

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



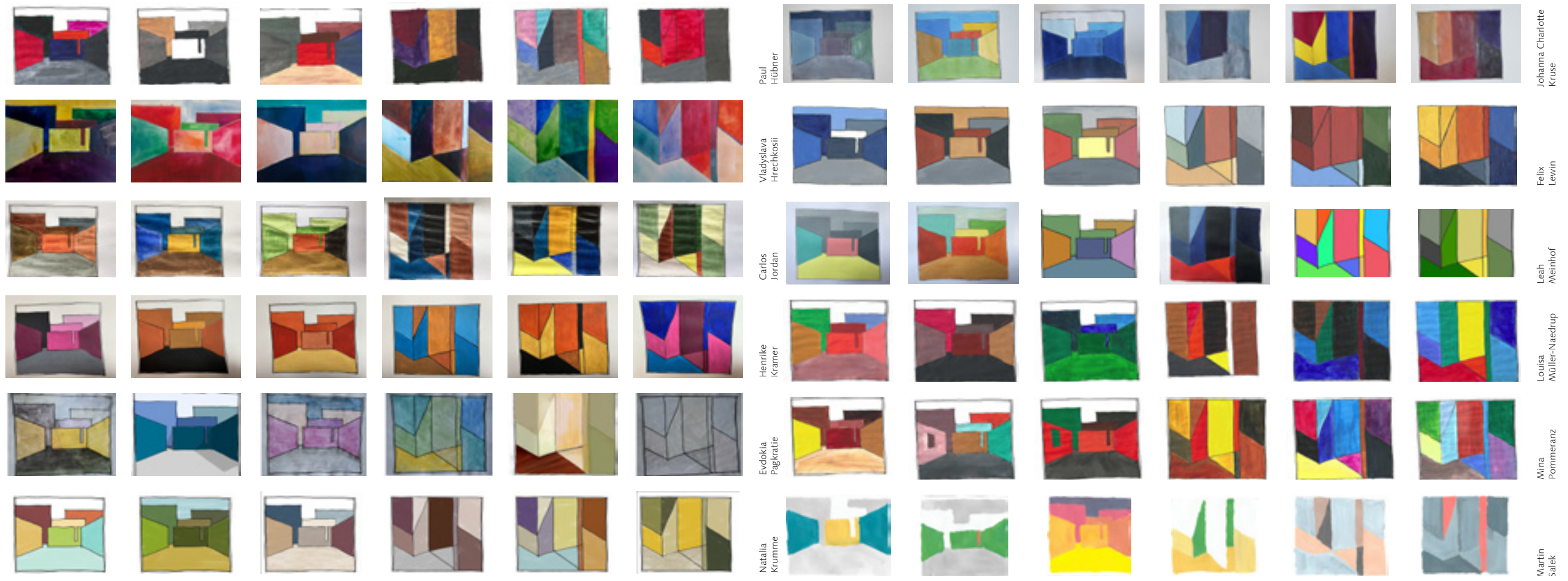
poly.chrom: die monochrome Farbklasse unter der Leitung von Luise Nerlich, Bauformenlehre, A+U, im digitalen Sommersemester 2020

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

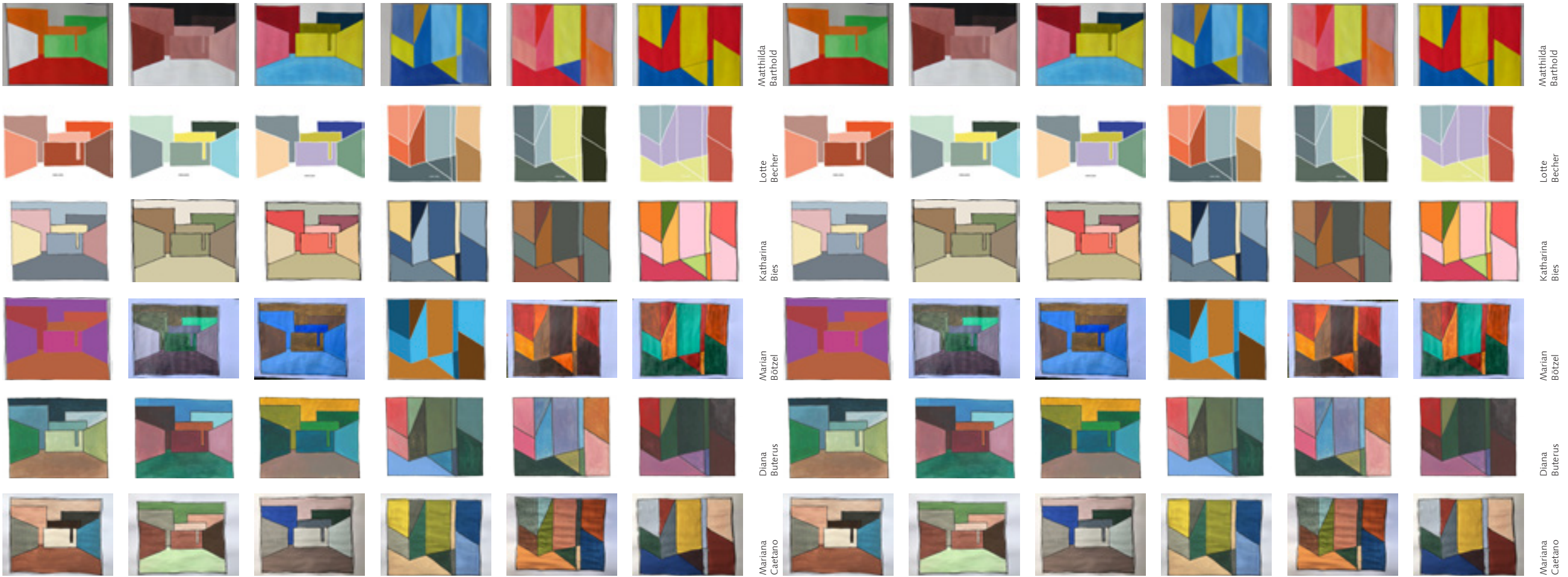
erste Übung
Farbvariationen für einen Innenraum und einen Außenraum

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



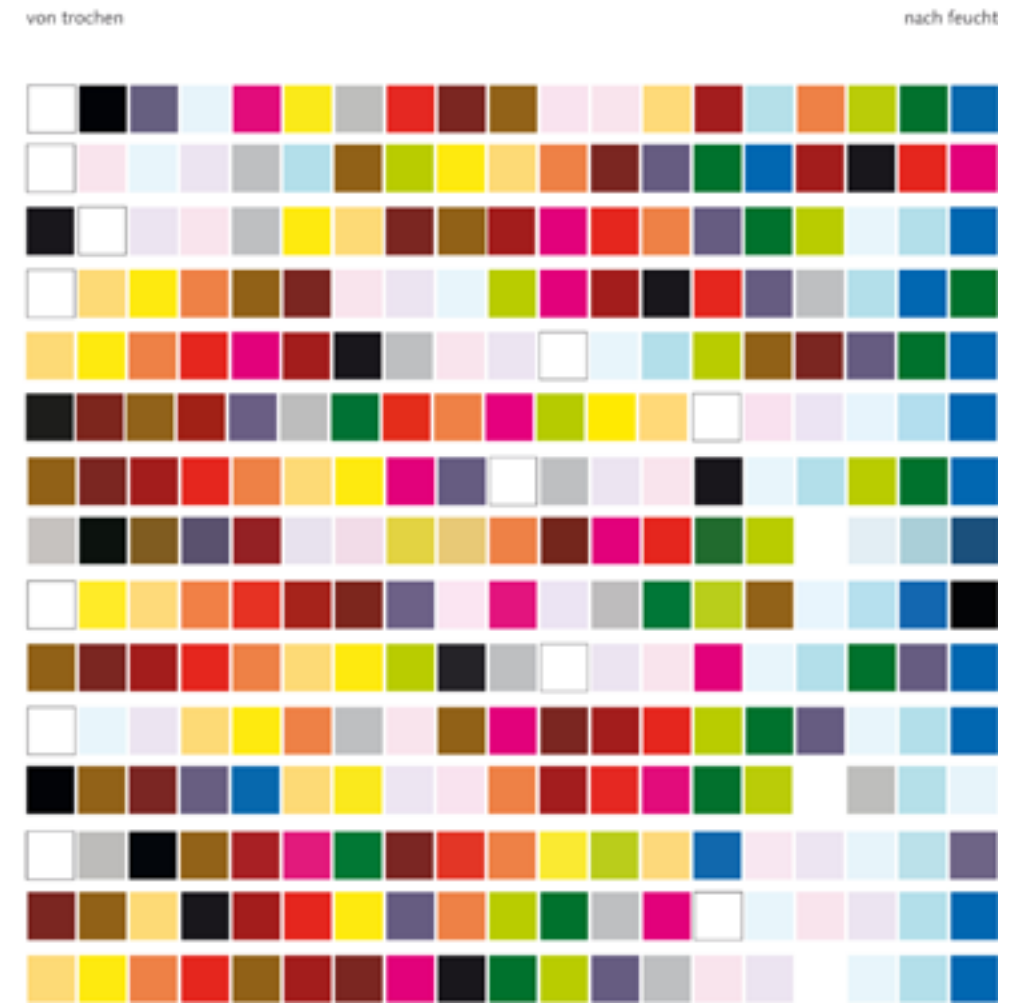
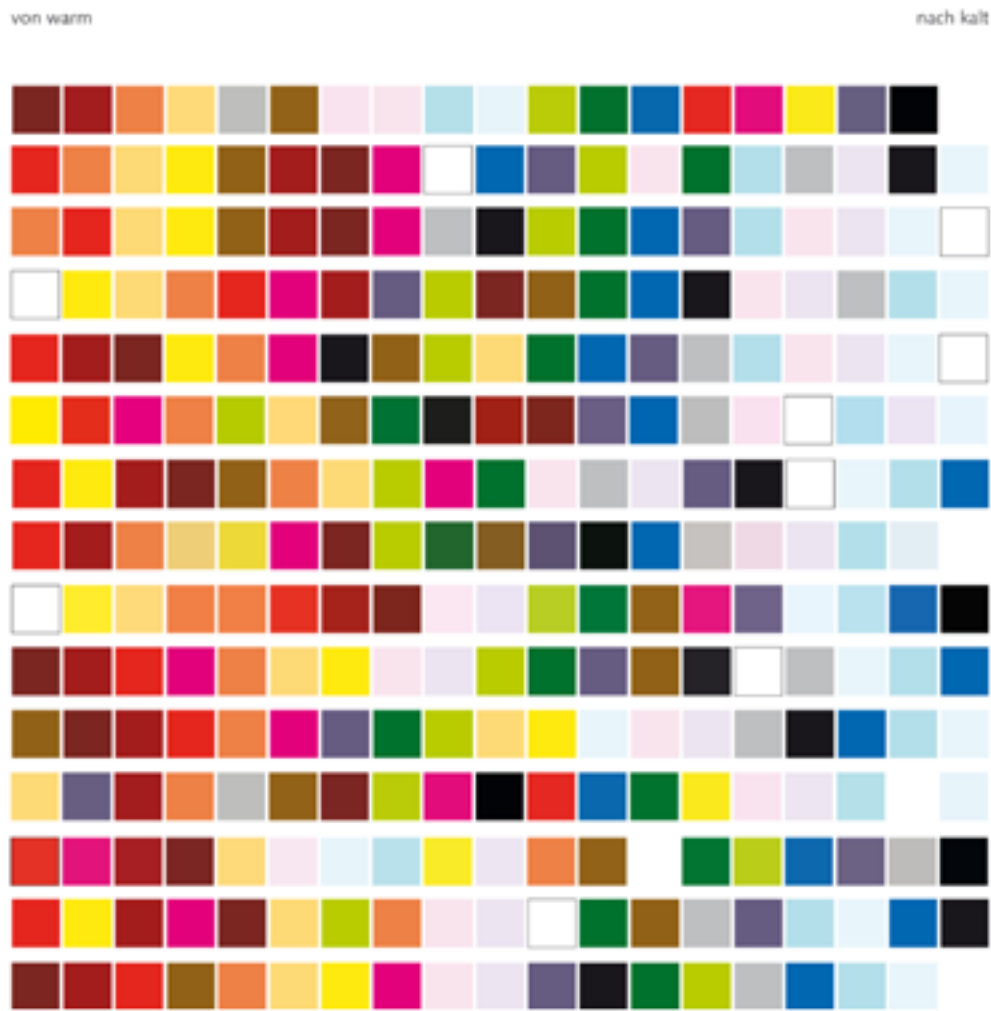
poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

zweite Übung
Farbempfinden sensuell-haptischer Farbkonzepte

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

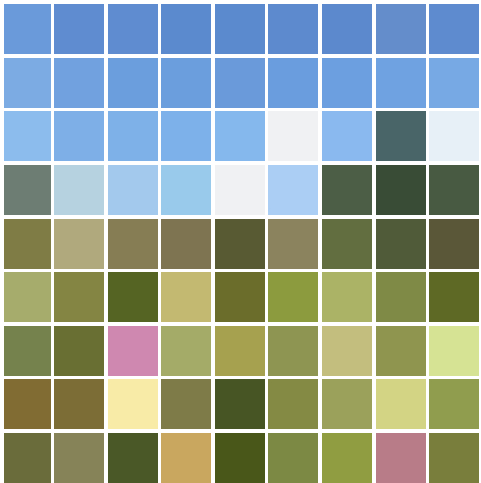


poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

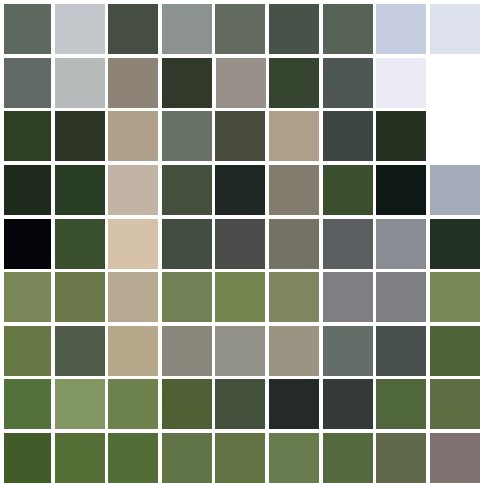
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

dritte Übung
die Farbpalette eines Ortes – Colour-Hunting im Park an der Ilm

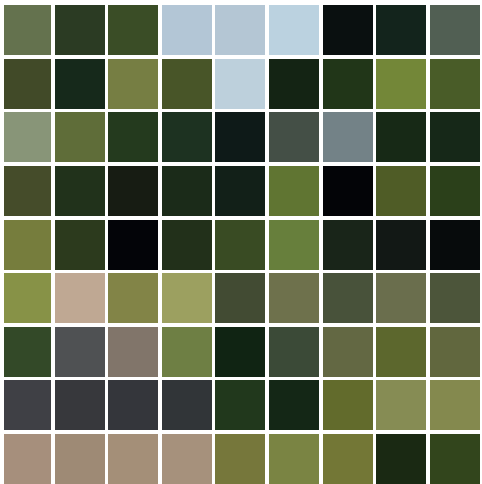
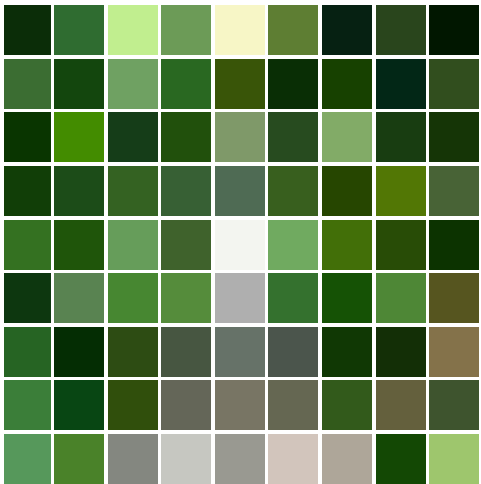
poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



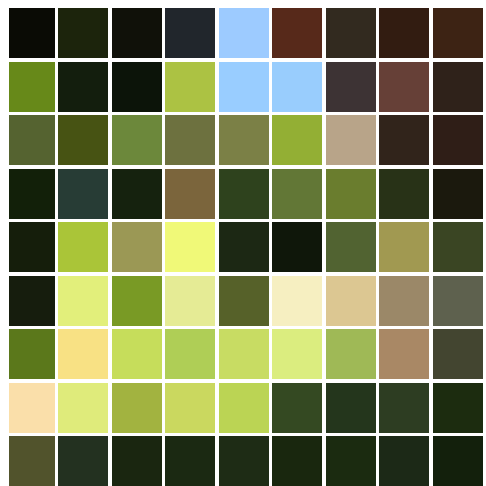
Hannah Essigkrug



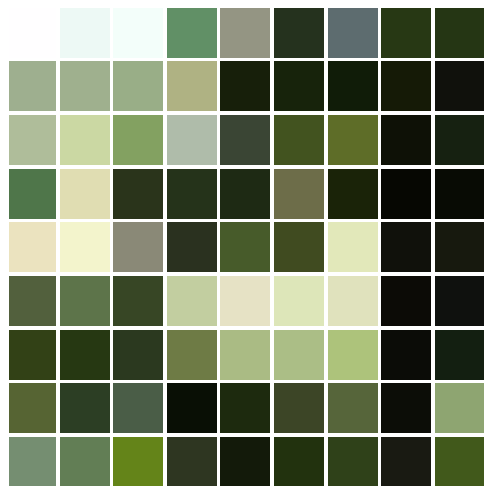
Mathilda Barthold



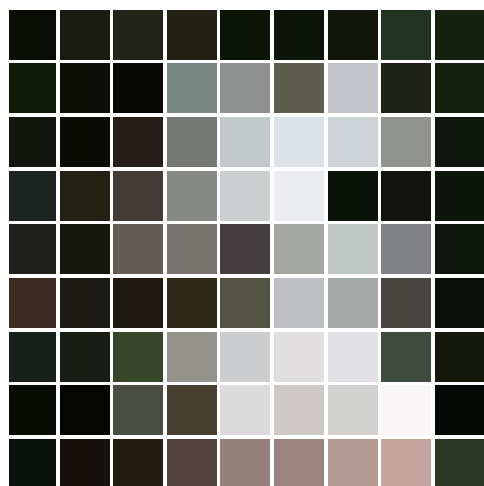
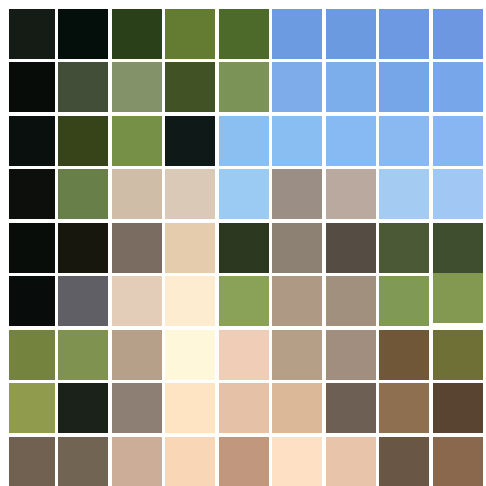
poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



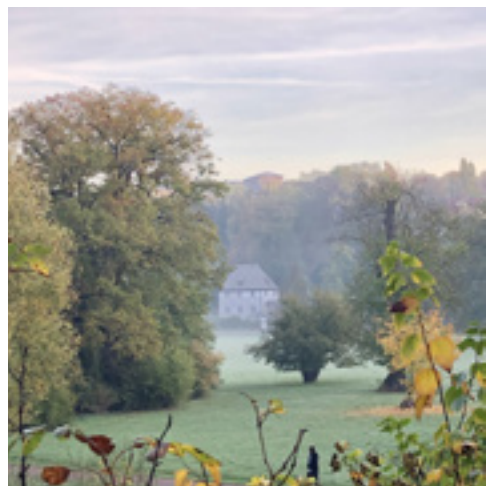
Diana Buterus



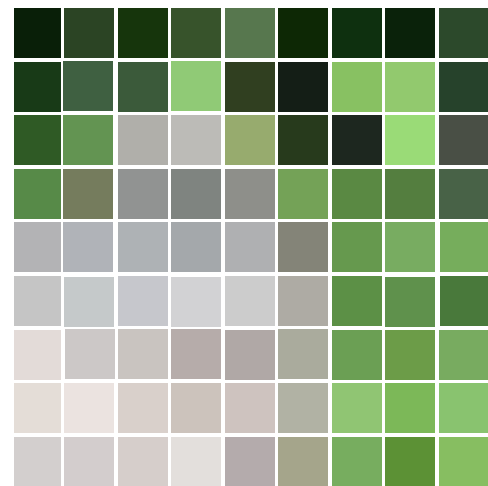
Katharina Bies



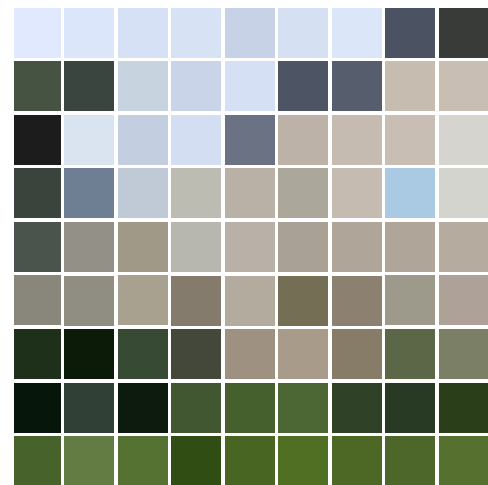
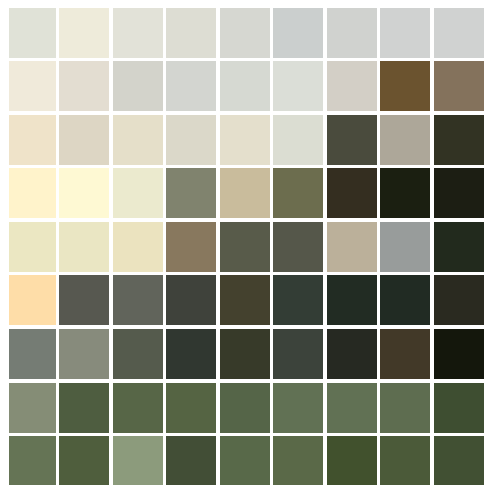
poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



Mina Pommeranz



Henrike Kramer



poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

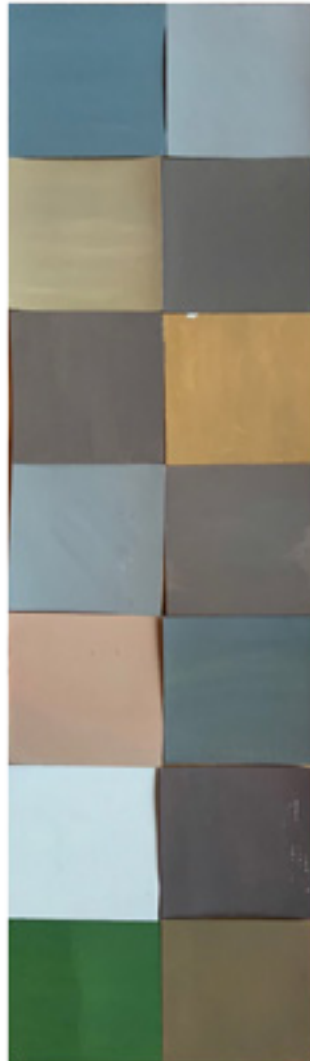
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

vierte Übung
architektonische Farbanalysen im Park an der Ilm

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



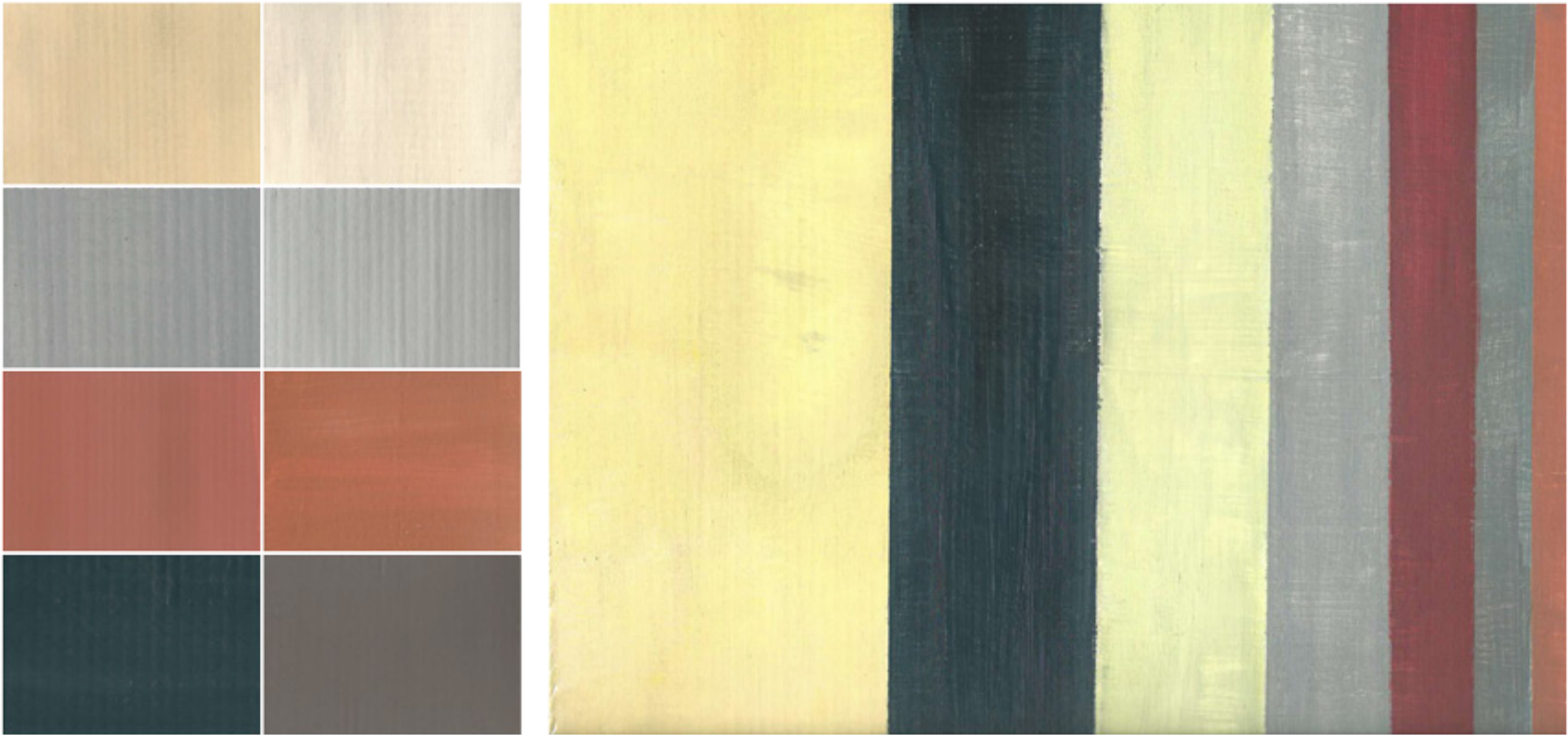
Goethes Gartenhaus im Park an der I



Arbeit von Leah Meinhoff und Paul Hübner

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

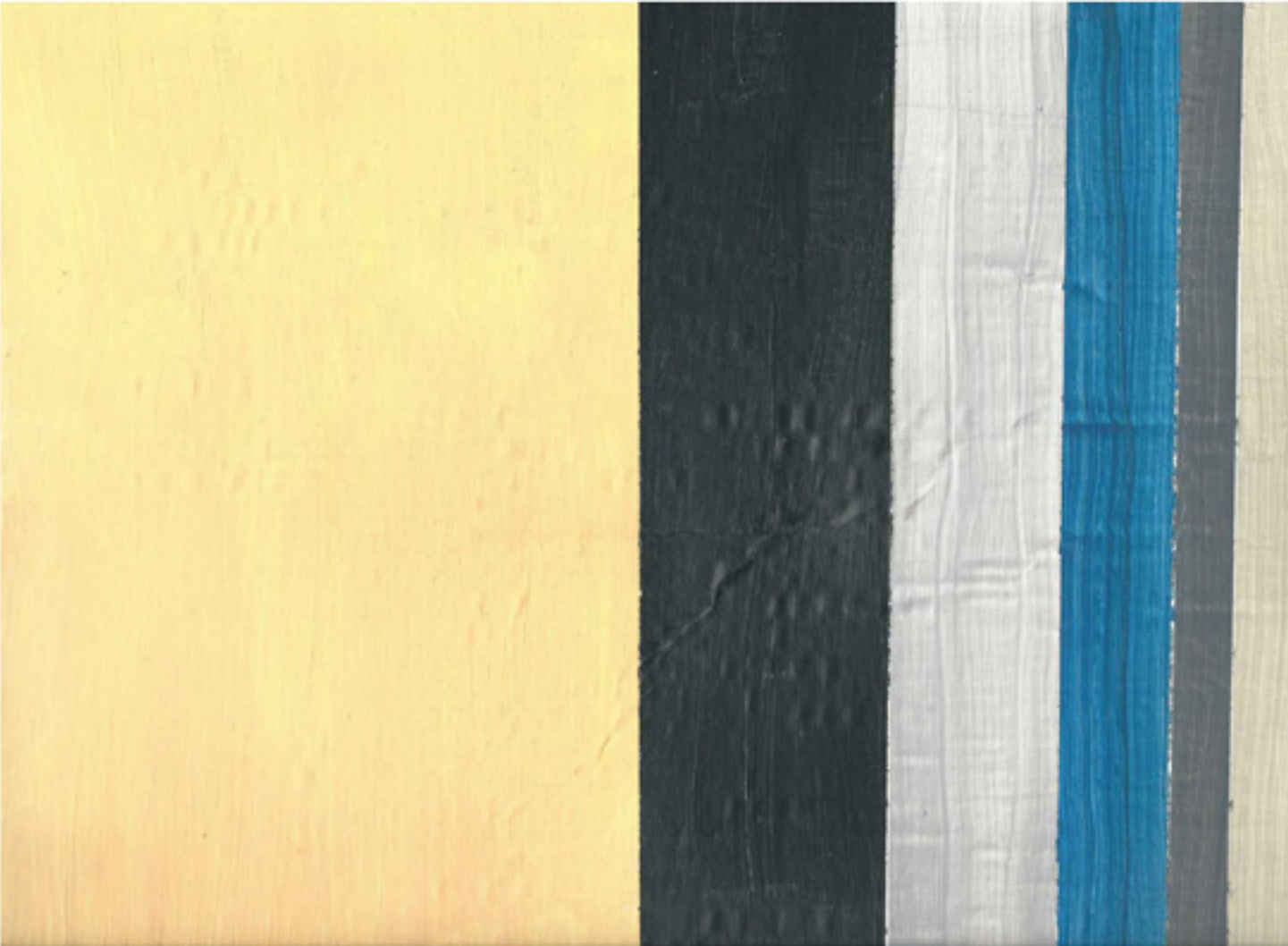
Pogwisches Haus im Park an der Ilm 1/2



Arbeit von Diana Buterus und Felix Lewin

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

Pogwisches Haus im Park an der Ilm 2/2



Arbeit von Diana Buterus und Felix Lewin

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



Römisches Haus im Park an der Ilm – Ostansicht



Arbeit von Katharina Bies und Juliana Gessner

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



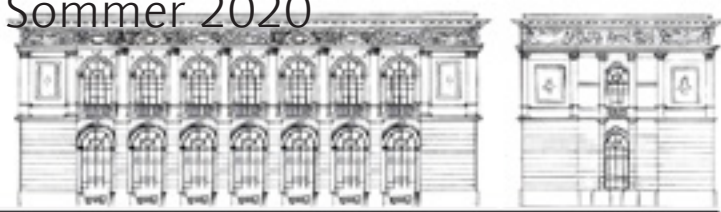
Römisches Haus im Park an der Ilm – Westansicht



Arbeit von Katharina Bies und Juliana Gessner

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

Staatsarchiv am Beethovenplatz



Arbeit von Carlos Jordan

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

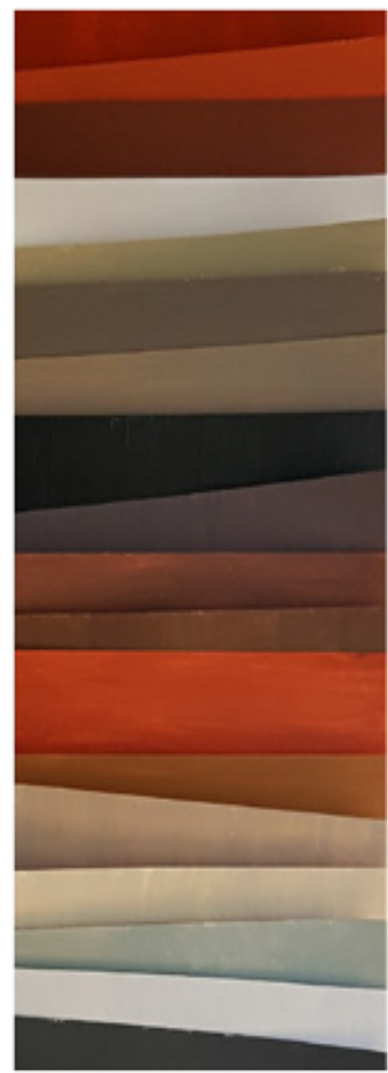
Liszt-Haus im Park an der Ilm – Westansicht



Arbeit von Mina Pommeranz und Louisa Müller-Naerdrup

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

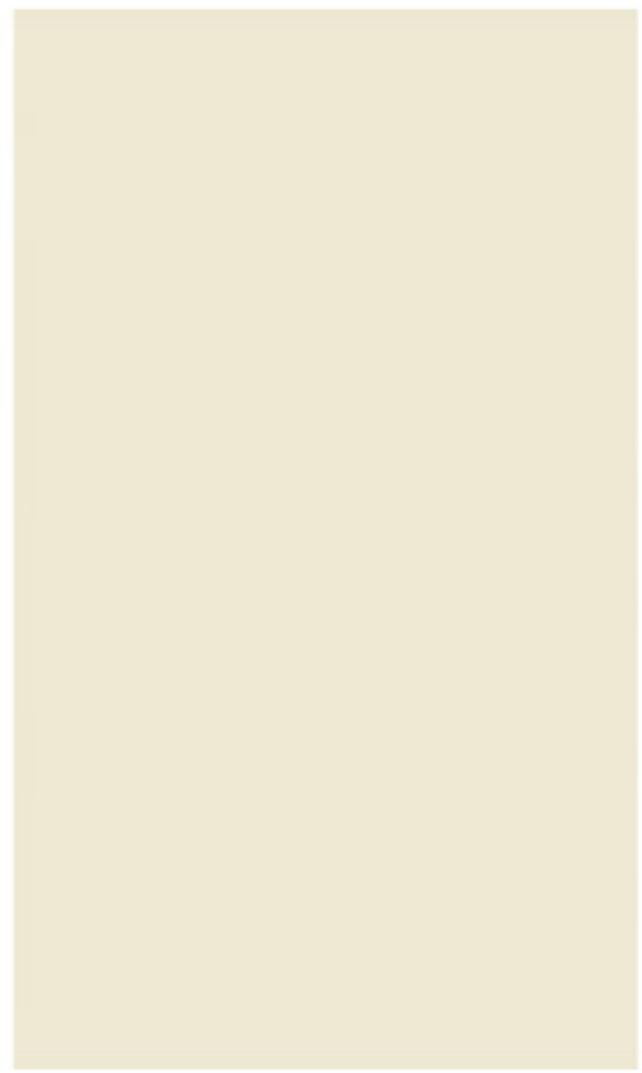
Ackerwand 3 – Südansicht Stein-Pavillon
und Goethenational-Museum



Arbeit von Josephine Schreck

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

Ackerwand 5 und 7 – Südansicht Wohnhaus



Arbeit von Hannah Essigkrug und Natalia Krumme

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



Ackerwand 9 – Sudansicht Wohnhaus



Arbeit von Lotte Becher

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

Ackerwand 11 – Südansicht Wohnhaus



Arbeit von Mathilda Barthold

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



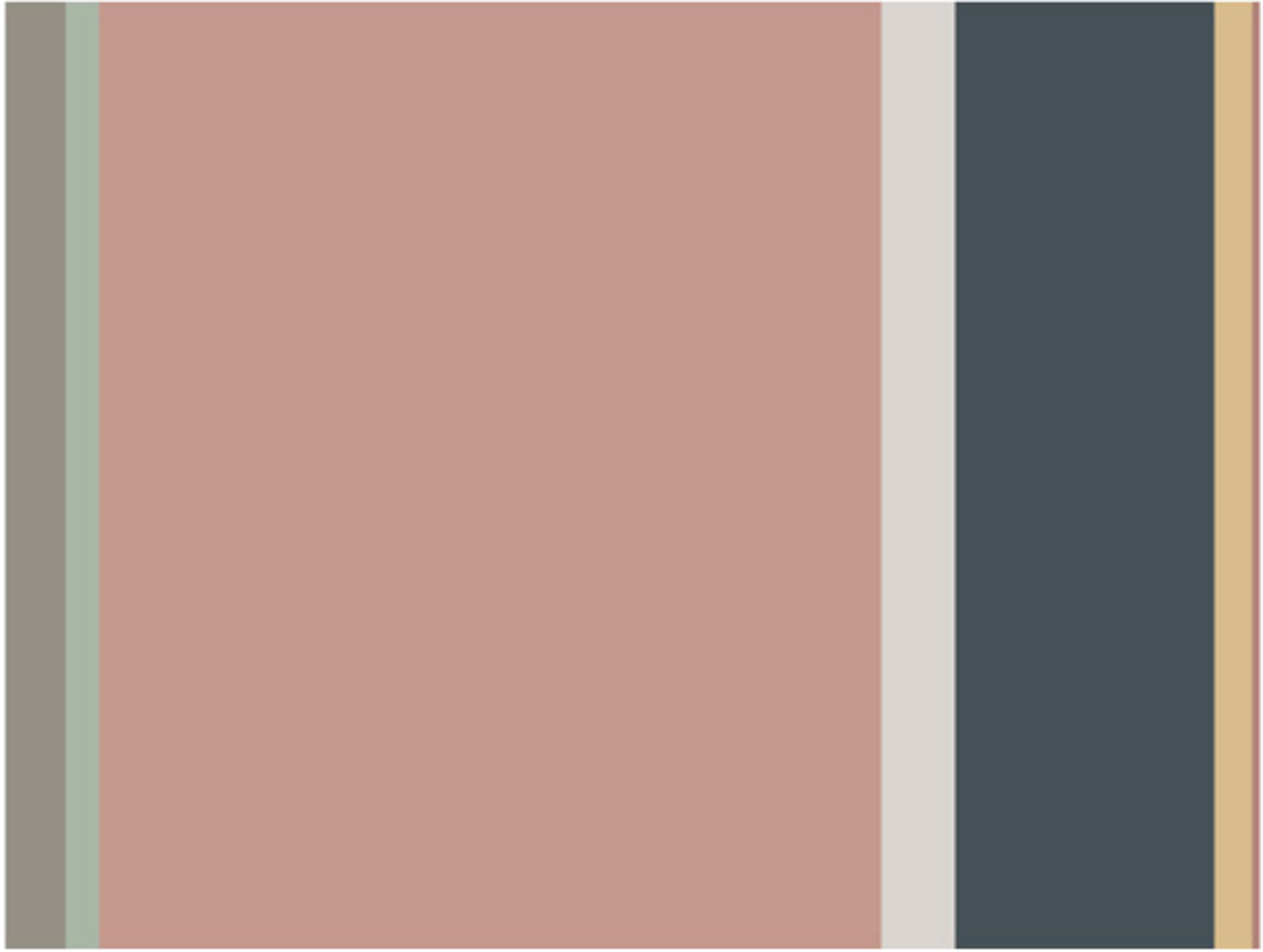
Ackerwand 13 – Südansicht Kindergarten, ehem.Villa des Kunstmalers Carl Kling



Arbeit von Vincent Großer

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

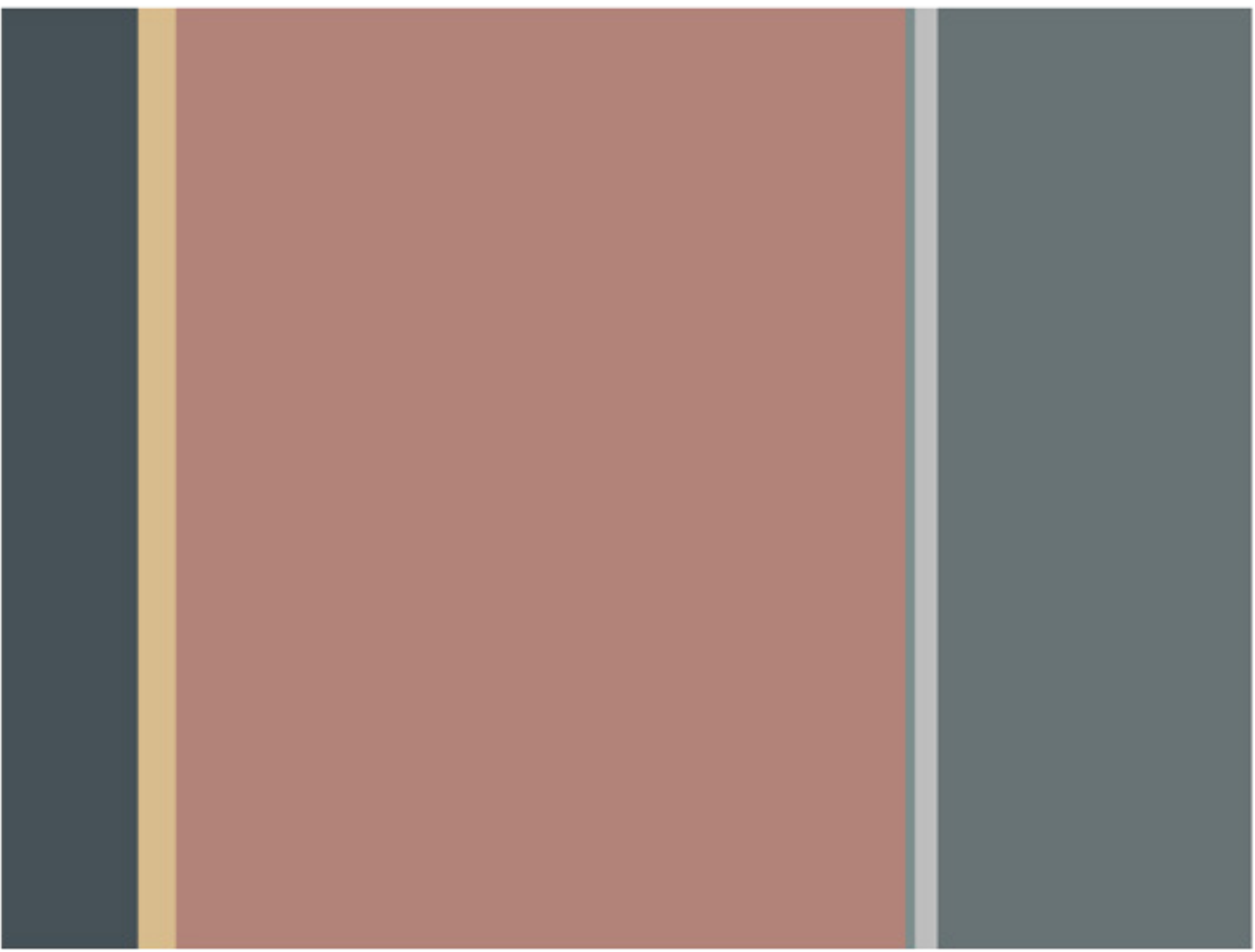
Ackerwand 19 – Südansicht Wohnhaus



Arbeit von Pablo Sanchez-Fempel und San-Feng Chang

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

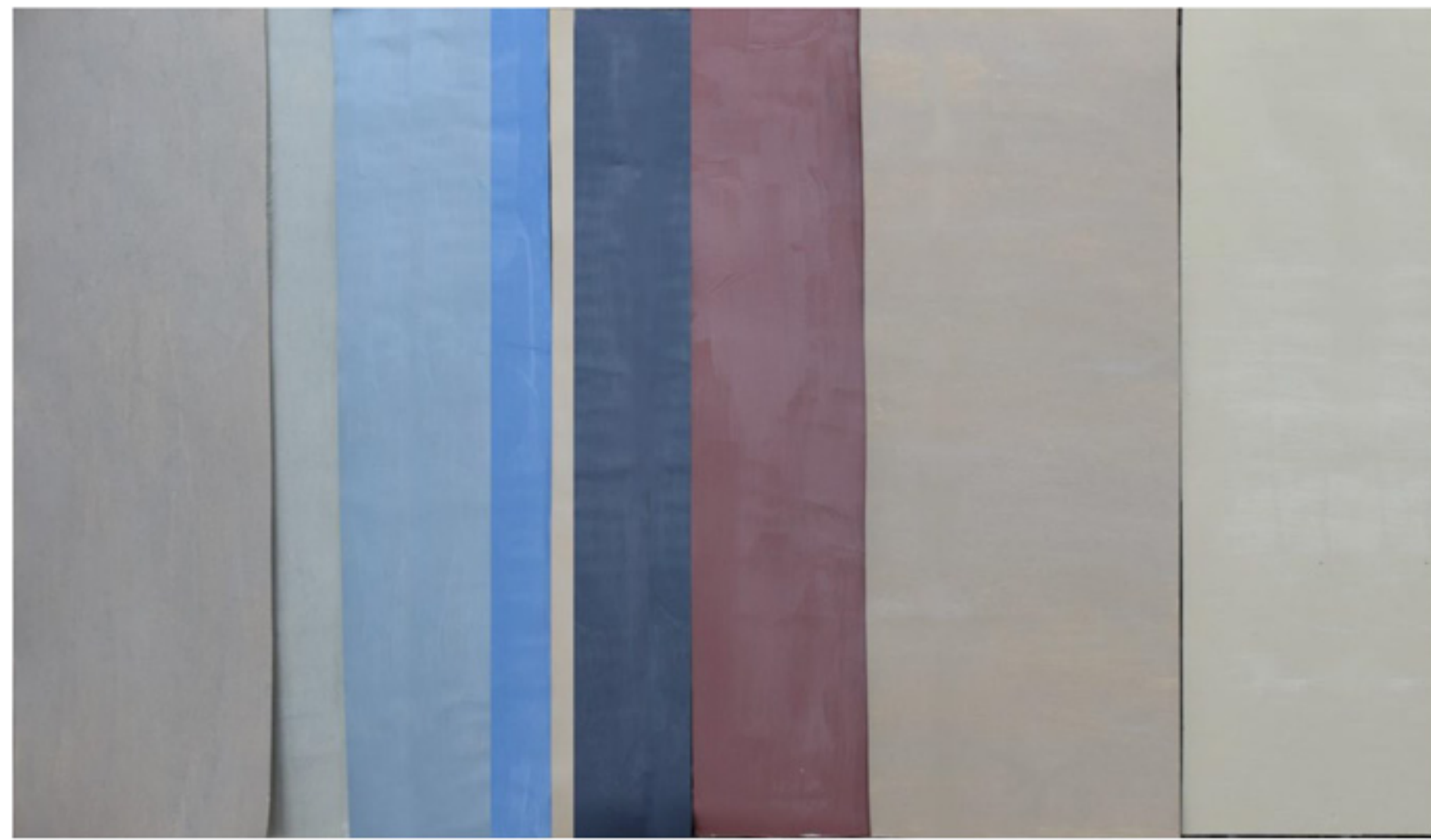
Ackerwand 21 – Südansicht Wohnhaus



Arbeit von Pablo Sanchez-Fempel und San-Feng Chang

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

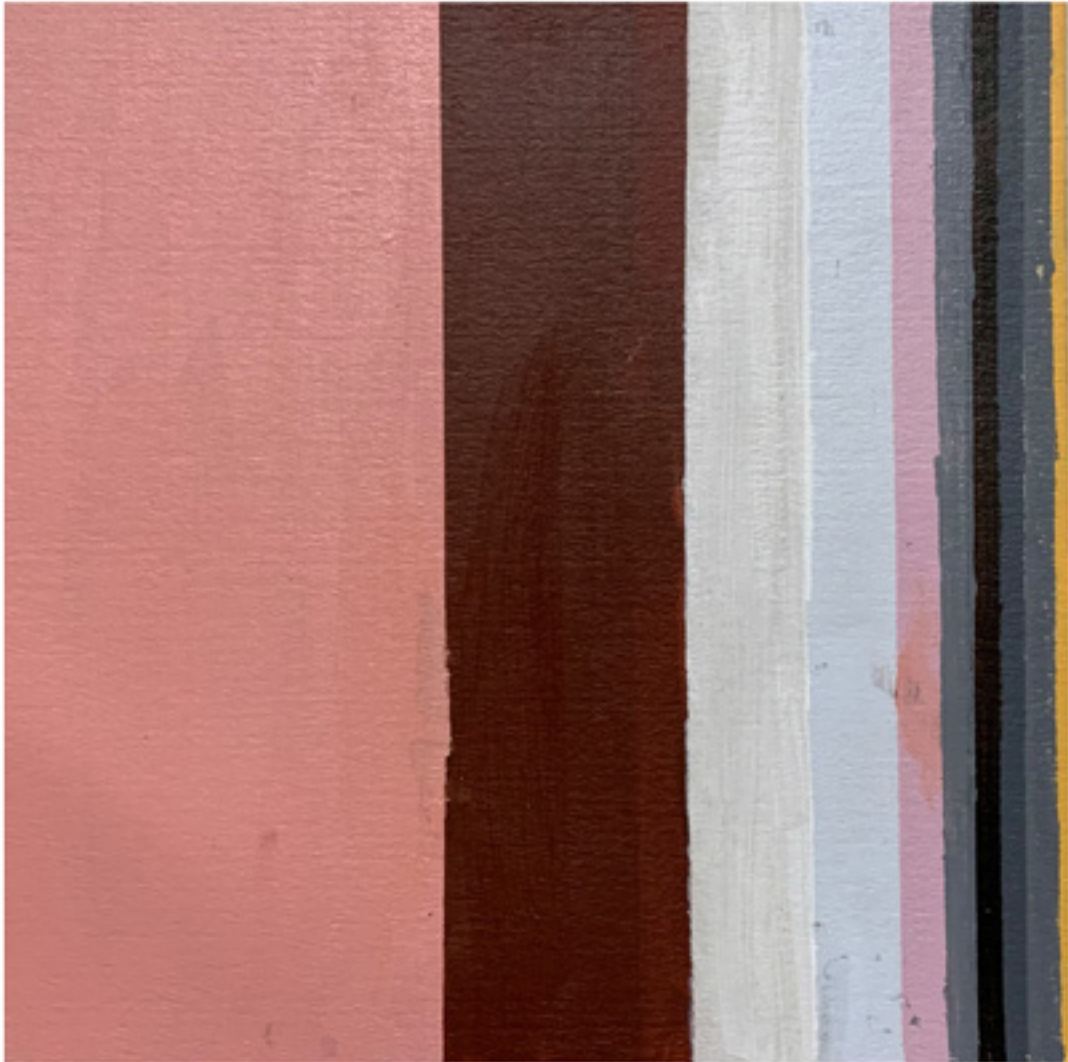
Ackerwand 23 –
Süd- und Ostansicht Wohnhaus



Arbeit von Evdokia Pagkrati und Martin Salek

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

Ackerwand 25/27
Haus der Frau von Stein



Arbeit von Marian Bötzel, Johanna Charlotte Kruse und Henrike Kramer

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

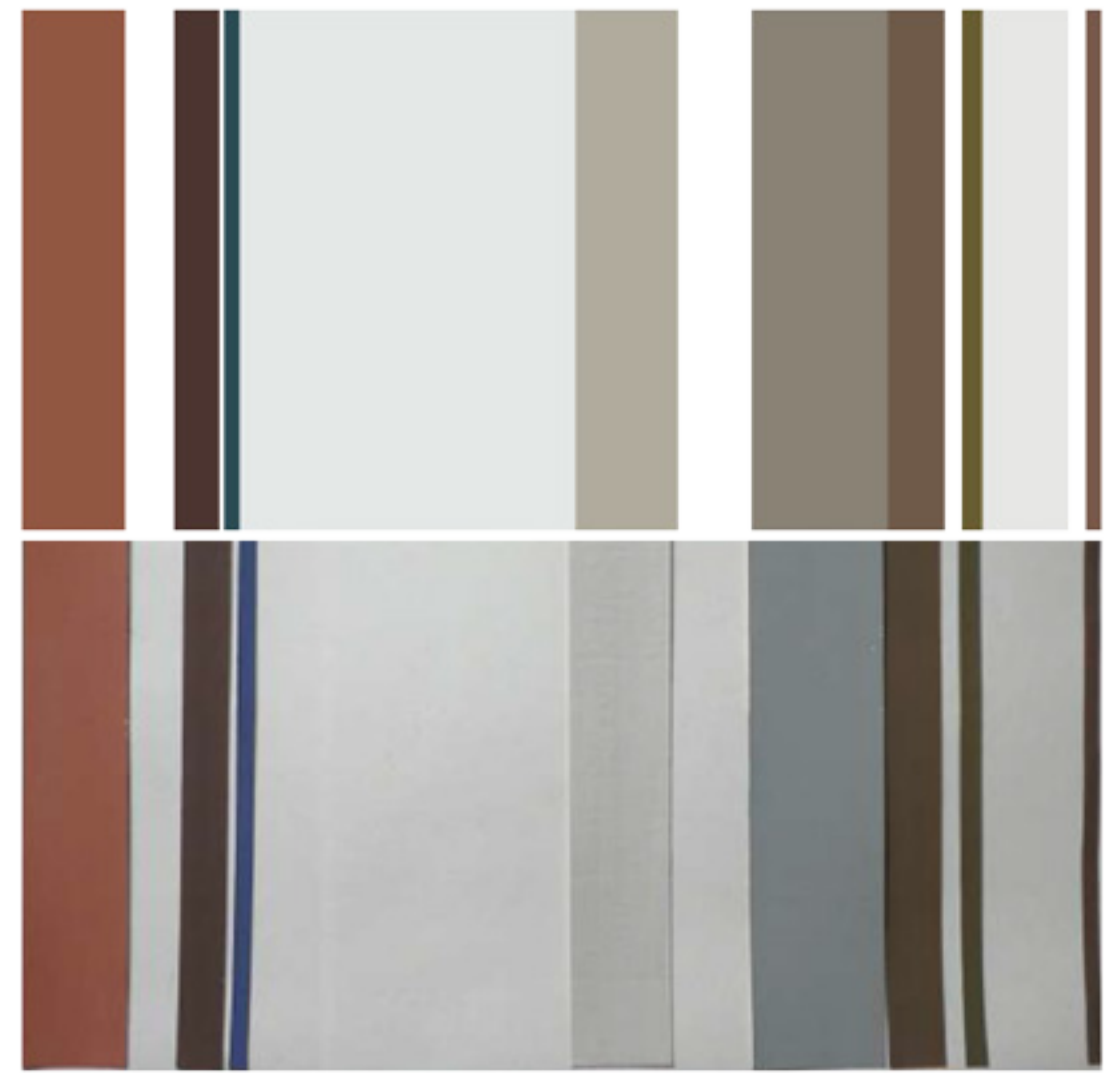
Jigu Bibliothek
im Haus der Familie Lin, Teipeh



Arbeit von Cheng-Fang Lee

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

Jigu Bibliothek
im Haus der Familie Lin, Teipeh



Arbeit von Cheng-Fang Lee

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext

ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020

fünfte Übung
Farbgebung in einem eigenen Entwurf

poly.chrom II – Farbe im architektonischen Kontext
ein Seminar im Bachelor Architektur im Sommer 2020



die Entwürfe entstehen im digitalen Sommer bis Ende August.

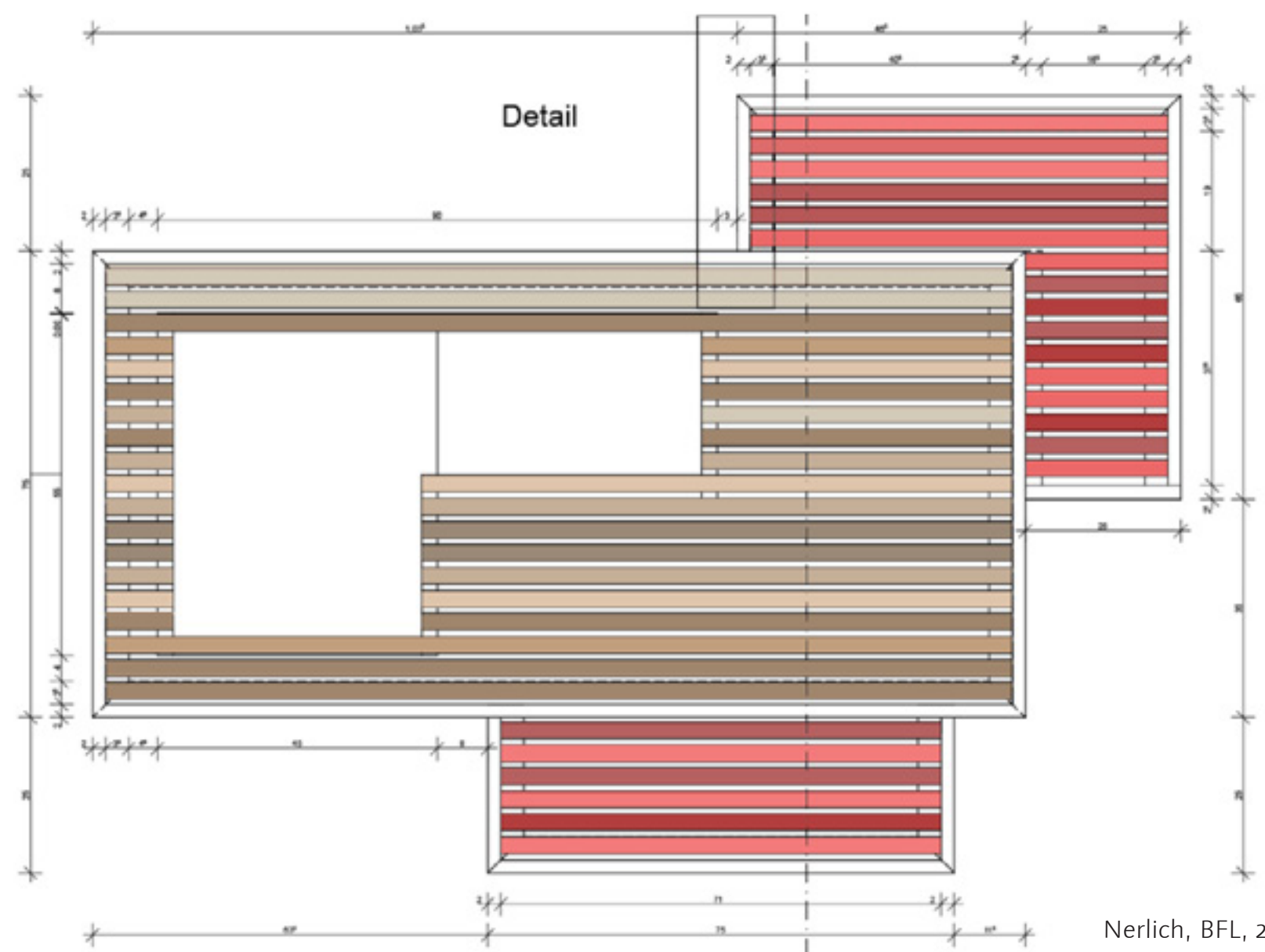


Foto: Entwurf Grüner Salon, Leah Meinhof und Anvid Meyer-Gerlt.