

Vorlesungsverzeichnis

M.A. Medienwissenschaft (inkl. Studienprogramm
Filmkulturen - Extended Cinema)

Winter 2025/26

Stand 20.10.2025

M.A. Medienwissenschaft (inkl. Studienprogramm Filmkulturen - Extended Cinema)	5
Basismodule	5
Basismodul Filmkulturen - Extended Cinema	5
Basismodul Medienwissenschaft	5
Studienmodule	6
1968	6
Alte Medien	6
Archiv	6
Basismodul Medienwissenschaft	6
Bildtheorie	6
Bildwissenschaft	7
Black Theory	7
Die Stadt als Medium	7
Digitale Medienkulturen und Sozialität	7
Forschungsseminar Medienanthropologie	7
Infrastrukturen	7
Kulturtechniken	7
Kulturtheorien	8
Media and Politics	8
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	8
Mediale Welten	9
Medienanthropologie	9
Medien der Staatlichkeit	9
Medien des Denkens	9
Medienphilosophie	9
Medienphilosophie	9
Medienphilosophie: Welt, Technik, Subjekt	9
Mediensoziologie	9
Medien und Demokratietheorie	10
Medien und Mathematik: imaginieren, formalisieren, operationalisieren	10
Migration der Dinge	10
Ordnung stiften	10
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	10
Sharing Subaltern Knowledge	10
The Coming Catastrophe	10

Transcultural Cinema	10
Wahrheit und Wirksamkeit	11
Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste	11
Wissenschaft und Kunst	11
Neutralität, Engagement	11
Weimar - Ankunft und Abschied	12
Projektmodule	14
Archiv- und Literaturforschung 1	14
Archiv- und Literaturforschung 2	15
Bauhaus.Intermedia	15
Filmkulturen - Extended Cinema 1	15
Der Horror des Films	17
Existenzweisen	17
Mediale Welten 1	18
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul	18
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1	18
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1: Ressourcen des Films	18
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1 - Zeit Bild Psyche	18
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 2	18
The Minor Knowledge of Things	18
Filmkulturen - Extended Cinema 2	18
Filmkulturen - Extended Cinema 3	19
Kulturtechniken 1	19
Kulturtechniken 2	19
Kulturtechniken 2: Mediensubjekte	19
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	19
Mediale Umwelten 2	19
Mediale Welten 1	19
Mediale Welten 1: Perspektiven der Medienökologie	19
Mediale Welten 2	19
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul	20
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1: Ressourcen des Films	20
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1 - Zeit Bild Psyche	20
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 2	20
Medienphilosophie 1	20

Medienphilosophie 1: Alles, Nichts, Und	20
Medienphilosophie 1 - Übertragungen	20
Medienphilosophie 2	20
Mediensoziologie 1	23
Politische Ästhetik	23
The Minor Knowledge of Things	23
Mediensoziologie 2	23
Kolloquien	25

M.A. Medienwissenschaft (inkl. Studienprogramm Filmkulturen - Extended Cinema)

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.) und Studienprogramm Filmkulturen – Extended Cinema (M.A.):

Donnerstag, 16. Oktober 2025, 12.30 Uhr, Bauhausstraße 11, Seminarraum L

Modulbörse Fachbereich Medienwissenschaft

Donnerstag, 16. Oktober 2025, 14.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Seminarraum A

Vorstellung des Bachelor- und Masterlehrrangebots des Fachbereichs Medienwissenschaft sowie des Bachelor-Lehrrangebots des Fachbereichs Medienmanagement.

Basismodule

Basismodul Filmkulturen - Extended Cinema

Introductory Module: Film Cultures – Extended Cinema

Modulverantwortlicher: PD Dr. Sulgi Lie

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Moritz Hiller

Basis-Modul Medienwissenschaft 1

M. Hiller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2025

Beschreibung

Die Einführungsveranstaltung vermittelt grundlegende wie zentrale Theorien der Weimarer Medien- und Kulturwissenschaft. Dabei soll untersucht und diskutiert werden, welcher Medienbegriff den Theorieansätzen zugrunde liegt und auf welche Problemstellung abgezielt wird.

Voraussetzungen

Abgeschlossenes B.A Studium

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats/Erstellen einer Hausarbeit.

Basis-Modul Medienwissenschaft 2

S. Lie

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2025

Beschreibung

Die Einfu#hrungsveranstaltung vermittelt grundlegende wie zentrale Theorien der Weimarer Medien- und Kulturwissenschaft. Dabei soll untersucht und diskutiert werden, welcher Medienbegriff den Theorieansa#tzen zugrunde liegt und auf welche Problemstellung abgezielt wird.

Voraussetzungen

Abgeschlossenes B.A Studium

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats/Erstellen einer Hausarbeit.

Studienmodule

1968

1968

Modulverantwortlicher: Dr. Leander Scholz

Alte Medien

Old Media

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Archiv

Archive

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildwissenschaft

Image Science

Modulverantwortliche: Dr. Katia Schwerzmann

Black Theory

Black Theory

Modulverantwortliche: Dr. des. Manuela Klaut & Dr. Katia Schwerzmann

Die Stadt als Medium

The City As Medium

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Digitale Medienkulturen und Sozialität

Digital Media Cultures and Sociality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Sabine Wirth

Forschungsseminar Medienanthropologie

Seminar for mediaanthropological research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Infrastrukturen

Infrastructures

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Bernhard Siegert

Kulturtechniken

Culture Techniques

Modulverantwortlicher: Dr. Moritz Hiller

Technologien des Unbewussten I

M. Hiller

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 24.10.2025

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Das Studienmodul »Technologien des Unbewussten« widmet sich dem unauflöslichen Zusammenhang, den Psychoanalyse und technische Medien seit 1900 bilden. Dabei geben uns die zwei Seminare des Moduls (die sich als die zwei Teile einer einzigen Veranstaltung begreifen) Gelegenheit, das enge Korrespondenzverhältnis von psychischen Funktionen einerseits, Apparaten, Technologien und Symbolsystemen andererseits in intensiven Lektüren und praktischen Fallstudien auszuleuchten. Und das in systematischer wie medienhistorischer Hinsicht (vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis heute). Maßgebliche Texte der psychoanalytischen Literatur (Freud, Klein, Lacan) kommen dabei genauso zur Sprache wie altbewährte und neuere Positionen aus Philosophie, Medientheorie und Kulturwissenschaft (etwa Baudry, Deleuze/Guattari, Bitsch, Liu, Wegener).

Leistungsnachweis

Reading Responses oder Sitzungsmoderation; Hausarbeit

Technologien des Unbewussten II

M. Hiller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 24.10.2025

Beschreibung

Das Studienmodul »Technologien des Unbewussten« widmet sich dem unauflöslichen Zusammenhang, den Psychoanalyse und technische Medien seit 1900 bilden. Dabei geben uns die zwei Seminare des Moduls (die sich als die zwei Teile einer einzigen Veranstaltung begreifen) Gelegenheit, das enge Korrespondenzverhältnis von psychischen Funktionen einerseits, Apparaten, Technologien und Symbolsystemen andererseits in intensiven Lektüren und praktischen Fallstudien auszuleuchten. Und das in systematischer wie medienhistorischer Hinsicht (vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis heute). Maßgebliche Texte der psychoanalytischen Literatur (Freud, Klein, Lacan) kommen dabei genauso zur Sprache wie altbewährte und neuere Positionen aus Philosophie, Medientheorie und Kulturwissenschaft (etwa Baudry, Deleuze/Guattari, Bitsch, Liu, Wegener).

Leistungsnachweis

Reading Responses oder Sitzungsmoderation; Hausarbeit

Kulturtheorien

Cultural Theories

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Media and Politics

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mediale Historiografien/Wissensgeschichte

Media Historiographies/History of Science

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienanthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

Medien der Staatlichkeit

Media of Statehood

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Medienphilosophie

Media Philosophie 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Christiane Voss

Medienphilosophie: Welt, Technik, Subjekt

Media Philosophy: World, Technology, Subject

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

Mediensoziologie

Media Sociology

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Medien und Demokratietheorie

Media and democratic theory

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Medien und Mathematik: imaginieren, formalisieren, operationalisieren

Media and Mathematics: imagining, formalizing, operationalizing

Modulverantwortliche: Dr. Irina Kaldrack

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Ordnung stiften

Establishing and causing order

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Sharing Subaltern Knowledge

Sharing Subaltern Knowledge

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

The Coming Catastrophe

Die kommende Katastrophe

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Wahrheit und Wirksamkeit

Truth and effectiveness 1

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Neutralität, Engagement

Neutrality, Engagement

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Neutralisieren Engagieren ... in Kunst und Philosophie 1

C. Voss, C. Windgätter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 18.11.2025 - 18.11.2025

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus G - Lounge - Seminarraum K01, Der Termin der ersten Veranstaltung wird via Moodle bekanntgegeben.

Beschreibung

Über Kritik heißt es seit einiger Zeit, sie befände sich in einer fundamentalen ›Krise‹. So wird ihrer dauernden Inanspruchnahme misstraut, ihre Besserwisserei angeprangert, ihre Wirkungslosigkeit vorgeführt und nicht zuletzt vor ihren Legitimationsdefiziten gewarnt. Auch Vorwürfe wie Dogmatismus, Ideologisierung oder Fixierung aufs Negative werden erhoben; ebenso wie der Verdacht, sie sei zum Trainingsfall fürs Kritisierte geworden.

Anlass genug, (erneut) nach den Möglichkeiten und Grenzen kritischer Diskurse zu fragen. In diesem Seminar soll das anhand der Leitbegriffe ›Neutralisieren‹ und ›Engagieren‹ versucht werden.

Ziel ist es, sie in unterschiedlichen Diskursfeldern zu diskutieren, in denen sie jeweils unterschiedlich verteilt, gemischt, verbunden und bewertet auftreten: etwa in der Anthropologie, der Kunst, den Medien(techniken) oder der Politik. Zu den Konstanten könnte dann gehören, dass sich beide Begriffe durch Inkonstanz auszeichnen; d.h. sie sind weder stabil noch beliebig.

Stellt sich die Frage, wie belastbar beide Begriffe für gegenwärtige Diskussionen überhaupt (noch) sind und ob sich aus ihnen gar Erkenntnisse für eine Erneuerung des Kritik-Begriffs ableiten lassen?

Das Seminar wendet sich an lese- und diskutierfreudige Studierende. Es findet als gemeinsame Veranstaltung der Fakultät Medien und der Fakultät Kunst & Gestaltung statt.

Die Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung tragen sich bitte über diesen Link: <https://www.uni-weimar.de/qjsserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=68404&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve> für die Veranstaltung ein.

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme, Lektürevorbereitung, Bereitschaft zur Übernahme von Protokollen oder Referaten, eigene Literatur- und Medienrecherchen zum Thema

Leistungsnachweis

Aktive mündliche Teilnahme und schriftliche Hausarbeit oder 3 Kurzessays und andere Formate nach Absprache.

Neutralisieren Engagieren ... in Kunst und Philosophie 2

C. Voss, C. Windgätter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus G - Lounge - Seminarraum K01, Der Termin der ersten Veranstaltung wird via Moodle bekanntgegeben.

Beschreibung

Das Seminar bildet mit dem anderen zusammen ein Studienmodul zur Frage der Kritikmöglichkeit heute, die ohne Radikalisierung und Verwerfung wirksam und gangbar sein könnte. In diesem Seminar soll dafür das Verhältnis von ›Neutralisieren‹ und ›Engagieren‹ beleuchtet werden.

Durch unterschiedliche Diskursfelder hindurch wie der Anthropologie, der Kunst, der Medienkultur(-techniken) oder der Politik, lassen sich Bedingungen und Formate von Engagement und Neutralität ausfindig machen. Zu fragen ist, wie belastbar beide Begriffe für gegenwärtige Diskussionen überhaupt (noch) sind und ob sich aus ihnen gar Erkenntnisse für eine Erneuerung des Kritik-Begriffs ableiten lassen?

Das Seminar wendet sich an lese- und diskutierfreudige Studierende. Es findet als gemeinsame Veranstaltung der Fakultät Medien und der Fakultät Kunst & Gestaltung statt.

Die Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung tragen sich bitte über diesen Link: <https://www.uni-weimar.de/qjsserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=68404&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve> die Veranstaltung ein.

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme, Lektürevorbereitung, Bereitschaft zur Übernahme von Protokollen oder Referaten, eigene Literatur- und Medienrecherchen zum Thema

Leistungsnachweis

Aktive mündliche Teilnahme und schriftliche Hausarbeit oder 3 Kurzessays und andere Formate nach Absprache.

Weimar - Ankunft und Abschied

Weimar - Arrivals and Departures

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Weimar - Ankunft und Abschied: Gegenwartsreflexionen

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2025

Beschreibung

Weimar als Universitätsstadt mit einem hohen Anteil internationaler und aus allen Teilen Deutschlands kommender Studierender wie auch Lehrender ist Schauplatz vieler Ankünfte und Abschiede - das Transitorische, das Vorübergehende aber auch die kontinuierliche Erneuerung bei gleichzeitiger institutioneller Stabilität prägen die Rhythmen der Stadt in nicht unerheblicher Weise.

Aber auch die künstlerische und kulturelle Produktivität der Stadt lebt in gewisser Weise von ihren Ankünften und Abschieden. So feierte die Intendanz von Hasko Weber im DNT nach 12 Jahren im Juni ihren Abschied, während die neue Kollektivleitung des Theaters ihre erste Saison im Herbst 2025 unter das Motto "Äquinoktium I - Ankunft und Auftritt" stellt - hier bietet sich also eine Kooperation des Studienmoduls mit dem DNT oder seine genauere Beobachtung geradezu an.

Ausgehend von einer theoretischen Betrachtung von Konzepten und Erfahrungsmodi - Medien - der Ankunft und des Abschieds, wollen wir in kleinen konkreten Projekten den vielen gegenwärtigen Abschieds- und Ankunftserfahrungen und -reflexionen auf die Spur kommen und die Stadt Weimar als Ort des längeren oder kürzeren - aber doch oft zeitlich begrenzten - Aufenthalts konturieren.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Bereitschaft zum Einbringen und zur Realisierung kreativer Ideen, auch außerhalb des Seminarraums, mündliche Präsentation/Moderation, Hausarbeit in einem der Seminare des Studienmoduls

Weimar - Ankunft und Abschied: historische Erkundungen

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 22.10.2025

Beschreibung

2025 jährt sich die Ankunft Goethes in Weimar zum 250. Mal. Er kam aus dem bedeutenden Kultur- und Handelszentrum, der Reichsstadt Frankfurt am Main in die kleine, rückständige Residenzstadt Weimar auf Einladung des jungen Herzogs Carl August. Er kam als berühmter Dichter (mit 26 Jahren) und wurde alsbald Minister. Er war aber bei weitem nicht der erste berühmte Künstler, der für einige Zeit in der Stadt lebte. So wurden bereits der Maler Lucas Cranach der Ältere und der Musiker Johann Sebastian Bach von den Herzögen in die kleine Residenzstadt geladen. Auch Christoph Martin Wieland kam Goethe um drei Jahre zuvor. An der Übersiedlung des unsteten Geistlichen und Gelehrten Johann Gottfried Herder nach Weimar 1776 hatte Goethe bereits wesentlichen Anteil. Im Jahr 1925, genau 150 Jahre später, musste eine in den Jahren zuvor deutlich angewachsene Gruppe bedeutender Künstler*innen und ihre Student*innen die Stadt Weimar verlassen, da sie von den in Thüringen damals schon starken nationalsozialistischen und deutschnationalen Kräften vertrieben wurden: das in Weimar 1919 gegründete Bauhaus musste an den neuen Standort Dessau übersiedeln.

Ankünfte ganz anderer Art gab es dann von 1937 bis 1945 im wenige Kilometer von Weimar entfernten, am Nordhang des Ettersberges errichteten, Konzentrationslagers Buchenwald, 250.000 innerhalb dieser acht Jahre. Lediglich 21.000 Inhaftierte des Hauptlagers Buchenwald konnten am 11. April 1945 befreit werden.

Es scheint gewagt, all diese historischen Ereignisse zusammendenken zu wollen und lediglich der formalen Ähnlichkeit von Ankünften und Abschieden zu folgen. Aber es ist doch auffällig, dass Weimar häufig Schauplatz von für die deutsche Geschichte insgesamt bezeichnenden Ankünften und Abschieden ist.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Bereitschaft zum Einbringen und zur Realisierung kreativer Ideen, auch außerhalb des Seminarraums, mündliche Präsentation, Hausarbeit in einem der Seminare des Studienmoduls

Projektmodule

Archiv- und Literaturforschung 1

Archive and Literature Research 1 – The Baroque

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Archivkulturen

R. Röttel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöchl., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2025

Beschreibung

Archivtechniken spielen eine zentrale Rolle bei der Konstruktion von Kultur. Archive bilden nicht einfach ab, welche Objekte als bewahrenswert gelten, sondern wirken aktiv an der Aufwertung bestimmter Artefakte mit – ebenso wie an der Abwertung jener Kulturgüter, die nicht ins Archiv gelangen. Archivtechniken tragen somit zur bis heute im Kulturbetrieb wirksamen Hierarchisierung von *high* und *low* bei. Aufgrund dieser wertsetzenden Funktion institutioneller Archive sind alternative Archivkulturen entstanden. Diese richten ihr Augenmerk gezielt auf popkulturelle Artefakte, die lange Zeit durch das Raster etablierter Einrichtungen fielen. Diese Initiativen arbeiten jedoch meist mit begrenzten finanziellen Mitteln und sind stark auf ehrenamtliches Engagement angewiesen. Ein weiteres Beispiel für eine gegenläufige Archivpraxis sind Fanarchive, deren Sammlungen sich nicht an vermeintlich objektiven Bewertungskriterien, sondern an persönlichen Vorlieben orientieren, und sich häufig im digitalen Raum ausbilden.

Leistungsnachweis

Bereitschaft zur Textlektüre und zur Übernahme einer Sitzungsmoderation

Medien der Öffnung und der Schließung

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöchl., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2025

Beschreibung

In diesem Seminar werden Grundlagentexte der Medientheorie des Öffnens und Schließens gelesen. Im Mittelpunkt stehen Schriften von Cornelia Vismann.

Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung an der Diskussion der ausgewählten Texte. Sitzungs-Moderation.

Öffnung und Schließung erschreiben: Fortgeschrittenes wissenschaftliches Schreiben in der Archiv- und Medienforschung

J. Paulus

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2025

Beschreibung

In diesem Plenum werden die Inhalte der beiden Seminare des Projektmoduls reflektiert, erweitert und in Hinblick auf die zu erstellende Projektarbeit operationalisiert: Fortgeschrittene wissenschaftliche Recherche- und Schreibpraktiken werden gemeinsam erarbeitet.

Leistungsnachweis

Konzeptualisierung und Niederschrift der Projektarbeit

Archiv- und Literaturforschung 2**Archival and Literary Studies 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Bauhaus.Intermedia**Bauhaus.Intermedia**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Filmkulturen - Extended Cinema 1**Film Cultures – Extended Cinema 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Film und Struktur: Was Sie schon immer über Strukturalismus wissen wollten, aber im Kino nicht zu sehen wagten!

R. Engell

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 18:15 - 20:30, Diese Veranstaltung findet im Kino Mon Ami statt!, ab 21.10.2025

Beschreibung

In diesem Plenum werden wir zwei Dinge tun. Erstens betrachten und erläutern wir in der Form der Film-Vorlesung 12 Filme, die in voller Länge im Kino Mon Ami gezeigt werden. Zweitens lesen wir Gilles Deleuzes kleine Schrift „Woran erkennt man den Strukturalismus?“. Das Plenum sucht also mithilfe des Films nach dem „strukturellen Denken“; danach, was überhaupt „Struktur“ ist und was sie leistet. Es betrachtet Strukturen im Lichte des Films, dann auch Strukturen des Films und im Film.

Der Strukturalismus, der zwischen 1920 und 1950 entsteht und von 1950 bis 1980 zur dominierenden Denkströmung in den Geistes- und Kulturwissenschaften wird, ist unverändert eines der faszinierendsten und vor allem produktivsten Denk- und Methodengebäude des 20. Jhdts. Insbesondere nach seiner Verwindung durch den

Poststrukturalismus der 60er bis 90er Jahre wirkt er grundlegend in viele aktuelle Diskurse hinein. Diese Verwindung ist nirgends so radikal durchdacht worden wie in Gilles Deleuzes „Woran erkennt man den Strukturalismus“ aus dem Jahr 1973. Sie ist auch als komplementäres Denkangebot zu Roland Barthes kanonischer Programmschrift „Elemente der Semiotik“ zu lesen und führt bereits aus der Sicht des sich entwickelnden poststrukturalen, differenz-, prozess-, intensitäts- und affekttheoretischen Denkens noch einmal affirmativ zurück auf den Strukturalismus.

Warum ausgerechnet Film und Struktur? Fast nirgends hat das strukturelle Denken so revolutionierend gewirkt wie im Bereich der Filmtheorie seit den 60er Jahren. Die gesamte Methodik der Filmanalyse, wie sie bis heute gängig ist, verdankt sich dem strukturalen Zugriff auf den Film. Aber auch das Filmschaffen selbst, die Filmästhetik, namentlich im europäischen Autorenfilm, wird stark vom Strukturalismus beeinflusst. Deshalb eignet sich der Film besonders zur Rekapitulation, Revision und Reaktualisierung des (Post-)Strukturalismus. Die Struktur gilt es also im Licht des Films zu denken. Dazu wird uns Deleuzes Text helfen. Wir werden ihn Kapitel für Kapitel durchgehen und ins Verhältnis zu den gezeigten Filmen setzen und so beide, Filme und das (post-)strukturelle Denken neu fassen.

Voraussetzungen

Abgeschlossenes B.A. Studium

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Mensch - Kino - Imagination. Edgar Morin in medienanthropologischer Perspektive

S. Lederle

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 21.10.2025

Beschreibung

Das Seminar widmet sich dem Denken Edgar Morins und seiner filmphilosophischen Anthropologie im Spannungsfeld von Kino, Mensch und Imagination. Ausgangspunkt ist die Neuedition seines zentralen Werks "Der Film oder Der imaginäre Mensch. Ein anthropologischer Essay" (Fink, 2013), in dem Morin den Film als Ort und Medium des Imaginären analysiert – als eine kollektive Maschine der Sichtbarmachung von Träumen, Mythen und Identitäten. Im Zentrum steht dabei die Frage: Was sagt das Kino über das Menschsein aus – und was macht es mit uns?

Das Seminar folgt Morins medienanthropologischer Perspektive, wie sie unter anderem auch in der Einführung zum Band von Lorenz Engell herausgearbeitet wird: Film erscheint hier nicht nur als kulturelles Artefakt, sondern als anthropologische Praxis, in der die Grenzen zwischen Realität und Vorstellung, Selbst und Bild, Erfahrung und Fiktion durchlässig werden. Weitere Schriften Morins wie "Die Methode" oder "Der Mensch und der Tod" ergänzen die Lektüre, um Morins Denken in seiner Komplexität zu entfalten.

Filmanalytisch wird das Seminar exemplarische Werke untersuchen, die das Verhältnis von Mensch und Imagination im Medium Film reflektieren. Diskutiert werden u.a. Jean Cocteaus *Le Sang d'un poète* (1930), Federico Fellinis *8½* (1963), Andrei Tarkowskis *Spiegel* (1975), sowie zeitgenössische Filme wie *Holy Motors* (Leos Carax, 2012) oder *The Tree of Life* (Terrence Malick, 2011). Im Dialog zwischen Theorie und Film entwickeln wir ein medienanthropologisches Verständnis des Kinos als einem Ort der Selbsterkenntnis und Weltverhandlung - oder das genaue Gegenteil davon: Das Kino als Ort der Entortung und Entordnung.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur intensiven Lektüre theoretischer Texte und zur aktiven Diskussion filmischer Beispiele. Das Seminar richtet sich an Masterstudierende der Medienwissenschaft und verwandter Fächer mit Interesse an Filmphilosophie, (Medien)Anthropologie und Medientheorie.

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Diskussion der Texte und Materialien.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Bereitschaft zur Diskussion der Texte und Materialien. Übernahme eines Referats oder 2 Lektüreprotokolle, schriftliche Hausarbeit.

Roland Barthes und das Filmische

S. Lederle

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 21.10.2025

Beschreibung

In diesem film- und medienphilosophischen Master-Seminar widmen wir uns dem facettenreichen Denken Roland Barthes', insbesondere seinem ambivalenten Verhältnis zum Film und seiner Theoretisierung des „Filmischen“. Ausgangspunkt ist Barthes' vielzitierte Präferenz für die Fotografie gegenüber dem Kino – „Photographie (# Film)" –, wie sie vor allem in "Die helle Kammer" (1980) und "Die Vorbereitung des Romans" (2003) zum Ausdruck kommt. Doch jenseits dieser scheinbaren Ablehnung lässt sich bei Barthes eine komplexe, oftmals produktive Auseinandersetzung mit filmästhetischen Fragestellungen nachzeichnen.

Barthes' verstreute filmtheoretische Bemerkungen werden in dem Seminar immer wieder systematisch zusammenführt und das Konzept des „Filmischen“ als Schwellenphänomen zwischen Bild, Wahrnehmung und Schriftlichkeit konturiert, das eine verkörperungs-, milieu- und affekttheoretische Perspektivierung des Filmischen mit und gegen Barthes selbst denkbar werden lässt und dabei Anschlüsse an rezente film- und medienphilosophische Theoriebildung sichtbar macht. Dabei spielt Barthes' Essay "Der dritte Sinn" (1970) eine Schlüsselrolle: Hier beschreibt er einen „stumpfen Sinn“, der sich der Semiotisierung entzieht und als Ursprung eines filmischen Erlebens jenseits von Narration, Repräsentation und Ideologie gedacht ist.

Neben "Die helle Kammer" und "Der dritte Sinn" analysieren wir weitere einschlägige Texte wie "Beim Verlassen des Kinos" (1975), "Das Problem der Bedeutung im Film" (1960), sowie seine Auseinandersetzung mit Pasolinis Salò (1976). Thematisiert werden dabei Konzepte wie das punctum, das hors-champ subtil, das Verhältnis von Bewegung und Stillstand (Fotogramm), sowie Barthes' utopische Vorstellungen einer „Buchstäblichkeit“ im Kino – etwa in seinem frühen Text In Cinemascope (1954), wo das Format als Erfahrungshorizont einer neuen sinnlichen Freiheit gepriesen wird. Um den semiologischen Hintergrund von Barthes als Medien- und Filmtheoretiker entsprechend zu würdigen und zu verstehen, warum ein Konzept des Filmischen bei Barthes darüber letztlich hinausweist, wird auch auf seine Schrift "Elemente der Semiologie" (1964) einführend zurückgegriffen. Ebenfalls wird bei Bedarf auf einschlägige Forschungsliteratur eingegangen.

Das Seminar ist theorie- und lektüreintensiv und richtet sich an Studierende mit Interesse an ästhetischen, medien/filmphilosophischen und kultursemiotischen Fragestellungen. Die Lektüre wird ergänzt durch die Sichtung ausgewählter Filme (u.#a. Eisenstein, Pasolini, Godard), in denen das Barthes'sche Verständnis des Filmischen exemplifiziert und hinterfragt werden kann.

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Diskussion der Texte und Materialien.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Bereitschaft zur Diskussion der Texte und Materialien. Übernahme eines Referats oder 2 Lektüreprotokolle, schriftliche Hausarbeit.

Der Horror des Films

The Horror of Film

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Lorenz Engell, Dr. Simon Frisch

Existenzweisen

Modes of Existence

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul

Media/Film Philosophical Project

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1

Media/Film Philosophical Project

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Lorenz Engell

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1: Ressourcen des Films

Media/Film Philosophical Project 1: Cinema's Resources

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1 - Zeit Bild Psyche

Media/Film Philosophical Project module 1 - Time Image Psyche

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 2

Media/Film Philosophical Project 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

The Minor Knowledge of Things

The Minor Knowledge of Things

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Filmkulturen - Extended Cinema 2

Film Cultures – Extended Cinema 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Filmkulturen - Extended Cinema 3

Film Cultures - Extended Cinema 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortlicher: Dr. Moritz Hiller

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Gastwiss. Dr. Angelika Seppi

Kulturtechniken 2: Mediensubjekte

Cultural Techniques 2: Media Subjects

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

Kulturwissenschaftliches Projektmodul

Cultural Studies Module

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Umwelten 2

Media Environments 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Welten 1: Perspektiven der Medienökologie

Media Worlds 1: Perspectives of Media Ecology

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul

Media/Film Philosophical Project

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1: Ressourcen des Films

Media/Film Philosophical Project 1: Cinema's Resources

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1 - Zeit Bild Psyche

Media/Film Philosophical Project module 1 - Time Image Psyche

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 2

Media/Film Philosophical Project 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Medienphilosophie 1

Media Philosophy 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Medienphilosophie 1: Alles, Nichts, Und

Media Philosophy 1: All, Nothing, And

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Medienphilosophie 1 - Übertragungen

Media Philosophy 1 – Transferences

Modulverantwortlicher: Vert.-Prof. Dr. Jan Völker

Medienphilosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

Film und Struktur: Was Sie schon immer über Strukturalismus wissen wollten, aber im Kino nicht zu sehen wagten!

R. Engell

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 18:15 - 20:30, Diese Veranstaltung findet im Kino Mon Ami statt!, ab 21.10.2025

Beschreibung

In diesem Plenum werden wir zwei Dinge tun. Erstens betrachten und erläutern wir in der Form der Film-Vorlesung 12 Filme, die in voller Länge im Kino Mon Ami gezeigt werden. Zweitens lesen wir Gilles Deleuzes kleine Schrift „Woran erkennt man den Strukturalismus?“. Das Plenum sucht also mithilfe des Films nach dem „strukturellen Denken“; danach, was überhaupt „Struktur“ ist und was sie leistet. Es betrachtet Strukturen im Lichte des Films, dann auch Strukturen des Films und im Film.

Der Strukturalismus, der zwischen 1920 und 1950 entsteht und von 1950 bis 1980 zur dominierenden Denkströmung in den Geistes- und Kulturwissenschaften wird, ist unverändert eines der faszinierendsten und vor allem produktivsten Denk- und Methodengebäude des 20. Jhdts. Insbesondere nach seiner Verwindung durch den Poststrukturalismus der 60er bis 90er Jahre wirkt er grundlegend in viele aktuelle Diskurse hinein. Diese Verwindung ist nirgends so radikal durchdacht worden wie in Gilles Deleuzes „Woran erkennt man den Strukturalismus“ aus dem Jahr 1973. Sie ist auch als komplementäres Denkangebot zu Roland Barthes kanonischer Programmschrift „Elemente der Semiotik“ zu lesen und führt bereits aus der Sicht des sich entwickelnden poststrukturellen, differenz-, prozess-, intensitäts- und affekttheoretischen Denkens noch einmal affirmativ zurück auf den Strukturalismus.

Warum ausgerechnet Film und Struktur? Fast nirgends hat das strukturelle Denken so revolutionierend gewirkt wie im Bereich der Filmtheorie seit den 60er Jahren. Die gesamte Methodik der Filmanalyse, wie sie bis heute gängig ist, verdankt sich dem strukturellen Zugriff auf den Film. Aber auch das Filmschaffen selbst, die Filmästhetik, namentlich im europäischen Autorenfilm, wird stark vom Strukturalismus beeinflusst. Deshalb eignet sich der Film besonders zur Rekapitulation, Revision und Reaktualisierung des (Post-)Strukturalismus. Die Struktur gilt es also im Licht des Films zu denken. Dazu wird uns Deleuzes Text helfen. Wir werden ihn Kapitel für Kapitel durchgehen und ins Verhältnis zu den gezeigten Filmen setzen und so beide, Filme und das (post-)strukturelle Denken neu fassen.

Voraussetzungen

Abgeschlossenes B.A. Studium

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Mensch - Kino - Imagination. Edgar Morin in medienanthropologischer Perspektive

S. Lederle

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 21.10.2025

Beschreibung

Das Seminar widmet sich dem Denken Edgar Morins und seiner filmphilosophischen Anthropologie im Spannungsfeld von Kino, Mensch und Imagination. Ausgangspunkt ist die Neuauflage seines zentralen Werks "Der Film oder Der imaginäre Mensch. Ein anthropologischer Essay" (Fink, 2013), in dem Morin den Film als Ort und Medium des Imaginären analysiert – als eine kollektive Maschine der Sichtbarmachung von Träumen, Mythen und Identitäten. Im Zentrum steht dabei die Frage: Was sagt das Kino über das Menschsein aus – und was macht es mit uns?

Das Seminar folgt Morins medienanthropologischer Perspektive, wie sie unter anderem auch in der Einführung zum Band von Lorenz Engell herausgearbeitet wird: Film erscheint hier nicht nur als kulturelles Artefakt, sondern

als anthropologische Praxis, in der die Grenzen zwischen Realität und Vorstellung, Selbst und Bild, Erfahrung und Fiktion durchlässig werden. Weitere Schriften Morins wie "Die Methode" oder "Der Mensch und der Tod" ergänzen die Lektüre, um Morins Denken in seiner Komplexität zu entfalten.

Filmanalytisch wird das Seminar exemplarische Werke untersuchen, die das Verhältnis von Mensch und Imagination im Medium Film reflektieren. Diskutiert werden u.a. Jean Cocteaus *Le Sang d'un poète* (1930), Federico Fellinis *8½* (1963), Andrei Tarkowskis *Spiegel* (1975), sowie zeitgenössische Filme wie *Holy Motors* (Leos Carax, 2012) oder *The Tree of Life* (Terrence Malick, 2011). Im Dialog zwischen Theorie und Film entwickeln wir ein medienanthropologisches Verständnis des Kinos als einem Ort der Selbsterkenntnis und Weltverhandlung - oder das genaue Gegenteil davon: Das Kino als Ort der Entortung und Entordnung.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur intensiven Lektüre theoretischer Texte und zur aktiven Diskussion filmischer Beispiele. Das Seminar richtet sich an Masterstudierende der Medienwissenschaft und verwandter Fächer mit Interesse an Filmphilosophie, (Medien)Anthropologie und Medientheorie.

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Diskussion der Texte und Materialien.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Bereitschaft zur Diskussion der Texte und Materialien. Übernahme eines Referats oder 2 Lektüreprotokolle, schriftliche Hausarbeit.

Roland Barthes und das Filmische

S. Lederle

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 21.10.2025

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

In diesem film- und medienphilosophischen Master-Seminar widmen wir uns dem facettenreichen Denken Roland Barthes', insbesondere seinem ambivalenten Verhältnis zum Film und seiner Theoretisierung des „Filmischen“. Ausgangspunkt ist Barthes' vielzitierte Präferenz für die Fotografie gegenüber dem Kino – „Photographie (# Film)“ –, wie sie vor allem in "Die helle Kammer" (1980) und "Die Vorbereitung des Romans" (2003) zum Ausdruck kommt. Doch jenseits dieser scheinbaren Ablehnung lässt sich bei Barthes eine komplexe, oftmals produktive Auseinandersetzung mit filmästhetischen Fragestellungen nachzeichnen.

Barthes' verstreute filmtheoretische Bemerkungen werden in dem Seminar immer wieder systematisch zusammenführt und das Konzept des „Filmischen“ als Schwellenphänomen zwischen Bild, Wahrnehmung und Schriftlichkeit konturiert, das eine verkörperungs-, milieu- und affekttheoretische Perspektivierung des Filmischen mit und gegen Barthes selbst denkbar werden lässt und dabei Anschlüsse an rezente film- und medienphilosophische Theoriebildung sichtbar macht. Dabei spielt Barthes' Essay "Der dritte Sinn" (1970) eine Schlüsselrolle: Hier beschreibt er einen „stumpfen Sinn“, der sich der Semiotisierung entzieht und als Ursprung eines filmischen Erlebens jenseits von Narration, Repräsentation und Ideologie gedacht ist.

Neben "Die helle Kammer" und "Der dritte Sinn" analysieren wir weitere einschlägige Texte wie "Beim Verlassen des Kinos" (1975), "Das Problem der Bedeutung im Film" (1960), sowie seine Auseinandersetzung mit Pasolinis *Salò* (1976). Thematisiert werden dabei Konzepte wie das punctum, das hors-champ subtil, das Verhältnis von Bewegung und Stillstand (Fotogramm), sowie Barthes' utopische Vorstellungen einer „Buchstäblichkeit“ im Kino – etwa in seinem frühen Text *In Cinemascope* (1954), wo das Format als Erfahrungshorizont einer neuen sinnlichen Freiheit gepriesen wird. Um den semiologischen Hintergrund von Barthes als Medien- und Filmtheoretiker entsprechend zu würdigen und zu verstehen, warum ein Konzept des Filmischen bei Barthes darüber letztlich hinausweis, wird auch auf seine Schrift "Elemente der Semiologie" (1964) einführend zurückgegriffen. Ebenfalls wird bei Bedarf auf einschlägige Forschungsliteratur eingegangen.

Das Seminar ist theorie- und lektüreintensiv und richtet sich an Studierende mit Interesse an ästhetischen, medien/filmphilosophischen und kultursemiotischen Fragestellungen. Die Lektüre wird ergänzt durch die Sichtung

ausgewählter Filme (u.#a. Eisenstein, Pasolini, Godard), in denen das Barthes'sche Verständnis des Filmischen exemplifiziert und hinterfragt werden kann.

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Diskussion der Texte und Materialien.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Bereitschaft zur Diskussion der Texte und Materialien. Übernahme eines Referats oder 2 Lektüreprotokolle, schriftliche Hausarbeit.

Mediensoziologie 1

Media Sociology 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

The Minor Knowledge of Things

The Minor Knowledge of Things

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Mediensoziologie 2

Media Sociology 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Die Literatur der Gesellschaft

A. Ziemann

Plenum

Veranst. SWS: 4

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2025

Beschreibung

Bestimmte gesellschaftliche Bedingungen ermöglichen erst eine freie Literaturproduktion und die Rolle von Autor:innen; und jene wirken sehr unterschiedlich hin auf Unterhaltung, Zerstreuung, Selbstreflexion, Gesellschaftskritik etc. Aus der Wechselwirkung zwischen Gesellschaft und Literatur resultieren u.a. die Fragen: 1. Wie beobachtet Literatur zu ihrer Zeit jeweils aktuelle gesellschaftliche Strukturen und Veränderungen? 2. Welche gesellschaftlichen Institutionen bewerten und kritisieren (mit welchen Kriterien) literarische Werke? 3. Welchen Literaturkanon legt Gesellschaft fest? Mindestteilnehmer:innenzahl ist fünf. Mindestens zwei Romane (Th. Mann und M. Houellebecq) werden parallel zum Projektmodul gelesen.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, hohes Lektürepensum, Referat, (historisch oder theoretisch ausgerichtete) Projektarbeit

Methodenwerkstatt: Soziologische Literaturanalyse 1

E. Coenen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 20.10.2025

Beschreibung

Wie lassen sich literarische Texte mit den Mitteln der Soziologie analysieren – jenseits einer bloßen metaphorischen Redeweise über „Gesellschaftsromane“ oder „literarische Diagnosen“? In dieser Methodenwerkstatt entwickeln wir gemeinsam ein Verfahren zur systematischen soziologischen Analyse von Literatur. Im Zentrum steht dabei die Frage, wie literarische Texte gesellschaftliche Wirklichkeiten darstellen und rekonstruieren – ohne sie dabei bloß als Abbild oder Reflex gesellschaftlicher Verhältnisse zu behandeln.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam ein methodisch begründetes Analyseverfahren zu erarbeiten und zu testen, das es erlaubt, literarische Erzeugnisse als kommunikativen Zugriff auf gesellschaftliche Wirklichkeit zu verstehen. Die Werkstatt verfolgt dabei einen doppelten Anspruch: Erstens wird in jeder Sitzung ein kurzer Ausschnitt aus einem sich entwickelnden Methodenaufsatz diskutiert, der das Analyseverfahren Schritt für Schritt konturiert. Dabei wenden die Teilnehmer*innen dieses Vorgehen in kleinen Lektüreübungen auf selbst gewählte literarische Beispiele an. Zweitens werden an geeigneten Stellen grundlegende wissens- und literatursoziologische Texte herangezogen, um die methodischen Überlegungen theoretisch zu fundieren und einzuordnen.

Das Seminar richtet sich an Studierende mit Interesse an qualitativer Methodologie, an kultur- und mediensoziologischen Fragestellungen sowie an einer forschend-experimentellen Annäherung an das Verhältnis von Literatur und Gesellschaft. Erwartet wird die Bereitschaft zur kontinuierlichen Lektüre, zur Arbeit an einem eigenen literarischen Beispiel und zur aktiven Beteiligung an der methodischen Diskussion.

Mindestteilnehmer*innenzahl: 5

Voraussetzungen

B.A.-Abschluss in Medienwissenschaft oder vergleichbar, sowie Kenntnisse soziologischer Grundbegriffe und sozialwissenschaftlicher Medientheorien.

Leistungsnachweis

Moderation einer Seminarsitzung, regelmäßige Abgabe von Portfolioaufgaben,

aktive Teilnahme

Methodenwerkstatt: Soziologische Literaturanalyse 2

E. Coenen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 20.10.2025

Beschreibung

Wie lassen sich literarische Texte mit den Mitteln der Soziologie analysieren – jenseits einer bloßen metaphorischen Redeweise über „Gesellschaftsromane“ oder „literarische Diagnosen“? In dieser Methodenwerkstatt entwickeln wir gemeinsam ein Verfahren zur systematischen soziologischen Analyse von Literatur. Im Zentrum steht dabei die Frage, wie literarische Texte gesellschaftliche Wirklichkeiten darstellen und rekonstruieren – ohne sie dabei bloß als Abbild oder Reflex gesellschaftlicher Verhältnisse zu behandeln.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam ein methodisch begründetes Analyseverfahren zu erarbeiten und zu testen, das es erlaubt, literarische Erzeugnisse als kommunikativen Zugriff auf gesellschaftliche Wirklichkeit zu verstehen.

Die Werkstatt verfolgt dabei einen doppelten Anspruch: Erstens wird in jeder Sitzung ein kurzer Ausschnitt aus einem sich entwickelnden Methodenaufsatz diskutiert, der das Analyseverfahren Schritt für Schritt konturiert. Dabei wenden die Teilnehmer*innen dieses Vorgehen in kleinen Lektüreübungen auf selbst gewählte literarische Beispiele an. Zweitens werden an geeigneten Stellen grundlegende wissens- und literatursoziologische Texte herangezogen, um die methodischen Überlegungen theoretisch zu fundieren und einzuordnen.

Das Seminar richtet sich an Studierende mit Interesse an qualitativer Methodologie, an kultur- und mediensoziologischen Fragestellungen sowie an einer forschend-experimentellen Annäherung an das Verhältnis von Literatur und Gesellschaft. Erwartet wird die Bereitschaft zur kontinuierlichen Lektüre, zur Arbeit an einem eigenen literarischen Beispiel und zur aktiven Beteiligung an der methodischen Diskussion.

Mindestteilnehmer*innenzahl: 5

Voraussetzungen

B.A.-Abschluss in Medienwissenschaft oder vergleichbar, sowie Kenntnisse soziologischer Grundbegriffe und sozialwissenschaftlicher Medientheorien.

Leistungsnachweis

Moderation einer Seminarsitzung, regelmäßige Abgabe von Portfolioaufgaben,
aktive Teilnahme

Kolloquien

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, 12.11.2025 - 12.11.2025

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Digitale Kulturen

S. Wirth

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 11:00 - 15:00, 26.11.2025 - 26.11.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 15:00, 21.01.2026 - 21.01.2026

Beschreibung

In diesem Kolloquium diskutieren wir alle Fragen rund um Master- und Bachelorarbeiten. Studierende haben die Gelegenheit Ihre Themenideen detailliert vorzustellen und erhalten Feedback. Das Kolloquium findet je nach Bedarf in Form von Einzel- oder Gruppenberatungen statt.

Voraussetzungen

Teilnahme nach persönlicher Absprache der Betreuung per E-Mail und dann Einschreibung über Moodle und Vorlage einer Themenskizze.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

E. Krivanec

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 14:00 - 16:30, 06.11.2025 - 06.11.2025

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Geschichte und Theorie der Kulturtechniken

M. Hiller

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 14:00 - 19:00, nach Vereinbarung, 28.11.2025 - 28.11.2025

Sa, Einzel, 10:00 - 15:00, 29.11.2025 - 29.11.2025

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nach persönlicher Anmeldung.

Das Kolloquium findet in Form von Einzel- oder Gruppenberatung statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kultur- und Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11, Beratungsraum 126 (1. OG), 05.12.2025 - 05.12.2025

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposes.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienanthropologie

J. Degeling

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - N 004, 12.11.2025 - 12.11.2025

Beschreibung

In diesem Kolloquium diskutieren wir alle Fragen rund um Master- und Bachelorarbeiten. Studierende haben die Gelegenheit Ihre Themenideen detailliert vorzustellen und erhalten Feedback.

Voraussetzungen

Teilnahme nach persönlicher Absprache der Betreuung per E-Mail und dann Einschreibung über Moodle und Vorlage einer Themenskizze.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie: Der Schwarze Freitag

R. Engell

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Präsentation und Diskussion der Examensarbeiten und der Dissertationen.

Teilnahme nur nach Anmeldung per Mail an lorenz.engell@uni-weimar.de

Die Termine finden nach Vereinbarung statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

laufende B.A.-, M.A- oder Promotionsarbeit

Leistungsnachweis

Präsentation und Diskussion

BA/MA-Kolloquium Medientheorie und Wissenschaftsgeschichte

H. Schmidgen

Kolloquium

Di, wöch., 09:00 - 16:00, 04.11.2025 - 27.01.2026

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Philosophie und Ästhetik

C. Voss

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Präsentation der Abschlussarbeiten.

Voraussetzungen

Präsentation der Abschlussarbeiten.