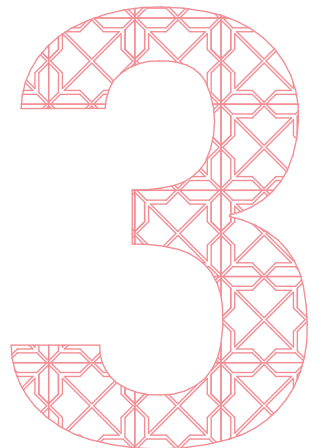


ENTWURF

TARSCHIHA -
NAGIB MAHFUZ
STRASSE
13

تصميم

ترشيحا
- شارع
نجيب
محفوظ



Entwurf

Tarschiha - nagib mahfuZ Straße 13

Der dritte Teil der Master-Thesis

«Leben in Palästina - Ein zukunftsorientiertes Wohnkonzept»

Saeed Khoury

Bauhaus-Universität Weimar

Wintersemester 2022/2021

Professur Entwerfen und Wohnungsbau / Professorin Verena von Beckerath

Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung / Professor Dr. Frank Eckardt

Architekturpsychologie / Dr. Phil. Dipl. Psychologin Alexandra Abel



(01) Arabische Frauenunion von Ramallah. Eine Ecke der Arbeitsräume zeigt junge Menschen bei der Arbeit, um 1934-1939

Alle Informationen zur Örtlichkeit und der Geschichte des Dorfes Tarschiha stammen aus dem veröffentlichten Heft "Zochrot Tarschiha" von Zochrot und wurden ins Deutsche übersetzt.

"Zochrot (Hebräisch: «Wir erinnern uns») ist eine israelische Organisation, die sich zum Ziel gesetzt hat, die Nakba (Arabisch: «Katastrophe» – so bezeichnen Palästinenser ihre Vertreibung und Flucht aus dem heutigen Israel in den Jahren 49/1948) in den jüdisch-israelischen Diskurs, der dieses geschichtliche Ereignis ausblendet bzw. verharmlost, möglichst konkret – mittels Dokumentation, Publikation und Kunst – als zentrales Ereignis des israelisch-palästinensischen Konflikts einzuführen und zum Teil der eigenen Geschichtsschreibung zu machen. Zochrot zielt nicht allein auf eine Berichtigung der israelischen Geschichtsschreibung; vielmehr soll selbstkritische Reflexion über die Nakba, die gegenwärtige Wahrnehmung des palästinensisch-israelischen Konflikts insgesamt und der Flüchtlings- und der Rückkehrfrage insbesondere verändern.

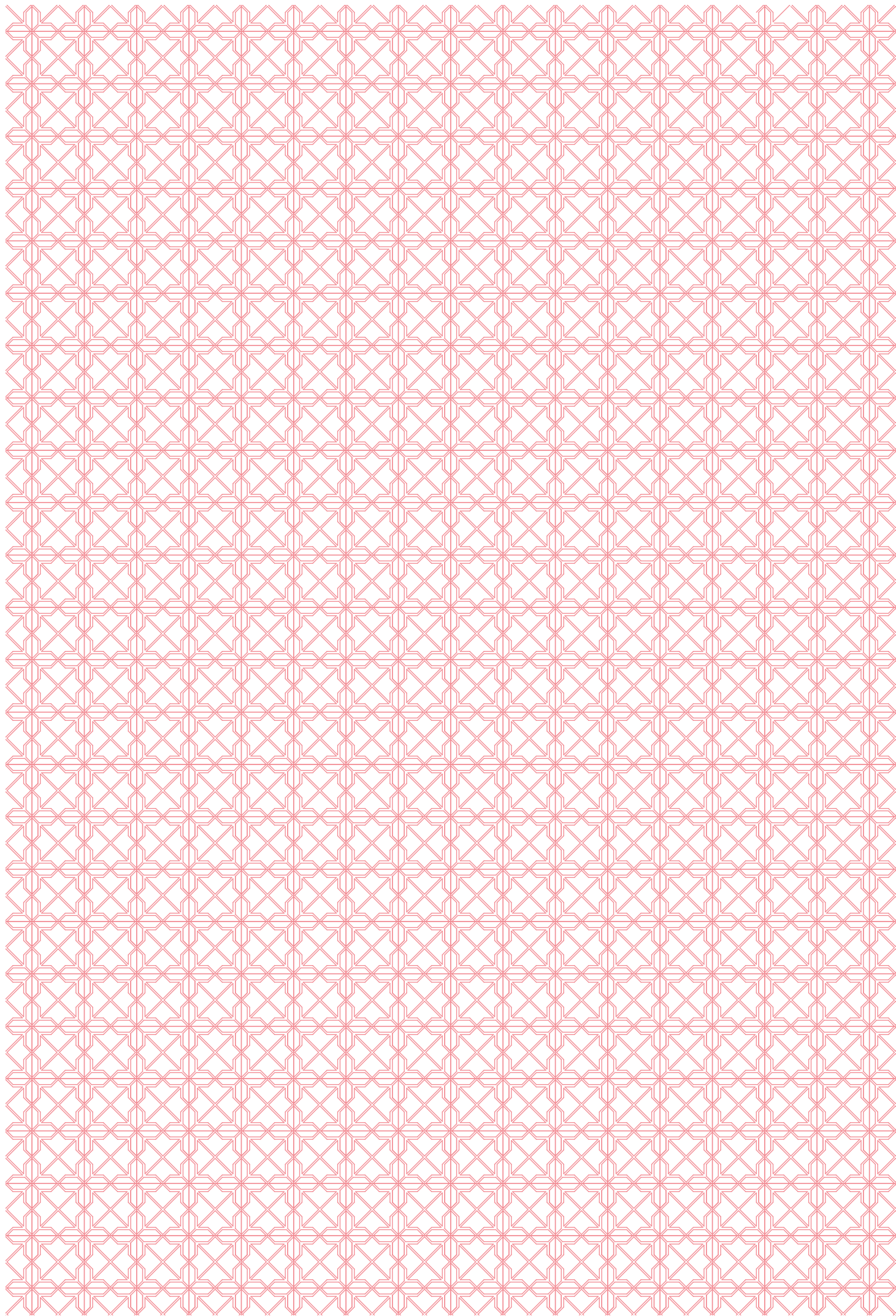
Zochrot betreibt aktive Erinnerungsarbeit in ehemaligen palästinensischen Dörfern und Städten in Israel mit Besichtigungen, Dokumentationen und Veranstaltungen an diesen Orten. Dabei sprechen sie gezielt ein jüdisch-israelisches Publikum an, um durch das Aufbrechen dieses tabuisierten Themas eine größere Anerkennung und Übernahme von Verantwortung für die Folgen dieser Politik durch die israelische Gesellschaft zu erreichen. Sie ermöglichen dabei Begegnungen von jüdischen und palästinensischen Israelis, häufig ehemalige BewohnerInnen der während der Nakba zerstörten palästinensischen Dörfer und Städte.

Zochrot engagiert sich in der Dokumentation der palästinensischen Nakba und seiner Folgen durch Oral History, Karten, Photographien, und schriftliche Dokumente und Veröffentlichung dieser Materialien für ein hebräischsprachiges Publikum. Doch Zochrot sieht die Nakba nicht als bloßes historisches Ereignis, als die Katastrophe der Palästinenser im Jahr 1948, sondern als eine fortwährende Geschichte, die den Beziehungen zwischen Juden und Palästinensern im Hier und Jetzt zugrunde liegt. Und das Selbstverständnis der jüdischen Israelis bestimmt. Zochrot versucht den israelischen Raum, in dem sie alle groß geworden sind und der ihnen so vertraut ist, neu zu entdecken – als einen Raum, der auch die Geschichte der Nakba erzählt."¹

1 aus der Webseite genommen: <https://www.medico.de/ohne-erinnerung-keine-zukunft13074->

Index

Vwort	07
Örtlichkeit	09
Tarschiha Vergangenheit und Gegenwart	11
Das Nahas-Haus	21
Entwurf	29
Literaturverzeichnis	55
Abbildungsverzeichnis	55
Danksagung	57



Vorwort

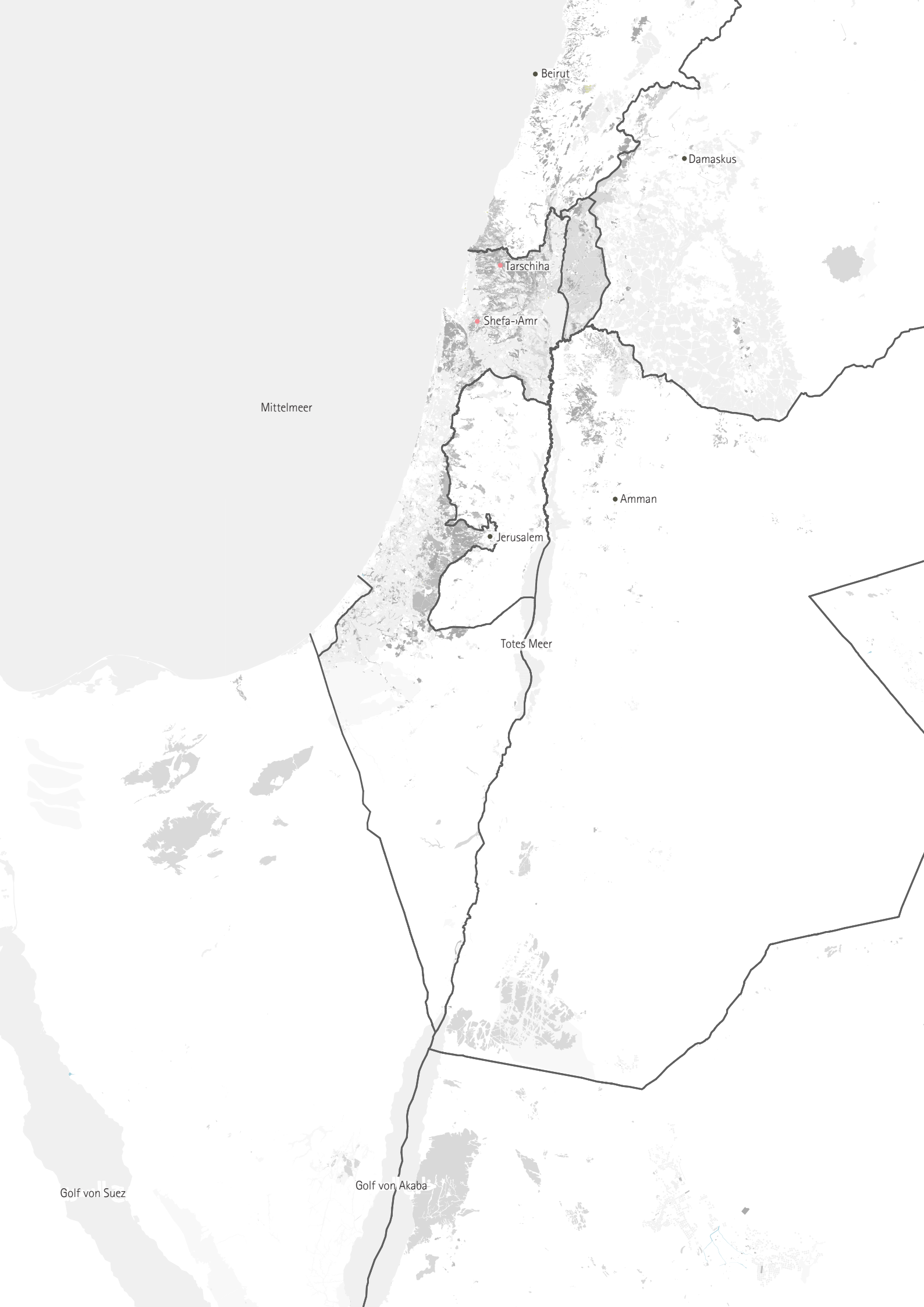
Um für die Zukunft verändern und neue Impulse geben zu können, musste ich in die palästinensische Geschichte schauen und recherchieren, um zu erkennen, wie diese die Baukultur beeinflusste und diese auch heute noch stark formt (Booklet 1). Anschließend (Booklet 2) habe ich die heutige Generation nach deren Wünsche und Vorstellungen zum Wohnen und Leben in Palästina befragt, um die Lebensentwürfe in eine bauliche Form übersetzen zu können und somit für Ihre Zukunft planen zu können. Dabei habe ich einen typischen „Vertreter“ der palästinensischen Baukultur, ein Gebäude, gesucht und analysiert und mich damit beschäftigt wie man dieses nach den Anforderungen der Befragten transformieren kann. Dabei wurde die Vergangenheit des Gebäudes selbst, deren Bewohner und auch die baulichen Veränderungen im Rahmen einer zukünftigen gemeinsamen Nutzung im Stadtbild studiert und hervorgehoben welches Potential die Vergangenheit auch für die Zukunft haben könnte.

In diesem Teil der Master-Thesis soll daher die Frage angeregt werden: ist es Zeit für eine neue Wohntypologie in Palästina?

Örtlichkeit

Auf der Karte sehen wir in Rosa das Dorf Tarschiha und meine Heimatstadt Shefa-'Amr. In schwarz sind die Hauptstädte markiert.

- Tarschiha liegt im Norden Palästinas in Galiläa
- Genau im Abschnitt Westgaliliäa
- Es ist 16 km von der Ostküste des Mittelmeers
- Und 25 km von der Libanesischen Grenze im Süden entfernt



• Beirut

• Damaskus

• Tarschiha

• Shefa-Amr

• Amman

• Jerusalem

Mittelmeer

Totes Meer

Golf von Suez

Golf von Akaba

Tarschiha Vergangenheit und Gegenwart

Vergangenheit

Auf der rechten Seite ist das Heft "Zochrot Tarschiha" von Zochrot abgebildet. Im Anschluss sind die Hauptpunkte des Heft aufgelistet zu finden.



(03) Luftbild von Tarschiha vor 1948

Die Hauptpunkte im Überblick



- Es gilt als ein wichtiges Transportgebiet, da alle Straßen, die die Nachbardörfer verbinden, durch dieses führen, was es zu einem Zentrum für viele Unternehmen sowie zu einem Zentrum für den Kauf und Verkauf von Dienstleistungen macht.
- 1937- war Tarschiha ein Ort mehrerer Kämpfe und Auseinandersetzungen
- Bevölkerungszahl 5,700 :1948 Personen
- 28.10.1948- um Fünf Uhr morgens wurde das Dorf unter anderem von Flugzeuge bombardiert.
- Tarschiha war der letzte Ort des Widerstands in Palästina bis die Stadt schließlich fiel
- Die BewohnerInnen sind nach Lebanon und Syrian vertrieben worden
- 30.10.1948- wurde das Dorf durch jüdische Opposition besetzt Juden besetzt
- Als die israelische Armee das Dorf betreten hat, gab es in der katholischen Kirche 50 alte Männer und Frauen.
- 1948- sind 700 Personen im im Schutz der Dunkelheit ins Dorf zurückgekehrt
- Die heutige Einwandererbevolkerung wird auf ca 60,000 Personen eingeschätzt
- Militärherrschaft wurde durchgesetzt
- Tarschiha blieb ein Ziel von Regierungsplänen, um es so weit wie möglich zu beseitigen
- Beginnend 1949 bemühten sich die Siedlungsinstitutionen, „jüdische Neuankömmlinge“ in den verlassenen Häusern unterzubringen, und hielten die jüdische Ansiedlung im Dorf für „von großer Bedeutung“
- Die verbliebenen Einwohner von Tarschiha lebten aus Angst vor Vertreibung in einem Zustand ständiger Angst, einige wurden deportiert
- Ende der fünfziger Jahre zogen die Juden aus dem Dorf in die neuen Nachbarstädte
- Als die Juden Tarshiha verließen, erlaubten die Behörden arabischen Flüchtlingsfamilien aus Innen, nach Tarschiha zu ziehen und sich dort niederzulassen, einige von ihnen wurden gezwungen im Dorf zu leben
- 1963 wurde die Wiederaufnahme der Tarschiha Gemeindeverwaltung unter dem Namen Ma'alot Tarshiha Gemeindeverwaltung angekündigt. Die neue Stadt Ma'alot wurde gegründet und die Behörde beschloss Tarshiha und Ma'alot im Rahmen einer gemeinsamen Gemeindeverwaltung zu vereinen, um die Einrichtung einer eigenständigen Verwaltung für Tarshiha zu verhindern, aus Angst, dass eine solche Institution zu Forderungen der Gebietserweiterung des Dorfes führen könnten. Somit verlor Tarschiha ihre angesehene Verwaltungspositionen sowie die Führung über die Region.
- Bevölkerungszahl heute: 4,500 Personen



(04) Luftaufnahme Tarschiha, 2021



(05) Schwarzplan Tarschiha, 2021



(06) Das Nahas Haus, 2021



(07) Das Nahas Haus, Frontfassade, 2022



Das Nahas-Haus

Wohnhistorie

Das Geschichte des Hauses wurde von Frau Naja, der Großmutter erzählt. Sie repräsentiert die älteste Generation, die noch im Haus lebt. Ein Timeline Diagramm der Geschichte wurde konstruiert.

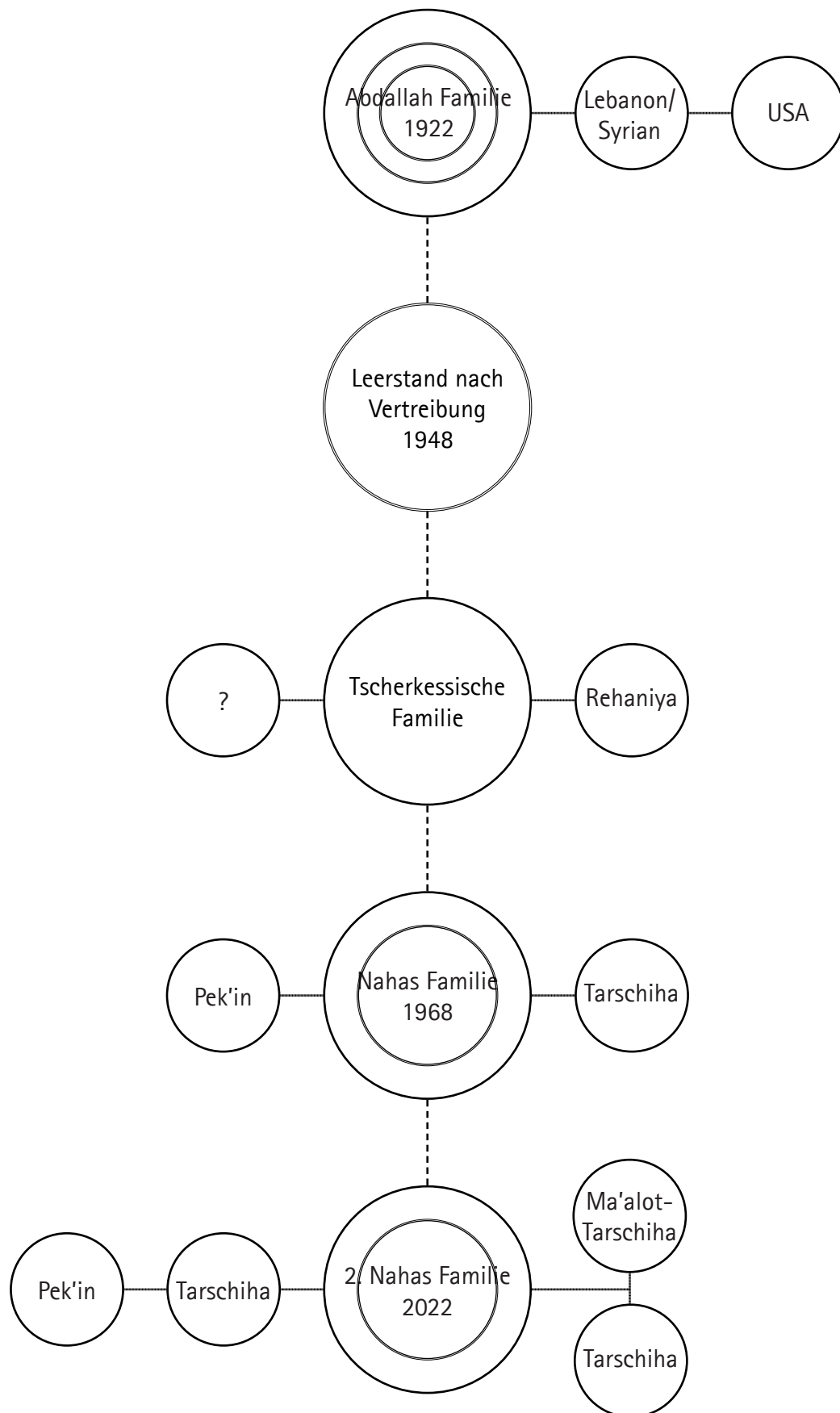
[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

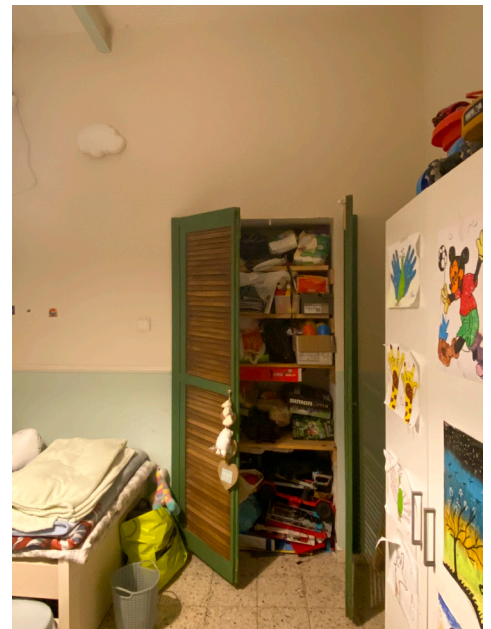
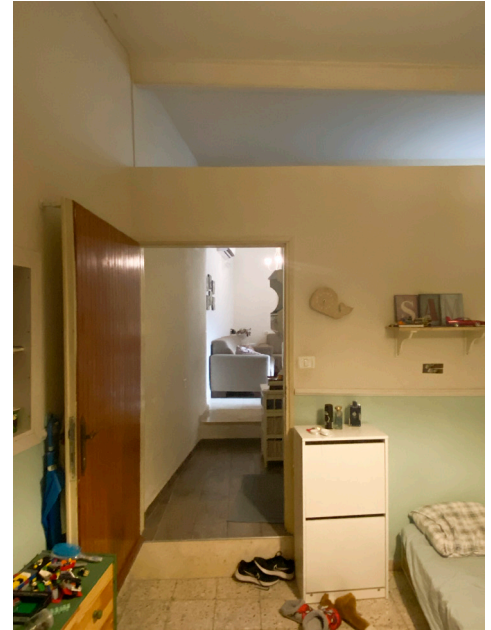
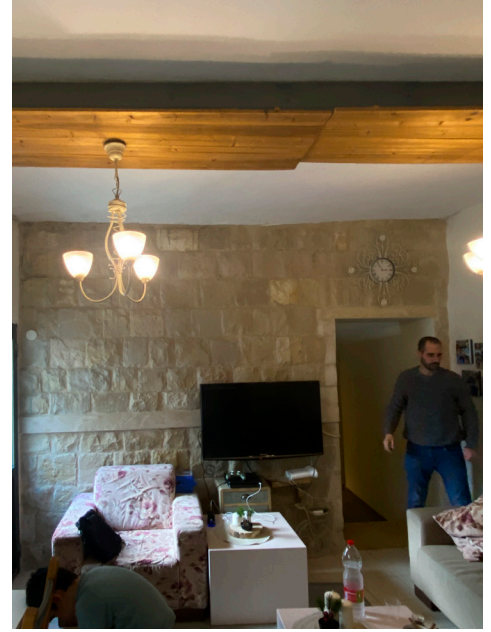
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

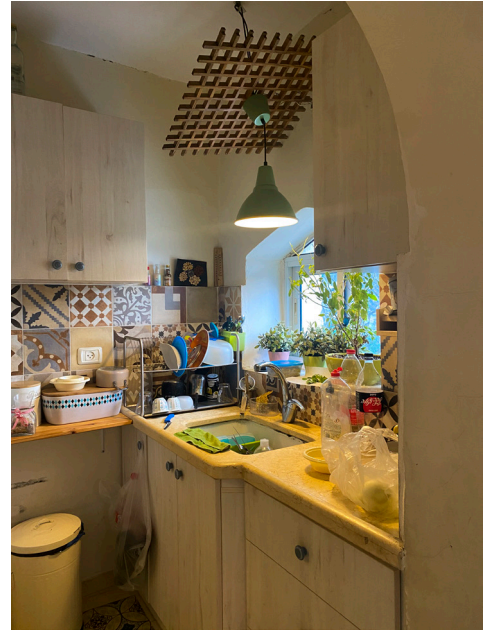
[illegible]

Diagramm, Timeline nach Frau Naja zu den Familien die im Haus gelebt haben mit Herkunftsort und Ort, an den die Bewohner geflüchtet oder umgezogen sind, sofern es bekannt ist.



Aufnahmen Januar 2022/alle Aufnahmen sind von mir und von Jerjes Sibak gemacht worden
Die erste Partei. Hier lebt einer der Söhne Akram mit seiner Familie. Die ziehen in ein paar Monaten in eine größere Wohnung im Nachbardorf um.



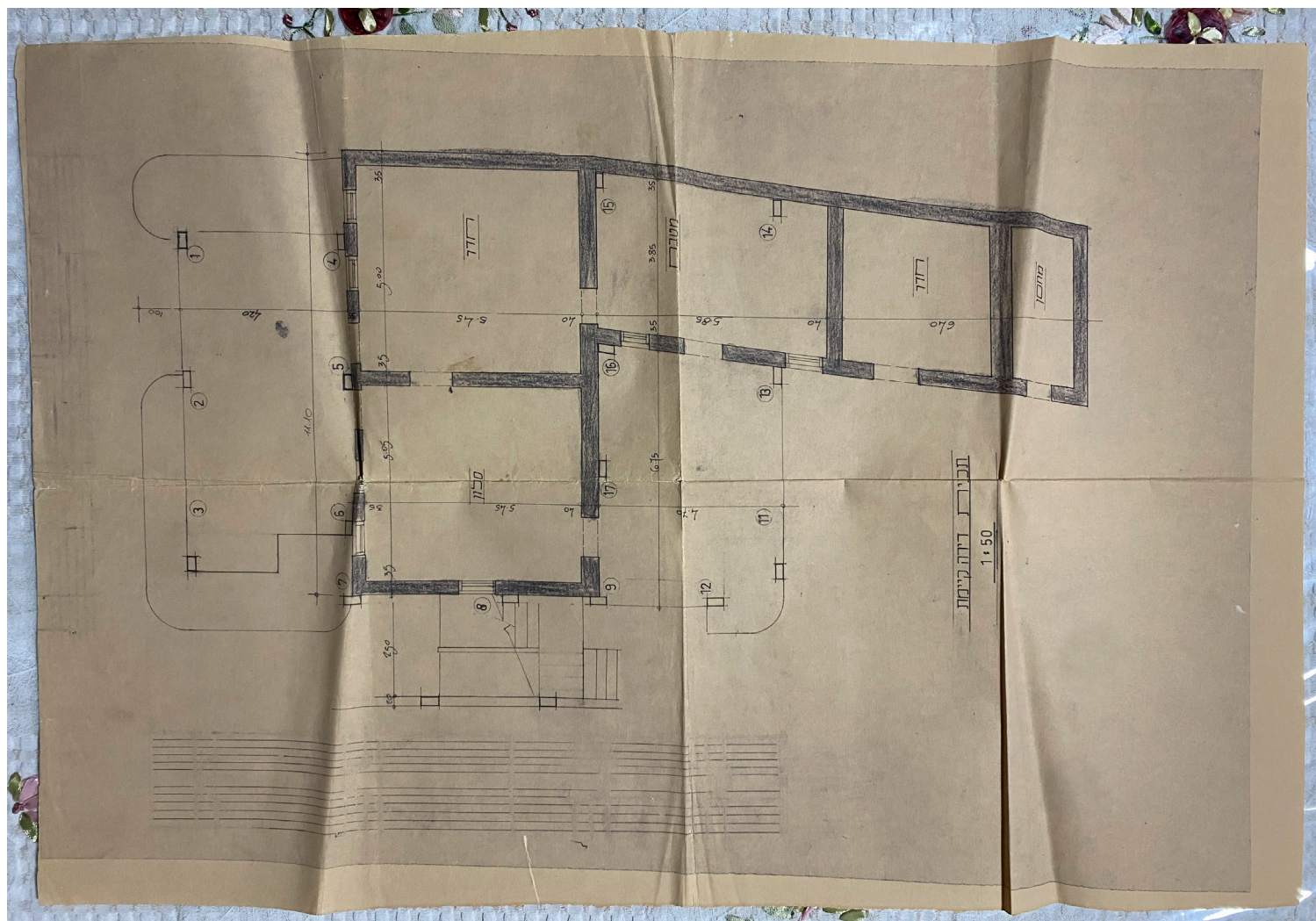


Die zweite Partei. Hier lebt Frau Naja/ die Großmutter.



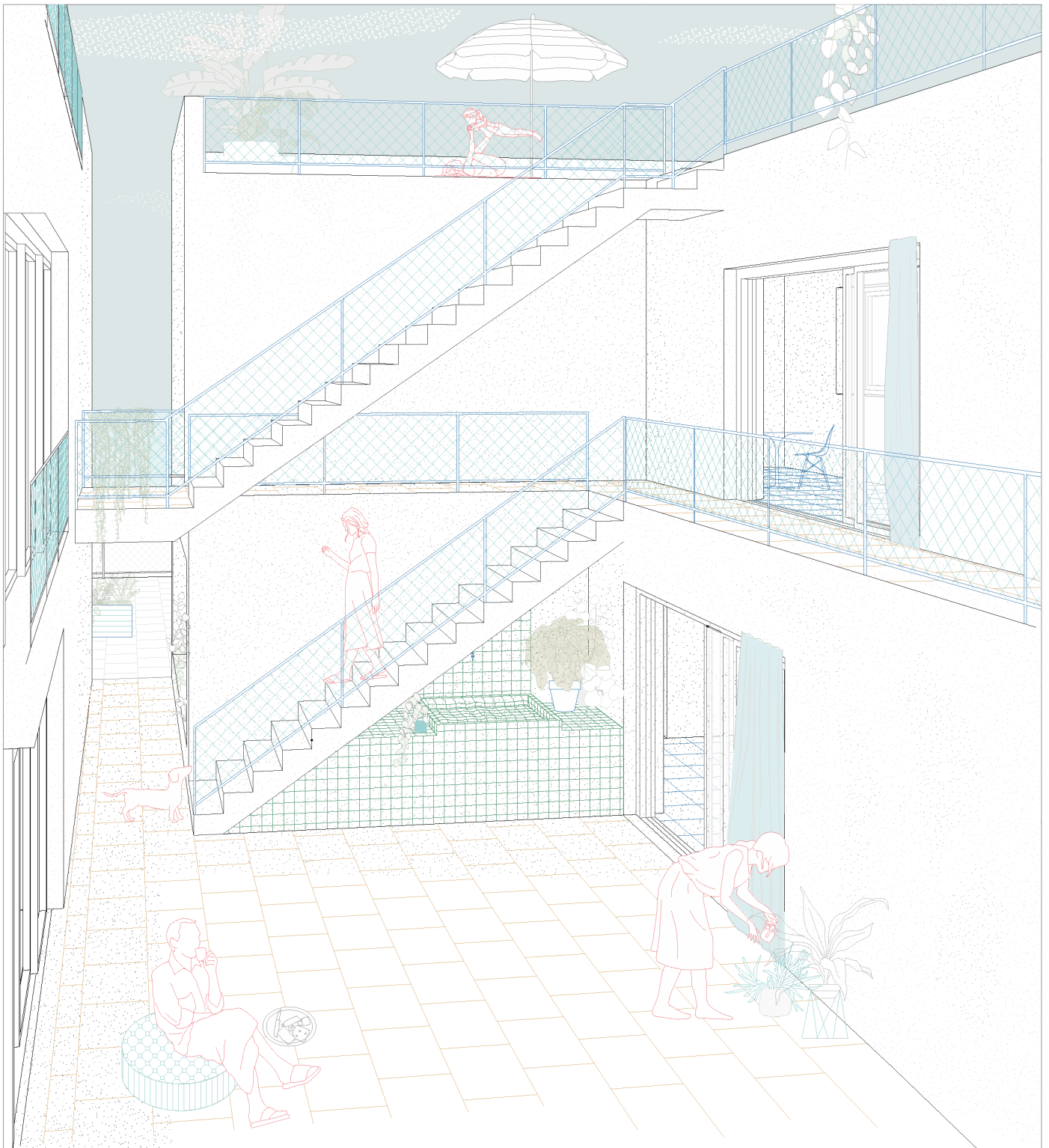


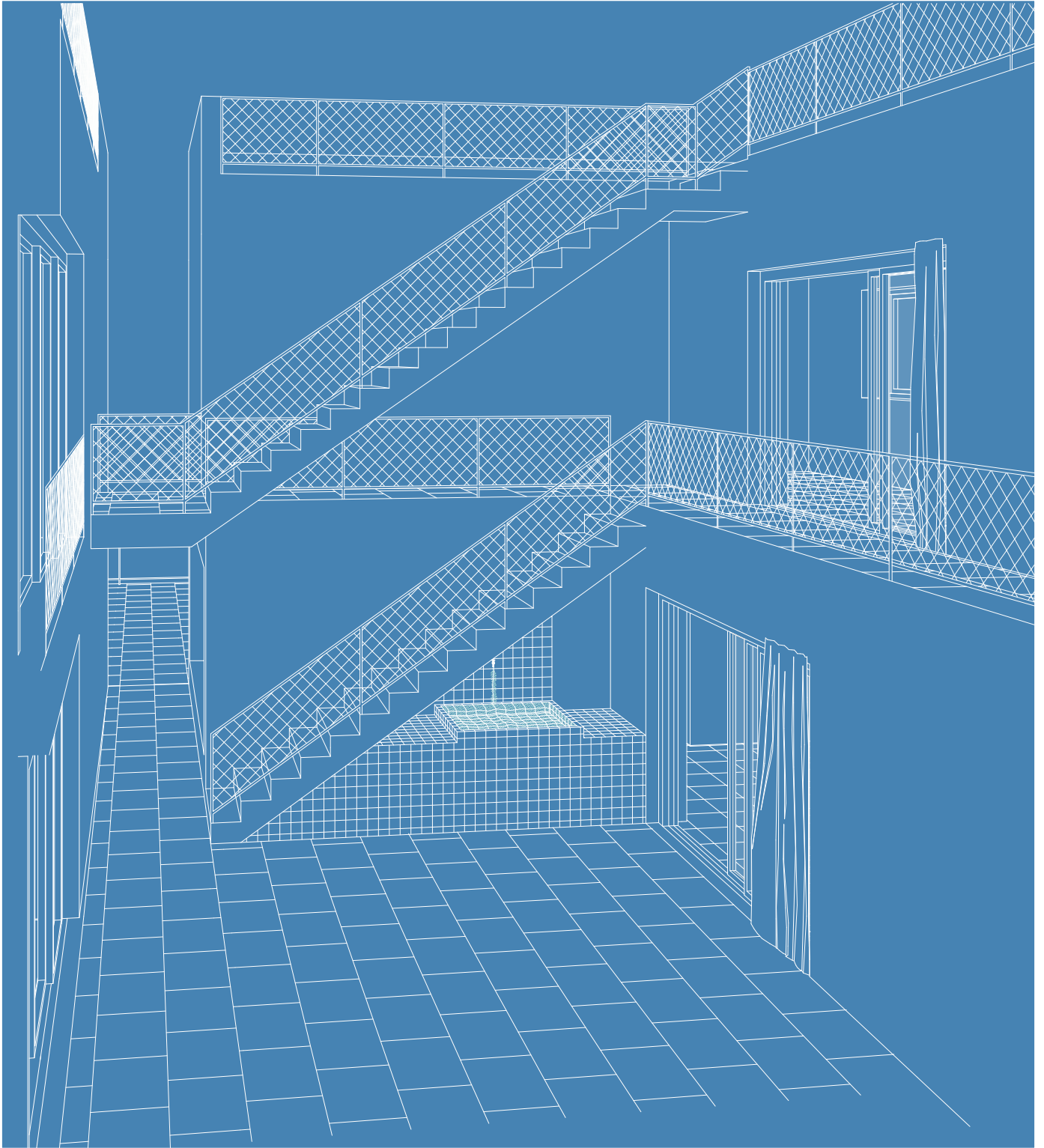
Pläne vom Gebäude aus den 80er Jahren



Entwurf – Tarschiha – Nagib Mahfuz Straße 13

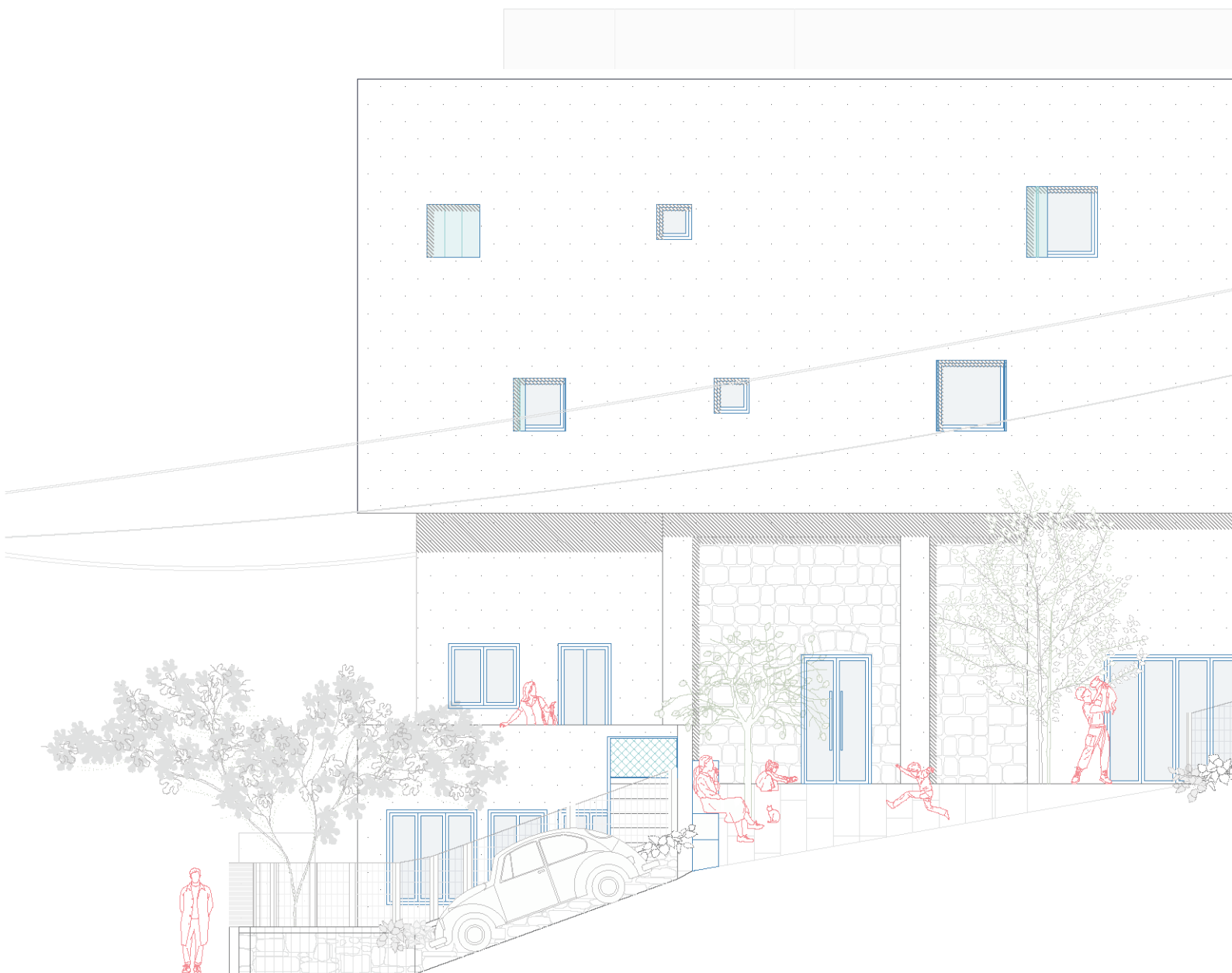
Alle Zeichnungen wurden von mir verfasst

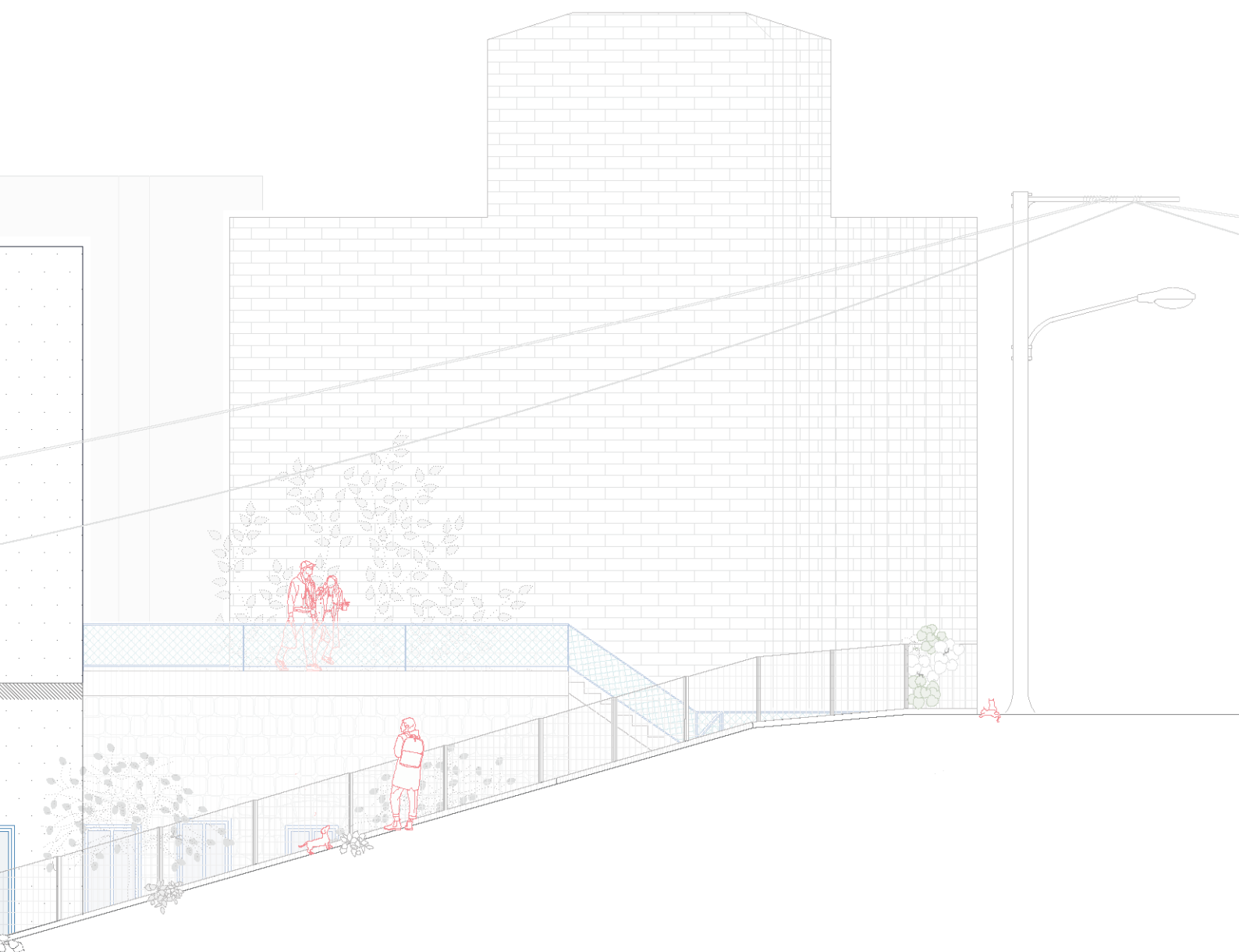






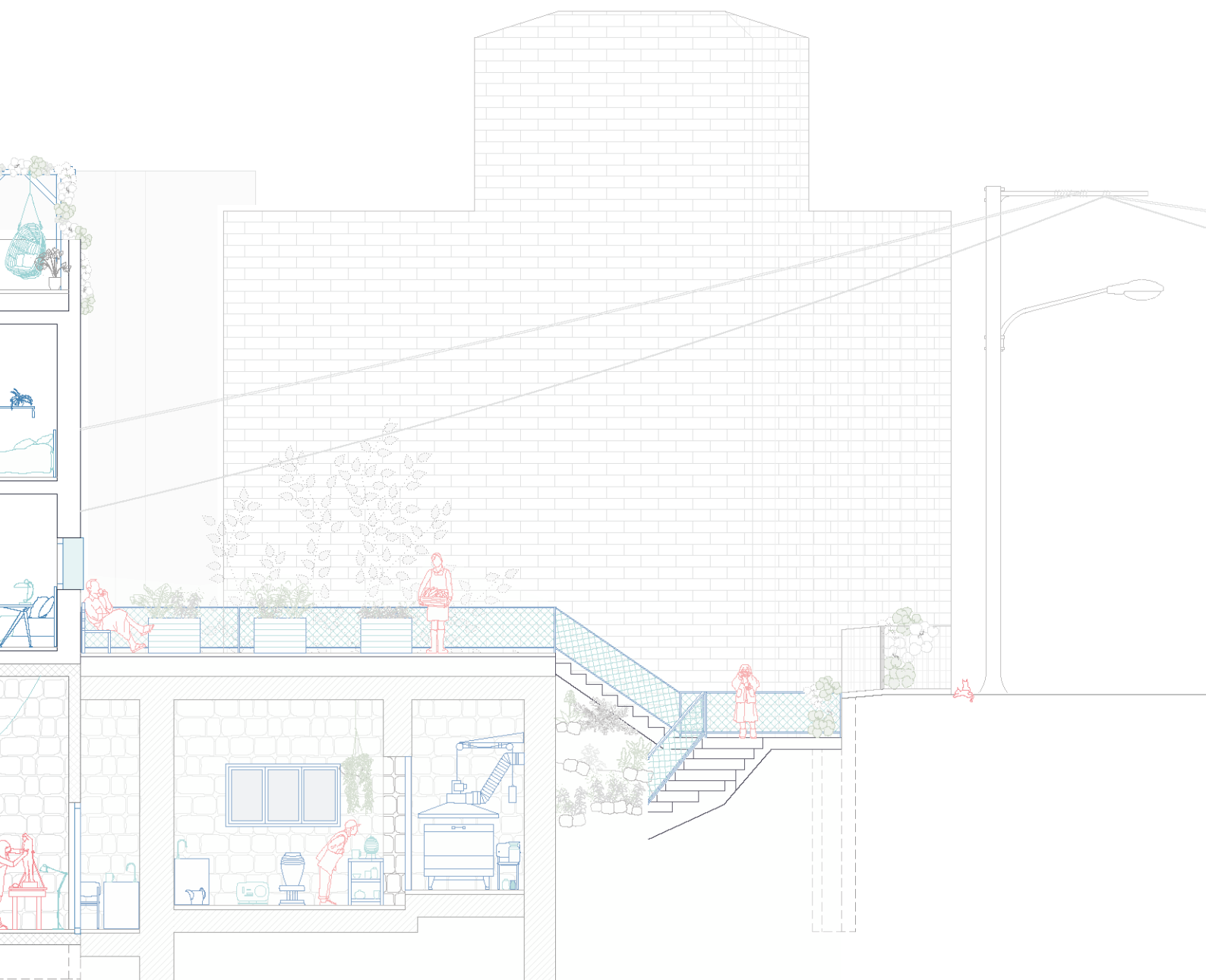


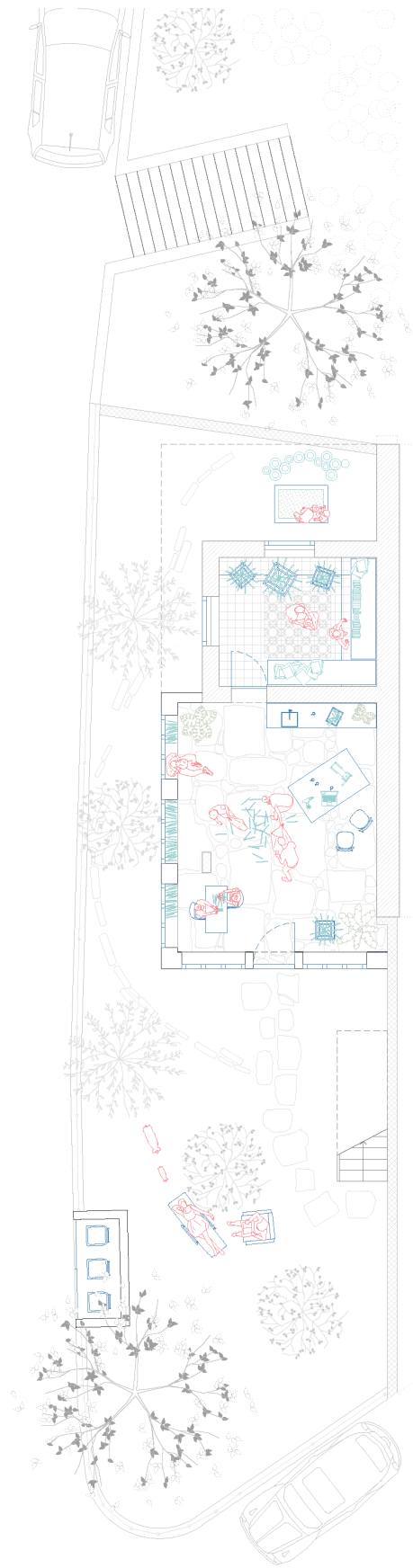
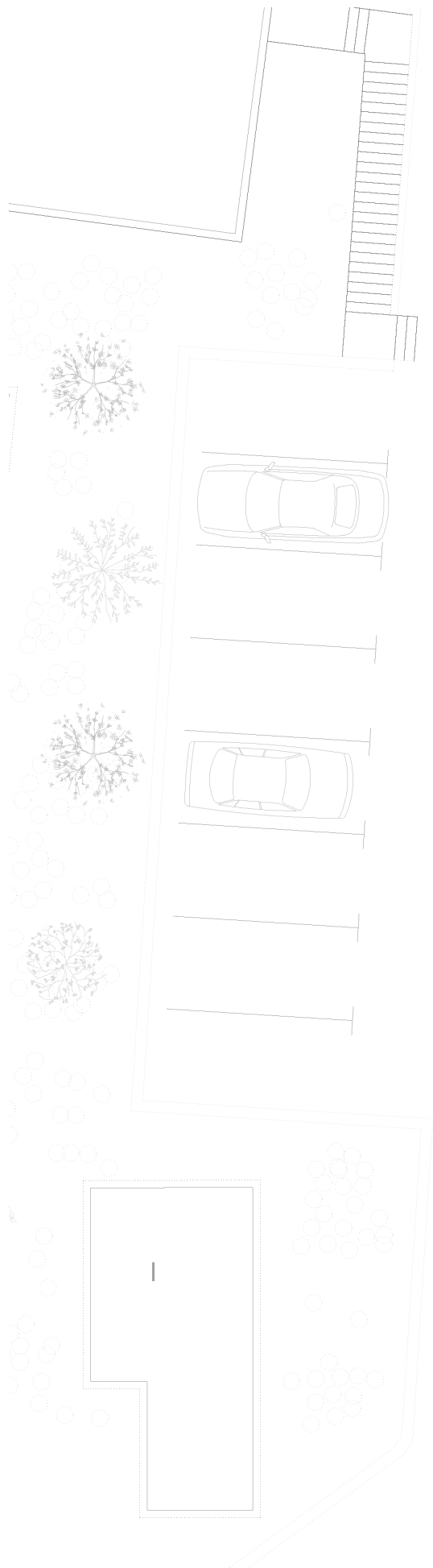




Ansicht West 1:100





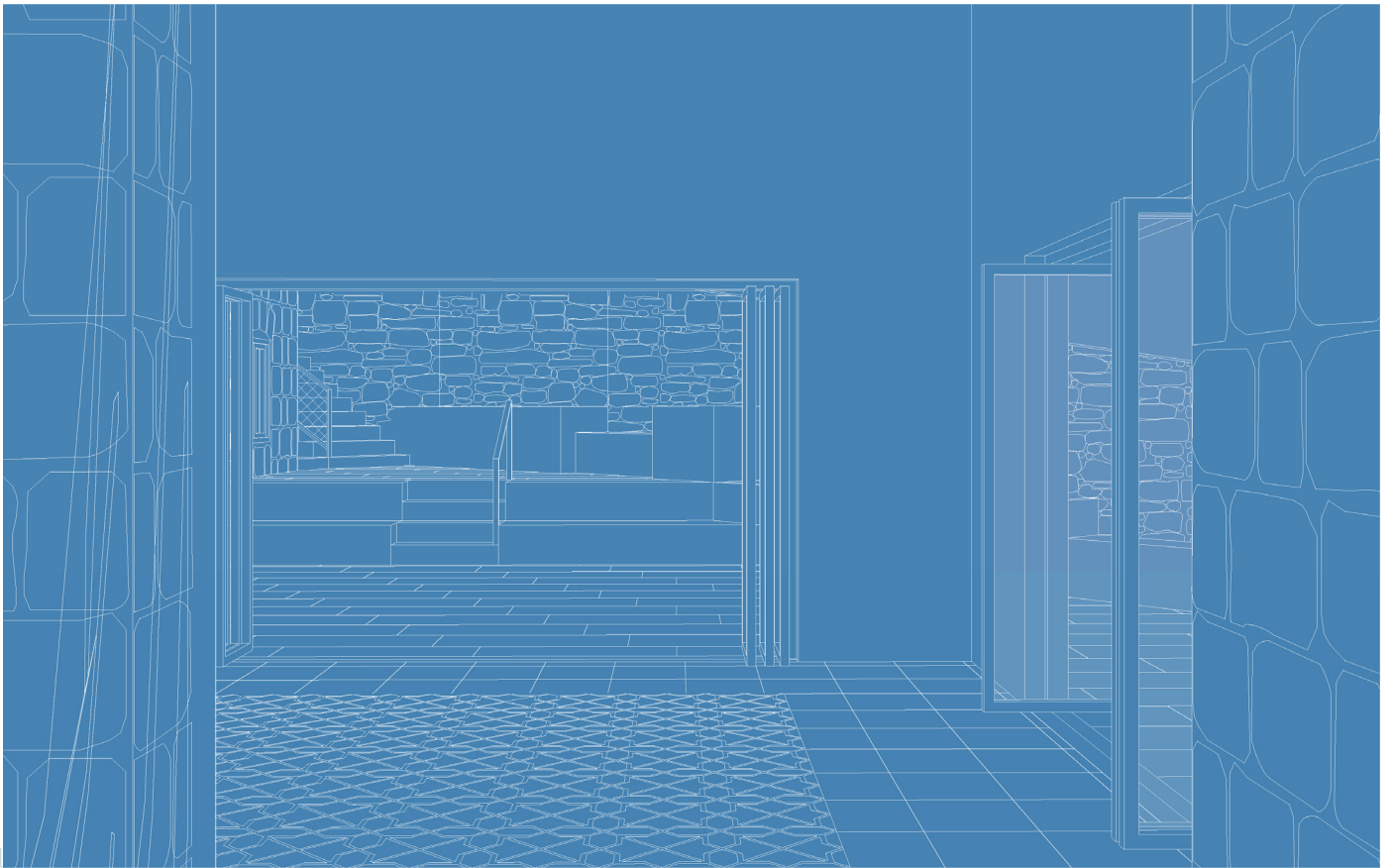


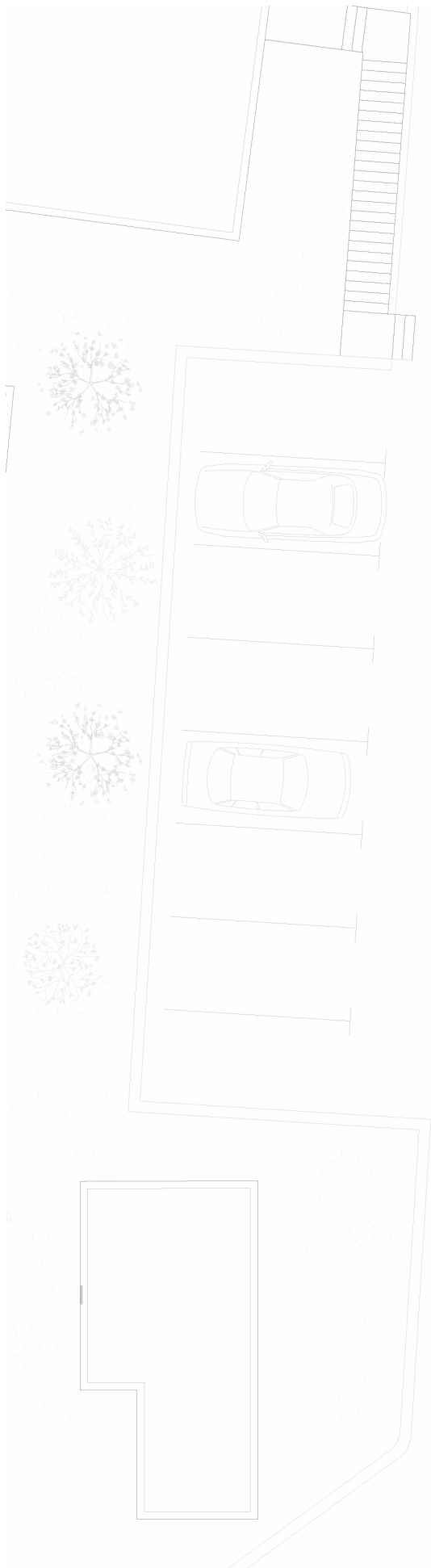


III

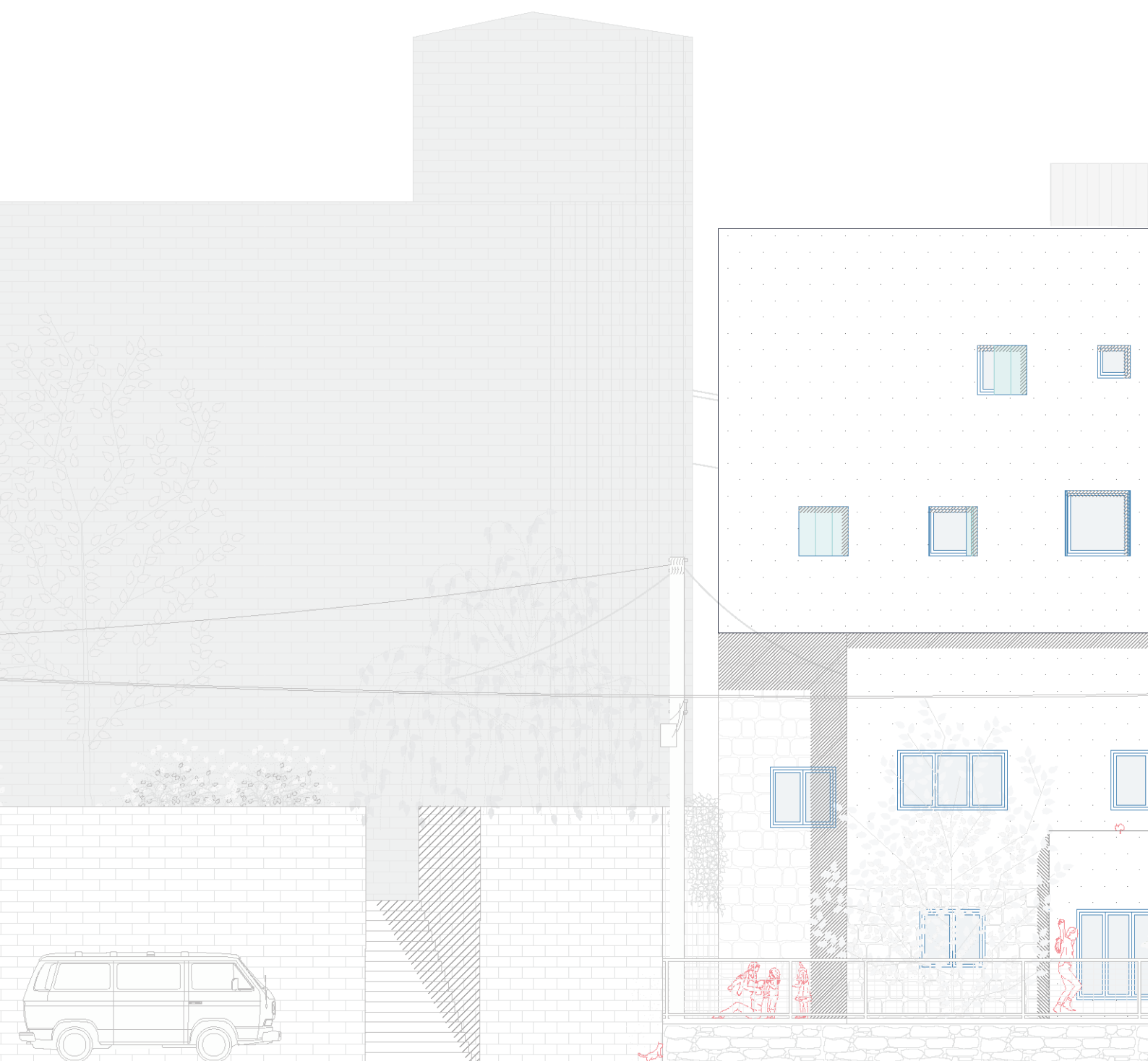
III

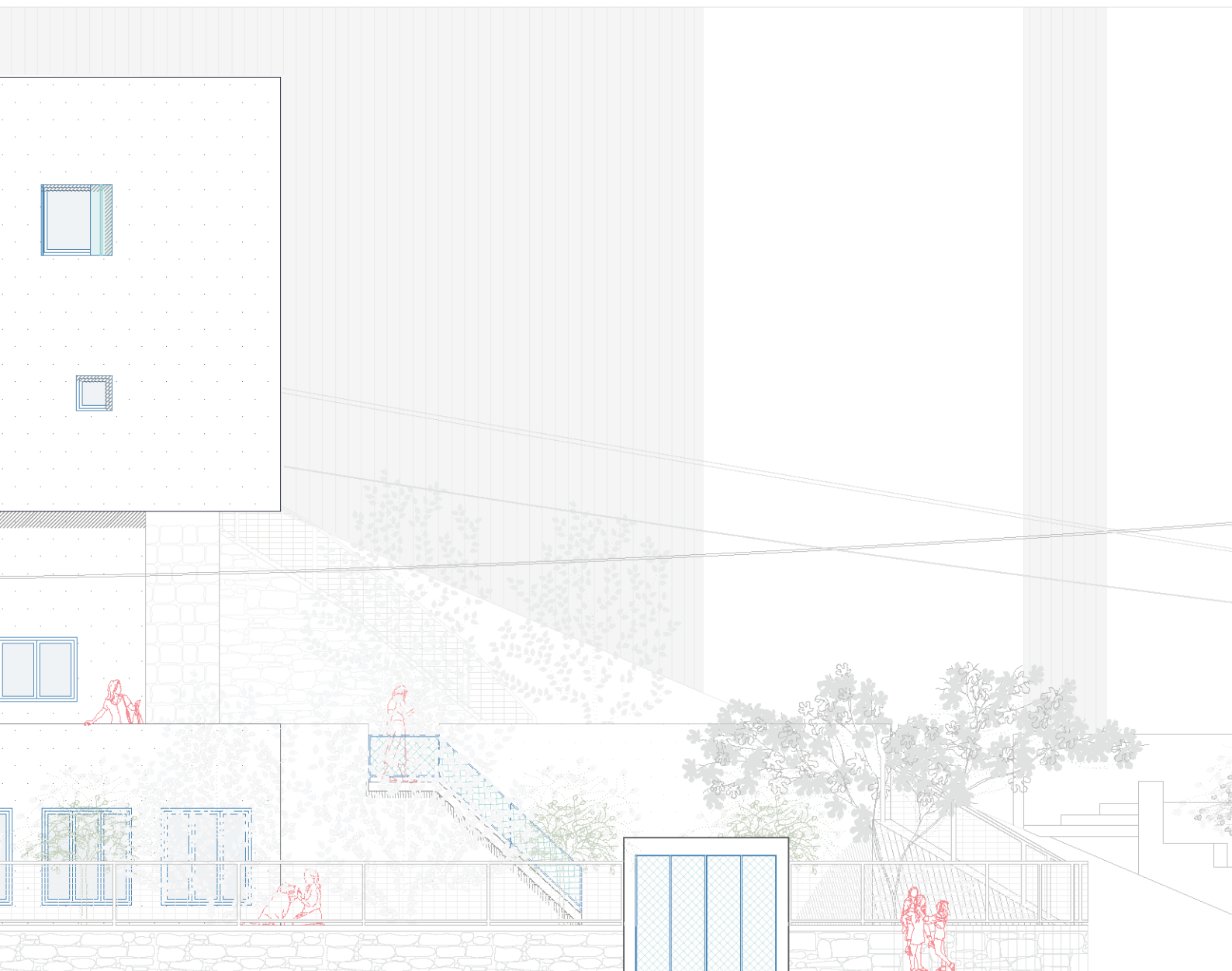




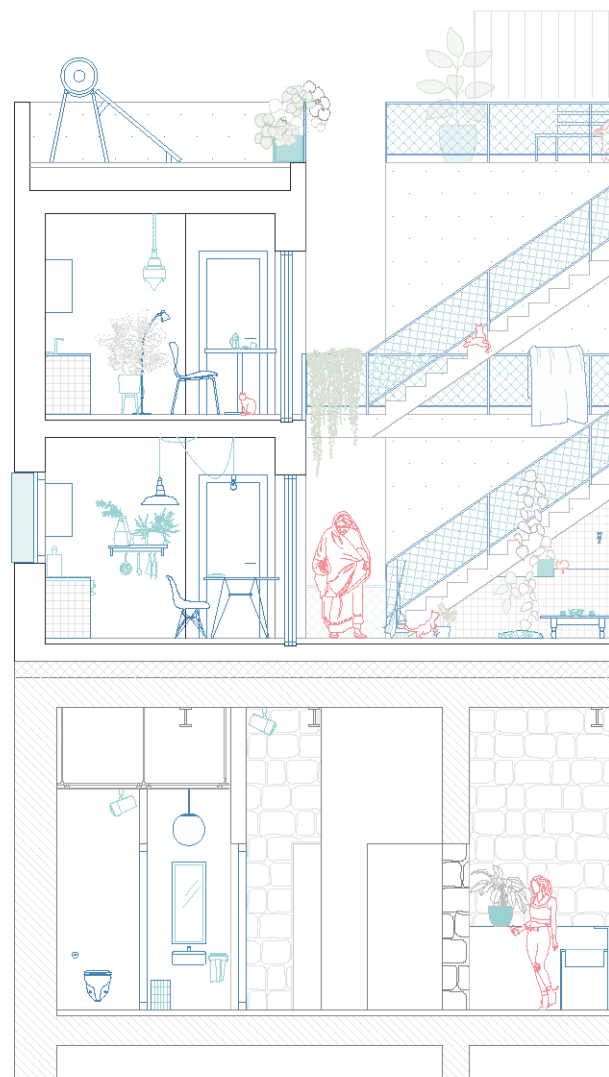


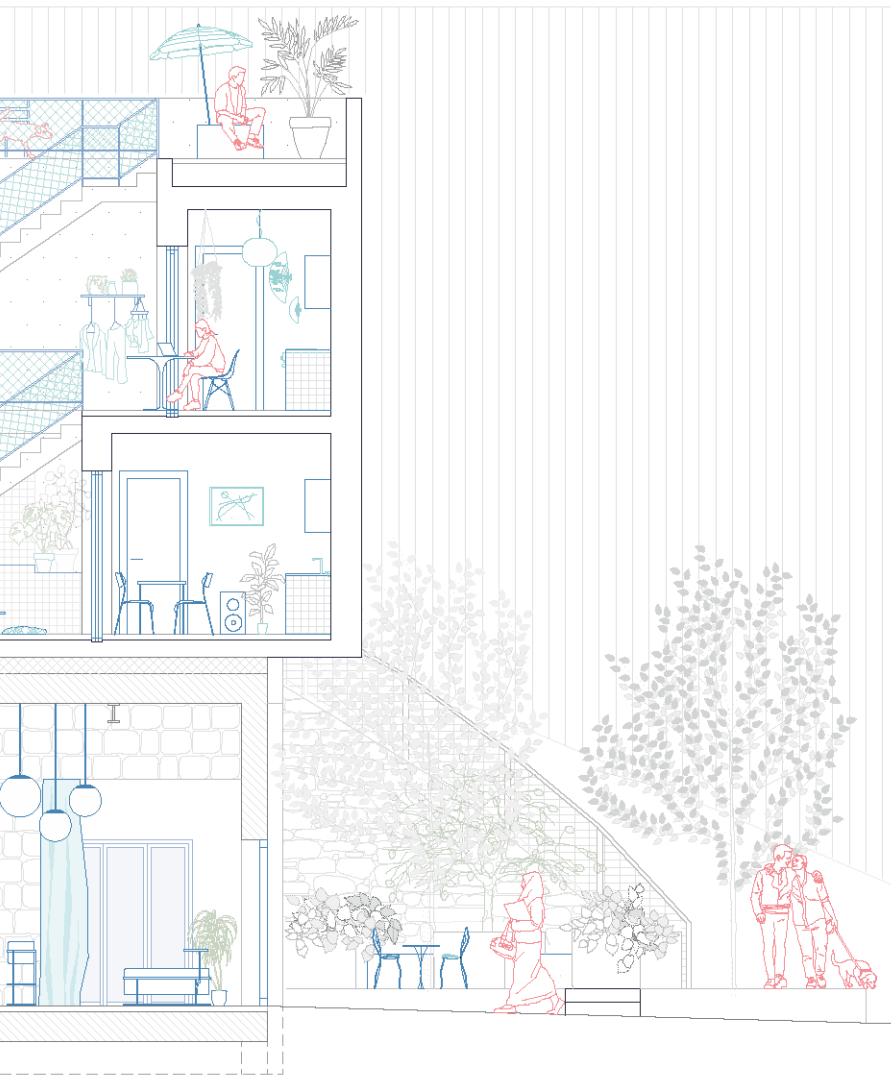




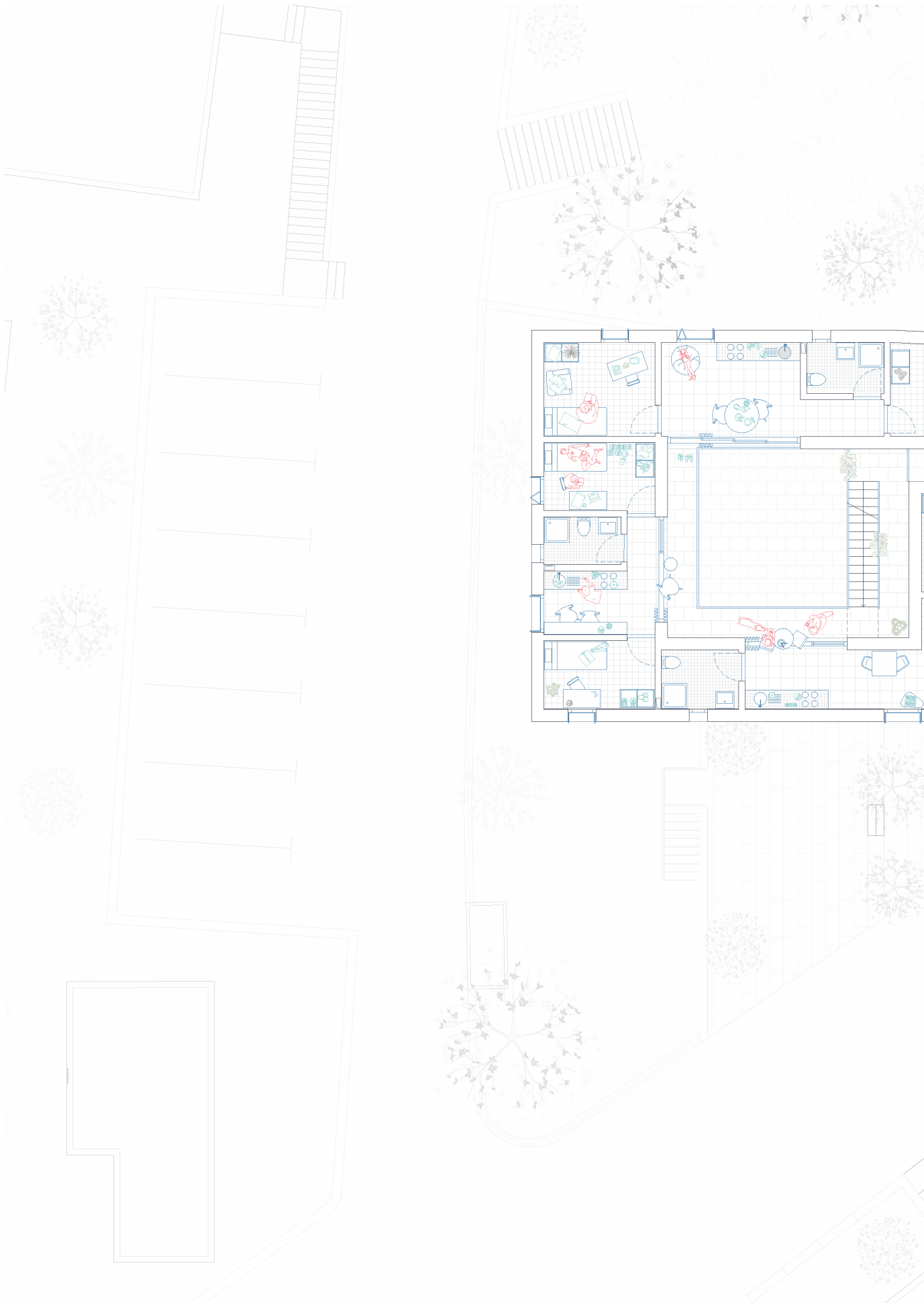


Ansicht Nord 1:100

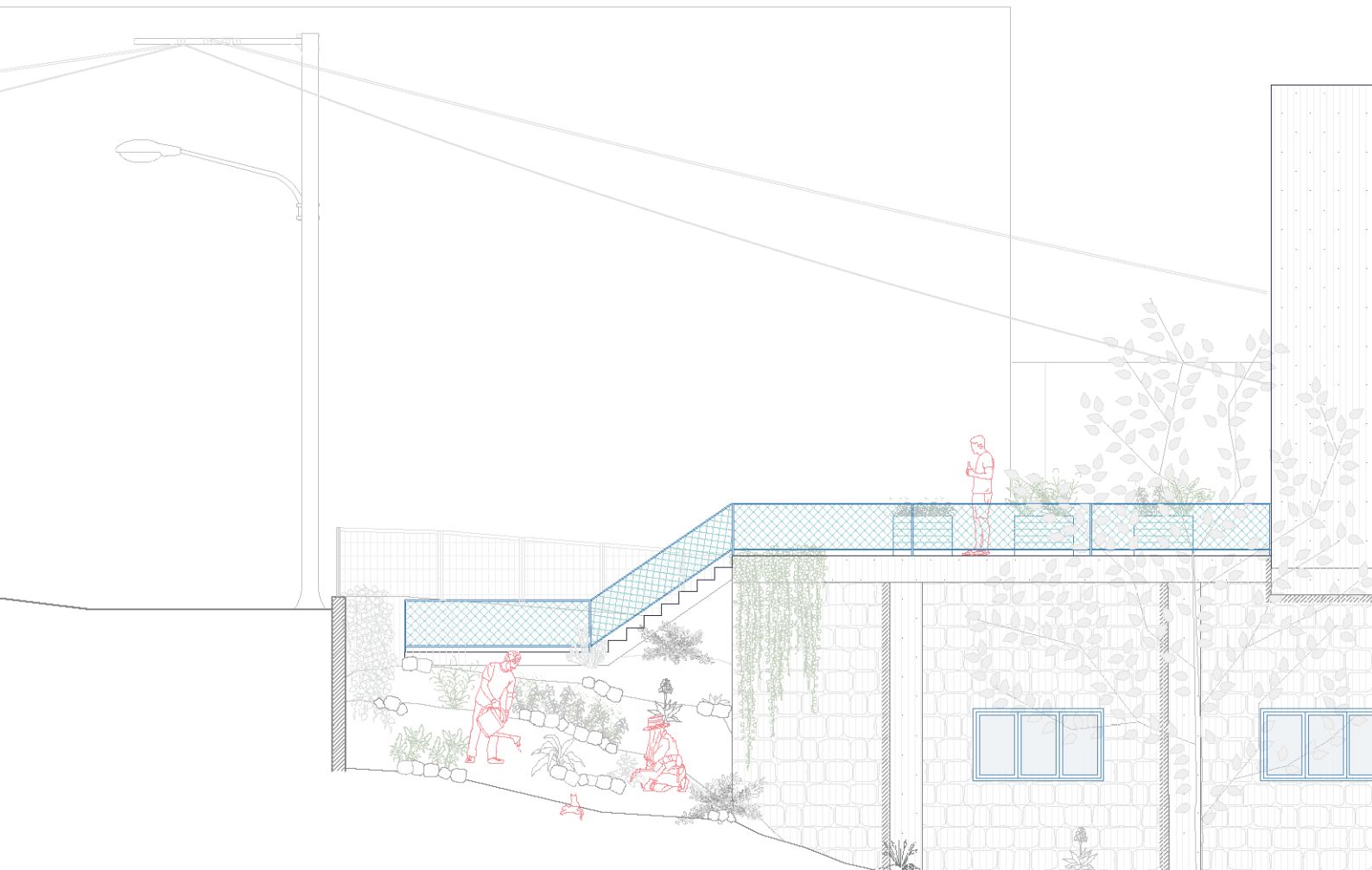




Schnitt bb 1:100

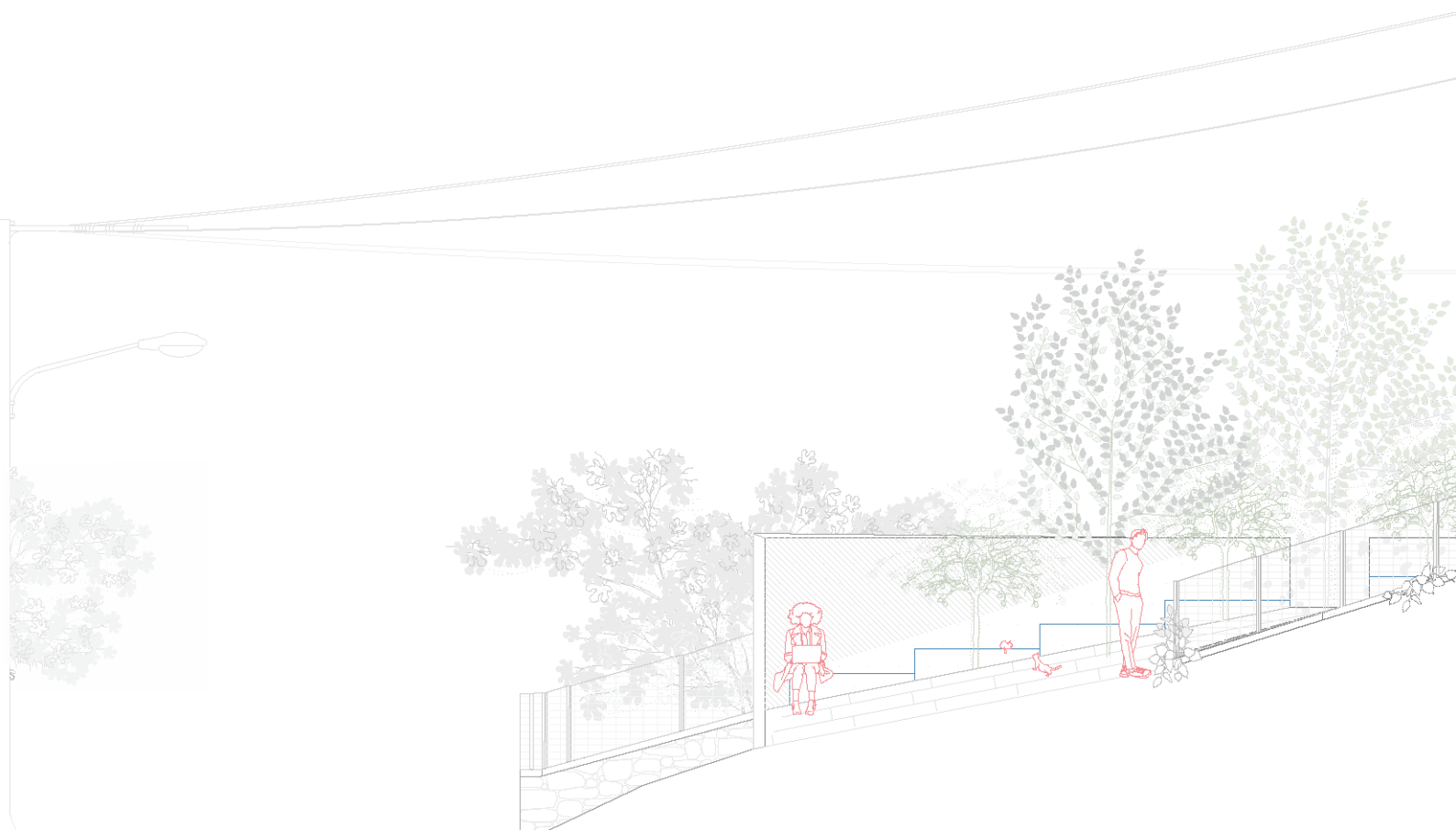


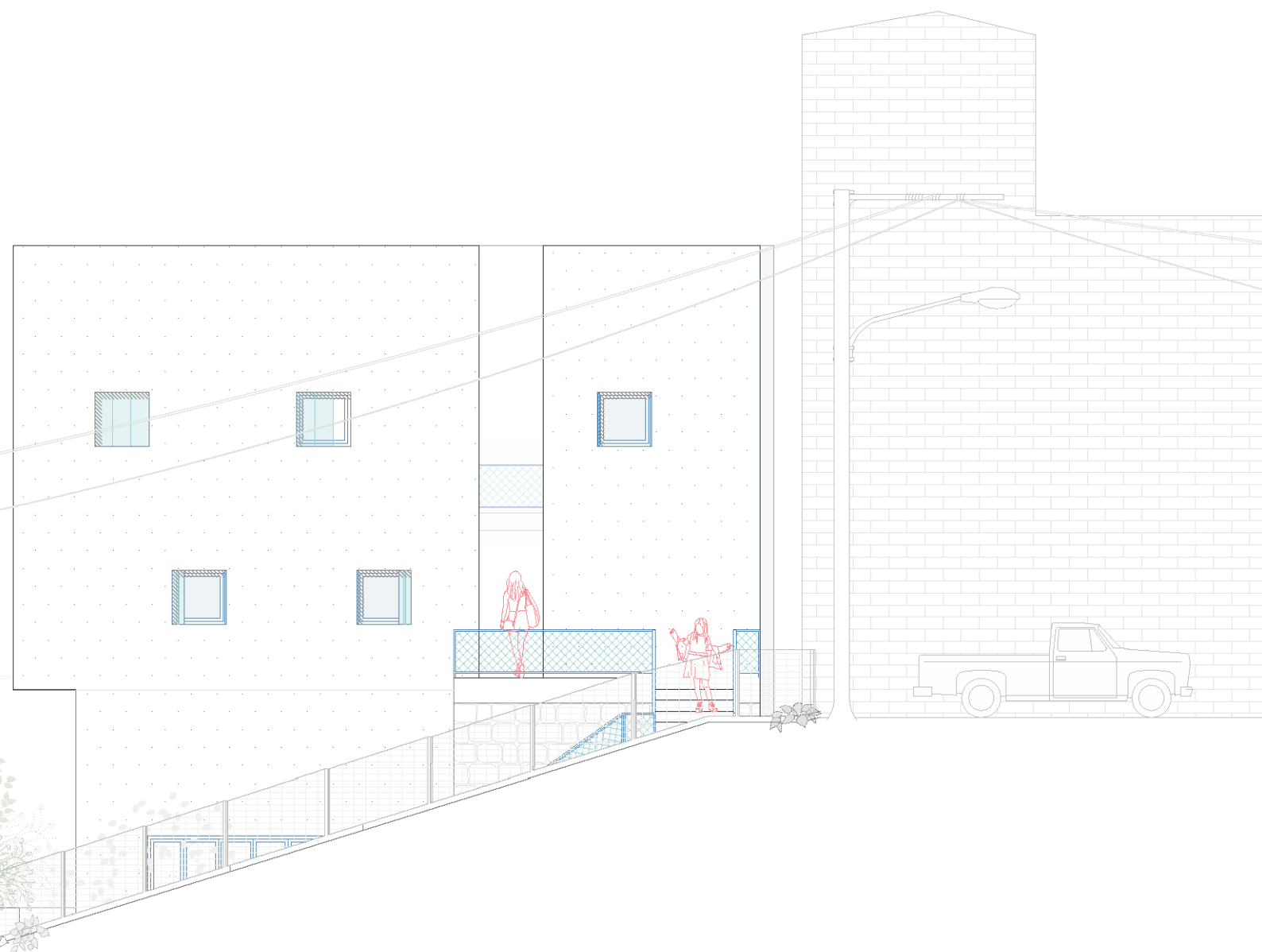






Ansicht Ost 1:100





Ansicht Süd 1:100





Literaturverzeichnis

URL: <https://www.medico.de/ohne-erinnerung-keine-zukunft13074->

URL: https://www.zochrot.org/publication_articles/view/49566/en?trshicha_za_krat_ ذاکرات_ترشیحا

Transkription des Gespräch mit Frau Nahas bei der Besichtigung am 21 Januar 2022

Abbildungsverzeichnis

- (01) Matson Photograph Collection of The Library of Congress, 17792
- (02) Kartendaten: © OpenStreetMap (www.openstreetmap.org)
- (03) URL: https://www.zochrot.org/publication_articles/view/49566/en?trshicha_za_krat_ [aufgerufen am 03.05.2022]
- (04) Kartendaten: © govMap (www.govmap.gov.il)
- (05) Kartendaten: © OpenStreetMap (www.openstreetmap.org)
- (06) Kartendaten: © govMap (www.govmap.gov.il)
- (07) Eigene Darstellung, 21.01.2022
- (08) Eigene Darstellung, 12.05.2022
- (09) Eigene Darstellung, 16.05.2022
- (10) Matson Photograph Collection of The Library of Congress, 01082



(36) Dorf Endor, nördliche Ansicht, um 1900-1920

Danksagung

An alle Personen, die mich bei dieser Arbeit unterstützt haben

Abeer Khoury
Abeer Natour
Alexandra Abel
Amal Abasi
Amjad Azzam
Anas Khatib
Anna Schäfer
Anne Mareike Hempel
Atef Saad
Benjamin Schatz
Charlott Luise Ochsenfahrt
Dana Abbas
Danial Saliba
Dominik Reisach
Eizelden Anabtawi
Firas Khoury
Florian Brettner
Frank Eckardt
Hala Hamodi
Hanna Bishara
Jeries Silbak
Jessica Christoph
Julia Meyer
Juman Khoury
Karin Weissenegger
Lia Zinngrebe
Mareike Winkler
Marie Kusche
Marleen Elschen
Mary Azzam
Mary Shlewet
Moritz Debertin
Nadine Khoury
Nils Niklas Schröder
Paul Moritz
Paula Christfreund
Ronny Schüler
Ruba Hamady
Rula Elias
Saja Mansour
Shada Samara
Shaden Awwad
Verena von Beckerath
Warde Azzam
Wisal Raed
Josephine Schröder

شُكْرٌ

لجميع الأشخاص الذين دعموني بهذا العمل

اليكساندرا ايل
امجد عزام
امل عباسي
انس خطيب
انا شيفير
آني مرايكي هيمپيل
بنيامين شتس
پاول موريتز
پاولا كريستفرويند
جريس سلباق
جهان خوري
جوزافينا شرودا
جيسيسكا كريستوف
حنا بشارة
دانا عباس
دانيال صليبا
دومينك رايساخ
ربي حمادي
رلى الياس
روني شولير
سجا منصور
شادن عواد
شارلوت لؤيزي اوكسينفارت
شددا سمارة
عاطف سعد
عبير خوري
عبير ناطور
عزالدين عنبتاوي
فراس خوري
فرانك ايكارد
فلوريان بريتنا
فيريينا فون بيكارات
كارن فايسيناچير
ليا تسينچريبي
ماري شليوط
ماري عزام
ماري كوشي
مالين الشين
مرايكي فينكلا
موريتز ديبارتين
نادين خوري
نيلز نيكلاس شرودير
هالة حمودي
وردة عزام
وصال رائد
يوليا ماير

شُكْرًا!
DANKE!

سعيد خوري

I S T E S Z E I T F Ü R E I N E N E U E W O H N T Y P O L O G I E I N P A L Ä S T I N A ?
فلسطين؟ في جديد ان أسكن نمط الان حان هل