

# Sound Gallery

Kernmodul: N 54°28'13" E 9°50'36"

Semester: SoSe 2021

Entwurf: Doğa Sayman

Betreuung: Prof. Heike Büttner, Laura Stroszeck, Daniel Guischar, Clemens Helmke

Wenn ich lerne, dass das Feld neben dem Wasser ist, dachte ich zuerst die Sinne. Neben dem Wasser hören und schauen wir die Vögel, die Stimme des Wasser und zu den Fischer. Durch unsere Sinne nehmen wir die Welt wahr. Aber es ist nicht gültig für jede Menschen oder sogar Tieren und noch können wir die gleiche Gefühle haben. So ich habe mich selbst gefragt: wie kann man insbesondere den Klang ohne hören fühlen, wahrnehmen? Meine erste Meinung war Hören denn der Klang besteht aus Vibrationen und diese Vibrationen haben ihre eigene Gestalt. Jede von uns einmal in unserem Leben der Grafik des Herzrhythmus gesehen. Durch diese Meinungen, habe ich entschieden, dass ich ein Sinn durch ein andere Sinn bestimmen möchte und das Wasser war eine gute Möglichkeit diese Effekte zu zeigen. Ich habe recherchiert und manche Experimente über Vibration in der Flüssigkeiten gesehen. Durch Wasser ist es möglich, dass man diese Vibrationen und ihre Effekte beobachten. Dadurch kann man "den Klang sehen".

Ich habe in verschiedenen Formen des Wasser gezeichnet und sah wie ich den Entwurf bilden kann. Menschen sollen in diese Installation spazieren können und fühlt man wie ein Rhythmus, ein Vibration, das von der Erde geboren. Der Entwurf kann auch als eine offene Ausstellung benutzt wird. Mit diese zwei Ziele habe ich ein 3D Computer Modelle gezeichnet und verbessert. Meine wichtige Punkte sind die Bereich, die Höhe und Formen. Ich benutze das Motiv der Wasserwelle um zu bestimmen, dass die ganze Bereich enthält das Verhalten des Wasser. Das ist ein Installation in offenen Bereiche und wird sich für das Volk vorgestellt. Sie entsteht aus ein zentrale Form, die aus das Effekt der Vibration auf der Wasser inspiriert wird und die Halbkreisformen. Die mittlere Form sieht wie ein Übergang aus denn sie repräsentieren die Verbindung zwischen die Sinne. Für diese Installation wird der Holz und Metalle-Konstruktion benutzt. Durch diese Installation entsteht ein offene künstlerische Bereich, und ein gute Möglichkeit für auch offene Kunstausstellungen, die jede Menschen sehen kann. Diese Ausstellungen können die neue nicht berühmte Kunstern sein kann so können sie auch ein Platz finden.

Durch diese Wörter habe ich das Bedeutung zu verstehen angefangen. Die Verbindung zwischen unsere Sinne sind sehr entzückend. Und diese Situation kann in dem manchen Menschen viel Interesse sein. Diese Menschen haben verschiedene Wahrnehmung deswegen sind ihre Erfahrungen über bestimmte Situationen total unterschiedlich sein. Und diese jeder verschiedene Situation haben größere Effekte an mir. "Der Klang und der Sehnsinn" Diese beide haben große Rolle in unserem Leben und durch sie verstehen wir die Welt um uns herum. Wenn man etwas hört, fühlt man nicht nur die Klang durch Schallwelle sondern auch fühlt in seinem Körper sie Vibrationen. Wir hören, sind wie ein Teil diesen Klang denn die Schallschwelle berühren auch unsere Körper und es beeinflusst wie wir den Klang hören. Dadurch diese Situation hat zwei Teile: wir beeinflussen durcheinander. "Die Änderung der Wahrnehmung" Kann man seine Gefühle darüber bewahren wenn man die Situation ohne deine Sinne leben? Blind Menschen haben sehr starke Gefühle, durch ihre Ohren über ihre Bereich oder die Taube Menschen haben starken Tastsinn. So können wir diese Sinne ineinander transformieren? Man kann den Klang verstehen oder fühlen "Vibration" Alles, was wir hören, greifen durch Vibration über. Und diese Vibrationen haben ein Rhythmus, eine Form. Eigentlich entstehen sie auch aus geometrische Formen auch wir diese Vibrationen, den Klang sehen. "Anpassen" Mit Veränderungen entdecken wir neue Seiten vergrößern die Bedeutung den Klang und Tastsinn. Man kann sie greifen und die Formen in seinem Hand fühlen. Es ist eine Verbindung zwischen Körper und den Klang ohne Unterbrechung.



