

BACHELOR-KONZEPT
CHRISTOPHER SCHÖN
MN 60236
SS 2011

„T.B.A.“

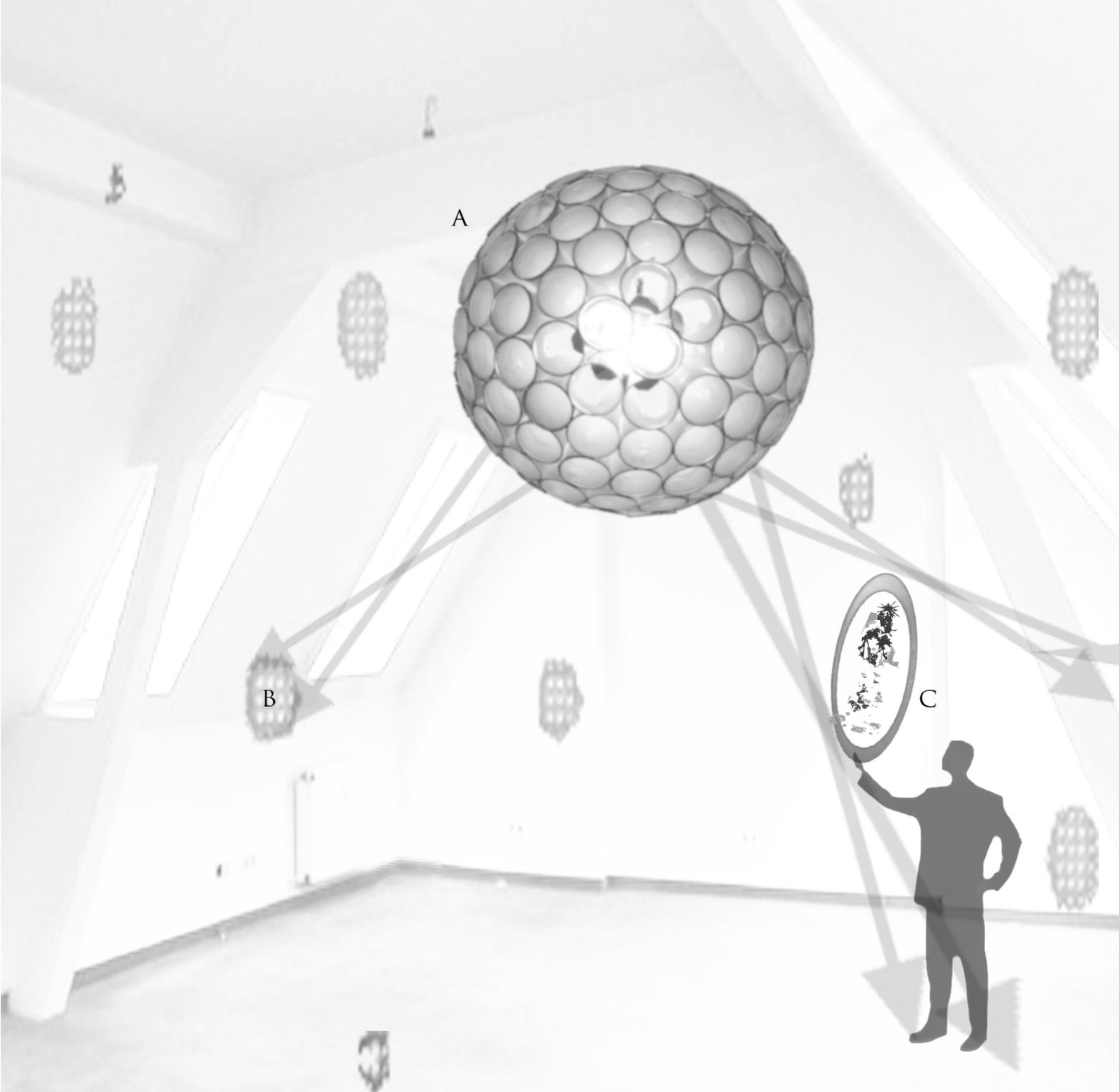
| EIN BEGEHBARES DIA-HÖRSPIEL |

AUSGANGSGEDANKEN

VERRÄUMLICHT MAN UNSERE ERINNERUNGEN, SO STELLE MAN SICH EINEN RAUM VOR, DER KONTINUIERLICH REICH MIT VERGANGENEN EINDRÜCKEN GEFÜLLT IST. DIESE LIEGEN ABER IM VERBORGENEN. NUR DURCH DAS AKTIVE „SICH ERINNERN“, AUF DER SUCHE NACH DEM WAS WAR ODER IN DER BEGEGNUNG MIT DER GEGENWART WERDEN WIR AUF VERGANGENES VERWIESEN UND WIR IMAGINIEREN AUF SUBJEKTIVE WEISE ERLEBTES.

VON DIESER VORSTELLUNG AUSGEHEND MÖCHTE ICH DEM WESEN UNSERER ERINNERUNGEN NAHE KOMMEN UND IHM MIT HILFE EINER INTERAKTIVEN, BEGEBHAREN KLANG-BILD INSTALLATION AUSDRUCK VERLEIHEN. DIE BEGEBHARKEIT DER INSTALLATION UND DIE SUCHE NACH DEM SCHARFEN BILD IM RAUM, SIND SINNBILD FÜR UNSERE EIGENEN MENTALEN BEWEGUNGEN IM RAUM UNSERER ERINNERUNGEN.

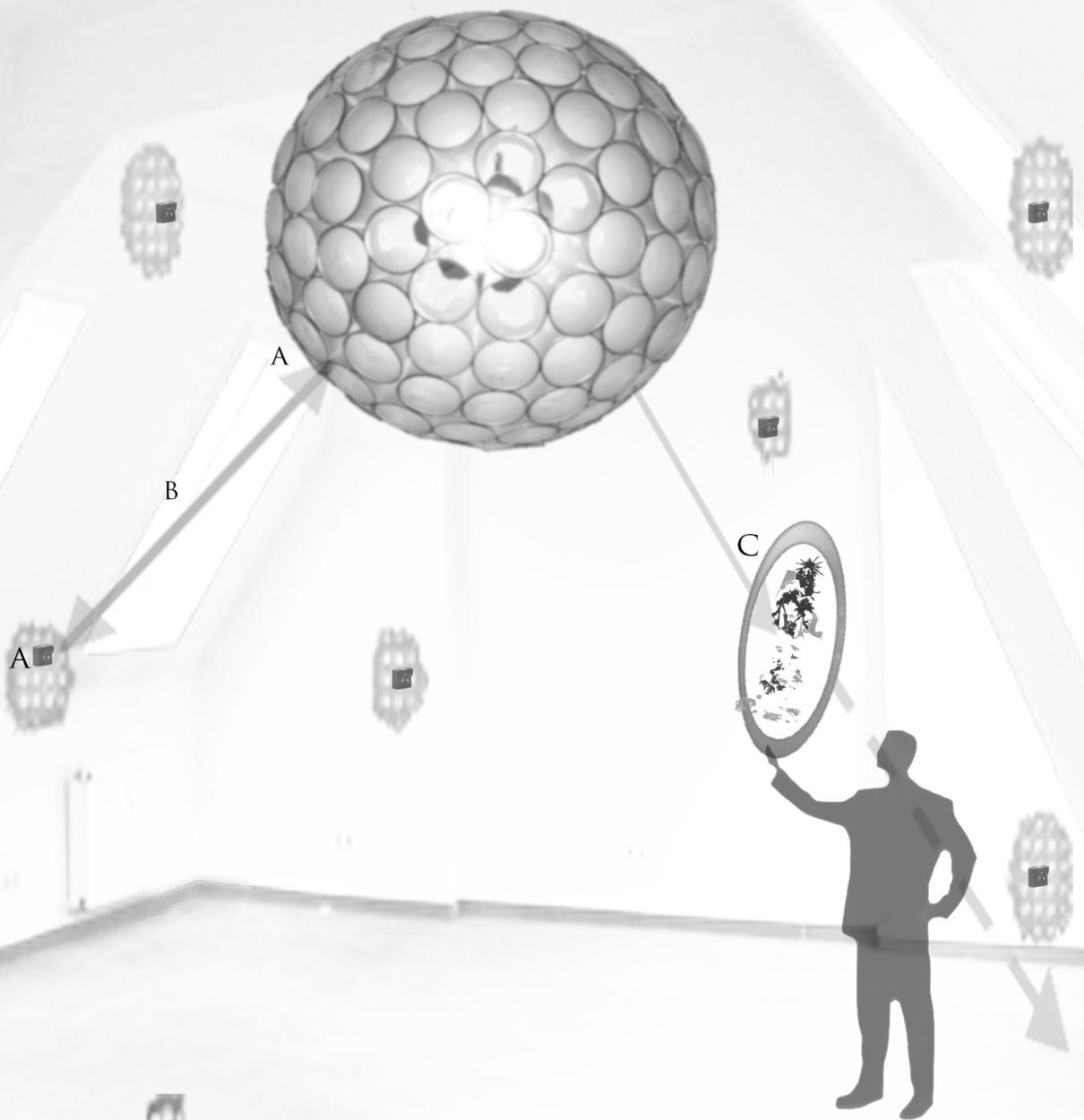
AUFBAU DER VISUELLEN PROJEKTIONEN



IM PROJEKTIONSKÖRPER (A) BEFINDEN SICH OPTISCHE LINSENSYSTEME WIE MAN SIE IN DIA-PROJEKTOREN FINDET. DIESE HABEN DIE AUFGABE DAS PHOTOGRAPHISCHE DIA-MATERIAL UNTER GRÖSSTMÖGLICHER BÜNDELUNG VON LICHT UNSCHARF AN DIE WÄNDE DES RAUMES ZU PROJIZIEREN, SODASS BLOSS EIN SCHUMMRIG-FARBIGES LICHT OHNE HINWEIS AUF EINE KLARE VISUELLE ABBILDUNG SICHTBAR IST (B).

OHNE HILFSPROJEKTIONSFLÄCHE (C) WIRD DIE SCHARFE ABBILDUNG DER DIA-FOTOGRAFIEN UND SOMIT DIE TATSÄCHLICHE VISUELLE ABSICHT DER INSTALLATION VERBORGEN BLEIBEN.

AUFBAU DER INFRAROT-SENSORIK



IR-LICHTSCHRANKEN (A) BIETEN DIE MÖGLICHKEIT FOTOSENSORISCHER INFORMATIONSPERTRAGUNG (B) MIT EINER WELLENLÄNGE VON 950NM UND LIEGEN SOMIT AUSSERHALB UNSERES WAHRNEHMUNGSSPEKTRUMS.

WIRD DIE LICHTSCHRANKE UNTERBROCHEN (C) IST ES MÖGLICH EIN I/O SIGNAL ZU STEUERN, WAS DAS ANSTEUERN VON SOUNDDATEIEN MÖGLICH MACHT.

DAS FOTOMATERIAL

FOTOGRAFISCH BEGEGNET DER REZIPIENT DEN DIA-FOTOGRAFIEN MEINES VATERS, DER IN DEN SECHZIGER JAHREN DES LETZTEN JAHRHUNDERTS BEGANN FAMILIENGESCHICHTE UND UNBEWUSST AUCH OSTDEUTSCHE GESCHICHTE ZU DOKUMENTIEREN.

DAS FOTOMATERIAL SOLL IN DER DARGESTELLTEN ART UND WEISE WEDER EINEN HISTORISCHEN DISKURS ANREGEN, NOCH IN ZU HOHEM MASSE INFORMATIONEN VERMITTELN DIE IN VIELEN ERSCHEINUNGEN ZU DEN THEMEN „WENDE“ UND „OSTALGISCHER VERGANGENHEITSBETRACHTUNG IN DEN LETZTEN JAHREN BEREITS VERÖFFENTLICHT WURDEN. VIELMEHR SOLL ES UM DIE KÜNSTLERISCHE AUSEINANDERSETZUNG MIT DOKUMENTEN DER ERINNERUNG IN VERBINDUNG MIT TECHNIKEN DES KREATIVEN SCHREIBENS UND EXPERIMENTELLER KLANGGESTALTUNG GEHEN, WELCHE IM RAHMEN DER GESAMT-INSTALLATION MÜNDEN.

PRINZIP DES KLANGGESTALTUNG

DIE KLANGLICHEN EINDRÜCKE DIE ÜBER DAS VISUELLE FIKTIONIERT WERDEN SOLLEN, SOLLEN ZUM TEIL AUS NATÜRLICHEN ATMOSPHÄREN DIE AN DEN REALEN SCHAUPLÄTZEN DER DIA-FOTOGRAFIEN AUFGENOMMEN WERDEN UND ZUM TEIL AUS MUSIKALISCH-EXPERIMENTELLER KLANGGESTALTUNG ENTSTEHEN. DER SUBTILE UMGANG MIT EXPERIMENTELLEN KLÄNGEN SOLL DIE ART UND WEISE DES SUBJEKTIVEN ERINNERNS UNSERES GEHIRNS DARSTELLEN.

PRINZIP DER GESCHICHTE

DURCH DIE NON-LINEARE BENUTZUNG DER INSTALLATION WERDEN PROJIZIERTE DIAS UND ANGESTEUERTE AUDIODATEIEN NICHT ZU PERLEN AN EINER KETTE SONDERN ZU TEILEN EINES PUZZLES. BILDER WERDEN ZU EINZELNEN KAPITELN, ZU KURZEN GESCHICHTEN UND POEMEN, DIE IN DEN RAUM GEWORFEN WERDEN, SIE KÖNNEN EINZELN, ALS ABGESCHLOSSENE KLEINE EINHEITEN BEGRIFFEN ODER AUF DER SUCHE NACH NOCH WEITEREN AUDIO- UND BILDSPUREN IM RAUM, ZU EINEM GROSSEN GANZEN ZUSAMMENGESETZT WERDEN.

ZUSAMMENFASSUNG DER FUNKTIONSWEISE AN EINEM KONKRETEN BEISPIEL

EIN BESUCHER BETRITT DEN RAUM IN WELCHEM ER VORERST LEDIGLICH DIE BEREITS IN UNSCHÄRFE AN DIE WÄNDE PROJIZIERENDE SKULPTUR OPTISCHER LINSEN WAHRNEHMEN WIRD, DIE SICH IN DER MITTE DES RAUMES BEFINDET. BEIM NÄHER HERANTRETEN WIRD ER DANN VERMUTLICH FESTSTELLEN WIE EINZELNE PROJEKTIONEN AUF SEIN T-SHIRT ODER AUF DAS GESICHT SEINES GEGENÜBERS GEWORFEN WERDEN.

WENN ER DANN VERSTANDEN HAT, DASS ES ZWISCHEN OBJEKT UND DEN WÄNDEN DES RAUMES ETWAS ZU ENTDECKEN GIBT, WIRD ER MIT HILFE DER BEREITGELEGTEN HILFS-PROJEKTIONSFLÄCHE DIE PROJIZIERTEN DIAS IM „IDEALEN“ SCHÄRFEPUNKT ABBILDEN KÖNNEN.

IN DEM MOMENT IN DEM ER DIE PROJEKTIONSFLÄCHE ZWISCHEN LICHTQUELLE, DIA UND WAND DES RAUMES FÜHRT, FÜHRT DIES ZUR SCHARFEN PROJEKTION DES BILDES, ABER AUCH ZUR UNTERBRECHUNG DES INFRAROT-SIGNALS, WAS ZUR AKUSTISCHEN VERTIEFUNG DER GEFUNDEN PROJEKTION FÜHRT.

DER CHARAKTER UND DIE DARAUS RESULTIERENDE FUNKTIONSWEISE DER INSTALLATION ERMÖGLICHEN ES, EIN NON-LINEAR VERLAUFENDES HÖRSPIEL NICHT NUR ZU HÖREN, SONDERN AUCH SELBST ZU STEuern. DAS HEISST WIR BEGEGNEN DER INSTALLATION UND DEN DARIN ENTHALTENEN HÖRSTÜCKEN NICHT VON A ZU B ZU C, DENN SO BEGEGNEN WIR AUCH UNSEREN ERINNERUNGEN NICHT. VIELMEHR IST ES EINE ART EINTAUCHEN, EINE SUCHE NACH DEM WAS IM „LEEREN“ RAUM PLÖTZLICH ZU UNS SPRICHT UND PROJIZIERT WIRD. DABEI RICHTET SICH DER AUFBAU EBEN NICHT NACH ANFANG UND ENDE, SONDERN NACH DEM WAS DIE REZIPIENTEN IM AUGENBLICK IN DEM SIE SELBST TEIL DER INSTALLATION SIND AN KLANG-, UND FOTOMATERIAL ENTDECKEN.