



# **poly.chrom II**

## **Farbe im architektonischen Kontext**

- / poly.chrom II stellt die Funktion der Farbe in der Architektur in den Vordergrund**
- / Farbe als Kommunikationsmittel: empirische Überprüfung der Wirkung von Farbe**
- / Farbraum-Analyse der Weimarer Schiller-Strasse**
- / Farbvorschlag für eine Fassade (Abgabe noch offen)**

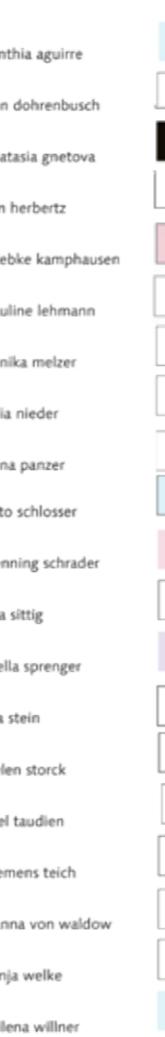
**/ Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre**



von transparent



nach undurchsichtig



von fein



nach grob



von leicht



nach schwer

cynthia aguirre



linn dohrenbusch



anastasia gnetova



tim herbertz



wiebke kamphausen



pauline lehmann



annika melzer



julia nieder



anna panzer



otto schlosser



henning schrader



lisa sittig



stella sprenger



lea stein



helen storck



joel taudien



clemens teich



hanna von waldow



ronja welke



millena willner



von oben

nach unten



von frisch

nach verbraucht



von warm

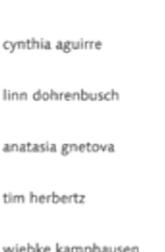
nach kalt



cynthia aguirre



linn dohrenbusch



anastasia gnetova



tim herbertz



wiebke kamphausen



pauline lehmann



annika melzer



julia nieder



anna panzer



otto schlosser



henning schrader



lisa sittig



stella sprenger



lea stein



helen storck



joel taudien



clemens teich



hanna von waldow



ronja welke



millena willner



## poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

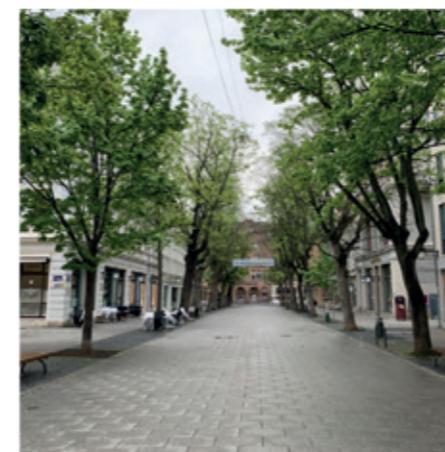
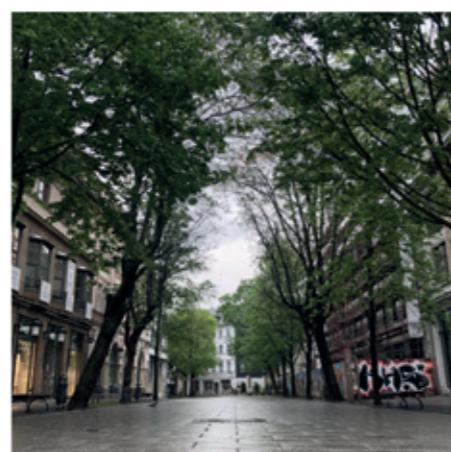
### KOLORIT des Ensembles

Erfassung aller Farbigkeiten eines Bauwerkes oder eines Ensembles mit dem Ziel:

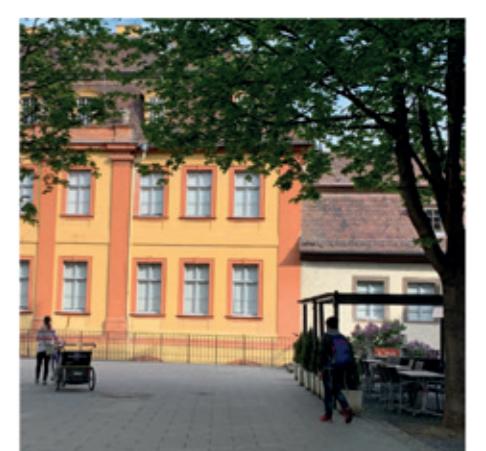
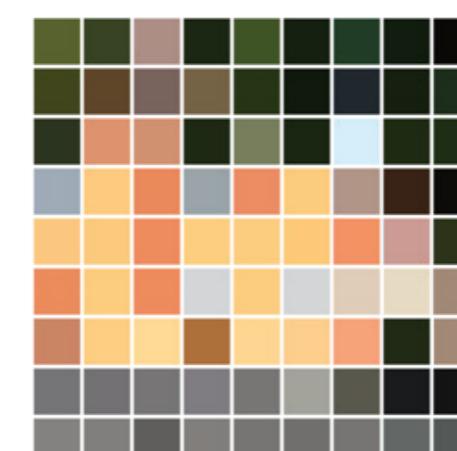
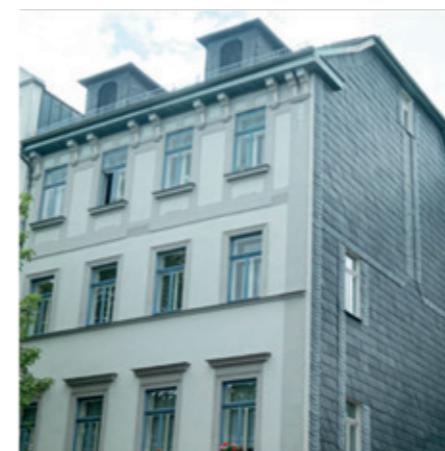
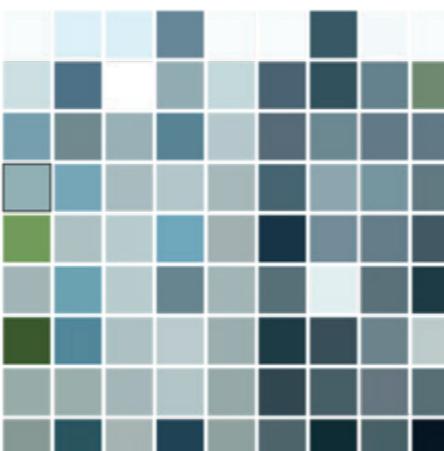
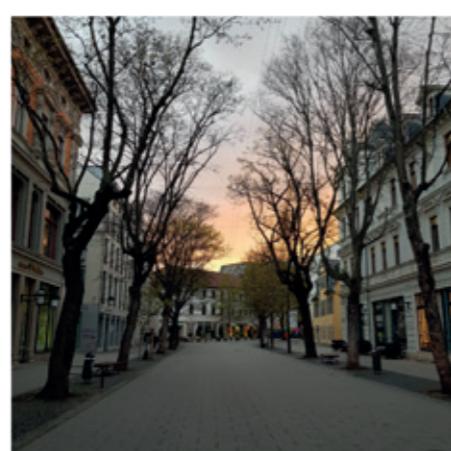
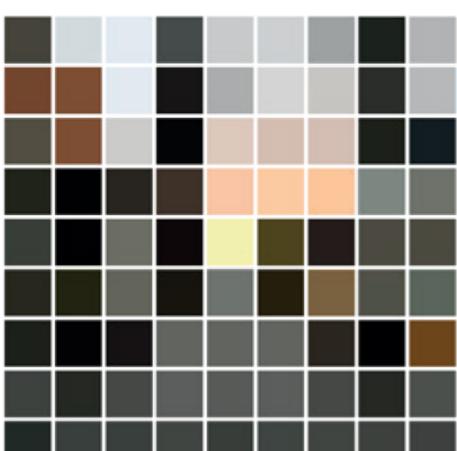
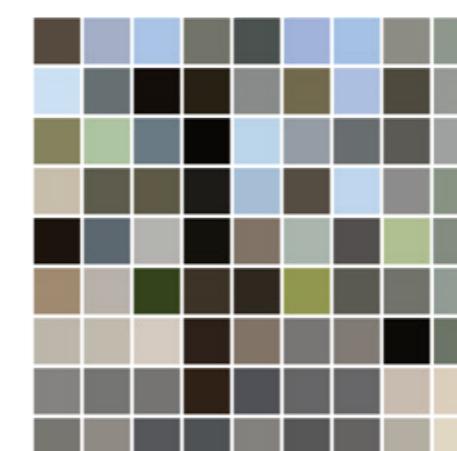
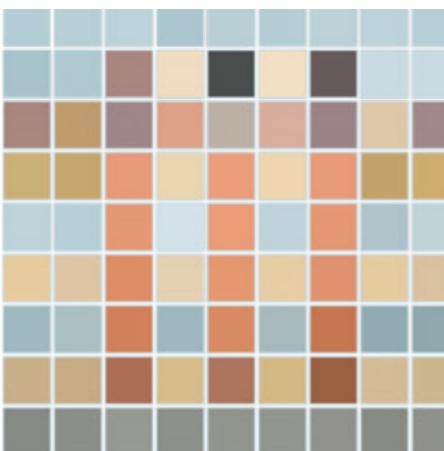
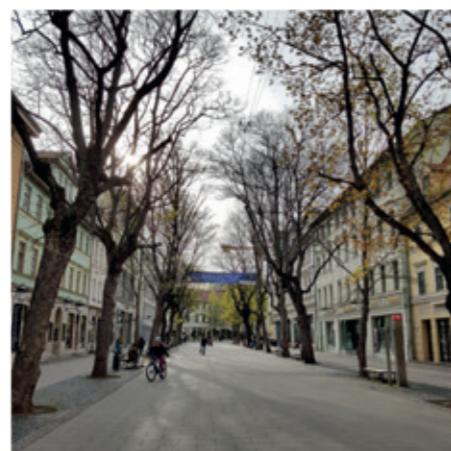
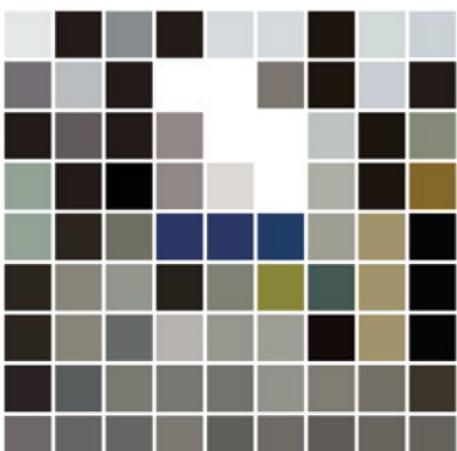
- Ergründen des Farbkonzeptes im Bestand – den Kolorit

- Erkennen der Eigenschaften der Farbpalette

- Ausfindig machen einer inhärenten, übergeordneten Farbstrategie



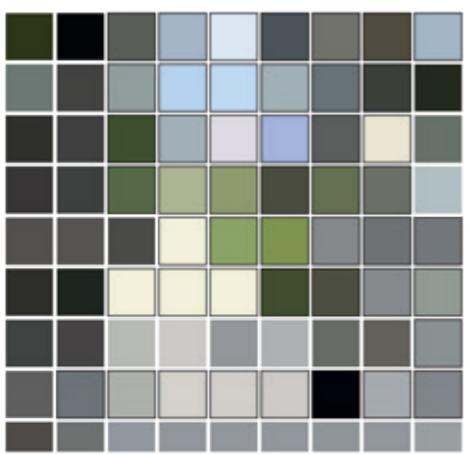
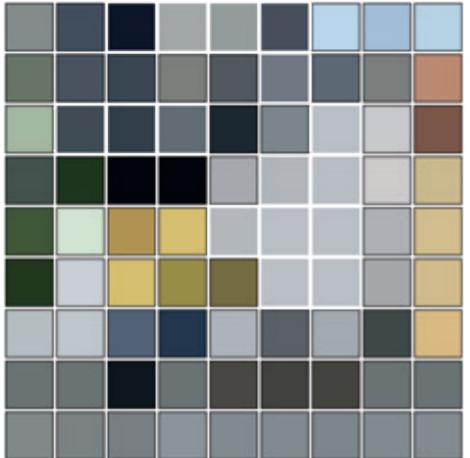
Seite 2/28



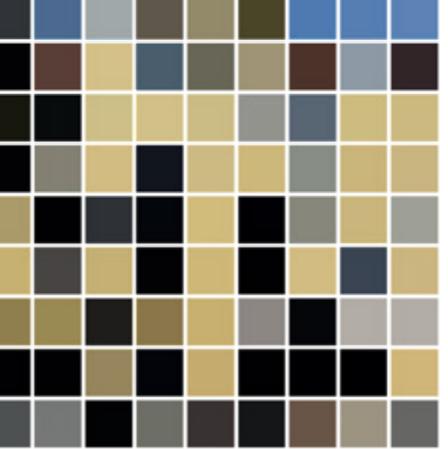
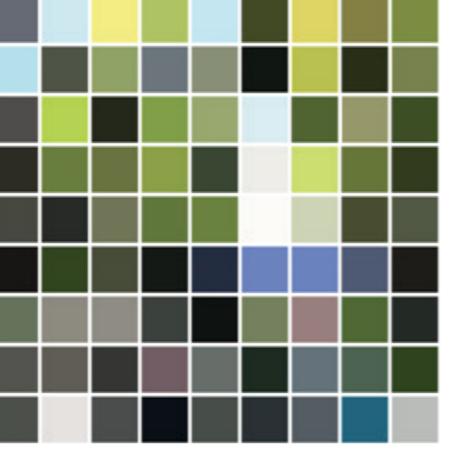
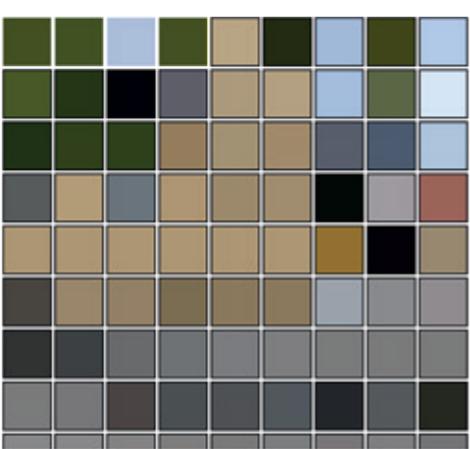
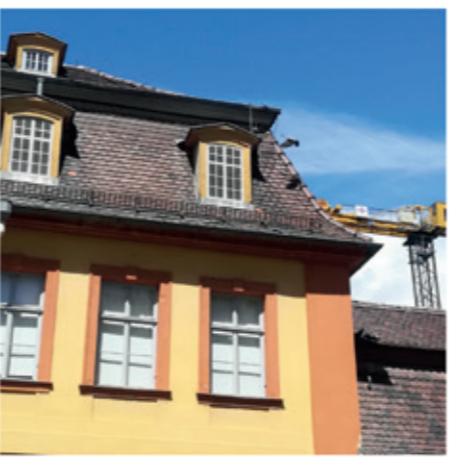
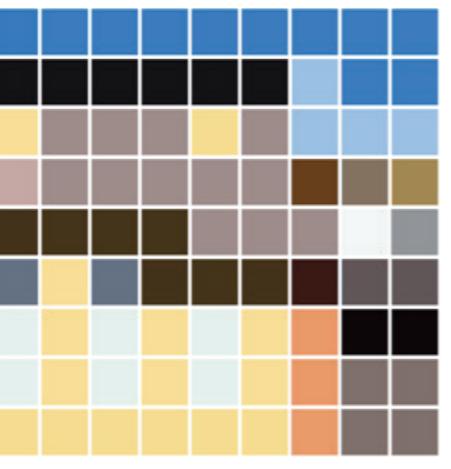
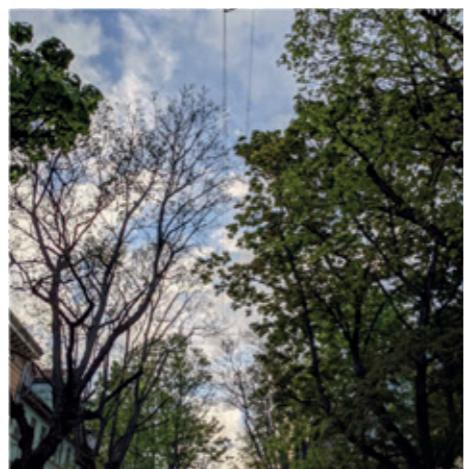
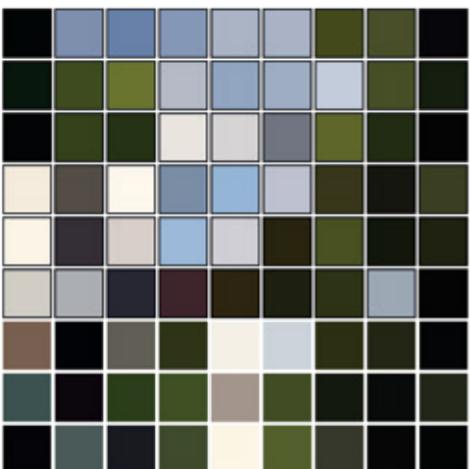
Julia Nieder

Henning Schrader

Marie Sittig



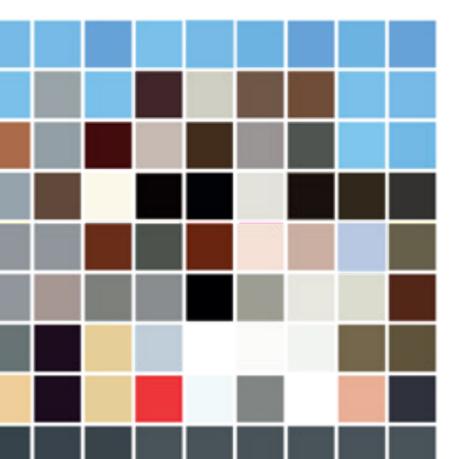
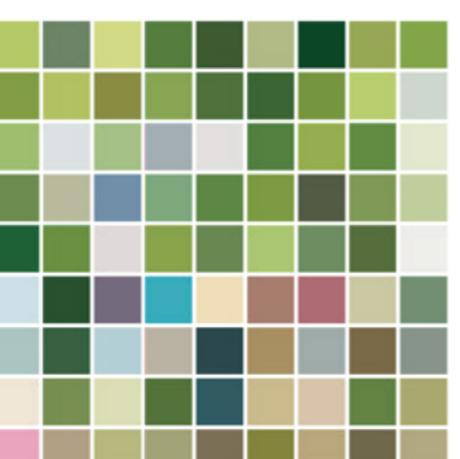
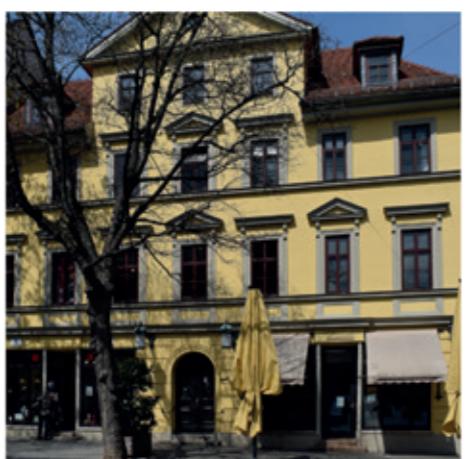
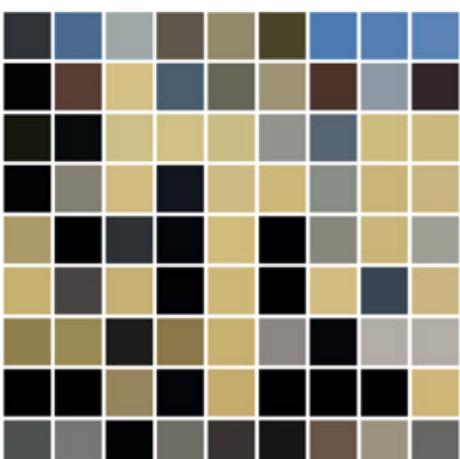
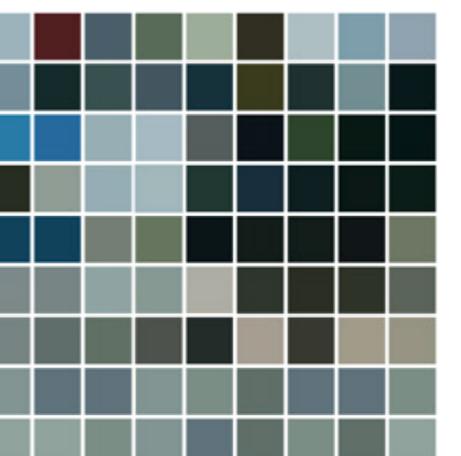
Joel Taudien



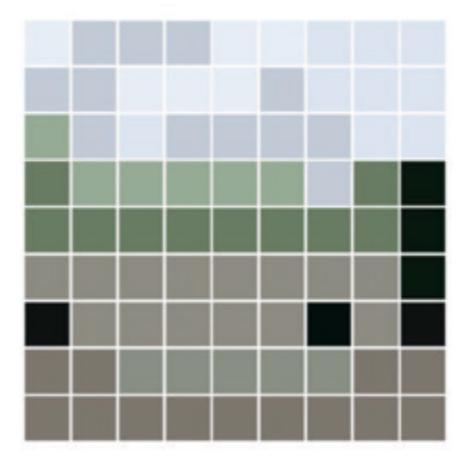
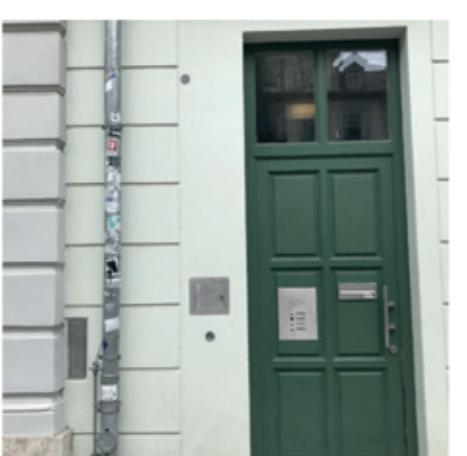
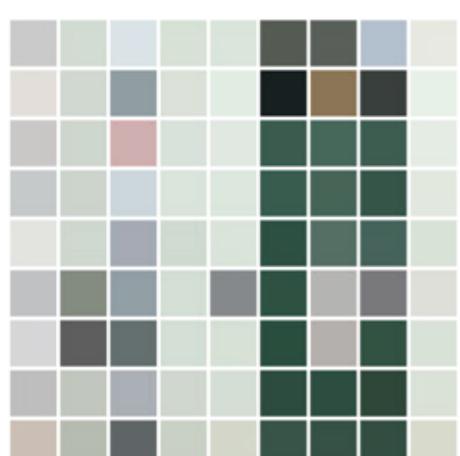
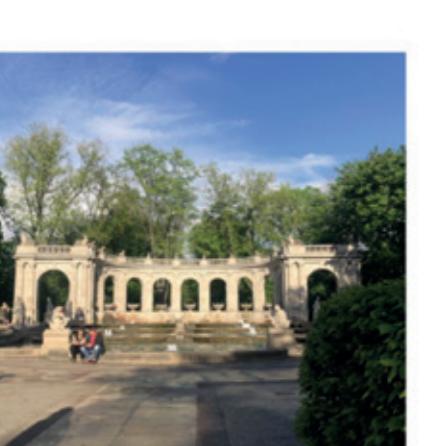
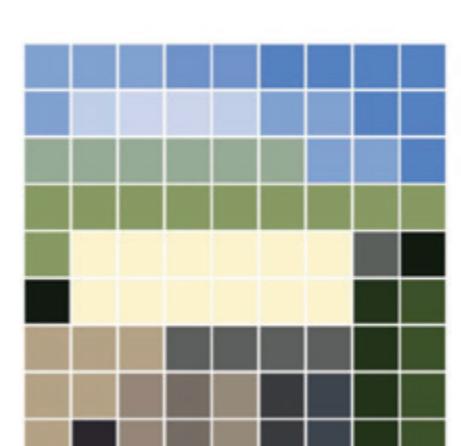
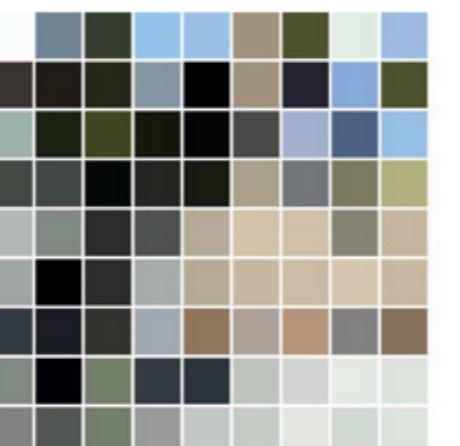
Milena Willner

Clemens Teich

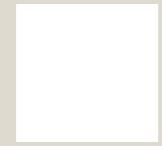
Ronja Welke



Otto Schlosser



Pauline Lehmann



# **poly.chrom II**

## **Farbe im architektonischen Kontext**

- / poly.chrom II stellt die Funktion der Farbe in der Architektur in den Vordergrund**
- / Farbe als Kommunikationsmittel: empirische Überprüfung der Wirkung von Farbe**
- / Farbraum-Analyse der Weimarer Schiller-Strasse**
- / Farbvorschlag für eine Fassade (Abgabe noch offen)**

**/ Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre**

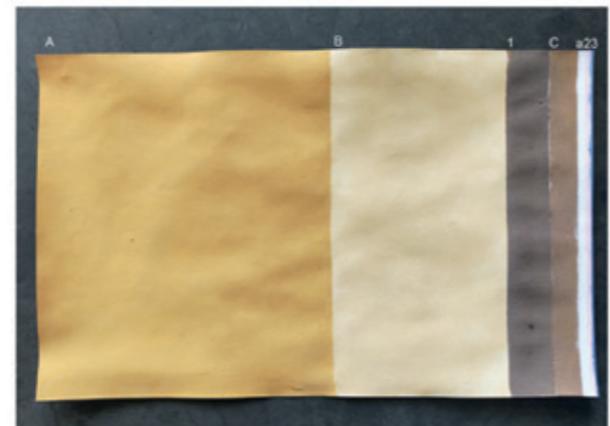
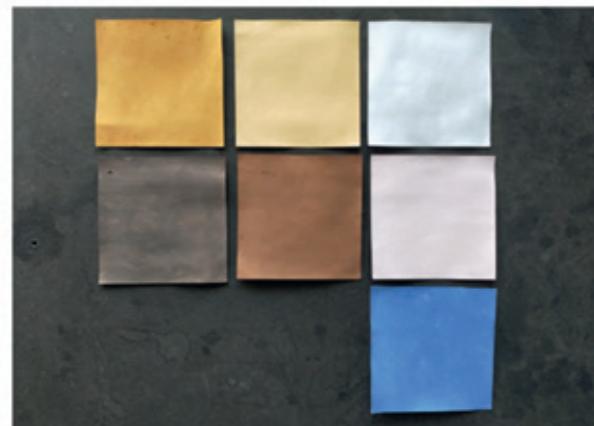


**1**

Frauenplan 2 und Schillerstraße 1  
Cynthia Aguirre und Otto Schlosser



Frauenplan 2

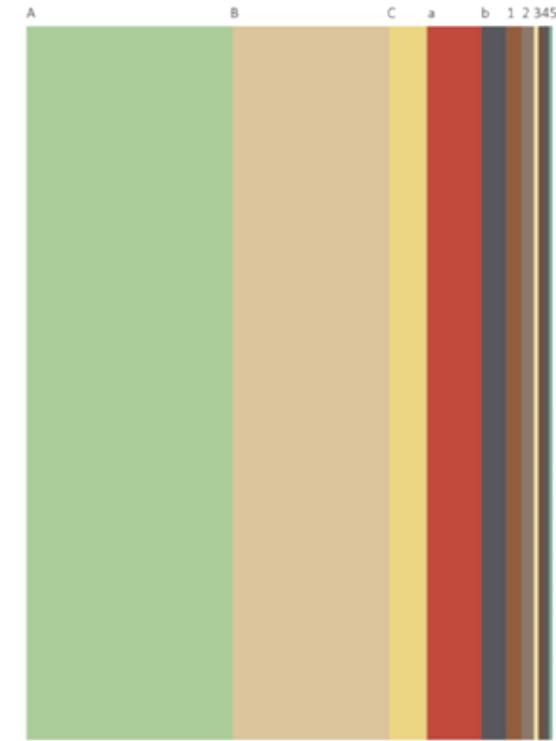


Abbildungen: Cynthia Aguirre und Otto Schlosser

Seite 9/28

**2**

Schillerstraße 3  
Joel Taudien und Ronja Welke

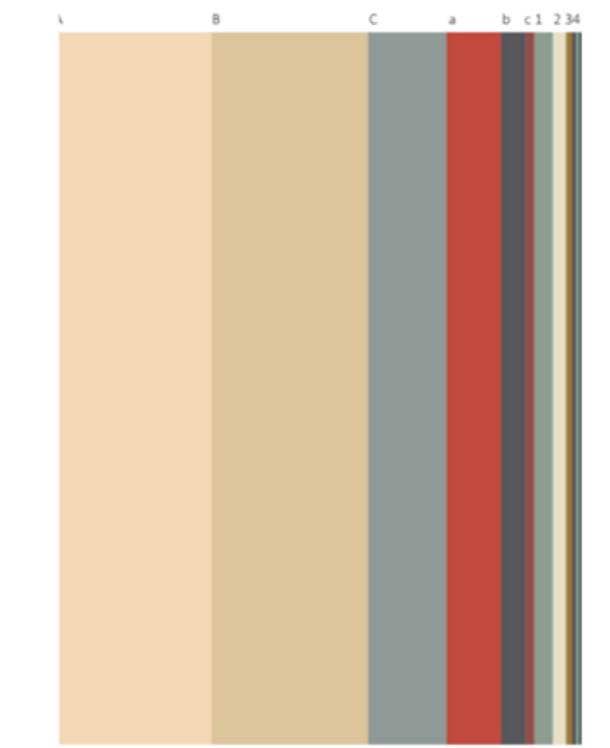
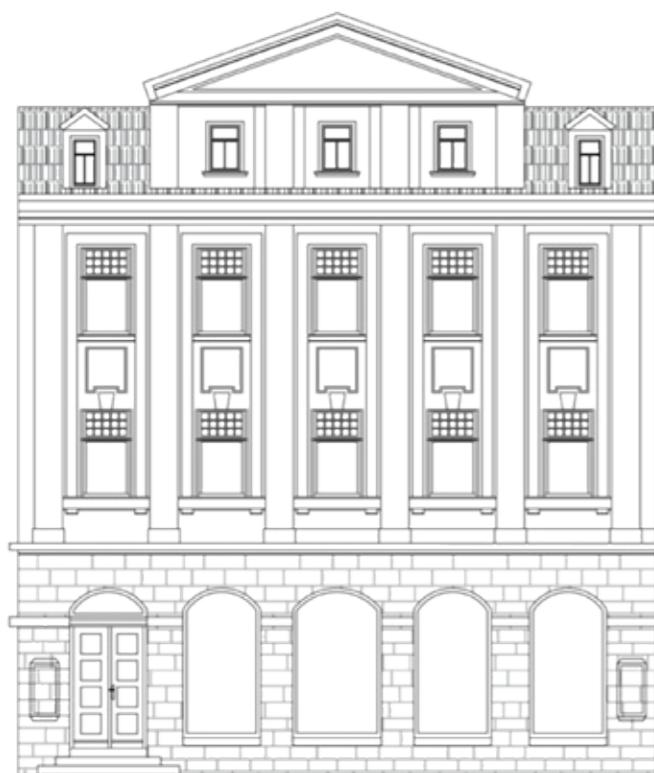


Abbildungen: Joel Taudien und Ronja Welke

Nerlich, BFL, 2021

**3**

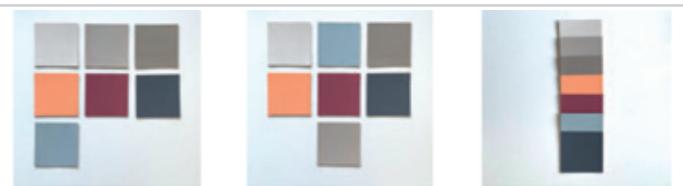
Schillerstraße 5  
Joel Taudien und Ronja Welke



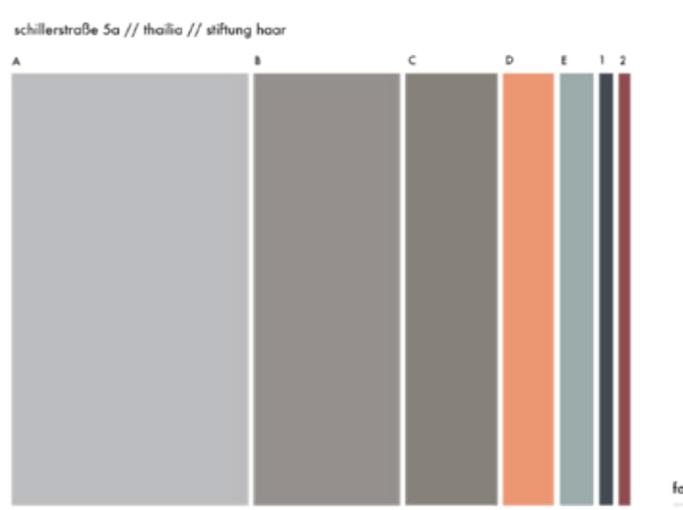
Abbildungen: Joel Taudien und Ronja Welke

**4**

Schillerstraße 5a Stiftung Haar, Thalia  
Helen Storck und Anna Panzer



farbanalyse



schillerstraße 5a // thalia // stiftung haar

Abbildungen: Helen Storck und Anna Panzer

Nerlich, BFL, 2021

Seite 12/28

**5**

Schillerstraße 7  
Tim Herbertz und Anastasia Gnetova



Seite 13/28

Nerlich, BFL, 2021

**6**

Schillerstraße 9  
Tim Herbertz und Anastasia Gnetova



Seite 14/28

Nerlich, BFL, 2021

Abbildungen: Tim Herbertz und Anastasia Gnetova

**7**

Schillerstrasse 7 – Wittumspalais  
Clemens Teich und Henning Schrader



Seite 17/28

Abbildungen: Clemens Teich und Henning Schrader

Nerlich, BFL, 2021

**8**

Schillerstraße 22  
Linn Dohrenbusch und Hannah von Waldow



Seite 18/28

Abbildungen: Linn Dohrenbusch und Hannah von Waldow

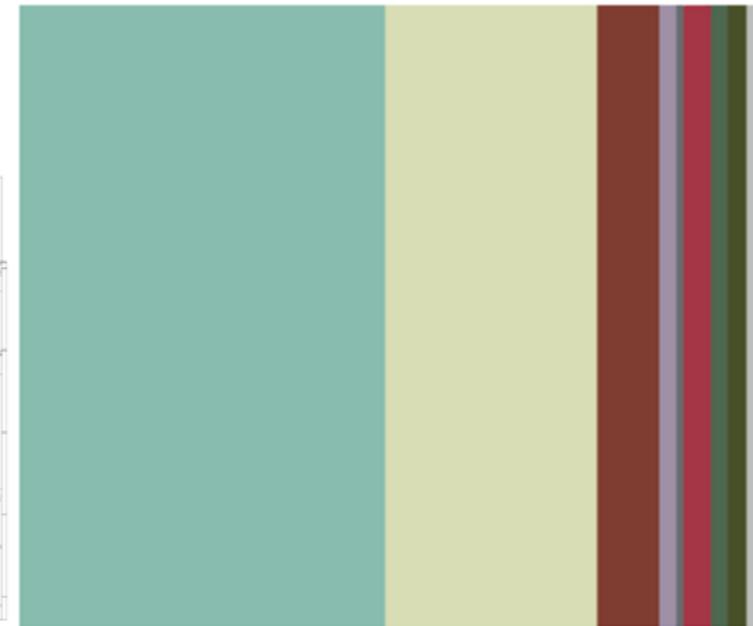
Nerlich, BFL, 2021

**9**

Schillerstraße 20  
Linn Dohrenbusch und Hannah von Waldow



Seite 19/28



Nerlich, BFL, 2021

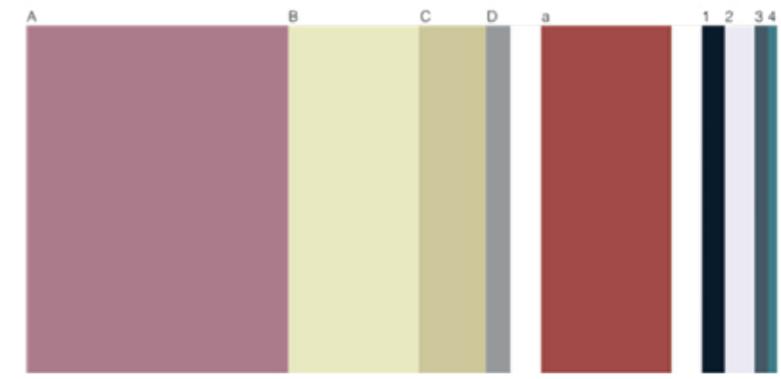
**10**

Schillerstraße 16  
Milena Willner und Julia Nieder

Schillerstraße 16



Seite 20/28



Nerlich, BFL, 2021

Abbildungen: Milena Willner und Julia Nieder

**11**

Schillerstraße 19  
Milena Willner und Julia Nieder

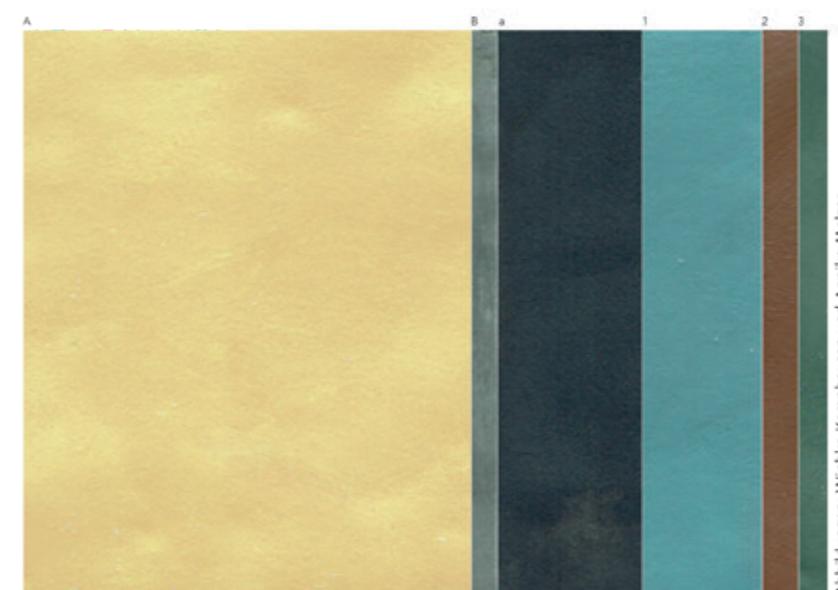
Schillerstraße 18



Abbildungen: Milena Willner und Julia Nieder

**12**

Schillerstraße 14 und 12 (Schillerhaus)  
Wiebke Kamphausen und Annika Melzer



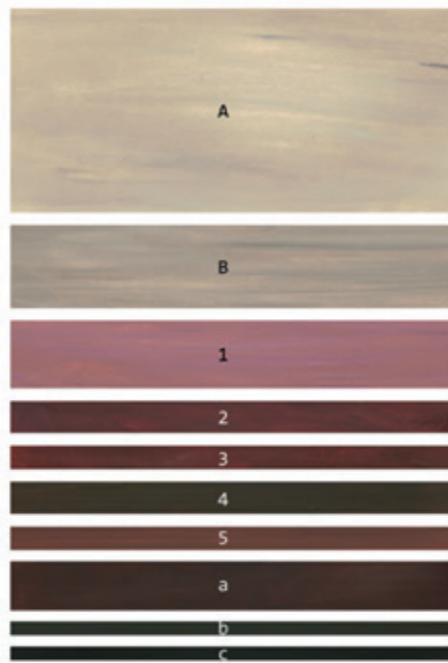
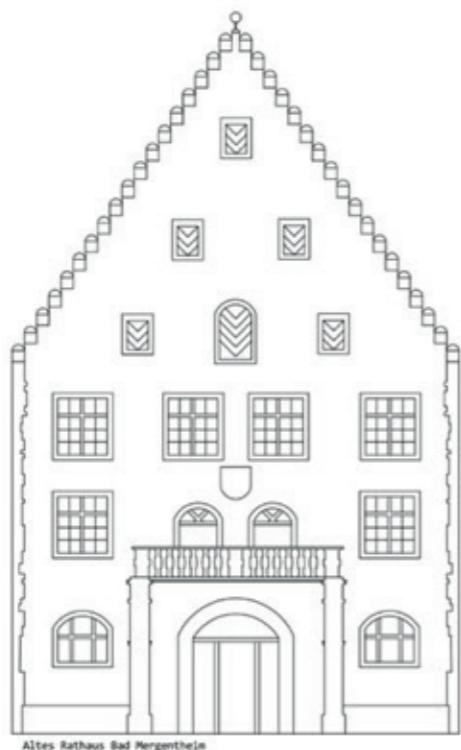
Nerlich, BFL, 2021

Abbildungen: Wiebke Kamphausen und Annika Melzer

Seite 22/28



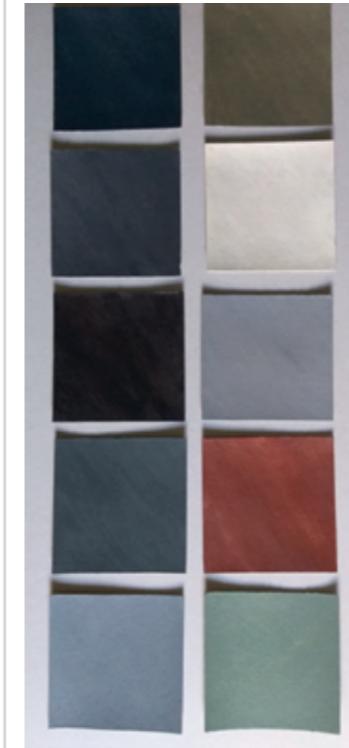
**A**  
Altes Rathaus in Bad Mergentheim  
Stella Sprenger



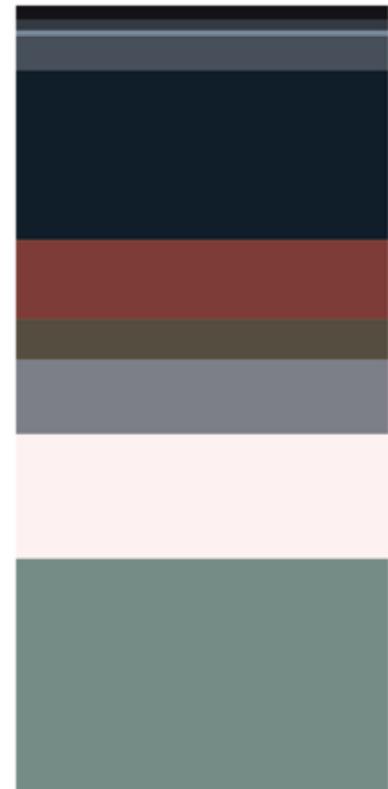
Abbildungen: Stella Sprenger

Nerlich, BFL, 2021

Seite 4/28



**B**  
Gasthof „Goldener Löwe“  
Lukas Purucker



Abbildungen:Lukas Purucker

Nerlich, BFL, 2021

**C**

Lisa-Marie Sittig



1. Farbanalyse

Seite 6/28



2. Gebäudezeichnung



Abbildungen: Lisa-Marie Sittig

Nerlich, BFL, 2021

Seite 7/28

**D**

Wohnhaus Bad Nauheim  
Lea Stein



A  
B  
a  
1  
2  
3  
4  
5



Nerlich, BFL, 2021

Abbildungen: Lea Stein