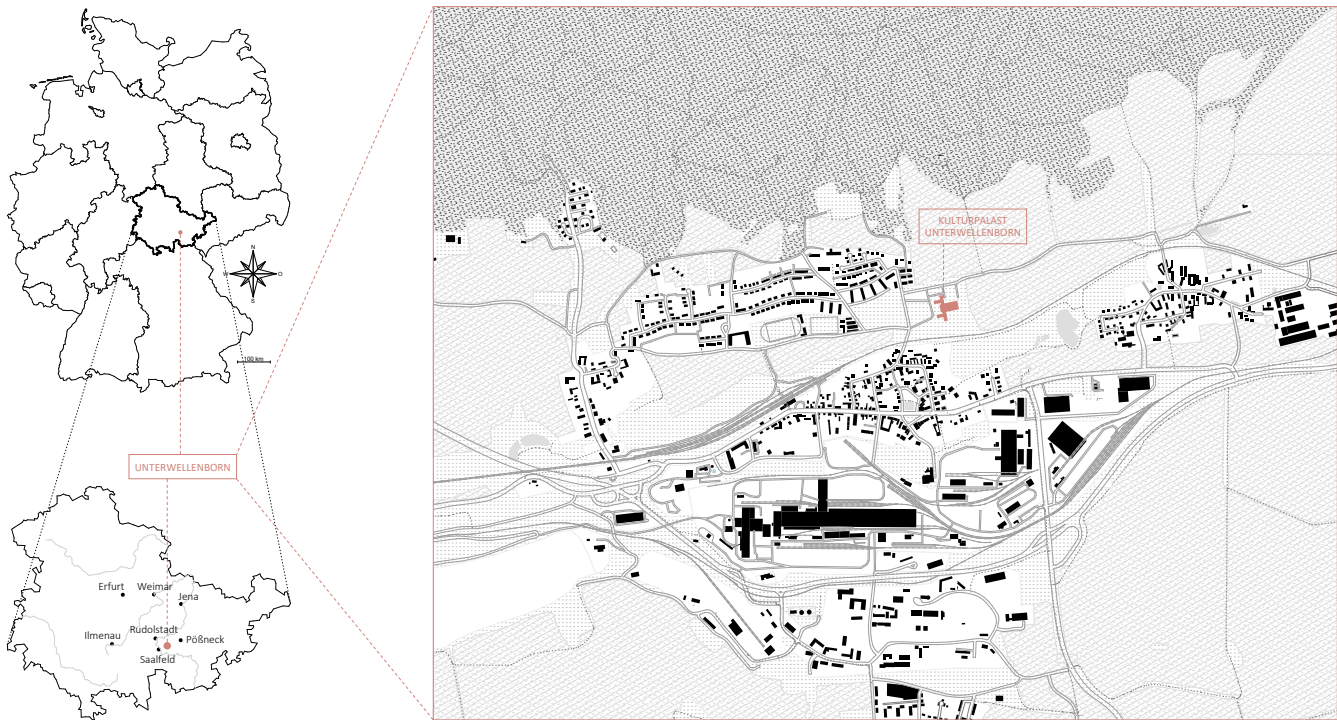


Unter. Wellen. Tanz

Zentrum für Tanz und Bewegung



ORT
DER
BEWEGUNG

Nun stehe ich hier vor dem abbröckelnden Putz am Sockel des Kulturpalastes und schaue berührt an den Säulen empor, die noch immer beständig die Stellung an diesem einmaligen Ort halten. Ich spüre, wie die Seele des Ortes ruht und bereit ist, sich der Natur mehr und mehr hinzugeben. Denn die Natur hat hier schon längst begonnen, die einst von Menschenhand geprägte Anlage in einen märchenhaften Ort voller Geheimnisse zu verwandeln. Die vielen bunten Farben der Natur schlingen sich um die zarte Farbigkeit des Kulturpalastes und malen ein neues Bild des Ortes.

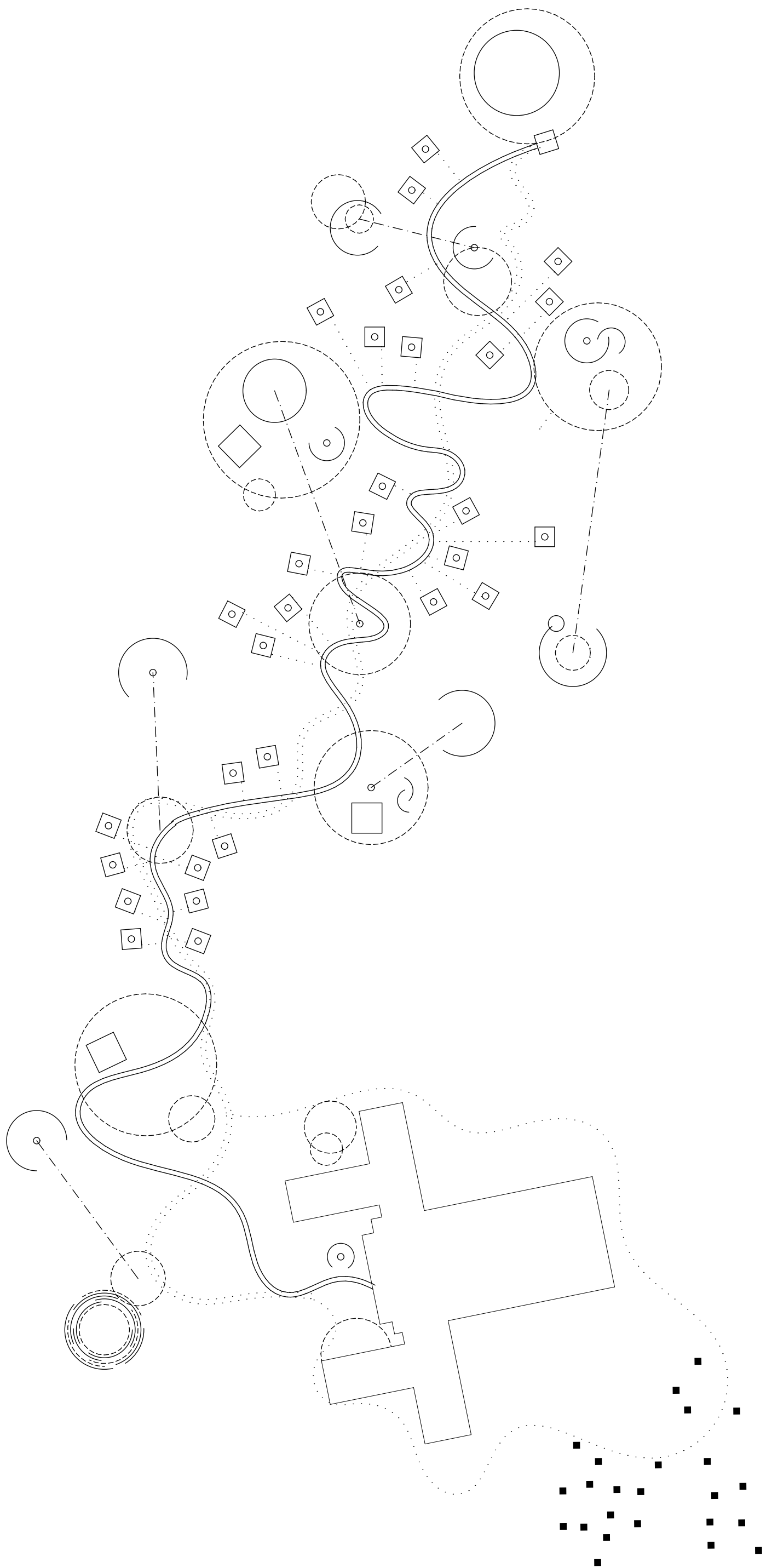
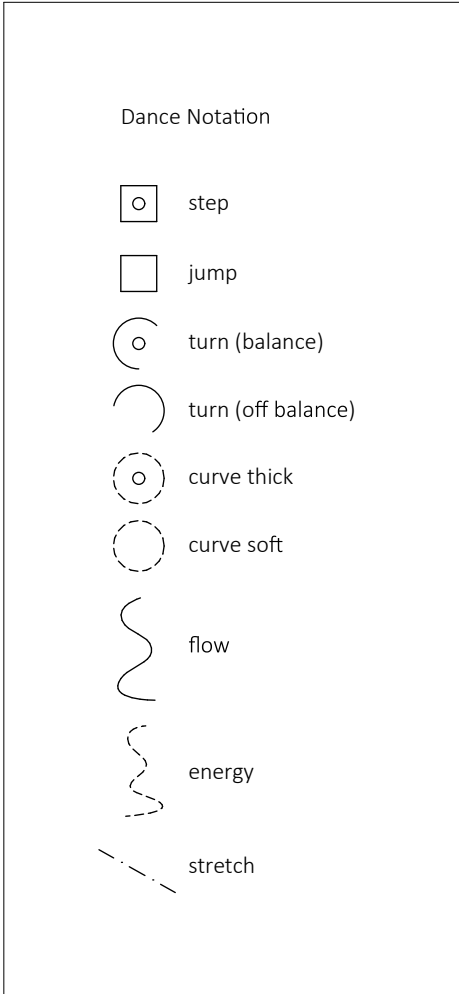
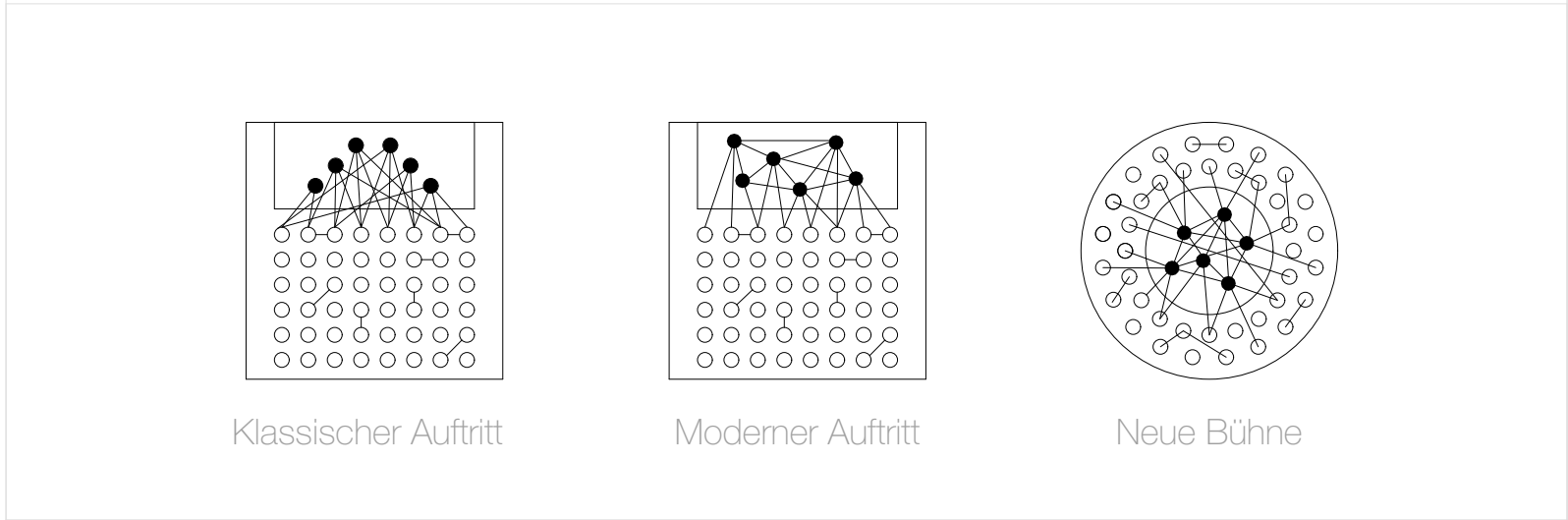
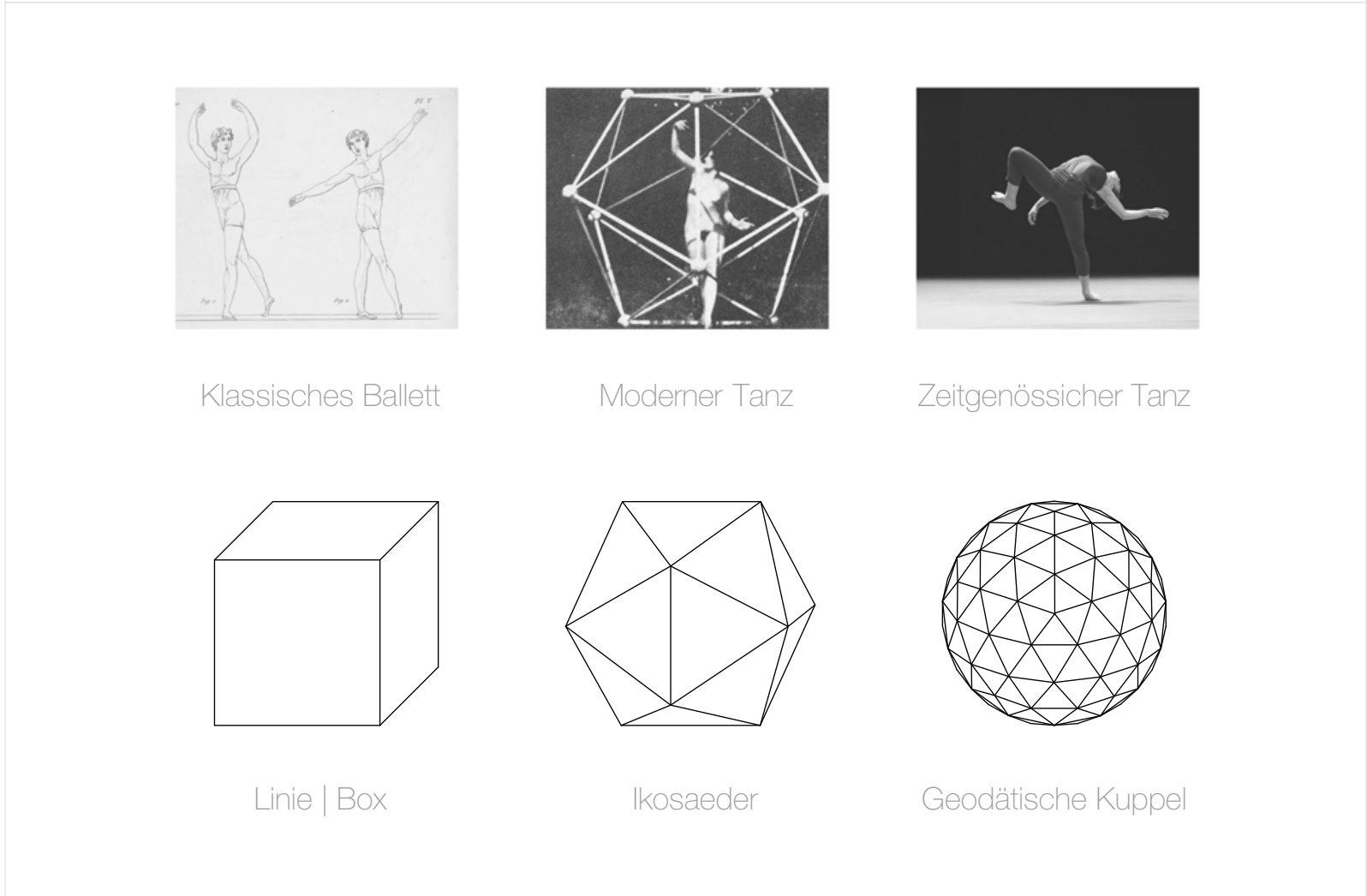
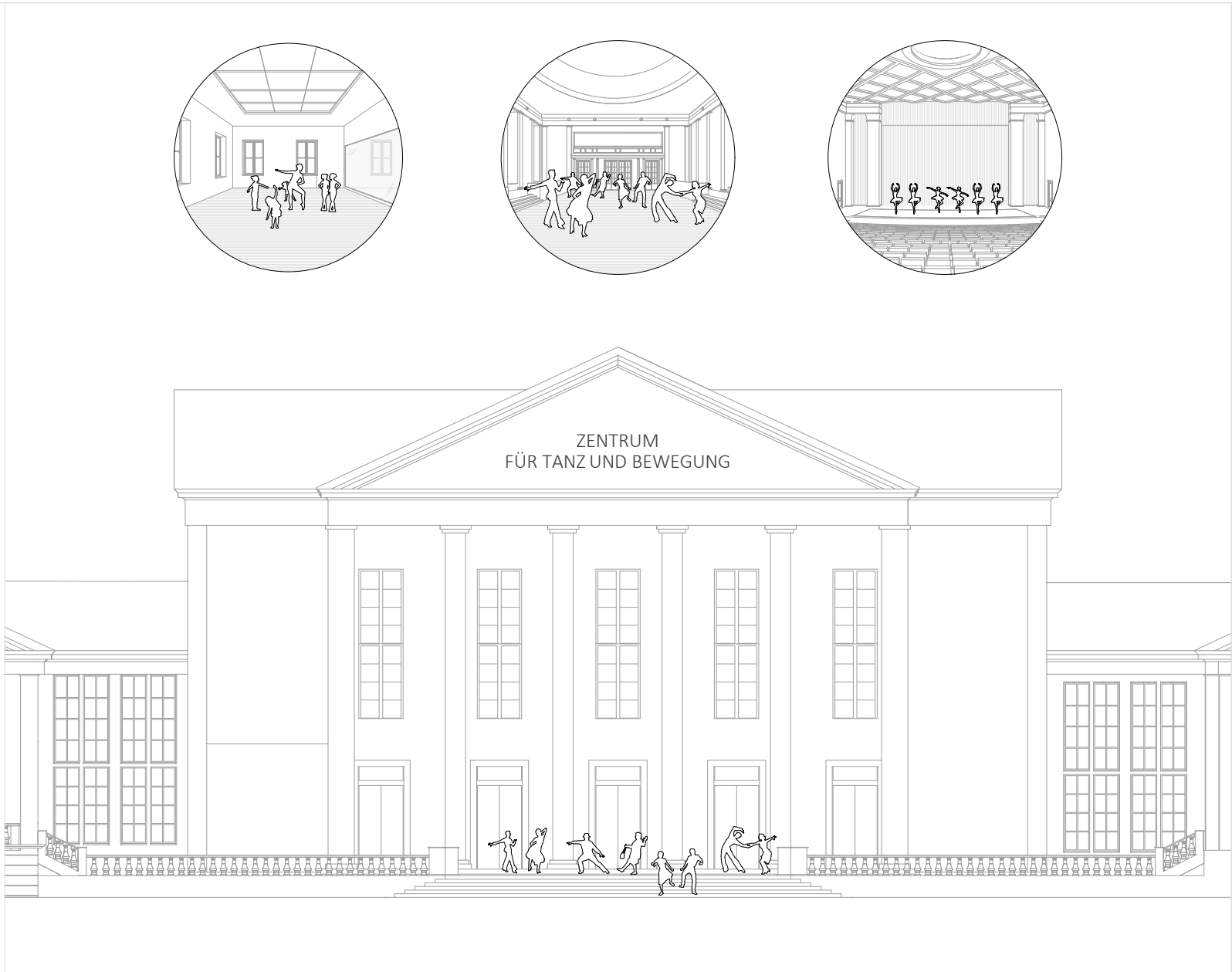
Dieses neue Gesicht zeigt aber auch eine Sehnsucht nach der Lebendigkeit, die hier einst durch Gemeinschaft und Kultur den Alltag prägte. Ein Ort, der schon so viele Menschen bewegt hat, trägt unverkennbar ein großes Potenzial in sich, noch viele weitere zu bewegen und zu prägen. Dieser Ort sehnt sich nach einem neuen Leben, das seine Geschichte weitererzählt. Die Erzählung eines bewegten und bewegenden Ortes.



„Ich bewege mich, weil ich bewegt werde.“



In mir bewegt sich etwas.“

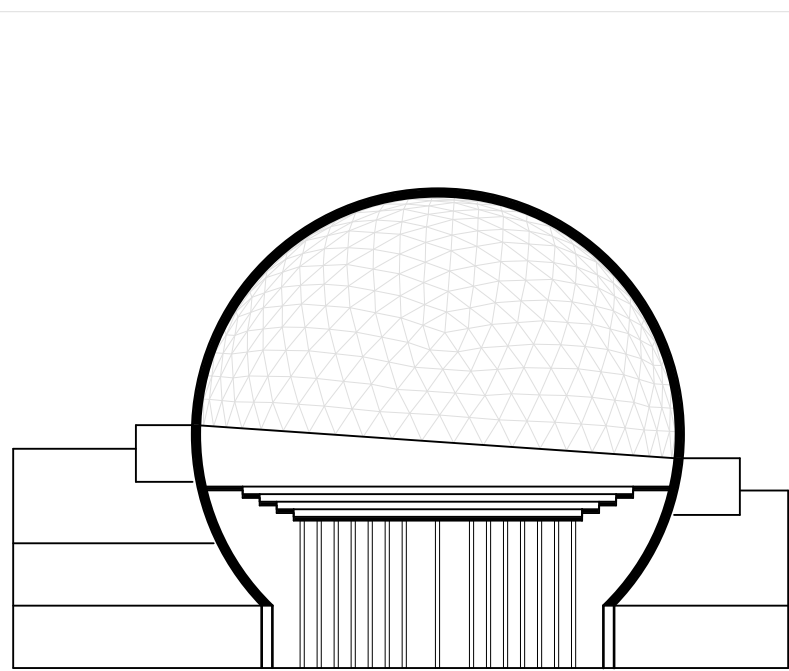
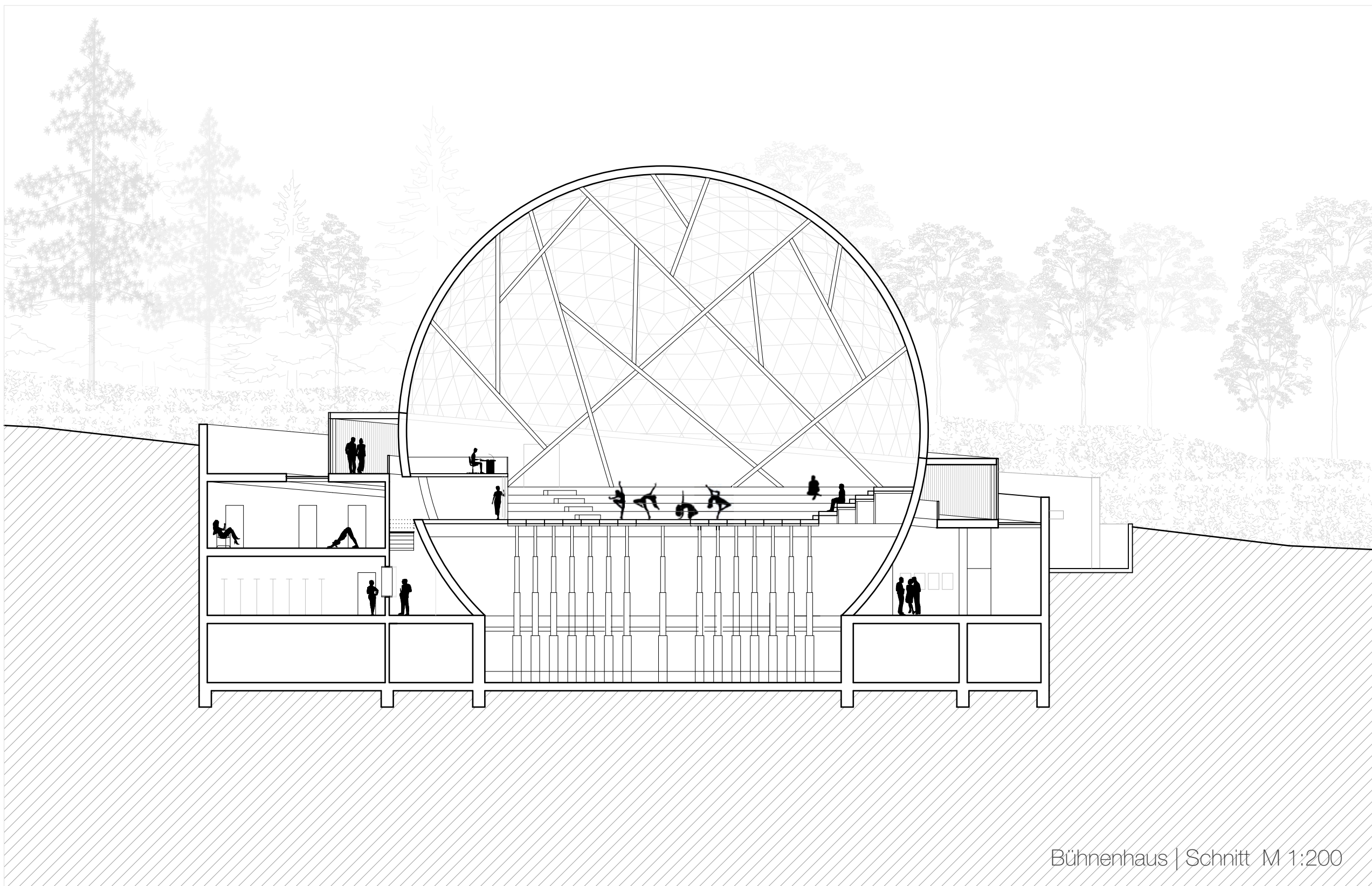
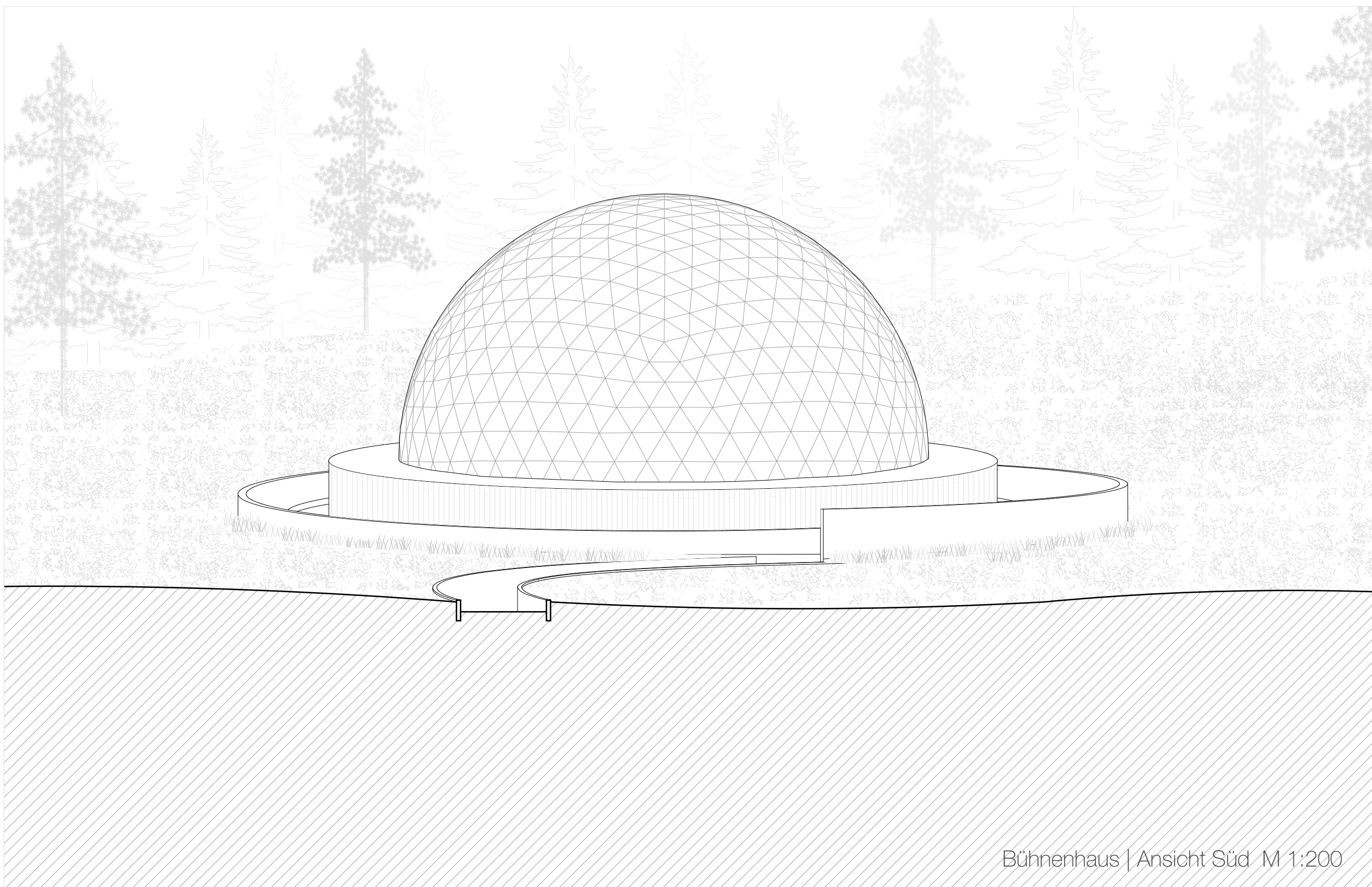




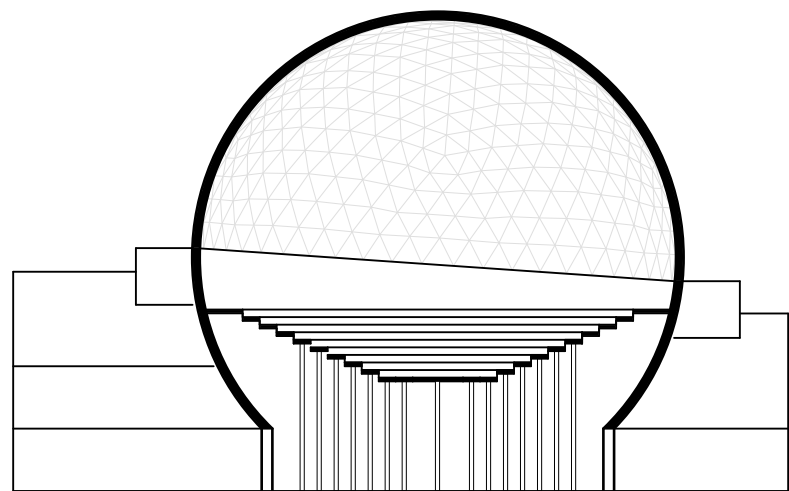
UNTER.Wellen.Born to ?



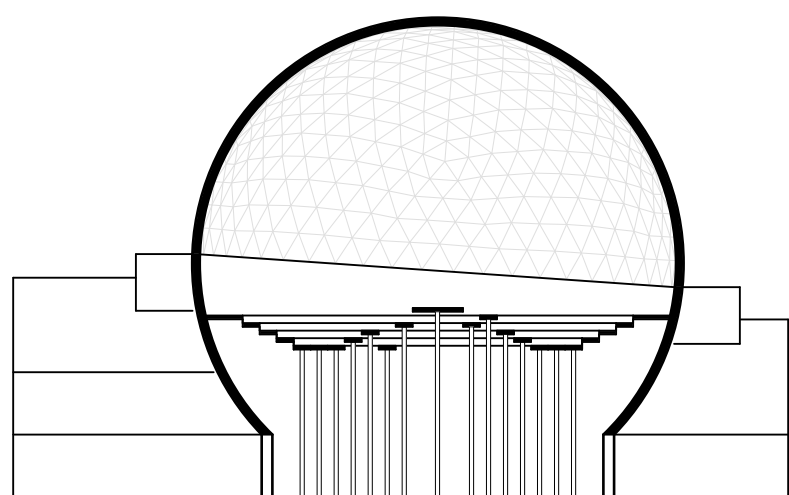
UNTER.Wellen.Born to ?



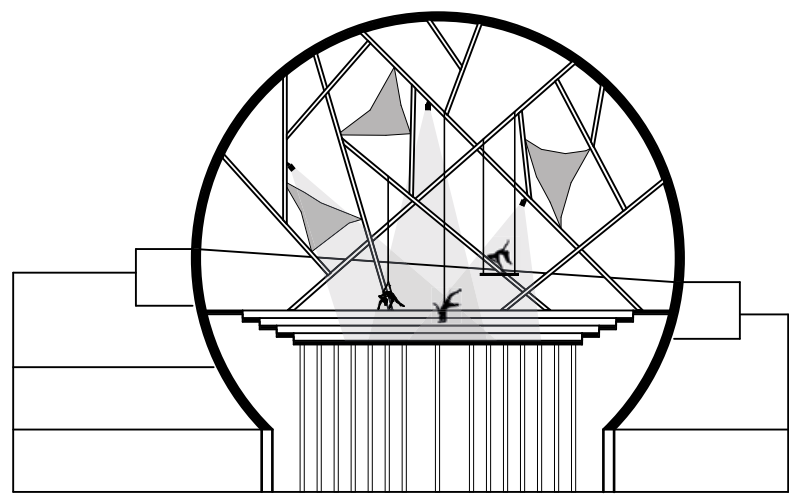
Große Bühne



Großes Auditorium

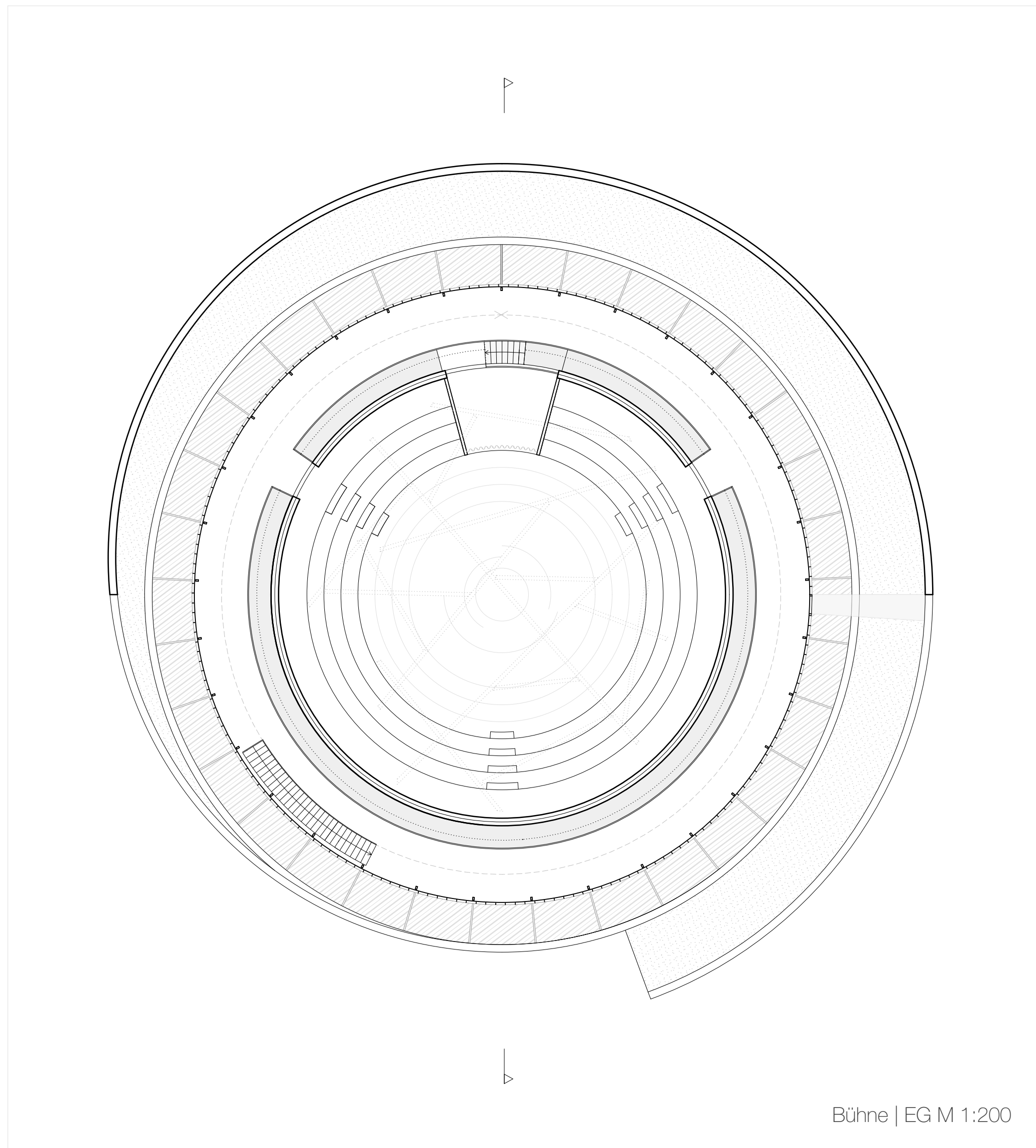


Bühnenniveaus

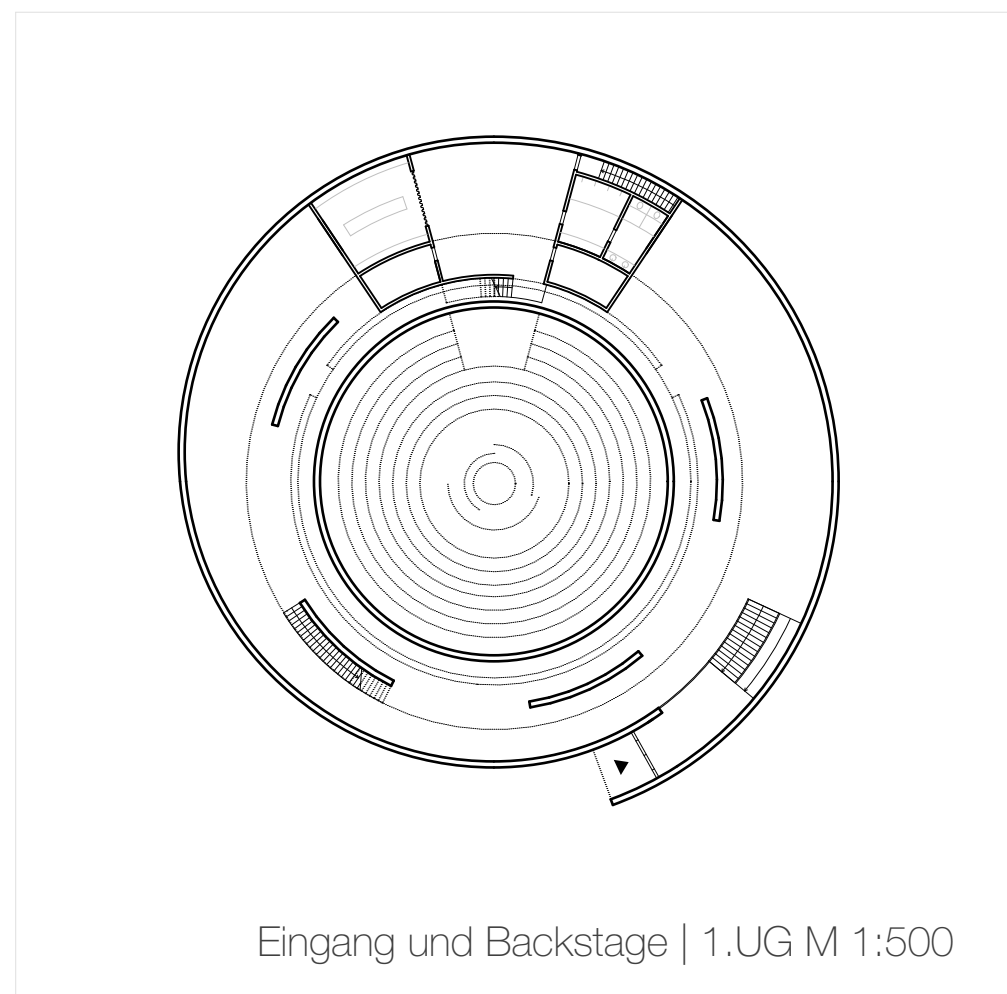


Geäst

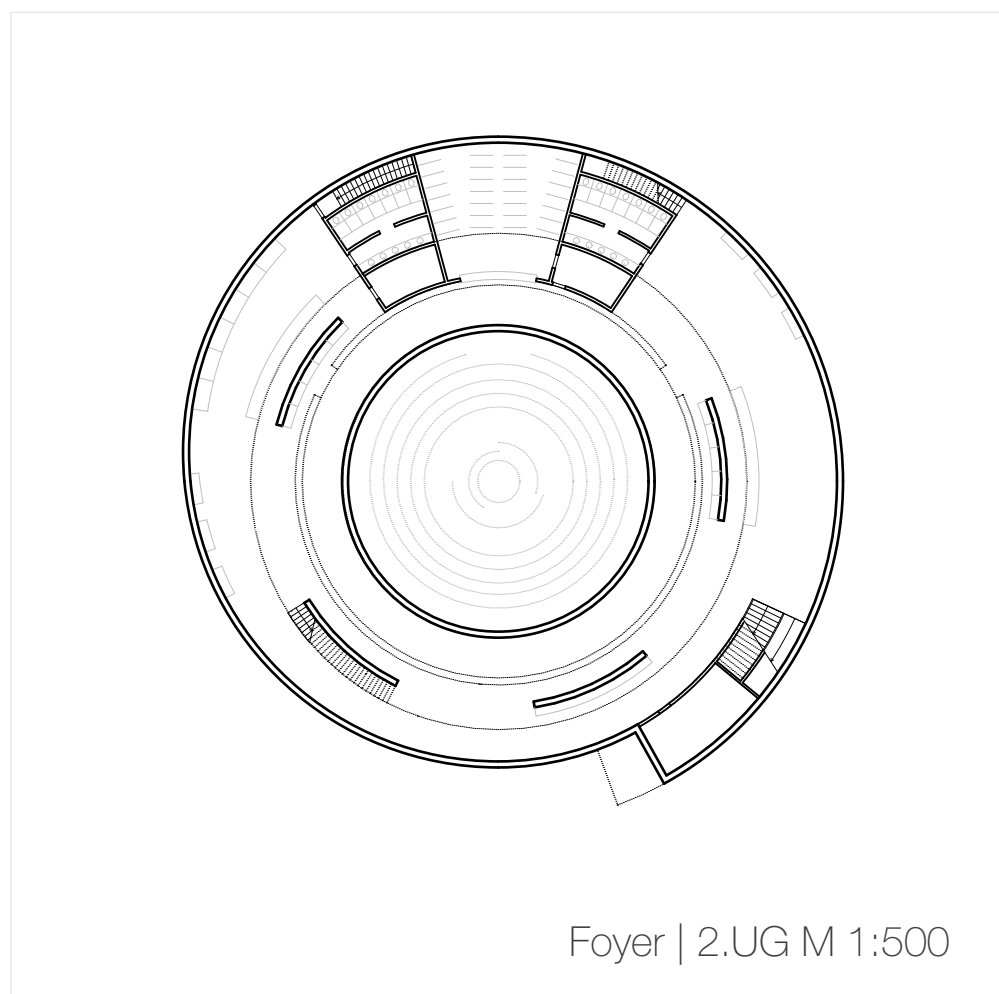
Schematische Darstellung der Bühnenvarianten



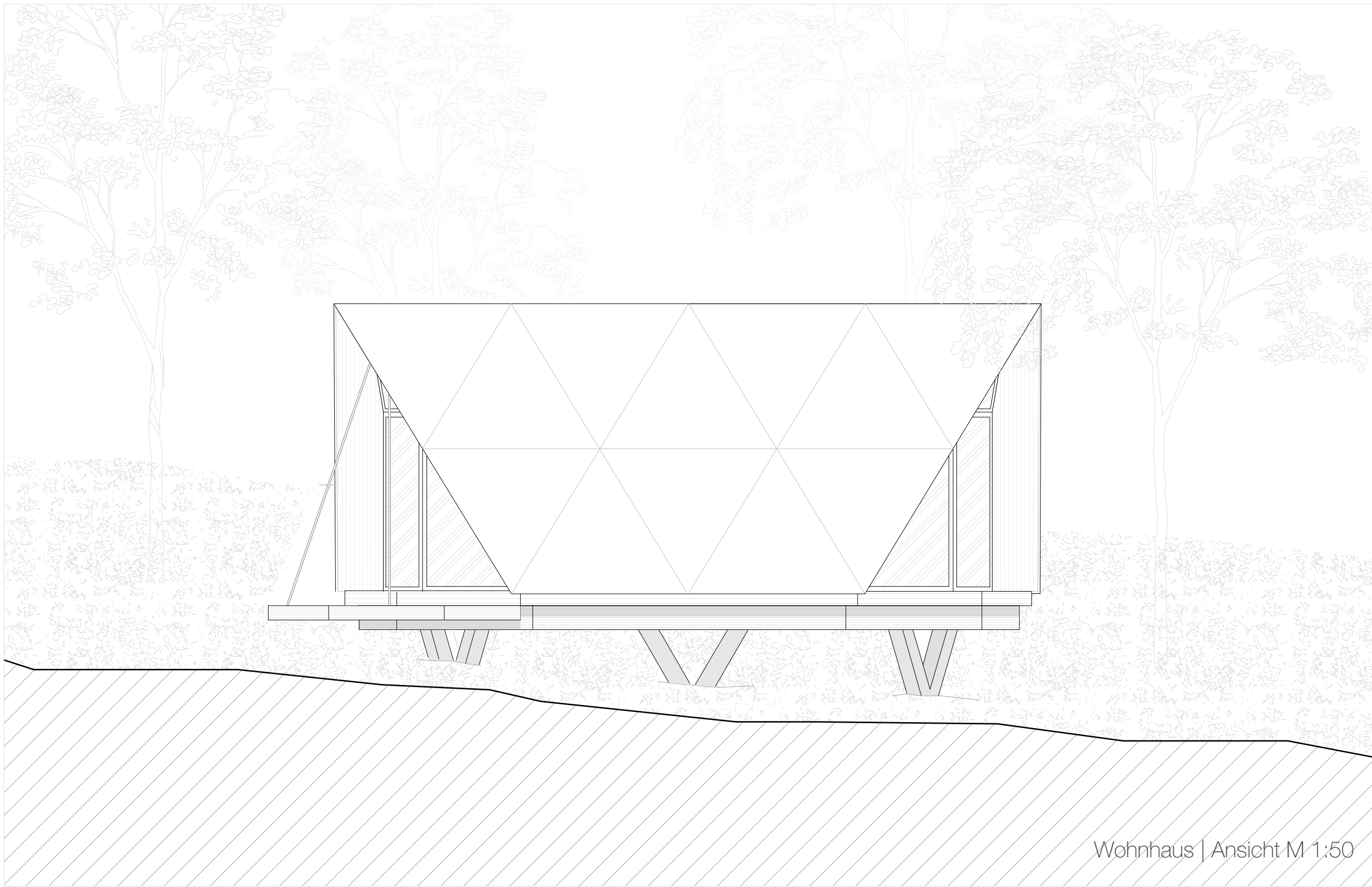
Bühne | EG M 1:200



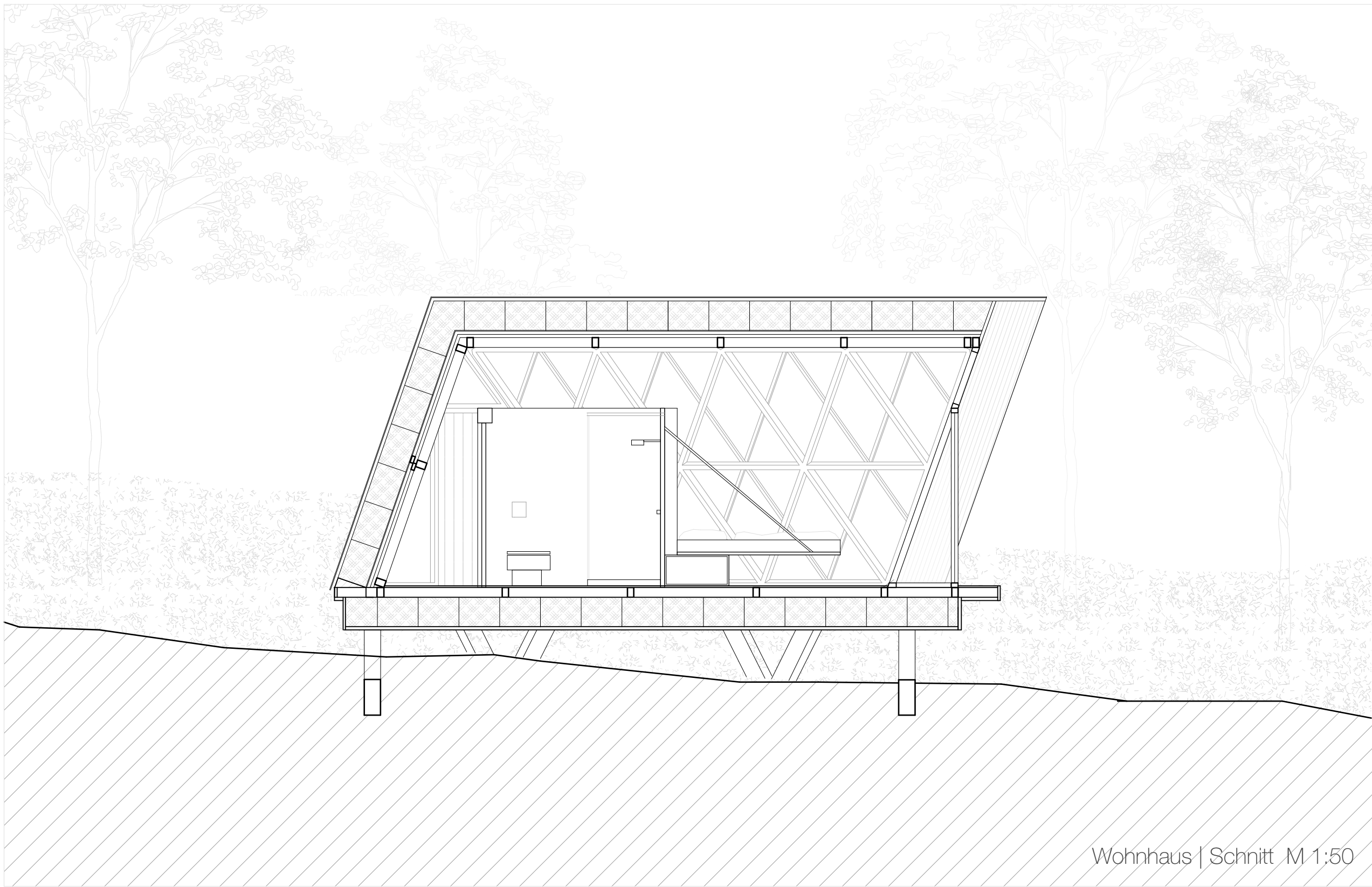
Eingang und Backstage | 1.UG M 1:500



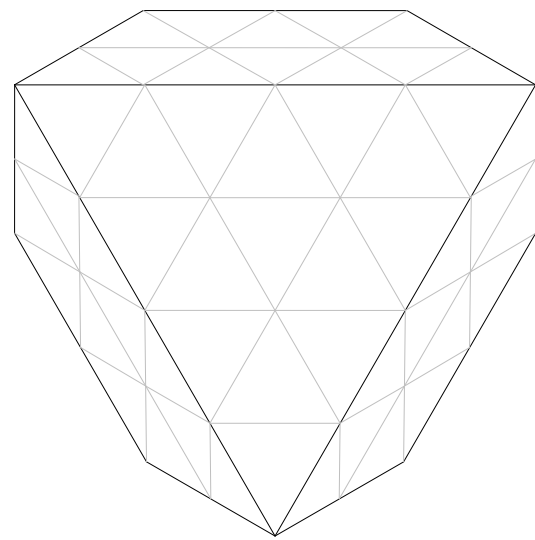
Foyer | 2.UG M 1:500



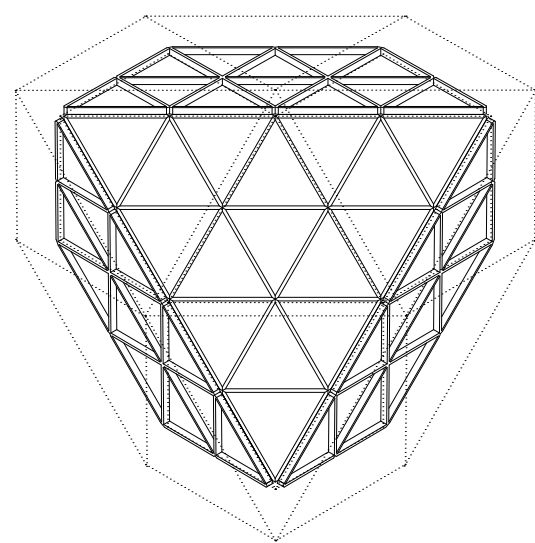
Wohnhaus | Ansicht M 1:50



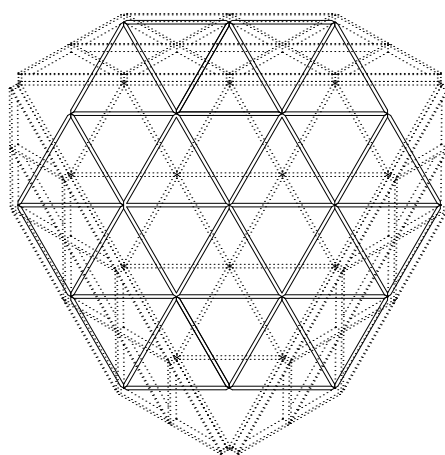
Wohnhaus | Schnitt M 1:50



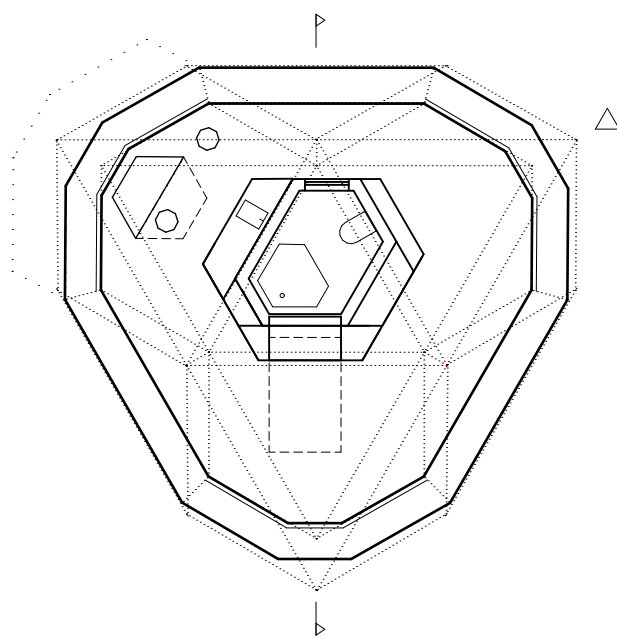
Textile Hülle | Draufsicht



Wand- und Deckenkonstruktion

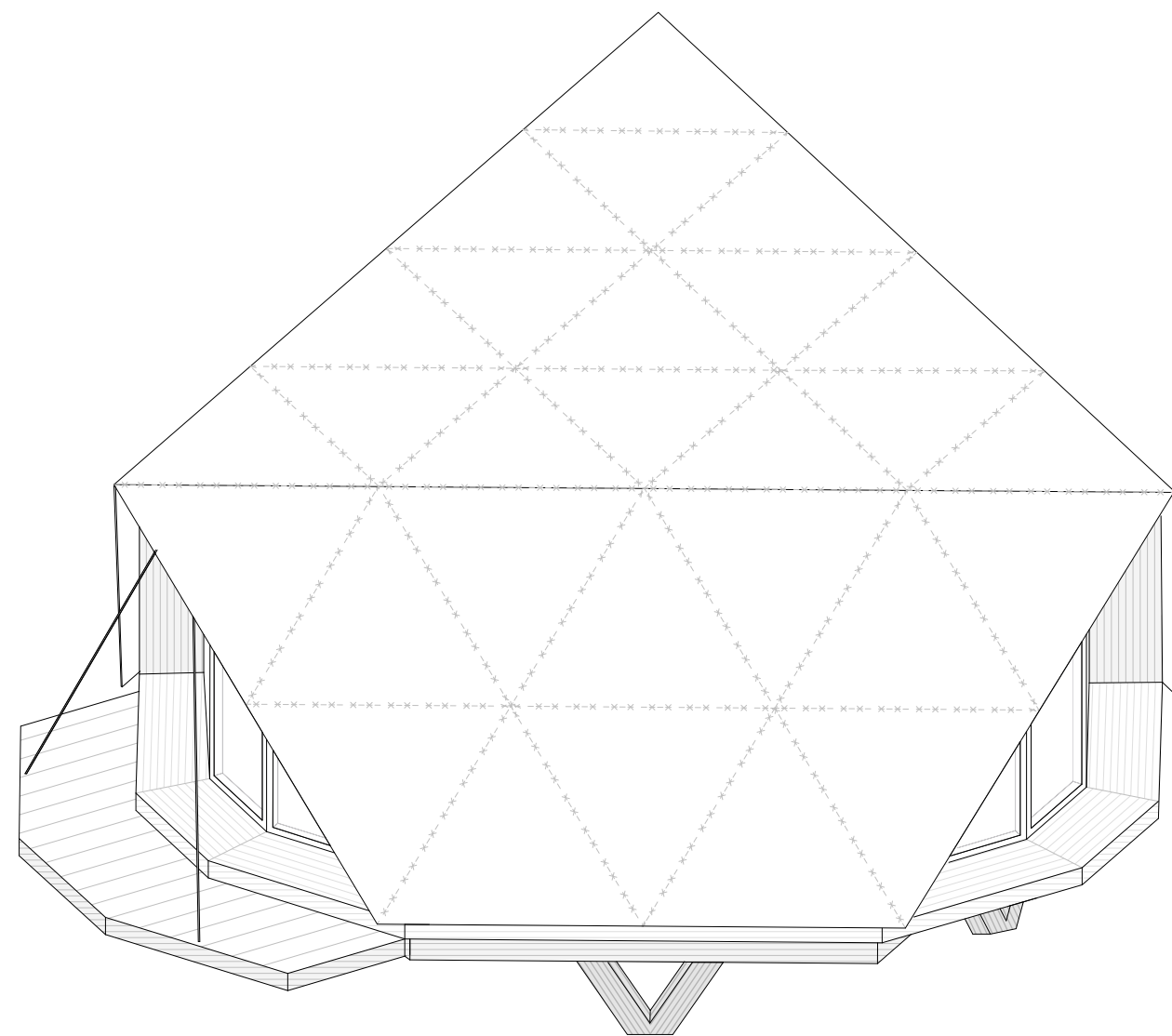


Bodenkonstruktion

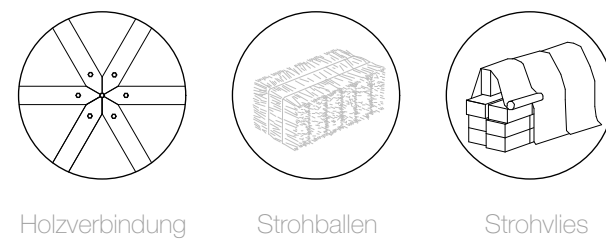


Schematischer Grundriss

Schematische Darstellung des Aufbaus



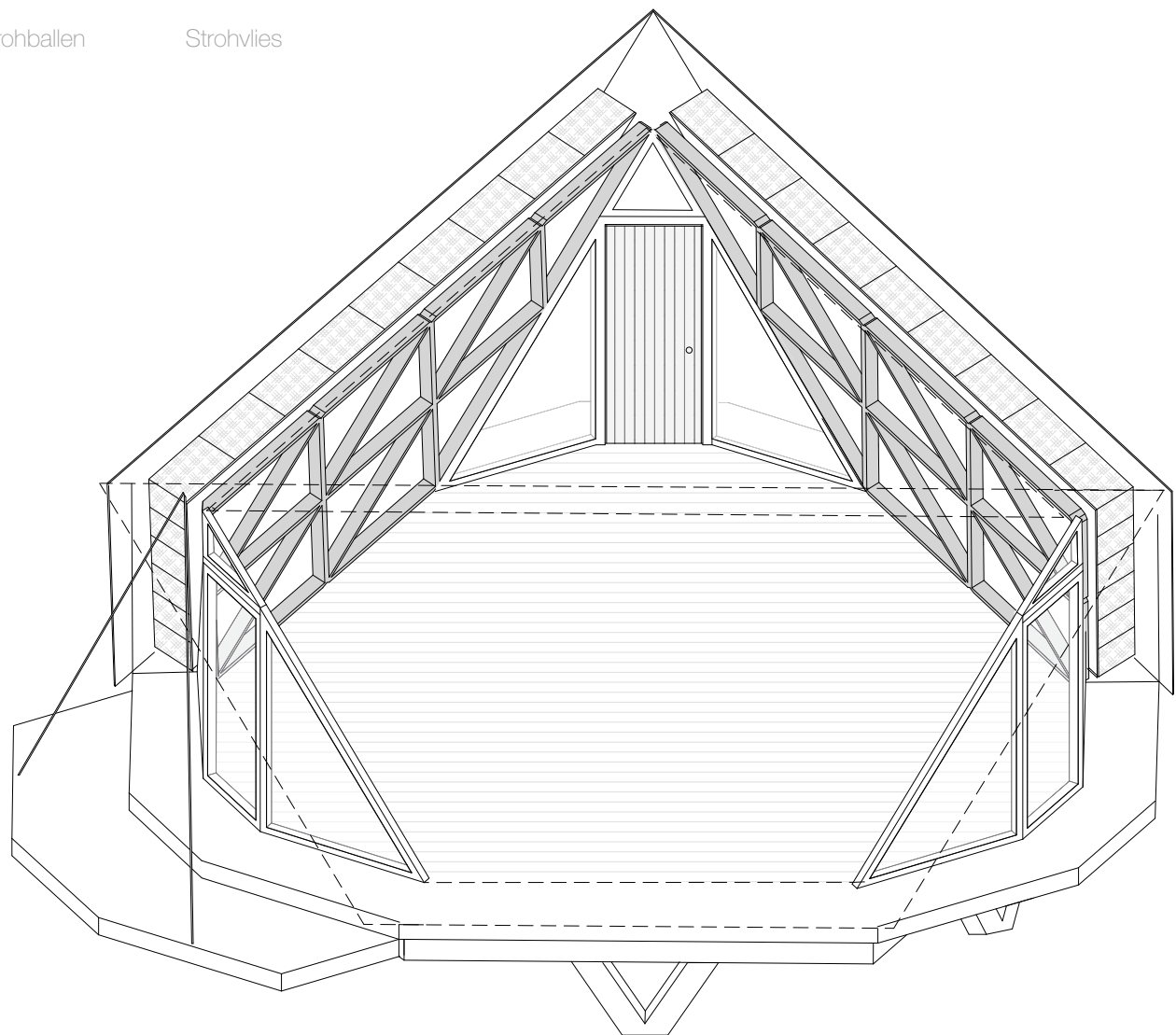
Außenhülle | Axonometrie



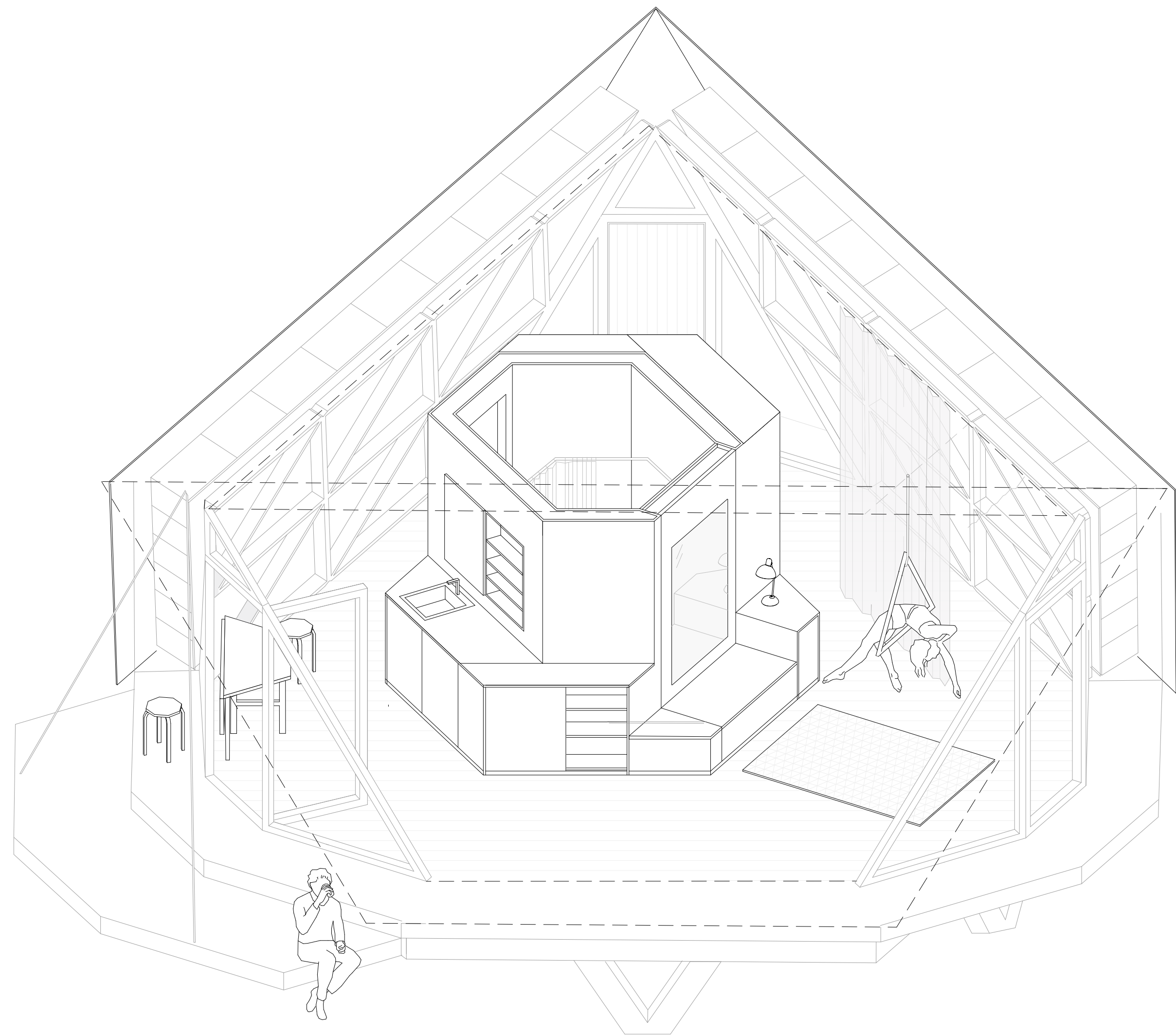
Holzverbindung

Strohballe

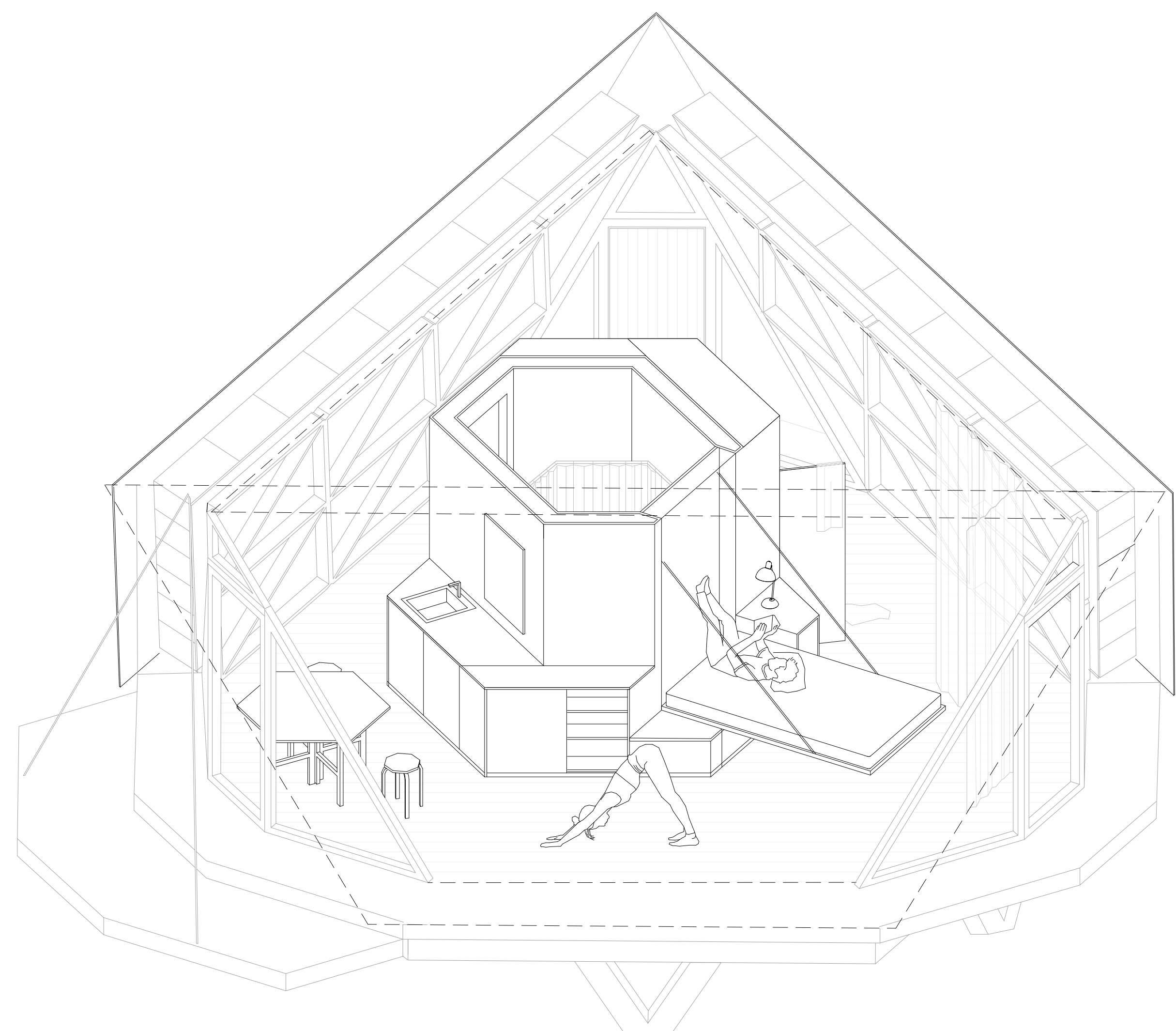
Strohvlies



Konstruktion | Axonometrie



Innenraumnutzung bei Tag | Axonometrie



Innenraumnutzung am Abend | Axonometrie

UNTER.Wellen.Born to ?

Professur Bauformenlehre | Prof. DI DD Bernd Rudolf | Dr. Luise Nerlich
Fakultät Architektur und Urbanistik

Entwurfsverfasser: Christina Rudolph, Wintersemester 2020/21