

Flaschenpost für die Zukunft

Heiner Müller und das Radio der 80er und 90er Jahre
(WS 10/11)

Radio und Hörspiel in den 1980er/90er Jahren

Günther Schatter

Hörstücke

Die Umsiedlerin	11.11. Klinggräff
Die Befreiung des Prometheus	18.11. Koch
Der Mann im Fahrstuhl	25.11. Zink
Hamletmaschine	02.12. Quenard
Ajax zum Beispiel	09.12. Walz
Germania 3. Gespenster	16.12. Werner
atlantis tapes	06.01. Vorkefeld
Der Tod ist kein Geschäft	13.01. n.n. (zeitiger ↑)
Verkommenes Ufer	20.01. n.n. (zeitiger ↑)
Wolokolamsker Chaussee (V)	27.01. n.n. (zeitiger ↑)

Haupttrends Hörfunk (Radio) 1980/90er Jahre

Kommerzialisierung

Vervielfachung Senderzahl

Spezialisierung

Lokalbezug

Freie Radios (NKL), Offene Kanäle, Hochschulradios

Digitalisierung

Medienverbund (Multimedia)

Vervielfachung Verbreitungswege (T, C, S, IP)

Technik Hörfunk 1980/90er Jahre

1981 Beginn Diskussion Digitales Radio, Institut für Rundfunktechnik (IRT)

1983 Konzept Digitales Radio am IRT München

1984 Radio Data System (UKW Radiotext)

1985 Erste Sendeversuche Digitales Radio

1986 Beschluss Digitales Radio Projekt Eureka 147, Start 1989

1988 Demonstration COFDM Genf

1989 Digitales Satellitenradio DSR (Reduzierung 1994, Ende 1999)

Technik Hörfunk 1980/90er Jahre

1990 Deutsche Plattform Digital Audio Broadcasting DAB

1991 Layer 2 (MP2) für DAB gewählt

1993 Länder Beschluss DAB als Nachfolge UKW

1995 Europäischer Standard DAB (ETSI), erste Pilotprojekte (Uni WE)

1995 [Beginn Internetradio](#)

1997 Start Markteinführung IFA, DAB → Digital Radio

[Traffic Message Channel \(TMC\)](#)

2000 Regelbetrieb DAB ... und Diskussionen bis heute

[Start Pay-Radio Sirius USA](#)

Struktur Hörfunk 1980/90er Jahre

- . Zulassung privat-kommerzieller Sender (Musik, Service)
- . *more of the same*
- . Boulevardisierung, Formatierung, ‚Entworfung‘,
- . 24-h-Programme
- . Verspartung, Zielgruppendenken, Quote, Ökonomisierung
(Basis, Service, Jugend, Klassik/Kultur, Info)
- . Zulassung Radioinitiativen (OK, NKL, Ereignis, Hochschulen)
- . Lokalradio (kommerziell, nichtkommerziell)

Struktur Hörfunk 1980/90er Jahre

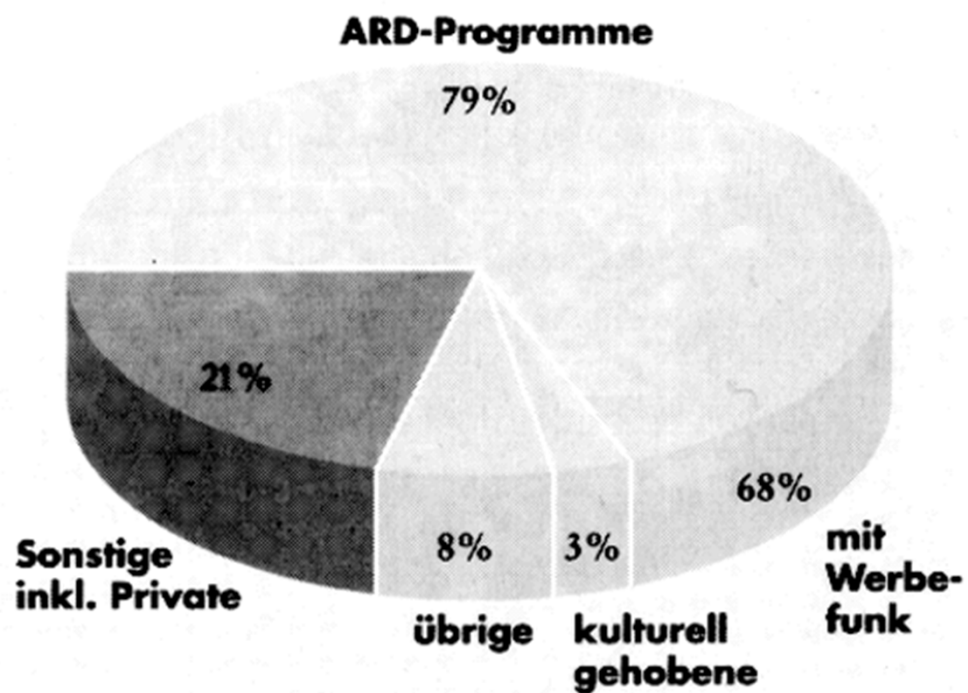
- . Kompression, Pitching, Stundenuhren, Automatisierung
- . Radioforschung – Marktforschung, Aufmerksamkeitsforschung?
- . Konvergenz Klangdesign der Sender ö-r / kommerziell:
Tempo, Anzahl der Schnitte, Musiktitel, Elemente der
Programmverbindung
- . Programmkonzept → Marketingstrategie
- . Autorenradio → Moderatorenradio

Struktur Hörfunk 1980/90er Jahre

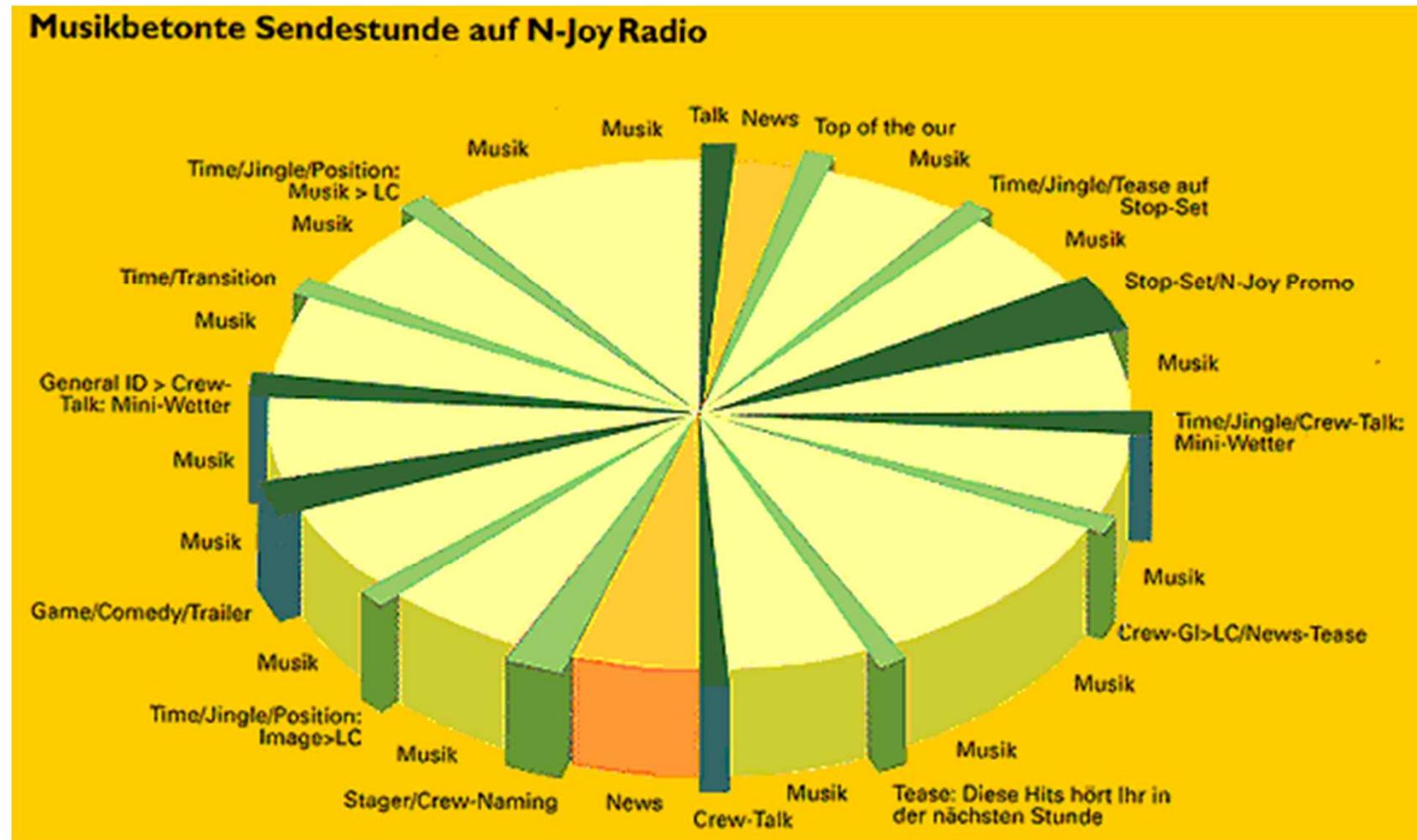
Hörfunknutzung 1989/1990

Hördauer der Erwachsenen
(Mo-So, nach MA '90)

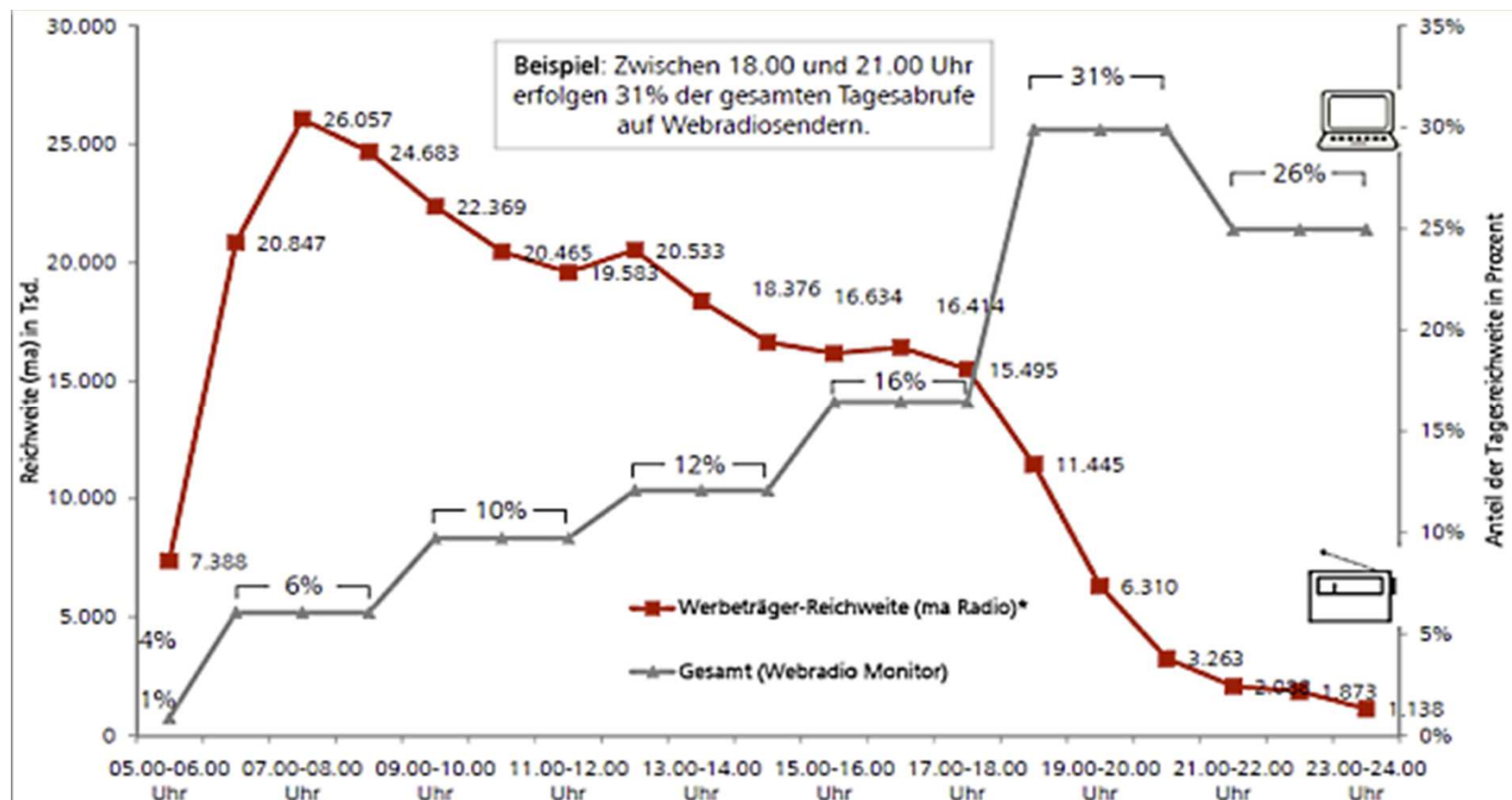
156 Min. = 100%



Struktur Hörfunk 1980/90er Jahre



Nutzung Hörfunk aktuell



Struktur Hörfunk 1980/90er Jahre

1964 DT 64 (DDR)

1974 Zündfunk (BR)

1980 Bayern 4 Klassik , MDR Kultur, NDR Kultur

1985 kommerzielle Radios: FFN, RSH

1988 Offene Kanäle: Freiburg, 3. Säule, USA: Public Access Channels

1991 Ende DDR-Rundfunk → ORB, MDR, NDR

1991 Bayern 5 aktuell Inforadio → MDR Info, NDR Info, ...

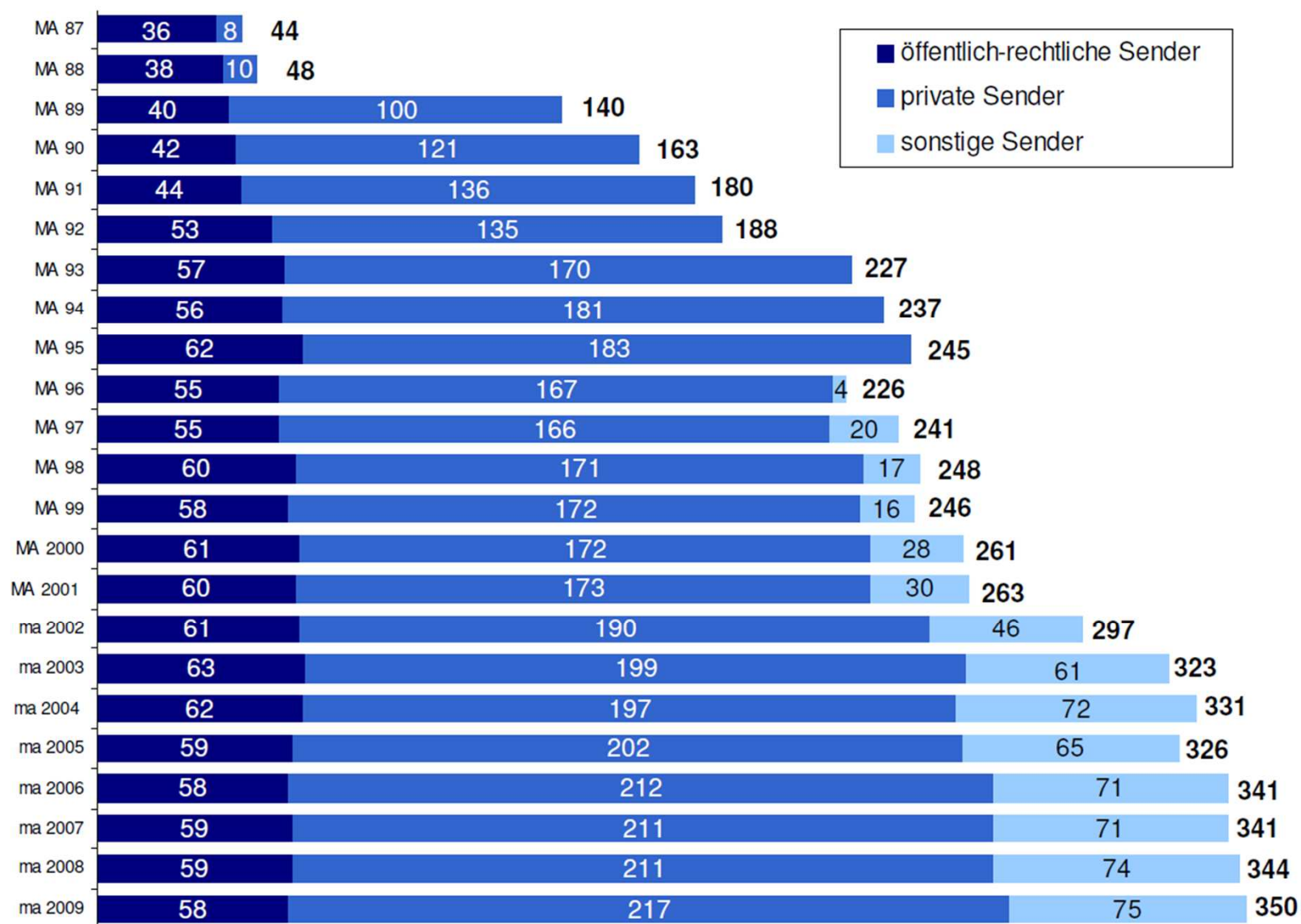
1993 Deutschlandradio Kultur (DS Kultur, RIAS)

1994 Fritz, N-Joy, Eins Live, Sputnik, XXL, dasding (Jugend)

1997 SWF + SDR → SWR

2008 on3-radio (Bavarian Open)

Radiosender 1987-2009 (Mediaanalyse MA)



DDR-Rundfunk

bis 1989 fünf Programme:

- Radio DDR I – Nachrichten- und Unterhaltungsprogramm
- Radio DDR II – ab 1964, Kultur- und Bildungsprogramme, Regionalprogramme
- Stimme der DDR – Informationsprogramm innerhalb und außerhalb der DDR
- Berliner Rundfunk
- DT64 – das Jugendlradio (*Deutschlandtreffen der Jugend 1964*)

Ausrichtung auf bestimmte Zielgruppe existierte nicht,
z.B. alle Programme Hörspiele, wissenschaftliche oder kulturelle Beiträge.

Auslandsender:

- Radio Berlin International

Geheimsender:

- Deutscher Freiheitssender 904 (17. August 1956 bis 30. Oktober 1971)
 - Deutscher Soldatensender 935 (1. Oktober 1960 bis 30. Juni 1972)
 - Radio Vltava (21. August 1968 bis 13. Februar 1969)
-
- Sonderprogramme: Ferienwelle, Messewelle

Literatur

Jenke, Manfred 1991: *Radio im Wandel. Die Hörfunkprogramme der ARD am Beginn der neunziger Jahre*. In: ARD-Jahrbuch 91. S. 126-137.

Bleicher, Joan: *Gestalt und Organe. Die Konvergenz-Theorie in der Praxis (1)*. In: epd/Kirche und Rundfunk (25.02.1995). Nr. 15. S. 3-9.

Bleicher, Joan: *Äußerlichkeiten. Die Konvergenz-Theorie in der Praxis (2)*. In: epd/Kirche und Rundfunk (04.03.1995). Nr. 16/17. S. 5-11.

- . Mediaperspektiven ARD-Forschungsdienst
- . FUNK-Korrespondenz
- . epd medien: Evangelischer Pressedienst

Hörspiel 1980/90er Jahre

Neues Hörspiel Ende 60er Jahre: erschöpfte Experimente

„Gattung ohne Antwort“, publikumsfern

Neue Formen: Soireen, öffentliche Aufführungen, mediale Inszenierungen, Live
Publikumsjurys, -preise, Kinderhörspielwettbewerb

„Postmoderne“ (Lyotard): Sprachspiele, Unvereinbares, Pluralität, Erzählungen...

Dekonstruktion, Sampling, Mixing, Collage, Crossover von Codes als (neue)
Kulturtechniken,

WDR: akustische Kunst, ars acustica,

Text-Musik-Collagen, Öffnung in allen Richtungen, auch Trivialem
traditionelle Formen und „tanzbare Hörspiele“

Leslie Fiedler : *Cross the Border – Close the Gap*

Heiner Goebbels (*1952)

Soziologe, Musiker, Regisseur, Professor

Akademie der Künste, Theaterakademie

Texte: H. Müller, E.A. Poe, Robbe-Grillet,
Kierkegaard, Stifter

- . Sogenanntes Linksradikales Blasorchester
- . Cassiber Rockband, *Berlin Q-Damm 12.4.81*
- . Tonbandkomposition Samplingverfahren 5'10"
- . Theatermusik, Radio- CD-Stücke, Oper ...

1995 Die Wiederholung

1992 La Jalousie

1998 Eislermaterial

2007 Stifters Dinge



Andreas Ammer (*1960)

Germanist, Philosoph, Regisseur, Fernseh-Produzent

Hörspiel-, Theaterproduktionen, Liveproduktionen, Pop

. FM Einheit, Console

. 1993 Radio Inferno (BR)

. 1995 Deutsche Krieger (BR) - Tonträgeroper

. 1995 Apocalypse Live (Hörspielpreis der Kriegsblinden)

. 1998 Loopspool (W. Benjamin u.a. H. Müller, Th. Adorno)

. 1999 Bugs & Beats & Beasts

. 2001 Crashing Aeroplanes (Hörspielpreis der Kriegsblinden) ...



Weitere Hörspielmacher/-innen

Walter Filz

René Pollesch

Antje Vowinckel

Paul Plamper

Christoph Schlingensief

Zentren:

BR Hörspiel und Medienkunst (Kapfer)

WDR, DLR, HR – SWF, SR, RBB - MDR, NDR

Literatur

Krug: Kleine Geschichte des Hörspiels Lm 4060/1

Krug: Radio Lm 0072/1

Meißner: Hörspiel ist schön! 235164

Krug: Ätherdramen CD

Stuhlmann: Radio-Kultur und Hörkunst

Naber: Akustische Spielformen Lm 4082/17

Kapfer. Vom Sendespiel zur Medienkunst

epd medien: Rezensionen