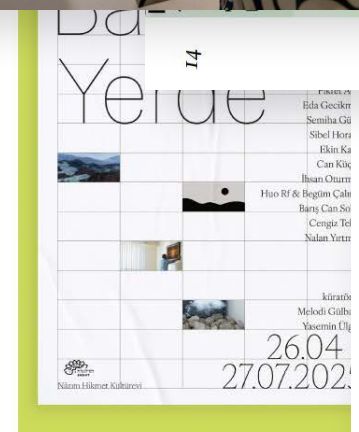
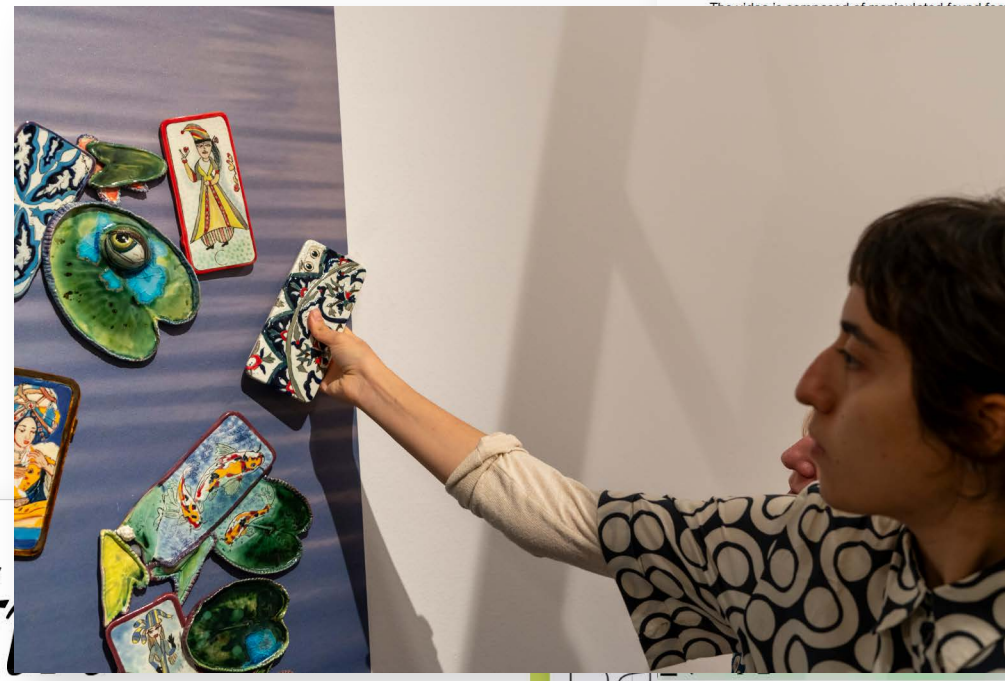
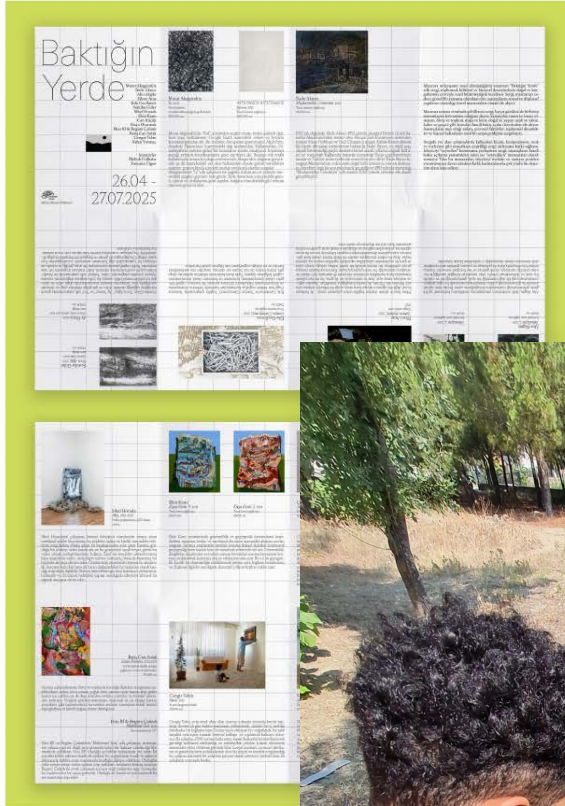


Baktığın Yerde

2025 April Exhibition
Baktığın Yerde
 Role: Graphic Designer
 Curators: Melodi Gülbaba, Yasemin Ügen
 Artists: Murat Akagündüz, Nalle Aho, Ali Ağalın, Filiz Atay, Eda Geçekmez, Semha Gözer, Sibel Horada, Elin Kano, Can Kılıç, İnan Oturmak, Hüo Rı & Begim Çelme, Barış Can Sotak, Cemal Tevci, Nalan Yılmaz
 video link: <https://www.youtube.com/watch?v=0C853031010>

Held in Nilüfer, Bursa, *Baktığın Yerde* (Where you look) is an exhibition that invites viewers to reconsider the concept of landscape through personal, social, and ecological lenses. Curated by Melodi Gülbaba and Yasemin Ügen, the exhibition brings together the works of 14 artists. I was responsible for designing the exhibition's visual identity. This included the design of posters, printed brochures, billboard visuals, social media content (both static and video formats), and the exhibition wall text. The core visual is a gif inspired by one of the video works featured in the exhibition. It presents a sequence of shifting artworks—at times revealing subtle details, and at others leaving empty spaces that invite the viewer's gaze to wander.

The visual identity embraces this rhythm of presence and absence, encouraging viewers to engage more closely with what appears—and what slips by. It reflects the exhibition's central idea: what you see is shaped by where, how, and when you look.



ma(e)ss/yığın

2022 February
Samsung Eco Package Project x Herkes İçin Mimarlık
 Role: Designer
 Designers: Serap Kaçmaz, Kubilay Ercolep
 Curator: R+BETWEEN Design Platform
 video link: <https://www.youtube.com/watch?v=VWk3uMFR4>

ma(e)ss/yığın investigates the accumulation, clustering, and spread of reclaimed materials within space, revealing the culture of waste and consumption that underpins production cycles. Developed in collaboration with Samsung's Eco-Package project, the installation highlights how "functional wastes," despite being repurposed, inevitably accumulate into spatial markers of consumption habits.

Composed of triangular prism units in varying sizes and surface counts, the installation is designed for adaptability. Each prism incorporates openings and is connected with discarded ropes, allowing the units to expand and reconfigure. Depending on user needs, the number of surfaces can be increased or reduced, offering diverse functions ranging from mobile storage to fixed architectural elements. The triangular geometry supports the units' ability to spread horizontally and vertically, encouraging organic, cumulative formations that mirror the ways in which waste proliferates in lived environments.

Beyond simply reclaiming materials, *ma(e)ss/yığın* critically examines the commodification of sustainability. While the installation repurposes discarded materials into new functions, it ultimately underscores the persistent nature of waste, exposing the superficiality within many recycling efforts. The work reveals how consumption culture remains cyclical and self-perpetuating, despite the narratives of sustainability that often accompany it.



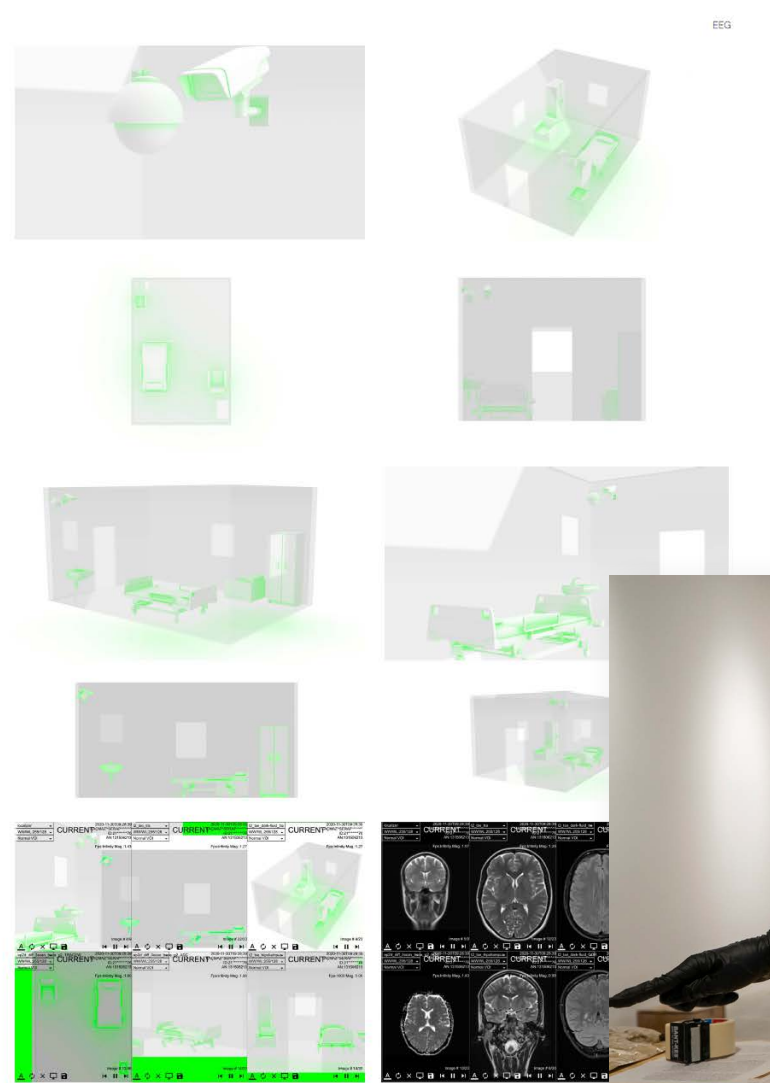
EEG

2021 April | Audiovisual Work
EEG (Electroencephalography)
 Internship Submission of Studio No Frame
 Supervisor: Yelita Köm
 video link: <https://dal.ly/khpldZCDSmED1R6>

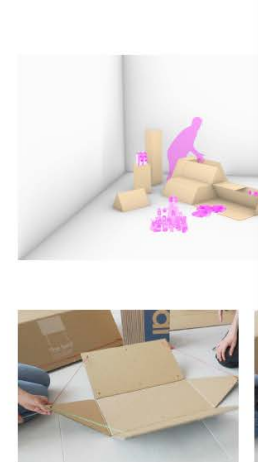
This video work was produced as part of the Studio No Frame internship program, under the supervision of Yelita Köm. During the program, we were encouraged to develop individual research trajectories based on selected readings and artists. My exploration of Nam June Paik's work led me to focus on the impact of technology on bodily experience and mechanisms of surveillance.

EEG revolves around themes such as digital surveillance, control policies, and the visibility of the body under observation. Drawing inspiration from the clinical environment of medical monitoring rooms, the work constructs an atmosphere where the subject is exposed to a persistent, anonymous gaze. This setting echoes the conditions described in Michel Foucault's *Discipline and Punish*, reflecting contemporary modes of control.

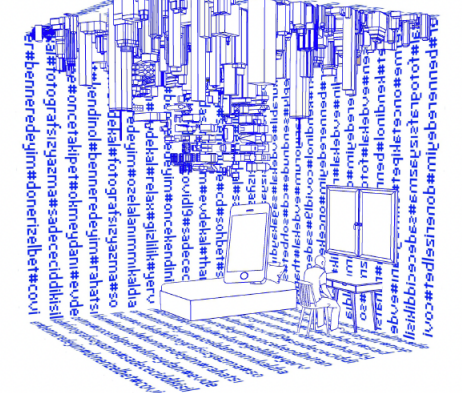
Through a series of digital reconstructions and a spatial reconstruction of a memory—an observation room—visual and spatial language, EEG questions how surveillance. The viewer is invited into a space where the lines between observer and observed blur.



mass



Rota yeniden oluşturuluyor!



2020 August | Audiovisual Work
Route is being recalculated!
 Supervisor: Yelita Köm
 Creators: Serap Kaçmaz, Kubilay Ercolep
 video link: <https://dal.ly/MLTLYkqgAZD1uK>

Developed during the pandemic as part of the "Ekran'dan Ekran'a" workshop led by Yelita Köm and initiated within the "Evin Halleri" series by architect Nevezat Sayen, *Route is being recalculated!* explores the transformation of public space through the lens of digital platforms, particularly dating applications. The project investigates how these platforms reorganize social interactions and spatial relationships, mirroring the ways in which digital spaces are constantly being redefined.



2026 February

Handle with care

A carpet is usually a sign of arrival, of committing to a place, putting down roots. This work begins with the refusal of that commitment, and with a question: what does it mean to furnish a life that might still need to be packed up?

Living in Germany as a migrant, I have built my room almost entirely from objects found on the street, materials with no monetary value, easy to transform, easy to leave behind. One element has remained deliberately absent: a carpet. Not because it is impractical, but because of what it carries. A mass-produced carpet feels wrong. The carpet from my family home in Turkey, weighted with memory, roots, and belonging, feels too heavy to place on a floor that might not be permanent.

Instead, I construct a carpet-like surface from bubble wrap, a material that belongs to the moment before arrival, to packing, protecting, moving. A carpet belongs to the moment of settling. By collapsing these two into one object, the work holds both conditions open at once: the desire to belong and the necessity of remaining mobile.



Meine ersten Wörter



YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb, fröhlich,
beflügelnd.



17 Teebeutel (à 2,0g)

34,0g

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



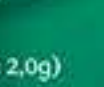
17 Teebeutel

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

34,0g

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

34,0g

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

34,0g

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

34,0g

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

34,0g

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

34,0g

YOGI TEA[®]
BIOLOGISCH

Glücks Tee

AYURVEDISCHE KRÄUTERTEEMISCHUNG
MIT ZIMT, HOPFEN, ORANGENSCHALE



Feinherb,
beflügelnd.



17 Teebeutel

34,0g

Kommt zornagen,
indem un die
Eimen um alien
allen spürt und
projcizet.

001

Dich mit
Dir zu
identifiejeren
ist bestarkend.

002

Wir geben zu viel
auf Gerede.

003

Dein Beismaisen
ziget Dinge
magisch an.

006

Jede Erfahrung lehrt
Dich weise. Deine
Reacion zeigt, ob
Du versonment hast.

004

Benutze Deinen
Kopf, um uns
deen Herent
zu leben.

005

When Dein
Böscweisen und Dein
högheres
Beismaisen eins sind,
bist Du zufällig.

009

Inspiriere alle,
denen Du
begenest, daz
selst stark zu sein.

012

Alle wollen
wissen,
dr Du
vellennell bist.

007

When Du Dich
mit Dir selbst
identifilerst,
widerfährt Dir
viel Gutes.

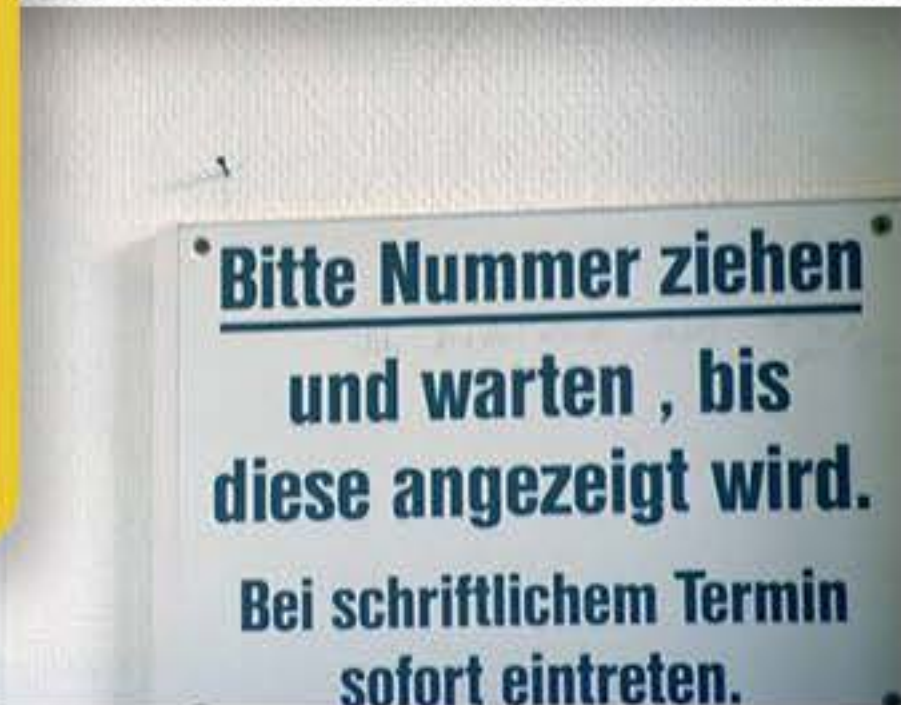
008

Ohne Dankbarkeik
geht es
hensen Wohlstand.

011

Mit Orientation
ist das
Leben en Segen.

010



Hallo! Ich bin Nicole ... **1**



102 **Hören Sie. Wie heißt das Lied?**
Welche deutschen Namen kennen Sie noch?

103 **Und wer bist du?**
Hören Sie und kreuzen Sie an.

 Ich heiße
 Winfried.
 Paco.

 Ich bin
 Nicole.
 Winfried.

b Kettenspiel: Sprechen Sie.
 ▲ Hallo! Ich bin ...
 Und wer bist du?
 ■ Hallo, ich heiße ...

c Zeichnen Sie einen Sitzplan.
 Notieren Sie die Namen.
 Wer weiß die meisten Namen?



Hören/Sprechen: sich begrüßen/verabschieden: Hallo, – Tschüs.; nach dem Befinden fragen: Wie geht's?; sich und andere vorstellen: Das ist Paco. Er kommt aus ...
Wortfelder: Länder, Alphabet
Grammatik: Konjugation Singular: ich heiße, du heißt, ...; W-Fragen: Woher? / Wie ...?

neun | 9

CAN DO OBJECTIVES

- Say your name and country
- Talk about people you know
- Meet and greet new people

UNIT 1

Hello!



GETTING STARTED

a Look at the picture. What countries can you see?

b What other countries do you know in English?

7



01. Schau auf Deine Stärken, nicht auf Deine Schwächen.
02. Liebe jeden Tag. Liebe Dein Leben.
03. Begegnungen sind oft, der Verstand, der selbst stark zu sein.
04. Gehe in Dich und finde es heraus.
05. Jede Erfahrung lehrt Dich etwas. Deine Reaktion zeigt, ob Du verstanden hast.
06. Kommt zusammen, dann spürt ihr die Stärken zusammen, die Ihr vergesst.
07. Liebe kann keine Grenzen oder Vergeltung.
08. Dich mit zu identifizieren ist bestärkend.
09. Liebe, Mitgefühl und Freundlichkeit sind die Wurzeln des Lebens.
10. Das Morgen offenbart Deinen Wissen.
11. Deine Größe zeigt sich im Licht das Du ausstrahlst.
12. Dein Bewusstsein zieht Dinge magisch an.
13. Die Möglichkeit, Deine Werte zu verwirklichen wird wahr.
14. Alle wollen wissen, ob Du verlässlich bist.
15. Freundlichkeit ist der Test der Freundschaft.
16. Wenn Du Dich mit Dir selbst verbindest, widerfährt Dir viel Gutes.
17. Benutze Deinen Kopf, um aus dem Herzen zu leben.
18. In einem Leben voller Gedanken und Gefühle, ist Deine Rettung Deine Verpflichtung.
19. Wenn Du glücklich sind, bist Du glücklich.
20. Wenn Dein Bewusstsein und Dein höheres Bewusstsein eins sind, bist Du glücklich.
21. Du kannst etwas auf der Welt verändern. Sei Dir Deiner Stärke bewusst.
22. Wenn du Dein Leben in den Dienst Aller stellst, ist das für immer.
23. Du bist hier, um Dich weiterzuentwickeln. Wach auf und fang an.
24. Bleib konzentriert in der Konzentration.
25. Mach es zu Deiner Lebensaufgabe, friedliche Harmonie zu schaffen.
26. Die Frage sollte sein - Bist Du glücklich oder nicht?
27. Ohne Dankbarkeit gibt es keinen Wohlstand.
28. Seine eigene Bestimmung leben zu können ist ein Segen.
29. Strebe nach Höherem.
30. Mit Orientierung ist das Leben ein Segen.
31. Wir geben zu viel auf Gerede.
32. Sei gut zu Dir!
33. Liebe ist Leben. Leben ist Liebe.



Was soll

muss

darf

kann

will Serap's erstes Wort sein?

Wort

Solidarität

für Serap !



WILLKOMMEN TEE

34.0g · 17 TEEBEUTEL

WILLKOMMEN TEE

34.0g · 17 TEEBEUTEL

WILLKOMMEN TEE

Willkommen Tee

BIOLOGISCH

Mein Erstes Wörter Tee

MIT BUROKRAETE · VOGELTE
• MITWOHNERN



GEISSE
BANK
SCHAFFENWIRTE
NACHFOLGER
LEBENSSTIL

BIO
SINIGRO

17 TEEBEUTEL (42.0 g) · 34.0g

WILLKOMMEN TEE

34.0g · 17 TEEBEUTEL

Willkommen Tee®

Gut Ding will Weile haben.

ZUTATEN: Bürobratje, Glück, Acaucup

URSPRUNG: Mitbewroner-Armt

NIVEAU: A1 - Nehmkeit

HERKÜNF: Unterwegs

Das ist ein Wortspiel. Die Wörter sind nicht wirklich in einem Teebeutel enthalten. Die Wörter sind nur in der Verpackung zu finden. Die Wörter sind nicht wirklich in einem Teebeutel enthalten. Die Wörter sind nicht wirklich in einem Teebeutel enthalten.

WILLKOMMEN TEE

WILLKOMMEN TEE

WILLKOMMEN TEE