

Eine Erzählung

Spannungsfelder und Antithese

Schlägt man das Wort Spannungsfeld im Duden nach, findet sich dort folgende Angabe zu dessen Semantik. Bei einem Spannungsfeld handele es sich um einen

„Bereich mit unterschiedlichen, gegensätzlichen Kräften, die aufeinander einwirken, sich gegenseitig beeinflussen und auf diese Weise einen Zustand hervorrufen, der wie mit Spannung geladen zu sein scheint“ (Duden 2020).

Ein Spannungsfeld scheint also zu entstehen, wenn Gegensätze aufeinandertreffen und in ihrer Antithetik dynamische Kontraste erzeugen. Genau diese Divergenzen und Antagonismen finden sich auch bei Hans Henny Jahnn, einem Schriftsteller aus Hamburg. Seine Texte sind laut Greiner (2015) durch eine Koexistenz „furchterregende[r] Abgründe“ (Greiner 2015) und surrealer, „nie gesehene[r] Landschaften“ geprägt (Greiner 2015). Doch nicht nur Jahnn's literarisches Schaffen ist durch Gegensätze und Gradwanderungen bestimmt, auch in seinem eigenen Tun und Handeln lassen sich Widersprüche ausmachen. So will er zwar mit der Konzeption der Orgel der Heinrich-Hertz-Schule ein „harmonikales Weltbild“ (Orgelstadt Hamburg 2020) nachempfinden, schafft es aber selbst nicht dem Dualismus zwischen Gott und Welt zu entkommen, wie es in dem Film „Hans Henny Jahnn - Ein Mann ohne Ufer“ von Paul Kersten und Peter Rühmkorf aus dem Jahr 1975 gezeigt wird. Ebendieses Wechselspiel von Fantastik und Absurdität, ja sprichwörtlich von Harmonie und Dissonanz, wurde in einem ersten Modell, das einzelne Drähte, einen Sockel aus Gips und mehrere Lederriemen verbindet, visualisiert. Fast schon brutal und martialisch wirken die Drähte, wenn sie die Lederstreifen durchstechen. Anschließend wurden die bisherigen Arbeitsergebnisse im Zuge einer theoretischen Auseinandersetzung mit der St. Burchardie-Kirche in Halberstadt weiter reflektiert und erweitert. Das Zusammenspiel der Architektur des Gotteshauses mit dem in ihm gespielten Orgelstück „As SLOW as Possible“ von John Cage regte zur Vereinfachung der Draht-Leder-Gips-Modellierung im Sinne einer subtraktiven Arbeitsweise an. Wie die Kirche, sollte auch die praktische Ausformulierung mit einem steinernen Außenraum und einem leeren Innenraum auskommen. Um dieses Arbeiten von „innen nach außen“ konsequent weiterdenken zu können, wurde jetzt mit Wachblöcken weitergearbeitet, die in ihrer Blockform einen skulpturalen Charakter aufweisen. Aus einem Massiv wurden die unterschiedlichen Formen herausgearbeitet, was letztlich einem Balanceakt zwischen Leichtigkeit und Schwere gleichkam, eben genauso wie in der Kirche in Halberstadt, in der die schwingenden Töne auf gewichtige Gemäuer treffen. Die Wachmodellierung ergab eine kleinere, eher organische Figur und eine, die länglich-schmal war und fast schon an eine weibliche Silhouette erinnerte. In einem nächsten Schritt erfolgte die Betrachtung einer Karyatide. Durch die gleichzeitige Präsenz der Schwere des steinernen Materials und der „leichten“ Wirkung, die durch das Tragen der Last entsteht, wird ein spannungsvoller Kontrast geschaffen. Aufbauend auf diesen Beobachtungen wurde das bisherige Modell weiter geprüft, ab jetzt stand die Formfindung im Vordergrund, der Innenraum der Skulptur sollte, ausgehend vom Äußeren, erfahrbar gemacht werden. Dies geschah mittels verschiedener Zeichnungen und mehrerer Papierschnitte. In einer weiteren Annäherung an die finale Form, wurde mit einer Papierfaltung gearbeitet, die zur Visualisierung der Kontur führen sollte, in Anlehnung an Eduardo Chillida und dessen Theorien zur Darstellung abstrakter Gefühle erfolgte die Festlegung auf das Material Alabaster. Aus dem Alabaster wurde daraufhin das vorliegende Modell herausgearbeitet, das geschwungene, leicht und elegant wirkende Formen mit dem schweren, fast schon drückenden, Material des Steins vereint.

Literaturverzeichnis

Duden (2020): Spannungsfeld. Online Publikation: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Spannungsfeld> (10.07.2020).

Greiner, Ulrich (2015): Hans Henny Jahnn. Der Uferlose. Online Publikation: <https://www.zeit.de/2015/03/hans-henny-jahnn-schriftsteller> (10.07.2020).

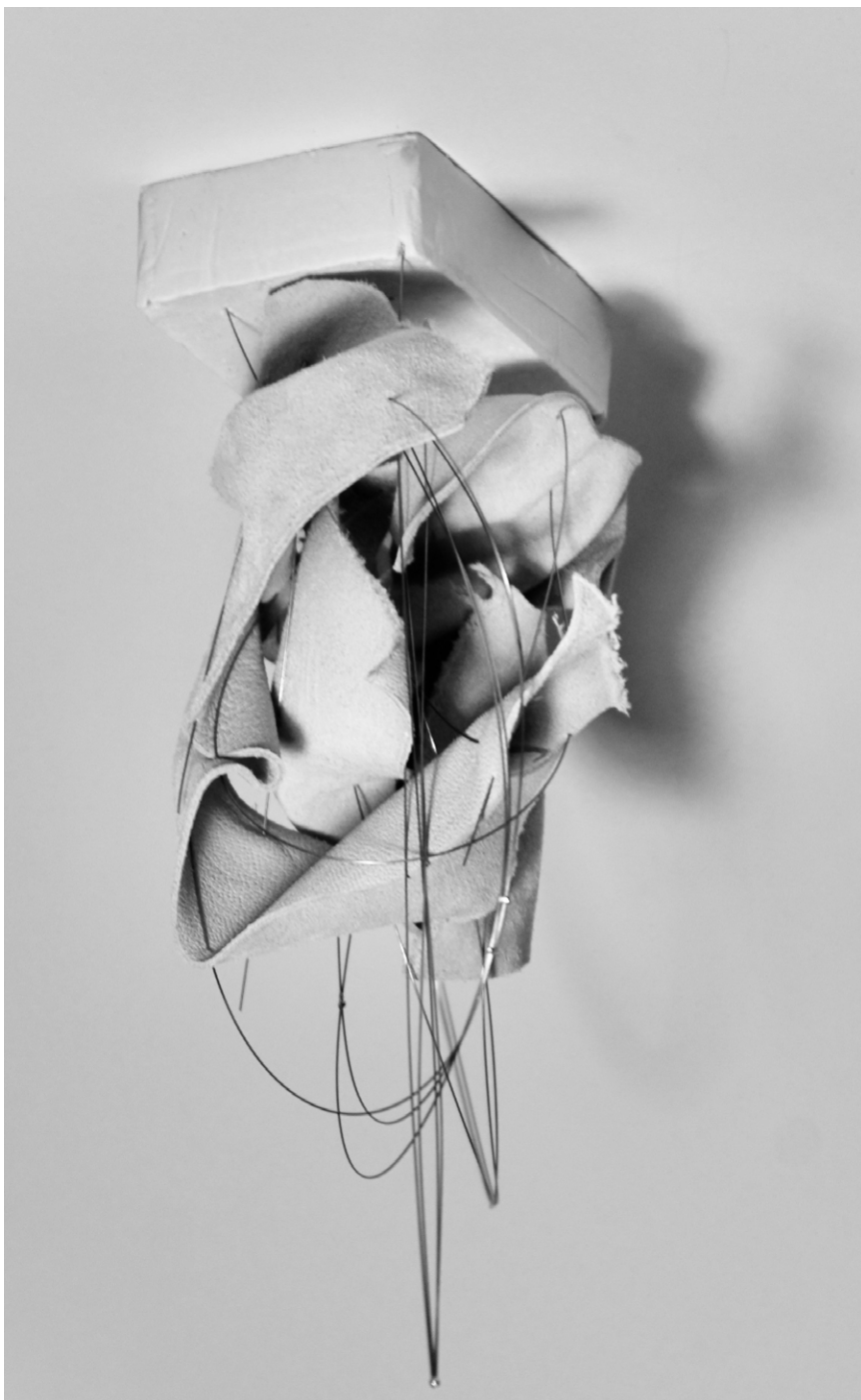
Kersten, Paul / Rühmkorf, Peter (1975): Hans Henny Jahnn - Ein Mann ohne Ufer. Online Publikation: <https://www.youtube.com/watch?v=cleGfAbuYI&t=417s> (10.07.2020).

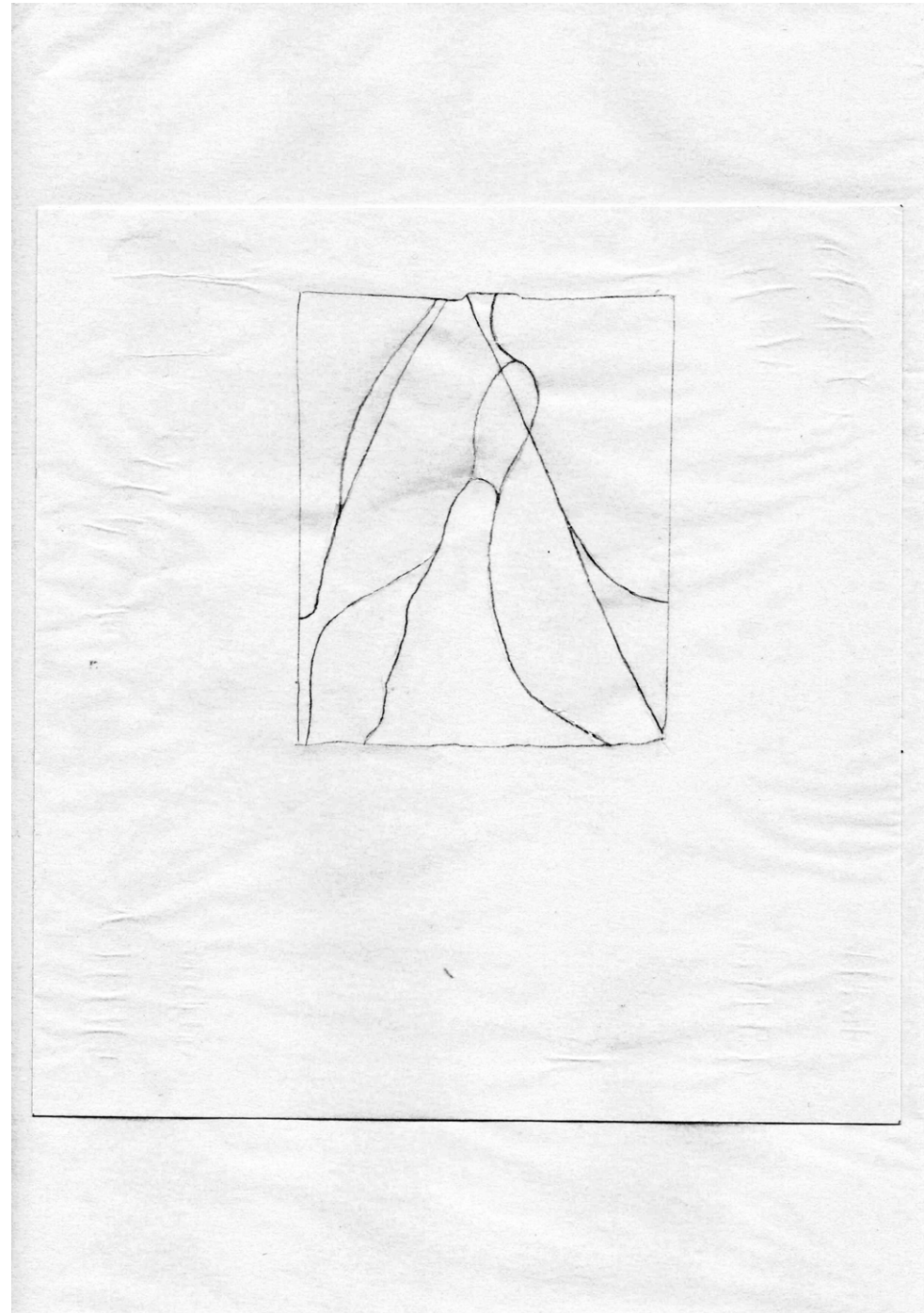
Orgelstadt Hamburg (2020): Orgel der Heinrich-Hertz-Schule. Online Publikation: <https://www.orgelstadt-hamburg.de/interaktiver-stadtrundgang/hans-henny-jahnn-orgel/> (10.07.2020).

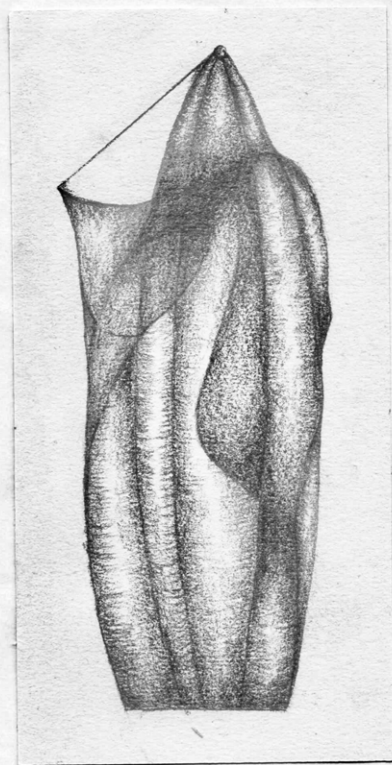


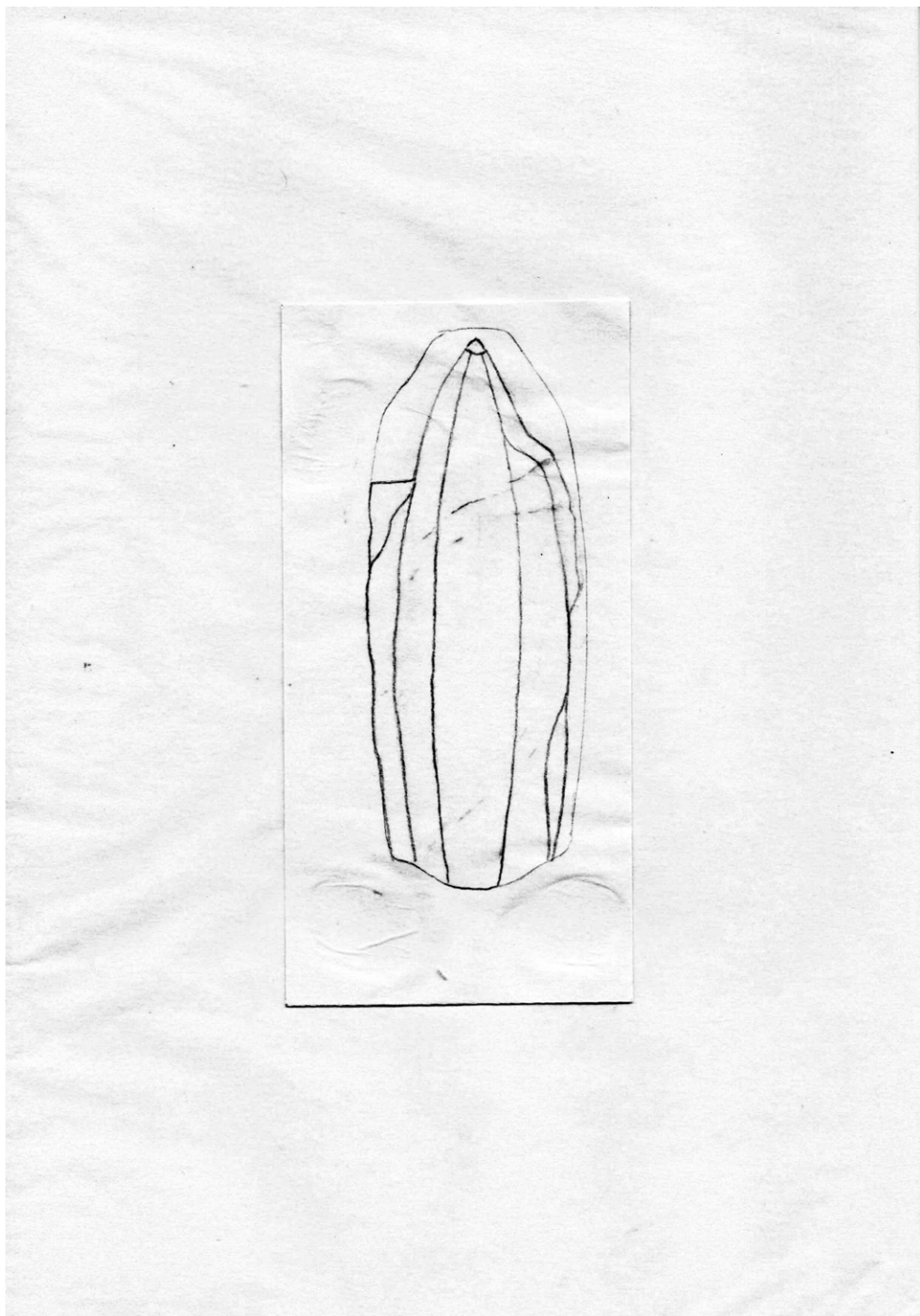




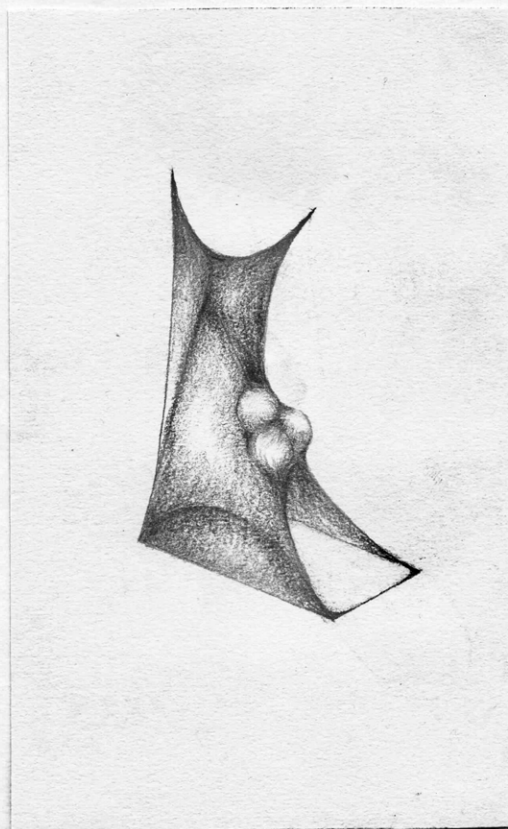


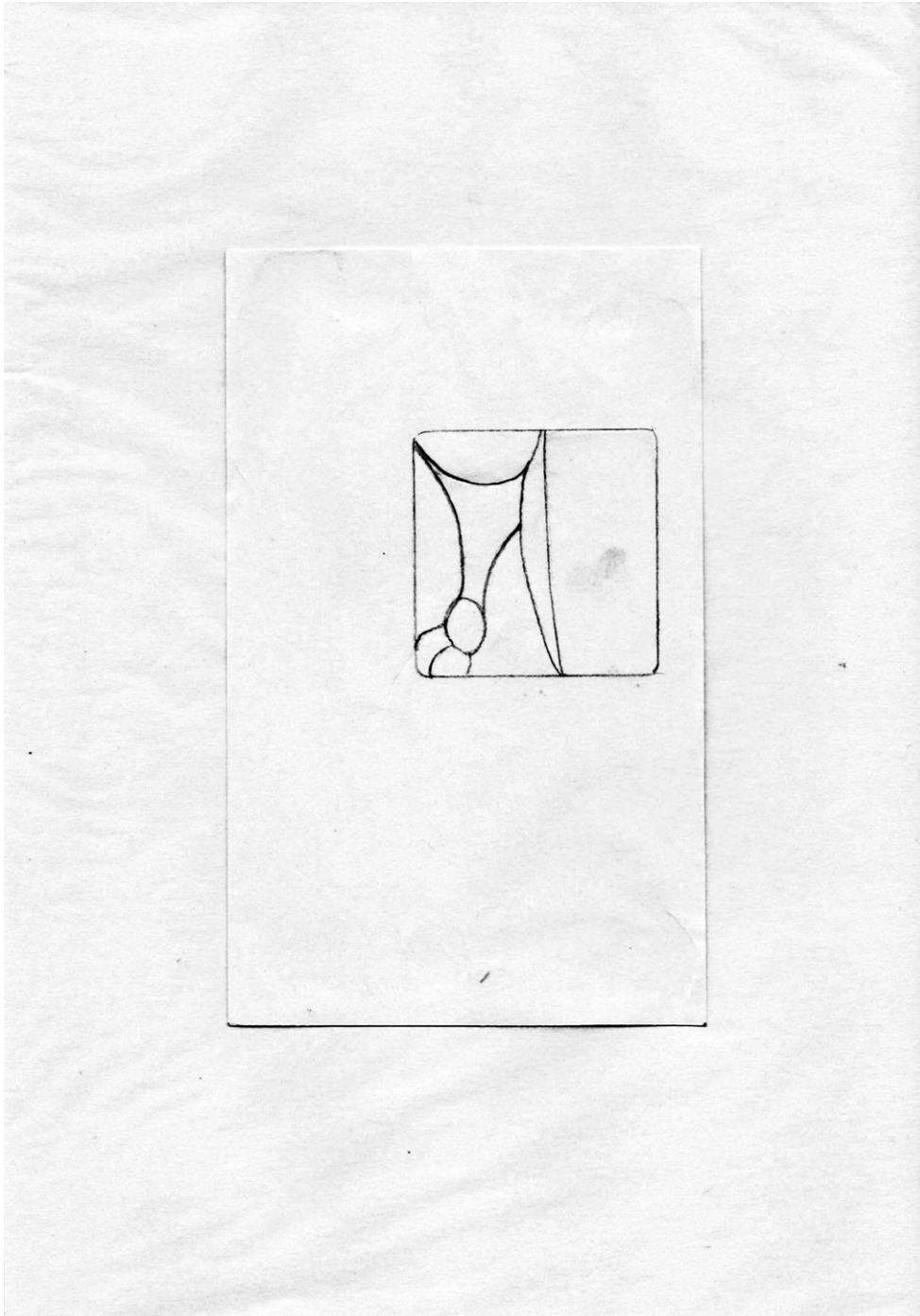




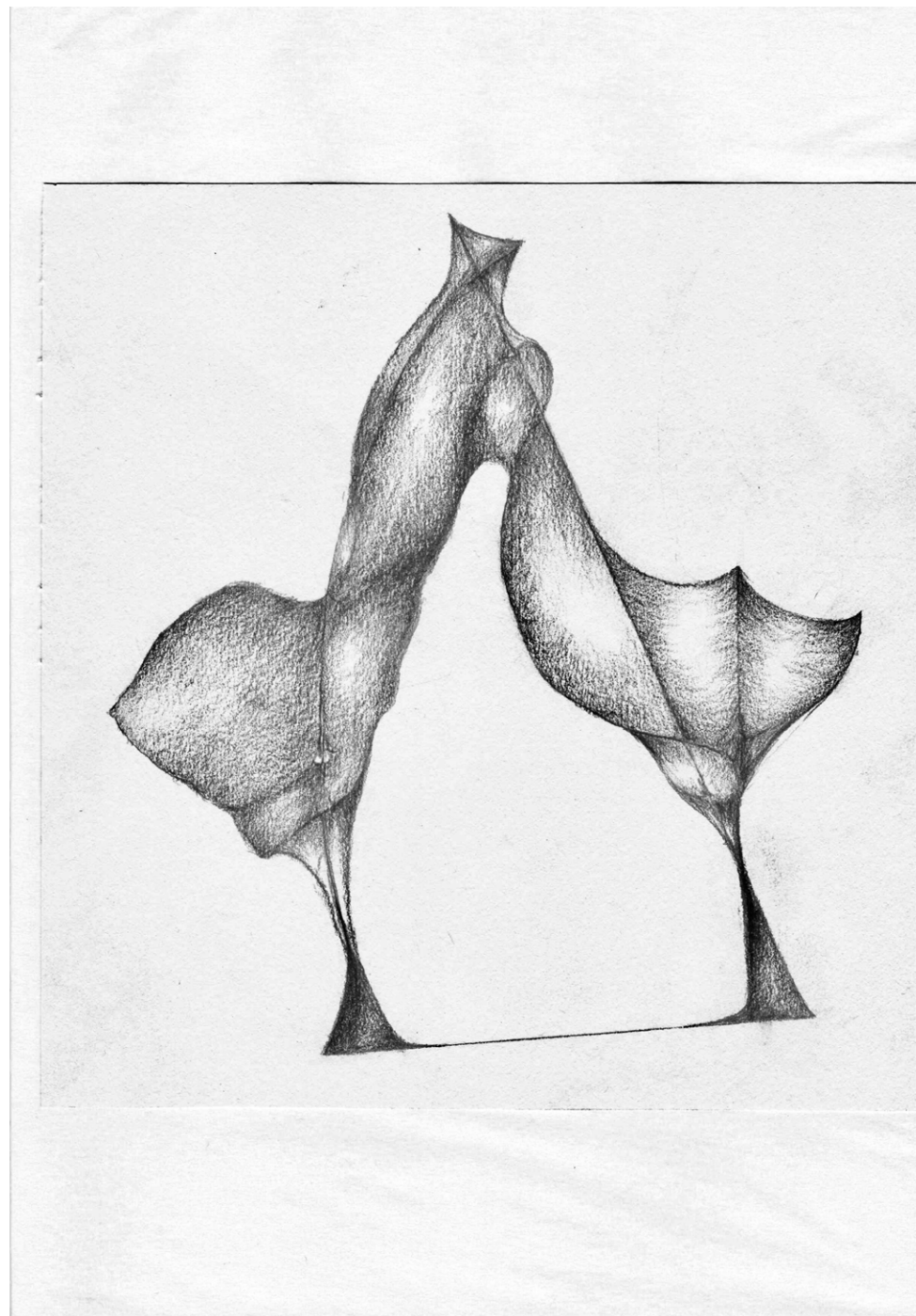


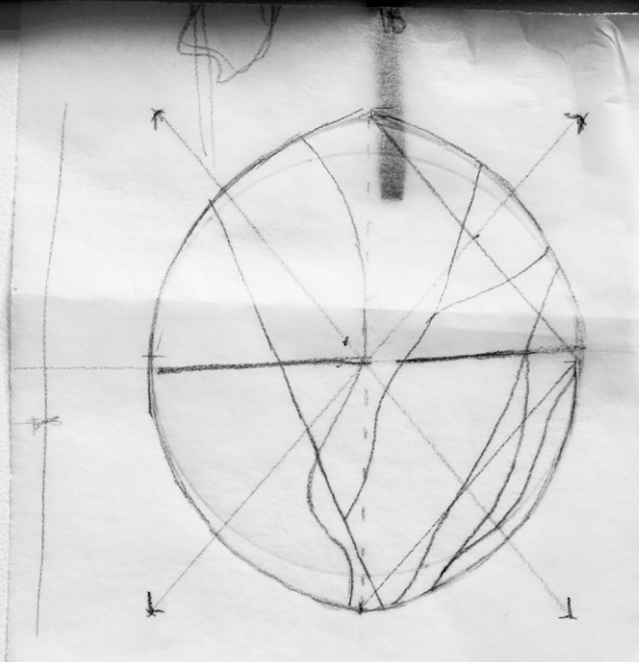
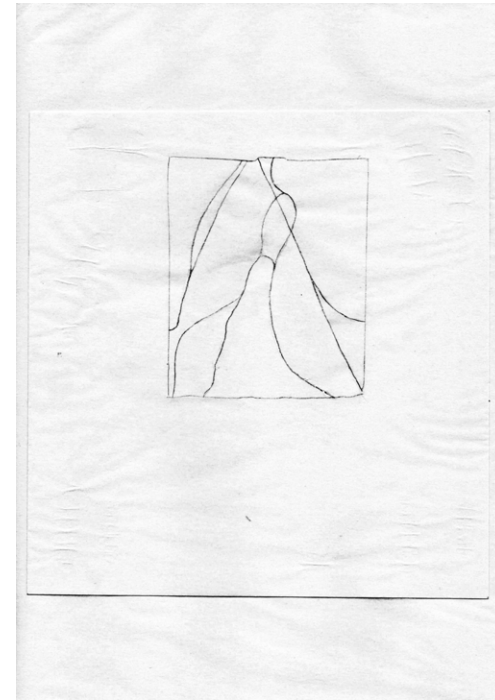






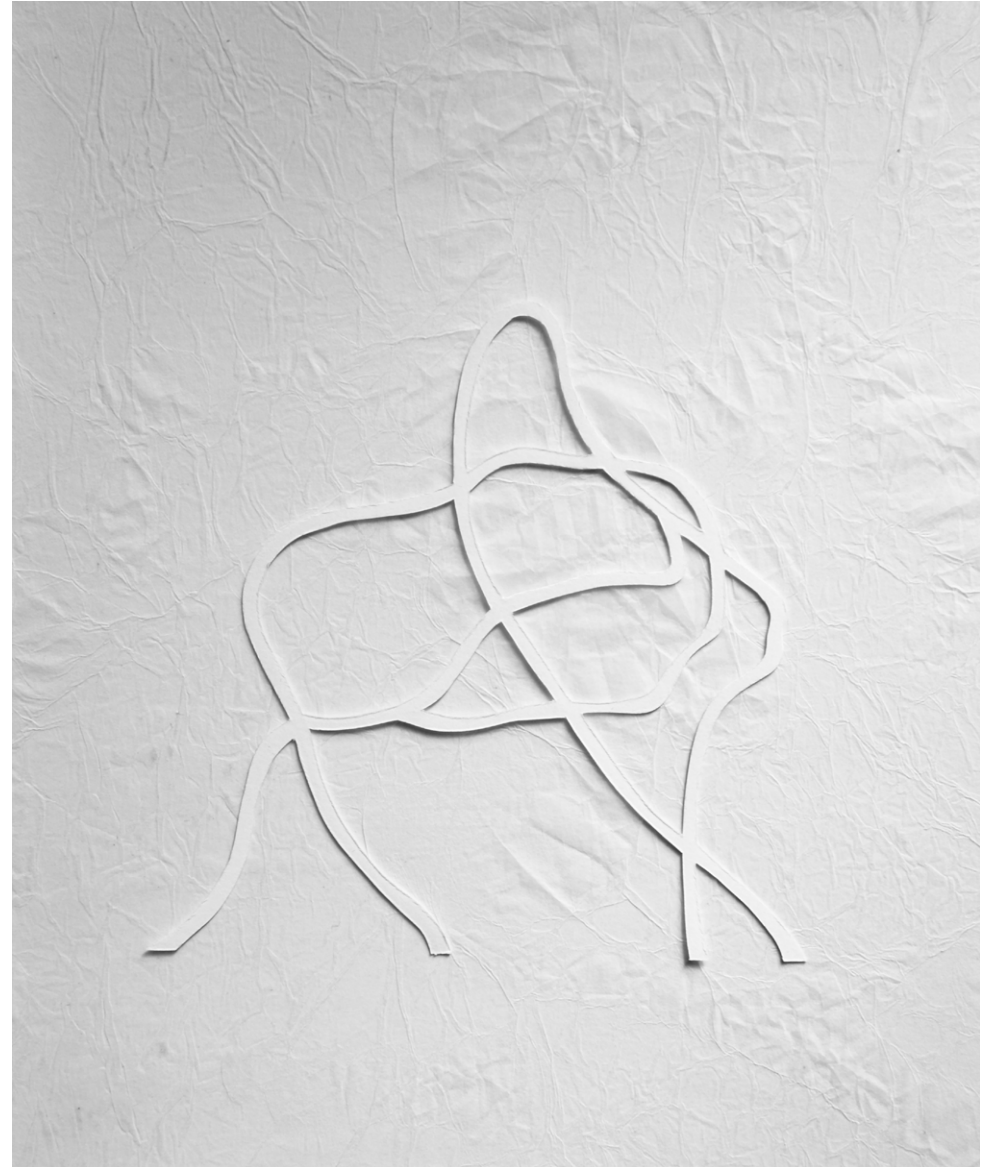
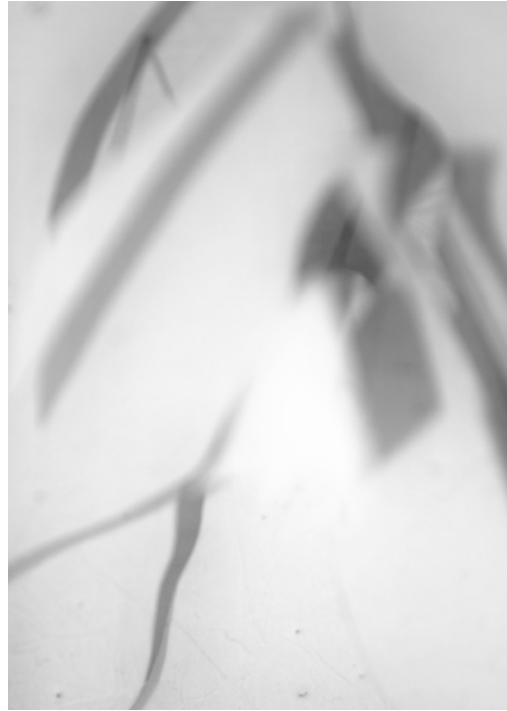
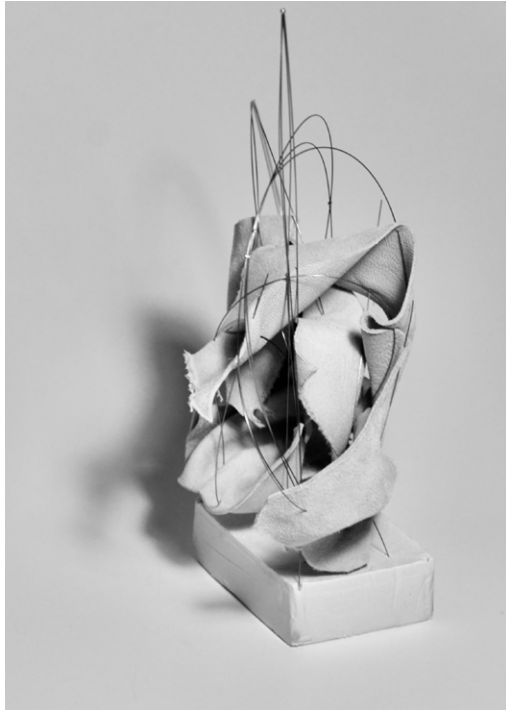


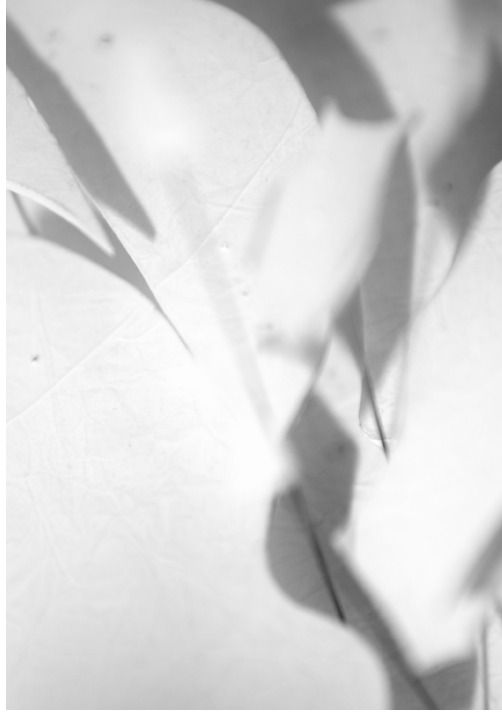


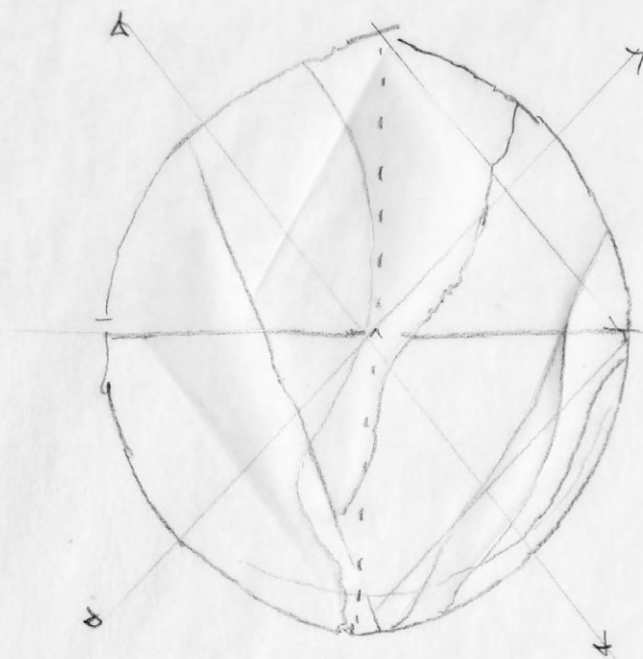








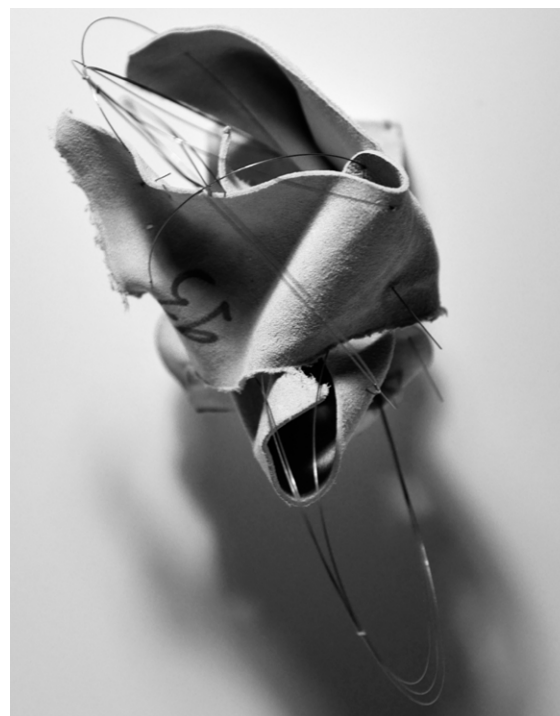


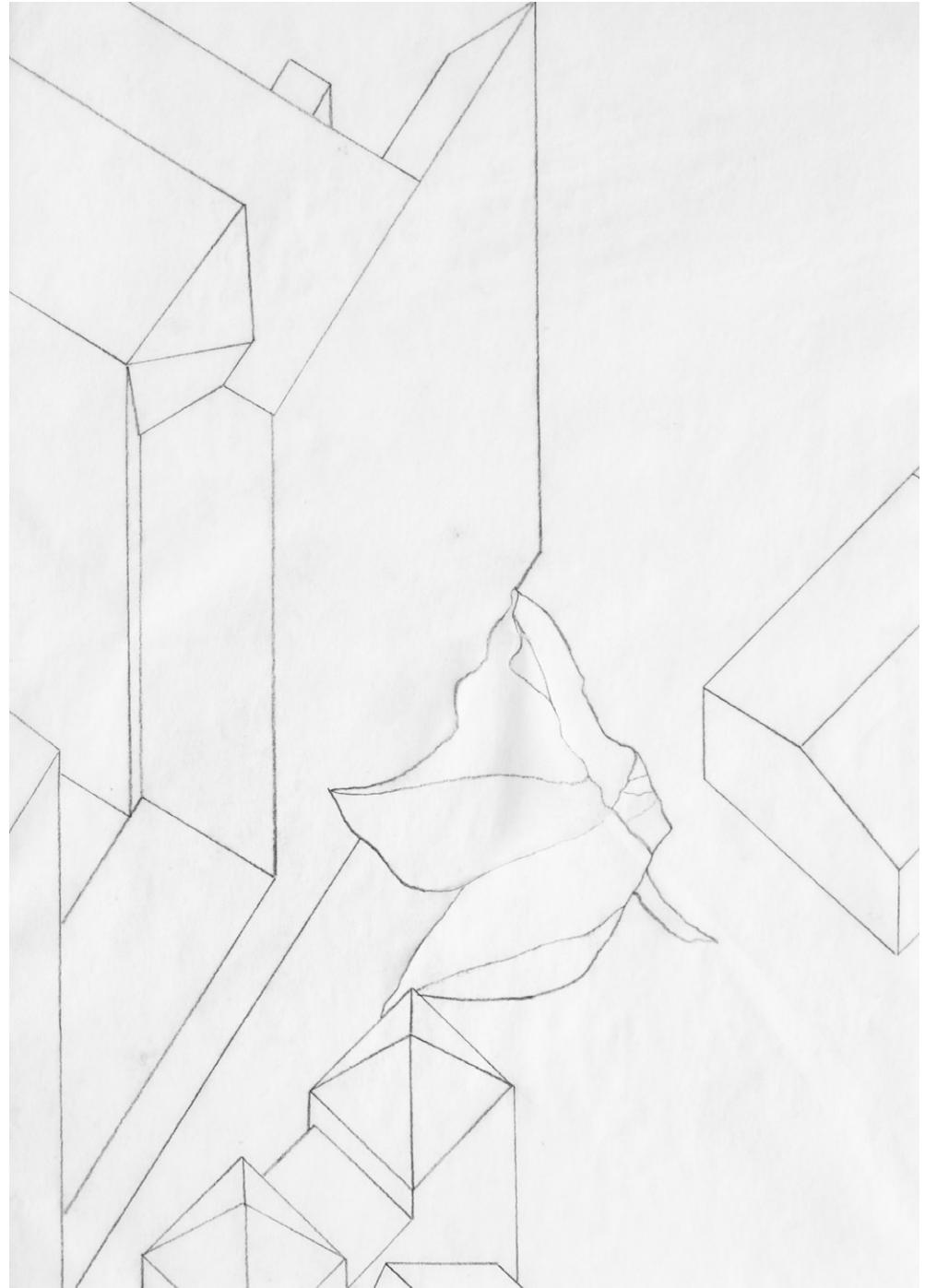
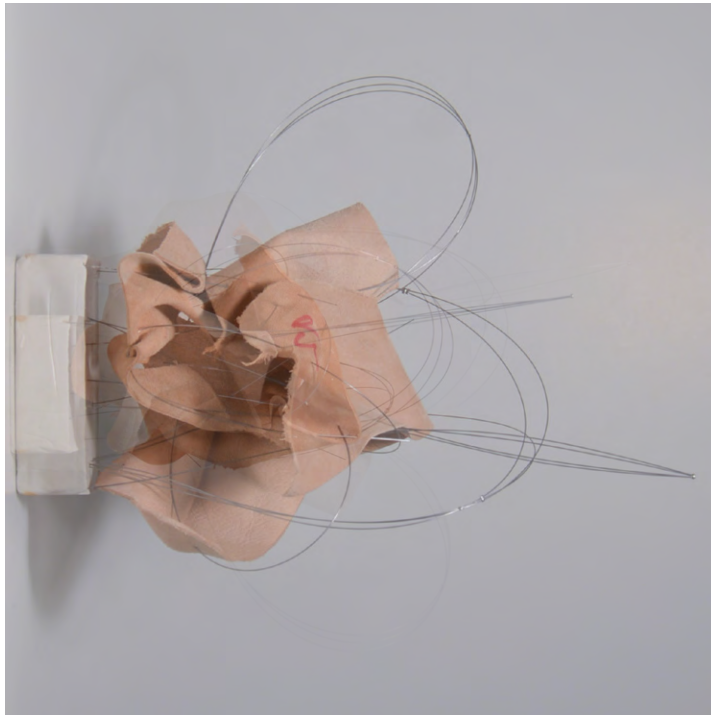










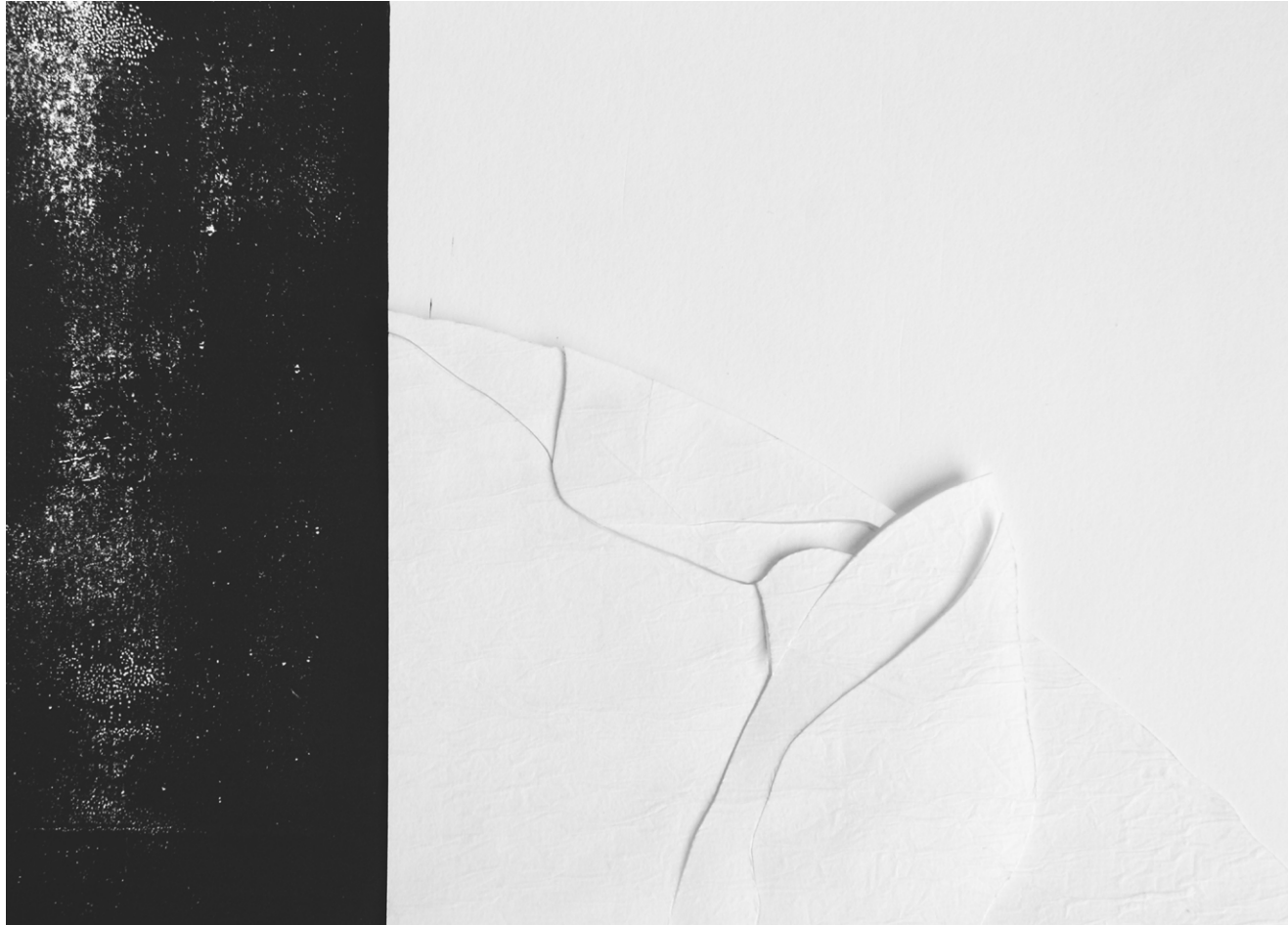








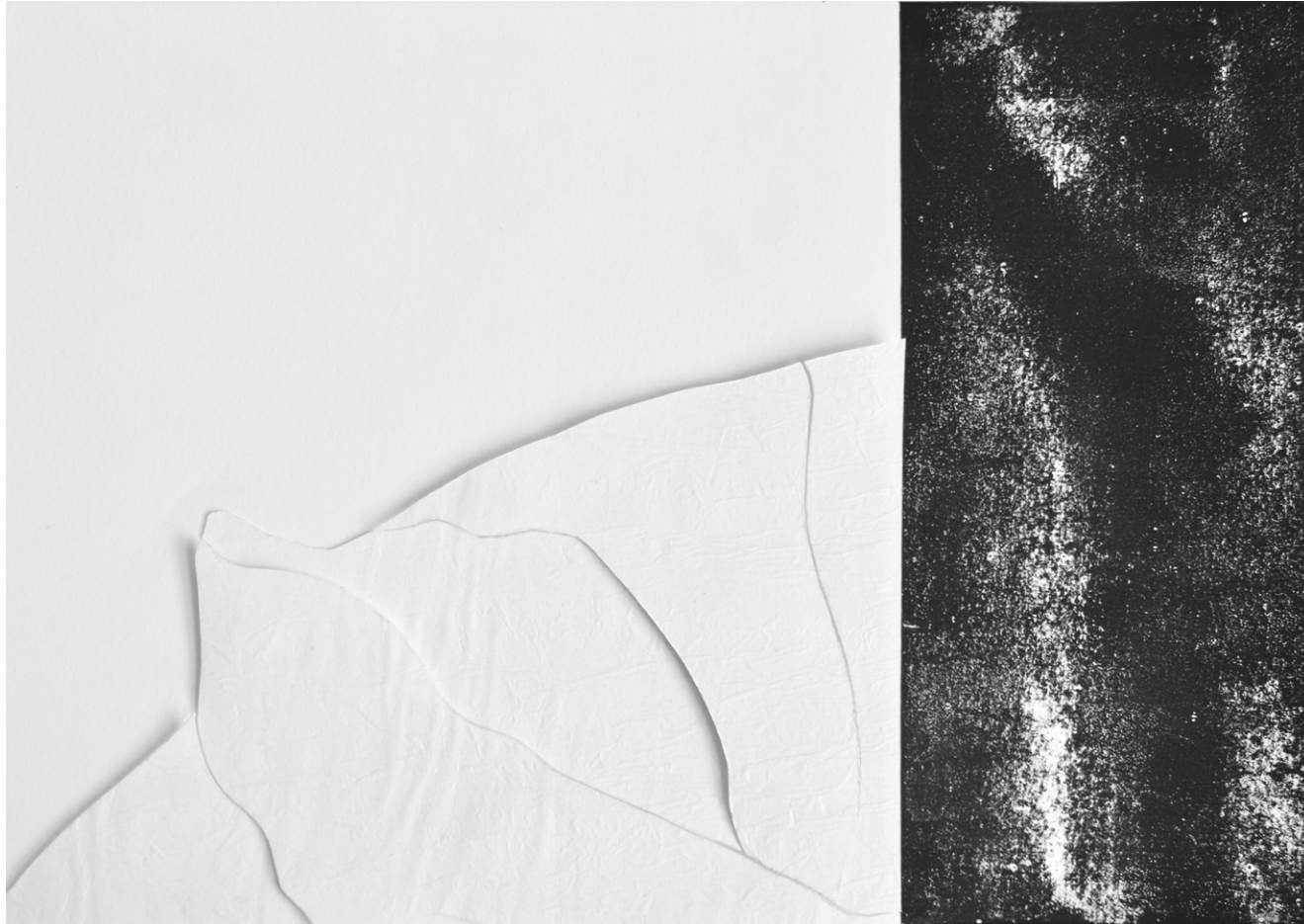




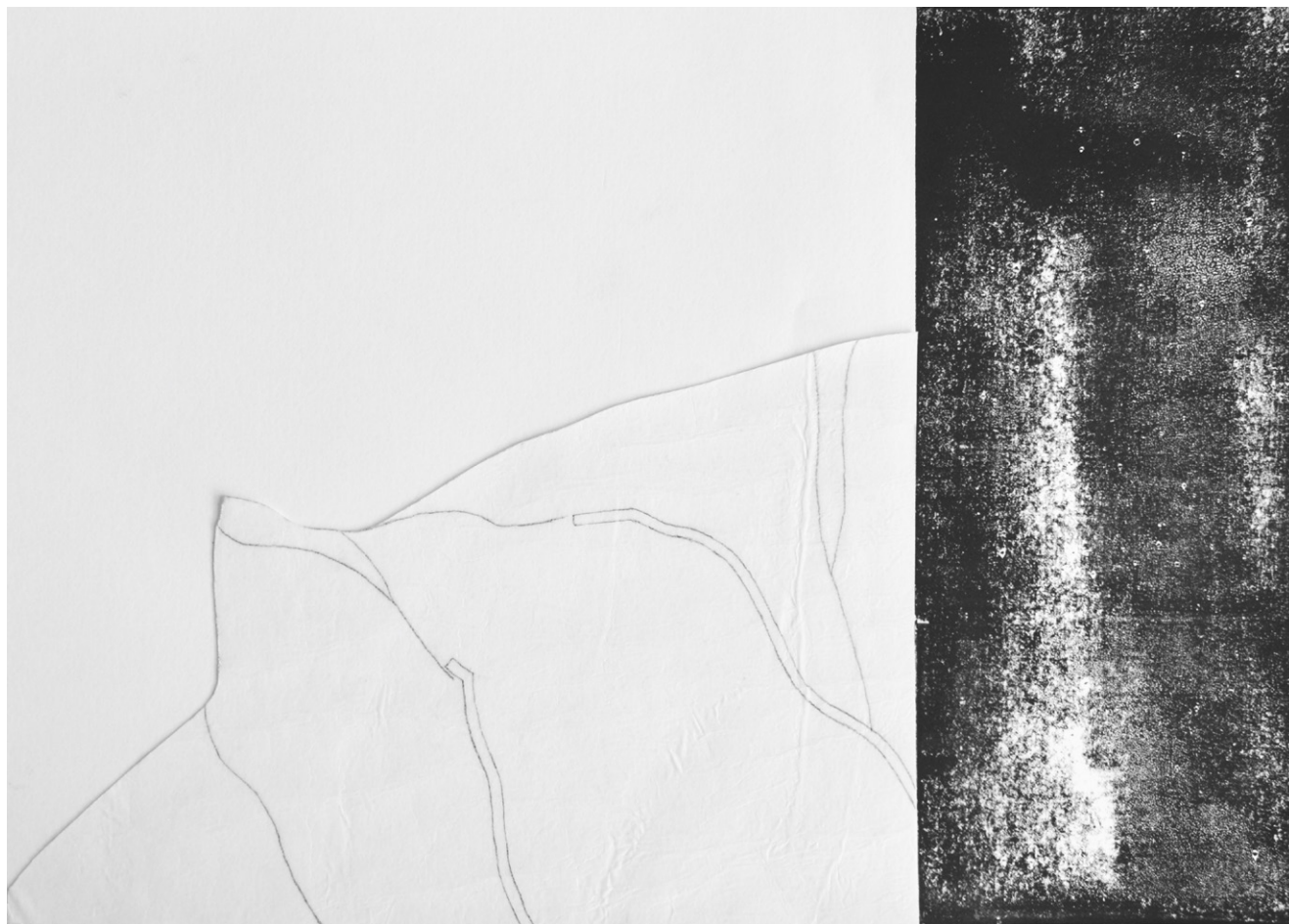




















Abbildungen

- 1 Text
- 2 Experimentelles Modell aus Draht, Lederstreifen und Gipssockel
- 3 Experimentelles Modell, Tanz, Musik, Dynamik, Brutalität
- 4 Experimentelles Modell
- 5 Experimentelles Modell
- 6 Skizze zur Übertragung auf Wachsblock
- 7 Zeichnung der Transformation des Experimentellen Modells
- 8 Skizze zur Übertragung auf Wachsblock, Wachsmmodell
- 9 Wachsmmodelle
- 10 Zeichnung der Transformation des Experimentellen Modells
- 11 Skizze zur Übertragung auf Wachsblock, Wachsmmodell
- 12 Wachsmmodelle
- 13 Zeichnung der Transformation des Experimentellen Modells
- 14 Betrachtung der Skizze als Grundriss
- 15 Grundriss als leichtes Modell aus Draht und Pappe
- 16 Modell aus Draht und Pappe zur Formfindung der Skulptur
- 17 Analogie zum Experimentellen Modell, Scherenschnitt, Schnitt
- 18 Räumliche Erfahrung des Modells, Sequenz
- 19 Erneuter Rückblick auf Grundriss, «barock» von portugiesisch
«barucca» - eine seltsam geformte, schiefrunde Perle, Tanz
- 20 Faltmodell zur konkreten Formfindung mit Grundriss als Grundlage

- 21 *Analogie des Faltmodells zu Wachsmodellen*
- 22 *Raumsequenz Faltmodell*
- 23 *Analogie des Faltmodells zum Experimentellen Modell*
- 24 *Verortung der Skulptur an einer Brandwand, Dragoner Areal Berlin, Sockel wird Wand, Dynamik, Leichtigkeit und Schwere*
- 25 *Skulptur aus schwarzem Alabaster, Tanz*
- 26 *Grundrisschnitt, Linoldruck, Papierschnitt*
- 27 *Draufsicht, Linoldruck, Papierschnitt, Papierrelief*
- 28 *Skulptur aus schwarzem Alabaster*
- 29 *Ansicht, Linoldruck, Papierschnitt, Papierrelief*
- 30 *Ansicht, Linoldruck, Papierschnitt, Papierrelief*
- 31 *Skulptur aus schwarzem Alabaster*
- 32 *Schnitt, Linoldruck, Papierschnitt*
- 33 *Ansicht, Linoldruck, Papierschnitt, Papierrelief*
- 34 *Skulptur aus schwarzem Alabaster*
- 35 *Schnitt, Linoldruck, Papierschnitt*
- 36 *Skulptur aus schwarzem Alabaster*
- 37 *Skulptur aus schwarzem Alabaster, Detail*
- 38 *Skulptur aus schwarzem Alabaster, Detail*
- 39 *Skulptur aus schwarzem Alabaster*