

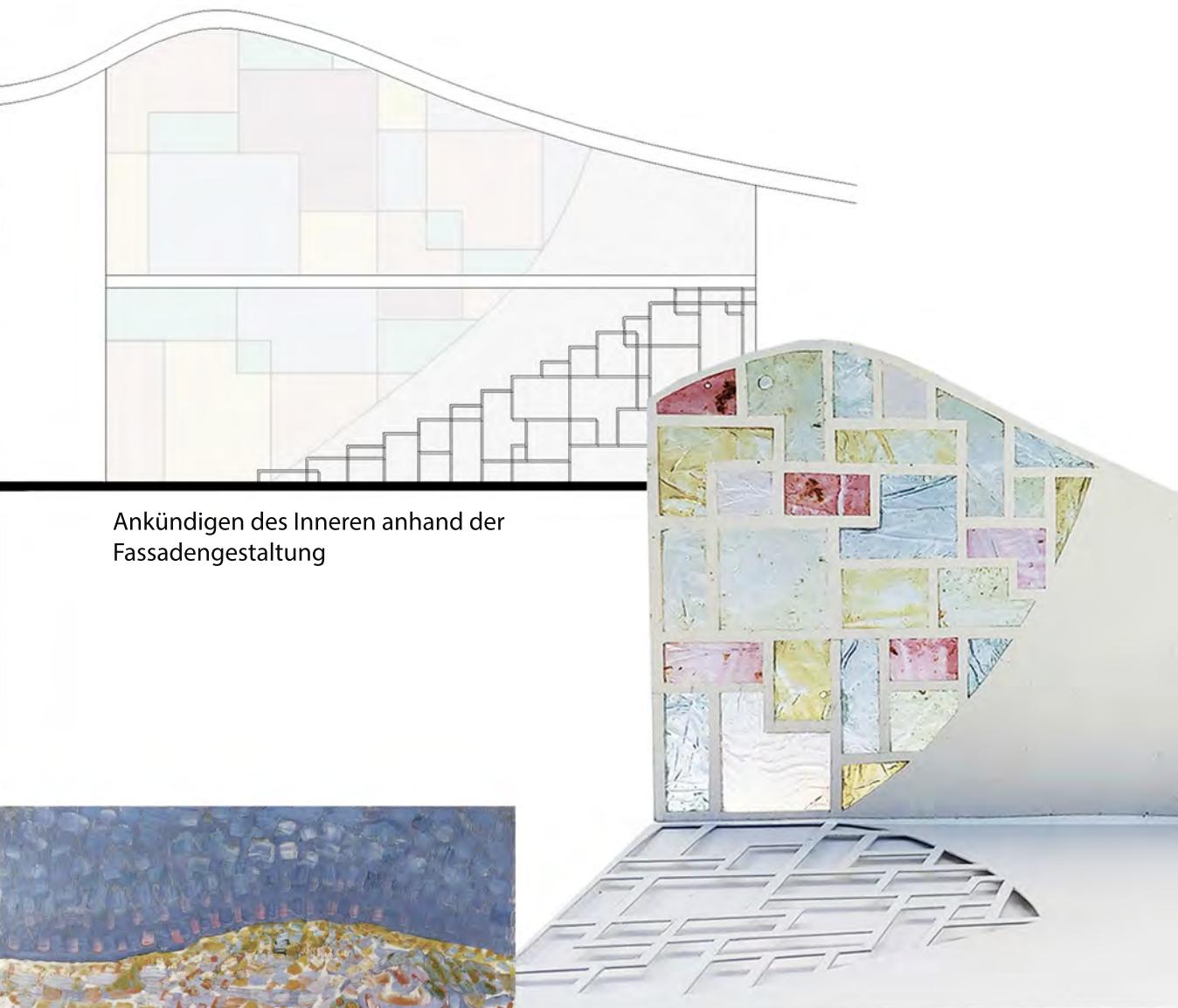
2. Kernmodul Grundlagen des Entwerfens
SoSe 2020
Blickwinkel der Empfindsamkeit
Prof. Heike Büttner

Marlene Zwiglmeyer & Caspar Wille

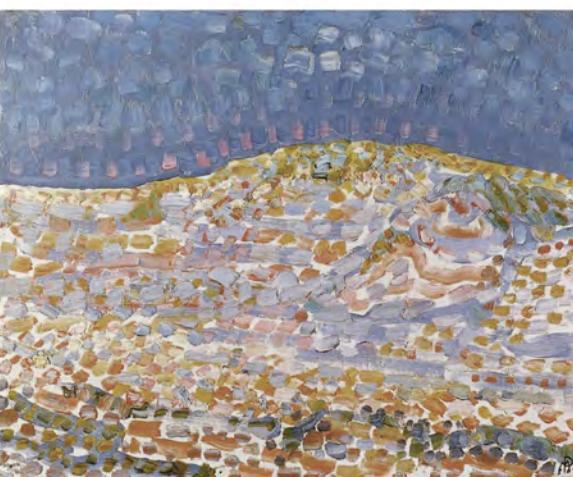
Kölner Dom, Richter-Fenster



Mosaikartig angeordnete, mehrfarbige Fenster



Ankündigen des Inneren anhand der Fassadengestaltung

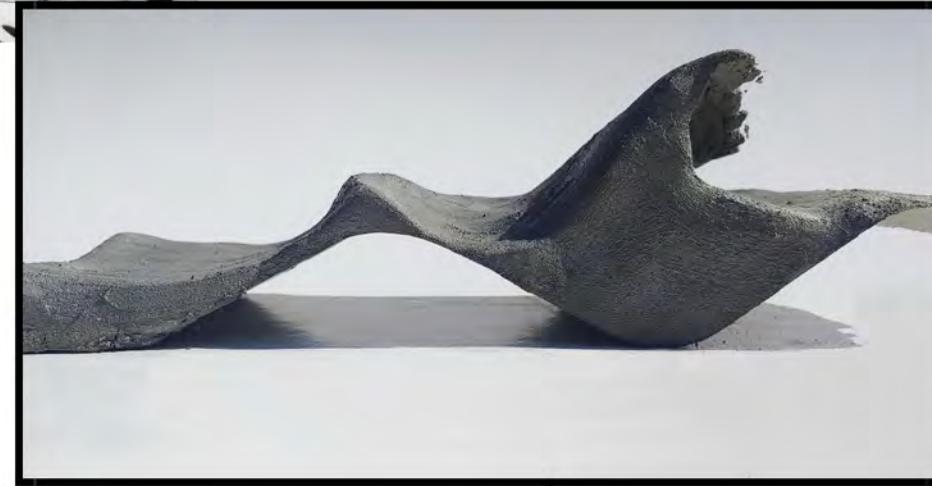


Der umgebenden Natur angepasste Farbgebung
Einklang zwischen Innen- und Außenraum
Fensterfassade nicht als Grenze, sondern als Verbindung

Dune II, Piet Mondrian

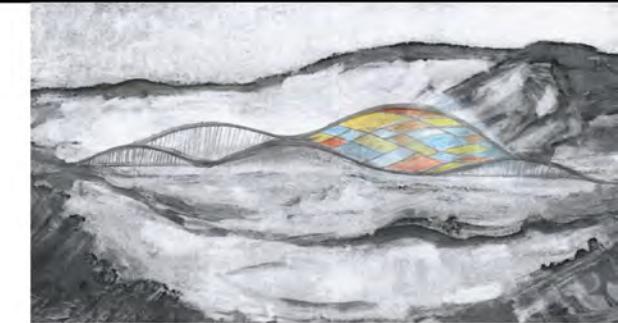
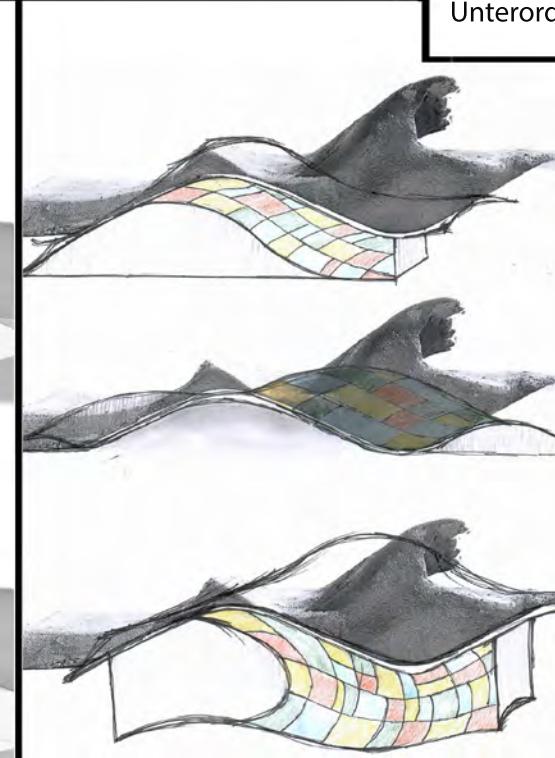
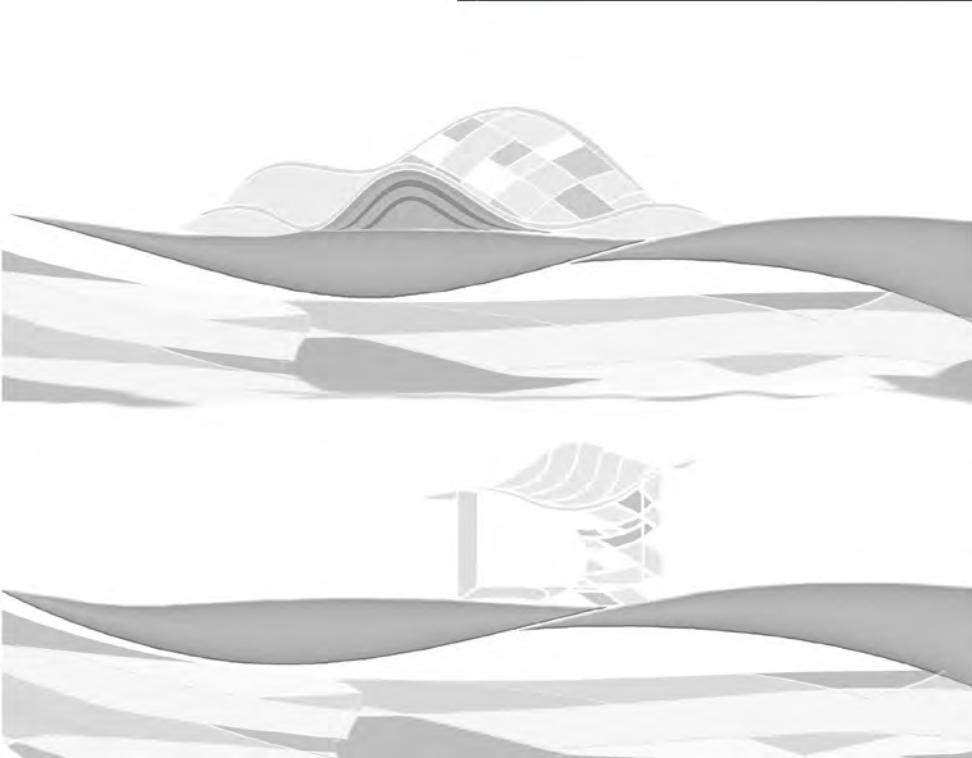


Die große Welle vor Kanagawa, Hokusai



Formexperiment, Welle aus Knetbeton

Transformation direkter Umgebung
Dreidimensionalität und Ungleichmäßigkeit
Dominierende Wellenform mit darauf reagierenden Fenstern
Unterordnung/Anpassung, angelehnt an Boote der Hokusai-Welle







Standort in Domburg, Niederlande
südwestlich der Villa Carmen Sylvia

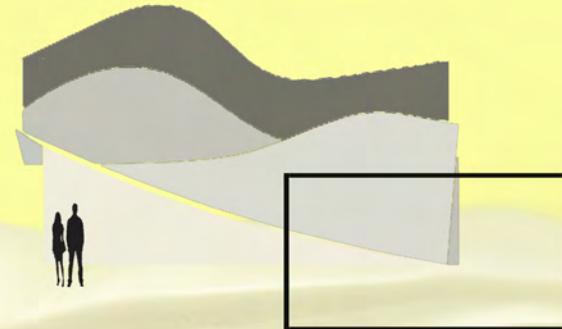
Ein in den Dünen gelegenes Grundstück
mit Blick auf die Nordsee



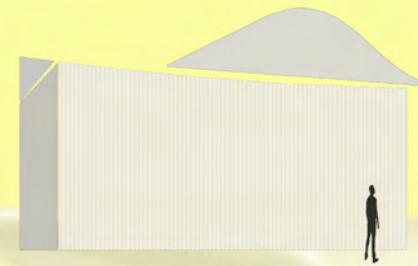
Begehbares Dach

Aufgang an der rechten Ecke der NO-Fassade

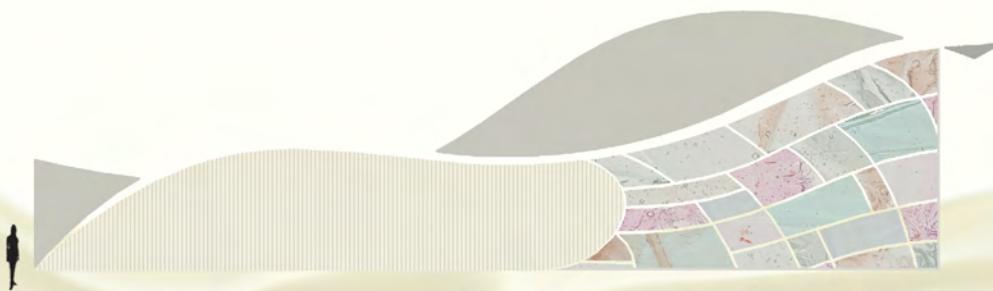
Einkerbungen vereinfachen die Trittsicherheit und bieten die Möglichkeit zum Innehalten



Ansicht NO 1:200



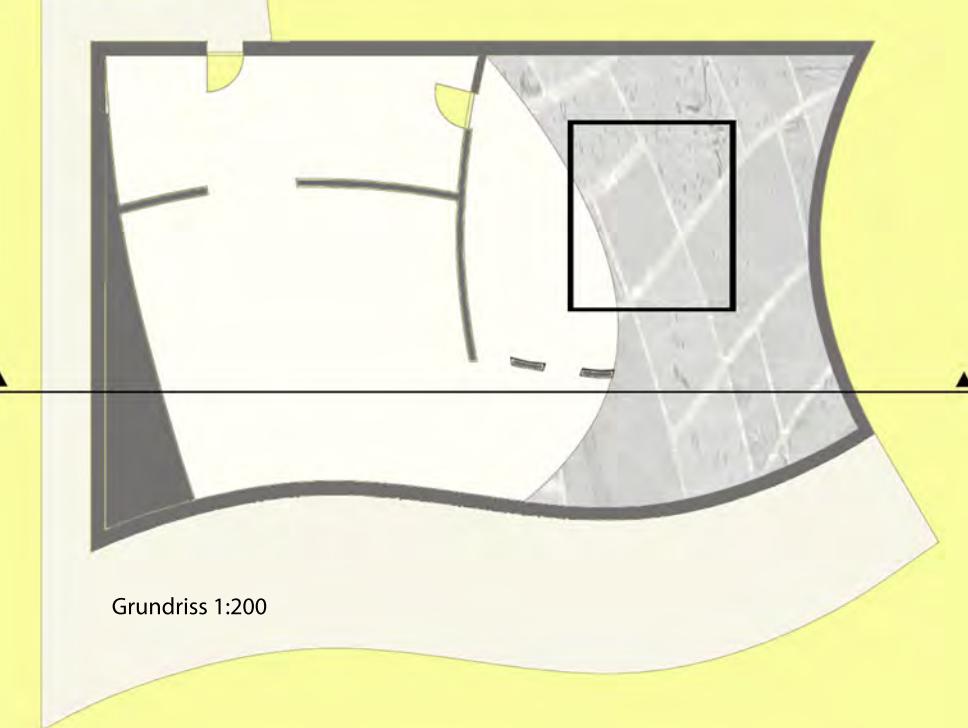
Ansicht SW 1:200



Ansicht NW 1:200



Ansicht SO 1:200



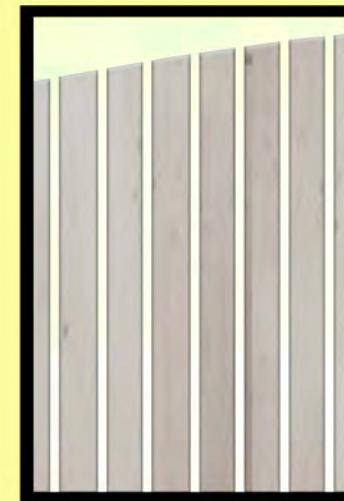
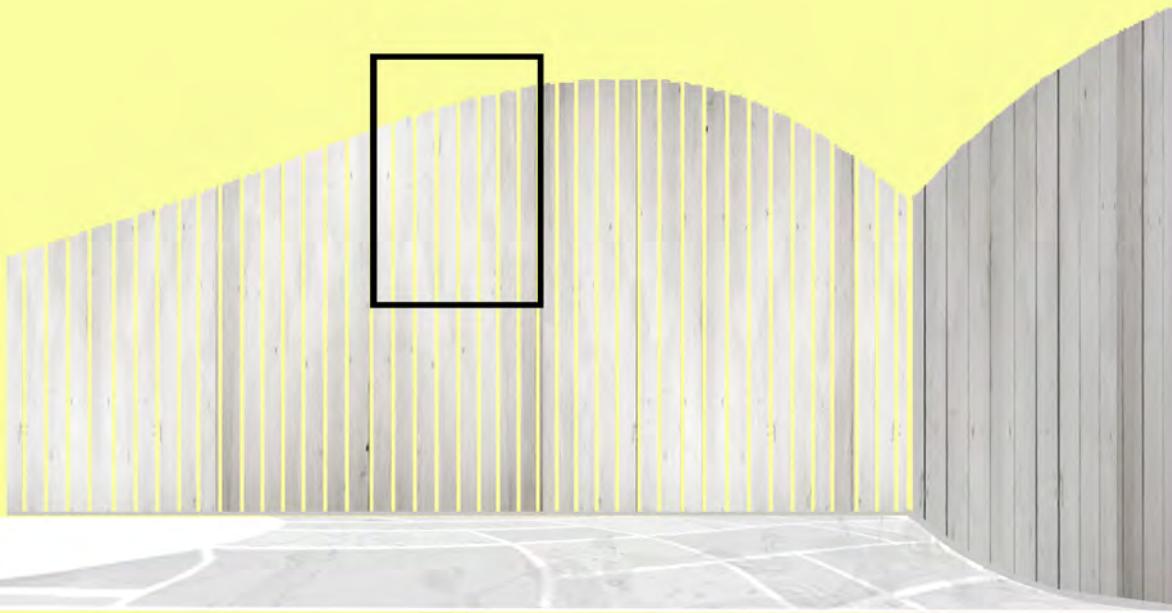
Bodenfliesen in matten, marmorierten grau Tönen - Schattenwurf des durch das Fassadenfenster dringenden Lichtes und des sich an der Wasseroberfläche brechenden Lichtes auf dem Meeresgrund



Schnitt 1:150



zwei stützende, weiße Säulen als sich auflösende Wand, um den Hauptraum so offen wie möglich zu halten



Südost-Fassade

Schmale Zwischenräume in der vertikalen Holzlattung
geben ausreichendes Licht im Innenraum

Davorgesetzte Glasfassade ermöglicht Scheunenoptik
und homogenes, in seiner Struktur dünenähnliches Bild



Modell 1:50

