

Vorlesungsverzeichnis

Veranstaltungen der Hochschule für Musik

WiSe 2025/26

Stand 23.02.2026

Veranstaltungen der Hochschule für Musik

3

Veranstaltungen der Hochschule für Musik

HfM: Alla Zingarese: Musik der Roma als Teil der europäischen Kultur

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 15.10.2025 - 04.02.2026

Beschreibung

Ursprünglich aus Nordindien stammend, sind die Sinti und Roma seit dem Mittelalter in verschiedenen Regionen Europas präsent. Jahrhundertlang waren sie Vorurteilen, Diskriminierungen und Verfolgungen ausgesetzt – ein Prozess, der im nationalsozialistischen Europa in dem oft marginalisierten Genozid an bis zu 500.000 Menschen kulminierte. Gleichzeitig waren zahlreiche Schriftsteller, Musiker und bildende Künstler von ihrer nonkonformistischen Lebensweise und vor allem von ihrer Musik fasziniert. Insbesondere in der Epoche der Romantik wurde das Bild einer vermeintlich freiheitsliebenden und ungebundenen Gemeinschaft oft idealisiert – nicht selten in bewusster Abgrenzung zur bürgerlichen Gesellschaft. Franz Liszt hat als erster professioneller Musiker die Musiktradition der Sinti und Roma systematisch studiert und in seinen eigenen Werken verarbeitet. Viele andere Komponisten, darunter Johannes Brahms, Maurice Ravel, Pablo Sarasate, Johann Strauss oder Imre Kálmán, schufen später Werke in diesem Stil. Im 20. Jahrhundert trug insbesondere die World Music-Bewegung zur wachsenden Anerkennung und Popularität der Musik von Sinti und Roma bei.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Jascha Nemtsov vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Führung und Organisation

Veranst. SWS: 3

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 14:00 - 18:30, Online, 07.11.2025 - 07.11.2025

Fr, Einzel, 11:00 - 20:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 12.12.2025 - 12.12.2025

Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, Online, 13.12.2025 - 13.12.2025

Fr, Einzel, 14:00 - 18:30, Online, 13.02.2026 - 13.02.2026

Beschreibung

Im Rahmen der Management-Praxis werden theoretisch erworbene Kenntnisse durch praxisrelevante Themen ergänzt. Die Teilnehmer sollen sich mit ihrer eigenen Lebens- und Berufs-Situation konstruktiv und proaktiv auseinandersetzen und Perspektiven erarbeiten. Sie sollen allgemeine Methoden und Instrumente für ihren zukünftigen Arbeitsalltag als Kultur-Manager/-in kennen lernen. Diese Veranstaltung stellt den Themenkomplex „Die anderen und ich in meinem Umfeld“ in den Mittelpunkt mit den Schwerpunkten sich selbst und andere in der Rolle des Kulturmanagers zu führen. Im Mittelpunkt steht die Arbeit in Gruppen bzw. Teams. Selbst- und Fremdwahrnehmung werden auf Basis von Erfahrungslernen und Simulationen, Rollenspielen und Feedbackprozessen gestärkt und sind der Ausgangspunkt für eine gezielte Auseinandersetzung mit sich selbst und dem Aufbau zentraler Kernkompetenzen im Feld Führung & Kommunikation mit den Unterpunkten: Leading Myself, Leading Others, Leading Teams.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Jana Leidenfrost (HfM) und Bernd Staudinger (HfM) vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Geschichte des Jazz II (ab 1940)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 13:15 - 14:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 15.10.2025 - 04.02.2026

Beschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des modernen Jazz vom Bebop und Cool Jazz über Hard Bop, West Coast Jazz und Third Stream bis hin zu Free Jazz, Fusion Music und den vielgestaltigen Strömungen des Jazz am Ende des 20. Jahrhunderts. Maßgebliche Stilentwicklungen, Musiker*innen und Aufnahmen werden im Kontext der sich wandelnden Bedingungen der Musikproduktion und Musikrezeption sowie übergreifender sozialer, politischer, ökonomischer und kultureller Rahmenbedingungen dargestellt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von D Prof. Dr. Martin Pfeleiderer vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Inklusive Musikpädagogik

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:00 - 16:30, Seminarraum 311, Klostergebäude am Palais, 14.10.2025 - 03.02.2026

Beschreibung

„Musikschule der Zukunft und Zukunft der Musikschule sind inklusiv“ So formulierte dies der VdM im Jahr 2014. Doch was bedeutet inklusive Musikpädagogik und weshalb ist sie gesellschaftlich relevant? An welche Zielgruppen richtet sich inklusive pädagogische Arbeit und wie lässt sich ein passender Lernraum gestalten?

Diesen und weiteren Fragestellungen möchte die Lehrveranstaltung nachgehen und sich der Thematik dabei aus verschiedenen Perspektiven nähern. Neben einer allgemeinen Einführung wird auch das Ziel verfolgt, sich mit Bedürfnissen verschiedener Zielgruppen auseinanderzusetzen und davon ausgehend die Gestaltung des Instrumentalunterrichts zu diskutieren.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Claudia Höpfl vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <http://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Katze im Sack — mikrofoniertes Pop / Jazz Vokalensemble

Veranst. SWS: 3

Konzert

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Am Palais, Im Saal Raum109, 07.10.2025 - 03.02.2026

Beschreibung

Das Ensemble probt/ singt stilecht mit Mikrophon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.

Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Martin Lorenz vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Zum Vorsingen wird via Aushang (Am Palais) eingeladen und per Mail an juan.garcia@hfm-weimar.de

HfM: Klassik-Festivals und Festspiele

Veranst. SWS: 3

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 24.10.2025 - 24.10.2025

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 25.10.2025 - 25.10.2025

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 09.01.2026 - 09.01.2026

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 10.01.2026 - 10.01.2026

Beschreibung

70 Gründungen von Festivals mit klassischer und neuer Musik verzeichnet das MIZ allein für die Jahre zwischen 1985 und 2017. Und immer noch kommen jedes Jahr weitere dazu. Eines davon, das 2025 ins Leben gerufene Projekt „Liedstadt Weimar“ (und seinen Hamburger Vorläufer), hatte Gründer Julian Prégardien im letzten Semester bei uns im Rahmen des Seminars zur Markenbildung vorgestellt.

Am Beispiel dieser Neugründung, die 2026 in ihre Fortsetzung gehen soll, aber auch anhand vieler anderer Musikevents, national wie international, will sich das Seminar dem Phänomen „Festivals und Festspiele“ nähern und dabei vor allem auch die Auswirkungen auf das Berufsbild von Kulturmanagerinnen und -managern beleuchten: Wie hat sich die Rezeption des Publikums klassischer Musik verändert? Sind Festivals das neue Konzerttabo? Wie setzen sich Neugründungen von Bestehendem ab? Was haben die Klassik-Festivals von denen mit nicht-klassischer Musik übernommen und was könnten sie noch lernen? Und nicht zuletzt: Wie unterscheidet sich die Organisation von Festivals von den Abläufen des traditionellen Konzertbetriebs?

Das Seminar wird auch Raum zur Entwicklung eigener Festivalideen bieten.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Carsten Dufner vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Kulturcontrolling

Veranst. SWS: 3

Seminar

Fr, wöch., 11:15 - 12:45, hochschulzentrum am horn, SR, 17.10.2025 - 30.01.2026

Fr, Einzel, 13:00 - 19:00, 06.02.2026 - 06.02.2026

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, 07.02.2026 - 07.02.2026

Beschreibung

Im *Hauptseminar* Kulturcontrolling wird zunächst die spezifische Problemstrukturierung als Voraussetzung für einen erfolgreichen Controllingeinsatz im Kulturbereich diskutiert. Die Theorie des Controllings und die Modelle sowie Einführungsmodalitäten des Controlling-Einsatzes in Betrieben allgemein und in Kulturbetrieben im Besonderen werden ausführlich dargestellt. Dabei findet vor allem die spezifische Organisationsstruktur und die außerordentliche Bedeutung von Kreativität bei Kultureinrichtungen Berücksichtigung, in der Position und Ansätze von Controlling auf teils deutlich unterschiedlichen Parametern fußen als in der allgemeinen Ökonomie.

Im *Blockseminar* wird es darum gehen, wie Controlling als betriebswirtschaftliches Instrument in der Praxis des Kulturbetriebes, speziell des Theaters, Anwendung findet und welche Ausgestaltungsmöglichkeiten es gibt und welche sich anbieten. Dabei wird besonders auf die Unterschiede zum klassischen Unternehmenscontrolling eingegangen. Es wird auch darum gehen, welche Erwartungen und Vorbehalte in Kultureinrichtungen gegenüber dem Controlling bestehen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Kerstin Gerth (HfM) und Maria Kohlstrunk (HfM) vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Kultur im Umbruch — Chancen und Herausforderungen in den Darstellenden Künsten

Veranst. SWS: 3

Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, hochschulzentrum am horn, SR 1, 16.10.2025 - 05.02.2026

Beschreibung

Kulturproduktion und -konsumption wandeln sich fundamental. Sozioökonomische, demographische und technologische Entwicklungen stellen unter anderem Kulturpolitik und Kulturfinanzierung vor große Herausforderungen. Betroffen sind kulturell-künstlerische Produktion, Distribution und Rezeption. Vor diesem Hintergrund zeichnet sich eine sektorale Neuverortung und Neubestimmung ab, in der auch die Kräfteverhältnisse zwischen öffentlich-rechtlichen, privatwirtschaftlich-kommerziellen und zivilgesellschaftlichen Akteuren und Institutionen neu ausgehandelt werden. Diese Transformation verlangt einen Umbau des gesellschaftlichen Kultursystems und seiner Institutionen. In dem Seminar sollen das Feld der kulturellen Praxis untersucht und die zentralen Herausforderungen diskutiert werden, vor denen Kultursystem und Kulturinstitutionen stehen. Hierzu gehören sowohl wettbewerbsrelevante Veränderungen im Kulturbereich, Wertewandel und Steuerungsveränderungen, Angebots- und Nachfragediversifizierung als auch Herausforderungen der (juristischen) Kulturpraxis zwischen Transnationalisierung, staatlicher Protektion und einem sich erweiternden Kunstfeld.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Hellen Gross vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Kulturpolitik

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 15.10.2025 - 04.02.2026

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Grundlagen der deutschen und internationalen Kulturpolitik, der kulturellen Teilhabe und Bildung. Es werden die Themen und Herausforderungen der deutschen Kulturpolitik und deren Einfluss auf das Berufsfeld Kulturmanagement beleuchtet. Welche gesellschaftlichen Rahmenbedingungen ermöglichen Teilhabe oder welche exkludierenden Mechanismen existieren. Wie wird kulturelle Bildung ermöglicht, welche Chancen und Herausforderungen. Fallbeispiele illustrieren die theoretischen Ausführungen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Hellen Gross vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Musikgeschichte im Überblick III

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:15 - 12:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 23.10.2025 - 05.02.2026

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die (in erster Linie: europäische) Musikgeschichte von etwa 1800 bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Neben einer Problemgeschichte des Komponierens geht es u.a. um musikalische Institutionen und deren Akteur:innen, um grundlegende ästhetische Ansätze sowie um die Frage nach dem Konstruktionscharakter jeglicher Form von (Musik-)Geschichte und ihrer jeweiligen Kanones. Im Zentrum stehen Themen wie: Was ist musikalische Romantik, was Romantik in der Musik? Wie hängt der „Kitsch“ in der Musik damit zusammen? Welche Rolle spielt die musikalische Biographik im Kulturleben des 19. Jahrhunderts? Was hat es mit der Genieästhetik auf sich? Was ist Virtuosität? Welche Komponistinnen gab es jenseits von Clara Schumann und Fanny Hensel? Was liegt dem Streit zwischen „Konservativen“ und „Neudeutschen“ zugrunde? Wie hängen politische Geschichte und Musikgeschichte zusammen? Wie kam es zur Bildung eines Meisterwerke-Kanons, und wie gehen wir heute damit um? Ziel der Vorlesung ist die Vermittlung eines facettenreichen Bildes der Musikgeschichte eines Jahrhunderts, das auch das Musikleben und -denken der heutigen Zeit noch wesentlich prägt, aber je nach Blickwinkel in immer neuem Licht erscheint.

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Nina Noeske vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

HfM: Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock bis zur Klassik

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:15 - 12:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 14.10.2025 - 03.02.2026

Beschreibung

Diese Vorlesung gibt einen Überblick über die Musikgeschichte vom ausgehenden 16. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt steht die These, dass Musikgeschichte nicht von Revolutionen, sondern von kontinuierlichen Entwicklungen geprägt ist und die „Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen“ eine Richtschnur ist. Ein teleologisches Geschichtsbild erscheint dabei ebenso problematisch wie ein streng kausalistisches. Zudem werfen wir einen neuen Blick auf das 18. Jahrhundert und zeigen, dass seine musiktheoretische Prägung oft ganz anders war, als es noch heute gelehrt wird. Die Vorlesung wird alternierend online und in Präsenz abgehalten. Daher ist eine Anmeldung zwingend erforderlich.

Anmeldung : <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Dr. phil. habil. Daniel Hensel vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

HfM: Musikpädagogik 1

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:15 - 14:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 09.10.2025 - 05.02.2026

Beschreibung

Was ist eigentlich guter Instrumental- und Gesangsunterricht? Wie entwickeln sich musikalische Fähigkeiten? Was ist Musikalität und (wie) können wir sie messen? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schüler:innen zu üben?

Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Anna Merz (HfM) vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

VoraussetzungenAnmeldung: <http://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025**HfM: Musik und Medien**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 10:30, Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum), 15.10.2025 - 04.02.2026

Beschreibung

Musik erklingt seit Langem in unzähligen über Medien vermittelten Formaten (wie z. B. die Filmmusik im Spielfilm) und wird oft mit einem aufwändigen Medieneinsatz produziert. Weitere Aspekte, wie Berührungspunkte mit dem (und Einschränkungen unseres musikalischen Handelns durch das) Urheberrecht und der Einfluss von Digitalität und KI

auf die Mediennutzung und -gestaltung, werden wir im Seminar erarbeiten. Neben einer kritischen Abwägung von Potentialen und Begrenzungen soll es auch um die Einsatzmöglichkeiten von Medien in Lehr-Lern-Situationen gehen. Eine kurze Projektphase schließt das Seminar ab.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Anna Wolf vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <http://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Perspektiven der Transcultural Music Studies. Musikgeschichte als Fachgeschichte

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 14.10.2025 - 03.02.2026

Beschreibung

Die Musikgeschichte der Welt ist komplex und vielschichtig. Sie steht in engem Zusammenhang mit Wahrnehmungen, Einordnungen und Konzeptionen von Musik und musikalischer Praxis aus jeweils örtlicher und zeitlicher Perspektive. Die Vorlesung nähert sich diesen Perspektiven über die Fachgeschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft, der Musikethnologie und der Anthropologie der Musik an.

Diese drei musikbezogenen Forschungs- und Lehrausrichtungen bedienten sich in ihrer jeweiligen Entwicklung unterschiedlichster Wissenschaften, die häufig als „Hilfswissenschaften“ fungierten oder Gegenstand von Aushandlungsprozessen in der Fachgeschichte waren, etwa im Hinblick auf eine kulturanthropologische oder eher musikwissenschaftliche Ausrichtung des Faches, seiner Positionen und Dispute.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Matthias Lewy vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Psychologie fürs (Musik-)Klassenzimmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum), 15.10.2025 - 04.02.2026

Beschreibung

Auf Grundlage des Podcast „Psychologie fürs Klassenzimmer“ werden wir uns mit psychologischen Phänomenen beschäftigen, die sich auf schulischen Musikunterricht auswirken können. Die Podcast-Folgen zu u. a. Kreativität, formatives Assessment oder Hypes (wie aktuell rund um KI) erlauben direkt Bezüge zum schulischen Musikunterricht und werden ergänzt durch die dort besprochene Fachliteratur, praxisnahe Anwendungssituationen weitere Aspekte v. a. aus dem Bereich der pädagogischen Psychologie.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Dr. Anna Wolf vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <http://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Rhetorik

Veranst. SWS: 3

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 13:00 - 20:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 16.01.2026 - 16.01.2026
 Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 17.01.2026 - 17.01.2026
 Fr, Einzel, 13:00 - 20:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 30.01.2026 - 30.01.2026
 Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, hochschulzentrum am horn, SR 1, 31.01.2026 - 31.01.2026

Beschreibung

Kommunikation erschöpft sich nicht in verbalem Austausch von Informationen, sondern bezeichnet umfangreiche Prozess- und Organisationsformen des täglichen Miteinanders. Hierbei entwickeln sich Kommunikationskulturen, die auf Techniken und „Tools“ gebaut sind. In Nonprofit-Organisationen und insbesondere im Bereich des Kulturmanagements bietet die Wahrnehmung, Beherrschung und professionelle Umsetzung kommunikativer Techniken sowohl eine Erweiterung eigener Perspektiven und Gestaltungsmöglichkeiten als auch Sicherheit im Umgang mit anstehenden Chancen und Herausforderungen auf dem Kulturmarkt.

Das Blockseminar umfasst die Themenbereiche: Wahrnehmung, Selbstwahrnehmung, Körpersprache & Körperbeherrschung, Organisation, Präsentation sowie dazugehöriges technisches Know How und Umsetzung.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Sandra Lichtenau (HfM) und Dr. Samuel Olbermann (HfM) vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Schulmusik-Bigband

Veranst. SWS: 3

Konzert

Mo, wöch., 18:45 - 20:45, Am Palais, Raum 312 (Ensembleraum), 13.10.2025 - 02.02.2026
 BlockWE, Probenwochenende LMA Sondershausen, 23.01.2026 - 25.01.2026
 Mo, Einzel, Konzert im Mon Ami in Weimar, 09.02.2026 - 09.02.2026

Beschreibung

Musik verbindet – und das zeigt sich besonders an der HfM FRANZ LISZT Weimar. Ein starker Gemeinschaftssinn lebt hier in einer beeindruckenden Vielfalt an Ensembles, die stilistisch so bunt sind wie die Studierenden selbst.

Der größte Klangkörper ist der Hochschulchor, in dem Sängerinnen und Sänger aus der gesamten Musikhochschule sowie der Bauhaus-Universität gemeinsam musizieren. Ergänzt wird er durch die beiden Vokalensembles ensemble: und Die Katze im Sack, einem mikrophonierten Pop/Jazz-Ensemble mit ganz eigenem Sound. Wer Lust auf anspruchsvolle Chorliteratur hat, kann außerdem im Kammerchor der HfM mitwirken.

Im instrumentalen Bereich erwartet dich das Collegium Musicum, ein klassisches Orchester, sowie die fast schon legendäre SchuMu-Bigband, die mit ihrem Groove begeistert. Das Latin Ensemble Sandunguera bringt mit seinen Rhythmen eine ganz besondere musikalische Farbe ins Spiel.

Ob Klassik, Jazz, Pop oder Latin – wer Freude am gemeinsamen Musizieren hat, findet an unserer Hochschule garantiert das passende Ensemble. <https://www.hfm-weimar.de/studieren/ensembles/ensembles-der-hochschule#HfM>

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Gero Schmidt-Oberländer vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Gute Beherrschung des Instruments

Freie Kapazität im Ensemble

Anmeldung: <http://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

E-Mail: gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de

HfM: Theatermanagement

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 13:00 - 20:00, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 14.11.2025 - 14.11.2025

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 15.11.2025 - 15.11.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 20:00, hochschulzentrum am horn, SR1, 23.01.2026 - 23.01.2026

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, hochschulzentrum am horn, SR1, 24.01.2026 - 24.01.2026

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung Theatermanagement widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Prozessen und Strukturen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach Reformmodellen und nötigen Transformationen. Aktuelle Begriffe aus dem Management und Gespräche mit Fachexperten dienen als Grundlage für die Analyse des Betriebes anhand verschiedener Beispiele von Thüringer Theatern. Mit Entwicklung und Aufbau eines Spielplans und dem Umgang der Theater mit Öffentlichkeit sollen auch praktische Aspekte des Theatermanagements diskutiert werden.

Einen weiteren Schwerpunkt werden grundsätzliche Fragen zu Herausforderungen im Bereich der Leitung und Führung von Theaterbetrieben bilden. Mit der Untersuchung alternativer Theatermodelle, vor allem der Freien Szene, werden Alternativen zum klassischen Stadttheater aufgezeigt. Eine wichtige Rolle soll nicht zuletzt die Diskussion um die Zukunft des deutschen Stadttheaters spielen. Teil des Seminars wird eine Exkursion an ein Theater sein. Im Blockseminar wird eine Auswahl Referate angeboten.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Thomas Grysko vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

HfM: Tonstudioteknik und Akustik

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, hochschulzentrum am horn, Hörsaal, 16.10.2025 - 05.02.2026

Beschreibung

Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über grundlegende theoretische und praktische Aspekte der Studioarbeit, beispielsweise Homophonie, Raum- und Psychoakustik, Mikrofone, Tonmischung, Analog- und Digitalwelt, Abhorssysteme, Digitale Audiotbearbeitung und- Effekte.

Anmeldung/Einschreibung ab dem 08.09.2025 auf <https://moodle.hfm-weimar.de/course/view.php?id=2840> unter „Schlüsselqualifikationen/Berufsorientierung“.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Daniel Schulz M.F.A. vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

HfM: Übungschor I-III

Veranst. SWS: 1

Konzert

Di, wöch., 15:00 - 16:30, 07.10.2025 - 03.02.2026

Beschreibung

Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Franziska Fuchs und Martin Lorenz vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <https://moodle.hfm-weimar.de/> ab 08.09.2025

Einteilung erfolgt durch Lehrenden

HfM: Vokalensemble

Veranst. SWS: 3

Konzert

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, Saal Am Palais, 17.10.2025 - 06.02.2026

Beschreibung

Musik verbindet – und das zeigt sich besonders an der HfM FRANZ LISZT Weimar. Ein starker Gemeinschaftssinn lebt hier in einer beeindruckenden Vielfalt an Ensembles, die stilistisch so bunt sind wie die Studierenden selbst.

Der größte Klangkörper ist der Hochschulchor, in dem Sängerinnen und Sänger aus der gesamten Musikhochschule sowie der Bauhaus-Universität gemeinsam musizieren. Ergänzt wird er durch die beiden Vokalensembles ensemble: und Die Katze im Sack, einem mikrophonierten Pop/Jazz-Ensemble mit ganz eigenem Sound. Wer Lust auf anspruchsvolle Chorkliteratur hat, kann außerdem im Kammerchor der HfM mitwirken.

Im instrumentalen Bereich erwartet dich das Collegium Musicum, ein klassisches Orchester, sowie die fast schon legendäre SchuMu-Bigband, die mit ihrem Groove begeistert. Das Latin Ensemble Sandunguera bringt mit seinen Rhythmen eine ganz besondere musikalische Farbe ins Spiel.

Ob Klassik, Jazz, Pop oder Latin – wer Freude am gemeinsamen Musizieren hat, findet an unserer Hochschule garantiert das passende Ensemble. <https://www.hfm-weimar.de/studieren/ensembles/ensembles-der-hochschule#HfM>

25.10.2025 Probenstag: 10.00–13.00 und 15.00–18.00 Uhr

Konzertwochenende 6.-8. Februar 2026

Zusammenarbeit mit dem Institut für Alte Musik geplant

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Geöffnete Lehrveranstaltung« der Hochschule für Musik Franz Liszt durchgeführt von Prof. Kerstin Behnke (HfM) vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Fakultät III).

Voraussetzungen

Anmeldung: <http://moodle.hfm-weimar.de/>, ab 08.09.2025

kerstin.behnke@hfm-weimar.de

Vorsingen nach der Probe am 17. Oktober 2025