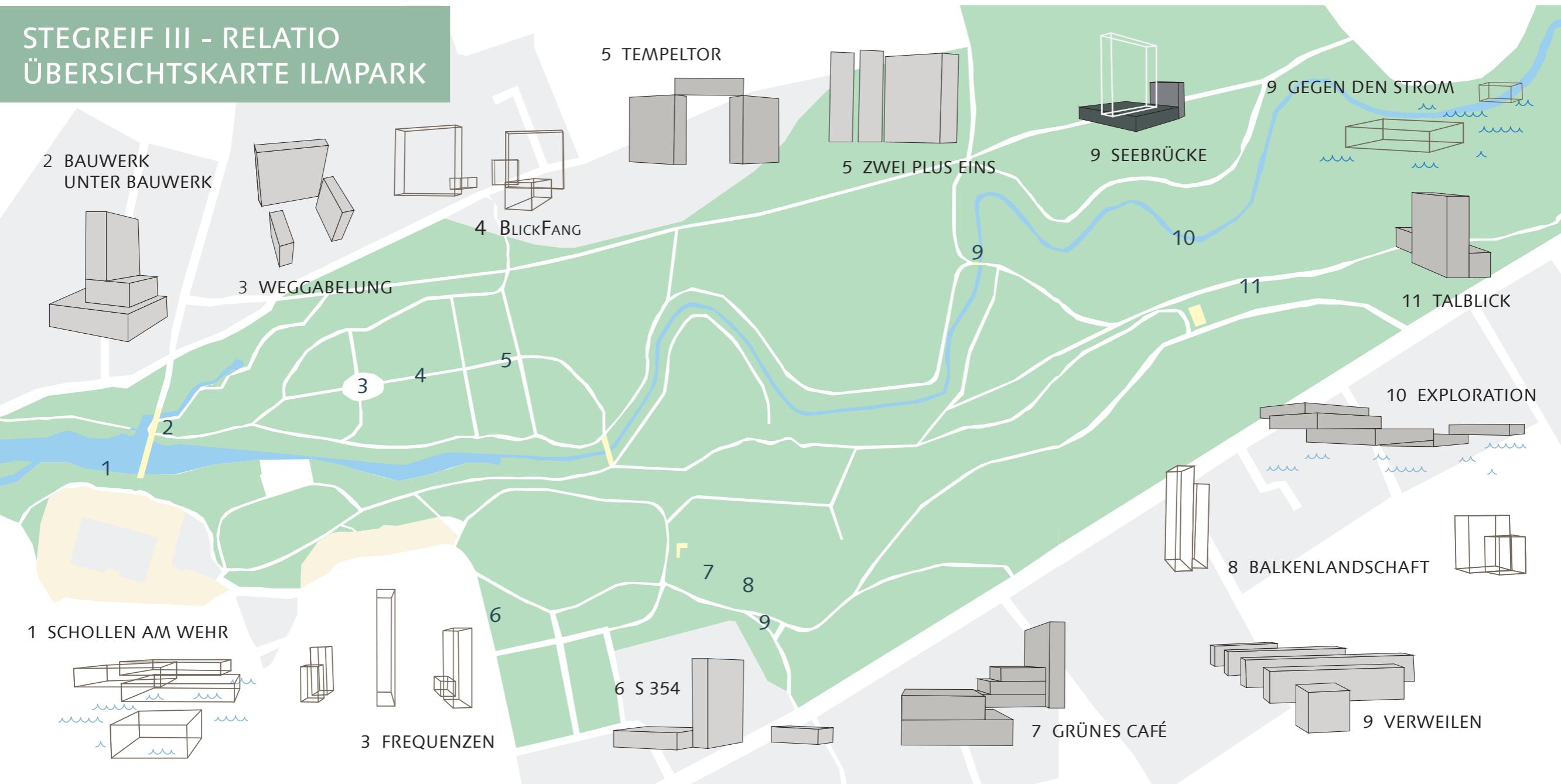


STEGREIF III - RELATIO ÜBERSICHTSKARTE ILMPARK

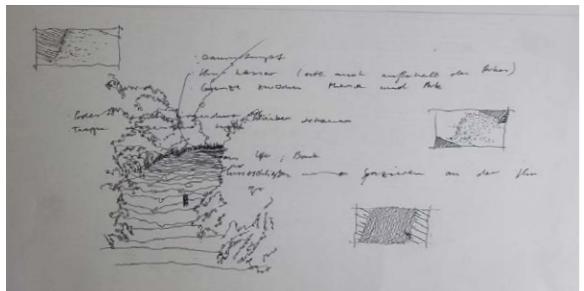


GEGEN DEN STROM FLUSSRAUM - ILM

Grüner Salon SoSe 20 - Stegreif mit Julia Heinemann

Raumexperiment von Paul Jonathan Räpple und Tillmann Gebauer

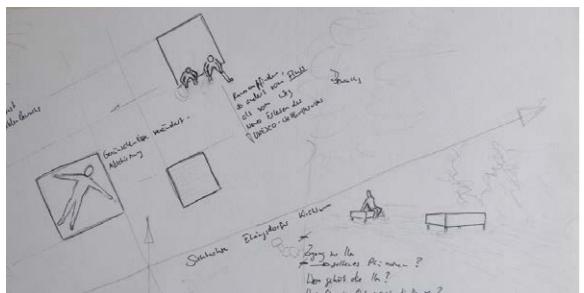
In Zusammenarbeit mit Lilli und Quentin



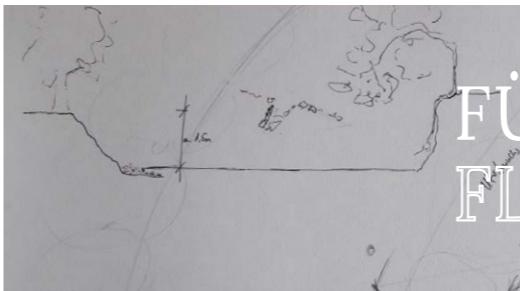
Erste Notizen und Skizzen zum Flussraum



Fluss von Oben



Konzeptskizzen



FÜHLEN UND SEHEN FLUSSRAUM = ILM





Vermessen



Umgebung Nachbauen



Varianten platzieren



Variante Wände



Variante Würfel



Variante Stäbe



Variante Stapel

EXPERIMENTAUFBAU FLUSSRAUM - ILM





Variante Plattformen



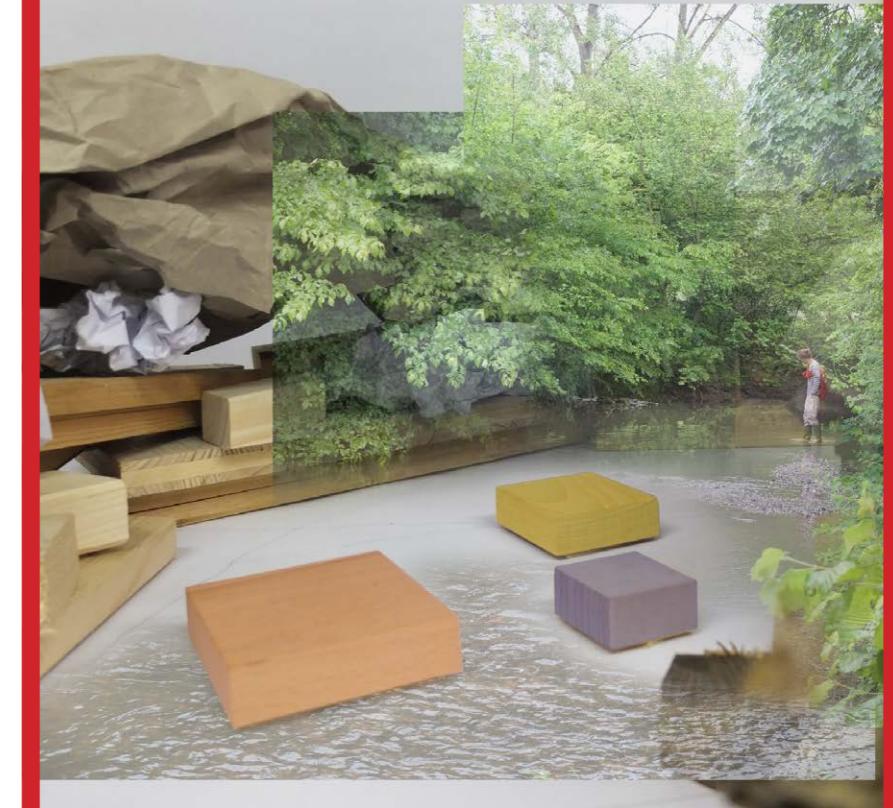
Variante Plattformen, frei



Variante Plattformen, orthogonal

Das Flussbett der Ilm mit dem dichten Uferbewuchs stellt an sich schon einen sehr klar umrissenen Raum dar. Beim Experimentieren mit verschiedenen Raumsituationen wird klar, dass dieser nur bedingt weitere Unterteilungen und Einhausungen durch hoch aufragende Volumenkörper verträgt. So fiel die Entscheidung schnell auf flache, über dem Wasser liegende Scheiben, die die Formensprache der bereits vorhandenen improvisierten Treppe aufnehmen. Sie werden orthogonal zueinander angeordnet, um einen angenehmen Kontrast zur chaotischen, unregelmäßigen Uferlandschaft zu schaffen. Der gewählte Standpunkt stellt einen der wenigen Zugänge zur Ilm im Stadtgebiet dar, und rückt durch die Volumina zusätzlich in den Fokus. An diesem bereits als Badeort frequentierten Platz laden sie zum Verweilen ein und ermöglichen ein Wahrnehmen des Ilmparks aus einer neuen Perspektive.

EXPERIMENTAUFBAU FLUSSRAUM - ILM





Transport



Nachjustieren



Unterwegs im Park



Unterwegs am Fluss



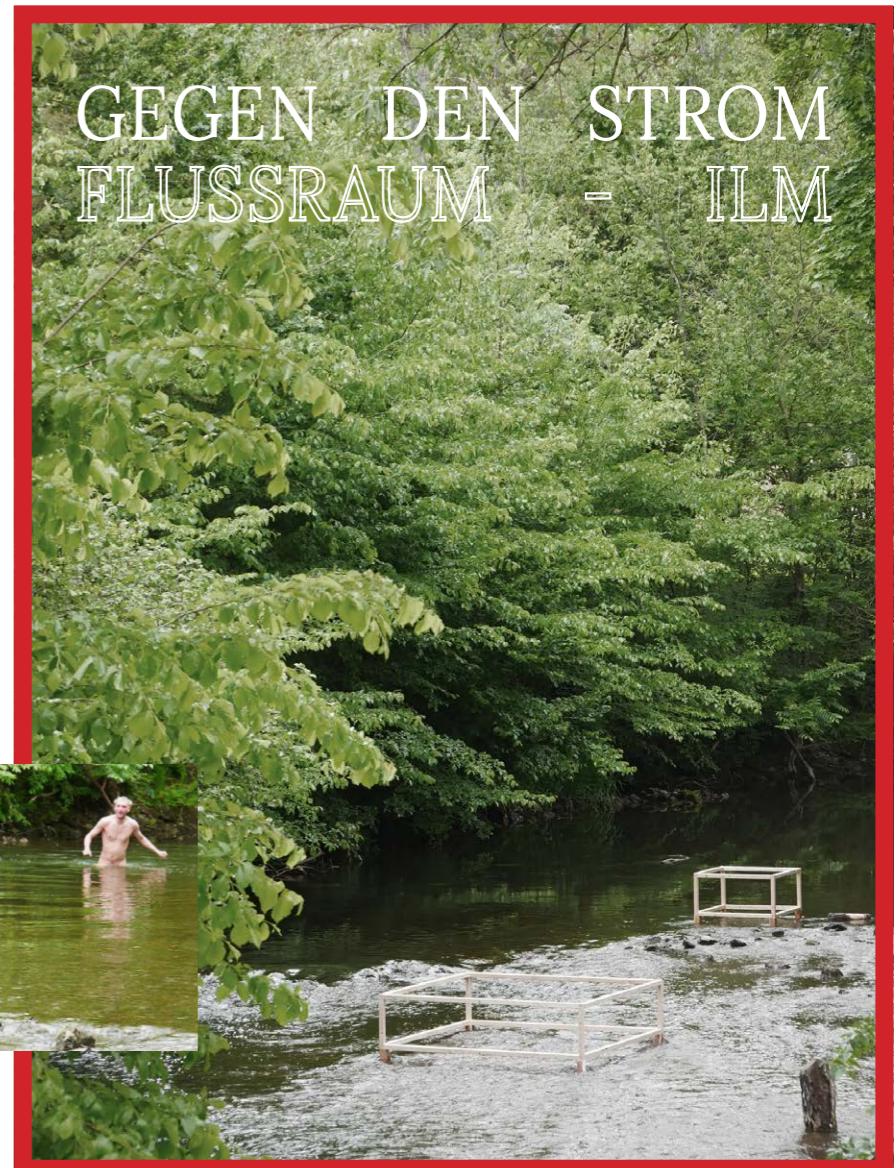
Raumexperiment Ilm



Selbstversuch Aufhalten



Selbstversuch Baden



KRIT. REFLEKTIEREN FLUSSRAUM = ILM



In vielerlei Hinsicht bestätigt das 1:1 Experiment die angenommenen und erhofften Wahrnehmungsveränderungen und Raumwirkungen. Der sehr schöne Flussraum erfährt durch die angebotenen Plattformen einen zusätzlichen Reiz, die Fluss- und Uferlandschaft wird für Parkbesucher*innen neu erfahrbar. Anders als im Arbeitsmodell wurde im Laufe des Experiments der Abstand der Volumenkörper zueinander vergrößert und ihre Anzahl auf zwei begrenzt, um den Zwischen- und Interaktionsräumen mehr Platz zu verschaffen und die Raumsituation insgesamt aufzulockern. Die Einsehbarkeit von der Duxbrücke nimmt dem Aufenthaltsangebot die Privatsphäre, weckt aber auch das Interesse der Spaziergänger*innen und wirbt für das Verweilen und Erfahren der Ilm und des Parks vom Flussbett aus. Das Potenzial der vorgeschlagenen Raumerweiterung als Treffpunkt, Ort der Naturerfahrung und des Austauschs zeigt sich bestätigt. Zugänge zum Ilmwasser bieten hohe Aufenthaltsqualität, sind in Weimar doch sehr selten und haben meist inoffiziellen Charakter. Das Raumexperiment versteht sich selbst eher als eine temporäre Intervention, weniger als ein endgültiges Umgestalten des Ortes. Für die Zukunft stellt sich aber die Frage wo und inwiefern in den natürlichen Raum des Ilm-Flussbetts dauerhaft eingegriffen werden sollte, um die Ilm für alle Menschen erfahrbar zu machen.



Transport & Aufbau am Standort





1:1 Raumstudie



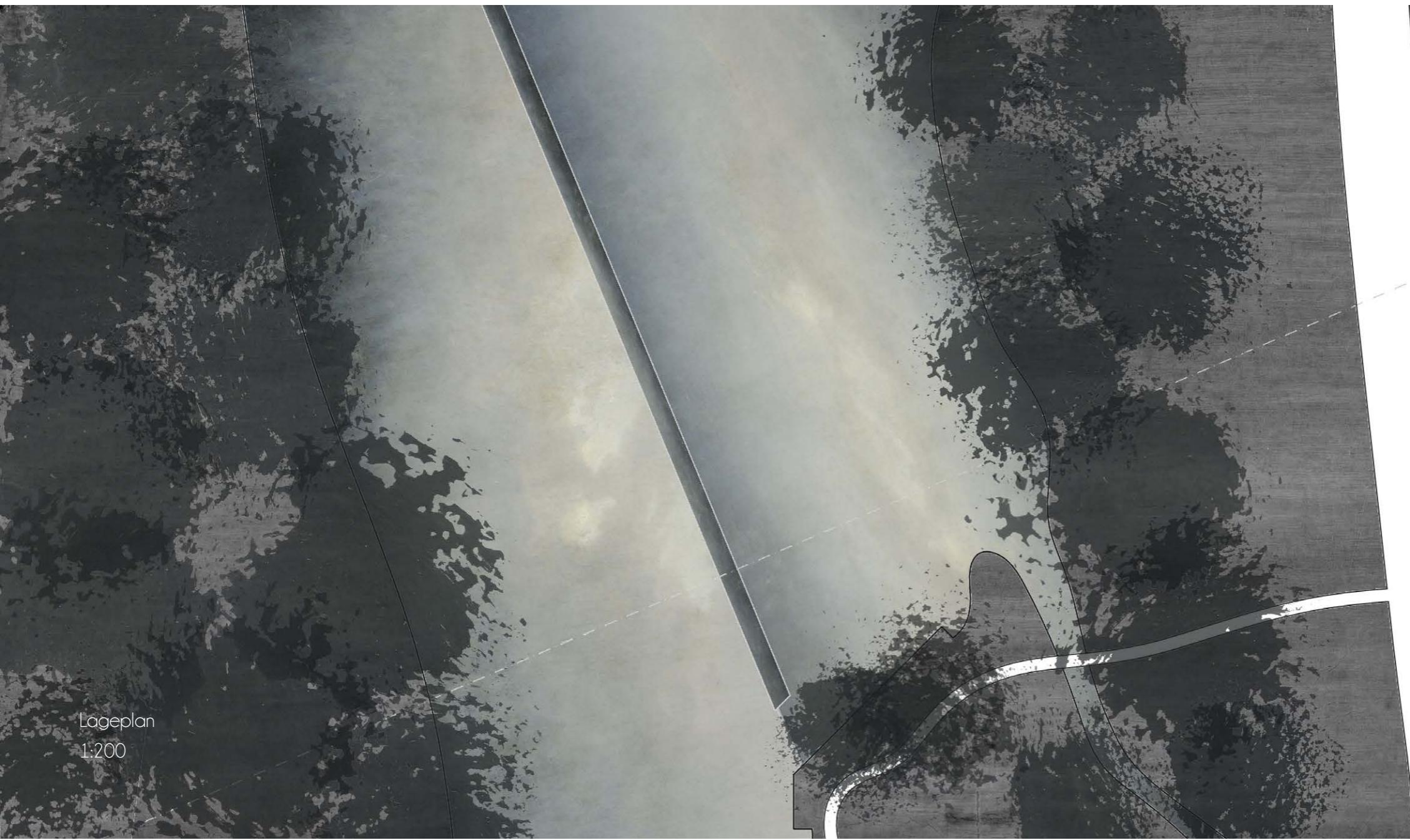


Grüner Salon - Stegreif 3
Mathilda Barthold

Variante am Standort



Grüner Salon - Stegreif 3
Mathilda Barthold



Lageplan
1:200

Grüner Salon - Stegreif 3
Hans Böhm

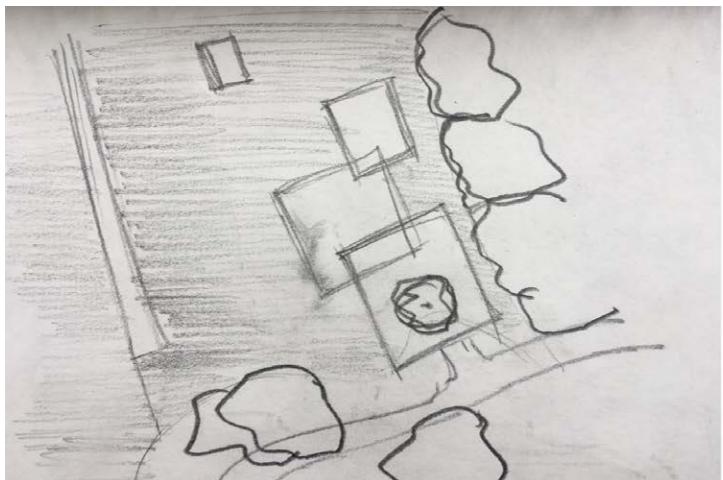
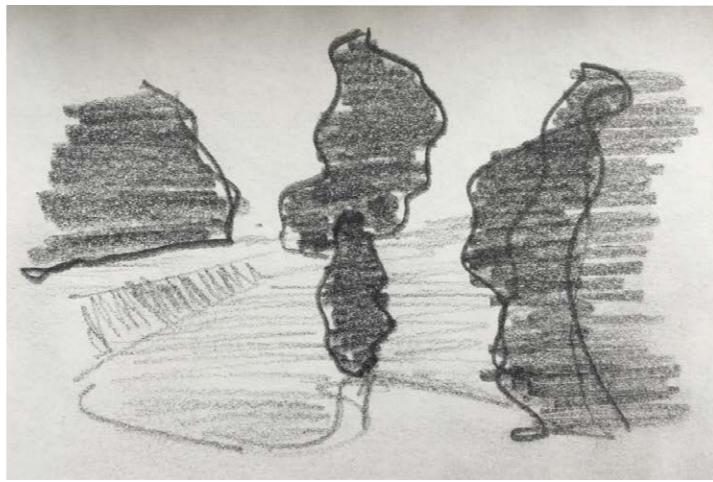
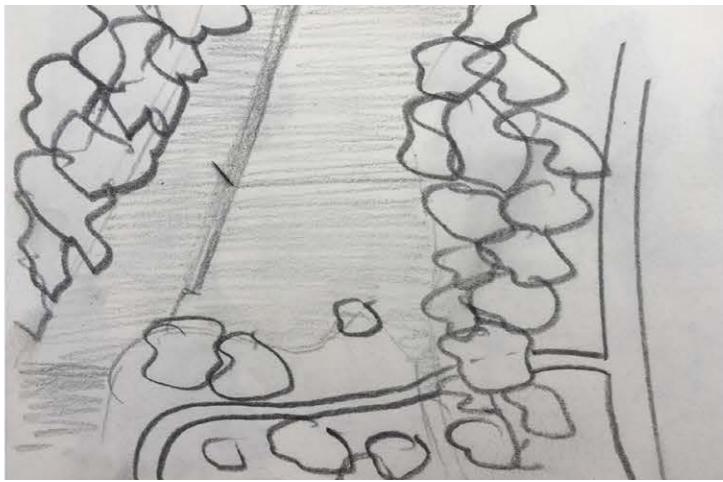


Geländeschnitt
1:200

Grüner Salon - Stegref 3
Hans Böhm



Grüner Salon - Stegreif 3
Hans Böhm



Standortanalyse

Akustisch: Rauschen des Wehres sehr vordergründig
lautes Vogelgezwitscher
vereinzelte gedämpfte Autos

sehr natürliche Geräusche schaffen eine
behagliche Atmosphäre

Optisch: sehr viel grün

Im mit Wehr zieht durch die ständige Bewe-
gung des Wassers die meisten Blicke auf sich
kaum Blicke in die Stadt

viel Müll

durch den dichten Baumbestand ist das Ufer
recht dunkel
über dem Wasser ist es deutlich heller

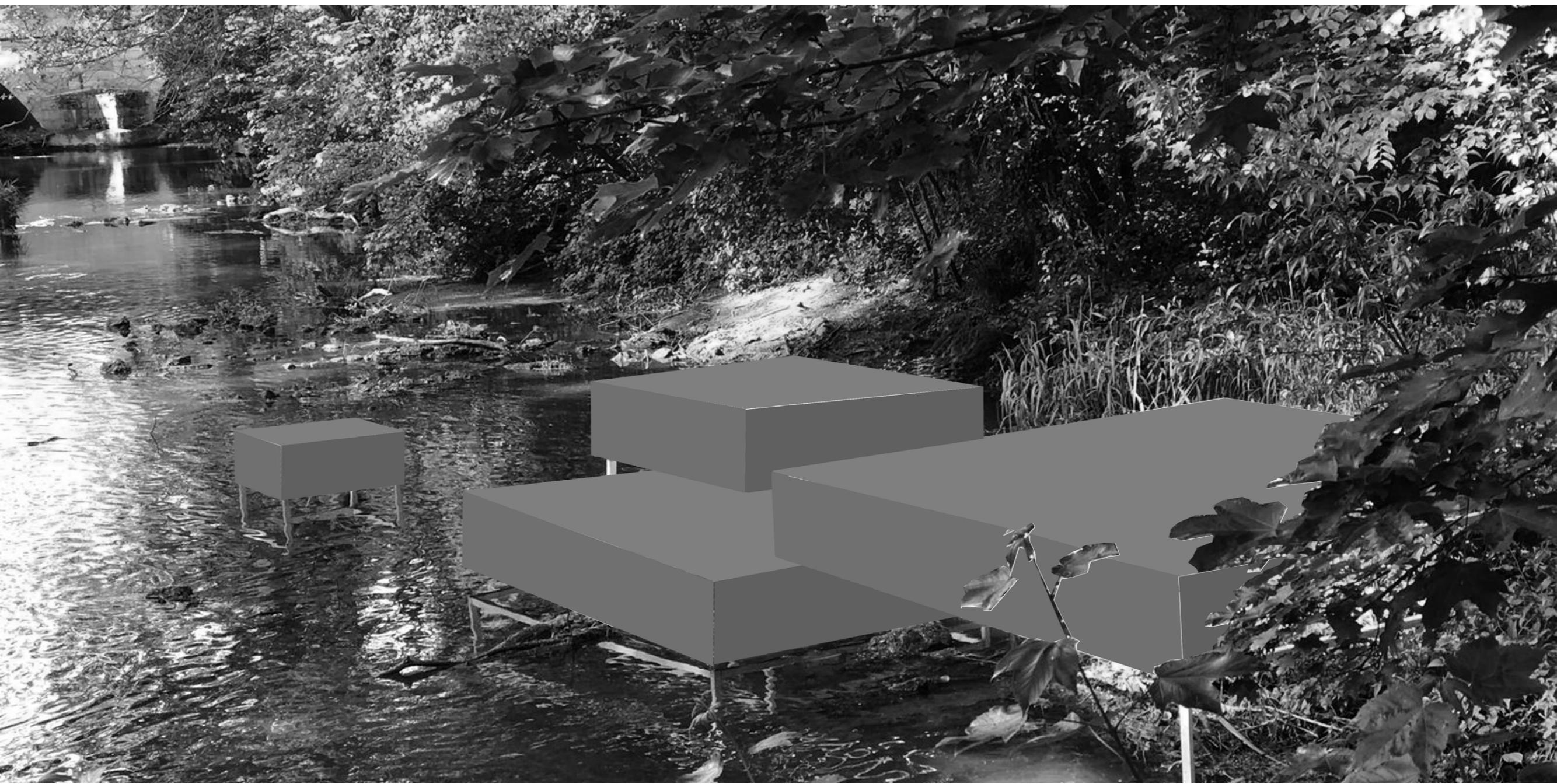
durch die viele Natur und die wenigen Blicke in
bebaute Gebiete ist der Platz sehr idyllisch

menschliche Überbleibsel, wie Müll stören dieses
Bild jedoch noch

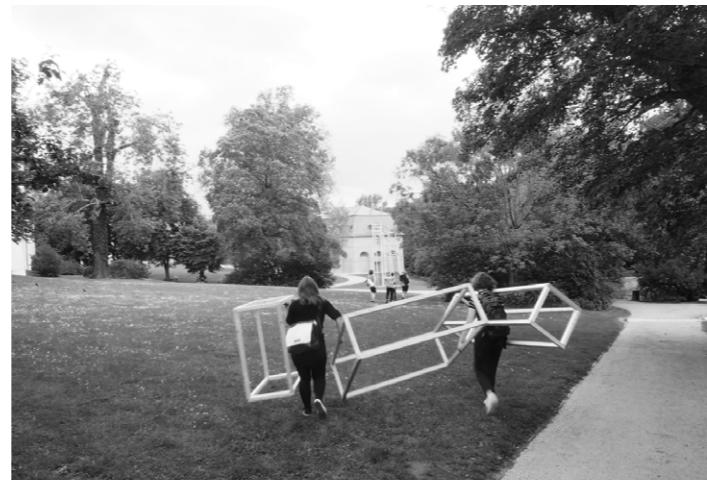
daher kann der Ort noch weiter aufgewertet
werden



Grüner Salon - Stegreif 3
Hans Böhm



Grüner Salon - Stegreif 3
Hans Böhm



Grüner Salon - Stegreif 3
Hans Böhm

DER GRÜNE SALON

EINFÜHRUNG

ALS RELATION (LATEINISCH RELATIO: DAS ZURÜCKTRAGEN): BEZIEHUNG, WIRD IM ALLGEMEINEN EIN VERHÄLTNIS ZWISCHEN EINEM SEIENDEN ODER EREIGNIS ZU EINEM ODER MEHREREN ANDEREN BEZEICHNET.

DER BEGRIFF DER RELATION STEHT IM ENGEN ZUSAMMENHANG MIT DEN BEGRIFFEN STRUKTUR UND SYSTEM.
IN DER SYSTEMTHEORIE VERSTEHT MAN UNTER DER STRUKTUR EINES SYSTEMS DIE MENGE ALLER RELATIONEN ZWISCHEN DEN INDIVIDUELLEN ELEMENTEN DES SYSTEMS.

BEIM BEGRIFF RELATION MUSS MAN ZWISCHEN KONSTRUIERTEN BEZIEHUNGEN (RELATIO RATIONIS) UND REALEN BEZIEHUNGEN (RELATIO IN NATURA) UNTERScheiden.
VON REALEN BEZIEHUNGEN SPRICHT MAN, WENN OBJEKTE SICH IN IRGENDER FORM TATSÄCHLICH AUF EINANDER BEZIEHEN.
VON KONSTRUIERTEN (GEDACHTEN) BEZIEHUNGEN SPRICHT MAN, WENN OBJEKTE IN BEZIEHUNG GESETZT WERDEN, ETWA HINSICHTLICH IHRER GRÖÙE, LAGE, EXISTENZDAUER ODER ANDERER DATEN.

3. STEGREIF RELATIO

02.06.20 @HOME



RELATIONEN VON SINNLICHEN UND ABSTRAKten RAUMQUALITÄTEN UND ATMOSPHÄRENFORSCHEN.

MITTELS GEGENSTÄNDLICHER UND MODELLBASIERTER INTERVENTIONEN IN VERSCHIEDENEN MAßSTÄBNEN WERDEN AM KONkreten ORT MÖGLICHE NUTZUNGSVISIONEN ERKANNT UND IN 1:1 MODELLEN UMGESetzt.

ARBEIT IN 2ER GRUPPEN:
TEAMPARTNER FLORIAN MEISSNER

IN BEZIEHUNG SETZEN / REALE UND KONSTRUIERTE BEZIEHUNGEN / RAUMANALYSE / WAHRNEHMUNG / ORTSERFAHRUNG

STANDORTANALYSE WAHRNEHMUNGSÜBUNGEN:

- ALS TEIL DES GANZEN
- ZWISCHENRÄUME ERKENNEN
- VERMESSENDES STANDORTES

MODELLVERSUCHE 1:25

- RUDIMENTÄRES ARBEITSMODELL ERSTELLEN MIT DEM PLATTENBAU BAUKASTEN
- STUDIEN AUS VARIANTEN
- AUSWAHL UND ANALYSE EINER VORZUGSVARIANTE

WORKSHOP: REALERELATIONEN

MIT VORGEFERTIGTEN BAUTEILEN RAUMVOLUMEN IN 1:1 BAUEN, AM STANDORT POSITIONIEREN

NUTZUNGSVISIONEN

NUTZERFRAGUNG, AUSPROBIEREN, VISUALISIEREN, VERGLEICHEN UND AUSWERTEN, WEITERDENKEN



DER GRÜNE SALON

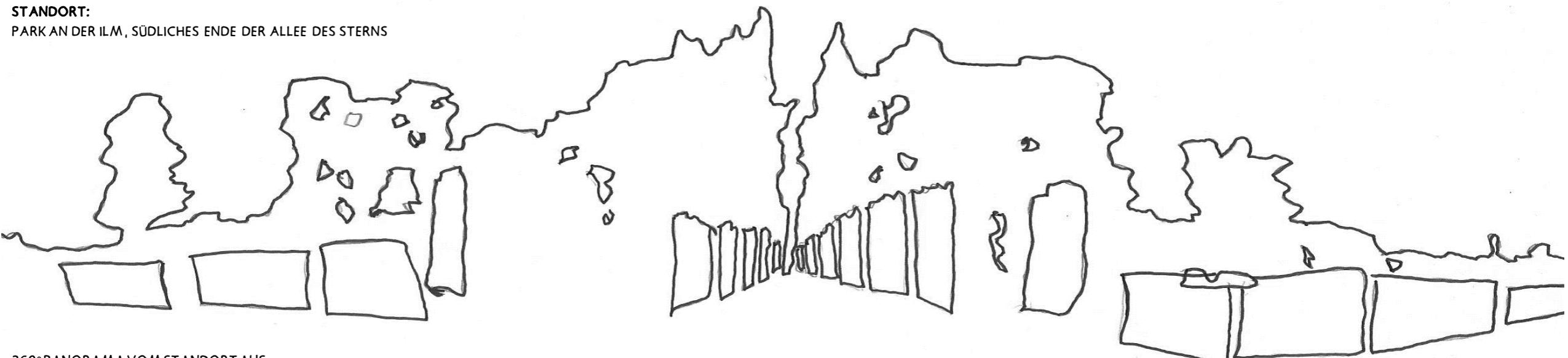
3. STEGREIF RELATIO

02.06.20 @PARK AN DER ILM

STANDORTANALYSE: ZWISCHENRÄUME

STANDORT:

PARK AN DER ILM, SÜDLICHES ENDE DER ALLEE DES STERNS

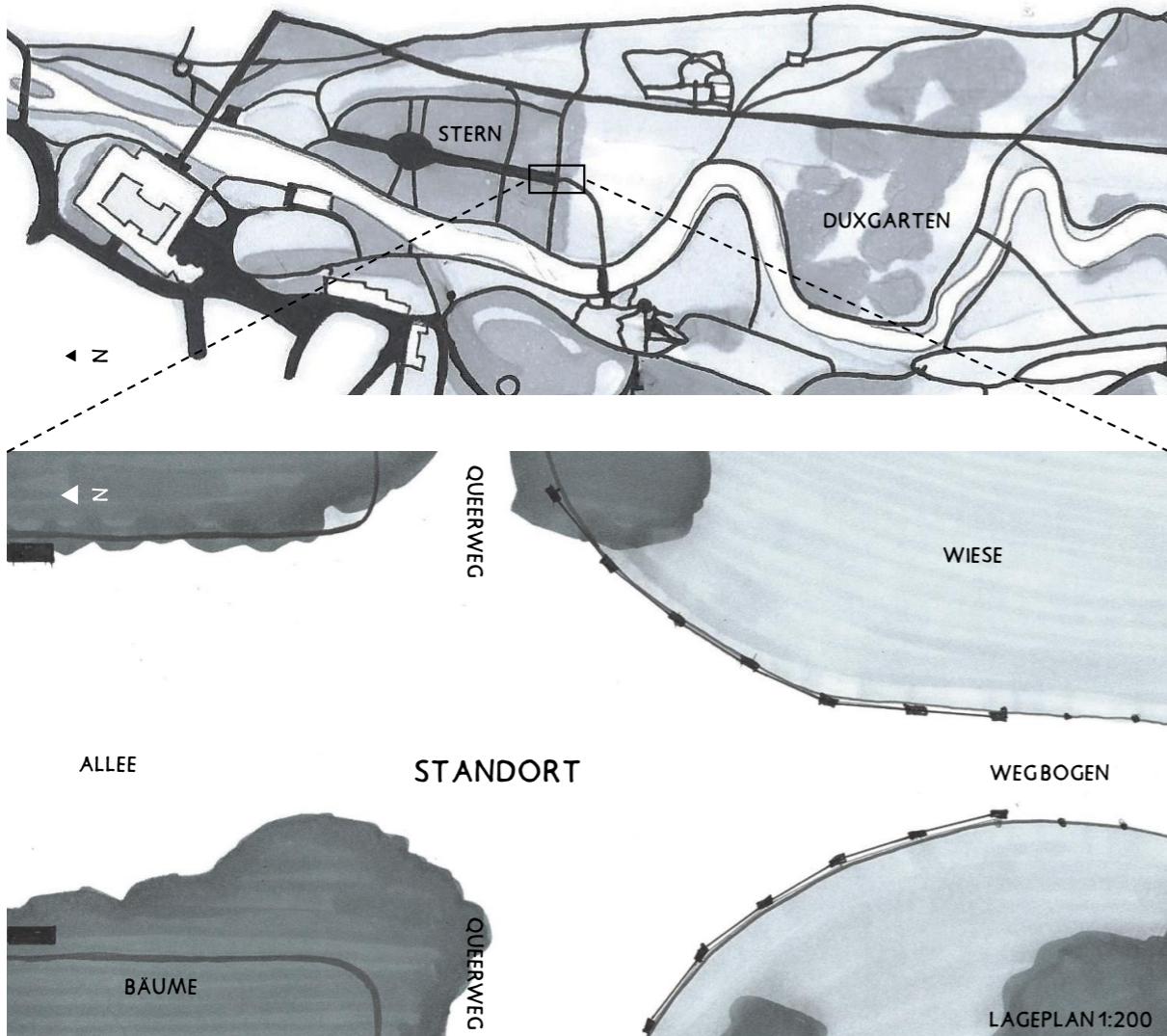


360° PANORAMA VOM STANDORT AUS



DER GRÜNE SALON

STANDORTANALYSE: VERMESSEN



3. STEGREIF RELATIO

02.06.20 @PARK AN DER ILM

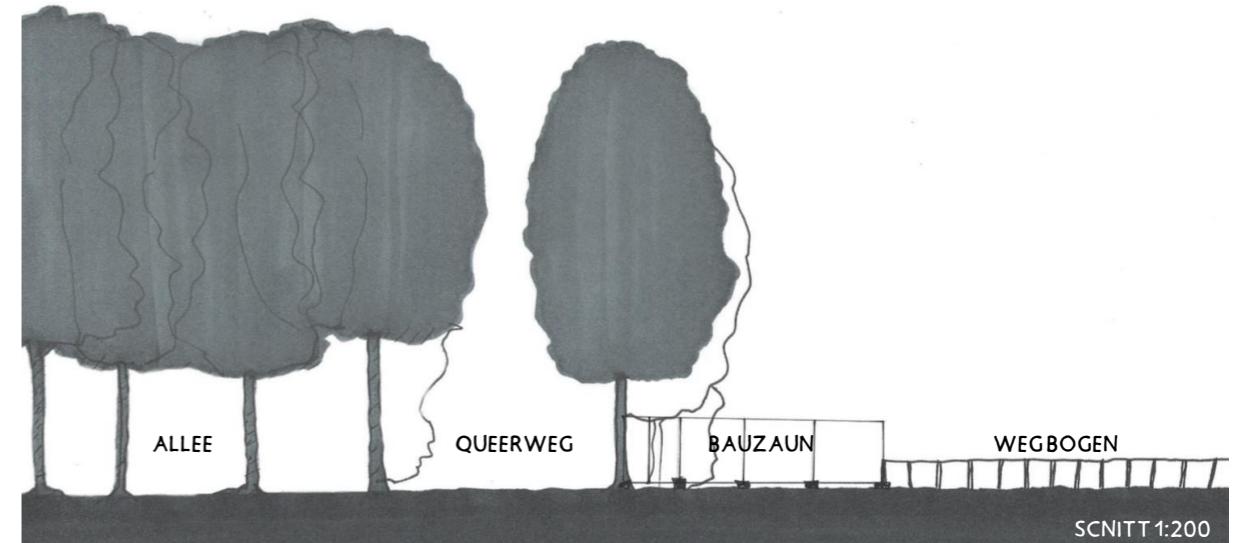
STANDORT: PARK AN DER ILM, SÜDLICHES ENDE DER ALLEE DES STERN

PROBLEME, SPANNUNGSPOTENTIALE UND UNGLEICHGEWICHT ERKENNEN:

DAS ENDE DER ALLEE WIRKT UNHARMONISCH. ES BESTEHT EIN KONFLIKT AM ÜBERGANG DER STRENGEN FORM DES STERNS UND DER IDYLLEN LANDSCHAFT DES DUXGARTENS.

DIE ALLEE WIRD VON EINEM QUERWEG GESCHNITTEN UND VERLIERT SICH IM BOGEN ÜBER DIE WIESE. DAS PANORAMA KONTRASTIERT STARK MIT DER STRENGE DER ALLEE UND DER VERTIKALEN RHYTHMUS.
DER ÜBERGANG IN EINEM VOLLKOMMEN ANDEREN TEIL DES PARKS IST NICHT ANGEMESSEN. BAUZAUNE STEHEN IM KONTRAST ZUR WEITEN LANDSCHAFT UND HEMMT DIE BEWEGUNG.

ARCHITEKTONISCHER EINGRIFF ZUR VALORIZIERUNG DES ORTES IST NÖTIG.

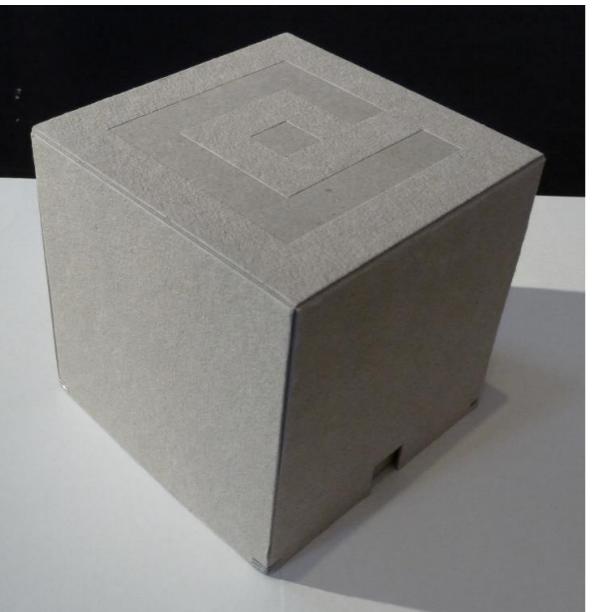




3. STEGREIF RELATIO

DAS BAUKASTENSYSTEM NAMENS PLATTENBAU, SIND 25 GEOMETRISCHE AUF EINANDER AUFBAUENDE HOLZELEMENTE, DIE ZUSAMMENGESETZT EINEN KUBUS ERGEBEN.

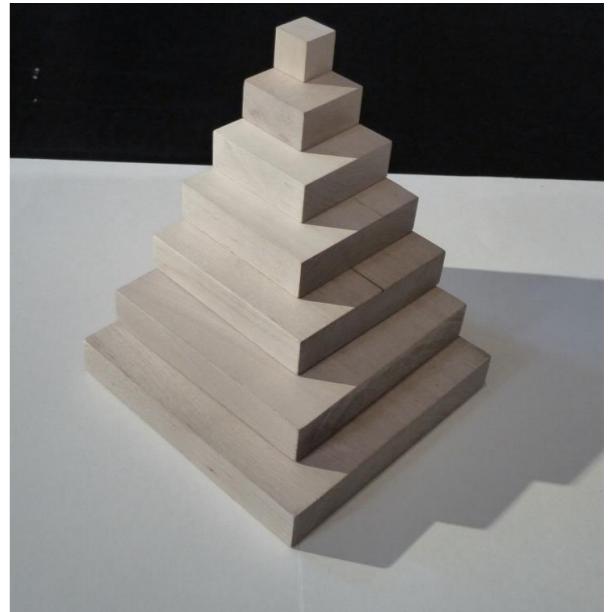
PLATTENBAU FÖRDERT SPIELERISCH DAS RÄUMLICHE UND ERFINDERISCHE VORSTELLUNGSVERMÖGEN. IN UNSEREM SALON EINGESetzt, DIENT ER ALS STRUKTURIERUNGSHILFE VON ABSTRAKten ARBEITSMODELLEN IM MAßSTAB 1:25.

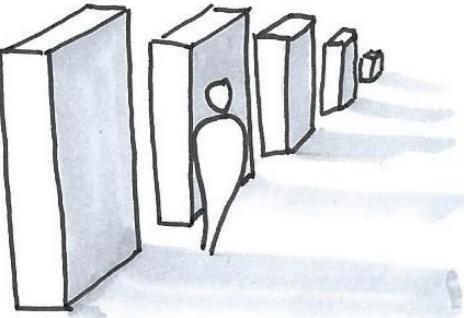


DURCHFÜHRUNG EINER STUDIE AUS VERSUCHSVARIANTEN UM MÖGLICHE LÖSUNGEN IN ABHÄNGIGKEIT DER RELATIONEN DER OBJEKTE ZU ERKENNEN.

MIT RUDIMENTÄREN MITTELN (HIER PAPIERROLLEN) WURDE DER ORT IM MAßSTAB 1:25 ABSTRAHIERT.

DIESES ARBEITSMODELL HILFT DIE RAUMDIMENSIONEN DARZUZELLEN SOWIE DIE VERÄNDerte WIRKUNG DER GESAMTEN UMGEBENDEN RAUMSITUATION.





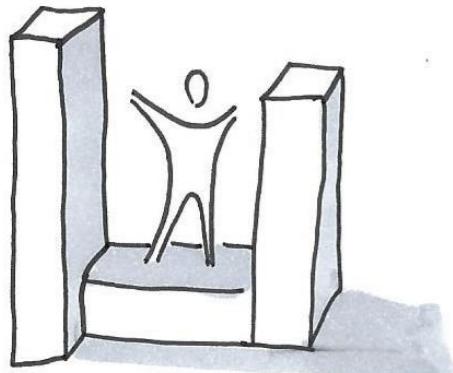
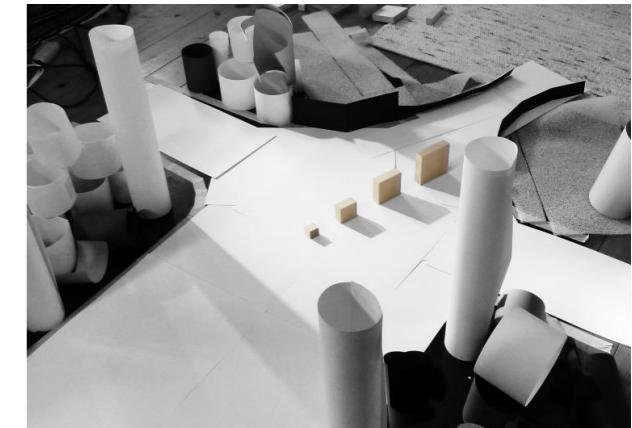
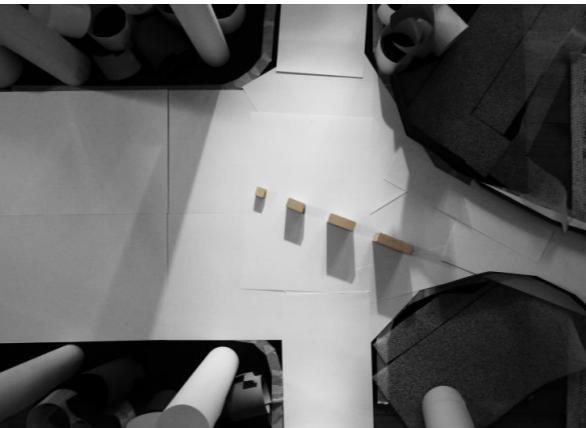
3. STEGREIF RELATIO

03.06.20 @HOME

1. VARIANTE: GRENZWEGE

BESONDERHEITEN:

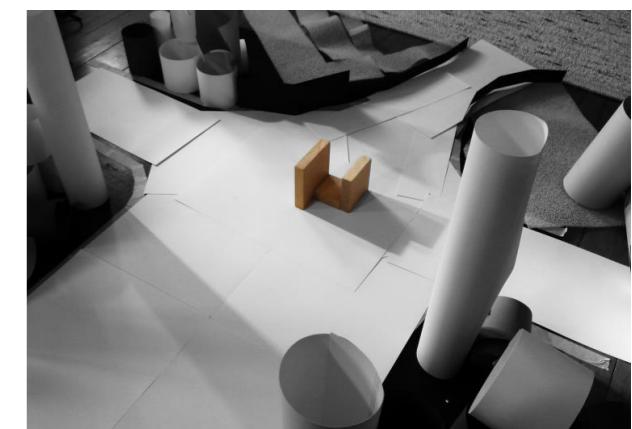
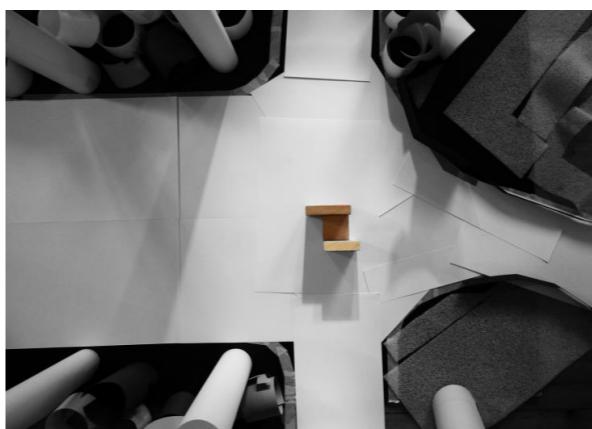
- FÜHRUNG EINER ACHSE MIT DURCHGÄNGEN
- GRENZE WIRD GEÖFFNET
- RAUM UMFLEIST DEN BAUKÖRPER
- RHYTHMISIERUNG DER ALLEE



2. VARIANTE: BRÜCKE

BESONDERHEITEN:

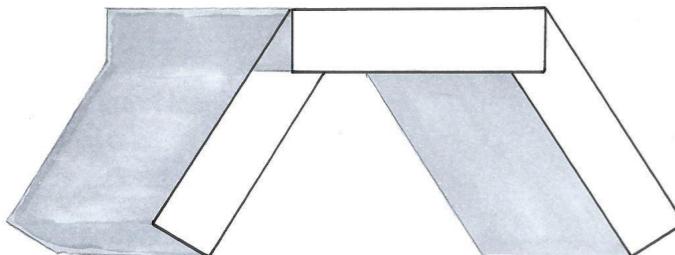
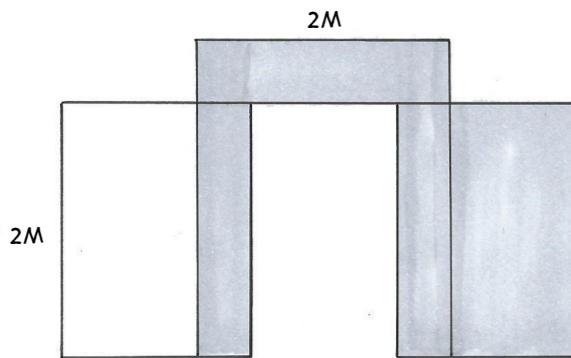
- TORSITUATION: ÜBERGANG ZWISCHEN GERICHTETER ALLE UND DEM IDYLL
- BRECHEN DES QUERWEGS
- SCHWELLE ALS ENTSCHEIDUNG
- HÖHEPUNKT DER ACHSE



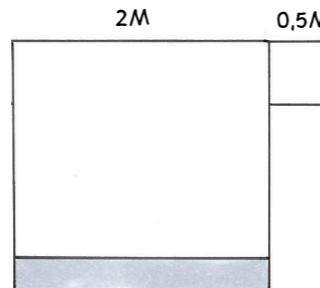
VORZUGSVARIANTE: 9. VARIANTE: TEMPELTOR

M 1:50

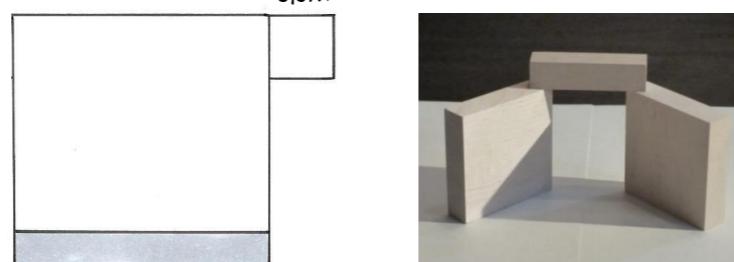
ANSICHT FRONTAL



DRAUFSICHT



ANSICHT SEITE

**STANDORTSPANNUNG/KONFLIKT WIRD GELÖST:**

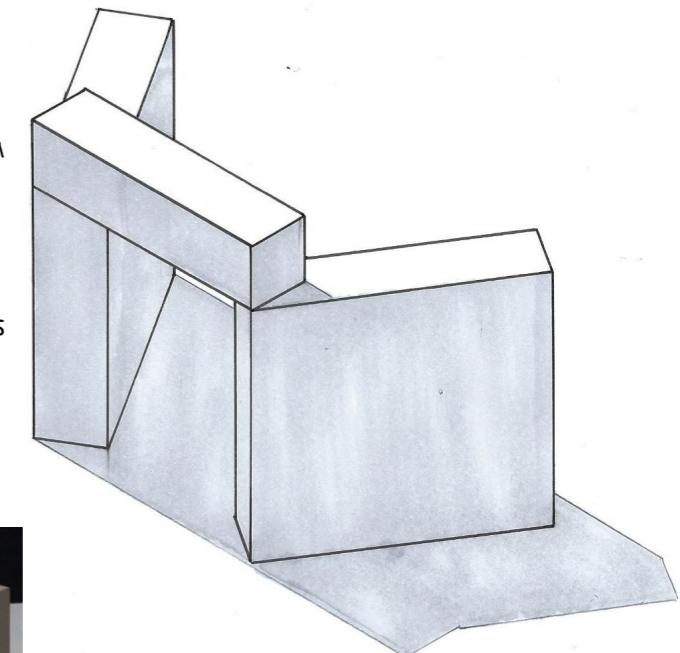
DURCH DIE TORÖFFNUNG WIRD DIE DURCH DEN BAUZAUN ERZEUGTE SPANNUNG/ENGE ABGESCHWÄCHT

ARCHITEKTUR ÖFFNET SICH: BLICK WEITET SICH: VORBEREITUNG AUF DEN MALERISCHEN DUXGARTEN
 ÜBERGANG IN VOLLKOMMEN ANDEREN TEIL DES PARKS: TORSITUATION & UMARMBENDE GESTE
 STARKE INSZENIERUNG: THEATRALISCH, PASST ZUM ANSPRUCH DES PARKS ALS IDYLL: KLASSISCHE FORM IM
 KLASSISCHEN PARK: VERWEIST AUF DIE ANTIKE
 TOR ÖFFNET SICH ZUM PANORAMA: HÖHEPUNKT DER ALLEE: ACHSE KOMMT ZUR RUHE = DEUTLICHES ENDE

BLICKFANG: STERNACHSE WIRD GEMBREMST/ENTSCHLEUNIGT: SCHRITT WIRD LANGSAMER

QUERWEG WIRD GEBREMST: TOR MUSS UMGEGEBEN WERDEN. ALLEE KANN NICHT RÜCKSICHTSLOSS GECHNITTEN WERDEN

BOGEN WIRD ZUR ALLEE ABGEgrenzt UND FÜGT SICH HARMONISCHER EIN



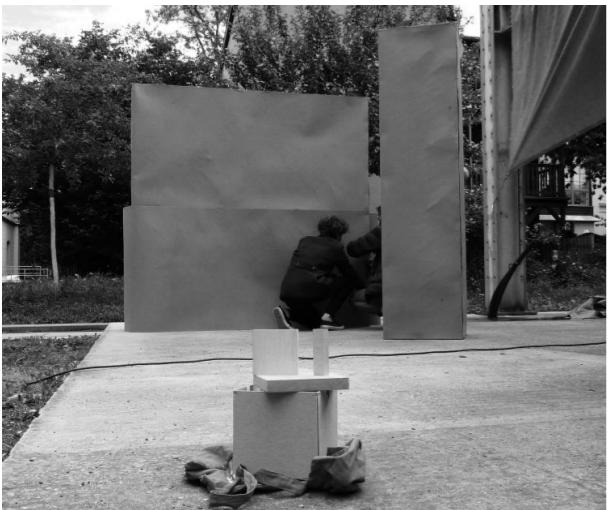
ISOMETRIE

DER GRÜNE SALON

ÜBERFÜHRUNG IN 1:1

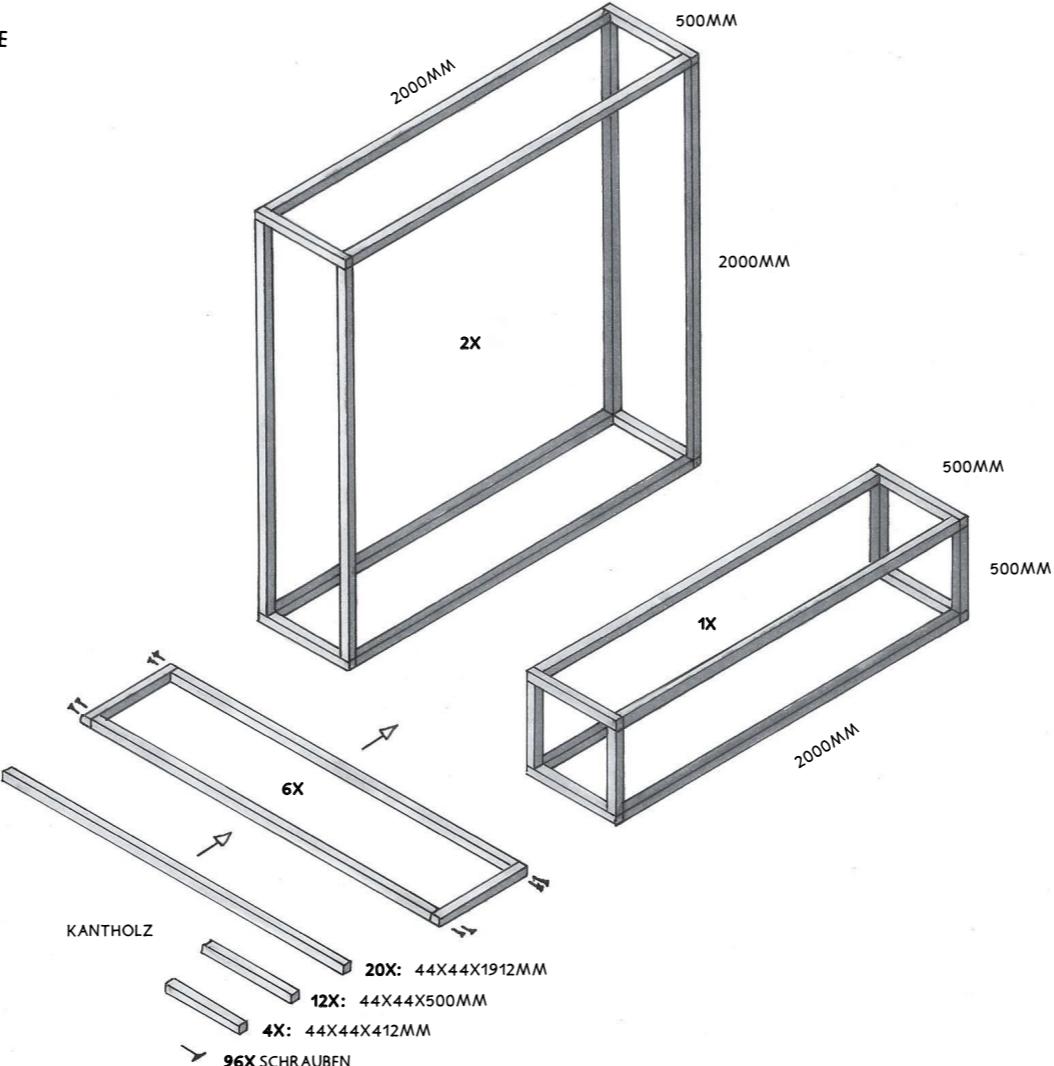


ÜBERFÜHRUNG DER VORZUGSVARIANTE IN 1:1
RAUMVOLUMEN. AUFBAU AUF DEM UNI CAMPUS



3. STEGREIF RELATIO

STÜCKLISTE



05.06.20 @UNI CAMPUS



TRANSPORT UND AUFBAU DER RAUMVOLUMEN IN DEN
PARK ANDER ILM BIS ZUM STANDORT AM ENDE DER ALLEE



DER GRÜNE SALON

VORORT STUDIE



3. STEGREIF RELATIO



05.06.20 @PARK AENDER ILM



Grüner Salon - Stegreif 3
Xavier Jahn

BENUTZERANALYSE DES 1:1 BAUKÖRPERS

1.: BEOBSCHTUNG DER PASSANTEN:

- GEHEN DURCH; BÜCKEN SICH; LAUFEN DAHINTER, UMHER
- FÜHRUNG DER SEITEN FUNKTIONIERT: PASSANTEN KÖNNEN NICHT DIREKT DEN QUERWEG GEHEN: QUERACHSE GEBROCHEN
- KÖRPER / BAUWERK WIRD ALS TÜR VERSTANDEN UND SO GENUTZT; KLASISCHE FORM IDEAL
- INNEHALTEN VIELEFOTOS GEMACHT IN ACHSE

2.: BEFRAGUNG DER PASSANTEN

- VORDERE SEITE ALS SCHÖNER EMPFUNDEN; BLICK WEITET SICH
- ERST SKEPTISCH: BESCHREIBEN ALS TOR DER GOLDMARIE; TOR ALS AHA-MOMENT
- MANN BESCHREibt ES ALS VÖLLIG ANDERES GEFÜHL, DEUTLICHER ÜBERGANG
- ÜBERFÜHRT; VERFÜHRT; IRRE SCHÖNER BRUCH; ÜBERGANG; SEHR SCHÖN; TOR, OFFENE HÖHLE

3.: FAZIT:

- VIELES HAT SICH BESTÄTIGT, VIELE PROBLEME WURDEN GELÖST
- PASSANTEN SIND GUT AUF DIE NEUE SITUATION EINGEGANGEN
- POSITIVER ÜBCHMELDUNGEN; INTERESSE/FRAGEN
- TOR WIRD ALS ARCHETYPISCHE FORM IM PARK AUFGENOMMEN

3. STEGREIF RELATIO

05.06.20 @PARK AENDER ILM

