



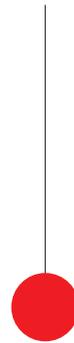
Klangwelten



Hör-Klangstück



Klangrausch



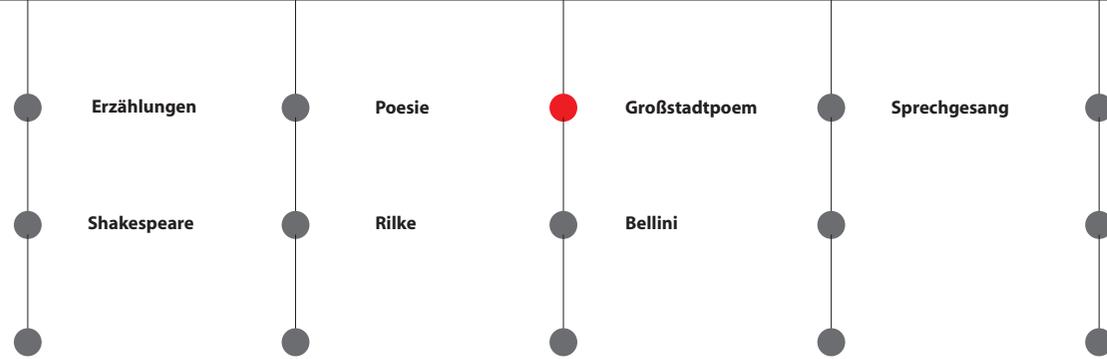
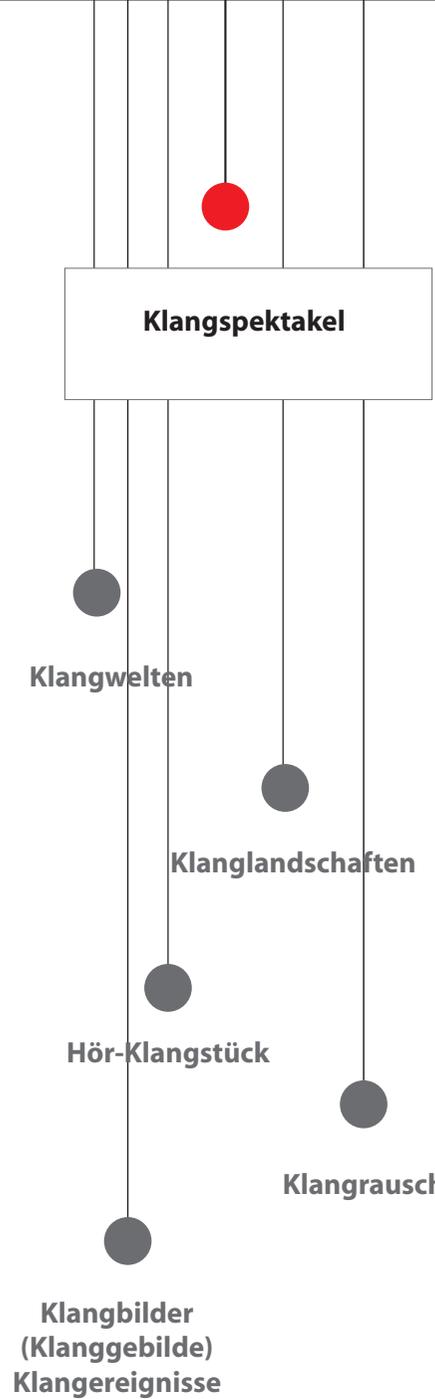
**Klangbilder
(Klanggebilde)
Klangereignisse**



Klanglandschaften



Klangspektakel

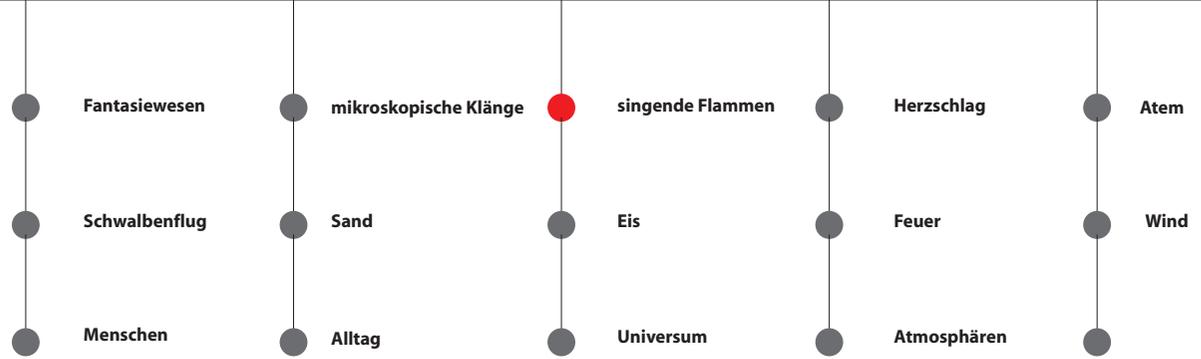
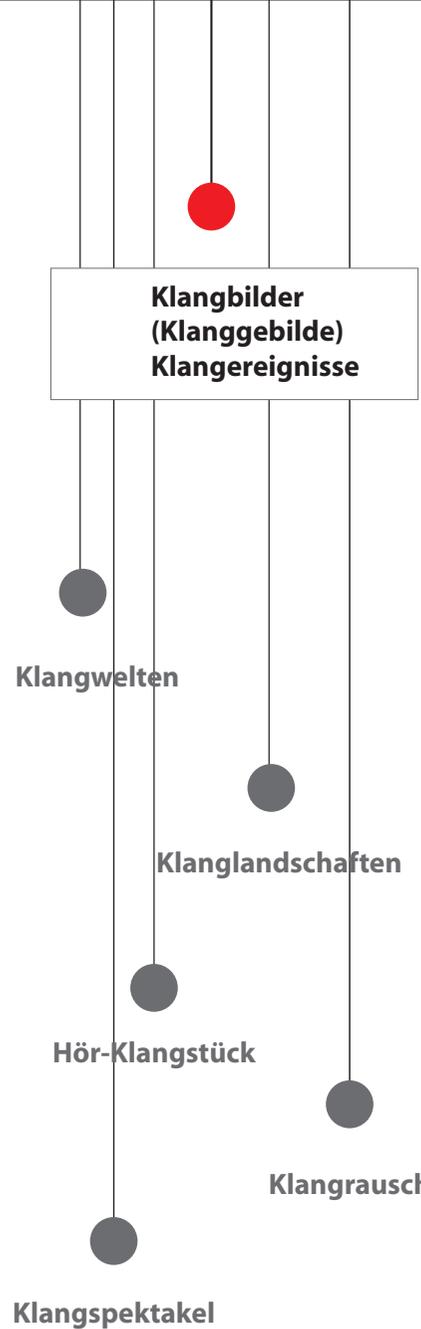


- **New York, 48th floor/ Heiner Grenzland** • Stück 02 / Komponist
- Stück 03 / Komponist • Stück 04 / Komponist • Stück 05 / Komponist
- Stück 06 / Komponist

Heiner Grenzland(D)
 New York, 48th floor
 Eine Medienkomposition
 Klangkomposition (2000), 00'00

Der Münchener Komponist Heiner Grenzland, Jahrgang 1967, hat mit "New York, 48th floor" ein Großstadtpoem aus mehrsprachigem Text, Originalsounds und Instrumentalklang geschaffen. Das Poem erzählt von Einsamkeit in der Mega-City: die Stimmen sind in einem New Yorker Skyscraper eingesperrt, während die Großstadt "draußen" lärmt. Die Isolation und Stille verwandelt sich in einen assoziativen Raum: Töne der Vorstellung und der Realität konkurrieren, bis schmerzhaft Dissonanz entsteht.

▶ || ■



• **Fire Pattern / Andreas Bick** • Stück 02 / Komponist • Stück 03 / Komponist
 • Stück 04 / Komponist • Stück 05 / Komponist • Stück 06 / Komponist

Andreas Bick(D)
 Fire Pattern
 Klangkomposition (2007), 25'55

"Die beiden zusammen gehörigen Klangkompositionen fire pattern und frost pattern lauschen den Klängen des Feuers und des Eises und betonen durch ihren identischen Aufbau die akustische Verwandtschaft beider Temperaturpole. In fire pattern geht es um die klanglichen Phänomene, die bei Verbrennungsprozessen und großer Hitze entstehen. Im Mittelpunkt stehen Tonaufnahmen von Vulkanen und Geysiren aus Vanuatu, Costa Rica, Island und Sizilien. Daneben erklingen die lang anhaltenden Töne von singenden Flammen und ein Spektrum leisester Glut- und Feuergeräusche, die auf die Rolle des Feuers als ständigem Begleiter des Menschen im Laufe der Zivilisation verweisen." (Bick)



Klangwelten	Klangrausch	Klangbilder Klanggebilde Klangereignisse	Klang- Landschaften	Hör-Klangstück	Klangspektakel
dokumentarisch	Oberton	Fantasiewesen	Budhistsiche Klöster	Wort/Text	Erzählungen
ironisch metaphorisch	Gebete	mikroskopische Klänge	Urwald	Sprache	Poesie
minimalistisch	Imaginäres	singende Flammen	Stadt	Hommage	Großstadtpoem
real	O-Töne	Herzschlag	Belgrad	Adaption	Sprechgesang
verfremdet	Lärm	Atem	Neapel	Instrumente	Shakespeare
abstrakt	Natur	Schwalbenflug	Vancouver	Geräusche	Rilke
energetisch	Technik	Sand	Rom	Gesang	Bellini
(heiter)		Eis	Unterwelt	Komposition	
		Feuer	Reiseportraits	Hörspiel	
		Wind			
		Menschen			
		Alltag			
		Universum			
		Atmosphären			

01 KLANGWELTEN		Auswahlstücke (nur ein paar Beispiele)
dokumentarisch		
metaphorisch	I_Am_(3rd_version)	
minimalistisch		
real		
elektronisch, transformiert	Diotima_e_Euridice, Klangbuch_der_imaginären_Wesen, 14_Klangos	
abstrakt		
energetisch		
ironisch		
02 KLANGBILDER/ KLANGGEBILDE/ KLANGEREIGNISSE		
Fantasiewesen	Klangbuch_der_imaginären_Wesen,	
mikroskopische Klänge		
singende Flammen		
Herzschlag		
Atem		
Schwalbenflug		
Sand		
Eis, Feuer, Wind		
Menschen		
Alltag	I_Am_(3rd_version)	
Universum		
Atmosphären		
03 KLANGRAUSCH		
Oberton	Okyo	
Gebete	Okyo	
Imaginäres		
O-Töne	trans_canada_1, 2__Für_Dich-For_You	
Lärm		
Natur		
Technik		
04 KLANGLANDSCHAFTEN		
Buddhistische Klöster	I_Am_(3rd_version)	
Urwald	Popol_Vuh_Das_Buch_vom_Ursprung_der_Maya_dt	
Stadt	I_Am_(3rd_version)	
Belgrad		
Neapel		
Vancouver		
Rom	Il_castello_di_Atlante	
Unterwelt		
Portraits	Il_castello_di_Atlante	
05 KLANGSPEKTAKEL		
Erzählungen		
Poesie		
Großstadtpoem		
Sprechgesang	Okyo	
Shakespeare		
Rilke	trans_canada_1, 2__Für_Dich-For_You	
Bellini		
06 KLANG-/HÖRSTÜCK		
Wort/Text	Diotima_e_Euridice	
Sprache/ Stimme	Okyo, Diotima_e_Euridice, Faust Drei, Popol_Vuh_Das_Buch_vom_Ursprung_der_Maya_dt	
Hommage	Klangbuch_der_imaginären_Wesen	
Adaption	Diotima_e_Euridice	
Instrumente	Diotima_e_Euridice, Popol_Vuh_Das_Buch_vom_Ursprung_der_Maya_dt	
Geräusche	14_Klangos	
Gesang	Okyo, Faust Drei	
Hörspiel/ Hörstück	Crashing_Aeroplanes, Herzschlagsonate, New Looks, Diotima e Euridice, Faust Drei	
Komposition		