

Archiv der Aspekte

Fachkurs

Do. 14:00-17:00

Weber, Knapp



Input → Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.
Output. Output. Output. Output. Output.



Inspiration ausreizen.

Grenzen suchen.

Masse.

Sammlung.

Logbuch.

Parameter.

Wiederholen.

Entwickeln.

Komponieren.

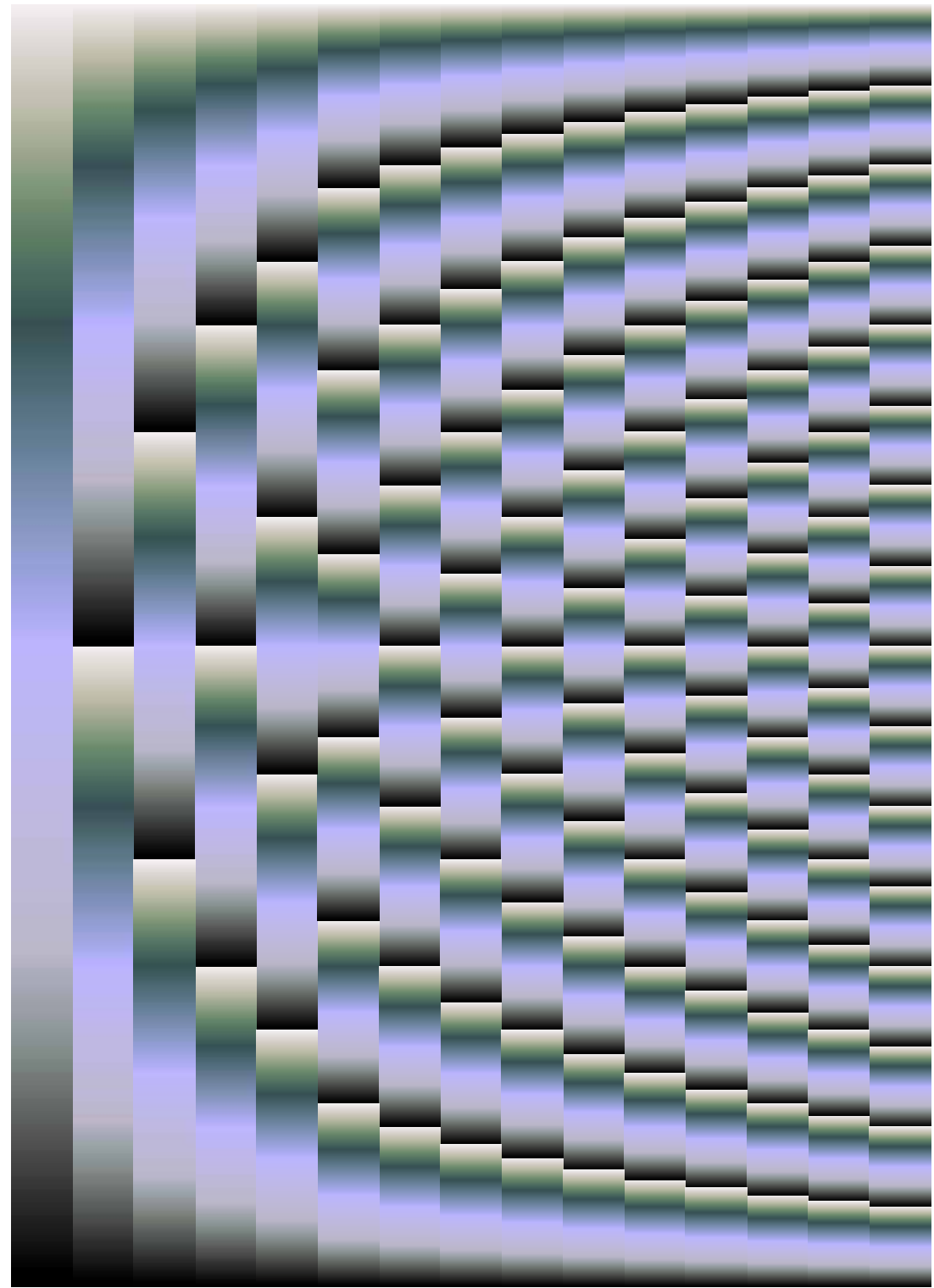
Ordnen.

3 Methoden.

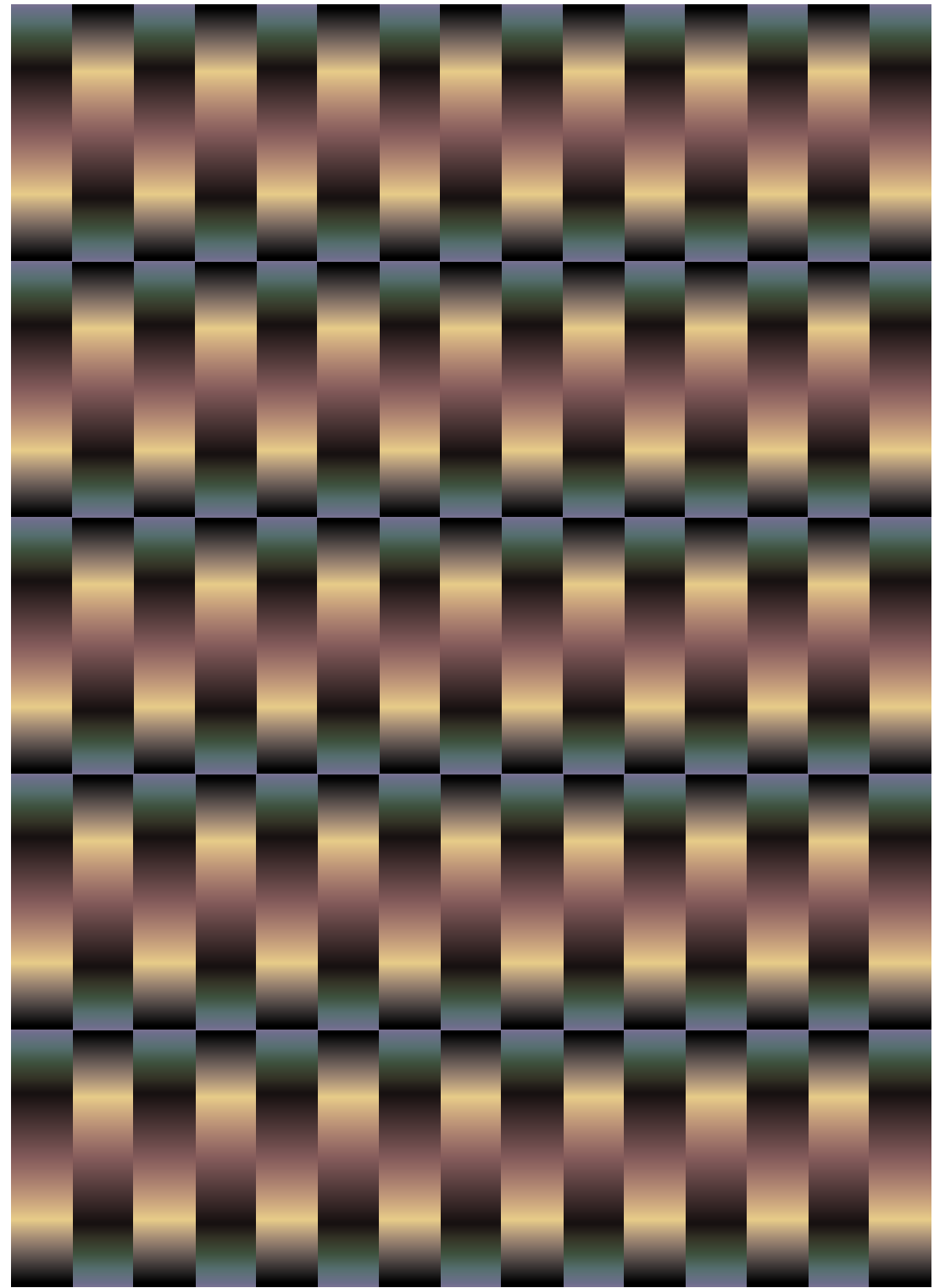


ÄSTHETIK DER

ENTWICKLUNG



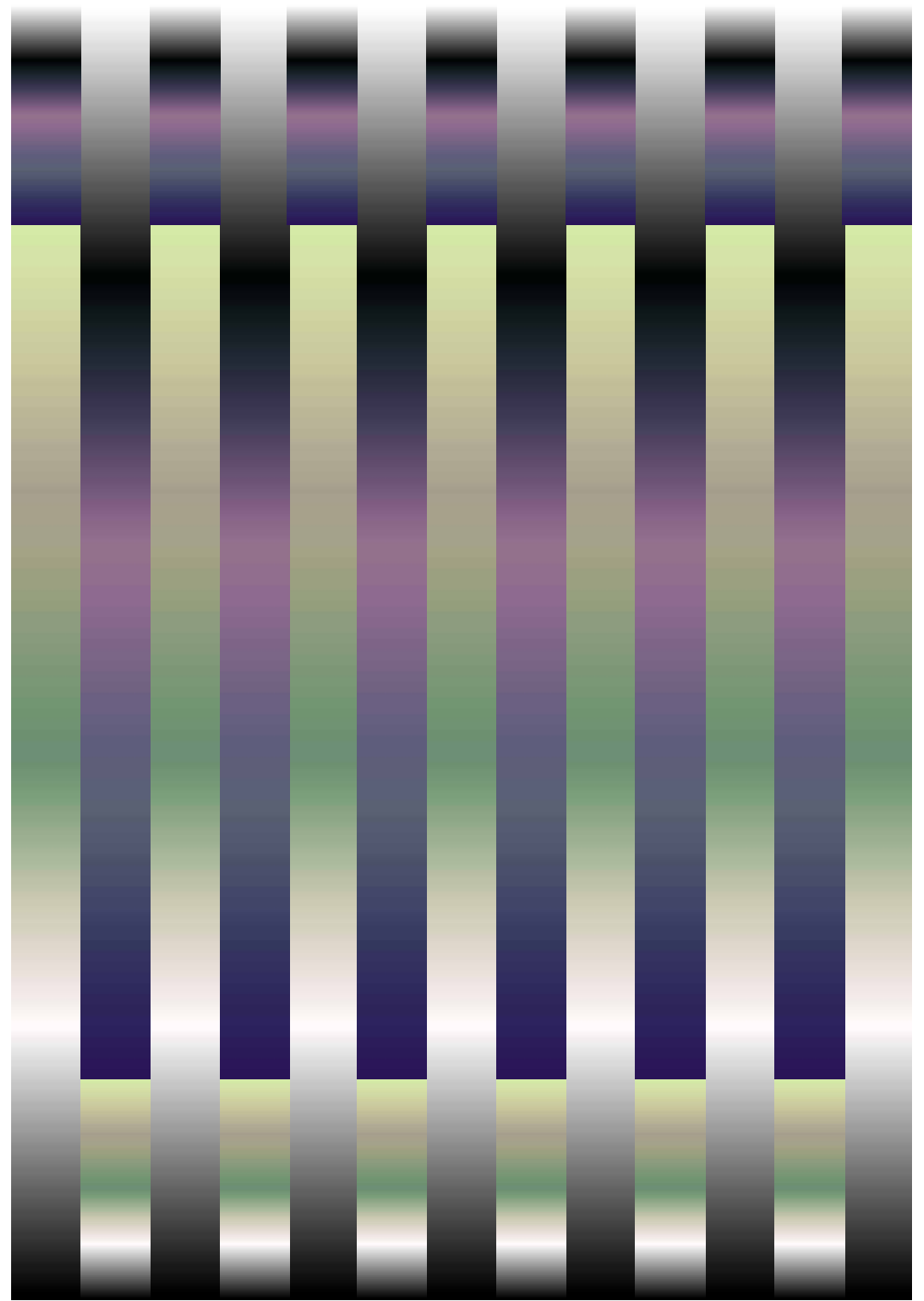
ÄSTHETIK DER



WIEDERHOLUNG

ÄSTHETIK DER

BALANCE



Setzling. Wurzel. Wachsen. Ausgangsparameter. Dekonstruktion.
Rekonstruktion. Reproduktion. Interpretation. These. Antithese.
Testsheets. Sammlung. Archiv. Ein Ausgangspunkt. Grafik? Form?
Foto? Farbwert? Objekt? Buchstabe? Wort? Linie? Zahl?

_____ ist Auszug eines überdimensionierten Archivs, welches immer wieder neu verwendet werden kann. Daraus entsteht die Möglichkeit der unendlichen Veränderung und Übersetzung. Hierbei werden wir uns auf Parameter konzentrieren, die in unterschiedlichen Richtungen erforscht werden können.

Innerhalb des Fachkurses »Archiv der Aspekte« soll in drei Blöcken das Potenzial eines einfachen Inputs freigesetzt werden. Ausgehend von einer Basis arbeiten und denken wir diverse Parameter in alle potenziell mögliche Richtungen, Dimensionen und Interpretationen. Es wird übersetzt, de- und rekonstruiert.

Um den ursprünglichen Input wächst ein Archiv aus Experimenten der Wiederholung. Alles ist verbunden und entstanden aus einem einzigen Fundament.

Ziel des Fachkurses ist es diese Reproduktionen zu sammeln, ein persönliches Archiv anzulegen und dieses in ein Printprodukt (Zines oder Publikation mit z.B. Postersammlung) umzusetzen.

