

# **Vorlesungsverzeichnis**

Lehramt an Gymnasien Kunst (Zweifach- und Doppelfachstudium)

Winter 2024/25

Stand 23.04.2025

<b>Lehramt an Gymnasien Kunst (Zweifach- und Doppelfachstudium)</b>	<b>3</b>
<b>Fachmodule</b>	<b>5</b>
<b>Projektmodule</b>	<b>28</b>
<b>(Ring)Vorlesungen</b>	<b>47</b>
<b>Wissenschaftsmodule</b>	<b>47</b>
<b>Sonstige Module</b>	<b>67</b>

## **Lehramt an Gymnasien Kunst (Zweifach- und Doppelfachstudium)**

### **324220009 Strategisches Gestalten und Markenbildung**

**G. Babtist, K. Schlimm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 22.10.2024

Do, wöch., 13:00 - 17:00, ab 24.10.2024

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 07.11.2024 - 07.11.2024

Do, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 05.12.2024 - 05.12.2024

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 16.01.2025 - 16.01.2025

#### **Beschreibung**

#### **Strategic Design and Branding**

In einer sich schnell verändernden Welt sind Designer\*innen gefordert, nicht nur kreative Lösungen zu entwickeln, sondern auch ein tiefes Verständnis für unternehmerische Strategien und Marktanforderungen zu besitzen. Der Kurs "Strategic Design and Branding" vermittelt wesentliche Kompetenzen, die für das Berufsleben unerlässlich sind, indem er die Rolle des Designs im Kontext von Unternehmenspraktiken und Marktwirtschaft beleuchtet. Im Rahmen dieses Moduls werden die Studierenden darauf vorbereitet, ihre Kreativität gezielt in den Dienst eines Unternehmens zu stellen und ein Gespür für dessen Marke und Identität zu entwickeln. Dabei geht es darum, ein Bewusstsein für die komplexen Anforderungen des Marktes zu schaffen und eine individuelle, kritische Haltung zur herrschenden Designkultur und dem Konsumverhalten zu entwickeln. Die Kursinhalte umfassen eine Vielzahl von Methodiken, die für die Analyse und Entwicklung von Marken und Produkten entscheidend sind.

Zu den zentralen Methoden gehören:

- **SWOT-Analyse:** Identifikation von Stärken, Schwächen, Chancen und Risiken eines Unternehmens oder Projekts.
- **Markenanalyse:** Tiefgehende Untersuchung der DNA einer Marke, um deren Kernwerte und Positionierung zu verstehen.
- **Competitor Research:** Analyse der Wettbewerbslandschaft, um Marktchancen und -bedrohungen zu identifizieren.
- **USPs (Unique Selling Propositions):** Bestimmung der einzigartigen Verkaufsargumente eines Produkts oder einer Dienstleistung.
- **Mission Statements:** Entwicklung von Mission Statements, die die grundlegenden Ziele und Werte eines Unternehmens kommunizieren.
- **Core Values:** Definition der Kernwerte, die das Handeln eines Unternehmens leiten.
- **User Journeys:** Erstellung von User Journeys, um die Nutzererfahrungen und -interaktionen mit einem Produkt zu verstehen.
- **Personas:** Entwicklung von Personas, um die Zielgruppe und deren Bedürfnisse besser zu verstehen.

- **Styleguide:** Erstellung von Styleguides, um die visuellen und stilistischen Richtlinien einer Marke festzulegen.
- **Corporate Identity:** Entwicklung einer Corporate Identity, die die Gesamtdarstellung und Wahrnehmung eines Unternehmens prägt.

Im Verlauf des Kurses werden die Studierenden reale, existierende Firmen und Marken auswählen, um diese intensiv zu analysieren und darauf basierend innovative Entwürfe zu entwickeln. Diese Projektarbeit umfasst die Entwicklung von Designkonzepten, sowohl individuell als auch im Team, die den Erwartungen der Marke entsprechen oder diese übertreffen. Die Entwürfe werden zu 1:1 Design- und/oder Funktionsmodellen ausgearbeitet. Die Projektarbeit gliedert sich in verschiedene Phasen, begleitet von Zwischen- und Endpräsentationen, bei denen die bisherigen Ergebnisse und finalen Entwürfe vorgestellt werden.

Ein hoher Stellenwert wird auf die visuelle Präsentation gelegt, um die Markenidentität und das Konzept überzeugend zu vermitteln. Das Modul umfasst außerdem Vorträge aus der Praxis und Exkursionen, um die Lerninhalte zu vertiefen und reale Einblicke in Unternehmenspraktiken zu gewähren. Am Ende des Semesters wird eine umfassende Projektdokumentation erstellt.

#### **Lernziele:**

Am Ende des Moduls sind die Studierenden in der Lage:

- Ein tiefes Verständnis für die Komplexität von Designprojekten im unternehmerischen Kontext zu entwickeln.
- Kreative Lösungen zu erarbeiten, die den Anforderungen und Erwartungen realer Marken und Unternehmen entsprechen.
- Methoden des Designmanagements bewusst anzuwenden und in den eigenen Designprozess zu integrieren.
- Eine individuelle kritische Haltung zur Designkultur und Marktanforderungen zu manifestieren.

#### **Anforderungen:**

- Aktive Teilnahme und Mitarbeit
- Durchführung und Präsentation der Markenanalyse.
- Entwicklung und Präsentation der Designentwürfe und Modelle.
- Erstellung einer umfassenden Dokumentation.

Dieses Modul bietet den Studierenden die Möglichkeit, ihre kreativen Fähigkeiten in einem realistischen, unternehmerischen Rahmen zu schärfen und so bestens auf die Herausforderungen des Berufslebens vorbereitet zu sein.

#### **Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

## Leistungsnachweis

### Aktive Teilnahme und Mitarbeit

- Durchführung und Präsentation der Markenanalyse.
- Entwicklung und Präsentation der Designentwürfe und Modelle.
- Erstellung einer umfassenden Dokumentation.

## Fachmodule

**WICHTIGER HINWEIS:** Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### 324210000 All Ears on Me: Klangkomposition in neuen Medienumgebungen

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, ab 21.10.2024

#### Beschreibung

Lehrender: Jascha Hagen

Wie sollen wir uns als KlangkunstlerInnen in einem neuen Medienumfeld zurechtfinden, das zunehmend von schnellen, kurzen visuellen Inhalten dominiert wird? Wie können wir in einer Landschaft, in der fluchtige Bilder und schnelle Videos die Aufmerksamkeit auf sich ziehen, sicherstellen, dass unsere Arbeit auch wirklich gehört wird? Ist es überhaupt wünschenswert - oder möglich - in diesem schnelllebigen, visuell orientierten Raum um Aufmerksamkeit zu konkurrieren?

In einem Zeitalter, in dem digitale Plattformen Eingängigkeit und visuelles Engagement in den Vordergrund stellen, könnten wir Andy Warhols berühmte Aussage neu formulieren: "I don't care about fame, but can you listen to my music for 15 minutes?"

In diesem Kurs werden wir die sich entwickelnden Konzepte von Autorenschaft, Eigentum und Authentizität im Kontext der Medien des 21. Jahrhunderts untersuchen. Wir werden uns mit aktuellen künstlerischen Positionen beschäftigen, die versuchen, sich entweder in die Strukturen des Plattform-Kapitalismus zu integrieren oder sich von ihren Zwängen zu befreien. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf der Praxis: Die StudentInnen werden ihre eigenen Klangkompositionen erstellen und die theoretischen Diskussionen praxisnah umsetzen.

#### Bemerkung

Erster Einführungstermin - 21.10.2024 um 13:30 Im Anschluss Termine nach Absprache, hauptsächlich in Blockformat bis Ende Dezember.

### 324210001 Animation Playground II

**A. Vallejo Cuartas**

Fachmodul

Do, wöch., 09:30 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, Exkursion Dok-Leipzig, 24.10.2024 - 06.02.2025

Veranst. SWS: 4

**Beschreibung**

Das Modul „Animation Playground II“ baut auf den in Teil 1 erlernten Fähigkeiten auf. Dieser Kurs richtet sich an Studierende mit Vorkenntnissen im Bereich Animation, die ihre Fähigkeiten durch die eingehende Erkundung technischer und ästhetischer Möglichkeiten auf die nächste Stufe bringen möchten. Dieser Kurs konzentriert sich auf die Kernelemente der Animation: die Vermittlung von Botschaften durch Bewegung und Timing. Sie werden verschiedene Übungen (Morphing, Looping, Staging and Transitions) mit unterschiedlichen digitalen und analogen Techniken (Zeichen, Kohle, Öl auf Glas) absolvieren und die Beziehungen zwischen Musik und Animation erkunden. Dieser Kurs richtet sich an Studierende der Fakultät für Kunst und Design. Er wird je nach Bedarf auf Englisch und/ oder Deutsch unterrichtet.

Um sich anzumelden, senden Sie bitte ein Portfolio und ein kurzes Motivationsschreiben an [ana.maría.vallejo.cuartas@uni-weimar.de](mailto:ana.maría.vallejo.cuartas@uni-weimar.de). Es werden Block-Workshops abgehalten, daher müssen die Bewerber zeitlich flexibel sein.

**Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 100%

Art der Prüfungsleistungen: Übungen, Finales Projekt

**Voraussetzungen**

Belegung Animation Playground I oder Vorkenntnisse der Prinzipien und Grundlagen der Animation.

**Leistungsnachweis**

Durchführung Übungen, Abgabe des finalen Projekts

**324210002 Anonymous Materials****K. Zipfel**

Fachmodul

Mo, unger. Wo, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 21.10.2024

Veranst. SWS: 6

**Beschreibung**

Ziel des Seminars ist es, den Zugriff auf vorgefundenes Material und Ästhetik in der künstlerischen Praxis zu schärfen. Ob Sperrholz, Gartenerde oder Jeans, selbst das allgegenwärtigste Material ist Träger von Geschichte und sozialen Implikationen, die bewusst eingesetzt oder künstlerisch hinterfragt werden können. Indem wir Skulptur als Methode verstehen, um die physische Welt zu reflektieren, suchen wir nach Strategien, mit Referenzen zu Alltagsästhetik zu arbeiten und dadurch Bedingungen der Gegenwart begreifbar zu machen.

Das Seminar besteht aus einem Mix aus künstlerischen Positionen, Kunstdiskurs, angewandter Theorie, der Durchführung einer eigenen Feldstudie zu Oberflächen, dem Entwickeln und überzeugenden Pitchen neuer Ideen, sowie dem gemeinsamen Kuratieren einer Ausstellung.

Verpflichtender Teil des Kurses ist eine Exkursion nach Hamburg vom 06. bis 08.12., wo wir verschiedene Institutionen besuchen und Ausstellungen mit geschärfter Wahrnehmung diskutieren. Reise- und Übernachtungskosten können teilweise übernommen werden.

Die Sprache (Englisch oder Deutsch) passen wir den Bedürfnissen der Teilnehmenden an. Das Seminar findet in der Regel zweiwöchentlich statt, die genauen Termine werden in der ersten Sitzung am 21.10. bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

## Referat, künstlerische Arbeit oder Konzept

### **324210004 Audiobaukasten I Spezialkurs: Mixing und Mastering**

**J. Langheim**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 203, ab 24.10.2024

#### **Beschreibung**

In diesem Kurs geht es darum, die spezifischen Techniken und künstlerischen Ansätze der Mischung und des Masterings von Hörspielen und Klangkunst zu erlernen. Vermittelt werden dabei Kenntnisse in den Bereichen Klangbearbeitung, Raumakustik und das kreative Zusammenspiel von Geräuschen, Musik und Sprache.

Dabei liegt ein besonderer Fokus auf der Feinabstimmung von Equalizern und Dynamikeffekten. Im Mittelpunkt steht die Arbeit mit gängigen Schnitt- und Bearbeitungsprogrammen (z.B. Reaper) sowie spezialisierter Software für die Klangkunst. Hierbei lernen die Teilnehmenden, wie sie Mehrspuraufnahmen optimal bearbeiten, Effekte gezielt einsetzen und einen stimmigen, immersiven Klangraum schaffen.

Die Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung qualifiziert zur eigenständigen Mischung und dem Mastering von Hörspielen und Klangkunstprojekten. Der Kurs schließt mit einem praktischen Projekt ab, bei dem die erlernten Techniken in die Praxis umgesetzt werden müssen. Das Projekt dafür wird voraussichtlich von einem anderen Kurs geliefert.

#### **Voraussetzungen**

Grundlegende Kenntnisse in der digitalen Klangbearbeitung, kurzes Motivationsschreiben bis 13.10.24 an [jason.langheim@uni-weimar.de](mailto:jason.langheim@uni-weimar.de)

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige aktive Teilnahme am Kurs, Mischung eines Hörspiels

### **324210005 Basic Coding for Artists**

**J. Hintzer, J. Hüfner, T. Liu**

Fachmodul

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 09.12.2024 - 09.12.2024

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, 11.12.2024 - 11.12.2024

Fr, wöch., 10:00 - 12:00, 13.12.2024 - 24.01.2025

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 16.12.2024 - 16.12.2024

BlockSat., 10:00 - 17:00, 02.01.2025 - 04.01.2025

#### **Beschreibung**

Im Fachmodul „Basic Coding for Artists“ beschäftigen wir uns mit den grundlegenden Prinzipien der Programmierung, die speziell auf die Bedürfnisse von Künstler:innen und Gestalter:innen zugeschnitten sind. Der Fokus liegt dabei auf der Erschließung kreativer Möglichkeiten durch Coding und der Entwicklung eines Verständnisses für digitale Medien als Ausdrucksform.

In diesem Kurs werden wir die Grundlagen des Creative Coding erkunden, wobei wir uns mit Konzepten wie Variabilität, Modifizierbarkeit und Interaktivität auseinandersetzen. Es geht nicht nur um das Schreiben von Code, sondern auch um die Schaffung von interaktiven Erlebnissen, die durch Programmierung zum Leben erweckt werden. Die Teilnehmenden lernen, wie sie Code als kreatives Werkzeug nutzen können, um ihre künstlerischen Visionen zu verwirklichen.

Im Laufe des Kurses werden praktische Übungen durchgeführt, bei denen die Teilnehmenden eigene Projekte realisieren können. Sie experimentieren mit verschiedenen Programmiersprachen und Tools, um interaktive

Installationen oder digitale Kunstwerke zu schaffen. Dabei wird Wert auf eine spielerische Herangehensweise gelegt, die es den Teilnehmenden ermöglicht, ihre Kreativität auszuleben und neue Ausdrucksformen zu entdecken.

„Basic Coding for Artists“ richtet sich an alle, die Interesse an der Verbindung von Kunst und Technologie haben – unabhängig von Vorkenntnissen im Bereich Programmierung. Der Kurs bietet eine inspirierende Plattform zur Erkundung der Möglichkeiten des Creative Coding und fördert eine kreative Auseinandersetzung mit digitalen Medien.

Folgende Termine sind geplant:

28/29.11 ganztägig 10-17 Uhr in Präsenz

2-4.1.25 ganztägig 10-17 Uhr in Präsenz

Onlinekurstermine von 6.12-24.1.25

Freitags von 10-12 Uhr

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **324210006 Bauhausfilm Kino Klub**

**W. Kissel, J. Hüfner, P. Horosina, A. Vallejo Cuartas, N. Seifert**      Veranst. SWS:      2

Fachmodul

Di, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 22.10.2024 - 04.02.2025

#### **Beschreibung**

Im „Bauhausfilm Kino Klub“ werden jede Woche dokumentarische, fiktionale und animierte Filme gezeigt. Dies können Filmklassiker oder aktuelle Produktionen sein. Begleitet werden die Filme entweder mit Diskussionen unter der Lehrenden und Teilnehmenden oder mit Werkstattgesprächen mit den Filmemacher\*Innen der Filme.

Die Teilnehmenden gewinnen durch den Fachkurs einen künstlerischen und praktischen Einblick in die reiche Welt der Filmgeschichte und die teils abenteuerliche Welt des Produzierens.

Der Kino Klub ist offen für Alle. Studierende, die am Ende des Semesters ein kurzes Video-Essay über einen der Filme erstellen, erhalten 6 Credits.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

#### **Leistungsnachweis**

Videoessay

**324210007 Bauhaus Inhouse****M. Saidov, S. Specht**

Veranst. SWS: 9

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 13:30, Marienstraße 1b - Projektraum 204

**Beschreibung**

Das Bauhaus Inhouse gestaltet die visuelle Identität der Professur Typografie und Schriftgestaltung. Dabei wird ein neues Logo für die Professur gestaltet, welches für das kommende Semester den Instagram-Account darstellt. Des Weiteren gestaltet und organisiert das Bauhaus Inhouse Team die Ausstellung zur Winterwerkschau, welche die Projekte und Kurse der Professur gemeinsam präsentiert. Dafür wird dann auch noch ein Poster mit Animationen gestaltet. Das Team wird von Ossian Osborne betreut.

Der Kurs kann in einer Gruppe von 2-4 Studierenden absolviert werden. Bitte bewerbt euch als Gruppe unter [marcel.saidov@uni-weimar.de](mailto:marcel.saidov@uni-weimar.de).

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Interesse an Typografie

**Leistungsnachweis**

Organisation und Umsetzung der Winterwerkschau

**324210010 De-Biennalize****C. Saeger, S. Scherer**

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 21.10.2024 - 03.02.2025

**Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

**Bemerkung****Voraussetzungen**

Einreichung Portfolio

#### **Leistungsnachweis**

Vortrag/Künstlerisches Konzept

### **324210012 Digital Animation Motion Design /3D**

**A. Vallejo Cuartas, S. Barth, H. Kao**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:30 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, Block Veranstaltungen 16.11.24 - Motion Capture Workshop I  
30.11.24 - Motion Capture Workshop II 6.-7.12.24 - Motion Graphics Workshop , 23.10.2024 - 05.02.2025

#### **Beschreibung**

Lehrende: Ana Maria Vallejo, Hsiao Pei Kao, Sandra Barth

Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die mit der Software 3D-Blender und After Effects vertraut sind und ihre Kenntnisse im Bereich 3D-Animation und Motion Graphics vertiefen und anwenden möchten.

Der Kurs besteht aus drei Teilen: Im ersten Teil werden wir mit Dozentin Hsiao Pei Kao in die Welt der Motion Capture als Animationswerkzeug eintauchen und in Zusammenarbeit mit dem Choreografen Sebastian Ciocirlan das Thema Körpergedächtnis erforschen.

Im zweiten Teil wird die Künstlerin Sandra Barth einen Workshop im Bereich Motion Graphics leiten, in dem wir unsere Kenntnisse in After Effects vertiefen, mit dem Ziel, einen Vorspann und einen Abspann für die Serie "A cure for loneliness" (In Produktion) zu erstellen.

Im dritten Teil haben die Studierenden die Möglichkeit, beide Skills zu kombinieren und ein animiertes Poster mit AR-Technologie zu erstellen.

Es wird empfohlen, diesen Kurs zusammen mit dem Projektmodul "Vergessen" von Jörn Hintzer zu belegen, da es thematische und technische Überschneidungen gibt.

Es wird um eine Anmeldung per E-Mail an [ana.maría.vallejo.cuartas@uni-weimar.de](mailto:ana.maría.vallejo.cuartas@uni-weimar.de) mit einem kurzen Motivationsschreiben und Angaben zu bereits vorhandenen Kenntnissen in der Software 3D Blender und After Effects gebeten. Dazu ein Link für Projekte im Bereich Digitale Animation

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 90%

Art der Prüfungsleistungen:Präsenzprüfung

#### **Leistungsnachweis**

Durchführung der Übungen – Abgabe des finalen Projekts

**324210013 Digital-materielle Oberflächen****K. Thurow, P. Enzmann**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 09:30 - 11:30, ab 23.10.2024

**Beschreibung**

Die Gestaltung und Herstellung von Objekten umfasst zunehmend digitale Werkzeuge und Verfahren. Im Fachkurs wollen wir hineinzoomen und uns fragen, wie die Präsenz des Digitalen in der materiellen Oberflächenbearbeitung sichtbar werden kann. Wir bewegen uns an der Schnittstelle digital-materieller Gestaltung.

Dabei wollen wir experimentell vorgehen indem wir Oberflächen aktivieren und sie erzählen lassen. Wie entsteht eine Textur schon im Herstellungsprozess? Welche Texturen sind inhärent im Material?

Wir werden analoge und digitale Werkzeuge kennenlernen und deren Kombination: CNC Fräse, Grasshopper, Shaper Tool, 3d Scanning, Bandsäge, AR Headset und Handwerkzeuge,...

Unsere Oberflächen und Texturen werden wir als kollaborativen Erfahrungsschatz zusammentragen und zugänglich machen.

Der Fachkurs unterstützt das Projekt „irreguLAB Y. Tree Fork Structures from Furniture to Spaceframe“, daher werden wir mit Holz arbeiten.

Fragen gerne per Mail an [katharina.thurow@uni-weimar.de](mailto:katharina.thurow@uni-weimar.de)

**Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

**Voraussetzungen**

Teilnahme am Projektmodul „irreguLAB Y. Tree Fork Structures from Furniture to Spaceframe“. Einige "Restplätze" sind verfügbar für andere Interessenten.

**Leistungsnachweis**

Dokumentation und Präsentation

**324210015 Dokumentation****P. Rahner**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201

**Beschreibung**

Im Fachkurs Dokument, beschäftigen wir uns mit Reproaufnahmen, Ausstellungsansichten und Abbildungen von Fotografien. Mit fotografischen Mitteln erproben wir unterschiedliche Formen von Dokumentation. Dabei geht es nicht nur um die Produktion, sondern auch um die Handhabe der erstellten Bilder. Digital, analog für Web oder Print. Portfolio, Webpage oder Handout. Zusammen entwickeln Sie eine Strategie, in der Sie Ihren Prozess des Semesters in eine Form bringen.

Wir werden uns mit Moritz Lampe aus der Bibliothek der Bauhaus-Universität treffen. Er zeigt uns den Bestand der Künstlerpublikationen. Dort werden sich sicher einige Optionen ergeben, wie man Bücher oder Objekte an einem direkten Beispiel, abbildet.

Sie brauchen für diesen Kurs alle Einführungen in der Fotowerkstatt. Bitte nutzen Sie ggf. im Vorfeld die Einführungsangebote der Fotowerkstatt.

<https://www.uni-weimar.de/de/kunst-und-gestaltung/struktur/werkstaetten-ausstattung/zentrale-werkstaetten/foto-termine/>

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Einführungen in der Fotowerkstatt

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, gedruckte Dokumentation, Präsentationskonzept, Aufsicht bei Präsentationen

### **324210016 eDU IT YOURSELF**

**C. Giraldo Velez, G. Ruhland, KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 22.10.2024 - 26.11.2024

Di, Einzel, 15:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 19.11.2024 - 19.11.2024

Di, wöch., 15:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 03.12.2024 - 04.02.2025

#### **Beschreibung**

Lust mal «Stop Motion», «Smartphone Filmmaking», «Podcasting» und «Sound Collage» selbst auszuprobieren? Viele Fragen in Sachen «Bildrecht» und «Urheberrecht»? Unser Angebot gilt für angehende und bereits praktizierende Lehrkräfte, gemeinsam zu erarbeiten, wie Medien in der Lehre verantwortlich, aber interessant einsetzbar sind. Die Teilnehmer\*innen sammeln und teilen Erfahrungen mit zeitbasierten Medien insbesondere zu Themen der nachhaltigen Entwicklung (BNE-Themen). Es erfolgt zudem eine gemeinsame Reflexion darüber, auf welche Art und Weise die genannten Medien – durchaus auch quer zu bestehenden Formaten - in Vermittlungsprozessen zum Einsatz kommen können.

Die Zusammenarbeit und Tandem-Praxis mit einem Lehrenden/ Referendar\*innen wird während der Entwicklung der einzelnen Projekte gefördert.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

## **324210018 Ein Messestand für Leipzig**

**F. Hesselbarth**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 21.10.2024 - 31.03.2025

**Beschreibung**

### **Einleitung (ganz kurz)**

Wir bauen einen Messestand für die Leipziger Buchmesse

### **Einleitung (kurz)**

Seit jeher präsentieren sich auf der Leipziger Buchmesse nicht nur Buchhändler\*innen und Verlage, sondern auch die hiesigen Kunsthochschulen. Auch die Bauhaus-Universität wird im kommenden Jahr wieder mit ihren Projekten und Arbeiten vertreten sein.

In dem Fachkurs werden wir den Messestand für die Leipziger Buchmesse 2025 entwickeln und den besten Stand gestalten, den die Universität je gesehen hat.

### **Einleitung (lang)**

Für das Jahr 2025 wurde die Fakultät für Kunst und Gestaltung gebeten, den repräsentativen Messestand auf der Buchmesse Leipzig zu gestalten. Geplant ist, dafür einen Fachkurs anzubieten, in dem Studierende aus den Bereichen Produktdesign, Freie Kunst, Lehramt und Visuelle Kommunikation gemeinsam eine Lösung erarbeiten. Der Kurs teilt sich in drei Phasen:

#### **1. Phase – Research (Okt. – Nov. 24)**

In dieser Phase werden wir uns eine Vielzahl erfolgreicher Messestände ansehen und analysieren, welche Komponenten notwendig sind. Dazu gehören Aspekte wie Konzept, Farbgestaltung, Beschriftung, Stauraum, Bücherregale, Sitzflächen und Tische.

Außerdem werden wir im Rahmen eines Exkursionstags die Messe „MUTEC“ in Leipzig besuchen (Fachmesse für Museums- und Ausstellungstechnik) und dabei das Messegelände gründlich erkunden. Alternativ ist auch ein Besuch der Messe „Touristik & Caravaning“ denkbar.

Zudem werden wir zwei Gastdozent\_innen bei uns im Kurs begrüßen dürfen

#### **2. Phase – Planung (Dez. 24 – Jan. 25)**

Ziel dieser Phase ist es, ein einheitliches Projektmotiv zu entwickeln, dass die vier Fachbereiche und die gesamte Universität repräsentiert. Im Mittelpunkt stehen die Bücher der Fakultät aus den letzten Jahren, ergänzt durch Kunstwerke, die im Raum und an den Wänden präsentiert werden sollen. Zudem werden Ergebnisse aus dem Produktdesign und dem Lehramt gezeigt.

Zum Ende des Semesters soll jede\*r Teilnehmende ein Konzept und ein Modell für den Messestand erarbeiten. Diese Entwürfe werden dann im Rahmen der Winterwerkschau der Hochschulöffentlichkeit präsentiert.

### **3. Phase – Umsetzung (Feb. – März 25)**

Mitte März 25 eröffnet die Buchmesse in Leipzig. Wir werden anstreben, alle Module in den Werkstätten vorzubereiten und eine Woche vor der Eröffnung nach Leipzig zu transportieren. Ein festes Aufbauteam von vier Personen wird vor Ort sein, um die Module zu installieren und nach der Messe wieder abzubauen.

#### **Bemerkung**

#### **Anmerkungen**

Wir werden uns mit Künstler\*innen wie Tobias Rehberger, Christine Hill, Henrike Neumann, Jenny Holzer, Markus Dresen, Maja Behrmann (u.v.m.) umgeben, die in ihrer Arbeit stets die Verbindung von Kunst und Design thematisieren.

Im Rahmen des Kurses werden wir zudem eine Vielzahl grundlegender Fähigkeiten erlernen. Neben handwerklichen Techniken werden auch Themen wie Kostenplanung, Einführung in InDesign und Modellbau behandelt.

Die Entwicklung und Umsetzung des Messestandes wird eine arbeitsintensive und herausfordernde Zeit sein. Gleichzeitig wird sie für alle Beteiligten eine äußerst lehrreiche und spannende Erfahrung bieten.

Der Kurs steht allen Fachbereichen offen. Besonders Erasmus-Studierende sind herzlich eingeladen, teilzunehmen.

#### **Leistungsnachweis**

Richtet sich an alle Studiengänge. Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## **324210022 Filmmontage**

**P. Horosina, P. Llambias Ottone**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 21.10.2024 - 16.12.2024

#### **Beschreibung**

Lehrkraft: Paloma Llambías

Der Kurs findet immer montags von 10-13 Uhr statt, im Anschluss wird individuell in den Schnitträumen in der Steubenstraße mit Unterstützung der Lehrenden geschnitten.

Studierende, die die Serie "A Cure For Loneliness" schneiden, bewerben sich bitte mit dem Folgentitel.

Studierende, die eine eigene Arbeit schneiden wollen, bewerben sich wie folgt (bitte als Link):

- Aktueller Stand der Arbeit
- Max. 1-Seitige Synopsis des Films

- Falls vorhanden ein paar Clips des Materials (maximal 2 Minuten gesamt)

In diesem Kurs haben Studierende mit einem konkreten Projekt Vorzug. Wenn ihr ohne eigenes Material teilnehmen wollt, kann euch möglicherweise eine Folge der Serie "A Cure For Loneliness" zugewiesen werden oder ein Platz als Schnittassistenz zugewiesen werden.

In diesem Fall lasst uns bitte wissen, ob das für euch in Ordnung wäre und schickt uns:

- Kurzes Portfolio, das eure Arbeit als Editor\*in zeigt

Der letzte Kurstermin ist am 16.12.2024

Der Kurs wird von Paloma Llambias geleitet, sie ist Absolventin der Bauhaus-Universität Weimar und als Editorin für fiktionale und dokumentarische Projekte tätig.

Bitte bewerbt euch mit den o.g. Daten bis 13.10. bei [polina.horosina@uni-weimar.de](mailto:polina.horosina@uni-weimar.de) und [palomallambias@gmail.com](mailto:palomallambias@gmail.com)

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter **bauhausfilm.de / Lehre**

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 90 %

Art der Onlineteilnahmen: BBB

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe Schnitt

#### **Voraussetzungen**

Ungeschnittenes Film- oder Videomaterial

#### **Leistungsnachweis**

Abgabe fertiger Schnitt

### **324210024 Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens**

#### **B. Nematipour**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 13:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 25.10.2024

#### **Beschreibung**

Dieser Kurs richtet sich ausdrücklich an alle Studenten, gleich ob sie bei den freien Künsten beheimatet sind oder dem Design-Bereich entstammen. Ausdrucksstark und präzise zeichnen sowie genau beobachten und diese Beobachtungen zeichnerisch umsetzen zu können, sind Fähigkeiten, die in allen Studienrichtungen benötigt werden und auf denen andere Inhalte aufbauen. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Zeichnens vermittelt. Im Fokus stehen Perspektive, Proportionen, Komposition und Räumlichkeiten. Die Teilnehmer werden lernen, Objekte zu erfassen und ihre individuellen Beobachtungen ihrem eigenen Stil entsprechend zeichnerisch zu manifestieren. Erstes Ziel des Kurses ist es zunächst, den Teilnehmern die Grundlagen des Zeichnens zu vermitteln. Dies ist erforderlich, um eine solide Basis zu schaffen, welche aus Basiswissen und Grundlagenfähigkeiten besteht. Hier werden wir jedoch nicht stehen bleiben, es handelt sich lediglich um ein Zwischenziel, welches wir rasch erreichen werden. Bald wird es darum gehen, uns Schritt für Schritt von der objektiven Realität zu lösen. Wir werden aufhören, zeichnen zu lernen, und stattdessen die Kraft unserer Gedanken nutzen. Wir werden unser Vorstellungsvermögen trainieren und lernen, aus unserer subjektiven Erinnerung heraus Werke zu schaffen, statt schlicht die Realität zu kopieren. Jeder Teilnehmer wird auf diese Weise seine eigene unabhängige Realität schaffen. Um dies zu erreichen,

müssen die Teilnehmer lernen, ihrem Gedächtnis zu vertrauen, andernfalls wird es ihnen nicht gelingen, kreativ zu sein und den Objekten Leben einzuhauchen. Denn darum geht es in diesem Kurs: Das tote Objekt soll zu Leben erweckt werden, wobei es durch jeden Teilnehmer eine individuelle Interpretation erfahren und auf diese Weise in anderer Gestalt auftreten wird. Hierfür ist es unabdingbar, dass die Teilnehmer das Selbstbewusstsein erlangen, ihre Fehler nicht als Fehler, sondern als ihren individuellen Stil zu betrachten. In diesem Kurs werden wir explizit nicht mit digitalen Medien arbeiten. Der Grund hierfür liegt nicht darin, dass der Kurs besonders klassisch sein soll. Es geht vielmehr darum, originales und essentielles Zeichnen zu erlernen. Den Teilnehmern soll es gelingen, eine Verbindung zwischen Vorstellungskraft, der zeichnenden Hand, dem Material und der puren Kreativität zu schaffen, die es ihnen ermöglicht, in jeder Situation des vorgestellte Objekt präzise und dem eigenen Stil gerecht zu visualisieren.

#### **Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### **324210025 Kamera- und Lichtsetzung**

#### **N. Seifert**

Fachmodul

Do, wöch., 14:00 - 17:00, 05.12.2024 - 05.12.2024

Do, wöch., 14:00 - 17:00, 12.12.2024 - 12.12.2024

Do, wöch., 14:00 - 17:00, 19.12.2024 - 19.12.2024

BlockSat., 10:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 09.01.2025 - 11.01.2025

Do, wöch., 14:00 - 17:00, 23.01.2025 - 23.01.2025

#### **Beschreibung**

Das Fachmodul „Kamera- und Lichtsetzung“ bietet eine praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Kameraführung und Lichtgestaltung am Set. Unter der Leitung der Kamerafrau Rebecca Meining lernen die Teilnehmenden, wie sie Szenen auflösen und die visuelle Erzählung durch gezielte Bildkomposition unterstützen können.

Was bedeutet es, „den Schnitt mitzudenken“, und wie beeinflusst dies die Kameraführung? Die Studierenden erfahren, welche Einstellungsgrößen für unterschiedliche Szenen geeignet sind und wie das Timing von Bewegungen und Schnitten die Dramaturgie einer Geschichte prägt.

Durch praktische Übungen am Set entwickeln die Teilnehmenden ein Verständnis für die Wechselwirkungen zwischen Kamera, Licht und Szenenbild. Sie experimentieren mit verschiedenen Lichtstimmungen und -atmosphären um den Raum und die Menschen im Bild zu gestalten. Zudem wird vermittelt, wie wichtig die Zusammenarbeit zwischen Regisseur:in, Kameramann/-frau und Lichttechniker:in ist, um eine ko-härente visuelle Sprache zu schaffen.

Ein besonderes Highlight des Moduls ist die Kooperation mit dem Szenenbildkurs, in dem hierbei erstellten Set wird eine beispielhafte Szene gedreht und inszeniert. Diese Zusammenarbeit ermöglicht den Teilnehmenden, ihre Kenntnisse in der Bildgestaltung direkt anzuwenden und in einem interdisziplinären Kontext zu arbeiten.

Am Ende des Moduls präsentieren die Studierenden ihre Arbeiten in Form eines kurzen Films oder einer Szenenstudie, die sie gemeinsam auswerten und reflektieren können. Dieses Fachmodul ist ideal für alle, die sich für die filmische Bildgestaltung interessieren und einen ersten Einblick am Set bekommen möchten.

Verantwortliche Person ist Rebecca Meining

Präsenztermin: 09.01.2025 - 11.01.2025

Moodle/BBB-Termine:

05.12. 14 - 17Uhr

12.12. 14 - 17Uhr

19.12. 14 - 17Uhr

23.01. 14 - 17Uhr

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Bemerkung

#### Moodle-/BBB-Termine

05.12. 14 - 17Uhr

12.12. 14 - 17Uhr

19.12. 14 - 17Uhr

23.01. 14 - 17Uhr

## 324210026 KI und Videocollage

### N. Seifert

#### Fachmodul

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 28.10.2024 - 28.10.2024

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 11.11.2024 - 11.11.2024

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 25.11.2024 - 25.11.2024

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 09.12.2024 - 09.12.2024

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 06.01.2025 - 06.01.2025

BlockSat., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 16.01.2025 - 18.01.2025

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, 27.01.2025 - 27.01.2025

### Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Deutschen Nationaltheater (DNT) bietet der Kurs „KI und Videocollage“ eine Erkundung der Schnittstelle zwischen Künstlicher Intelligenz und kreativer Videogestaltung im Kontext der Befreiung Europas vom Nationalsozialismus. Ziel des Kurses ist es, die philosophischen Dimensionen dieser Fusion zu erforschen und den Teilnehmenden neue Perspektiven auf die digitale Kunst und das geschichtliche Ereignis zu eröffnen.

Der Kurs beginnt mit einer Einführung in die Nutzung von Archivmaterial, das als Grundlage für kreative Projekte dient. Die Studierenden lernen, wie sie dieses Material mithilfe von Künstlicher Intelligenz manipulieren können, um Videocollagen zu erstellen. Zudem werden grundlegende Techniken des Greenscreen-Einsatzes sowie die Anwendung von Adobe After Effects vermittelt. Diese Fähigkeiten ermöglichen es den Teilnehmenden, die traditionellen Grenzen der Videogestaltung herauszufordern und neu zu definieren.

Ein zentrales Element des Kurses ist die kritische Auseinandersetzung mit konventionellen Kreativitätsparadigmen. Die Studierenden werden ermutigt, ihr neu erworbenes Wissen über KI und Videocollagen miteinander zu verweben und eigene Projekte zu entwickeln, die ihre individuelle künstlerische Stimme widerspiegeln.

Der Höhepunkt des Kurses ist eine öffentliche Ausstellung in der Redoute (<https://www.nationaltheater-weimar.de/de/ueber-uns/spielorte/redoute.php>), bei der die Teilnehmenden ihre Werke präsentieren können. Dies bietet nicht nur eine Plattform zur Sichtbarkeit ihrer kreativen Arbeiten, sondern auch die Möglichkeit zum Austausch mit einem breiteren Publikum.

Bei gewünschter Teilnahme sendet bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 13.10.2025 an nele.seifert@uni-weimar.de

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## **Voraussetzungen**

Bitte sendet ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 13.10.2025 an nele.seifert@uni-weimar.de

## **Leistungsnachweis**

Abgabe einer Videocollage und Präsentation in der Ausstellung

### **324210029 Moonshot für Autodidakten**

**J. Hintzer, N.N.**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

BlockSat., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.10.2024 - 02.11.2024

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 05.12.2024 - 06.12.2024

## **Beschreibung**

Der Kurs feiert angstfreies, autodidaktisches Arbeiten und erforscht Techniken des Improvisierens und des Zufalls. Unter der Leitung von Mathias Max Herrmann, flankiert von Prof. Jörn Hintzer werden die Teilnehmer\*innen in zwei Workshops auch KI-Filmanwendungen nutzen.

Es gilt maximal groß zu denken und dementsprechend ungebremst in die Realisierung der filmischen (KI- und Interview gestützten) Vorhaben zu kommen. Der Kurs soll den Studierenden nachhaltig bewusst machen, das gute Projekte gerade in der Kluft zwischen Anspruch und Realität entstehen. Zweifel sind zu unbedingt umarmen. Am Ende entsteht ein filmisches Ergebnis. Als formale Blaupause dient das Neo-Genre der KI-gestützten Mockumentary

Achtung: die Teilnahme an den Workshops sind Voraussetzung für die Teilnahme an den Kursen. Die Workshops gehen den ganzen Tag.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## **Leistungsnachweis**

Abgabe Film, regelmäßige Teilnahme, aktive Anwesenheit bei den Workshops

### **324210033 Portfolio: KI- Tool or Trial?**

**K. Schlimm**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 25.10.2024

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 24.01.2025 - 24.01.2025

**Beschreibung**

Das Fachmodul "Portfolio: AI—Tool or Trial?" ermöglicht Studierenden, ein individuelles Portfolio zu erstellen, das ihre Designfähigkeiten und kreative Vision darstellt. Der Kurs behandelt wesentliche Fragen zur Gestaltung und Kommunikation eines Portfolios: Wie kann ich meine vielfältigen Fähigkeiten kompakt und überzeugend darstellen? Wie spreche ich die Zielgruppe an und hinterlasse einen bleibenden Eindruck? Welche Projekte eignen sich für mein Portfolio, und was sind die Dos and Don'ts?

Der Kurs umfasst gezielte Übungen zur Darstellung, Layoutgestaltung und Formulierung prägnanter Beschreibungen, wobei Entscheidungs- und Argumentationsfähigkeiten trainiert werden. Ein besonderer Fokus liegt auf der Integration von Künstlicher Intelligenz (KI) in den Designprozess. Dazu gehört die Einführung in den Einsatz von KI-gestützter Bildgenerierungssoftware als kreatives Werkzeug, die Diskussion der Verantwortung und ethischen Aspekte im Umgang mit KI sowie das Verständnis für die Herausforderungen und Chancen beim Design von KI-gestützten Produkten.

Das Modul richtet sich an Produktdesign-Studierende ab dem 4. Semester Bachelor. Ziel ist es, ein aussagekräftiges Portfolio zu erstellen, das den Berufseinstieg optimal unterstützt.

**Bemerkung**

**Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.**

**Weitere Termine:**

08.11.2024

15.11.2024

22.11.2024

29.11.2024

06.12.2024

13.12.2024

20.12.2024

10.01.2025

17.01.2025

24.01.2025

31.01.2025

**Voraussetzungen**

- sicherer Umgang mit gängigen Grafikprogrammen (z. B. Adobe/Affinity...),
- mindestens 4. Semester im BA-Studium
- bereits geleistete Entwurfs-Arbeiten / Portfolio-Basis

**Leistungsnachweis**

- regelmäßige Präsenzteilnahme

- Dokumentation
- es gilt die Umsetzung des individuellen Portfolios einzureichen: digital (PDF), als Website oder als Printversion
- Die Portfolios werden zur Winterwerkschau ausgestellt. Die Ausstellung gilt zugleich als Endpräsentation des Moduls.

## 324210034 Reborn

**M. Rasuli**

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 23.10.2024

Veranst. SWS: 6

### Beschreibung

Im Fachkurs „Reborn“ werden wir uns ausführlich mit dem Prozess eines Redesigns auseinandersetzen. Der Fokus wird hierbei auf Food Brands liegen. Die Studierenden werden sich zunächst mit der Markengeschichte einer selbst gewählten Food Brand auseinandersetzen, um anschließend eine Markenneupositionierung und ein Marken-Redesign vorzunehmen. Dabei werden Logo-Gestaltung und Packaging Design eine zentrale Rolle spielen. Workshops zu den Themen „Farbe“ und „Muster“ werden diesen Teil des Kurses ergänzen. Im Anschluss wird es darum gehen, die Redesigns optimal zu inszenieren und zu dokumentieren. Hierzu werden die Workshops „Studio-Fotografie“ und „KI-Mockups“ in den Kurs integriert. Im letzten Teil des Kurses soll eine Kampagne zum Relaunch der Marke entstehen; hier werden Fähigkeiten im Texten und in der intermedialen Plakatgestaltung trainiert.

Die Prüfungsleistung besteht in der Durchführung einer Abschlusspräsentation sowie in der Teilnahme an der Semesterausstellung. Die regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist Voraussetzung für eine Bewertung.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse in Gestaltungsprogrammen der Adobe CC (o. Äquivalent), Interesse an Branding und konzeptioneller Gestaltung

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Teilnahme an der Semesterausstellung

## 324210035 Shaping Sound: Vom Konzept zur Synthese

**Y. Wang**

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Studio für Klangkunst M5 202-204, 21.10.2024 - 18.11.2024  
Block, 09:00 - 17:00, 27.11.2024 - 28.11.2024

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, 09.12.2024 - 09.12.2024  
Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 22.01.2025 - 22.01.2025  
Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, 29.01.2025 - 29.01.2025  
Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, 03.02.2025 - 03.02.2025

Veranst. SWS: 4

### Beschreibung

Von der Wahrnehmung des Klangs bis zum Hörgedächtnis, von der auditiven Vorstellung bis zu konkreten Konzepten und von Schallwellen bis zur Audioproduktion... Es geht immer um einen fortlaufenden Prozess der epistemischen und technischen Übersetzung, einen Prozess der Klanggestaltung.

In diesem FM konzentrieren wir uns auf Klanggestaltung und Audiosynthese. Mit dem Werkzeug der Verbalisierung, Notation, Skizze, Prototyping, werden wir unsere eigenen Sprachen entwickeln, um unsere klanglichen Ideen zu vermitteln und für interdisziplinäre Kommunikation. Und mit der visuellen Programmiersprache Pure Data / Max werden wir uns mit grundlegenden Techniken der Audiosynthese wie additiv, subtraktiv, Modulation, granular...etc. auskennen.

Dieser grundlegende audiotechnische Kurs ist Teil des Lehrstuhls „Akustische Ökologien und Sound Studies“.

Die Teilnahme am "Shaping Sound" qualifiziert zur selbstständigen Arbeit im M5 Klanglabor.

#### **Bemerkung**

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe einer Bearbeitung einer Semesteraufgabe

(DE)

Regulärer Kurs: 21.10 - 18.11, 9.12, 3.2.2025 (Mo)

27-28.11 (Mi, Do, ganztägiger Workshop)

22, 29.1.2025 (Mi, ganztägiger Workshop)

(EN)

Regular course: 21.10 - 18.11, 9.12, 3.2.2025 (Mon)

27-28.11 (Wed, Thu, whole day workshop)

22, 29.1.2025 (Wed, whole day workshop)

#### **Voraussetzungen**

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse  
an: [yue.wang@uni-weimar.de](mailto:yue.wang@uni-weimar.de)

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Konzeption und Realisation einer eigenen Audioproduktion

## **324210037 SuperCollider Audioprogrammierung**

#### **M. Pietruszewski**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, Marienstraße 5 – Raum 204 (Klanglabor), 17.10.2024 - 06.02.2025

#### **Beschreibung**

\*\*\*Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Der Kurs führt in die grundlegenden Aspekte der Programmiersprache SuperCollider und des Audio-Synthesizers ein. Wir werden grundlegende Aspekte der objektorientierten Programmierung (Syntax, Objekte, Argumente, Datenstrukturen, Vererbung ...) mit der Entwicklung von Klangsynthesemodellen (Frequenzmodulation, additive

Synthese, granulare Synthese ...) kombinieren. Der Kurs beinhaltet auch eine Einführung in das Design der grafischen Oberfläche (GUI), Midi-Interface und algorithmische Komposition. Vorkenntnisse in der Programmierung sind nicht erforderlich.

**Voraussetzungen:** Laptop und Kopfhörer

#### Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe einer Bearbeitung einer Semesteraufgabe

#### Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:

[marcin.pietruszewski@uni-weimar.de](mailto:marcin.pietruszewski@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Konzeption und ansatzweise Realisation.

### 324210038 Szenenbild

#### N. Seifert

Fachmodul

Mo, unger. Wo, 15:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 21.10.2024

Block, 10:00 - 18:00, 06.01.2025 - 10.01.2025

Mo, Einzel, 10:00 - 18:00, 13.01.2025 - 13.01.2025

#### Beschreibung

Der Kurs setzt sich mit der essenziellen Rolle des Szenenbildes in der filmischen Erzählung auseinander. In einer praxisnahen Projektwoche 06.-10.01.25 haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, einen kleinen Studiobau zu entwerfen und umzusetzen, der anschließend von den Teilnehmenden des Kamera- und Lichtsetzungs-Kurses genutzt wird, um kurze Clips zu produzieren.

Zu Beginn des Kurses werden die Teilnehmenden in die Grundlagen des Szenenbildes eingeführt. Der Fokus liegt auf Farblehre, Patina-Techniken, Materialkunde, Lichtdesign und Nachhaltigkeit. Die Bedeutung von Farben für Stimmung und Emotionen wird behandelt, während die Studierenden lernen, wie sie Materialien bearbeiten können, um authentische Kulissen zu schaffen.

Ein besonderes Highlight sind der Besuch des RIO Fundus und die Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater (DNT). Dort können die Studierenden wertvolle Einblicke in professionelle Produktionsprozesse gewinnen. Dieser Besuch fördert nicht nur das Verständnis für Möbel und Requisiten, sondern ermöglicht auch einen direkten Austausch mit Fachleuten aus der Branche.

Insgesamt zielt dieser Kurs darauf ab, technische Fertigkeiten zu vermitteln und ein Bewusstsein für kreative Prozesse im Kontext filmischer Erzählungen zu fördern.

Wenn ihr teilnehmen wollt sendet bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 13.10.2025 an [nele.seifert@uni-weimar.de](mailto:nele.seifert@uni-weimar.de)

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme/ Abgabe eines Entwurfs und aktive Teilnahme beim Studioauf und abbau

**324210039 The Anonymous Photographers Society: Studio Photography as Art and Therapeutic Weapon****J. Albrecht**

Fachmodul

Do, wöch., 14:00 - 17:00

Veranst. SWS: 6

**Beschreibung**

Welcome to The Anonymous Photographers Society, where creativity meets purpose. This isn't just a course; it's an artistic journey designed for those ready to push boundaries and transform their photography into something truly impactful. In this immersive program, you'll discover how studio photography can be more than just an art form – a therapeutic tool, a means of self-expression, and a catalyst for personal growth. Here, we explore studio photography as a dynamic medium for storytelling and healing. You'll refine your technical skills in a professional studio environment, but more importantly, you'll be encouraged to craft projects that resonate deeply with your personal and artistic vision. We'll create a supportive, collaborative space where ideas flow freely and everyone's voice is heard. Throughout the course, you'll dive into studio photography's rich history and evolution, learning from the masters who shaped the field. We'll also explore the therapeutic potential of photography, looking at how it can unlock new perspectives and emotional depth. You'll master essential studio techniques, from sophisticated lighting setups to advanced portrait and still-life photography, and even dip into AI-enhanced editing. But this journey isn't just about technical prowess. It's about creating something that matters. You'll develop your studio photography projects with themes that explore identity, emotion, and narrative. The focus? Whatever sparks your creativity. By the end, you'll have a portfolio that showcases your skills and tells a story of your artistic and personal growth. In The Anonymous Photographers Society, you're not just learning – you're evolving as an artist and a person. Join us and be part of something bigger.

If you're interested in applying, please send a brief motivation statement to [julia.albrecht@uni-weimar.de](mailto:julia.albrecht@uni-weimar.de) by 13.10.2024.

**"IMPORTANT:**

Participation in an introductory course for the photo studio is mandatory. Students who have not yet completed this introduction can attend the four-day session on 17.10, 24.10, 07.11, and 14.11 from 9 a.m. to 1 p.m. To register, please email Jonas Tegtmeier. Please note that participation in the course is only possible if you have already completed the studio introduction or are signed up for these dates.

Email: [jonas.tegtmeyer@uni-weimar.de](mailto:jonas.tegtmeyer@uni-weimar.de)"

Room: Seminarraum  
403 (Limona)  
Fotostudio

Please note the relevant study regulations.

**Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

### **324210041 The writers room - kollaboratives Drehbuchschreiben mit KI**

#### **J. Hüfner**

Fachmodul

Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 23.10.2024 - 23.10.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, 25.10.2024 - 25.10.2024  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 06.11.2024 - 06.11.2024  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 13.11.2024 - 13.11.2024  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 20.11.2024 - 20.11.2024  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 04.12.2024 - 04.12.2024  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 11.12.2024 - 11.12.2024  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 08.01.2025 - 08.01.2025  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 15.01.2025 - 15.01.2025  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 22.01.2025 - 22.01.2025  
 Mi, Einzel, 15:00 - 18:00, 29.01.2025 - 29.01.2025

#### **Beschreibung**

Welche Rolle kann KI im Drehbuchprozess spielen? Ist KI Assistent, Inspiration, künstlerisches Stilmittel oder schreibt KI das Drehbuch und Autor\*in kuratiert lediglich?

Während des Kurses werden wir die Möglichkeiten von KI für das Drehbuchschreiben erkunden, zusammen mit Studierenden der Medieninformatik, die entsprechende KI-Modelle weiterentwickeln und an konkrete Anforderungen umsetzen können.

Für diesen Prozess sind Kenntnisse im Drehbuchschreiben notwendig, weshalb sich der Kurs an Studierende richtet, die schon Erfahrung im Drehbuchschreiben haben. Final soll ein Kurzfilmdrehbuch entstehen zum Thema Erinnerung. Die fertigen Drehbücher werden in Form einer Lesung mit Schauspielenden des DNT präsentiert.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Bemerkung**

Moodle- /BBB-Termine

30.10 15-18 Uhr  
 27.11 15-18 Uhr  
 18.12 15-18 Uhr

#### **Voraussetzungen**

Motivationsschreiben

#### **Leistungsnachweis**

Projekt

### **324210046 Vier Farb Druck Punkt.**

#### **A. Palko**

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 101

Veranst. SWS: 6

## Beschreibung

Der Kurs »Vier Farb Druck Punkt.« behandelt wichtige Informationsbereiche der Druckproduktion und der Farbwahrnehmung. Wir werden uns in den Grenzbereichen von Vier-Farb Drucken und deren Aufschlüsselung in Druckpunkten bewegen, eigene erstellen und zu Papier bringen. Uns interessiert nicht der klassische »perfekte« CMYK-Druck sondern wir werden durch bewusste Vergrößerungen und Abweichungen experimentelle Druckwerke erzeugen. Wir bewegen uns vor allem in den Bereichen Siebdruck und Risographie.

Eine begleitende Exkursion zu der DZA in Altenburg ist vorgesehen.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## Leistungsnachweis

Gemeinsame Publikation

## **324210047 Vom Text zum Klang. Hörspielregie und die Folgen**

### F. Moermann

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 21.10.2024

## Beschreibung

Wie wird ein Text zum Klang? Klingt der Text schon selbst? Und wie verbinden sich Stimme, Geräusch und Musik zu einem komponierten Hörspiel? In diesem Kurs setzen wir gemeinsam Texte zu einem Kurzhörspiel um.

Die Texte stehen schon für euch bereit – sie wurden von einer hochkarätigen Jury des Hörspielmanuskriptwettbewerbs auf dem Hörspielsommer Leipzig 2024 ausgewählt und warten nun darauf, von euch umgesetzt zu werden.

Der Hörspielmanuskriptwettbewerb ist eine Kooperation zwischen dem Experimentellen Radio und dem Hörspielsommer Leipzig e.V. Der Wettbewerb ist dem Austausch zwischen Autor:innen und Regisseur:innen - sowie der Förderung von Nachwuchstalenten wie euch gewidmet.

Anhand der Umsetzung der Kurzmanuskripte wollen wir das Hörspielregiehandwerk erkunden und verfeinern. Was macht ein:e Regisseur:in eigentlich genau? Was steckt in den Texten für eine klangliche Umsetzung? Wie wähle ich Stimmen und Klangmaterial aus? Und wie ergibt sich aus Stimme, Geräusch, Musik ein künstlerisches Kurzhörspiel?

Mit euren Stücken tretet ihr im Hörspielmanuskriptwettbewerb 2025 gegen Produktionen der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen an. Die Studierenden dieses Kurses wollen wir auch in einem Austausch Meeting treffen, in dem wir uns über unterschiedliche Herangehensweisen an das Hörspiel aus Perspektive des Theaters und des Radio austauschen. Die Fachjury prämiert auf dem Hörspielsommer die besten Umsetzungen.

Anmeldung mit kurzem formlosen Motivationsschreiben und Nennung der Vorkenntnisse im Audiobereich bis 13.10.24 an: [frederike.moermann@uni-weimar.de](mailto:frederike.moermann@uni-weimar.de)

## Voraussetzungen

Mind. Grundkenntnisse im Audioschnitt

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme am Kurs, Produktion eines Kurzhörspiels

**324210049 TEXTIL HAND WERT****A. Marx**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 09:00 - 15:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 24.10.2024 - 06.02.2025

**Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

**Studentische Unterstützung im Fachkurs: Joy-Fabienne Loesel**

Die Arbeit mit Textilien wird häufig als weniger professionell angesehen und schlechter bezahlt als andere Handwerksberufe. Stricken, Häkeln, Nähen, Quilten, Stickern, Weben – gemeinsam möchten wir verschiedene textile Herstellungsverfahren und deren Geschichte erkunden. Dabei soll ein Bewusstsein für den (monetären) Wert geschaffen werden, den ein Werkstück haben sollte. Gemeinsam werden wir an großformatigen Textilien arbeiten und dabei voneinander lernen. Unser Ziel ist es, textile Techniken aus der Hobby-Nische herauszuführen, um ihnen mehr Wertschätzung zu verschaffen.

Zu Beginn werden in Workshop-Blöcken verschiedene Techniken in der Gruppe erlernt und besprochen. Wir freuen uns auf den Austausch von Fertigkeiten innerhalb der Gruppe! Anschließend wenden wir in Gruppenarbeit je eine Technik in einem Werkstück an, das inhaltlich Informationen über Wert und Herstellungsweise vermittelt.

Aufgrund des hohen Maßes an Eigenleistung bitten wir alle Handwerker\*innen und diejenigen, die es werden wollen, um ein kurzes Motivationsschreiben an [anne@marx5.de](mailto:anne@marx5.de) und [joy.fabienne.loesel@uni-weimar.de](mailto:joy.fabienne.loesel@uni-weimar.de)

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an Präsenztreffen, Abgabe und Präsentation der eigenen künstlerischen Auseinandersetzung

**324210050 Wissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester - Unterricht und Begleiten-Fachdidaktikmodul II****KuG, K. Milker**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Fr, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 25.10.2024 - 06.12.2024  
Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 17.01.2025 - 17.01.2025

**Beschreibung**

- Überblick über die Arbeitsfelder als Lehrerin
- Didaktische Grundlagen zur praktischen Arbeit
- Verknüpfung von Theorie und Praxis des Lehrberufes
- Gestaltung von Stundenplanungen, Sequenzplanungen, Konzepten
- Beratung und Unterstützung während des Praxissemesters

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Teilnahme am Praxissemester

**Leistungsnachweis**

Abgabe eines Portfolios

**324210056 Teppichknüpfen als zeichnerische Praxis**

**L. Kempkes, J. Gunstheimer, R. Liska**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 28.10.2024 - 28.10.2024

Block, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 25.11.2024 - 28.11.2024

Block, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 09.12.2024 - 12.12.2024

Block, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 13.01.2025 - 16.01.2025

**Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

**Lehrbeauftragte: Lucia Kempkes**

In diesem Kurs wird das Teppichknüpfen und Weben als zeichnerische und malerische Technik vermittelt.

Textile Kunstwerke, Wandteppiche und Gobelins sind längst fester Bestandteil der künstlerischen Medien. Dieser Kurs vermittelt die Grundlagen um selbstständig am Webrahmen großformatige Teppiche und Webereien produzieren zu können.

Es werden zuerst Webrahmen aus Holz gebaut (Webbreite 120cm) an denen jeweils zwei Studierende in Teamarbeit die Techniken des Webens und Knüpfens erlernen und ihre Kunstwerke umsetzen.

Im ersten Block werden die Grundlagen vermittelt: die Kette erstellen, den Webrahmen einrichten, verschiedene Web- und Knüpftechniken, Weben mit verschiedenen Materialien, malerische und zeichnerische Möglichkeiten, komplexe Muster und Bilder weben und das Erstellen von Webanleitungen werden erlernt.

in den folgenden zwei Blöcken werden die Studierenden ihre eigenen Kunstwerke in zweier Teams umsetzen: Jede(r) erstellt eine Webanleitung, die gemeinsam abgearbeitet wird.

In der Endpräsentation stellt jede(r) Studierende seine eigene Textile Malerei/Zeichnung in Form eines Wandteppichs vor.

**ACHTUNG:** Der erste Termin und der erste Block sind Pflichttermine zur Teilnahme am Seminar. Im ersten Termin (circa 2/3 Stunden) wird im Detail der Ablauf des Seminars besprochen, sowie die Materialienliste /Vorbereitungen durchgegangen.

Zugang zur Holzwerkstatt ist ein plus!

**Bemerkung**

Endpräsentation und Winterwerkschau

**Leistungsnachweis**

## Endpräsentation / mündliche Prüfung

### **324210057 Rhinoceros 3D & Fusion 360**

**M. Neuner**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - CIP-Pool 104, ab 23.10.2024

#### **Beschreibung**

#### **Rhinoceros 3D & Fusion 360**

Wir werden dieses Semester in Rhinoceros 3D und/oder Fusion 360 arbeiten. Dafür könnt Ihr selbst ein Objekt/Produkt/Projekt wählen, welches Ihr dann in CAD umsetzen werdet. Um die Größe, Ergonomie, Passgenauigkeit etc. zu überprüfen, werden wir uns die verschiedenen 3D-Drucker an der Universität genauer anschauen und viel 3D-Drucken. Anschließend werdet Ihr die 3D-Drucke nutzen um eure Modelle zu verbessern. Zusammen werden wir sehen, welche Möglichkeiten uns der 3D-Drucker bietet und wo die Grenzen im Modellbau liegen. Dabei wird auf euren individuellen Kenntnisstand eingegangen.

#### **Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### **Voraussetzungen**

Grundkenntnisse CAD

#### **Leistungsnachweis**

Dokumentation & Präsentation

### **324210059 Entwicklung eines Push-Pull-Systems zur Reduzierung des Infektionsrisikos**

**M. Neuner**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

#### **Projektmodule**

**WICHTIGER HINWEIS:** Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### **324220000 204 Type-Gazette Issue 05**

**M. Saidov**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00

## Beschreibung

204 Type-Gazette ist die halbjährlich erscheinende Publikation der Bauhaus-Universität Weimar, die von Studierenden der Professur Typografie und Schriftgestaltung entworfenen Schriften präsentiert. Die Publikation wurde im Oktober 2022 gegründet und ist nach dem Typografie-Arbeitsraum mit der Raumnummer 204 benannt. Nun geht es um die Gestaltung der fünften Ausgabe.

Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf Editorial Design und typografischer Gestaltung.

Die Entwicklung der Publikation umfasst die Betreuung und Organisation der Druckproduktion sowie die Organisation der Release-Party. Der Kurs kann in einer Gruppe von 2-3 Studenten absolviert werden.

Raum: Marienstraße 1a 208

Bitte bewerbt euch als Gruppe unter  
[marcel.saidov@uni-weimar.de](mailto:marcel.saidov@uni-weimar.de).

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## Leistungsnachweis

Präsentation und Abgabe

### 324220002 fake products

#### M. Kuban

Projektmodul

Di, wöch., 14:00 - 17:00, ab 22.10.2024

Do, wöch., 13:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 007, ab 24.10.2024

Veranst. SWS: 18

## Beschreibung

### fake products

Welche Produkte könn(t)en, unabhängig von der Frage der technologischen Machbarkeit, good vibes für einen suffizienten Konsum erzeugen?

#### Visionäre Elektrokleingeräte sind gefragt!

Ich gehe davon aus, dass wir alle sehr genau wissen, was zu tun bzw. was im Interesse der Umwelt zu unterlassen am besten wäre. Meist fehlt es im Mindset an Vorstellungskraft, an Bereitschaft, an Lust, an Kompetenz usw bei der Umsetzung der guten Vorsätze in die Tat. Aktuell spricht man von **Unlearn**, dabei geht es um Folgendes:

Vieles, das wir meinen schon zu wissen, gilt es heute neu zu lernen, neu zu denken, konsekutive neu zu machen ... anders, als wir das seit über 50 Jahren gewohnt sind. Solches unlearning kann mittels Design leichter begreifbar gemacht werden, **produktgewordene Visionen** fungieren als:

- Denkanstöße
- Katalysator für suffizientes Bewusstsein
- Verhaltensimpulse zum Anfassen (Begreifen)

Der zweite Aspekt des Projektes ist die **Umsetzung von Produkten**: Wenn bestimmte technische Features nach aktuellem Wissensstand nicht umsetzbar sind, kann man sich einer Art Platzhalter bedienen um sonstige Baugruppen-/teile zu planen. Wie würden Eure Fak-Produkte in der Realität aussehen, wie würden sie benutzt, wie würden sie hergestellt, wie würden sie beworben, wie würden sie vertrieben?

Hier geht es um die klassischen Fragen des Produktdesigns:

Design / Interaktion / Gehäuse mit Innenleben / Konstruktion / Kommunikation

Ziel des Projektes sind der Entwurf, die modellhafte Umsetzung und die Inszenierung eines visionären/ gefakten Elektrokleingerätes.

Theorie:

individuelle und gesellschaftliche Produktkonzeptionen im aktuellen Zeitgeist

Praxis:

Konzeption / digitaler Produktentwurf (Lehrauftrag Rhino und solidworks)/ analoger

Modellbau / Inszenierung/ Werbung

#### **Leistungsnachweis**

Note

### **324220006 H-2-DRIVE / Entwicklung eines Demonstrator-Fahrzeugs mit Wasserstoffantrieb**

**A. Mühlenberend, M. Neuner, N. Hamann**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 22.10.2024

#### **Beschreibung**

Im Wintersemester 2024 entwickeln wir in Kooperation mit dem Team der Professur Energiesysteme Designstudien für ein wasserstoffangetriebenes Fahrzeug. Die funktionale Plattform hierfür ist ein ferngesteuerter Demonstrator, der innerhalb der Professur Energiesysteme (Energy Systems Group) an der Fakultät Bau und Umwelt entwickelt wurde. Anhand dieser Plattform lernen wir den prinzipiellen Aufbau und die Bestandteile von Wasserstoffantrieben am funktionierenden Modell.

Dies ermöglicht uns die Diskussion der Vor- und Nachteile des Wasserstoffantriebs und auch dessen Einordnung in bestehende Mobilitätskonzepte. Der Wasserstoffantrieb ist eine Form des Elektroantriebs, der im Gegensatz zum reinen Akkubetrieb hohe Reichweiten und schnelle Tankvorgänge ermöglicht. Somit erschließen sich andere Anwendungen gegenüber dem reinen E-Antrieb.

Unsere Aufgabe besteht darin, verschiedene Konzepte und Designvarianten dergestalt mit der bereits vorhandenen Plattform zu kombinieren, dass die Forschungsergebnisse der Bauhaus-Universität Weimar auf faszinierende Weise gezeigt werden können. Denn Design besteht auch in der gelungenen Inszenierung von Wissen.

Welche Form hat der Wasserstoffantrieb? Viele heutige Designkonzepte der Fahrzeugindustrie basieren immer noch auf der ursprünglichen Faszination für Verbrennungsmotoren. Grob formuliert: die bildnerische Form eines Fahrzeugs ist optisch gesehen ebenso laut und/oder brutal wie die Lautstärke des Verbrennungsmotors selbst. Demgegenüber funktioniert der Wasserstoffantrieb geräuschlos. Welche gestalterischen Konsequenzen entstehen daraus?

Welches Konzept wird der Demonstrator haben? Eine Plattform für X? Ein Tool für Y? Ein Toy für Z?

Neben dem Konzept wird ein wesentlicher Fokus auf der Gesamterscheinung und der Semantik des Produktes liegen und schließlich auch der Produktgrafik. Ziel ist das durchgestaltete Produkt. In diesem Projekt werden wir Ideen und Konzepte nicht jagen, sondern pflegen.

### **Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### **Voraussetzungen**

Zugang zu den Modellbauwerkstätten der Fakultät KuG  
Grundkenntnisse in CAD-Software (Rhino3D, Fusion360 etc.)

### **Leistungsnachweis**

- Regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen
- Modell bzw. Prototyp
- Schriftliche Dokumentation und Video

## **324220007 irreguLAB Y. Tree Fork Structures from Furniture to Spaceframe**

**T. Pearce, K. Thurow, P. Enzmann, L. Kirschnick, P. Ko**      Veranst. SWS:      18

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 24.10.2024

### **Beschreibung**

Wie verwandeln wir „wertlose“ Restmaterialien der Holzverarbeitung in wertige, ressourcenschonende, effiziente und attraktive Materialsysteme sowie Prototypen für Design und Architektur? Diese Frage stellt sich das irreguLAB und setzt dabei auf Technologie, Kollaboration, Experimentierfreude und, nicht zuletzt, auf ein feines Gespür für Gestaltung.

Nachdem letztes Semester im Projekt „irreguLAB I“ ausschließlich mit Krummhölzer gearbeitet wurde, widmet sich dieses Semester ein interfakultatives Team aus Studierenden und Lehrenden der Fakultäten K&G und A+U einen nächsten spezifischen Fall: der Astgabel, also dem „Y“. Entworfen werden sollen Möbel und Raumstrukturen als dreidimensionale Netzwerke aus Astgabeln.

Angefangen wird mit einer intensiven kollaborativen, dreiwöchigen Vorübung, in der ein sich als Gabeln-Netzwerk bildender Tisch geplant und gebaut wird. Hierbei werden Design- und Technologie-Workflows (Scanning, Modellierung, Simulation, Herstellung) im Schnelldurchlauf – und vor allem spielerisch – erlernt. Auch werden erste digitale Herstellungsexperimente durchgeführt. Besonderer Augenmerk wird hierbei auf das Erlernen von Skills im Bereich der Modellierung (Rhino Sub-D, Fusion), Programmierung (Grasshopper) und digitale Herstellung sowie dessen Integration im „Design for Fabrication“ gelegt. Diese Fähigkeiten erlauben es uns, dem Gefundenen nicht gehorsam zu folgen, sondern viel eher, sich mit experimentellen Flair eine eigene, zeitgenössische und innovative Designsprache zu entwickeln, die mit den Gefundenen Geometrien und Materialien in Dialog treten kann.

In der Hauptaufgabe entwickeln Studierenden eigene Möbelentwürfe und entsprechende topologische Gabel-Netzwerke. Typologie und Maßstab dieser Entwürfe (ob Hocker, Stuhl, Tisch, Regalsystem, Kleiderständer, Trennwand,...) sind dabei freigestellt. Die Skalierbarkeit einer solchen topologischen Herangehensweise („kann man das Regal oder den Tisch auch weiterdenken und als 3-Stöckiges Gebäude oder Raumfachwerk lesen?“) übt dabei sogar einen besonderen Reiz. Kurze, workshopartige Explorationen im Modellmaßstab wechseln sich dabei mit der längeren intensiven Erprobung ihrer realmaßstäblichen, digital-materiellen Umsetzung ab.

Das Projekt greift auf die bereits aufgebauten Infrastruktur des irreguLABs zurück: die Gabeln werden mittels 3D-Scanning digitalisiert und in einer gemeinsamen Datenbank inventarisiert, die parametrisch ausgelesen und direkt mit nicht-standardisierten Design-Workflows verbunden werden kann. Die gesammelten Hölzer werden währenddessen hochdruckextrudiert und in einer Campus-eigenen solaren Trockenkammer getrocknet. Die Entwürfe werden iterativ, prototypisch und realmaßstäblich umgesetzt, wobei mehrere Herstellungstechnologien zum Einsatz kommen: neben CNC-Fräsen werden auch Workflows entwickelt, die digitale Geometrien und -Logiken intelligent mittels analogen Werkzeugen materialisieren. Dabei setzen wir teilweise auf die digitale Herstellung von Schablonen, explorieren aber zugleich in einem an das Projekt angeschlossenem Seminar (Kirschnick & Su Ko: „Augmented Reality Assisted Woodworking“) die Möglichkeit der AR-Fabrikation in einem eigens dafür entwickelten Handbandsägen-Vorrichtung. Fest steht: es wird digital, es wird experimentell und es wird werksstattintensiv!

Das Projekt versteht sich im Sinne der Forschungsnahen Lehre und baut auf Vorarbeiten anderer Forschenden im Bereich des nachhaltigen und digital-materiellen Designs und Architektur auf, die im Laufe des letzten Jahrzehnts die Idee des „inventory-constrained design“ sehr spezifisch anhand von Astgabeln vorangetrieben haben, bspw. LIMB (Michigan), Conceptual Joining (Akademie Wien), Hooke Park (AA, London). Einige dieser Design-Researcher\*innen sind, neben Künstler\*innen und Holz-Historiker\*innen, im Rahmen der „irreguLAB Talks“ für Vorträge zum Projekt eingeladen.

irregLAB Y ist das vierte in einer Reihe von Projekten, Seminaren und Fachkursen im Rahmen des irreguLABs, ein von der Stiftung Innovation in der Hochschullehre gefördertes Lehrlabor für das digitale Entwerfen und Herstellen mit unregelmäßigen Materialien.

Voraussetzung für das Projekt ist die Teilnahme am Fachmodul „Digital-material Surfaces“ (Enzmann & Thurow) ODER dem Seminar „Augmented Reality Assisted Woodworking“ (Kirschnick & Su Ko). Diese Lehrveranstaltungen vermitteln grundlegende Inhalte und Fähigkeiten für das Projekt. Ausnahmen müssen vorab geklärt und begründet werden.

**Bitte meldet euch für BEIDE dieser Kurse an, die eigentliche Aufteilung der Projekt-Studierende in die jeweiligen unterstützenden Kurse findet in der ersten Lehrwoche statt.**

#### Bemerkung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### Voraussetzungen

Teilnahme am Fachmodul „Digital-material Surfaces“ (Enzmann & Thurow) ODER dem Seminar „Augmented Reality Assisted Woodworking“ (Kirschnick & Su Ko). Ausnahmen müssen vorab geklärt und begründet werden.

**Bitte meldet euch für BEIDE dieser Kurse an, die eigentliche Aufteilung der Projekt-Studierende in die jeweiligen unterstützenden Kurse findet in der ersten Lehrwoche statt.**

#### Leistungsnachweis

## Dokumentation &amp; Präsentation

**324220009 Strategisches Gestalten und Markenbildung****G. Babtist, K. Schlimm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 22.10.2024

Do, wöch., 13:00 - 17:00, ab 24.10.2024

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 07.11.2024 - 07.11.2024

Do, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 05.12.2024 - 05.12.2024

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 16.01.2025 - 16.01.2025

**Beschreibung****Strategic Design and Branding**

In einer sich schnell verändernden Welt sind Designer\*innen gefordert, nicht nur kreative Lösungen zu entwickeln, sondern auch ein tiefes Verständnis für unternehmerische Strategien und Marktanforderungen zu besitzen. Der Kurs "Strategic Design and Branding" vermittelt wesentliche Kompetenzen, die für das Berufsleben unerlässlich sind, indem er die Rolle des Designs im Kontext von Unternehmenspraktiken und Marktwirtschaft beleuchtet. Im Rahmen dieses Moduls werden die Studierenden darauf vorbereitet, ihre Kreativität gezielt in den Dienst eines Unternehmens zu stellen und ein Gespür für dessen Marke und Identität zu entwickeln. Dabei geht es darum, ein Bewusstsein für die komplexen Anforderungen des Marktes zu schaffen und eine individuelle, kritische Haltung zur herrschenden Designkultur und dem Konsumverhalten zu entwickeln. Die Kursinhalte umfassen eine Vielzahl von Methodiken, die für die Analyse und Entwicklung von Marken und Produkten entscheidend sind.

Zu den zentralen Methoden gehören:

- **SWOT-Analyse:** Identifikation von Stärken, Schwächen, Chancen und Risiken eines Unternehmens oder Projekts.
- **Markenanalyse:** Tiefgehende Untersuchung der DNA einer Marke, um deren Kernwerte und Positionierung zu verstehen.
- **Competitor Research:** Analyse der Wettbewerbslandschaft, um Marktchancen und -bedrohungen zu identifizieren.
- **USPs (Unique Selling Propositions):** Bestimmung der einzigartigen Verkaufsargumente eines Produkts oder einer Dienstleistung.
- **Mission Statements:** Entwicklung von Mission Statements, die die grundlegenden Ziele und Werte eines Unternehmens kommunizieren.
- **Core Values:** Definition der Kernwerte, die das Handeln eines Unternehmens leiten.
- **User Journeys:** Erstellung von User Journeys, um die Nutzererfahrungen und -interaktionen mit einem Produkt zu verstehen.
- **Personas:** Entwicklung von Personas, um die Zielgruppe und deren Bedürfnisse besser zu verstehen.

- **Styleguide:** Erstellung von Styleguides, um die visuellen und stilistischen Richtlinien einer Marke festzulegen.
- **Corporate Identity:** Entwicklung einer Corporate Identity, die die Gesamtdarstellung und Wahrnehmung eines Unternehmens prägt.

Im Verlauf des Kurses werden die Studierenden reale, existierende Firmen und Marken auswählen, um diese intensiv zu analysieren und darauf basierend innovative Entwürfe zu entwickeln. Diese Projektarbeit umfasst die Entwicklung von Designkonzepten, sowohl individuell als auch im Team, die den Erwartungen der Marke entsprechen oder diese übertreffen. Die Entwürfe werden zu 1:1 Design- und/oder Funktionsmodellen ausgearbeitet. Die Projektarbeit gliedert sich in verschiedene Phasen, begleitet von Zwischen- und Endpräsentationen, bei denen die bisherigen Ergebnisse und finalen Entwürfe vorgestellt werden.

Ein hoher Stellenwert wird auf die visuelle Präsentation gelegt, um die Markenidentität und das Konzept überzeugend zu vermitteln. Das Modul umfasst außerdem Vorträge aus der Praxis und Exkursionen, um die Lerninhalte zu vertiefen und reale Einblicke in Unternehmenspraktiken zu gewähren. Am Ende des Semesters wird eine umfassende Projektdokumentation erstellt.

#### **Lernziele:**

Am Ende des Moduls sind die Studierenden in der Lage:

- Ein tiefes Verständnis für die Komplexität von Designprojekten im unternehmerischen Kontext zu entwickeln.
- Kreative Lösungen zu erarbeiten, die den Anforderungen und Erwartungen realer Marken und Unternehmen entsprechen.
- Methoden des Designmanagements bewusst anzuwenden und in den eigenen Designprozess zu integrieren.
- Eine individuelle kritische Haltung zur Designkultur und Marktanforderungen zu manifestieren.

#### **Anforderungen:**

- Aktive Teilnahme und Mitarbeit
- Durchführung und Präsentation der Markenanalyse.
- Entwicklung und Präsentation der Designentwürfe und Modelle.
- Erstellung einer umfassenden Dokumentation.

Dieses Modul bietet den Studierenden die Möglichkeit, ihre kreativen Fähigkeiten in einem realistischen, unternehmerischen Rahmen zu schärfen und so bestens auf die Herausforderungen des Berufslebens vorbereitet zu sein.

#### **Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### **Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme und Mitarbeit

- Durchführung und Präsentation der Markenanalyse.
- Entwicklung und Präsentation der Designentwürfe und Modelle.
- Erstellung einer umfassenden Dokumentation.

## **324220010 Fragmenting Found Footage**

**A. Palko, M. Weisbeck**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 22.10.2024

### **Beschreibung**

Archive, Begegnungen, Geschichte, Sammlungen, Fotoalben, Beziehungen, Briefmarken, Geschichten, Plakate, Bücher, Bestände, Reste, Müll, Nachrichten, Formulare, Texte, Museum, Archäologie, Erfindungen, Storytelling, Kollision.

Alles was wir haben, müssen wir verbinden.

Schritt 1:

in diesem Projekt wühlen wir in den eigenen Schubladen.

— was sammelt ihr — was hat eure Familie gesammelt.

Was ist vorhanden.

Schritt 2:

Diese Daten werden mit Found Footage aus einer anderen unpersönlichen digitalen Sammlung kombiniert, fragmentiert, verschachtelt, verkompliziert.

Wir erfinden neue Erzählstrukturen, Bildkombinationen, Welten, Inhalte und grafische Interpretationen.

Mögliche Produkte:

Magazin

Buch

Website

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## **324220011 Freie Projekte Typografie**

**M. Saidov**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

### **Beschreibung**

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

#### **Leistungsnachweis**

Note

### **324220012 Freies Projekt - Bewegtbild**

**J. Hintzer, J. Hüfner**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

#### **Beschreibung**

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

#### **Bemerkung**

Anmeldung über Mail: [joern\\_hintzer@uni-weimar.de](mailto:joern_hintzer@uni-weimar.de) oder [jakob\\_huefner@uni-weimar.de](mailto:jakob_huefner@uni-weimar.de)

#### **Leistungsnachweis**

Note

### **324220014 Freies Projekt Fotografie**

**P. Rahner, B. Wudtke**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 23.10.2024

#### **Beschreibung**

Vom vierten bis zum siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden. Bewerbung für ein "freies Projekt Fotografie" bitte anhand eines aussagekräftigen Portfolios (Fotoarbeiten und Kurztext) und Nennung eines Arbeitstitels per E-Mail an: [pio.rahner@uni-weimar.de](mailto:pio.rahner@uni-weimar.de). Es können sich nur Studierende bewerben, die bereits Einführungskurse der Fotowerkstatt besucht haben und die mindestens einen Fachkurs oder ein Projektmodul in der Fotografie besucht haben.

Erstes Treffen am 23.10.2024

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Es können sich nur Studierende bewerben, die bereits Einführungskurse der Fotowerkstatt besucht haben und die mindestens einen Fachkurs oder ein Projektmodul in der Fotografie besucht haben.

#### **Leistungsnachweis**

aktive Projektarbeit und Partizipation am Gruppendiskurs, Präsentation einer Abschlussarbeit, Note

**324220015 Freies Projekt - Grafikdesign**

**M. Weisbeck, A. Palko, Projektbörse Fak. KuG**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

**Beschreibung**

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

**Leistungsnachweis**

Note

**324220016 Message to the Cosmos**

**S. Specht**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Di, wöch., 10:00 - 11:30, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 22.10.2024

**Beschreibung**

Lecturer: Guest Professor Stephanie Specht M.F.A.

Imagine designing something that could be discovered by extraterrestrial beings in the distant future. In this project, you will create a message to be preserved in a time capsule, intended for discovery by unknown beings. You will typographically use numbers to represent the time capsule's expiration date, making it both visually striking and meaningful. Your message will focus on a significant moment in history, capturing its essence and cultural significance through thoughtful design. Additionally, you will choose a strategic location to hide your time capsule, considering factors like accessibility, durability, and symbolism. Finally, you will plan a ceremony to commemorate the capsule's burial, carefully designing the event and documenting the experience. This project challenges you to reflect on life on Earth from a graphic designer's perspective, crafting a message that communicates our civilization's story across time and space.

Freedom in results. The message can be shown in a booklet, a poster, a flag, a billboard, ...

Benefits: Long work and typo nights with the other typo courses (Marcel Saidov, Florian Mecklenburg)

If you are interested, please send a short letter of motivation (including details of field of studies and academic year) to hello@spechtstudio.com by October 13.

Please note the corresponding study regulations

**Voraussetzungen**

Interesse an Typografie

**Leistungsnachweis**

Presentation and submitting

**324220017 My Body My Building**

**M. Rasuli, B. Scheven**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Di, wöch., 10:00 - 14:30, ab 22.10.2024  
 Mi, Einzel, 15:00 - 19:00, 13.11.2024 - 13.11.2024  
 Fr, Einzel, 15:00 - 19:00, 15.11.2024 - 15.11.2024

### **Beschreibung**

Muskeln, Haut, Haare, Körpermodifikationen ... Körperfekte gibt es seit Jahrtausenden. Viele, die in den letzten Generationen verpönt waren, sind heute angesagt: Wissenschaftlich feingetunte, gesunde Powerernährung und der Gang ins Gym sind nicht nur salonfähig geworden, sondern fast Standard für alle Geschlechter. Gern 4 mal in der Woche zu Powerbeats. Galt weibliche Körperbehaarung lange als "unfein", wird sie heute wieder normalisiert. Ganzkörper-Tattoos, Extreme Körperverformungen, die sogar durch Implantate wie Stirnhöcker, durch gespaltene Zungen oder vergrößerte Hintern erreicht werden gehören zum Spektrum – und dies sind nur einige Beispiele. Jeder Körperfekt, jede Körperfekte hat ihre eigene Szene, ihre eigenen Codes und Narrative. Viele wollen auffallen, da hilft es extrem zu sein. Insbesondere im Kontext der Sozialen Medien, wo Influencer\*innen mit ihren Körperbildern einerseits Selbstvermarktung betreiben oder problematische Trends setzen, andererseits aber auch tradierte Körperbilder hinterfragen.

In „My Body My Building“ wollen wir diese Entwicklungen einordnen, das ein oder andere Selbstexperiment einstreuen, Szenen multimedial porträtieren, informationsgrafisch aufarbeiten, alternative Gyms, Studios oder selbsterfundene Körperkonzepte darstellen und bewerben. Präsentations- und Kreativitätstechniken werden Bestandteil des Programms sein.

Ort der Veranstaltung: Marienstraße 1b R 305

Zusätzlicher Pflichttermin (Bestandteil des Kurses):

Do, 14.11.24 von 15–19 Uhr Workshop "KI-nchen" im Gaswerk (Schwanseestraße 92, 99427 Weimar)

Fr, 15.11.24 von 15–19 Uhr Workshop "KI-nchen" im Gaswerk (Schwanseestraße 92, 99427 Weimar)

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Bemerkung**

Präsenztermine + Exkursion nach Dresden

### **Voraussetzungen**

Vorliebe für konzeptuelle Arbeit

### **Leistungsnachweis**

Präsentation

## **324220019 Portrait-Einstellungen**

### **B. Wudtke**

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 13:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201

Veranst. SWS: 18

### **Beschreibung**

Im Wintersemester wollen wir uns erneut dem Genre des fotografischen Porträts widmen, indem wir dazu zeitgenössische Texte lesen und eine Reihe von spannenden Gastvorträgen im Forschungskontext „Blickrichtung und Multiperspektivität“ hören werden. Gemeinsam wollen wir die eigene fotografische Portraitarbeit sichten, diskutieren und die inhaltlichen

wie gestalterischen Schwerpunkte ausformulieren und weiterentwickeln. Es sollen kurze Texte zur eigenen Blickrichtung erarbeitet werden und die praktische Umsetzung an der subjektiven fotografischen Perspektive verfeinert werden, so dass eine professionelle wie überraschende Bildserie geschaffen werden kann. Es geht darum an der Konzeption eines Settings (einer Portrait Einstellung) zu arbeiten, welches die eigene Handschrift trägt.

Auf technischer Ebene kann das Portrait fotografisch oder aber fotografisch anmutend - also mit variablen Tools - erarbeitet werden (analog, digital, algorithmisch generiert, transmedial reproduziert etc.).

In der Kursarbeit wollen wir uns zudem Zeit nehmen für eine umfassende Rückschau auf entstandene Arbeiten im Fachbereich Fotografie und anhand vorhandener Bilder die vorgenommenen „Portrait

Einstellungen“ (Settings) diskutieren und diese kunst- wie populärwissenschaftlich einordnen lernen. Wir nehmen Bezug auf verschiedene Bildkulturen, wie z.B. das tradierte (Selbst-)Portrait, als ein ehemals privilegiertes Produkt einer gebildeten Minderheit und im musealen Kontext ausgestellt, wie auch dem Selfie als Bildtypus einer digitalen Kultur, das sich vor allem in sozialen Netzwerken online präsentiert und erst in den 2010er Jahren einen Weg ins Museum findet.

In diesem Kurs können Studierende teilnehmen, die sich bereits intensiv in den Projektmodulen zum fotografischen Portrait beteiligt haben (mind. 2 Semester) und die technischen Einführungskurse der Fotografie besucht haben. Das Projektmodul wird von einer Förderung begleitet, die es uns ermöglicht zwei externe Autorinnen zum Thema einzuladen, als auch Vorträge von zwei PHD Studierenden mit ihren Forschungsthemen zu hören und mit Ihnen zu diskutieren.

Bewerbung über Kontaktaufnahme zur Professur mit Bewerbungsportfolio und

Motivationsschreiben: <birgit.wudtke@uni-weimar.de>

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

In diesem Kurs können Studierende teilnehmen, die sich bereits intensiv in den Projektmodulen zum fotografischen Portrait beteiligt haben (mind. 2 Semester) und die technischen Einführungskurse der Fotografie besucht haben. Bewerbung nur über Kontaktaufnahme zur Professur mit Bewerbungsportfolio und Motivationsschreiben möglich: <birgit.wudtke@uni-weimar.de>

### **Leistungsnachweis**

Präsenzprüfung; Anwesenheit, aktive Mitarbeit, Erstellung einer Portraitserie, eigene Textarbeit

## **324220020 Vergessen**

### **J. Hintzer**

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301

Veranst. SWS: 18

### **Beschreibung**

Ein Menschenleben liegt zwischen uns und dem Ende des zweiten Weltkrieges vor fast achtzig Jahren. Für uns Anlass sich filmisch mit dem Thema Erinnerung und Vergessen zu beschäftigen. Alleine oder in kleinen

Teams sollen so Filme entstehen, die sich mit dem Thema persönlicher und kollektiver Erinnerung beschäftigen. Das kann z.B.: ein fiktiver, dokumentarischer oder essayistischer Versuch sein sich zur deutschen Vergangenheit zu verhalten, eine dokumentarische Beleuchtung der eigenen Familiengeschichte oder ein fiktionaler Film aufgrund wahrer Tatsachen zu inszenieren. Filminstallationen sind gegebenenfalls auch möglich.

Die Ergebnisse des Projektmoduls werden im Frühjahr im Rahmen einer Veranstaltung des Deutschen Nationaltheaters Weimar (DNT) öffentlich in der „Redoute“ präsentiert. <https://www.nationaltheater-weimar.de/de/ueber-uns/spielorte/redoute.php>

Teil des Kurses ist ein Besuch der Redoute (22.10) und des KZ Buchenwald (29.10). Das Projektmodul findet immer Dienstags statt, meist zwischen 10 Uhr und 15 Uhr

Tag der ersten Veranstaltung 22.10. Exkursion Redoute - Treffpunkt Projektraum Crossmediales Bewegtbild 301, Marienstr. 1b.

Bewerbungen oder Fragen gerne an [joern.hintzer@uni-weimar.de](mailto:joern.hintzer@uni-weimar.de)

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Praktische filmische Grundkenntnisse

### **Leistungsnachweis**

Abgabe Film, regelmäßige Teilnahme, Anwesenheit bei Pfilchterminen. 22.10 und 29.10.

## **324220024 Kybernetische Dinge**

### **U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 22.10.2024

### **Beschreibung**

weitere Lehrende: Prof. Georg Trogemann

Ab den dreißiger Jahren und bis nach dem Zweiten Weltkrieg entwickelten Wissenschaftler zunehmend ausgeklügelte mechanische und elektrische Systeme, die einen Zweck verfolgen zu schienen. Diese Entwicklung überschnitt sich mit der Erforschung der Kognition von Tieren und der frühen Computertechnik und führte zu einer neuen Perspektive auf mechanische, elektrische, biologische und soziale Systeme, die zu einer vereinheitlichenden Theorie führte, die als Kybernetik bekannt ist. Obwohl der Computer heute in einer beispiellosen Entwicklung zum Motor und Getriebe unserer Zivilisation wurde, gerieten die ursprünglichen Ideen rund um die Kybernetik aus dem Blickfeld.

Wir leben heute nicht nur mit den digitalen Maschinen, sondern auch den Umweltfolgen derselben und müssen feststellen, dass sich unsere Welt verändert – in einer Weise, die wir nicht vorweggenommen hatten. Grund genug, diese Entwicklung als Kultur – oder eben Unkultur zu thematisieren, indem wir uns die Handlungsträger anschauen, die tätig sind. Und die Regelwerke in der uns aktuell umgebenden Welt, in welche sie eingebunden sind oder sie gar selbst erzeugen in einem Spiel von Feedback und Rekursion. Aber auch, indem wir die Folgen der Digitalisierung kritisch inspizieren und uns fragen, ob wir nicht auch andere Formen der Technisierung wählen oder erfinden können? Und wo wir in der Vergangenheit Fehler gemacht haben? Dass dies nicht als ein Projekt der Kritik sich entwickelt, liegt an Euch – den Studierenden, denn als Ergebnis des Projektes sollen (Kunst-) Werke, Konzepte, Performances und Vorschläge für Handlungen entstehen, die aus einem Umweltverständnis heraus Praktiken entwickeln, die sich in ihren wechselseitigen Bezügen zwischen den agierenden Subjekten – seien es Menschen, Tiere, Pflanzen oder Maschinen – entfalten.

Eine Exkursion nach Schieferpark wird Bestandteil des Moduls sein.

### Voraussetzungen

Belegung von Werk- und Fachmodulen der Professur, Bewerbung mit Portfolio -> [ursula.damm@uni-weimar.de](mailto:ursula.damm@uni-weimar.de) bis 13.10.2024

### Leistungsnachweis

Abgabe eines Werkes bzw. der professionellen Dokumentation desselben entsprechend der Natur der Abgabe (Video, Text, Bild) 80%. Anwesenheit und ein thematischer Vortrag gehen mit 20% in die Note ein.

## **324220025 Nazis quit! 80 years after Liberation Day**

### **W. Kissel**

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 21.10.2024 - 03.02.2025

Veranst. SWS: 18

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

## **324220026 Sit.com – Writers Room für eine Comedyserie**

### **W. Kissel, P. Horosina**

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Arbeits- und Projektraum 103, 22.10.2024 - 04.02.2025

Veranst. SWS: 16

### Beschreibung

Comedy gilt als das schwierigste Genre – aber warum ist das so?

In diesem Kurs erkunden wir gemeinsam, was es bedeutet, eine Sitcom zu schreiben - und das als Team.

Gemeinsam analysieren wir bestehende Drehbuchformate, Comedyserien und den Humor selbst und wollen so die Geheimnisse des Comedy-Handwerks endlich knacken.

Hier geht es vor allem aber um die praktische Herausforderung, auf dem Papier witzig zu sein. Das Ziel des Kurses ist es, dass am Ende des Semesters alle Teilnehmenden ihre eigene Folge der Sitcom schreiben.

Als Teil des wöchentlichen Projektmoduls ist außerdem ein mehrtägiger Workshop im November mit Gästen geplant, die ihre Erfahrung aus deutschen Sitcom-Writers-Rooms mit euch teilen werden und selbst Teil des Writers Rooms werden.

Dieser Kurs ist der erste Teil eines Gesamtprojekts. Die Comedyserie wird im folgenden Semester in einem weiteren Projektmodul produziert und gedreht. Die Ausspielung erfolgt als Stream.

Bitte schreibt als Bewerbung eine 1-Seitige, lustige Szene (Drehbuchformat) und schickt sie bis 13.10. An: [polina.horosina@uni-weimar.de](mailto:polina.horosina@uni-weimar.de)

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

### Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 90 %

Art der Onlineteilnahmen: BBB

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe Drehbuch

#### **Voraussetzungen**

Interesse an Comedy und Drehbuchschreiben

#### **Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Teilnahme am Workshop, Abgabe Drehbuch

### **324220029 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation**

#### **B. Dahlem, K. Zipfel**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002, ab 22.10.2024

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

#### **Besondere Anmerkungen:**

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation vor Semesterbeginn verpflichtend. Ohne vorherige Konsultation ist die Teilnahme am Projekt nicht möglich.

Info und Anmeldung zur Konsultation: [björn.dahlem@uni-weimar.de](mailto:björn.dahlem@uni-weimar.de)

#### **Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Art der Prüfungsleistungen:** Prüfungsimmanent

**Tag der ersten Veranstaltung:** 22.10.2024

**Projekttermine:** Dienstags; 11 Uhr

#### **Voraussetzungen**

keine

#### **Leistungsnachweis**

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

### **324220030 klick - künstlerische photographie / korrektur**

**R. Franz**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, ab 22.10.2024

#### **Beschreibung**

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

Bitte um vorherige Kontaktaufnahme per Mail: reinhard.franz@uni-weimar.de

#### **Bemerkung**

jeweils Dienstags 11 Uhr

#### **Voraussetzungen**

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

### **324220031 Kunst und sozialer Raum**

**S. Heidhues, F. Hesselbarth**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 22.10.2024 - 25.02.2025

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedenen Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert.

Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler\_innen als Unternehmer\_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme,

mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Werkkritik

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse werden im Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert. Texte, Links und Ressourcen werden individuell zusammengestellt und nach Bedarf zur Verfügung gestellt. Eine individuelle Sprechstunde und die Möglichkeit für Einzelkonsultation wird eingerichtet.

#### **Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Termin der ersten Veranstaltung: 22.10.2024**

**Ort und Raum:** Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum HP05

#### **Voraussetzungen**

Neuanmeldungen zum Projekt erfolgen nur nach persönlicher Vorstellung durch ein Motivationsschreiben mit Arbeitsproben via Email an [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de) sowie einer Teilnahme an der Onlinekonsultation am 10.10.2024

#### **Leistungsnachweis**

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

### **324220032 The Rotating Artists' Protocol and Wild Strolls**

#### **S. Weber, C. Saeger**

Projektmodul

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Schwanseestraße 143 - Seminarraum 2.16, 22.10.2024 - 17.12.2024

Di, gerade Wo, 09:15 - 16:45, 07.01.2025 - 07.01.2025

Mi, gerade Wo, 09:15 - 15:00, 08.01.2025 - 08.01.2025

Di, gerade Wo, 09:15 - 16:45, 21.01.2025 - 21.01.2025

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

#### **Voraussetzungen**

#### **Leistungsnachweis**

after presentation/after submission of final project

### **324220035 Kippeln erlaubt!**

#### **F. Ruffert, A. Dreyer, KuG**

Projektmodul

Mi, wöch., 15:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 23.10.2024 - 05.02.2025

Veranst. SWS: 18

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung wird von Felix Ruffert durchgeführt.

Kippeln erlaubt!

Das Projektmodul kippelt die ganze Zeit. Unruhige Zeiten heute. Nichts steht still. Alles ist in Bewegung. Ein Balanceakt. Was bedeutet das Kippeln für den Einzelnen und was für die Mehrheit? Durch kippelige Bewegungen werden propriozeptive und vestibuläre Reize ausgelöst, die das Gehirn aktivieren. Hast du früher gekippt? Kippelst du noch? Kippel doch mal! Die Kippler\*innen in der Schule als experimentierfreudige Künstler\*innen. Viele Künstler\*innen lassen ihre Werke kippeln. Kunst muss kippeln. Schule kippelt zu wenig. Wir kippeln gemeinsam, beobachten, befragen kippelige Kunstwerke, erforschen Kipppunkte (Tipping Points) zwischen zwei Zuständen, z.B. im Balancieren auf Bordsteinkanten, die zappeligen Beine unter den Tischen, mit Fidget-Spinnern zwischen Daumen und Zeigefinger oder beim Durchdrücken der Push-Pop-Bubbles, erweitern den Kippelbegriff als Ausdruck von Bewegungsdrang, Austesten von Grenzen, Nervosität oder Stressabbau und produzieren Kunst nicht nur in geschlossenen, sondern auch in öffentlichen Räumen. Gleichgewicht verlieren oder wiederfinden, Spannung aushalten oder herstellen und Umbruchmomente beforschen. Zwischen Stillstand und Bewegung. Kunst und Kippeln – Über das Dazwischen in Kunst und Schule.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Leistungsnachweis

Portfolio und künstlerische Arbeit

### 324220036 FAST PERFEKT - Einführungsprojektmodul

**C. Parra Sánchez, C. Giraldo Velez, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 18.10.2024 - 18.10.2024  
 Di, wöch., 09:15 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 22.10.2024 - 04.02.2025  
 Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 25.10.2024 - 07.02.2025

#### Beschreibung

FAST PERFEKT

Die Suche nach dem perfekten Ergebnis ist ein kontroverses Anliegen.

Nach welchen Kriterien wird »gute Qualität« definiert? Wie unterscheiden sich Vorstellungen von Perfektion und inwiefern sind sie von kulturellen und individuellen Prägungen beeinflusst? Wie kann ein künstlerischer Prozess gestaltet werden, der bewusst Misserfolge, Tests und Experimente einbezieht? Wie können programmierte Fehler Resilienz und Kreativität fördern? Vor allem stellt sich die Frage nach dem Innovationspotenzial einer solchen künstlerischen Praxis.

Diese Fragestellungen werden wir im Rahmen des Einführungsprojektmoduls sowie durch verschiedene zweiwöchige Kurzprojekte untersuchen. Einige dieser Projekte werden individuell gestaltet, während andere im Kollektiv erarbeitet werden.

Darüber hinaus werden wir an Einführungen in die verschiedenen Werkstätten der Universität teilnehmen. Diese ermöglichen uns einen breiten Einblick in die künstlerischen und handwerklichen Möglichkeiten, die für das Fach Kunst grundlegend sind.

**Erstes Treffen:** Fr. 18. 10. / 10 Uhr / Triererstraße 12

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### 324220037 Correspondence on WWII memories: Weimar, Lille, Graz

#### A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 18.10.2024 - 31.01.2025

#### Beschreibung

Liebe Studierenden,

wir schauen auf unsere Handys und sehen Nachrichten über Kriege und bewaffnete Konflikte auf der ganzen Welt. Vielleicht haben Sie, wie ich, das Gefühl, dass die Zeiten den Status quo bedrohen. Nun lade ich Sie ein, in der Zeit zurückzureisen, vor 80 Jahren, in ein Europa im Krieg. Zerstörte Städte, auseinandergerissene Familien, Ruinen, Verzweiflung und Hoffnungslosigkeit. Dieser Kurs ist eine Einladung, Geschichten aus dieser Zeit rund um die Stadt Weimar zu erkunden und dabei vielleicht einen Blick auf unsere Gegenwart zu werfen.

Wenn Du diese Kursbeschreibung gelesen hast, wirst Du wahrscheinlich einen Spaziergang machen. Du wirst durch dieselben Straßen gehen wie die Soldaten, die Familien, die die Schrecken von Buchenwald ertragen haben oder sie ignorierten, um zu überleben, oder Du wirst an dem Haus an der Ecke vorbeikommen, das noch immer die Spuren von Kugeln oder Bomben trägt, oder Du wirst im Urlaub sein und bei Deiner Rückkehr den Gedenkturm sehen, eine Erinnerung an den grausamsten Ort.

Diese Stadt ist Zeitzeugin persönlicher und kollektiver Kriegsgeschichten, auch wenn wir heute fast nur ihre polierten Schichten in leuchtenden Farben sehen, mit glücklichen Familien, die im Ilmpark picknicken.

Im Rahmen des Projektmoduls werden wir mit Geschichten aus den letzten Kriegstagen arbeiten, die in schriftliche Korrespondenzen umgewandelt wurden, als Quelle für die Erstellung animierter Kurzfilme. Diese Korrespondenzen werden in einem zweiwöchigen Workshop, der vom 4. bis 17. November in Lille-Roubaix und Weimar stattfindet, mit anderen Geschichten aus Graz (FH Joanneum - Sounddesign) und Lille (Piktura - Animation) zusammengeführt. Die Reisekosten werden (hoffentlich) vollständig gedeckt.

Der Ansatz für Ihre Recherche und die anschließende Animationsarbeit kann experimentell, narrativ oder dokumentarisch sein. Ziel ist es, sowohl reale als auch fiktive Geschichten zu erforschen und dabei auf Archive und lokale Geschichte zurückzugreifen.

Wenn Du Dich für das Thema Krieg, politische Themen oder die Geschichte Weimars interessierst und sogar bereit bist, das Thema Frieden statt Krieg in Betracht zu ziehen, oder wenn Du Pazifist bist oder, wie ich, nicht aus Europa stammst und aus einem Land mit einer Geschichte gewalttägiger und bewaffneter Konflikte kommst, glaube ich, dass dieses Projekt für Dich sein könnte. Gemeinsam werden wir uns auf eine zeitliche Reise begeben und Verbindungen zwischen unseren Recherchen und Korrespondenzen mit drei verschiedenen europäischen Orten herstellen.

Dieses Projekt ist eine Herausforderung. Du musst dir zwei Wochen freinehmen, Erfahrung mit Animationen haben, in einem mehrsprachigen und multikulturellen Team arbeiten (Arbeitssprache ist Englisch) und schnell arbeiten, um einen Kurzfilm fertigzustellen. Ich verspreche dir, dass es möglich ist; wir haben das Format letztes Jahr getestet. Das Gute daran ist, dass du nach Mitte November mit deinem Projekt fast fertig bist und dich auf andere Kurse konzentrieren kannst. Am Ende des Semesters werden wir die Ergebnisse auf der Winterwerkschau und wahrscheinlich auch bei anderen Veranstaltungen im Frühjahr 2025 zeigen.

Für die Anmeldung schickt bitte eine E-Mail mit einem Portfolio eurer Animationsarbeiten und einer kurzen Begründung, warum ihr am Kurs teilnehmen möchtet, sowie mit vorhandenen Ideen oder themenbezogenen Interessen.

Ich freue mich auf eure Anmeldebriefe!

Mit freundlichen Grüßen

Ana Vallejo

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 85%

Art der Onlineteilnahmen: BBB

#### **Präsenztermine:**

18.10.2024

21.10.2024

24.10.2024

29.10.2024--> Exkursion Buchenwald

4.11-17.11.2024 (Lille/ Weimar)

#### **Voraussetzungen**

Erfahrung und Kenntnisse im Bereich Animation

#### **Leistungsnachweis**

Teilnahme an den Workshop, Abgabe des finalen Projekts

### **324220038 Freies Projekt Lehramt Kunst**

**C. Parra Sánchez**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

#### **(Ring)Vorlesungen**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

#### **Wissenschaftsmodule**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

## 124220101 Siehst Du, was Du hörst? Hörst Du, was Du siehst? Gemeinsame Entwicklung einer Podcast-Serie zu Architekturwahrnehmung und -vermittlung in der Reihe Architektur und Schule

**L. Nerlich, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2024 - 25.10.2024

BlockWE, Teilnahme an der „artthuer – Kunstmesse Thüringen“Format vor Ort, Interaktion bzw. Podiumsdiskussion mit Schülern und Künstlern, 08.11.2024 - 09.11.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.11.2024 - 15.11.2024

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.12.2024 - 20.12.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 17.01.2025 - 17.01.2025

### Beschreibung

Wie wollen, sollen, können, dürfen wir leben? Vor dem Hintergrund größtmöglicher ökonomischer und ökologischer Fairness? Heute und in der Zukunft? Das ist eine Frage, die wir gesamtgesellschaftlich diskutieren sollten. Gesamtgesellschaftlicher Diskurs muss vorbereitet sein. Er braucht Sensibilisierung, Information und Gesprächskultur. Eine extrem wichtige Rolle als Impulsgeber und Multiplikator kann hier der Kunstunterricht an den Schulen einnehmen.

In dem Seminar *Siehst Du, was Du hörst? Hörst Du, was Du siehst?* bereiten Studierende der Architektur, der Urbanistik und des Studiengangs Kunst und ihre Didaktik eine Podcast-Reihe vor, produzieren sie, stellen sie ins Netz und begleiten den mehrdimensionalen Kommunikationsprozess. Auf der Meta-Ebene wird dabei reflektiert, wie in den Zeiten digitaler Informationsverwirrung Medien- und Informationskompetenz vermittelt werden kann. Wie für die Relevanz von Architektur und räumlicher Gestaltung sensibilisiert werden kann, die ja über jede ästhetische Diskussion hinweg Lebensformen abbildet und welche Kultur man für Debatten und Diskussionen braucht. Jede Diskussion beginnt mit einem Dialog. Ich frage. Du antwortest. Du fragst. Ich antworte. Communicare bedeutet Inhalte teilen, gemeinschaftlich machen.

**Sensibilisierung (Architekturwahrnehmung):** Nach einer Einführung in die Relevanz der Architekturwahrnehmung bereiten die Studierenden eigene Ansätze vor, wie durch die einzelnen Podcast-Folgen zur Architekturwahrnehmung eingeladen werden kann. Das Motto: *Du siehst, was Du weißt* wird so zum Motto: *Du siehst, was Du hörst...*

**Information (Architekturvermittlung):** Informationsvermittlung im Kunstunterricht ist nicht nur die Weitergabe von Information etwa zu Gebäudetypologien oder Baustilen, sondern ebenso die Thematisierung von Aneignung und Anpassung, von unserer anthropozentrischen Perspektive der Natur/Kultur-Dichotomie, von der Stabilisierung von Lebensformen durch die gebaute Umwelt, von der Bedeutung, die gebaute Umwelt für Lebensqualität und menschliche Bedürfnisse hat, von der Frage nach Transformationsprozessen ökonomischer und ökologischer Fairness. Außerdem diskutiert das Format Impulse, wie und wo eigene Informationsprozesse außerhalb des schulischen Settings stattfinden können und wie sich deren Qualität gestalten lässt.

**Gesprächskultur:** Gesprächskultur hat Voraussetzungen: Kommunikative Kompetenz, Empathie, das Aushalten von unterschiedlichen Meinungen, im besten Fall eine gemeinsame Transformation, eine beidseitige (positive) Veränderung wie in Hartmut Rosas Resonanztheorie.

**Kunst (und Architektur):** Kunst basiert auf sensitiver intensiver Wahrnehmung und lädt zu ihr ein. Sie ver-rückt Perspektiven, spiegelt uns und hinterfragt Bestehendes. In diesem Sinn wird das Seminar auch das Potential der Kunst im Kontext der Sensibilisierung für die gebaute Umwelt und in den Transformationsprozessen, die wir als Gesellschaft einleiten müssen, thematisieren.

### Bemerkung

#### Aufbau:

Das Seminar besteht aus einleitenden Blockseminaren und wöchentlichen das Semester begleitenden Terminen.

#### Belegung:

Das Seminar kann für Architektur und Urbanistik-Studierende mit 3 oder 3+3 Credits belegt werden. Studierende der Kunst und ihrer Didaktik belegen es automatisch mit 6 Credits.

Da es sich um ein interdisziplinäres Format handelt, werden 15 Plätze an Architektur- und Urbanistik-Studierende und 15 Plätze an Studierende der Fakultät Kunst und Gestaltung (Fachdidaktik3-Modul für das Lehramt Kunst oder Wissenschaftsmodul) vergeben.

#### **Leistungsnachweis**

3 Credits werden vergeben für die Teilnahme und das Erstellen einer Podcast-Folge im gemeinsamen Prozess.

3 weitere Credits werden für Studierende der Fakultät Kunst und Gestaltung für eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Didaktik bzw. der medialen Erzählstruktur des Formates vergeben.

Wollen Architektur-Studierende das Format mit insgesamt 6 Credits belegen, erbringen diese eine zusätzliche Leistung, die gemeinsam abgesprochen werden kann.

### **324220033 WAYS OF SEEING – How to curate video, film & other moving images**

#### **S. Scherer**

Wissenschaftsmodul

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 12:00 - 19:00, 28.11.2024 - 28.11.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 19:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 29.11.2024 - 29.11.2024

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bilderzeugnisse aller Arten sind Teil der analogen und digitalen Alltagskultur, des Konsums und der Kommunikation. Das Bewegtbild als künstlerisches Medium steht, seit seines Aufkommens, in engem Zusammenhang mit den technologischen Möglichkeiten (jenes Zeitalters) und ihrer kulturellen Reflexion.

Im Zentrum des Kurses stehen experimentelle Formen des Bewegtbildes, seiner Präsentation und Installation. Im ersten Teil der Sitzung werden wir uns einschlägiger historischer und aktueller Beispiele des Films und der Videokunst widmen, die sich an den Grenzen der jeweiligen Gattung bewegen. Was bedeutet „expanded“ in diesem Kontext und was sind kuratorische und künstlerische Präsentationsmöglichkeiten außerhalb gängiger Praktiken?

Im zweiten Teil des Kurses werden wir eine Auswahl zeitbasierter Medien (Videokunst, Medienkunst, etc.) diskutieren, mögliche Präsentationsformen eruieren und diese praktisch an verschiedenen Orten situativ und temporär installieren.

Zur Anmeldung bitte ein kurzes Motivationsschreiben und Portfolio einsenden. Falls bereits künstlerische Arbeiten mit Bewegtbild entstanden sind, diese gerne mit Link beifügen. [sophia.scherer@uni-weimar.de](mailto:sophia.scherer@uni-weimar.de)

#### **Voraussetzungen**

Einsendung eines Motivationsschreibens an [sophia.scherer@uni-weimar.de](mailto:sophia.scherer@uni-weimar.de) bis 18.10.2024

#### **Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Anwesenheit am Blockseminar

### **324230000 Figur, Körper und Raum - Von Brancusi bis Giacometti (Prüfungsmodul Lehramt)**

#### **T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

**Wissenschaftsmodul**

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 21.10.2024 - 03.02.2025

**Beschreibung**

Der geltende Kanon der Skulpturgeschichte der Moderne setzt mit Rodin als deren Wegbereiter und Begründer ein. Seine direkten Nachfolger und Zeitgenossen werden mit ihren Innovationen meist in einem geradlinigen Verlauf dargestellt, obwohl sie in ihren Stilen und Techniken sehr heterogen arbeiteten. Es waren besonders Medardo Rosso, Constantin Brancusi, Emile-Antoine Bourdelle, und Alberto Giacometti, die die Frage- und Problemstellungen von Skulptur bzw. Plastik und Raum, von Präsentation, Material und Aufstellung, von Darstellung, Narratio und Zeit experimentell erforschten und dabei den bis dahin geltenden Gattungsbegriff «Skulptur und Plastik» wegweisend für die Nachfolge hin zur Moderne erweitern.

**Bemerkung**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – «Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert». Zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an <a href="mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de!">thomas.fuchs@uni-weimar.de!

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur.

**324230001 Für Künstler verboten! Kunst gegen den Verstand – Art Brut und Outsider Art****T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 21.10.2024 - 03.02.2025

**Beschreibung**

Seit den Veröffentlichungen von Marcel Réja, «L'art chez les fous» 1907, von Walter Morgenthaler über Adolf Wölfli 1921, und Hans Prinzhorns «Bildnerei der Geisteskranken» 1922, sowie der Suche der Künstler seit der Wende zum 20.Jahrhundert nach dem «Ursprünglichen», vermeintlich Reinen oder «Primitiven», hat die von Jean Dubuffet so benannte Art Brut einen hohen Stellenwert eingenommen. Die Terminologie und Begriffsbestimmung bleibt aber meist vage und generell diskussionswürdig: Art Brut, Zustandsgebundene Kunst, Werke Psychiatrie-Erfahrener, Outsider Art, Raw Art, Folk Art, Self-tought Art, Naive Kunst, Neuve Invention, Nonconformers u.v.a.. - Outsider Art scheint im Allgemeinen einer der am besten funktionierenden Begriffe.

Diese Kunstform ist jedoch kein rein ästhetisches Phänomen, sondern spiegelt eher die Mechanismen und Systeme des Kunstmarkts und des «Betriebssystems Kunst» (Artworld) wider. Die Zugehörigkeit und die Bewertungskriterien werden definiert von den Rezipienten, den Sammlern, Galeristen und Kuratoren, nicht von Seiten der Künstlerinnen und Künstler selbst. Die hier zugerechneten Künstler und Künstlerinnen sind in ihren Werken, Stilen und Methoden mehr als heterogen, scheinen «ausserhalb der Zeit», zeigen somit, wie fragil der sogenannte Kanon der Kunst der Moderne und Gegenwartskunst ist, und stellen daher generell die gängigen Klassifizierungssysteme des Kunstbetriebs in Frage.

## Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

## Leistungsnachweis

Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur.

## 324230002 „Randgänge“ des Denkens - Texte, (Medien-)Techniken und Taktiken

**KuG, C. Voss, C. Windgätter**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus G - Lounge - Seminarraum K01, ab 22.10.2024

## Beschreibung

In diesem 4-stündigen Seminar geht es im interdisziplinären Zugriff um Texte, Techniken und Taktiken, die sich in unterschiedlicher Weise mit Rändern beschäftigen oder aus Randbereichen stammen.

Der Ränder-Begriff ist im 20. Jh. immer mal wieder bemüht worden (Derrida, Ranciere, Spivak, Crenshaw, Busch/Cronau/Peters...). Das Interesse der hiesigen Veranstaltung wird daran anschließend und davon abweichend darin bestehen, Ränder weder als Naturgegebenheiten, noch als defizitäre, abgedrängte Positionen, Objekte oder Diskurse zu verstehen, sondern sie als Schauplätze neuer Perspektiven in den Blick zu nehmen.

Wie lassen sich Ränder positivieren? Kann es ein Randwerden geben, das randständig bleibt (bleiben möchte), ohne sich vereinnahmen zu lassen? Und wenn ja, eröffnet dies eine Möglichkeit u.a. das Verhältnis von Zentrum und Peripherie neu zu denken oder gar durch nicht-binäre Modelle zu ersetzen? Wie identifiziert man überhaupt Ränder und welche Kriterien, Zuschreibungen, Behauptungen oder Strategien werden dabei zugrunde gelegt?

Folgende Randbereiche könnten z.B. diskutiert werden:

- *Räumlich-topographisch* (Provinzen, Sperrzonen, Vorräume, Heterotopien, etc.)
- *Ästhetisch* (Bildränder, Rahmen, Marginalien, Avantgarden, Leerstellen, etc.)
- *Epistemologisch* (Theorien des Neutralen, des Zauderns, der Grauzone, des Trivialen, des Verfemten, der Kontemplation, etc.)
- *Anthropologisch* (Infame oder marginalisierte Subjekte, Papierlose, Krankheitsformen, prekäre Existenzweisen, etc. )
- *Technologisch* (Glitches, Black Outs, Schrott, Offline-Zonen, etc.)
- Alltäglich (Phänomene der Faulheit, des Wartens, des Schlafs, der Tagträumerei, des Nebensächlichen, etc.)

Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die an einem explorativen, kollaborativen und unfertigen Nachdenken Interesse haben.

Das Seminar wird zusammen mit der Kollegin Prof. Dr. Christiane Voss angeboten. Das heißt, es richtet sich an Studierende der Fakultät Medien UND der Fakultät Kunst & Gestaltung!

## Voraussetzungen

Masterstudierende mit Interesse an kulturwissenschaftlichen sowie medien- und technikphilosophischen Theorien und Theoriegeschichte.

## Leistungsnachweis

Z.B. Anfertigung schriftlicher Sitzungsprotokolle (a 3-4 Seiten ) oder 1 größere Hausarbeit (ca. 18-24 Seiten) oder andere (z.B. künstlerisch-gestalterische) Formate nach Absprache.

## 324230003 Groundwork of practice-based artistic and design research

### A. Toland, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 20.11.2024 - 20.11.2024  
Do, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 21.11.2024 - 21.11.2024

### Beschreibung

Welche Fragestellungen, Methoden, Technologien und Diskurse sind ausschlaggebend für künstlerische und praxisbezogene Designforschung? Was macht eine gute Forschungsfrage aus? Wie kann ein «theoretical Framework» individuelle Forschungsprojekte unterstützen? Welche kognitiven, sozialen und ästhetischen Prozesse sind an der Schaffung von forschungsbasierter Kunst und Design beteiligt? Was ist ein «State-of-the-Art»? Welche Arten von Feldforschung werden in Kunst- und Designdisziplinen durchgeführt? Wer sind die Adressaten oder Audienzen von Kunst- und Designforschung? Ist praxisbasierte Forschung dasselbe wie forschungsbasierte Praxis? Führt bessere Forschung zu besserer Kunst und Design? Dies sind nur einige der Fragen, die in diesem Einführungsseminar behandelt werden, das die Entwicklung der künstlerischen Forschung und der Designforschung in den letzten Jahrzehnten beleuchtet. Das Grundlagen Seminar «Groundworks» bietet eine Reihe von Kurvvorträgen, reflektierende Gruppenarbeit und Forschungsaufgaben, die Studierende auf eine erfolgreiche Promotionsanfang im strukturierten Ph.D. Studiengang bzw. eine erfolgreiche Abschluss in Master + Studiengänge vorbereiten sollen.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Das Seminar richtet sich an Promovierenden des ersten Semesters. Fortgeschrittene Studierende müssen sich mit einem kurzen Motivationsschreiben melden. Im Rahmen des Seminars wird eine Online-Lesegruppe über Moodle angeboten. Das Seminar wird in englischer und deutscher Sprache abgehalten, wobei eine Reihe von Begriffen und Literaturquellen in beiden Sprachen vermittelt werden. Aufgaben können in Englische oder Deutsche Sprache eingereicht werden.

### Leistungsnachweis

1. Aktive Teilnahme (20%)
2. Schriftliche Ausarbeitung (50%): erste Kapitel oder Paper Entwurf für die eigene Dissertation, z.B. eigene Positionierung im Feld, State of the Art, Einleitung mit Forschungsfragen, etc.
3. Review: Rezension als Podcast oder Blogpost ODER ausführliche Peer-Review einer Kollegin / eines Kollegen (30%)

## 324230004 Intro Einführungsmodul Fachdidaktik - Fachdidaktik 1

### A. Dreyer, KuG

Veranst. SWS: 1

Wissenschaftsmodul

Do, gerade Wo, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 31.10.2024 - 06.02.2025

### Beschreibung

«Was immer du tun kannst oder wovon du träumst - fang damit an. Mut hat Genie, Kraft und Zauber in sich.»

Das Intro-Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende des ersten Semesters. Es zielt auf die Verortung zwischen fachdidaktischen Positionen, kunstvermittelnden Diskursen, berufsbiografisch relevanten Fragen und praktischen Übungen. Ziel ist das Aufwerfen von Fragen, die über die gesamte Studiendauer nach einer Antwort suchen lassen und den kunstpädagogischen Professionalisierungsprozess begleiten.

#### **Bemerkung**

Fachdidaktikseminar 1

Konsultationen nach Vereinbarung.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit bis zum Ende des Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern.

### **324230005 Klangstudien und Klangtheorie**

**M. Pietruszewski**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 09:30 - 12:30, Limona, Steubenstraße 8, 17.10.2024 - 06.02.2025

#### **Beschreibung**

Der Kurs dient als Einführung in die Konzepte und Praktiken der Sound Studies, wobei der Schwerpunkt auf den grundlegenden Elementen der Sound Theory liegt. Der Kurs besteht aus einer Kombination von Vorlesungen, Demonstrationen, Seminaren und gemeinsamen Hörsitzungen. Ziel ist es, die vielfältigen Vorstellungen von Sound und Sound Studies zu kontextualisieren und erfahrungsgemäß zu entflechten:

- die sich auf ein kulturell definiertes, historisch und lokal sehr spezifisches und transformatives Konzept von Klang im Allgemeinen beziehen;
- sich auf die Vorgänge des Hörens und Zuhörens beziehen, wie sie von allen menschlichen Lebewesen in einem bestimmten kulturellen und historischen Kontext ausgeführt werden (und sich nicht nur auf das Hören mit den Ohren beziehen)
- Bezugnahme auf das spezifische Konzept des Hörens und Zuhörens, indem man sich nur auf die Ohren als Hörorgane konzentriert (und sich nicht auf den ganzen Körper in kinästhetischer Bewegung im Alltag als Hörorgan bezieht)
- die Bezugnahme auf nicht-menschliche Formen des Hörens bei Tieren und Maschinen;
- Bezugnahme auf das sehr spezifische kulturelle Konzept des Klangs, wie es von der Forschung und Lehre zur physikalischen Akustik vorgeschlagen und verbreitet wird;
- Bezugnahme auf eine Reihe kreativer Praktiken, die Klang als künstlerisches Material mobilisieren;

#### **Voraussetzungen**

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:

[marcin.pietruszewski@uni-weimar.de](mailto:marcin.pietruszewski@uni-weimar.de)

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, , Konzeption und ansatzweise Realisation

**324230006 Kunstpädagogik in Theorie und Praxis - Fachdidaktik 1****A. Dreyer, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 09:00 - 12:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 24.10.2024 - 06.02.2025

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 21.11.2024 - 21.11.2024

**Beschreibung**

Die Tätigkeit als Kunstlehrende/r erfordert vielfältige professionsspezifische Kompetenzen, die in Studium und Referendariat entwickelt werden. Das Angebot bietet einen Überblick über die unterschiedlichen Tätigkeitsbereiche, thematisiert fachspezifische Theorien und Konzepte und eröffnet einen Diskursraum zu bestehenden Antinomien des Kunstrehrerdaseins. Zugleich erfolgt eine Abgrenzung zum Diskurs der außerschulischen Kunstvermittlung sowie eine Auseinandersetzung mit dem eigenen professionellen kunstpädagogischen Selbstverständnis. Jeder Seminartermin widmet sich anderen Themen, die methodisch abwechselnd aufbereitet werden.

**Bemerkung**

Fachdidaktikseminar 1

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Einführungsmodul Kunstdidaktik

**Leistungsnachweis**

Wissenschaftliche Hausarbeit zu einer fachdidaktischen Problemstellung

**324230007 Nein! Theorien der Kritik (Teil 2)****C. Windgärtner, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 24.10.2024 - 06.02.2025

Do, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 21.11.2024 - 21.11.2024

**Beschreibung**

Von Kritik ist seit einiger Zeit vermehrt im Gestus ihrer Verabschiedung die Rede. So wird ihrer dauernden Inanspruchnahme misstraut, ihre Besserwisserei angeprangert, ihre Wirkungslosigkeit vorgeführt und nicht zuletzt vor ihren Legitimationsdefiziten gewarnt. Auch Vorwürfe wie Dogmatismus, Distanziertheit oder Fixierung aufs Negative werden erhoben; ebenso wie der Verdacht, sie sei zum Trainingsfall fürs Kritisierte geworden.

Anlass genug für einige Rückfragen: als ›Kritik der Kritik‹ zum Beispiel – wenn darunter nicht zuerst Beurteilungen oder Bewertungen (von Personen, Gruppen oder Bewegungen) verstanden werden, sondern das Interesse an Modellen, Konzepten und Begriffen bestimmter Kritikformen.

Ziel des Seminars ist der Blick in ›Betriebssysteme‹ kritischer Diskurse. Statt einer Empirie von Kritik steht also die Reflexion ihrer Formierungen und Modalitäten im Vordergrund. Wie sind kritische Diskurse aufgebaut? Welche Leitdifferenzen organisieren sie? Nach welchen Mustern funktionieren ihre Interventionen? Welche Voraussetzungen sind ihnen eingeschrieben, damit sie hervorgebracht, geregelt oder durchgeführt werden können?

Im Zentrum werden zunächst Diskussionen interventionistischer bzw. transformatorischer Kritikmodelle stehen, um dann auch nach Formen affirmativer, passivischer oder erhaltender Kritik zu fragen.

Das Seminar ist für alle Studiengänge und Fakultäten geöffnet.

Für die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist der Besuch von Teil 1 aus dem Sommersemester hilfreich, aber keine Vorbedingung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung vorgestellt.

#### **Leistungsnachweis**

Visualisierung

### **324230010 Speculative Visions: Reality through Non-Human Lenses in Art and Film**

#### **M. Vinnik**

Wissenschaftsmodul

Mo, unger. Wo, 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, Jede zweite Mo 11:00 - 15:00 mit pause 12:30 bis 13:30, 21.10.2024 - 03.02.2025

Veranst. SWS: 4

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### **324230011 teaching artistic strategies. inszenieren transformieren performen narrieren irritieren provozieren - Fachdidaktik 1**

#### **S. Rücker, KuG**

Wissenschaftsmodul

Sa, Einzel, 09:30 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 26.10.2024 - 26.10.2024  
 Sa, wöch., 09:30 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 16.11.2024 - 30.11.2024  
 Sa, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 30.11.2024 - 30.11.2024

Veranst. SWS: 6

#### **Beschreibung**

Im Seminar entwickeln, erproben und verhandeln wir unterrichtspraktische Möglichkeiten zum Vermitteln von Strategien der zeitgenössischen Kunst. Aus der Inszenierung, Transformation, Performativität, Narration, Irritation und Provokation in der zeitgenössischen Kunst leiten wir Fragen und Impulse zur Aneignung und Mitgestaltung unserer eigenen Lebensräume ab. Wir befragen die Potentiale der Vermittlung historischer Werke und zeitgenössischer künstlerischer Positionen mittels ihrer ureigenen Strategie.

Dafür erarbeiten wir uns zunächst einen sensiblen, fehler- und bewertungsfreien, experimentellen Erfahrungsraum. Darin habt ihr die Möglichkeit euch selbst als Impulsgeber\*innen auszuprobieren. Wir entwickeln gemeinschaftlich niederschwellige Impulsen, Methoden, Aufgabenstellungen, Übungen oder Techniken, die über das kognitive Lernen hinaus Möglichkeiten zum körperlichen und sozialen Lernen eröffnen. Es entstehen Unterrichtsentwürfe, die wir im Seminarkontext ausprobieren und reflektieren.

Aus unseren Erfahrungen entwickeln wir einen Fortbildungstag (30.11.) für Lehrer\*innen Thüringer Schulen, an welchem wir unsere Ergebnisse vorstellen und praktisch mit den Pädagog\*innen erproben und reflektieren. Das Seminar zielt darauf ab, das (Selbst)Vertrauen für unsere künstlerische und kunstpädagogische Praxis zu stärken. Wir trainieren unser Reflexionsvermögen, unsere Sprachfähigkeit und entwickeln Motivation für unsere eigene kunstpädagogische Praxis.

**VERANSTALTUNGSORT** der Fortbildung  
 Bauhaus-Universität Weimar  
 HP05 in Van-de-Velde Bau  
 Geschwister-Scholl-Straße 7  
 99423 Weimar

#### **Bemerkung**

Fachdidaktik 1 Modul

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Entwicklung, Erprobung und Reflexion zielorientierter, unterrichtspraktischer Impulse, Aufgabenstellungen, Übungen

### **324230012 Introduction to MediaArchitecture: Theories, Methods and Practices**

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, unger. Wo, 09:15 - 10:45, D-Lab/green:house, 24.10.2024 - 06.02.2025

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Keine, Einführungsmodul MediaArchitecture

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

**324230013 Vorlesung Fundamentals 1: Einführung in die Geschichte und Theorie des Design****J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.10.2024 - 03.02.2025

**Beschreibung**

Die Lehrveranstaltung «Fundamentals 1» zielt auf die Einführung in die Geschichte und Theorie des Design. Hierzu vermittelt die Vorlesung einen Überblick über zentrale gestalterische Positionen ab dem 18. Jahrhundert bis hin zum Zweiten Weltkrieg. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, politische, wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht. Die Lehrveranstaltung versteht sich daher als Grundlagenvorlesung und richtet sich an alle Fakultäten, Fachsemester und Fachbereiche. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert und wird wöchentlich angeboten. Die Vorlesungen werden zudem digital dokumentiert und stehen auf Moodle als PDF-Dokumente zur Verfügung. Alle eingeschriebenen Studierenden erhalten vorab alle Details zum weiteren Ablauf.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige Teilnahme an den Vorlesungen (mind. 80%); b) die Nacharbeit der zur Verfügung gestellten Unterlagen; und c) das Bestehen der abschließenden (schriftlichen) Prüfung.

**324230015 Response\_ability: Wie trainieren wir den Antwortmuskel? - Fachdidaktik 3****E. Rufenach-Ruthenberg, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 25.10.2024 - 25.10.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 15.11.2024 - 15.11.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 22.11.2024 - 22.11.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 29.11.2024 - 29.11.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 17.01.2025 - 17.01.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 24.01.2025 - 24.01.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 31.01.2025 - 31.01.2025

**Beschreibung**

»Wo ist der Morgen, den wir gestern sahen?« fragen die Künstler\*innen der aktuellen Ausstellung der Universitätsgalerie »Nova Space«. Unterschiedliche Auslegungen der Vergangenheit, Unmut über die Art und Weise wie Geschichte(n) geschrieben werden, Lehren, die aus dem Geschehen zu ziehen sind, Gegenwartsdiagnosen, Zukunftsprognosen, Handlungsempfehlungen, Spekulationen usw. sind Resultat einer kritischen Auseinandersetzung mit Fragen, die gesellschaftliche Protagonist\*innen an ihre Mitwelt stellen. Häufig ist auch von den "großen Fragen unserer Zeit" die Rede, auf welche Antworten gefunden werden müssen. Doch wer ist berechtigt, letztere zu geben? Wer stellt überhaupt die großen Fragen und erstarren wir nicht in dem Versuch, sie zu beantworten, weil wir überwältigt werden von den Anforderungen angesichts der Komplexität und des Risikos, eine falsche Antwort zu liefern? Wer übernimmt die Verantwortung, wenn die Antworten nicht das gewünschte Ergebnis erzielen?

Welche Erwartungen werden gestellt: an Künstler\*innen, an Gestalter\*innen, an Vermittler\*innen, an Pädagog\*innen? (Wie) unterscheiden sich Erwartungen? Die Erwartungen an Lehrkräfte bspw. sind häufig hoch. Sie müssen Verantwortung übernehmen. Doch wofür eigentlich? Sie sollen Heranwachsende gesellschaftsfähig bilden, sie dabei unterstützen, Antworten zu finden.

Welche Fragen haben überhaupt Relevanz? Wer entscheidet (wie) was Relevanz hat? Welche Relevanz hat es, eine werdende Linie zu befragen? Welche Fähigkeiten, welches Wissen bzw. welche Kompetenzen sollten Heranwachsende ausbilden? Welche Fähigkeiten und welches Wissen brauchen Lehrkräfte/Vermittelnde, um antworten zu können und ihrer Verantwortung gerecht zu werden? Kann Antwortfähigkeit trainiert werden? Sollten wir überhaupt trainieren? Welche Narrative sind mit dem Bild des Muskels sowie des Trainings verbunden? Wie können wir anders fragen und antworten als jene unternehmerischen Geister, die längst auch den Begriff der 'Agency' oder 'Response-Ability' aufgegriffen haben, um für ihren Weg des Antwortens zu werben? Was bedeutet es, postfundamentalistisch zu fragen?

Warum stelle ich eigentlich so viele Fragen, wenn es vermeintlich um's Antworten gehen soll?

Dieses Seminar soll ein Experimentier- und Lernraum werden, in welchem wir uns Mittel und Wege erarbeiten, relevante Fragen zu formulieren und Antwortmöglichkeiten aufzuzeigen. Wir werden üben, angesichts der Komplexität unserer Welt, ambivalenter Bedingungen pädagogischen Handelns, kontingenter Tatsachen, Brüchen und Widersprüchen in Argumentationen zum Trotz, in wohl-wissendem Nichtwissen und gegen vermeintliche Erwartungshaltungen arbeitend nicht zu verzweifeln. Wir werden üben, uns Orientierungspunkte zu schaffen und gleichzeitig "unruhig" (Haraway) zu bleiben. Wir werden üben, unser 'tacit knowledge' zu verstehen, Verhalten zu reflektieren und zu begründen, zu evaluieren, statt zu normieren, um schließlich Haltungen (weiter)zu entwickeln, die weder steif noch fluide, sondern eher rhizomatisch (Deleuze/Guattari) sind. Dafür müssen wir ver/um/neulernen. Dies auch mit dem Ziel, in unseren Handlungen selbstbewusster unserer Frage- und Antwort-Verantwortung Ausdruck zu verleihen, unsere Neugier in einem responsiven Verhältnis zu übertragen, Aufmerksamkeiten zu fördern, Spaß zu haben, Begegnungen als Angebote zu schaffen, kritikfähig zu sein, zu gestalten.

Wir werden Begriffe wie 'Verantwortung', 'Response-Ability' oder 'Agency' kritisch befragen und mehrere Blicke in den wissenschaftlichen Diskurs werfen. Wir werden Zitaten u. A. von Donna Haraway, Hannah Arendt, Bell Hooks, Jaques Rancière, Paulo Freire, Jaques Derrida, John Dewey, Martha Nussbaum, Bruno Latour, Dirk Baecker, Gilles Deleuze und Felix Guattari begegnen und uns bei unseren gedanklichen Reaktionen beobachten. Wir werden bei Kunstdidaktiker\*innen, Kunstvermittler\*innen und Kunstpädagog\*innen nachfragen, welche Fragen sie sich gestellt und welche Antworten sie sich erarbeitet haben. Wir werden zuschauen und zuhören, wenn wir Künstler\*innen und/oder ihren Arbeiten begegnen. Auch Bildern, Steinen, Linien, Wind kann zugehört werden, wenn sie antworten. Wir müssen sie nur (be)fragen.

Nicht zuletzt, sondern unbarmherzig immer wieder, werden wir uns selbst befragen. Wir werden zu-, hin- und aufhören, zu-, hin- und aufschauen, improvisieren, experimentieren, reflektieren und evaluieren und ggf. auch (künstlerische / didaktische) Strategien entwickeln. Strategien, die zu künstlerischen (Studierende Freie Kunst, Medienkunst, MFA Public Art, Visuelle Kommunikation, etc.), oder didaktischen Interventionen (Lehramt Kunst) werden oder zu einer Konzeptentwicklung, denn wir wollen nicht nur theoretisieren, sondern vor allem ins Handeln kommen. Im Sommersemester kann das Seminar auf- und ausbauend weitergeführt werden.

Wer Interesse daran hat, die Funktionsweise eines bisher unbekannten Muskels zu untersuchen, darf sich ab sofort hier in den Arbeitsprozess einzeichnen:

<https://app.conceptboard.com/board/x600-xs2z-a29a-17gu-hc0k>

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Sitzungsgestaltung (Gruppe) sowie Dokumentations- und wissenschaftliches Reflexionsformat nach Absprache.

**324230016 Einführungsmodul Kunstgeschichte Lehramt****T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 21.10.2024 - 03.02.2025

**Beschreibung**

Der erste Einblick in Geschichte und Theorie der Kunst als Teil des Lehramtstudiengangs. Eine allgemeine Einführung in die Geschichte der Kunsthistorik, deren Methoden und Anwendungsbereiche.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Kurzreferat voraus.

**324230017 Einführung in die Visuelle Kommunikation****E. Aichinger, C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, Einzel, 10:00 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 18.11.2024 - 18.11.2024  
 Mo, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2024 - 18.11.2024  
 Di, Einzel, 10:00 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 19.11.2024 - 19.11.2024  
 Di, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 19.11.2024 - 19.11.2024  
 Mi, Einzel, 10:00 - 12:15, Steubenstraße 6, Haus G - Lounge - Seminarraum K01, 20.11.2024 - 20.11.2024  
 Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 20.11.2024 - 20.11.2024  
 Mo, Einzel, 10:00 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 25.11.2024 - 25.11.2024  
 Mo, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 25.11.2024 - 25.11.2024  
 Di, Einzel, 10:00 - 12:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 26.11.2024 - 26.11.2024  
 Di, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 26.11.2024 - 26.11.2024  
 Mi, Einzel, 10:00 - 12:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 27.11.2024 - 27.11.2024  
 Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 27.11.2024 - 27.11.2024

**Beschreibung**

In diesem Seminar untersuchen wir die theoretischen Grundlagen der visuellen Kommunikation mit Bildern. Was ist ein Bild? Wie lassen sich Bilder beschreiben, analysieren und interpretieren? Was ist der Entstehungskontext eines Bildes? Was sind seine immanenten Bedeutungen? Was machen Menschen mit Bildern? Was machen Bilder mit Menschen?

Der Schwerpunkt des Seminars besteht in der Vermittlung der Grundlagen der Bildsemiotik: der Syntaktik, Semantik und Pragmatik von Bildern. Unterschiedliche Strategien visuellen Gestaltens werden anhand exemplarischer Bildanalysen erläutert und durch die sorgfältige Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte fundiert.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **324230018 documenta 12 im Gegenwartsbezug**

#### **A. Noack, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, Einzel, 12:00 - 14:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 24.10.2024 - 24.10.2024

Do, wöch., 12:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 28.11.2024 - 19.12.2024

Do, wöch., 12:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 16.01.2025 - 23.01.2025

Do, Einzel, 12:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 30.01.2025 - 30.01.2025

#### **Beschreibung**

documenta 12, 2007 ist in der documenta-Ausstellungsfolge der letzten Jahrzehnte wohl diejenige über die wissenschaftlich am wenigsten publiziert wurde. Gleichzeitig wächst eine Generation an Künstler\*Innen und Wissenschaftler\*innen heran, die die Ausstellung selbst nicht mehr gesehen haben. 2007 heiß umkämpft, haben sich viele ihrer Topoi, wie etwa die Migration der Formen bzw. die transnationale kunstgeschichtliche Forschung, die Kritik am White Cube, das besondere Augenmerk auf textile künstlerische Arbeiten und die Relevanz des Publikums für eine Ausstellung, bzw. die Kunstvermittlung inzwischen im Kunstgeschehen fest etabliert. Diesen und weiteren Themen soll nachgegangen werden.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Bereitschaft, sich selbstständig forschend in die Gruppe einzubringen.

#### **Leistungsnachweis**

Gruppenpräsentation des aufgearbeiteten Materials, selbstständige Erstellung von Thesen im Rahmen eines Referats

### **324230019 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1)**

#### **J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, Introductory event, 21.10.2024 - 21.10.2024

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, Lecture, 28.10.2024 - 03.02.2025

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, Exercise, 04.11.2024 - 03.02.2025

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **324230020 Der mentale Körper**

#### **A. Noack, KuG**

Veranst. SWS: 2.5

Wissenschaftsmodul

Do, Einzel, 15:30 - 18:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 24.10.2024 - 24.10.2024

Do, wöch., 15:30 - 19:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 28.11.2024 - 19.12.2024  
 Do, wöch., 15:30 - 19:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 16.01.2025 - 23.01.2025  
 Do, Einzel, 15:30 - 19:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 30.01.2025 - 30.01.2025

### **Beschreibung**

Wie hängen Körper und Geist zusammen? Wie materialisieren sich Gedanken und Gefühle in Körpern? Wie beeinflusst unsere Wahrnehmung von Körperlichkeit die Art und Weise, wie wir über uns selbst und andere denken? Trotz anhaltender reduktionistischer Vorstellungen von geschlechtlicher und biologischer Identität erzählen Körper vielfältige und komplexe Geschichten. Sie sind geprägt von Erfahrungen und Umwelten, von Ungleichheiten und Privilegien und sogar von den Ungleichheiten und Privilegien, die den Menschen vor uns aufgeprägt wurden. Körper werden aber auch durch mentale Mittel geformt, durch Wahrnehmung, Konzept und Gefühl. Wo das medizinische Establishment versucht hat, Störungen zu diagnostizieren, sind Geist-Körper-Phänomene gut erforscht worden. Beispiele hierfür sind Phantomschmerzen - Schmerzen, die von einer nicht mehr vorhandenen Gliedmaße ausgehen - oder Körperdismorphie. Die Fälle, in denen Menschen aktiv versuchen, ihr körperliches Selbst mit ihrem geistigen Selbst in Einklang zu bringen, sei es aus Instinkt oder Absicht, werden jedoch weniger diskutiert. Provokanterweise beschäftigen sich Künstler\*innen schon seit einiger Zeit mit diesem Thema, und ihre ästhetischen Handlungen sprechen von Selbstschöpfung und Selbstsorge.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Bereitsschaft, sich selbstständig forschend in die Gruppe einzubringen.

### **Leistungsnachweis**

Gruppenpräsentation des aufgearbeiteten Materials, selbstständige Erstellung von Thesen im Rahmen eines Referats

## **324230021 Cybernetic Dreaming – Exploring the Crossroads between Nature, Science, and Technology**

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 21.10.2024 - 03.02.2025

### **Beschreibung**

Die Kybernetik bietet eine radikal erweiterte Perspektive auf Systeme und ihr Verhalten, unabhängig davon, ob sie in der natürlichen Welt, im technologischen Bereich, im kulturellen Bereich oder in sozialen Strukturen zu finden sind. Sie ist der Dynamik und den kontingenten Prozessen verschiedener Interaktionen und Formationen, die unsere heutige Welt bestimmen, zutiefst verschrieben und fördert gleichzeitig neue Wege des ästhetischen Ausdrucks und der kreativen Erkundung, die untrennbar mit Konversation, Rückkopplung und Kontrolle sowie mit Belastbarkeit, Ganzheitlichkeit und Serendipität verbunden sind. Das Seminar (das eng mit der Forschungs- und Lehrtätigkeit von Prof. Damm und Prof. Trogemann im Wintersemester verknüpft ist) wird daher a) zentrale Theorien und Terminologien der Kybernetik diskutieren, b) ihr ästhetisches und epistemisches Potenzial erkunden und c) eine Plattform für gemeinsame Diskussionen und Perspektiven bieten. Dabei wird eine schillernde Bandbreite von Bereichen einbezogen, darunter Kunst, Design, Medien, Architektur, Technik, Bildung, Psychologie und Politik - und es werden auch zeitgenössische Diskurse wie künstliche Intelligenz, maschinelle Ontologien oder Umweltdenken angesprochen. Letztlich verfolgt Cybernetic Dreaming einen disziplinen- und bereichsübergreifenden Ansatz und richtet sich damit an ein studentisches Publikum, das sich besonders für Ästhetik, Wissenschaft und Technologie interessiert, die in eine neuartige - kybernetische - Konvergenz gebracht werden.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Die N.N.-Person unter dem Punkt "Lehrende" ist Prof. Dr. Georg Trogemann.

### **Voraussetzungen**

Keine, Einführungsmodul HCI

### **Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

## **324230023 Alte und neue Materialismen**

### **G. Schnödl, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Einführungsveranstaltung, 23.10.2024 - 23.10.2024

Mi, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 06.11.2024 - 18.12.2024

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, 20.11.2024 - 20.11.2024

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 15.01.2025 - 15.01.2025

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 22.01.2025 - 22.01.2025

### **Beschreibung**

Fragen nach dem Status und der Bedeutung von «Material» sind in Kunst und Gestaltung wesentlich; immer wieder begegnen hier auch Strömungen, die sich dezidiert bestimmten Formen materialistischer Theorie zuordnen, sich von diesen absetzen oder von solchen Theorien inspiriert zeigen.

Das Seminar setzt sich zum Ziel, unterschiedliche Formen materialistischen Denkens zu präsentieren und zu diskutieren.

Das Seminar steht in Zusammenhang mit der Tagung «Working Matter» am 26. und 27.10.24. Es ist für alle Semester, Studiengänge und Fakultäten geöffnet.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Leistungsnachweis**

Schriftliche Hausarbeit (8-10Seiten) oder 4 Lektüreprotokolle à 2 Seiten.

## **324230024 Akteure, Aktanten, Agency: Theorien handlungsmächtiger Objekte (Teil 2)**

### **C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 21.10.2024 - 03.02.2025

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 18.11.2024 - 18.11.2024

### **Beschreibung**

Dinge haben Konjunktur; nicht zuletzt in den Geistes-, Kultur- und Medienwissenschaften. Dabei impliziert diese Hinwendung zum Materiellen in vielen Fällen deren Auszeichnung als ›aktive Kraft‹, die dann als Ermöglichungs- und Erkenntnisbedingung von Welt- und Selbstverhältnissen verstanden wird. Nicht mehr nur Menschen, sondern auch ›nicht-menschliche Wesen‹ sollen diesen Theoriebildungen zufolge mit ›Handlungsmacht‹ ausgestattet sein.

Ziel des Seminars ist es, den hier verwendeten Objekt- und Handlungsbegriff kritisch zu diskutieren. Im Mittelpunkt werden zunächst ausgewählte Texte zu Konzepten des ›Material Turn‹, der ›Akteur-Netzwerk-Theorie‹ und des ›Neuen Materialismus‹ stehen, um dann auch zu überlegen, welche Ausklammerungen durch ein solches »Aktivitätsparadigma« vorgenommen werden: u.a. Passivitäten, Müdigkeiten, Entmächtigungen, Widerfahrnisse...

Das Seminar ist für alle Studiengänge und Fakultäten geöffnet. Es dient auch dazu, die thematisch verwandte Tagung des Lehrstuhls vom **25.+26. Oktober** für Studierende vorzubereiten.

Für die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist der Besuch von Teil 1 aus dem Sommersemester hilfreich, aber keine Voraussetzung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung vorgestellt.

#### **Leistungsnachweis**

Visualisierung

### **324230025 Blickinszenierung – Bernini und die Theatralisierung von Skulptur (Prüfungsmodul Lehramt)**

#### **T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 21.10.2024 - 03.02.2025

#### **Beschreibung**

Gianlorenzo Bernini, bereits von seinen Zeitgenossen als ein neuer Michelangelo seiner Zeit bezeichnet, begründete in Italien die barocke Skulptur. Ziel und Methode seiner Werke war, neben Michelangelo, besonders die in Rom allgegenwärtige Skulptur der römisch-griechischen Antike im künstlerischen Paragone zu übertreffen. In diesem Rahmen wurde der Skulpturbegriff seit dem frühen 17. Jahrhundert im Gattungsmedium erweitert und in einen Zusammenhang mit installativen Kontexten und Räumen gestellt, wurde Mittel und Werkzeug der Theatralität, sowie Medium der «persuasio» und regt bis heute neue Formen der Betrachterrezeption an.

#### **Bemerkung**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – «Epochen der Kunstgeschichte bis 1800». Zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an <a href="mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de!">thomas.fuchs@uni-weimar.de!

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur.

### **324284210 Prüfungskolloquium - Fachdidaktik**

#### **A. Dreyer, KuG**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, unger. Wo, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 24.10.2024 - 06.02.2025

#### **Beschreibung**

«Beginne mit dem Notwendigen, dann tu das Mögliche - und plötzlich wirst Du das Unmögliche tun.» Franz von Assisi

Das Prüfungskolloquium richtet sich als Fachdidaktik-Prüfungsmodul an alle Studierenden des Lehramtes Kunsterziehung, die in diesem Semester ihre Kunstdidaktikprüfung absolvieren wollen. Ziel ist es, auf Grundlage einer selbständig zu entwickelnden Fragestellung vor dem Hintergrund der erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse im Studienverlauf eine intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema zu fokussieren und im Seminarkontext zu reflektieren. In jedem Seminar werden die Fragen und Thesen der Examenskandidat\*innen im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen.

#### **Bemerkung**

Prüfungsmodul FD

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Anmeldung zum ersten Prüfungsabschnitt (Landesprüfungsamt)/Anmeldung zum Prüfungsmodul (Landesprüfungsamt)

#### **Leistungsnachweis**

Mündliche Prüfung

### **924210009 Future Spaces – On the Role of Spatial Interventions in Imagining the Future (6 ECTS)**

#### **M. Hamel, R. Waffel, A. Toland, KuG**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 18.10.2024 - 18.10.2024

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 01.11.2024 - 01.11.2024

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 22.11.2024 - 22.11.2024

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 29.11.2024 - 29.11.2024

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 06.12.2024 - 06.12.2024

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 10.01.2025 - 10.01.2025

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 24.01.2025 - 24.01.2025

#### **Beschreibung**

Inmitten vielfältiger globaler Herausforderungen, gesellschaftlicher Auseinandersetzungen und individueller Unsicherheiten dient das Seminar "Future Spaces" dazu, künstlerische Methoden im Kontext räumlicher Transformationsprozesse zu entwickeln, die dabei helfen, Zukunft vorstellbar zu machen.

**Interdisziplinarität** | Ausgehend von der Grundannahme, dass aktuelle Problemstellungen komplex und nur unter Berücksichtigung vielfältiger Perspektiven lösbar sind, wollen wir Methodenwissen aus unterschiedlichen Feldern zusammenbringen und darüber zu Lösungsansätzen für die großen Fragen unserer Zeit beitragen.

**Lernziele** | Im Rahmen des Moduls werden aufbauend auf den eigenen Methodenkenntnisse neue künstlerische Strategien entwickelt, die konkrete Transformationsthemen aufgreifen und damit der Imagination von Zukunft dienen können. Die so entwickelten Strategien werden reflektiert und im Sinne künstlerischer Forschungsstrategien im Kontext von Zukunftsgestaltung beschrieben. Somit wird die eigene Reflektionsfähigkeit, methodische Kompetenz und Kommunikationsfähigkeit erweitert und zugleich konkrete Zugänge zu Zukunftsfragen geschaffen.

**Didaktisches Konzept** | Ausgehend von konkreten Transformations-Potentialen und den eigenen methodischen Kompetenzen, sollen künstlerische Projekte entwickelt, umgesetzt, reflektiert und als künstlerische Forschungsmethode beschrieben werden. Dabei können die Projekte programmatische, institutionelle, räumliche oder persönliche Entwicklungspotenziale aufgreifen und in vielfältige Medien wie Interventionen, Erzählungen, Fotografien oder Skizzen übersetzen. Ergänzend zur eigenen Projektarbeit gibt es Input und individuelle Konsultationen.

#### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Miriam Hamel (stud. PhD KG) und Claire Waffel (stud. PhD KG). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Alexandra Toland (KG).

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Leistungsnachweis

Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines künstlerischen Projektes, Abschlusspräsentation und schriftliche Reflektion der künstlerischen Methode

### Examenskolloquium

#### A. Dreyer, KuG

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 23.10.2024 - 23.10.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 20.11.2024 - 20.11.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 18.12.2024 - 18.12.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 15.01.2025 - 15.01.2025

#### Beschreibung

Das Modul richtet sich an Studierende, die ihre wissenschaftliche bzw. künstlerisch-praktische Hausarbeit im Rahmen des Ersten Staatsexamens bearbeiten. Eine Teilnahme ersetzt nicht die Konsultation mit den betreuenden Mentoren.

Im gemeinsamen Austausch werden Themenstellungen geschärft, methodische Vorgehensweisen präzisiert sowie individuelle Fragen im künstlerisch-praktischen wie wissenschaftlichen Forschungsprozess diskutiert.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

1. Prüfungsabschnitt LAK/Anmeldung zum 2. Prüfungsabschnitt

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Zwischenpräsentationen

### **semi-professional - Fachdidaktik**

#### **A. Dreyer, KuG**

Wissenschaftsmodul

Fr, Einzel, 09:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 01.11.2024 - 01.11.2024

#### **Beschreibung**

Sie haben das Praxissemester absolviert und einen ersten intensiven Einblick in den Schulalltag aus einer veränderten Perspektive und einem neuen Rollenverständnis heraus erfahren. Der Blocktag soll Ihnen einen Möglichkeitsraum geben, die gewonnenen Erfahrungen zu reflektieren, Potentiale und Grenzen zu analysieren und Entwicklungsperspektiven zu erkunden. Die Frage nach den individuell zu entwickelnden Kompetenzen in Vorbereitung auf das Lehrendendasein soll ebenso gestellt werden wie jene nach alternativen Berufsperspektiven. Bei Bedarf können sich Einzelkonsultationen anschließen.

Der Blocktag richtet sich an Studierende, die das Praxissemester absolviert haben und ist Teil des Fachdidaktikmoduls zum Praxissemester.

#### **Bemerkung**

Praxissemester FD

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Praxissemester

### **Wissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester - Unterricht und Begleiten-Fachdidaktikmodul II**

#### **K. Milker, KuG**

Wissenschaftsmodul

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 09:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 28.02.2025 - 28.02.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 07.03.2025 - 07.03.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.03.2025 - 14.03.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 21.03.2025 - 21.03.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 28.03.2025 - 28.03.2025

#### **Beschreibung**

- Überblick Hospitationsprotokolle
- Topografischer Rundgang Operatoren
- Lehrplan Kunst Thüringen Gunther Otto - Planung von Prozessen
- Unterrichtsphasen - Welche Kompetenzen muss KU vermitteln
- Stundennachweis Taskcard-Abgabe

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Teilnahme am Praxissemester

#### **Leistungsnachweis**

Abgabe eines Portfolios

### **Sonstige Module**

**WICHTIGER HINWEIS:** Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### **Promotionskolloquium**

#### **A. Dreyer, KuG**

Veranst. SWS: 2

##### Kolloquium

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, meeting.uni-weimar.de, 18.10.2024 - 18.10.2024  
 Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, meeting.uni-weimar.de, 15.11.2024 - 15.11.2024  
 Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, meeting.uni-weimar.de, 13.12.2024 - 13.12.2024  
 Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, meeting.uni-weimar.de, 17.01.2025 - 17.01.2025

#### **Beschreibung**

Das Modul richtet sich an Promovierende die sich aktuell relevanten Fragen der Kunstdidaktik wie Kunstvermittlung stellen und in Betreuung durch Prof. Dr. Andrea Dreyer im Rahmen des Ph.D.- bzw. Dr. phil.-Vorhabens stehen.

Im gemeinsamen Austausch werden Themenstellungen geschärft, methodische Vorgehensweisen präzisiert sowie individuelle Fragen im künstlerisch-praktischen wie wissenschaftlichen Forschungsprozess diskutiert.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Annahme als Doktorand\*in an der Fakultät Kunst und Gestaltung

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Zwischenpräsentationen