

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Architektur und Urbanistik

WiSe 2023/24

Stand 07.11.2023

Fakultät Architektur und Urbanistik	10
B.Sc. Architektur (PO 2020)	10
Kernmodule	11
1. Studienjahr	11
2. Studienjahr	12
3. Studienjahr	14
Pflichtmodule	24
Wahlpflichtmodule	29
Architektur Planung	29
Konstruktion Technik	35
Theorie Geschichte	39
Werkzeuge Methoden	43
Soft Skills	48
B.Sc. Architektur (PO 2018)	48
Kernmodule	48
1. Studienjahr	48
2. Studienjahr	49
3. Studienjahr	51
Pflichtmodule	61
Wahlpflichtmodule	66
Architektur Planung	66
Konstruktion Technik	72
Theorie Geschichte	76
Werkzeuge Methoden	80
Soft Skills	85
B.Sc. Architektur (PO 2014)	85
Kernmodule	86
1. Studienjahr	86
2. Studienjahr	86
3. Studienjahr	87
Pflichtmodule	96
Wahlpflichtmodule	100
Architektur Planung	100
Konstruktion Technik	106
Theorie Geschichte	110

Werkzeuge Methoden	114
Soft Skills	119
B.Sc. Architektur (PO 2011)	119
Kernmodule	119
1. Studienjahr	119
2. Studienjahr	119
3. Studienjahr	119
Pflichtmodule	119
Wahlpflichtmodule	119
Architektur Planung	119
Konstruktion Technik	119
Theorie Geschichte	119
Werkzeuge Methoden	119
Soft Skills	119
M.Sc. Architektur (PO 2020)	119
Projekt-Module	120
Pflichtmodule	142
Wahlpflichtmodule	144
Theorie	144
Architektur	151
Planung	160
Technik	168
Wahlmodule	175
M.Sc. Architektur (PO 2018)	176
Projekt-Module	176
Pflichtmodule	198
Wahlpflichtmodule	200
Theorie	201
Architektur	208
Planung	217
Technik	225
Wahlmodule	232
M.Sc. Architektur (PO 2014)	233
Projekt-Module	233
Pflichtmodule	255
Wahlpflichtmodule	257

Theorie	257
Architektur	264
Planung	273
Technik	281
Wahlmodule	288
M.Sc. Architektur (PO 2013)	291
Pflichtmodule	291
Wahlpflichtmodule	291
Theorie	291
Planung	291
Technik	291
Wahlmodule	291
M.Sc. Architektur (PO 2011)	292
Pflichtmodule	292
Wahlpflichtmodule	292
Theorie	293
Planung	293
Technik	293
Wahlmodule	293
B.Sc. Urbanistik (PO 2022)	294
Pflichtmodule	294
Planungsprojekte	300
1. Studienjahr	300
2. Studienjahr	301
3. Studienjahr	304
4. Studienjahr	307
Wahlmodule	308
B.Sc. Urbanistik (PO 2021)	317
Pflichtmodule	317
Planungsprojekte	327
1. Studienjahr	327
2. Studienjahr	328
3. Studienjahr	330
4. Studienjahr	339
Wahlmodule	340
Wahlpflichtmodule	349

Wahlpflichtprojekte	352
1. Studienjahr	352
B.Sc. Urbanistik (PO 2020)	352
Wahlpflichtprojekte	352
1. Studienjahr	352
2. Studienjahr	352
3. Studienjahr	354
4. Studienjahr	363
Pflichtmodule	365
Wahlpflichtmodule	373
Wahlmodule	376
B.Sc. Urbanistik (PO 2014)	387
Wahlpflichtprojekte	387
1. Studienjahr	387
2. Studienjahr	387
3. Studienjahr	387
4. Studienjahr	391
Pflichtmodule	394
Wahlpflichtmodule	400
Wahlmodule	404
B.Sc. Urbanistik (PO 2013)	413
Wahlpflichtmodule	413
1. Studienjahr	413
2. Studienjahr	413
3. Studienjahr	413
4. Studienjahr	413
Pflichtmodule	413
Wahlmodule	414
B.Sc. Urbanistik (PO 2009)	414
Pflichtmodule	414
M.Sc. Urbanistik (PO 2022)	414
Pflichtmodule	414
Angleichstudium	414
Projekte	414
Wahlmodule	419
Wahlpflichtmodule	420

Forschungsprojekt	431
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	432
Wahlpflichtmodule	434
M.Sc. Urbanistik (PO 2021)	442
Pflichtmodule	442
Angleichstudium	442
Projekte	442
Wahlmodule	447
Wahlpflichtmodule	448
Forschungsprojekt	459
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	460
Wahlpflichtmodule	462
M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)	471
Pflichtmodule	472
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	472
Forschungsprojekt	473
Wahlpflichtmodule	473
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)	480
Pflichtmodule	480
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	480
Forschungsprojekt	480
Wahlpflichtmodule	480
M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)	480
Pflichtmodule	480
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	480
Forschungsprojekt	482
Wahlpflichtmodule	482
Bachelorvorleistungen	490
Projekte	490
Wahlpflichtmodule	493
Wahlmodule	503
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)	504
Pflichtmodule	504
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	504
Forschungsprojekt	504
Wahlpflichtmodule	504

Bachelorvorleistungen	506
Projekte	506
Wahlpflichtmodule	506
Wahlmodule	506
M.Sc. Urbanistik (PO 2010)	507
Projektmodul	507
Pflichtmodule	507
Wahlpflichtmodule	508
Wahlmodule	508
M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)	508
Academic Development	508
Elective Modules	509
European Cities	512
Guided Research Project in Europe	513
Language Course	513
Study Project	513
Urban and Landscape Planning	513
Urban Sociology	516
M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)	517
Academic Development	518
Elective Modules	518
European Cities	521
Guided Research Project in Europe	522
Language Course	522
Study Project	522
Urban and Landscape Planning	522
Urban Sociology	525
M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)	526
M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)	539
Advanced Urbanism	551
Reflective Urban Practice	551
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2022)	551
Projekt-Modul	552
Theoriemodule	557
Architekturtheorie	557
Darstellen im Kontext	561

Gestalten im Kontext	562
Kulturtechniken der Architektur	562
Stadtsoziologie	562
Fachmodule	564
Darstellen im Kontext	564
Digitale Planung	565
Gestalten im Kontext	566
Gestaltung medialer Umgebungen	567
Medieninformatik	567
Technische Grundlagen Interface Design	567
Wahlmodule	570
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)	572
Projekt-Modul	573
Theoriemodule	577
Architekturtheorie	578
Darstellen im Kontext	582
Gestalten im Kontext	582
Kulturtechniken der Architektur	583
Stadtsoziologie	583
Fachmodule	584
Darstellen im Kontext	584
Digitale Planung	585
Gestalten im Kontext	587
Gestaltung medialer Umgebungen	587
Medieninformatik	588
Technische Grundlagen Interface Design	588
Wahlmodule	590
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)	593
Projekt-Modul	593
Theoriemodule	593
Architekturtheorie	593
Gestalten im Kontext	593
Darstellen im Kontext	593
Kulturtechniken der Architektur	593
Stadtsoziologie	594
Fachmodule	594

Gestalten im Kontext	594
Darstellen im Kontext	594
Medieninformatik	594
Digitale Planung	594
Technische Grundlagen Interface Design	594
Gestaltung medialer Umgebungen	594
Wahlmodule	594
M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014	594
Projekt-Modul	594
Theoriemodule	594
Architekturtheorie	594
Gestalten im Kontext	594
Darstellen im Kontext	594
Kulturtechniken der Architektur	594
Stadtsoziologie	594
Fachmodule	594
Gestalten im Kontext	594
Darstellen im Kontext	594
Medieninformatik	594
Digitale Planung	594
Technische Grundlagen Interface Design	595
Gestaltung medialer Umgebungen	595
Wahlmodule	595
Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik	595
Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"	595
-----	595
English-taught courses of the Faculty	595
Sonderveranstaltungen	610
Bauhaus-Kolloquium	610
Horizonte	611
iAAD	611

Fakultät Architektur und Urbanistik

Doctoral Colloquium - Computational Architecture & Urbanism

M. Bielik, R. König, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., von 13:30

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.10.2023 - 27.10.2023

Beschreibung

Internes Doktorandenkolloquium!

Keine Einschreibung!

Bemerkung

Termine bitte den aktuellen Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder auf Einladung mit Promotionsabsicht

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Masterthesiskolloquium Professur Stadtplanung

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Beschreibung

verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2023/24 eine Masterthesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

Das Masterthesis-Kolloquium dient der Vertiefung methodischer Fragen und der Diskussion zentraler Fragestellungen sowie Ergebnisse der Forschung an der Professur.

Bemerkung

Vertr.-Prof. Dr. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS

Termine werden zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben

B.Sc. Architektur (PO 2020)

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis: Einfamilienhaus zur Disposition

V. Beckerath, J. Mende, H. Schlösser

Sonstige Veranstaltung

Kernmodule

1. Studienjahr

1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten

M. Ahner, Y. Köm, L. Nerlich, L. Wittich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 24.10.2023 - 30.01.2024

2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 24.10.2023 - 30.01.2024

3-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 24.10.2023 - 30.01.2024

4-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 24.10.2023 - 30.01.2024

5-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.10.2023 - 30.01.2024

5-Gruppe Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.11.2023 - 14.11.2023

5-Gruppe Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 28.11.2023 - 28.11.2023

5-Gruppe Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.12.2023 - 12.12.2023

Beschreibung

Qualifikationsziele – Studierende haben multi-perspektivische Erfahrungen mit materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken in der Architektur und Raumproduktion gemacht. – Sie wenden zeichnerische, bildliche, modellhafte und textliche Ausdrucksformen in der Gestaltung und Repräsentation von Raum an, verstehen ihre konzeptionellen Bedingtheiten und können ihre entwerferische Dimension und ihren herstellenden Charakter bewerten. – Sie reflektieren über situiertes und verkörpertes Wissen in der Architektur.

Lehrinhalte Die Veranstaltungen umfassen das praktische Erproben und die dialoggeleitete Reflektion zeichnerischer, bildlicher, modellhafter und textlicher Praktiken in Architektur, Raumproduktion und Kunst. Transkulturellen Perspektiven und Bezügen wird in Vorlesungen, Präsentationen und Diskussionen Beachtung geschenkt, ebenso wie diversen und inklusiven Haltungen. Multimediale Methoden, regelbasiertes, systematisches und ökologisches Handeln werden erprobt, eingeübt und kritisch reflektiert.

Lehr- und Lernmethoden In Vorstellungen, Übungen, Lektüren und Diskussionen beteiligen sich die Studierenden aktiv und kritisch an den Lehrveranstaltungen. Prozesshaftes, meist analoges gestalterisches Arbeiten, Wahrnehmen und Üben stehen im Fokus. In Gesprächen und Präsentationen finden kritischer Austausch und Reflektion statt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Die große Anzahl von Studierenden erfordert die Arbeit in Gruppen mit verschiedenen Betreuenden.

Leistungsnachweis

Präsentation und Diskussion von Ideen, Prozessen und Produkten in Bezug zu den Veranstaltungen

210120 1. Kernmodul/ 714515 Darstellen und Gestalten

M. Mahall

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung etabliert ein offenes und dialogisches Lehr- und Lernformat mit verschiedenen Gästen, die ihre materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken der Raumproduktion mit uns teilen. Gemeinsam mit ihnen erproben und diskutieren wir ein Spektrum konkreter Arbeitsweisen, vom Zeichnen über das Modellieren und Fotografieren bis hin zum Schreiben.

Ausgangspunkt dieses multiperspektivischen Formats ist die Überzeugung, dass unsere visuellen Techniken, Apparate und Systeme insofern politisch sind, als sie in Zeichnungen, Texten, Bildern und Modellen Sichtweisen (Lebens- und Denkweisen) darstellen, aber auch herstellen; sie sind insofern politisch, als sie sichtbar und zugleich unsichtbar machen. In der Pluralität der Beiträge und Übungen können wir diese Sichtweisen erproben und als partiell wahrnehmen, um Architektur als offenes Feld situierten Wissens zu verstehen - im Gegensatz zu einer fixierten Disziplin, die ein Set neutralisierter/universalisierter Techniken vermittelt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

1210131 3. Kernmodul: Nachhaltige Strukturen - HOF NGS.

N.N., J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Im kommenden Semester werden wir uns mit Strukturen auf dem Land beschäftigen, ohne den Bezug zur Stadt zu verlieren. Wir gehen der Frage nach, wie ehemals landwirtschaftlich genutzte Bauten, heute oft zu riesigen Abstellkammern verkommen, wieder zu produktiven Orten in der Zukunft werden können.

Ausgehend vom Bestand ist das Entwurfsprojekt sowohl Umbau, Weiterbau als auch Ergänzung. Hierfür wollen wir uns mit einem Hof in Niedergrunstedt auseinandersetzen, der im Laufe der folgenden Semester als Reallabor für das Erproben nachhaltiger Konstruktionen und gemeinwohlorientierter Nutzungsstrategien dienen wird. Im kommenden Wintersemester erarbeiten wir Entwurfsprojekte, die mögliche Nutzungen für diesen Ort vorschlagen. Hierfür begeben wir uns auf die Suche nach einer "Poetik der (nachhaltigen) Konstruktion", die der Architektur ihren spezifischen Ausdruck verleiht.

Folgende übergeordnete Themen werden uns hierbei begleiten:

Materialkreisläufe:

- Nachwachsende und regionale Baustoffe sowie den Einsatz wiederverwendeter Materialien erforschen
- Eine zukunftsorientierte Weiterverwendung der zu verbauenden Materialien mitdenken

Reversible Funktionen:

- Eine zukunftsorientierte Dekonstruktion oder Umformung antizipieren

- Eine Einfachheit der Führungspunkte und das Offenlegen der konstruktiven Elemente ist Teil dieses Ansatzes und hinterfragt konstruktive und ästhetische Konventionen

Robuste Strukturen:

Eine robuste Architektur erlaubt Aneignungen und Nutzungsänderungen, ohne ihren grundlegenden Charakter verändern zu müssen.

Bemerkung

Das Entwurfsprojekt ist eingebettet in Referenzen aus Architektur, Kunst und Theorie. Wir verwenden sowohl analoge als auch digitale Werkzeuge, wobei ein Schwerpunkt auf dem konkreten Arbeiten mit Materialien und Modellen liegt. Ergänzt wird die Entwurfsarbeit durch Workshops und Inputs lokaler Akteur*innen sowie Expert*innen unterschiedlicher Disziplinen. Inhaltlich knüpfen wir an das Thema "StadtLand" der IBA Thüringen an und denken es konsequent weiter. Im Rahmen der Exkursion besuchen wir Beispiele des nachhaltigen Bauens, die im Rahmen der IBA realisiert wurden.

1510110 3. Kernmodul: CONTINUE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 14.11.2023 - 14.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 12.12.2023 - 12.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 30.01.2024 - 30.01.2024

Beschreibung

In diesem Wintersemester werden wir uns mehreren drängenden Themen unserer Zeit stellen und gemeinsam daran arbeiten, darauf angemessene entwurfliche Antworten zu finden. Zum einen wird es um nachhaltige Themen des Bauens selbst gehen. Wir werden uns mit der Endlichkeit von Ressourcen, der Zerstörung von Boden und der in Verbindung mit der Bauindustrie zuspitzenden Klimakrise widmen und diskutieren, welche Lösungsansätze es gibt. Wir wollen herausfinden, welches Potenzial bestehende innerstädtische Strukturen haben. Statt Abriss und Neubau setzen wir auf Umnutzung und Weiterbau. Wir werden untersuchen, welche Bauweisen in diesem Kontext einen sinnvollen Beitrag leisten können.

Doch wäre es zu kurz gegriffen, uns auf rein bauliche Fragestellungen zurück zu ziehen. Uns interessiert ebenso der sozial-gesellschaftliche Kontext, in dem Architektur entsteht. Ökologische und soziale Nachhaltigkeit greifen ineinander und dürfen nicht isoliert voneinander betrachtet werden. Daher wollen wir uns nicht nur damit beschäftigen, wie die gebaute Umwelt gestaltet werden kann, sondern auch, für wen.

Die Stadt ist ein Ort, an dem viele unterschiedliche Lebensmodelle koexistieren und interagieren. Einigen Menschen geht es gut, andere brauchen Hilfe.

Konkret werden wir uns in Berlins City West mit dem Entwicklungspotenzial eines Parkhauses auseinandersetzen. Auf einem zentral gelegenen, aber bis dato untergenutzten Eckgrundstück soll durch Um- und Weiterbau ein Ort geschaffen werden, der als Hauptfunktion als eine besondere Form des temporären Wohnens einen Schutzraum für Frauen mit Kindern bietet, die aus den verschiedensten Gründen auf Hilfe unterstützender Sozialstruktur angewiesen sind. Daneben wird es eine Kinderbetreuung, solidarische Küche und Essensausgabe geben. Teile des Parkdecks sollen dafür genutzt werden, gemeinschaftlich Nahrungsmittel zu erzeugen.

1510120 3. Kernmodul: Hello my cosmic friend!

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 10:00 - 17:00, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Entwurfsstudio Wohnen und Arbeiten an der Milchhofstraße nimmt eine Rohbau ruine aus den 1970er Jahren zum Anlass, über gemeinschaftliche Wohnformen in einer gemischten und gewerblich geprägten Nachbarschaft in Weimar nachzudenken. Im Zuge des Weiterbauens geht es um den angemessenen Umgang mit dem baulichen Bestand, Fragen zu Ressourcen und Material, die Herausarbeitung räumlicher Potenziale für das Wohnen und Arbeiten und nicht zuletzt um die Suche nach dem Ausdruck für eine zeitgenössische Wohnarchitektur. Die Bearbeitung, die unter Berücksichtigung entwurfsrelevanter konstruktiver Vertiefungen alle wesentlichen Dimensionen eines architektonischen Projektes umfasst, erfolgt in Gruppenarbeit und wird von wöchentlich stattfindenden Konsultationen, mehreren Kolloquien sowie Gastbeiträgen begleitet. Das Studio richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im hybriden Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau und Fotografie sowie weiteren geeigneten Darstellungsmethoden. Eine zweitägige Exkursion nach Nürnberg und Fürth ergänzt das Programm.

3. Studienjahr

1510006 5. Kernmodul: UPDATE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 207, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 208, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 209, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext: Gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich – aber auch baulich. Alle Eingriffe verhalten sich zu diesem Kontext. Um einen Ort weiterbauen zu können ist es also erforderlich, das Bestehende zu kontextualisieren.

Unser Blick wendet sich im Wintersemester nach Berlin. Diese Metropole wurde wie kaum eine andere in ihrer baulichen Substanz durch die Leitbilder der aufeinander folgenden Epochen geprägt. Jede Zeit versuchte, der Stadt ihren Stempel aufzudrücken. Daraus resultiert heute ein dichtes Patchwork von Gebäuden und Stadträumen, die sich nicht nur in ihrem Alter unterscheiden, sondern jeweils auch Ausdruck der Ideologien ihrer Zeit sind.

Exemplarisch für die Zeit des grenzenlosen Fortschrittsglaubens der 1960er Jahre ist die städtebauliche Entwicklung des wirtschaftlichen Zentrum Westberlins im Bereich um die Gedächtniskirche. Unser Grundstück liegt prominent an einer damals dem Paradigma der autogerechten Stadt folgenden, neu angelegten Autoschneise. Darauf markiert das zwischen 1964-1967 von Werner Düttmann, Karlheinz Fischer und Klaus Bergner entworfene Bürogebäude An der Urania 4-10 den Eingang zur City West.

Die Abkehr von der Dominanz des Autos und die Rückbesinnung auf das Leitbild der durch klare Raumkanten geformten Straßenräume führte zu einem 2018 initiierten Werkstattverfahren. Dessen Ergebnis sah vor, das Straßenprofil zu schärfen, indem Bebauung und Grünstreifen neu gefasst werden. Das Bürogebäude mit seinen markanten Rücksprüngen sollte abgerissen und durch einen eckbetonten Neubau ersetzt werden. Seitdem überschlugen sich die Ereignisse. Mit dem Rückbau des Gebäudes wurde gerade begonnen. Dann forderte in der 97. Sitzung des Baukollegiums Berlin am 03.07.2023 kürzlich das Architekturkollektiv urban fragment observatory (UFOUFO), das Bürogebäude An der Urania 4-10 als besonders erhaltenswerte Bausubstanz einzustufen, den Abriss zu stoppen und stattdessen eine Machbarkeitsstudie für die Anpassung der städtebaulichen Neuordnung des Kreuzungsbereichs unter Erhalt der Bestandsstruktur zu empfehlen. Abermals ein Paradigmenwechsel.

Wir interessieren uns aus einem weiteren Grund für das Gebäude: Aufgrund der Klimakrise ist es zunehmend notwendig, Bestehendes zu wahren und durch bauliche Veränderungen für die Aufnahme neuer Programme weiterzuentwickeln. Daher wollen wir in diesem Semester das Potenzial einer baulichen Umstrukturierung und

Ergänzung des Gebäudes untersuchen und so die Geschichte eines bedeutenden Bausteins der City West fortschreiben.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar *Strukturelle Resilienz*, Exkursion/Workshop *Transformation in Leipzig und Dresden*

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

1510010 5. Kernmodul: Wohngruppe vs. Wohnmaschine

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 220, 19.10.2023 - 25.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Unsere Entwurfsstudios waren immer wieder eine Suche nach einem besseren Verständnis dafür, wie dieses komplexe Raumgeflecht des Urban Sprawl, der Zwischenstadt, funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um am Ende wieder selbst gestaltend eingreifen zu können.

Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. Dabei ist eine hoch funktionalisierte Kulturlandschaft entstanden, die sich mit weiterhin zunehmender Dynamik immer wieder anpasst, um unseren hedonistischen Lebensstandard zu sichern. Die Muster scheinen sich zu gleichen. Aus dem Zug oder Auto wirkt die urbanisierte Kulturlandschaft zwischen den Städten Europas monoton und ungestaltet. Ähnliches scheint in den Zentren der Städte zu passieren. Überlaufen vom Tourismus und reduziert auf das Einkaufen als wesentliche Funktion, gleichen sich die Fußgängerzonen immer mehr an. Zurück bleibt ein ungutes Gefühl. Unser scheinbar nicht zu sättigender Drang, jederzeit alles konsumieren zu können, mobil zu sein, um nichts zu verpassen, beschleunigt das Jetzt. Wir flüchten in die simultane Verfügbarkeit von Bildern, bevor wir uns verbindlich mit dem Hier auseinandersetzen. Trotzdem bleibt eine Sehnsucht nach Heimat, nach Einzigartigkeit zurück. Bleibt die Suche nach der verloren gegangenen Architektur.

Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie, werden nur noch aus nostalgischer Verbundenheit mit der Tradition gepflegt oder speziell für das touristisch vermarktbar Image gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel. Ähnliches gilt auch für alle anderen Gebäudetypologien, ob Tankstelle, Hotel, Büro oder Einfamilienhaus. Selbstverständlich gibt es auch hierfür immer eine funktional optimierte Version, die wesentlich flächen- und ressourceneffizienter ist als jede individuelle Architektur.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen

des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Entwurf suchen wir nach den Potentialen und Gestaltungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit der Generic Architecture.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Vorlesung „Arch. (vs.) Stadt“ und dem Seminar „Generic Architecture“ wird empfohlen.

1510016 5. Kernmodul: Raum Poetik_ DE:DK

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

„Die beste Poesie liegt uns ganz nahe, und ein gewöhnlicher Gegenstand ist nicht selten ihr liebster Stoff.“(1) Eine Annäherung an die Raum Poetik und die Umsetzung des Architektonischen Stationswegs in einen Entwurf erfolgt in Form einer Transformation eines bestehenden baulichen Objekts. Ein Architektonischer Stationsweg_ wir erforschen architektonische Gesamtkonzeptionen und Themen: der Dialog, das Sichtbare und Unsichtbare, Vieldeutigkeit, Vergänglichkeit, Heterogenität an bedeutenden Beispielen italienischer Baukunst:

Florenz_ Santa Maria Novella 1456-1470_ Sisto da Firenze und Ristoro da Campi_ später: Giorgio Vasari mit vorgeblendete Fassade von Leon Battista Alberti

Florenz_ Villa Medici bei Fiesole 1471-1457_ Michelozzo di Bartolommeo_ Leon Battista Alberti

Vicenza_ Teatro Olimpico 1580-85_ Vincenzo Scamozzi

Pesaro_ Villa Imperiale 1469_ Girolamo Genga

Eine romantisierende Bedeutung wie „poetisch“ wird umgangssprachlich häufig mit idyllisch oder pittoresk in Beziehung gebracht. „Poiesis“_ das Verfertigen, die Werkstätigkeit stammt von der Poetik ab, welche etymologisch verwandt ist mit dem griechischen „poiein“, welches „machen“ bedeutet. Zum Beispiel ist für Platon die poetische Philosophie eine dem „Herstellen dienende Wissenschaft“, wie z.B. die Architektur. Für Aristoteles ist das Bauen „eine Kunst (...) und wesentlich ein mit Vernunft verbundenes hervorbringendes Verhalten.“ Er beschreibt in seiner Schrift Metaphysik: „Das Werden und die Bewegung heißen teils Denken_ „noesis“, teils Werkstätigkeit_ „poiesis“; nämlich die vom Prinzip und der Form ausgehende Bewegung denken, dagegen diejenige, welche von dem ausgeht, was für das Denken das Letzte ist, heißt Werkstätigkeit. (...) so entsteht z.B. das Haus aus einem Hause im Geiste des Künstlers.“(2) „Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie (...) ihre Bestimmung ist nicht bloß, alle getrennten Gattungen der Poesie wieder zu vereinigen und die Poesie mit der Philosophie und Rhetorik in Berührung zu setzen. Sie will und soll auch Poesie und Prosa, Genialität und Kritik, Kunstpoesie und Naturpoesie bald mischen, bald verschmelzen, die Poesie lebendig und gesellig und das Leben und die Gesellschaft poetisch machen, den Witz poetisieren und die Formen der Kunst mit gediegenem Bildungsstoff jeder Art anfüllen und sättigen und durch die Schwingungen des Humors beseelen.“(3)

Zitate:

1_Ernst Heilborn_ Novalis Schriften_ Theil 1_ Verlag Georg Reimer_ Berlin 1901

2_Aristoteles_ Metaphysik_ Herrmann Bonitz_ Eduard Bollmann_ Verlag Georg Reimer_ Berlin 1890

3_Friedrich Schlegel_ Athenäums Fragmente und andere Schriften_ Edition Holzinger_ Berliner Ausgabe_ 2016

Bemerkung

Richtet sich an: 5. Kernmodul Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

1. Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

2. Einführung Dienstag 17.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentation: 05.02.-07.02.2024

Go spring Ausstellungsbeginn: 08.02.2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

1510018 5. Kernmodul: „flußwärts StadtLand" (Ba)

S. Langner, A. Langbein, N.N., E. Peters

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Regionen Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen dramatischen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude fielen brach und stehen heute noch größtenteils leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch generische Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Administrative Grenzen von Kommunen oder gar Bundesländern erschweren eine gemeinsame gestalterische Antwort auf diese Entwicklung. Es stellen stellt sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der einer klaren Arrondierung, Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Räume Brachen in das eine zukunftsfähigen, Landschaftsgefüge vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtlandder Region.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flußwärts* versucht nach Antworten zu finden, wie dieses die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch scheinbar unstrukturierte Konglomerat aus industriellem, baukulturellem Erbe und neuen „ortsblinden“ Gewerbebauten, durchmischt mit wildem Pflanzenwuchs, zu verbinden.

als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-landschaftsplanerischen freiraumplanerischen Entwurf *flusswärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Raum Transformationsräumen mit durch eineiner landschaftlichen Perspektive nähern, um, ausgehend von einem vertieftes individuellen Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche freiraumplanerische, städtebauliche oder auch architektonische Entwicklungsimpulse zu entwerfenfinden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensembles kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Diese skizzierenWie suchen nach neuen, charakteristische charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, um denmit denen Antworten auf drängenden Herausforderungen der Gegenwart gewachsen zu seingegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtig von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Mit dem Fokus auf die verbindende, grenzüberschreitende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir daher:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für die Städte und die Region zu geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie stehen räumlich (landschafts-) architektonische Gestaltungsfragen in Beziehung zu der sie umgebenden Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Ausgehend von den Gewässerstrukturen, sollen in dem städtebaulich-freiraumplanerische Entwurfsmodul untersucht werden, wie eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generieren kann. Anhand eines selbstgewählten Standorts entlang der Flussläufe, sollen diese von der regionalen, landschaftlichen Betrachtung und Weiterentwicklung bis auf den Maßstab des (landschafts-) architektonischen Objekts vertieft werden.

Studierende des Architekturmastersim Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

1510020 5. Kernmodul: Transformation von Hoyerswerda**F. Eckardt, S. Huning**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfährt in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wächst die Stadtbevölkerung um ein zehnfaches und, um den neuen Bedarf an Wohnraum zu decken, werden Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut. Hoyerswerda wächst somit über die physische Grenze des nahegelegenen Flusses hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt. Zwei Stadtteile entstehen, die in ihrer Gestaltung kaum unterschiedlicher sein könnten.

Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus Ende der 80er Jahre nimmt auch die Bevölkerungsanzahl wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen veränderte und verändert sich auch jetzt die Architektur und die urbane Landschaft der Neustadt. Seit mehreren Jahren werden Plattenbauten systematisch abgerissen, sodass neue breite Zwischenräume entstehen. Die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte.

Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszufinden. Das Mitbestimmen und Mitmachen soll in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Vor allem durch den Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll eine nachhaltige Zukunftsvision der Stadt entstehen. Um eine transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu entwickeln, welches die Integration von Jugendlichen in städtebauliche Prozesse in den Mittelpunkt rückt.

1510240 5. Kernmodul: An der Urania – West**J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.11.2023 - 21.11.2023

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.12.2023 - 19.12.2023

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2024 - 23.01.2024

Mo, Einzel, 10:00 - 17:00, 05.02.2024 - 05.02.2024

Beschreibung**An der Urania, Berlin**

Der Stadtraum *An der Urania* entstand in seiner heutigen Form erst in den 60er Jahren. Fast prototypisch steht die nach erheblichen Kriegszerstörungen auf gut 60m Breite aufgeweitete Verkehrsschneise noch heute für das Leitbild einer großzügig durchgrünt, autogerechten Stadt. Die heute als unwirtlich empfundene Situation ist derzeit Gegenstand kontroverser Debatten. Ein bewahrender Umgang mit den viel kritisierten Nachkriegsbauten und eine neue Wahrnehmung des bisher vom Straßenverkehr geprägten Stadtraums könnten an dieser Stelle beispielhaft für einen Paradigmenwandel in der Architektur und in der Stadtentwicklung stehen. Gleich mehrere gegenwärtig diskutierte Bauprojekte haben das Potential, an diesem Ort den Wandel anschaulich zu machen - sie sollen Gegenstand unserer Arbeit im kommenden Wintersemester sein.

An der Urania

5.KM | Entwurfsprojekt Bachelor Architektur (12ECTS), Bachelor-Thesis

Zwei Projekte stehen zur Wahl:

Ein 1964–67 durch Werner Düttmann als Verwaltungsgebäude des Senats errichtetes, 12-geschossiges Hochhaus an der Ecke zur Kurfürstenstraße soll abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt werden. Während der laufenden Arbeiten wurde die bauzeitliche Gestalt der Fassaden bereits erheblich beschädigt. Mit dem geplanten vollständigen Abbruch würde auch die stadträumliche Disposition zu Gunsten einer Blockrandbebauung aufgegeben. Im Entwurfsprojekt soll die Alternative Weiternutzung des Hochhauses untersucht werden.

Auch ein zweites Gebäude soll durch einen Neubau ersetzt werden, der in seiner derzeit geplanten Form ein benachbartes Baudenkmal empfindlich beeinträchtigen würde. Hier ist der abzubrechende Bestand von eher zweifelhafter Qualität; ein Neubau, der sich hier im Spannungsfeld zwischen Blockrandbebauung und dem offenen Stadtraum der Nachkriegszeit behaupten muß, erscheint durchaus denkbar. In beiden Projekten werden wir uns mit den bisweilen widerstreitenden Aspekten aus technischen Anforderungen, Nutzungsinteressen und der Suche nach einem angemessenen architektonischen Ausdruck auseinandersetzen.

Unmittelbar Beteiligte und Gastkritiker werden unsere Arbeit bereichern.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Bachelor-Thesis und kombiniert als 5. Kernmodul + Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Kernmodul, 5 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden bis 15. September 2023 digital an juliane.steffen@uni-weimar.de erbeten.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab 5. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

510005 5. Kernmodul - Monumental Affairs – Unbequemes Erbe in und um Saaleck

D. Spiegel, K. Angermann, C. Dörner

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 24.10.2023 - 24.10.2023

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.11.2023 - 03.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.11.2023 - 28.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2023 - 12.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Auf einem Bergsporn hoch über der Saale thronen die Saalecker Werkstätten. Das 1902–25 errichtete Ensemble aus Villa, Atelier und etlichen Nebengebäuden ist ein so genanntes unbequemes Erbe, denn es war Wohn- und Wirkungsstätte seines Erbauers, Paul Schultze-Naumburg: der Maler und Architekt war nicht nur Protagonist der Heimatschutzbewegung, sondern auch NS-Rassenideologe, der zwischen 1930 und 1945 unsere Hochschule in Weimar leitete. Das bis 1995 als Altersheim genutzte Anwesen wurde 2018 nach jahrelangem Leerstand von der eigens gegründeten Marzona Stiftung Neue Saalecker Werkstätten erworben, die das Ensemble denkmalgerecht saniert und zu einer Design Akademie mit Fellowship-Programm (dieDAS) umnutzt.

Unter der künstlerischen Leitung von Germane Barnes möchte sich die Akademie zukünftig auch aktiv mit der Unbequemheit des Ensembles befassen. Das diesjährige Jahresthema „Monumental Affairs“ versteht den Ort als belastetes, aber eben auch fruchtbares Umfeld, um taktischen Urbanismus im Sinne architektonischen und räumlichen Widerstands zu begreifen und anzuwenden.

Mit dem gleichnamigen Planungsprojekt dockt die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, die die Arbeit der Stiftung seit ihrer Gründung begleitet, an das Jahresthema an und richtet dafür den Fokus auf die umgebende Region. Die Annäherung an das Thema erfolgt über den Begriff und den Maßstab der Kulturlandschaft. Das liegt im

Zusammenhang mit Paul Schultze-Naumburg nahe, dessen umfangreiche Auseinandersetzung mit dem Begriff der Kulturlandschaft nicht zufällig am Beispiel dieser, seiner Heimatregion erfolgte.

Der Reiz des Saale-Unstrut-Tals mit seinen historischen Weinbergen und reichem mittelalterlichen Erbe aus Burgen, Klöstern und dem Naumburger Dom ist ungebrochen und wird auch so touristisch beworben. Uns interessieren jedoch die anderen, ebenso prägenden Geschichtslayer, wie die Lebensreformbewegungen der frühen Moderne, die immer noch aktiven studentischen Verbände, aber auch die Instrumentalisierung des mittelalterlichen Erbes im Nationalsozialismus, die in der Regel nicht erwähnt werden. Welche „Monumental Affairs“ spielen sich eigentlich jenseits der tradierten Erzählungen ab, und wie verschränken sie sich mit den „klassischen“ Narrativen der Region?

Das Projekt ist in drei Phasen angelegt: Nachdem wir uns gemeinsam einen Zugang und Überblick über die Region verschafft haben, gilt es in der darauffolgenden Analysephase, „Monumental Affairs“ aufzuspüren, die Teil der Kulturlandschaft sind, aber z.B. als unbequeme Orte Gegenarrative zur üblichen Lesart und öffentlichen Präsentation der Region bilden. Im dritten Projektschritt sollen Konzepte zum Umgang mit den „Monumental Affairs“ erarbeitet werden.

Bemerkung

Innerhalb der Exkursionswoche (30.10.–3.11.) ist eine mehrtägige Exkursion in die Region vorgesehen.

Exkursion: Kopenhagen_ Aarhus / Ortsbesichtigungen / Exkursion virtuell | Excursion / Drawing on site

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischar, C. Helmke

Exkursion

Beschreibung

«When I travel, I draw and paint sketches which is great fun. And as long as you are fully aware that it has nothing to do with actual art, I think that's all right.» Arne Jacobsen

Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Unsere Exkursion findet vom 30.10.2023-07.11.2023 in Kopenhagen_ Aarhus, Dänemark statt.

Das Programm der Exkursion & Orte wird rechtzeitig zur Einführung WiSe 2023/24 bekanntgegeben_ eigene Anreise und Unterkunft. Die Besichtigung unserer Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte ist Teil der Exkursion. Für den Fall, daß eine Realisierung der Exkursion für Sie nicht möglich sein sollte, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop (2LP) mit Testat an. In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von Fragestellungen Schriften, Beobachtungen und ihre Anwendung in der Architektur. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Die Herausforderung besteht darin, die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen.

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U. & Bachelor 5.KM B.Sc.A
Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.2023- 07.11.2023

Teilnahme erwünscht: keine Pflicht

Abgabe: März 2023_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik oder BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
 digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
 2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis Bachelor Architektur

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Für den Einstieg in die Bearbeitung einer Thesis besteht die Einladung zur Teilnahme an dem Workshop in Venedig. Die Bachelorthesis soll grundsätzlich in Anlehnung an das Entwurfsstudio *Wohnen und Arbeiten an der Milchhofstraße* bearbeitet werden, wobei eigene Schwerpunkte gesetzt werden können. Alternativ dazu kann in Erweiterung des Workshops die Bearbeitung des Quartiers Casette auf der Giudecca gewählt werden. Für die Bearbeitung einer Masterthesis wird die entwurfliche Auseinandersetzung mit den Wohnbauten auf der Giudecca vorgeschlagen, wobei der Workshop dazu dienen kann, das Thema weiter zu präzisieren. Alternativ dazu ist es möglich, eine vertiefte Bearbeitung der Rohbau ruine an der Milchhofstraße in Weimar oder auch ein eigenes Thema zu wählen. Für die Bearbeitung einer Bachelor- oder Masterthesis stehen jeweils fünf Plätze zur Verfügung. Bewerbungen mit einem Letter of Intent (Motivation, Lebenslauf und Portfolio sowie ggf. die Vorstellung eines selbst gewählten Themas) werden bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer \(at\)uni-weimar.de](mailto:sophia.springer@uni-weimar.de) erbeten.

Thesis Bachelor Architektur: Freies Thema / Wettbewerbe | Free design / competitions

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis_ Projekte Lehrstuhl WiSe 2023/24

Thema 1: Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_ everyday world_ Ambivalence of space and boundary_ DE:DK

Thema 2: Raum Poetik_ Room Poetics_ DE:DK

Wettbewerbe_ competitions Master

Freie Themen_ Free design

Die Professur vergibt 4 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung der Bachelor-Thesis. Bis zum 01. September 2023 können Sie ihr Portfolio digital an daniel.guischard@uni-weimar.de senden oder im Hauptgebäude BUW_ EG R003 ein-reichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird ihnen im GdE MoodleRaum WiSe 2023 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Im Wintersemester werden drei Kolloquien in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion_ Workshop an. Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Über die Themen, die vom Lehrstuhl GdE ausgegeben werden können Sie sich in der Info- & Einführungsveranstaltung, sowie über die PDF WiSe 2023/24 auf unserer Webseite informieren. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Ende August 2023 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

Richtet sich an: Thesis Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.
 Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4
 Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis Ende August 2023
 Auswahl der Teilnehmer findet Ende September 2023 statt.
 Bitte beantragen Sie rechtzeitig ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.
 Ansprechpartner für BA und MA ist Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet
 Termine: 3 Kolloquien_ Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital
 Vertiefende Details:
 09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik
 Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004
 Webseite www.heikebuettner.de
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023
 Exkursion: 30.10.-07.11.2023
 Kolloquium 1-3: 10.10.2023.-07.02.2024
 Präsentation Thesis: April 2024

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Bachelor-Thesis
 Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation
 Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD
 Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Präsentation Thesis: April 2024

Thesis Bachelor Architektur- Generic Architecture Wohnmaschinen

A. Garkisch, J. Naumann

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

In diesem Semester geben wir ein eigenes Thema zur Bearbeitung als Bachelorthesis heraus. Unsere Professur beschäftigt sich in diesem Semester mit der Generic Architecture. Jene industriell produzierte Gebrauchsarchitektur, die rein aus intrinsischen funktionalen Bedingungen generiert und ohne Bezug zum Ort jene anonyme Architektur produziert, die unsere Kulturlandschaft in weiten Teilen austauschbar erscheinen lässt.

Die Moderne hat mit der Rationalisierung die Hoffnung verbunden, für Alle, unabhängig von sozialem Status, gleiche und gute Wohnbedingungen zu schaffen. Von Le Corbusiers Idee der Wohnmaschine bis zu den Großsiedlungen der 1970er Jahre wurden verschiedenste Ideen entwickelt, den inhärenten Widerspruch des Massenwohnungsbaus aufzulösen, auf der einen Seite durch Repetition möglichst industriell, seriell zu fertigen und auf der anderen Seite durch besondere architektonische Raumvorstellung wohnliche Räume zu schaffen, die sich der Gefahr endloser Monotonie entziehen.

Abseits von den großen Ideen des staatlich gelenkten Massenwohnungsbaus gab es immer schon die exklusiveren Vorstellungen einzelner Gruppen, die sich in kleinen Siedlungen abseits der Massen als Pioniere der Gesellschaft verstanden haben.

Für die Bachelorthesis geben wir ein festes Raumprogramm und eine fixierte Grundstücksgröße heraus. Die Aufgabe besteht darin, im Spagat zwischen den beiden Haltungen Wohnmaschine (vs.) Wohngruppe eine eigene Haltung zu entwickeln und einen Wohnungsbau zu entwerfen.

Die Lage des Grundstücks kann selbst gewählt werden. Innerstädtisch, in einem landschaftlichen Idyll oder in der Zwischenstadt, zwischen Autobahn, Wohnsiedlungen am Rande der Stadt.

Pflichtmodule

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - WiSe

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Die Vorlesungsreihe im Sommersemester hat zum Inhalt, die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein.

Voraussetzungen

Einschreibeschlüssel: BauKo-2022

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Pflichtvorlesung, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

118212001 Brandschutz

G. Geburtig, N. Wichmann-Sperl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 16.10.2023 - 05.02.2024

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 16.10.2023 - 05.02.2024

Mi, Einzel, 21.02.2024 - 21.02.2024

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 04.10.2022 bei Blueprint (Karl-Liebnecht-Straße 17 in Weimar) für ca. 8 € erworben werden kann. Bitte nutzen Sie den Online-Shop, eine Barzahlung ist nicht möglich: www.blueprint-weimar.de

Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen! Das Skript mit Eintragungen durch die Studierenden ist zur Klausur zugelassen.

Das Passwort für den moodle-Raum lautet: brand

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2022 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

1212110 STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

M. Ahner, H. Höllering, Y. Köm, R. Müller, L. Nerlich, L.

Veranst. SWS: 2

Wittich, S. Zierold

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 09.10.2023 - 20.10.2023

2-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.10.2023 - 20.10.2023

3-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 09.10.2023 - 20.10.2023

4-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 09.10.2023 - 20.10.2023

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Mo, Einzel, 11:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.10.2023 - 09.10.2023

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.10.2023 - 10.10.2023

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.10.2023 - 11.10.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.10.2023 - 12.10.2023

Beschreibung

STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre

Dipl. Ing. Hagen Höllering, Bauformenlehre

Dipl. Ing. Martin Ahner, Bauformenlehre

M. Sc. Roy Müller, Bauformenlehre

Dr. Sabine Zierold, Darstellungsmethodik im Entwerfen
 MA Yelta Köm, Darstellungsmethodik im Entwerfen
 Lea Wittich MFA, Darstellungsmethodik im Entwerfen

In Zusammenarbeit mit Dozent*innen aus den Fachbereichen Urbanistik, Kunst und Medien.

Als Auftakt in das Studium bietet der Einführungskurs Gelegenheit, sich mit der Bauhaus-Universität, ihren unterschiedlichen Fakultäten und universitären Orten auseinanderzusetzen.

Studierende aus Architektur, der Urbanistik, der Medienkultur und des Lehramtes Kunst an Gymnasien erfahren in den zwei Wochen vom 9.10 bis 19.10 bewegend, (be)schreibend, nachdenkend und zeichnend unterschiedliche Orte auf dem Campus.

Termine:

Start: Montag, 9.10 um 9.15 Uhr Einführungsvorlesung im Audimax

Dann tägliche Arbeit in 10 unterschiedlichen Gruppen an 5 unterschiedlichen Orten, betreut durch Dozent*innen aus den Fachbereichen Architektur, Urbanistik, Kunst und Medien.

Abgabe für BA Architektur: zeichnerischer Nachweis und Teilnahme an der Veranstaltung am Donnerstag, 19.10.23.

Der Einführungskurs wird mit 3ECTS und einer Note bewertet.

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1213140 Tragwerkskonstruktion**N.N., J. Tischler**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 30.11.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe Tragwerkskonstruktion richtet sich an Studierende des 3. Semesters im Bachelorstudium der Architektur und vermittelt elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken. Deren Planung und Detaillierung ist ebenso Bestandteil einer künstlerischen Aussage wie die Baukörperform selbst. Stufenweise werden die einzelnen konstruktiven Glieder eines Tragwerks wie Stützen, Träger, Skelette und räumliche Tragsysteme in Kombination mit einem jeweils passfähigen Materialkanon konkretisiert. Anhand anschaulicher Architekturbeispiele werden sowohl großmaßstäbliche konstruktive Prinzipien als auch detaillierte Funktionsweisen beleuchtet und dienen so der wesentlichen Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung.

Am Ende des Semesters werden die vermittelten Inhalte abgefragt und mit einer Note bewertet. Ein abschließendes Repetitorium bietet die Möglichkeit der Klausurvorbereitung. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters**D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.02.2024 - 05.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Die Vorlesung dient nicht nur dazu, Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch, einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis heraus, das Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur
J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 19.10.2023 - 23.11.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 09.11.2023 - 09.11.2023
 2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 19.10.2023 - 23.11.2023
 3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2023 - 23.11.2023
 4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2023 - 23.11.2023
 4-Gruppe Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.11.2023 - 09.11.2023
 5-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, 19.10.2023 - 23.11.2023
 Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.10.2023 - 12.10.2023

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil sowohl an Student:innen der Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn die bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik ab 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Verfassen einer Architekturkritik.

1513130 Bauphysik
J. Arnold, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.10.2023 - 01.02.2024
 2-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 19.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmespeicherung, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, EnergieeinsparverordnungGebäudeenergiegesetz,
- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumlufffeuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,
- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Voraussetzungen

Kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig

Leistungsnachweis

Klausur

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

1211330 Wohnungspolitik

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS B, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Von den vielen Determinanten der räumlichen Entwicklung ist die Wohnungsfrage eine der wichtigsten. Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Wohnungsversorgung ist zudem ein Politikfeld, das periodisch die Legitimität von Regierungen und zuweilen auch von Gesellschaftssystemen in Frage stellt.

Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt aus alledem eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung vermittelt theoretische und historische Grundlagen für den Zusammenhang zwischen Wohnen, räumlicher Entwicklung und Politik, und präsentiert verschiedene deutsche und ausländische Beispiele, die diesen Zusammenhang beleuchten.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

123210201 Öffentliches Bauen (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Das sogenannte „Öffentliche Bauen“ nimmt einen großen Teil des Baugeschehens ein. Es umfasst alle Bauten, die durch die „öffentliche Hand“ (Bund, Länder und Kommunen) vorgenommen oder gefördert werden, z. B. Schulen und Kindergärten, Rathäuser, Feuerwehrgebäude, Schwimmbäder oder Museen. In diesem Seminar befassen

wir uns mit den Rahmenbedingungen, den rechtlichen Grundlagen, den Prozessen und konkreten Beispielen des Öffentlichen Bauens.

123210901 An der Urania – Mitte (Ba)

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwerfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123211101 Generic Architecture (Ba)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123211201 Städtebau und Verkehr (Ba)

M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder Veranst. SWS: 2
Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9, HS 6, 01.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung**Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch****Städtebau und Verkehr**

Die neue Vorlesung verbindet die Fächer Stadt- und Verkehrsplanung. Sie bringt damit zwei Disziplinen zusammen, die entscheidend sind für eine nachhaltige und CO₂-neutrale Stadtentwicklung. Die Professuren Verkehrssystemplanung und Städtebau haben ein gemeinsames Lehrprogramm entwickelt, das Studierenden fakultätsübergreifend Grundlagenwissen und neueste Erkenntnisse zum Zukunftsthema des nachhaltigen Verkehrs- und Stadtumbaus bietet. Im Mittelpunkt steht der Bezug zwischen Stadtraum und Mobilität, von der Ebene der gesamten Stadt bis zum einzelnen Gebäude. Es geht um Best-Practice- und Leuchtturmprojekte, um den Ablauf von Planung und deren Umsetzung, um Politik und Ästhetik.

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123211501 Maintenance 1:1 - Workshop (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser Veranst. SWS: 2
Workshop

BlockWE, 29.10.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Vom 29. Oktober bis zum 5. November 2023 nimmt die Professur Entwerfen und Wohnungsbau mit Studierenden und weiteren Gästen an dem Werkstatt-Programm des Deutschen Pavillon auf der Architektur-Biennale in Venedig teil. Mit dem Beitrag »Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet« legt das kuratorische Team ARCH+/summacumfemmer/ Büro Juliane Greb eine Vielzahl an möglichen Handlungsoptionen der Architektur zu Umbau und Gestaltung einer inklusiven und sozialökologisch nachhaltigen Stadt offen. Der Workshop richtet sich zunächst an alle Thesis-Studierende der Professur und wird weiterhin als Blockseminar im B.Sc. und M.Sc. Architektur angeboten. Für bis zu sieben Übernachtungen im Morion Laboratorio Occupato in Venedig stehen entsprechende Stipendien zur Verfügung. Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist beschränkt.

Bemerkung

Bewerbungen mit einem Letter of Intent, in welchem die Motivation zur Teilnahme sowie besondere Fähigkeiten (zum Beispiel Fotografie, handwerkliches Interesse, Skizzen, Illustrationen) beschrieben und mit entsprechenden Arbeitsproben hinterlegt werden sind bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer\[at\]uni-weimar.de](mailto:sophia.springer[at]uni-weimar.de) erbeten. Weitere Informationen zum Deutschen Pavillon und zum Werkstatt-Programm: <https://archplus.net/de/open-for-maintenance/#article-37655>.

123212101 Projektentwicklung - Die Bebaubarkeit von Grundstücken aus rechtlicher Sicht (Ba)**M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.11.2023 - 13.12.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 01.12.2023 - 15.12.2023

123213301 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123213502 Bauhaus.Modul: Urban Design - Basics

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Ba)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 13.11.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS

Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt:

Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

Konstruktion | Technik

123210301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123210701 CLOSEUP:BERLIN (Ba)

J. Kühn

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123210702 INSIGHT:WEIMAR

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Blockveranstaltung

Block, 30.10.2023 - 03.11.2023

Beschreibung

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker

Räume die funktionieren, können nicht von außen, von scheinbar allwissenden Architekt:innen geplant werden, sondern diese Planung muss das Ergebnis einer gemeinsamen, vielschichtigen Betrachtung sein, die die Interessen aller abbildet.

Um die Themen des Semesters optimal bearbeiten zu können, braucht es komplexes Wissen.

Über die erste Woche hinweg werden wir Einblicke in die verschiedenen inhaltlichen Themenschwerpunkte des Semesterentwurfs sammeln und relevantes Wissen von Expert:innen erhalten. Ziel ist es, eine persönliche Haltung in einem Statement zu manifestieren, welches die Grundlage der weiteren Projektarbeit während des gesamten Semesters sein wird.

123213101 Bauhaus.Modul: ClayNote basics (Ba)

J. Ruth, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

ClayNote basics:

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehm bau-Thema.

123213102 Bauhaus.Modul: Wood-Lab – Trash to Treasure (Ba)

J. Ruth, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:00 - 11:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Wie können wir mit den begrenzten Ressourcen unserer Erde so umgehen, dass wir die Umwelt nicht weiter belasten? Wie lassen sich moderne Technologien verwenden, um Ressourcen effizienter zu nutzen? Mit diesen Themen wollen wir uns konkret und experimentell anhand der Verarbeitung von Resthölzern auseinandersetzen.

Holz kann auf vielfältige Weisen bearbeitet werden, sei es durch Hobeln, Bohren, Fräsen oder Sägen. Diese Bearbeitungsmethoden haben eines gemeinsam, sie benötigen die Präzision und Geschicklichkeit des Handwerkers. Mit dem Wissen des Entwerfers wollen wir, gleichzeitig die Rolle des Handwerkers/Künstlers einnehmen und das Holz selbst bearbeiten lernen. Wie ein Bildhauer haben wir das Rohholz vor uns und die entworfene Form existiert erst einmal nur in unserem Kopf. Dann wollen wir das Hilfsmittel der 3D-Visualisierung durch VR-Brillen nutzen. Mit holographischen Displays wie dem der Hololens 2 können wir das geplante 3D-Objekt in den Holzblock projizieren und so genau erkennen wo wir sägen, bohren oder fräsen müssen. Anschließend bearbeiten wir den Holzblock mit aufgesetzter VR-Brille entsprechend dem von uns zuvor erstellten Hologramm. Dieses stellt gewissermaßen unsere Bauanleitung dar. Zur Erstellung der holographischen Modelle werden wir mit Rhinoceros und dem Plugin Fologram arbeiten.

Die Forschung zu den Möglichkeiten der „Augmented Reality Fabrication“ steht noch ganz am Anfang, aber gerade für die Verarbeitung von krummen und unregelmäßigen Resthölzern könnten sich hier neue Potenziale ergeben, die es herauszuarbeiten gilt.

In wöchentlichen Sessions werden wir uns der Thematik Stück für Stück annähern. Sie werden in diesem Kurs die unterschiedlichen Arten der Holzfügung, den Umgang mit Holzbearbeitungswerkzeugen und den 3D-Entwurf mit Rhino für Virtual Reality erlernen. Sie können dabei ein Objekt ihrer Wahl herstellen, sei es ein Hocker, eine Schale oder gar ein Knotenpunkt für ein Holztragwerk, wichtig ist nur, dass Sie dabei die Präzision, Möglichkeiten und Limitierungen von AR-Fabrikation erforschen und dokumentieren. Vorkenntnisse in 3D-CAD Programmen

und insbesondere in Rhinoceros sind von Vorteil. Für weitere Informationen können Sie sich in den Moodle-Raum einschreiben.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

English Version

How can we manage the limited resources of our earth in such a way that we do not burden the environment any further? How can modern technologies be used to utilize resources more efficiently? We want to deal with these topics in a hands-on and experimental way using scrap wood as a material to build with.

Wood can be processed in many ways, be it by planing, drilling, milling or sawing. These processing methods have one thing in common, they require the precision and skill of the craftsman. With the knowledge of the designer, we want to take the role of the craftsman/artist at the same time and learn to work the wood ourselves. Like a sculptor, we have the raw wood in front of us and the designed shape exists only in our head. However, we then want to use the tool of 3D visualization with VR glasses. With holographic displays like that of the Hololens 2, we can project the planned 3D object into the wood block and thus see exactly where we need to saw, drill or mill. We then work on the block of wood with the VR goggles on according to the hologram we created beforehand. In a sense, this represents our construction manual. To create the holographic models we will work with Rhinoceros and the plugin Fologram.

Research into the possibilities of "augmented reality fabrication" is still in its infancy, but for the processing of crooked and irregular scrap wood in particular, there could be new potentials that are worth investigating.

In weekly sessions we will approach the topic one step at a time. You can create an object of your choice in the process, be it a stool, a shell, or even a node for a wooden structure, the only important thing is that you explore and document the precision, possibilities, and limitations of AR fabrication in the making. Prior knowledge of 3D CAD programs and Rhinoceros in particular is an advantage. For further information you can sign in the Moodle room.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

Voraussetzungen

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

123214302 Archiv - Wissen für alle (Ba)

S. Schröter

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - in Anbetracht all dieser Krisen ist der Ansatz von exklusivem Wissen nicht angebracht und steht schnellen Veränderungen im Weg. Die Klimakrise ist eine globale Herausforderung, die jede:n Einzelne:n auf diesem Planeten betrifft. Um Lösungen zu finden und Maßnahmen zu ergreifen, müssen Informationen und Erkenntnisse zu möglichen Ansätzen verbreitet und für alle zugänglich sein, welche als Grundlage dienen und individuell weiterentwickelt werden können.

Transparenz und Offenheit sind von entscheidender Bedeutung.

Angesichts der knappen Zeit ist schnelles Handeln von entscheidender Bedeutung. Jeder Tag, den wir zögern, kann schwerwiegende Folgen für unseren Planeten und zukünftige Generationen haben. Es ist an der Zeit, dass wir kollektiv Verantwortung übernehmen und effektive Maßnahmen ergreifen, um die Probleme vor denen wir stehen lösen zu können.

Darum soll es in diesem Semester gehen. Die Ausrichtung, Form und Struktur eines Wissensarchivs zu erarbeiten.

Ein solches Archiv kann als wertvolles Instrument dienen, um kollektive Erkenntnisse über die Ursachen, nachhaltige Lösungen und bewährte Praktiken zu sammeln, zu organisieren und für die breite Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Nur wenn das Wissen des Einflusses des Bausektors auf die Ressourcen- und Klimakrise breit geteilt wird, können wir effiziente Maßnahmen entwickeln und umsetzen, um die negativen Auswirkungen zu begrenzen und uns auf die Herausforderungen vorzubereiten, die vor uns liegen.

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - *Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker*

Theorie | Geschichte

123212801 Safety and identity in public spaces: a joined Indonesian-German workshop

F. Eckardt

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 10.10.2023

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 02.11.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Safety in public space is a major issue in cities all over the world. In this workshop, we want to work with students from architecture and urban studies on the question how places in Weimar could be taken as an example on how to increase the security, especially for women. By conducting many activities with young people in the public space we noticed that they easily develop critical thinking on the physical aspects of it, but some immaterial dimensions are more difficult for them to grasp. Among these are the issues related to the link between public space and the feeling of safety. Thanks to some indoor activities that use brainstorming, flipcharts and the wheel of diversity youngsters are guided to reflect on the public space from a point of view of the safety felt by different target groups, mainly looking at how personal identity and safety are interrelated. In this workshop we will use a toolkit that has been established by the initiative „Culture Goes Europe“ (CGE). Dr. Ammalia Podlaszewska, chairperson of CGE and architect, will guide the activities of this toolkit.

The workshop brings together architecture students from Indonesia and Weimar. Beyond the practical activities related to the CGE toolkit, there will be inputs about the situation of public spaces in Indonesia (by Putu Agustiananda and Nensi Yuli/Yogyarkarta), Italy and Lebanon (Mostapha El Moussaoui), Latin America (Nicolas Goetz) and Germany (Frank Eckardt).

The project requires presence and active contribution to the workshop for a testat. For a grade (Note), a written paper needs to be submitted. There will be a preparatory meeting on 9th of October.

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

6 ECTS (Seminar)

Raum: IFEU?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123213001 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ba)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20th of Oct. 5-8 pm BUW / 8-11 am CCA

Tuesday, 24th of Oct. individual feedback /asynchronous, by appointment

Tuesday, 31st of Oct. 5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA

Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/atheo-l/>)

Voraussetzungen

Bachelor 5. FS

123213002 Lina Bo Bardi und ihr »Propädeutischer Beitrag zur Lehre in der Architekturtheorie« II (BA)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

123214601 Kino untertage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in

VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...).“

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandskriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123214602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Werkzeuge | Methoden

123210101 poly.chrom I Farbe im Architektonischen Kontext

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.11.2023 - 10.11.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.11.2023 - 24.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.01.2024 - 12.01.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abgabe Mappe, 19.01.2024 - 19.01.2024

Beschreibung

poly.chrom I stellt die Funktion der Farbe in der Architektur in den Vordergrund. Dabei werden vorerst monochrome, optische, sensuell-haptische, anekdotisch-ikonische und systematische Farbanwendungen und Farbkonzepte vorgestellt. Später wird der Farbraum eines Straßenzuges in der Weimarer Innenstadt mit Hilfe unterschiedlicher Farbsysteme erhoben und dokumentiert.

Hierbei wird die Rolle der Farbe als Kommunikationsmittel untersucht, exemplarisch ein Farbfundus angelegt und die Wirkung der Farbe empirisch überprüft.

Abschließend wird ein Farbvorschlag für eine Fassade im Straßenraum angefertigt.

Abgeschlossen wird der Kurs mit der Abgabe einer Mappe, die alle individuellen Blätter und Farben enthält, die wir gemeinsam erarbeiten sowie den eigenen Farbvorschlag.

Die Abgabe der Mappe erfolgt bis zum 19.1.2024 am Lehrstuhl Bauformenlehre.

1. Veranstaltung wird am Freitag, 10.11 stattfinden – Thema Farbanwendungen in der Architektur
2. Veranstaltung wird am Freitag, 24.11 stattfinden – Thema Farbkonzepte in der Architektur
3. Veranstaltung wird am Freitag, 01.12 stattfinden – Thema Kolorit in der Architektur der 20er Jahre und bei LeCorbusier
4. Veranstaltung wird am Freitag, 08.12 stattfinden – Thema Colourhunting im Straßenraum
5. Veranstaltung wird am Freitag, 15.12 stattfinden – Thema Farbanalyse im Straßenraum
6. Veranstaltung wird am Freitag, 12.01 stattfinden – Thema Auswertung Farbanalyse Straßenraum/Entwurf Fassade

7. Veranstaltung wird am Freitag, 19.01 stattfinden – Thema Farbentwurf für Fassade
8. Abgabe Mappe Freitag, 19.1

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.
freitags, 9.15 bis 12.30 Uhr

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

123211601 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe» (Ba)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop
Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur (5.KM) B.Sc.A
Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 22.03. 2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123211602 Schwellen – Horizonte (Ba)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS:

2

Seminar

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ‚Jenseits‘ verunmöglicht.»¹

«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur (5.KM) B.Sc.A

Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123214501 Einführung in das räumliche Zeichnen mit Atmosphäre und Beleuchtung

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 07.12.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.11.2023 - 02.11.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, 14.12.2023 - 14.12.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.01.2024 - 11.01.2024
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 02.11.2023 - 02.11.2023
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 16.11.2023 - 16.11.2023
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 23.11.2023 - 23.11.2023
 2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 30.11.2023 - 07.12.2023
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 11.01.2024 - 11.01.2024
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.01.2024 - 18.01.2024
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 25.01.2024 - 25.01.2024
 Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 09.11.2023 - 09.11.2023

Beschreibung

Begleitend zur Architekturlehre im 1. Kernmodul widmen wir uns der Vertiefung und Erprobung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der Wahrnehmung und dem Skizzieren räumlicher Situationen und Objekte. Die Fähigkeit eigene Entwürfe und Ideen zu konzipieren und zu vermitteln setzt eine Schulung im Zeichnen und Abstrahieren voraus. Das Gesehene wird interpretiert, Wesentliches wird betont und Unwesentliches weggelassen. Wir bewegen uns im Spannungsfeld von Konkretion und Abstraktion. Das Zeichnen setzt eine aktive Wahrnehmung und Beobachtung voraus. *„Nicht was ich sehe, sondern wie ich sehe ist entscheidend für den Bildproduktionsprozess. (...) Zeichnen erfordert eine Symbiose zwischen Gesehenem, Gedachtem, Erahntem, Gewusstem und einem Möglichen, das sich der Anschauung entzieht.“* 1

Das Zeichnen anschaulicher oder imaginiertes räumlicher Situationen oder Objekte, folgt unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten der Illusion von Dreidimensionalität und Tiefe auf der Fläche. Bildaufbau, Konstruktion, Proportion, Schraffuren und Texturen werden wiedergegeben und durch grafische Elemente und Licht-Schatten-Kontraste wird Atmosphäre erzeugt.

Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tusche, Kreide, Kohle, Farbe) zielt auf den grafischen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Ein Skizzenbuch dient als zeichnerisches Tagebuch zur Vertiefung der wöchentlichen Übungsschritte. Mit der Technik des Kritzelns wird spielerisch in das Zeichnen eingeführt und mit einfachen Strichen Ideen und Konzepte skizziert. Zur Inspiration wird nach ansprechenden alltäglichen Dingen oder Situationen Ausschau gehalten, die notiert werden können.

Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet, die im Moodle-Raum veröffentlicht werden. Am Ende des Kurses werden 10 Zeichnungen A3 und das semesterbegleitende Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat. Für den erfolgreichen Abschluss ist die regelmäßige Teilnahme erforderlich.

1) Siegrist-Thummel, Anne-Marie: Figürliches Zeichnen, Methoden, Ideen, Techniken, niggli Verlag, Sulgen, 2014, S. 10f

Bemerkung

Termine:

26.10. (Beginn)

02.11.

09.11.

16.11.

23.11.

30.11.

07.12.

14.12.

(11.01.) Nachholtermin

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

123214503 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis**M. Ulber, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

Soft Skills**B.Sc. Architektur (PO 2018)**

**Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/
MediaArchitecture**

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis: Einfamilienhaus zur Disposition

V. Beckerath, J. Mende, H. Schlösser

Sonstige Veranstaltung

Kernmodule**1. Studienjahr**

1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten

M. Ahner, Y. Köm, L. Nerlich, L. Wittich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 24.10.2023 - 30.01.2024
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 24.10.2023 - 30.01.2024
 3-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 24.10.2023 - 30.01.2024
 4-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 24.10.2023 - 30.01.2024
 5-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.10.2023 - 30.01.2024
 5-Gruppe Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.11.2023 - 14.11.2023
 5-Gruppe Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 28.11.2023 - 28.11.2023
 5-Gruppe Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.12.2023 - 12.12.2023

Beschreibung

Qualifikationsziele – Studierende haben multi-perspektivische Erfahrungen mit materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken in der Architektur und Raumproduktion gemacht. – Sie wenden zeichnerische, bildliche, modellhafte und textliche Ausdrucksformen in der Gestaltung und Repräsentation von Raum an, verstehen ihre konzeptionellen Bedingtheiten und können ihre entwerferische Dimension und ihren herstellenden Charakter bewerten. – Sie reflektieren über situiertes und verkörpertes Wissen in der Architektur.

Lehrinhalte Die Veranstaltungen umfassen das praktische Erproben und die dialoggeleitete Reflektion zeichnerischer, bildlicher, modellhafter und textlicher Praktiken in Architektur, Raumproduktion und Kunst. Transkulturellen Perspektiven und Bezügen wird in Vorlesungen, Präsentationen und Diskussionen Beachtung geschenkt, ebenso wie diversen und inklusiven Haltungen. Multimediale Methoden, regelbasiertes, systematisches und ökologisches Handeln werden erprobt, eingeübt und kritisch reflektiert.

Lehr- und Lernmethoden In Vorstellungen, Übungen, Lektüren und Diskussionen beteiligen sich die Studierenden aktiv und kritisch an den Lehrveranstaltungen. Prozesshaftes, meist analoges gestalterisches Arbeiten, Wahrnehmen und Üben stehen im Fokus. In Gesprächen und Präsentationen finden kritischer Austausch und Reflektion statt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Die große Anzahl von Studierenden erfordert die Arbeit in Gruppen mit verschiedenen Betreuenden.

Leistungsnachweis

Präsentation und Diskussion von Ideen, Prozessen und Produkten in Bezug zu den Veranstaltungen

210120 1. Kernmodul/ 714515 Darstellen und Gestalten

M. Mahall

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung etabliert ein offenes und dialogisches Lehr- und Lernformat mit verschiedenen Gästen, die ihre materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken der Raumproduktion mit uns teilen. Gemeinsam mit ihnen erproben und diskutieren wir ein Spektrum konkreter Arbeitsweisen, vom Zeichnen über das Modellieren und Fotografieren bis hin zum Schreiben.

Ausgangspunkt dieses multiperspektivischen Formats ist die Überzeugung, dass unsere visuellen Techniken, Apparate und Systeme insofern politisch sind, als sie in Zeichnungen, Texten, Bildern und Modellen Sichtweisen (Lebens- und Denkweisen) darstellen, aber auch herstellen; sie sind insofern politisch, als sie sichtbar und zugleich unsichtbar machen. In der Pluralität der Beiträge und Übungen können wir diese Sichtweisen erproben und als partiell wahrnehmen, um Architektur als offenes Feld situierten Wissens zu verstehen - im Gegensatz zu einer fixierten Disziplin, die ein Set neutralisierter/universalisierter Techniken vermittelt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

1510110 3. Kernmodul: CONTINUE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 17.10.2023 - 30.01.2024
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 14.11.2023 - 14.11.2023
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 12.12.2023 - 12.12.2023
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 30.01.2024 - 30.01.2024

Beschreibung

In diesem Wintersemester werden wir uns mehreren drängenden Themen unserer Zeit stellen und gemeinsam daran arbeiten, darauf angemessene entwurfliche Antworten zu finden. Zum einen wird es um nachhaltige Themen des Bauens selbst gehen. Wir werden uns mit der Endlichkeit von Ressourcen, der Zerstörung von Boden und der in Verbindung mit der Bauindustrie zuspitzenden Klimakrise widmen und diskutieren, welche Lösungsansätze es gibt. Wir wollen herausfinden, welches Potenzial bestehende innerstädtische Strukturen haben. Statt Abriss und Neubau setzen wir auf Umnutzung und Weiterbau. Wir werden untersuchen, welche Bauweisen in diesem Kontext einen sinnvollen Beitrag leisten können.

Doch wäre es zu kurz gegriffen, uns auf rein bauliche Fragestellungen zurück zu ziehen. Uns interessiert ebenso der sozial-gesellschaftliche Kontext, in dem Architektur entsteht. Ökologische und soziale Nachhaltigkeit greifen ineinander und dürfen nicht isoliert voneinander betrachtet werden. Daher wollen wir uns nicht nur damit beschäftigen, wie die gebaute Umwelt gestaltet werden kann, sondern auch, für wen.

Die Stadt ist ein Ort, an dem viele unterschiedliche Lebensmodelle koexistieren und interagieren. Einigen Menschen geht es gut, andere brauchen Hilfe.

Konkret werden wir uns in Berlins City West mit dem Entwicklungspotenzial eines Parkhauses auseinandersetzen. Auf einem zentral gelegenen, aber bis dato untergenutzten Eckgrundstück soll durch Um- und Weiterbau ein Ort geschaffen werden, der als Hauptfunktion als eine besondere Form des temporären Wohnens einen Schutzraum für Frauen mit Kindern bietet, die aus den verschiedensten Gründen auf Hilfe unterstützender Sozialstruktur angewiesen sind. Daneben wird es eine Kinderbetreuung, solidarische Küche und Essensausgabe geben. Teile des Parkdecks sollen dafür genutzt werden, gemeinschaftlich Nahrungsmittel zu erzeugen.

1210131 3. Kernmodul: Nachhaltige Strukturen - HOF NGS.

N.N., J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Im kommenden Semester werden wir uns mit Strukturen auf dem Land beschäftigen, ohne den Bezug zur Stadt zu verlieren. Wir gehen der Frage nach, wie ehemals landwirtschaftlich genutzte Bauten, heute oft zu riesigen Abstellkammern verkommen, wieder zu produktiven Orten in der Zukunft werden können.

Ausgehend vom Bestand ist das Entwurfsprojekt sowohl Umbau, Weiterbau als auch Ergänzung. Hierfür wollen wir uns mit einem Hof in Niedergrunstedt auseinandersetzen, der im Laufe der folgenden Semester als Reallabor für das Erproben nachhaltiger Konstruktionen und gemeinwohlorientierter Nutzungsstrategien dienen wird. Im kommenden Wintersemester erarbeiten wir Entwurfsprojekte, die mögliche Nutzungen für diesen Ort vorschlagen. Hierfür begeben wir uns auf die Suche nach einer "Poetik der (nachhaltigen) Konstruktion", die der Architektur ihren spezifischen Ausdruck verleiht.

Folgende übergeordnete Themen werden uns hierbei begleiten:

Materialkreisläufe:

- Nachwachsende und regionale Baustoffe sowie den Einsatz wiederverwendeter Materialien erforschen
- Eine zukunftsorientierte Weiterverwendung der zu verbauenden Materialien mitdenken

Reversible Funktionen:

- Eine zukunftsorientierte Dekonstruktion oder Umformung antizipieren

- Eine Einfachheit der Führungspunkte und das Offenlegen der konstruktiven Elemente ist Teil dieses Ansatzes und hinterfragt konstruktive und ästhetische Konventionen

Robuste Strukturen:

Eine robuste Architektur erlaubt Aneignungen und Nutzungsänderungen, ohne ihren grundlegenden Charakter verändern zu müssen.

Bemerkung

Das Entwurfsprojekt ist eingebettet in Referenzen aus Architektur, Kunst und Theorie. Wir verwenden sowohl analoge als auch digitale Werkzeuge, wobei ein Schwerpunkt auf dem konkreten Arbeiten mit Materialien und Modellen liegt. Ergänzt wird die Entwurfsarbeit durch Workshops und Inputs lokaler Akteur*innen sowie Expert*innen unterschiedlicher Disziplinen. Inhaltlich knüpfen wir an das Thema "StadtLand" der IBA Thüringen an und denken es konsequent weiter. Im Rahmen der Exkursion besuchen wir Beispiele des nachhaltigen Bauens, die im Rahmen der IBA realisiert wurden.

1510120 3. Kernmodul: Hello my cosmic friend!

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 10:00 - 17:00, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Entwurfsstudio Wohnen und Arbeiten an der Milchhofstraße nimmt eine Rohbau ruine aus den 1970er Jahren zum Anlass, über gemeinschaftliche Wohnformen in einer gemischten und gewerblich geprägten Nachbarschaft in Weimar nachzudenken. Im Zuge des Weiterbaus geht es um den angemessenen Umgang mit dem baulichen Bestand, Fragen zu Ressourcen und Material, die Herausarbeitung räumlicher Potenziale für das Wohnen und Arbeiten und nicht zuletzt um die Suche nach dem Ausdruck für eine zeitgenössische Wohnarchitektur. Die Bearbeitung, die unter Berücksichtigung entwurfsrelevanter konstruktiver Vertiefungen alle wesentlichen Dimensionen eines architektonischen Projektes umfasst, erfolgt in Gruppenarbeit und wird von wöchentlich stattfindenden Konsultationen, mehreren Kolloquien sowie Gastbeiträgen begleitet. Das Studio richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im hybriden Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau und Fotografie sowie weiteren geeigneten Darstellungsmethoden. Eine zweitägige Exkursion nach Nürnberg und Fürth ergänzt das Programm.

3. Studienjahr

1510006 5. Kernmodul: UPDATE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 207, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 208, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 209, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext: Gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich – aber auch baulich. Alle Eingriffe verhalten sich zu diesem Kontext. Um einen Ort weiterbauen zu können ist es also erforderlich, das Bestehende zu kontextualisieren.

Unser Blick wendet sich im Wintersemester nach Berlin. Diese Metropole wurde wie kaum eine andere in ihrer baulichen Substanz durch die Leitbilder der aufeinander folgenden Epochen geprägt. Jede Zeit versuchte, der Stadt ihren Stempel aufzudrücken. Daraus resultiert heute ein dichtes Patchwork von Gebäuden und Stadträumen, die sich nicht nur in ihrem Alter unterscheiden, sondern jeweils auch Ausdruck der Ideologien ihrer Zeit sind.

Exemplarisch für die Zeit des grenzenlosen Fortschrittsglaubens der 1960er Jahre ist die städtebauliche Entwicklung des wirtschaftlichen Zentrum Westberlins im Bereich um die Gedächtniskirche. Unser Grundstück liegt prominent an einer damals dem Paradigma der autogerechten Stadt folgenden, neu angelegten Autoschneise. Darauf markiert das zwischen 1964-1967 von Werner Düttmann, Karlheinz Fischer und Klaus Bergner entworfene Bürogebäude An der Urania 4-10 den Eingang zur City West.

Die Abkehr von der Dominanz des Autos und die Rückbesinnung auf das Leitbild der durch klare Raumkanten geformten Straßenräume führte zu einem 2018 initiierten Werkstattverfahren. Dessen Ergebnis sah vor, das Straßenprofil zu schärfen, indem Bebauung und Grünstreifen neu gefasst werden. Das Bürogebäude mit seinen markanten Rücksprüngen sollte abgerissen und durch einen eckbetonten Neubau ersetzt werden. Seitdem überschlugen sich die Ereignisse. Mit dem Rückbau des Gebäudes wurde gerade begonnen. Dann forderte in der 97. Sitzung des Baukollegiums Berlin am 03.07.2023 kürzlich das Architekturkollektiv urban fragment observatory (UFOUFO), das Bürogebäude An der Urania 4-10 als besonders erhaltenswerte Bausubstanz einzustufen, den Abriss zu stoppen und stattdessen eine Machbarkeitsstudie für die Anpassung der städtebaulichen Neuordnung des Kreuzungsbereichs unter Erhalt der Bestandsstruktur zu empfehlen. Abermals ein Paradigmenwechsel.

Wir interessieren uns aus einem weiteren Grund für das Gebäude: Aufgrund der Klimakrise ist es zunehmend notwendig, Bestehendes zu wahren und durch bauliche Veränderungen für die Aufnahme neuer Programme weiterzuentwickeln. Daher wollen wir in diesem Semester das Potenzial einer baulichen Umstrukturierung und Ergänzung des Gebäudes untersuchen und so die Geschichte eines bedeutenden Bausteins der City West fortschreiben.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar *Strukturelle Resilienz*, Exkursion/Workshop *Transformation in Leipzig und Dresden*

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

1510010 5. Kernmodul: Wohngruppe vs. Wohnmaschine

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 220, 19.10.2023 - 25.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Unsere Entwurfsstudios waren immer wieder eine Suche nach einem besseren Verständnis dafür, wie dieses komplexe Raumgeflecht des Urban Sprawl, der Zwischenstadt, funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um am Ende wieder selbst gestaltend eingreifen zu können.

Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. Dabei ist eine hoch funktionalisierte Kulturlandschaft entstanden, die sich mit weiterhin zunehmender Dynamik immer wieder anpasst, um unseren hedonistischen

Lebensstandard zu sichern. Die Muster scheinen sich zu gleichen. Aus dem Zug oder Auto wirkt die urbanisierte Kulturlandschaft zwischen den Städten Europas monoton und ungestaltet. Ähnliches scheint in den Zentren der Städte zu passieren. Überlaufen vom Tourismus und reduziert auf das Einkaufen als wesentliche Funktion, gleichen sich die Fußgängerzonen immer mehr an. Zurück bleibt ein ungutes Gefühl. Unser scheinbar nicht zu sättigender Drang, jederzeit alles konsumieren zu können, mobil zu sein, um nichts zu verpassen, beschleunigt das Jetzt. Wir flüchten in die simultane Verfügbarkeit von Bildern, bevor wir uns verbindlich mit dem Hier auseinandersetzen. Trotzdem bleibt eine Sehnsucht nach Heimat, nach Einzigartigkeit zurück. Bleibt die Suche nach der verloren gegangenen Architektur.

Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie, werden nur noch aus nostalgischer Verbundenheit mit der Tradition gepflegt oder speziell für das touristisch vermarktbar Image gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel. Ähnliches gilt auch für alle anderen Gebäudetypologien, ob Tankstelle, Hotel, Büro oder Einfamilienhaus. Selbstverständlich gibt es auch hierfür immer eine funktional optimierte Version, die wesentlich flächen- und ressourceneffizienter ist als jede individuelle Architektur.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Entwurf suchen wir nach den Potentialen und Gestaltungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit der Generic Architecture.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Vorlesung „Arch. (vs.) Stadt“ und dem Seminar „Generic Architecture“ wird empfohlen.

1510016 5. Kernmodul: Raum Poetik_ DE:DK

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 8
Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

„Die beste Poesie liegt uns ganz nahe, und ein gewöhnlicher Gegenstand ist nicht selten ihr liebster Stoff.“(1) Eine Annäherung an die Raum Poetik und die Umsetzung des Architektonischen Stationswegs in einen Entwurf erfolgt in Form einer Transformation eines bestehenden baulichen Objekts. Ein Architektonischer Stationsweg_ wir erforschen architektonische Gesamtkonzeptionen und Themen: der Dialog, das Sichtbare und Unsichtbare, Vieldeutigkeit, Vergänglichkeit, Heterogenität an bedeutenden Beispielen italienischer Baukunst:

Florenz_ Santa Maria Novella 1456-1470_ Sisto da Firenze und Ristoro da Campi_ später: Giorgio Vasari mit vorgeblendete Fassade von Leon Battista Alberti

Florenz_ Villa Medici bei Friesole 1471-1457_ Michelozzo di Bartolommeo_ Leon Battista Alberti

Vicenza_ Teatro Olimpico 1580-85_ Vincenzo Scamozzi

Pesaro_ Villa Imperiale 1469_ Girolamo Genga

Eine romantisierende Bedeutung wie „poetisch“ wird umgangssprachlich häufig mit idyllisch oder pittoresk in Beziehung gebracht. „Poiesis“_ das Verfertigen, die Werk Tätigkeit stammt von der Poetik ab, welche etymologisch verwandt ist mit dem griechischen „poiein“, welches „machen“ bedeutet. Zum Beispiel ist für Platon die poetische Philosophie eine dem „Herstellen dienende Wissenschaft“, wie z.B. die Architektur. Für Aristoteles ist das Bauen „eine Kunst (...) und wesentlich ein mit Vernunft verbundenes hervorbringendes Verhalten.“ Er beschreibt in seiner Schrift Metaphysik: „Das Werden und die Bewegung heißen teils Denken_ „noesis“, teils Werk Tätigkeit_ „poiesis“; nämlich die vom Prinzip und der Form ausgehende Bewegung denken, dagegen diejenige, welche von dem ausgeht, was für das Denken das Letzte ist, heißt Werk Tätigkeit. (...) so entsteht z.B. das Haus aus einem Hause im Geiste des Künstlers.“(2) „Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie (...) ihre Bestimmung ist nicht bloß, alle getrennten Gattungen der Poesie wieder zu vereinigen und die Poesie mit der Philosophie und Rhetorik in Berührung zu setzen. Sie will und soll auch Poesie und Prosa, Genialität und Kritik, Kunstpoesie und Naturpoesie bald mischen, bald verschmelzen, die Poesie lebendig und gesellig und das Leben und die Gesellschaft poetisch machen, den Witz poetisieren und die Formen der Kunst mit gediegenem Bildungstoff jeder Art anfüllen und sättigen und durch die Schwingungen des Humors beseelen.“(3)

Zitate:

1_Ernst Heilborn_ Novalis Schriften_ Theil 1_ Verlag Georg Reimer_ Berlin 1901

2_Aristoteles_Metaphysik_ Herrmann Bonitz_Eduard Bollmann_ Verlag Georg Reimer_ Berlin 1890

3_Friedrich Schlegel_ Athenäums Fragmente und andere Schriften_ Edition Holzinger_ Berliner Ausgabe_ 2016

Bemerkung

Richtet sich an: 5. Kernmodul Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

1. Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

2. Einführung Dienstag 17.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentation: 05.02.-07.02.2024

Go spring Ausstellungsbeginn: 08.02.2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

1510018 5. Kernmodul: „flußwärts StadtLand“ (Ba)

S. Langner, A. Langbein, N.N., E. Peters

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Regionen Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen dramatischen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude fielen brach und stehen heute noch größtenteils leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch generische Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Administrative Grenzen von Kommunen oder gar Bundesländern erschweren eine gemeinsame gestalterische Antwort auf diese Entwicklung. Es stellen sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der einer klaren Arrondierung, Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Räume Brachen in das eine zukunftsfähigen, Landschaftsgefüge vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtlandder Region.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flusswärts* versucht nach Antworten zu finden, wie dieses die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch scheinbar unstrukturierte Konglomerat aus industriellem, baukulturellem Erbe und neuen „ortsblinden“ Gewerbebauten, durchmischt mit wildem Pflanzenwuchs, zu verbinden, als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-landschaftsplanerischen freiraumplanerischen Entwurf *flusswärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Raum Transformationsräumen mit durch einer landschaftlichen Perspektive nähern, um, ausgehend von einem vertieftes individuellen Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche freiraumplanerische, städtebauliche oder auch architektonische Entwicklungsimpulse zu entwerfenfinden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensemble kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Diese skizzierenWie suchen nach neuen, charakteristische charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, um denmit denen Antworten auf drängenden Herausforderungen der Gegenwart gewachsen zu seingegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtig von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Mit dem Fokus auf die verbindende, grenzüberschreitende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir daher:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für die Städte und die Region zu geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um

qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie stehen räumlich (landschafts-) architektonische Gestaltungsfragen in Beziehung zu der sie umgebenden Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Ausgehend von den Gewässerstrukturen, sollen in dem städtebaulich-freiraumplanerische Entwurfsmodul untersucht werden, wie eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generieren kann. Anhand eines selbstgewählten Standorts entlang der Flussläufe, sollen diese von der regionalen, landschaftlichen Betrachtung und Weiterentwicklung bis auf den Maßstab des (landschafts-) architektonischen Objekts vertieft werden.

Studierende des Architekturmasters im Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

1510020 5. Kernmodul: Transformation von Hoyerswerda

F. Eckardt, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfährt in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wächst die Stadtbevölkerung um ein zehnfaches und, um den neuen Bedarf an Wohnraum zu decken, werden Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut. Hoyerswerda wächst somit über die physische Grenze des nahgelegenen Flusses hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt. Zwei Stadtteile entstehen, die in ihrer Gestaltung kaum unterschiedlicher sein könnten.

Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus Ende der 80er Jahre nimmt auch die Bevölkerungsanzahl wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen veränderte und verändert sich auch jetzt die Architektur und die urbane Landschaft der Neustadt. Seit mehreren Jahren werden Plattenbauten systematisch abgerissen, sodass neue breite Zwischenräume entstehen. Die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte.

Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszufinden. Das Mitbestimmen und Mitmachen soll in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Vor allem durch den Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll eine nachhaltige Zukunftsvision der Stadt entstehen. Um eine transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu entwickeln, welches die Intergration von Jugendlichen in städtebauliche Prozesse in den Mittelpunkt rückt.

1510240 5. Kernmodul: An der Urania – West

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 17.10.2023 - 30.01.2024
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 17.10.2023 - 30.01.2024
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 17.10.2023 - 30.01.2024
 Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.11.2023 - 21.11.2023
 Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.12.2023 - 19.12.2023
 Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2024 - 23.01.2024
 Mo, Einzel, 10:00 - 17:00, 05.02.2024 - 05.02.2024

Beschreibung**An der Urania, Berlin**

Der Stadtraum *An der Urania* entstand in seiner heutigen Form erst in den 60er Jahren. Fast prototypisch steht die nach erheblichen Kriegszerstörungen auf gut 60m Breite aufgeweitete Verkehrsschneise noch heute für das Leitbild einer großzügig durchgrüneten, autogerechten Stadt. Die heute als unwirtlich empfundene Situation ist derzeit Gegenstand kontroverser Debatten. Ein bewahrender Umgang mit den viel kritisierten Nachkriegsbauten und eine neue Wahrnehmung des bisher vom Straßenverkehr geprägten Stadtraums könnten an dieser Stelle beispielhaft für einen Paradigmenwandel in der Architektur und in der Stadtentwicklung stehen. Gleich mehrere gegenwärtig diskutierte Bauprojekte haben das Potential, an diesem Ort den Wandel anschaulich zu machen - sie sollen Gegenstand unserer Arbeit im kommenden Wintersemester sein.

An der Urania

5.KM | Entwurfsprojekt Bachelor Architektur (12ECTS), Bachelor-Thesis

Zwei Projekte stehen zur Wahl:

Ein 1964–67 durch Werner Düttmann als Verwaltungsgebäude des Senats errichtetes, 12-geschossiges Hochhaus an der Ecke zur Kurfürstenstraße soll abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt werden. Während der laufenden Arbeiten wurde die bauzeitliche Gestalt der Fassaden bereits erheblich beschädigt. Mit dem geplanten vollständigen Abbruch würde auch die stadträumliche Disposition zu Gunsten einer Blockrandbebauung aufgegeben. Im Entwurfsprojekt soll die Alternative Weiternutzung des Hochhauses untersucht werden.

Auch ein zweites Gebäude soll durch einen Neubau ersetzt werden, der in seiner derzeit geplanten Form ein benachbartes Baudenkmal empfindlich beeinträchtigen würde. Hier ist der abzubrechende Bestand von eher zweifelhafter Qualität; ein Neubau, der sich hier im Spannungsfeld zwischen Blockrandbebauung und dem offenen Stadtraum der Nachkriegszeit behaupten muß, erscheint durchaus denkbar. In beiden Projekten werden wir uns mit den bisweilen widerstreitenden Aspekten aus technischen Anforderungen, Nutzungsinteressen und der Suche nach einem angemessenen architektonischen Ausdruck auseinandersetzen.

Unmittelbar Beteiligte und Gastkritiker werden unsere Arbeit bereichern.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Bachelor-Thesis und kombiniert als 5. Kernmodul + Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Kernmodul, 5 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden bis 15. September 2023 digital an juliane.steffen@uni-weimar.de erbeten.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab 5. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

510005 5. Kernmodul - Monumental Affairs – Unbequemes Erbe in und um Saaleck**D. Spiegel, K. Angermann, C. Dörner**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 24.10.2023 - 24.10.2023
 Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.11.2023 - 03.11.2023
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.11.2023 - 28.11.2023
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2023 - 12.12.2023
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Auf einem Bergsporn hoch über der Saale thronen die Saalecker Werkstätten. Das 1902–25 errichtete Ensemble aus Villa, Atelier und etlichen Nebengebäuden ist ein so genanntes unbequemes Erbe, denn es war Wohn- und Wirkungsstätte seines Erbauers, Paul Schultze-Naumburg: der Maler und Architekt war nicht nur Protagonist der Heimatschutzbewegung, sondern auch NS-Rassenideologe, der zwischen 1930 und 1945 unsere Hochschule in Weimar leitete. Das bis 1995 als Altersheim genutzte Anwesen wurde 2018 nach jahrelangem Leerstand von der eigens gegründeten Marzona Stiftung Neue Saalecker Werkstätten erworben, die das Ensemble denkmalgerecht saniert und zu einer Design Akademie mit Fellowship-Programm (dieDAS) umnutzt.

Unter der künstlerischen Leitung von Germane Barnes möchte sich die Akademie zukünftig auch aktiv mit der Unbequemheit des Ensembles befassen. Das diesjährige Jahresthema „Monumental Affairs“ versteht den Ort als belastetes, aber eben auch fruchtbares Umfeld, um taktischen Urbanismus im Sinne architektonischen und räumlichen Widerstands zu begreifen und anzuwenden.

Mit dem gleichnamigen Planungsprojekt dockt die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, die die Arbeit der Stiftung seit ihrer Gründung begleitet, an das Jahresthema an und richtet dafür den Fokus auf die umgebende Region. Die Annäherung an das Thema erfolgt über den Begriff und den Maßstab der Kulturlandschaft. Das liegt im Zusammenhang mit Paul Schultze-Naumburg nahe, dessen umfangreiche Auseinandersetzung mit dem Begriff der Kulturlandschaft nicht zufällig am Beispiel dieser, seiner Heimatregion erfolgte.

Der Reiz des Saale-Unstrut-Tals mit seinen historischen Weinbergen und reichem mittelalterlichen Erbe aus Burgen, Klöstern und dem Naumburger Dom ist ungebrochen und wird auch so touristisch beworben. Uns interessieren jedoch die anderen, ebenso prägenden Geschichtslayer, wie die Lebensreformbewegungen der frühen Moderne, die immer noch aktiven studentischen Verbände, aber auch die Instrumentalisierung des mittelalterlichen Erbes im Nationalsozialismus, die in der Regel nicht erwähnt werden. Welche „Monumental Affairs“ spielen sich eigentlich jenseits der tradierten Erzählungen ab, und wie verschränken sie sich mit den „klassischen“ Narrativen der Region?

Das Projekt ist in drei Phasen angelegt: Nachdem wir uns gemeinsam einen Zugang und Überblick über die Region verschafft haben, gilt es in der darauffolgenden Analysephase, „Monumental Affairs“ aufzuspüren, die Teil der Kulturlandschaft sind, aber z.B. als unbequeme Orte Gegennarrative zur üblichen Lesart und öffentlichen Präsentation der Region bilden. Im dritten Projektschritt sollen Konzepte zum Umgang mit den „Monumental Affairs“ erarbeitet werden.

Bemerkung

Innerhalb der Exkursionswoche (30.10.–3.11.) ist eine mehrtägige Exkursion in die Region vorgesehen.

Exkursion: Kopenhagen_ Aarhus / Ortsbesichtigungen / Exkursion virtuell | Excursion / Drawing on site

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Exkursion

Beschreibung

«When I travel, I draw and paint sketches which is great fun. And as long as you are fully aware that it has nothing to do with actual art, I think that's all right.» Arne Jacobsen

Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Unsere Exkursion findet vom 30.10.2023-07.11.2023 in Kopenhagen_ Aarhus, Dänemark statt.

Das Programm der Exkursion & Orte wird rechtzeitig zur Einführung WiSe 2023/24 bekanntgegeben_ eigene Anreise und Unterkunft. Die Besichtigung unserer Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung

von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte ist Teil der Exkursion. Für den Fall, daß eine Realisierung der Exkursion für Sie nicht möglich sein sollte, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop (2LP) mit Testat an. In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von Fragestellungen Schriften, Beobachtungen und ihre Anwendung in der Architektur. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Die Herausforderung besteht darin, die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen.

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U. & Bachelor 5.KM B.Sc.A
Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.2023- 07.11.2023

Teilnahme erwünscht: keine Pflicht

Abgabe: März 2023_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik oder BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis Bachelor Architektur

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Für den Einstieg in die Bearbeitung einer Thesis besteht die Einladung zur Teilnahme an dem Workshop in Venedig. Die Bachelorthesis soll grundsätzlich in Anlehnung an das Entwurfsstudio *Wohnen und Arbeiten an der Milchhofstraße* bearbeitet werden, wobei eigene Schwerpunkte gesetzt werden können. Alternativ dazu kann in Erweiterung des Workshops die Bearbeitung des Quartiers Casette auf der Giudecca gewählt werden. Für die Bearbeitung einer Masterthesis wird die entwurfliche Auseinandersetzung mit den Wohnbauten auf der Giudecca vorgeschlagen, wobei der Workshop dazu dienen kann, das Thema weiter zu präzisieren. Alternativ dazu ist es möglich, eine vertiefte Bearbeitung der Rohbau ruine an der Milchhofstraße in Weimar oder auch ein eigenes Thema zu wählen. Für die Bearbeitung einer Bachelor- oder Masterthesis stehen jeweils fünf Plätze zur Verfügung. Bewerbungen mit einem Letter of Intent (Motivation, Lebenslauf und Portfolio sowie ggf. die Vorstellung eines selbst gewählten Themas) werden bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer sophia.springer@uni-weimar.de erbeten.

Thesis Bachelor Architektur: Freies Thema / Wettbewerbe | Free design / competitions

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis_ Projekte Lehrstuhl WiSe 2023/24

Thema 1: Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_ everyday world_ Ambivalence of space and boundary_ DE:DK

Thema 2: Raum Poetik_ Room Poetics_ DE:DK

Wettbewerbe_ competitions Master

Freie Themen_ Free design

Die Professur vergibt 4 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung der Bachelor-Thesis. Bis zum 01. September 2023 können Sie ihr Portfolio digital an daniel.guischard@uni-weimar.de senden oder im Hauptgebäude BUW_ EG R003 ein-reichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird Ihnen im GdE MoodleRaum WiSe 2023 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Im Wintersemester werden drei Kolloquien in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion_ Workshop an. Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Über die Themen, die vom Lehrstuhl GdE ausgegeben werden können Sie sich in der Info- & Einführungsveranstaltung, sowie über die PDF WiSe 2023/24 auf unserer Webseite informieren. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Ende August 2023 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

Richtet sich an: Thesis Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis Ende August 2023

Auswahl der Teilnehmer findet Ende September 2023 statt.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA ist Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Termine: 3 Kolloquien_ Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital

Vertiefende Details:

09.10.2023_ Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettnr.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Kolloquium 1-3: 10.10.2023.-07.02.2024

Präsentation Thesis: April 2024

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Bachelor-Thesis

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Präsentation Thesis: April 2024

Thesis Bachelor Architektur- Generic Architecture Wohnmaschinen

A. Garkisch, J. Naumann

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

In diesem Semester geben wir ein eigenes Thema zur Bearbeitung als Bachelorthesis heraus. Unsere Professur beschäftigt sich in diesem Semester mit der Generic Architecture. Jene industriell produzierte Gebrauchsarchitektur, die rein aus intrinsischen funktionalen Bedingungen generiert und ohne Bezug zum Ort jene anonyme Architektur produziert, die unsere Kulturlandschaft in weiten Teilen austauschbar erscheinen lässt.

Die Moderne hat mit der Rationalisierung die Hoffnung verbunden, für Alle, unabhängig von sozialem Status, gleiche und gute Wohnbedingungen zu schaffen. Von Le Corbusiers Idee der Wohnmaschine bis zu den Großsiedlungen der 1970er Jahre wurden verschiedenste Ideen entwickelt, den inhärenten Widerspruch des Massenwohnungsbaus aufzulösen, auf der einen Seite durch Repetition möglichst industriell, seriell zu fertigen und auf der anderen Seite durch besondere architektonische Raumvorstellung wohnliche Räume zu schaffen, die sich der Gefahr endloser Monotonie entziehen.

Abseits von den großen Ideen des staatlich gelenkten Massenwohnungsbaus gab es immer schon die exklusiveren Vorstellungen einzelner Gruppen, die sich in kleinen Siedlungen abseits der Massen als Pioniere der Gesellschaft verstanden haben.

Für die Bachelorthesis geben wir ein festes Raumprogramm und eine fixierte Grundstücksgröße heraus. Die Aufgabe besteht darin, im Spagat zwischen den beiden Haltungen Wohnmaschine (vs.) Wohngruppe eine eigene Haltung zu entwickeln und einen Wohnungsbau zu entwerfen.

Die Lage des Grundstücks kann selbst gewählt werden. Innerstädtisch, in einem landschaftlichen Idyll oder in der Zwischenstadt, zwischen Autobahn, Wohnsiedlungen am Rande der Stadt.

Pflichtmodule

1212110 STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

M. Ahner, H. Höllering, Y. Köm, R. Müller, L. Nerlich, L. Wittich, S. Zierold Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 09.10.2023 - 20.10.2023

2-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.10.2023 - 20.10.2023

3-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 09.10.2023 - 20.10.2023

4-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 09.10.2023 - 20.10.2023

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Mo, Einzel, 11:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.10.2023 - 09.10.2023

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.10.2023 - 10.10.2023

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.10.2023 - 11.10.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.10.2023 - 12.10.2023

Beschreibung

STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre

Dipl. Ing. Hagen Höllering, Bauformenlehre

Dipl. Ing. Martin Ahner, Bauformenlehre

M. Sc. Roy Müller, Bauformenlehre

Dr. Sabine Zierold, Darstellungsmethodik im Entwerfen

MA Yelta Köm, Darstellungsmethodik im Entwerfen

Lea Wittich MFA, Darstellungsmethodik im Entwerfen

In Zusammenarbeit mit Dozent*innen aus den Fachbereichen Urbanistik, Kunst und Medien.

Als Auftakt in das Studium bietet der Einführungskurs Gelegenheit, sich mit der Bauhaus-Universität, ihren unterschiedlichen Fakultäten und universitären Orten auseinanderzusetzen.

Studierende aus Architektur, der Urbanistik, der Medienkultur und des Lehramtes Kunst an Gymnasien erfahren in den zwei Wochen vom 9.10 bis 19.10 bewegend, (be)schreibend, nachdenkend und zeichnend unterschiedliche Orte auf dem Campus.

Termine:

Start: Montag, 9.10 um 9.15 Uhr Einführungsvorlesung im Audimax

Dann tägliche Arbeit in 10 unterschiedlichen Gruppen an 5 unterschiedlichen Orten, betreut durch Dozent*innen aus den Fachbereichen Architektur, Urbanistik, Kunst und Medien.

Abgabe für BA Architektur: zeichnerischer Nachweis und Teilnahme an der Veranstaltung am Donnerstag, 19.10.23.

Der Einführungskurs wird mit 3ECTS und einer Note bewertet.

1513130 Bauphysik

J. Arnold, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.10.2023 - 01.02.2024

2-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 19.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmespeicherung, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, Energieeinsparverordnung Gebäudeenergiegesetz,
- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumluftheuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,
- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Voraussetzungen

Kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig

Leistungsnachweis

Klausur

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.02.2024 - 05.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Die Vorlesung dient nicht nur dazu, Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch, einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis heraus, das Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - WiSe

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Die Vorlesungsreihe im Sommersemester hat zum Inhalt, die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein.

Voraussetzungen

Einschreibeschlüssel: BauKo-2022

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

1213140 Tragwerkskonstruktion**N.N., J. Tischler**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 30.11.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe Tragwerkskonstruktion richtet sich an Studierende des 3. Semesters im Bachelorstudium der Architektur und vermittelt elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken. Deren Planung und Detaillierung ist ebenso Bestandteil einer künstlerischen Aussage wie die Baukörperform selbst. Stufenweise werden die einzelnen konstruktiven Glieder eines Tragwerks wie Stützen, Träger, Skelette und räumliche Tragsysteme in Kombination mit einem jeweils passfähigen Materialkanon konkretisiert. Anhand anschaulicher Architekturbeispiele werden sowohl großmaßstäbliche konstruktive Prinzipien als auch detaillierte Funktionsweisen beleuchtet und dienen so der wesentlichen Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung.

Am Ende des Semesters werden die vermittelten Inhalte abgefragt und mit einer Note bewertet. Ein abschließendes Repetitorium bietet die Möglichkeit der Klausurvorbereitung. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

118212001 Brandschutz**G. Geburtig, N. Wichmann-Sperl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 16.10.2023 - 05.02.2024

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 16.10.2023 - 05.02.2024

Mi, Einzel, 21.02.2024 - 21.02.2024

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 04.10.2022 bei Blueprint (Karl-Liebknecht-Straße 17 in Weimar) für ca. 8 € erworben werden kann. Bitte nutzen Sie den Online-Shop, eine Barzahlung ist nicht möglich: www.blueprint-weimar.de

Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen! Das Skript mit Eintragungen durch die Studierenden ist zur Klausur zugelassen.

Das Passwort für den moodle-Raum lautet: brand

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2022 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I**K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Pflichtvorlesung, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD**S. Schneider, I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur
J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 19.10.2023 - 23.11.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 09.11.2023 - 09.11.2023
 2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 19.10.2023 - 23.11.2023
 3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2023 - 23.11.2023
 4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2023 - 23.11.2023
 4-Gruppe Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.11.2023 - 09.11.2023
 5-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, 19.10.2023 - 23.11.2023
 Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.10.2023 - 12.10.2023

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil sowohl an Student:innen der Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn die bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik ab 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Verfassen einer Architekturkritik.

Wahlpflichtmodule**Architektur | Planung**
1211330 Wohnungspolitik
M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS B, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Von den vielen Determinanten der räumlichen Entwicklung ist die Wohnungsfrage eine der wichtigsten. Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Wohnungsversorgung ist zudem ein Politikfeld, das periodisch die Legitimität von Regierungen und zuweilen auch von Gesellschaftssystemen in Frage stellt.

Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt aus alledem eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung vermittelt theoretische und historische Grundlagen für den Zusammenhang zwischen Wohnen, räumlicher Entwicklung und Politik, und präsentiert verschiedene deutsche und ausländische Beispiele, die diesen Zusammenhang beleuchten.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

123210201 Öffentliches Bauen (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Das sogenannte „Öffentliche Bauen“ nimmt einen großen Teil des Baugeschehens ein. Es umfasst alle Bauten, die durch die „öffentliche Hand“ (Bund, Länder und Kommunen) vorgenommen oder gefördert werden, z. B. Schulen und Kindergärten, Rathäuser, Feuerwehrgebäude, Schwimmbäder oder Museen. In diesem Seminar befassen wir uns mit den Rahmenbedingungen, den rechtlichen Grundlagen, den Prozessen und konkreten Beispielen des Öffentlichen Bauens.

123210901 An der Urania – Mitte (Ba)

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123211101 Generic Architecture (Ba)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123211201 Städtebau und Verkehr (Ba)

M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9, HS 6, 01.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch

Städtebau und Verkehr

Die neue Vorlesung verbindet die Fächer Stadt- und Verkehrsplanung. Sie bringt damit zwei Disziplinen zusammen, die entscheidend sind für eine nachhaltige und CO₂-neutrale Stadtentwicklung. Die Professuren Verkehrssystemplanung und Städtebau haben ein gemeinsames Lehrprogramm entwickelt, das Studierenden fakultätsübergreifend Grundlagenwissen und neueste Erkenntnisse zum Zukunftsthema des nachhaltigen Verkehrs- und Stadtumbaus bietet. Im Mittelpunkt steht der Bezug zwischen Stadtraum und Mobilität, von der Ebene der gesamten Stadt bis zum einzelnen Gebäude. Es geht um Best-Practice- und Leuchtturmprojekte, um den Ablauf von Planung und deren Umsetzung, um Politik und Ästhetik.

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123211501 Maintenance 1:1 - Workshop (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 29.10.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Vom 29. Oktober bis zum 5. November 2023 nimmt die Professur Entwerfen und Wohnungsbau mit Studierenden und weiteren Gästen an dem Werkstatt-Programm des Deutschen Pavillon auf der Architektur-Biennale in Venedig teil. Mit dem Beitrag »Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet« legt das kuratorische Team ARCH+/summacumfemmer/ Büro Juliane Greb eine Vielzahl an möglichen Handlungsoptionen der Architektur zu Umbau und Gestaltung einer inklusiven und sozialökologisch nachhaltigen Stadt offen. Der Workshop richtet sich zunächst an alle Thesis-Studierende der Professur und wird weiterhin als Blockseminar im B.Sc. und M.Sc. Architektur angeboten. Für bis zu sieben Übernachtungen im Morion Laboratorio Occupato in Venedig stehen entsprechende Stipendien zur Verfügung. Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist beschränkt.

Bemerkung

Bewerbungen mit einem Letter of Intent, in welchem die Motivation zur Teilnahme sowie besondere Fähigkeiten (zum Beispiel Fotografie, handwerkliches Interesse, Skizzen, Illustrationen) beschrieben und mit entsprechenden Arbeitsproben hinterlegt werden sind bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer\[at\]uni-weimar.de](mailto:sophia.springer@uni-weimar.de) erbeten. Weitere Informationen zum Deutschen Pavillon und zum Werkstatt-Programm: <https://archplus.net/de/open-for-maintenance/#article-37655>.

123213301 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages

of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123213502 Bauhaus.Modul: Urban Design - Basics

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Ba)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 13.11.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS

Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

Konstruktion | Technik

123210301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im

Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123210701 CLOSEUP:BERLIN (Ba)

J. Kühn

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123210702 INSIGHT:WEIMAR

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Blockveranstaltung

Block, 30.10.2023 - 03.11.2023

Beschreibung

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker

Räume die funktionieren, können nicht von außen, von scheinbar allwissenden Architekt:innen geplant werden, sondern diese Planung muss das Ergebnis einer gemeinsamen, vielschichtigen Betrachtung sein, die die Interessen aller abbildet.

Um die Themen des Semesters optimal bearbeiten zu können, braucht es komplexes Wissen.

Über die erste Woche hinweg werden wir Einblicke in die verschiedenen inhaltlichen Themenschwerpunkte des Semesterentwurfs sammeln und relevantes Wissen von Expert:innen erhalten.

Ziel ist es, eine persönliche Haltung in einem Statement zu manifestieren, welches die Grundlage der weiteren Projektarbeit während des gesamten Semesters sein wird.

123213101 Bauhaus.Modul: ClayNote basics (Ba)

J. Ruth, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

ClayNote basics:

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehm bau-Thema.

123213102 Bauhaus.Modul: Wood-Lab – Trash to Treasure (Ba)

J. Ruth, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:00 - 11:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Wie können wir mit den begrenzten Ressourcen unserer Erde so umgehen, dass wir die Umwelt nicht weiter belasten? Wie lassen sich moderne Technologien verwenden, um Ressourcen effizienter zu nutzen? Mit diesen Themen wollen wir uns konkret und experimentell anhand der Verarbeitung von Resthölzern auseinandersetzen.

Holz kann auf vielfältige Weisen bearbeitet werden, sei es durch Hobeln, Bohren, Fräsen oder Sägen. Diese Bearbeitungsmethoden haben eines gemeinsam, sie benötigen die Präzision und Geschicklichkeit des Handwerkers. Mit dem Wissen des Entwerfers wollen wir, gleichzeitig die Rolle des Handwerkers/Künstlers einnehmen und das Holz selbst bearbeiten lernen. Wie ein Bildhauer haben wir das Rohholz vor uns und die entworfene Form existiert erst einmal nur in unserem Kopf. Dann wollen wir das Hilfsmittel der 3D-Visualisierung durch VR-Brillen nutzen. Mit holographischen Displays wie dem der Hololens 2 können wir das geplante 3D-Objekt in den Holzblock projizieren und so genau erkennen wo wir sägen, bohren oder fräsen müssen. Anschließend bearbeiten wir den Holzblock mit aufgesetzter VR-Brille entsprechend dem von uns zuvor erstellten Hologramm. Dieses stellt gewissermaßen unsere Bauanleitung dar. Zur Erstellung der holographischen Modelle werden wir mit Rhinoceros und dem Plugin Fologram arbeiten.

Die Forschung zu den Möglichkeiten der „Augmented Reality Fabrication“ steht noch ganz am Anfang, aber gerade für die Verarbeitung von krummen und unregelmäßigen Resthölzern könnten sich hier neue Potenziale ergeben, die es herauszuarbeiten gilt.

In wöchentlichen Sessions werden wir uns der Thematik Stück für Stück annähern. Sie werden in diesem Kurs die unterschiedlichen Arten der Holzfügung, den Umgang mit Holzbearbeitungswerkzeugen und den 3D-Entwurf mit Rhino für Virtual Reality erlernen. Sie können dabei ein Objekt ihrer Wahl herstellen, sei es ein Hocker, eine Schale oder gar ein Knotenpunkt für ein Holztragwerk, wichtig ist nur, dass Sie dabei die Präzision, Möglichkeiten und Limitierungen von AR-Fabrikation erforschen und dokumentieren. Vorkenntnisse in 3D-CAD Programmen und insbesondere in Rhinoceros sind von Vorteil. Für weitere Informationen können Sie sich in den Moodle-Raum einschreiben.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

English Version

How can we manage the limited resources of our earth in such a way that we do not burden the environment any further? How can modern technologies be used to utilize resources more efficiently? We want to deal with these topics in a hands-on and experimental way using scrap wood as a material to build with.

Wood can be processed in many ways, be it by planing, drilling, milling or sawing. These processing methods have one thing in common, they require the precision and skill of the craftsman. With the knowledge of the designer, we want to take the role of the craftsman/artist at the same time and learn to work the wood ourselves. Like a sculptor, we have the raw wood in front of us and the designed shape exists only in our head. However, we then want to use the tool of 3D visualization with VR glasses. With holographic displays like that of the Hololens 2, we can project the planned 3D object into the wood block and thus see exactly where we need to saw, drill or mill. We then work on the block of wood with the VR goggles on according to the hologram we created beforehand. In a sense, this represents our construction manual. To create the holographic models we will work with Rhinoceros and the plugin Fologram.

Research into the possibilities of "augmented reality fabrication" is still in its infancy, but for the processing of crooked and irregular scrap wood in particular, there could be new potentials that are worth investigating.

In weekly sessions we will approach the topic one step at a time. You can create an object of your choice in the process, be it a stool, a shell, or even a node for a wooden structure, the only important thing is that you explore and document the precision, possibilities, and limitations of AR fabrication in the making. Prior knowledge of 3D CAD programs and Rhinoceros in particular is an advantage. For further information you can sign in the Moodle room.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

Voraussetzungen

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

123214302 Archiv - Wissen für alle (Ba)**S. Schröter**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - in Anbetracht all dieser Krisen ist der Ansatz von exklusivem Wissen nicht angebracht und steht schnellen Veränderungen im Weg. Die Klimakrise ist eine globale Herausforderung, die jede:n Einzelne:n auf diesem Planeten betrifft. Um Lösungen zu finden und Maßnahmen zu ergreifen, müssen Informationen und Erkenntnisse zu möglichen Ansätzen verbreitet und für alle zugänglich sein, welche als Grundlage dienen und individuell weiterentwickelt werden können.

Transparenz und Offenheit sind von entscheidender Bedeutung.

Angesichts der knappen Zeit ist schnelles Handeln von entscheidender Bedeutung. Jeder Tag, den wir zögern, kann schwerwiegende Folgen für unseren Planeten und zukünftige Generationen haben. Es ist an der Zeit, dass wir kollektiv Verantwortung übernehmen und effektive Maßnahmen ergreifen, um die Probleme vor denen wir stehen lösen zu können.

Darum soll es in diesem Semester gehen. Die Ausrichtung, Form und Struktur eines Wissensarchivs zu erarbeiten.

Ein solches Archiv kann als wertvolles Instrument dienen, um kollektive Erkenntnisse über die Ursachen, nachhaltige Lösungen und bewährte Praktiken zu sammeln, zu organisieren und für die breite Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Nur wenn das Wissen des Einflusses des Bausektors auf die Ressourcen- und Klimakrise breit geteilt wird, können wir effiziente Maßnahmen entwickeln und umsetzen, um die negativen Auswirkungen zu begrenzen und uns auf die Herausforderungen vorzubereiten, die vor uns liegen.

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - *Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker*

Theorie | Geschichte**123212801 Safety and identity in public spaces: a joined Indonesian-German workshop****F. Eckardt**

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 10.10.2023

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 02.11.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Safety in public space is a major issue in cities all over the world. In this workshop, we want to work with students from architecture and urban studies on the question how places in Weimar could be taken as an example on how to increase the security, especially for women. By conducting many activities with young people in the public space we noticed that they easily develop critical thinking on the physical aspects of it, but some immaterial dimensions are more difficult for them to grasp. Among these are the issues related to the link between public space and the feeling of safety. Thanks to some indoor activities that use brainstorming, flipcharts and the wheel of diversity youngsters are guided to reflect on the public space from a point of view of the safety felt by different target groups, mainly looking at how personal identity and safety are interrelated. In this workshop we will use a toolkit that has been established by the initiative „Culture Goes Europe“ (CGE). Dr. Ammalia Podlaszewska, chairperson of CGE and architect, will guide the activities of this toolkit.

The workshop brings together architecture students from Indonesia and Weimar. Beyond the practical activities related to the CGE toolkit, there will be inputs about the situation of public spaces in Indonesia (by Putu

Agustiananda and Nensi Yuli/Yogyakarta), Italy and Lebanon (Mostapha El Moussaoui), Latin America (Nicolas Goez) and Germany (Frank Eckardt).

The project requires presence and active contribution to the workshop for a testat. For a grade (Note), a written paper needs to be submitted. There will be a preparatory meeting on 9th of October.

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

6 ECTS (Seminar)

Raum: IFEU?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123213001 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ba)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution),

investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/attheo-l/>)

Voraussetzungen

Bachelor 5. FS

123213002 Lina Bo Bardi und ihr »Propädeutischer Beitrag zur Lehre in der Architekturtheorie« II (BA)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

123214601 Kino unertage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123214602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen

Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Werkzeuge | Methoden

123210101 poly.chrom I Farbe im Architektonischen Kontext

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.11.2023 - 10.11.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.11.2023 - 24.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.01.2024 - 12.01.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abgabe Mappe, 19.01.2024 - 19.01.2024

Beschreibung

poly.chrom I stellt die Funktion der Farbe in der Architektur in den Vordergrund. Dabei werden vorerst monochrome, optische, sensuell-haptische, anekdotisch-ikonische und systematische Farbanwendungen und Farbkonzepte vorgestellt. Später wird der Farbraum eines Straßenzuges in der Weimarer Innenstadt mit Hilfe unterschiedlicher Farbsysteme erhoben und dokumentiert.

Hierbei wird die Rolle der Farbe als Kommunikationsmittel untersucht, exemplarisch ein Farbfundus angelegt und die Wirkung der Farbe empirisch überprüft.

Abschließend wird ein Farbvorschlag für eine Fassade im Straßenraum angefertigt.

Abgeschlossen wird der Kurs mit der Abgabe einer Mappe, die alle individuellen Blätter und Farben enthält, die wir gemeinsam erarbeiten sowie den eigenen Farbvorschlag.

Die Abgabe der Mappe erfolgt bis zum 19.1.2024 am Lehrstuhl Bauformenlehre.

1. Veranstaltung wird am Freitag, 10.11 stattfinden – Thema Farbanwendungen in der Architektur
2. Veranstaltung wird am Freitag, 24.11 stattfinden – Thema Farbkonzepte in der Architektur
3. Veranstaltung wird am Freitag, 01.12 stattfinden – Thema Kolorit in der Architektur der 20er Jahre und bei LeCorbusier
4. Veranstaltung wird am Freitag, 08.12 stattfinden – Thema Colourhunting im Straßenraum
5. Veranstaltung wird am Freitag, 15.12 stattfinden – Thema Farbanalyse im Straßenraum
6. Veranstaltung wird am Freitag, 12.01 stattfinden – Thema Auswertung Farbanalyse Straßenraum/Entwurf Fassade
7. Veranstaltung wird am Freitag, 19.01 stattfinden – Thema Farbentwurf für Fassade
8. Abgabe Mappe Freitag, 19.1

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.
freitags, 9.15 bis 12.30 Uhr

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

123211601 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe» (Ba)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 2

Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser

Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop

Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur (5.KM) B.Sc.A

Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 22.03. 2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123211602 Schwellen – Horizonte (Ba)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Seminar

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ›Jenseits‹ verunmöglicht.»¹

«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur (5.KM) B.Sc.A

Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123214501 Einführung in das räumliche Zeichnen mit Atmosphäre und Beleuchtung

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 07.12.2023

1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.11.2023 - 02.11.2023

1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, 14.12.2023 - 14.12.2023

1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.01.2024 - 11.01.2024

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 02.11.2023 - 02.11.2023

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 16.11.2023 - 16.11.2023

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 23.11.2023 - 23.11.2023

2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 30.11.2023 - 07.12.2023

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 11.01.2024 - 11.01.2024

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.01.2024 - 18.01.2024

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 25.01.2024 - 25.01.2024

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 09.11.2023 - 09.11.2023

Beschreibung

Begleitend zur Architekturlehre im 1. Kernmodul widmen wir uns der Vertiefung und Erprobung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der Wahrnehmung und dem Skizzieren räumlicher Situationen und Objekte. Die Fähigkeit eigene Entwürfe und Ideen zu konzipieren und zu vermitteln setzt eine Schulung im Zeichnen und Abstrahieren voraus. Das Gesehene wird interpretiert, Wesentliches wird betont und Unwesentliches weggelassen. Wir bewegen uns im Spannungsfeld von Konkretion und Abstraktion. Das Zeichnen setzt eine aktive Wahrnehmung und Beobachtung voraus. *„Nicht was ich sehe, sondern wie ich sehe ist entscheidend für den Bildproduktionsprozess. (...) Zeichnen erfordert eine Symbiose zwischen Gesehenem, Gedachtem, Erahntem, Gewusstem und einem Möglichen, das sich der Anschauung entzieht.“*¹

Das Zeichnen anschaulicher oder imaginiertes räumlicher Situationen oder Objekte, folgt unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten der Illusion von Dreidimensionalität und Tiefe auf der Fläche. Bildaufbau, Konstruktion, Proportion, Schraffuren und Texturen werden wiedergegeben und durch grafische Elemente und Licht-Schatten-Kontraste wird Atmosphäre erzeugt.

Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tusche, Kreide, Kohle, Farbe) zielt auf den grafischen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Ein Skizzenbuch dient als zeichnerisches Tagebuch zur Vertiefung der wöchentlichen Übungsschritte. Mit der Technik des Kritzelns wird spielerisch in das Zeichnen eingeführt und mit einfachen Strichen Ideen und Konzepte skizziert. Zur Inspiration wird nach ansprechenden alltäglichen Dingen oder Situationen Ausschau gehalten, die notiert werden können.

Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet, die im Moodle-Raum veröffentlicht werden. Am Ende des Kurses werden 10 Zeichnungen A3 und das semesterbegleitende Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat. Für den erfolgreichen Abschluss ist die regelmäßige Teilnahme erforderlich.

1) Siegrist-Thummel, Anne-Marie: Figürliches Zeichnen, Methoden, Ideen, Techniken, niggli Verlag, Sulgen, 2014, S. 10f

Bemerkung

Termine:

26.10. (Beginn)

02.11.

09.11.

16.11.

23.11.

30.11.

07.12.

14.12.

(11.01.) Nachholtermin

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

123214503 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis

M. Ulber, M. Mahall

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Schöll-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Schöll-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

Soft Skills

123212101 Projektentwicklung - Die Bebaubarkeit von Grundstücken aus rechtlicher Sicht (Ba)

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.11.2023 - 13.12.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 01.12.2023 - 15.12.2023

B.Sc. Architektur (PO 2014)

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis: Einfamilienhaus zur Disposition

V. Beckerath, J. Mende, H. Schlösser

Sonstige Veranstaltung

Kernmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

1510110 3. Kernmodul: CONTINUE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 14.11.2023 - 14.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 12.12.2023 - 12.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 30.01.2024 - 30.01.2024

Beschreibung

In diesem Wintersemester werden wir uns mehreren drängenden Themen unserer Zeit stellen und gemeinsam daran arbeiten, darauf angemessene entwurfliche Antworten zu finden. Zum einen wird es um nachhaltige Themen des Bauens selbst gehen. Wir werden uns mit der Endlichkeit von Ressourcen, der Zerstörung von Boden und der in Verbindung mit der Bauindustrie zuspitzenden Klimakrise widmen und diskutieren, welche Lösungsansätze es gibt. Wir wollen herausfinden, welches Potenzial bestehende innerstädtische Strukturen haben. Statt Abriss und Neubau setzen wir auf Umnutzung und Weiterbau. Wir werden untersuchen, welche Bauweisen in diesem Kontext einen sinnvollen Beitrag leisten können.

Doch wäre es zu kurz gegriffen, uns auf rein bauliche Fragestellungen zurück zu ziehen. Uns interessiert ebenso der sozial-gesellschaftliche Kontext, in dem Architektur entsteht. Ökologische und soziale Nachhaltigkeit greifen ineinander und dürfen nicht isoliert voneinander betrachtet werden. Daher wollen wir uns nicht nur damit beschäftigen, wie die gebaute Umwelt gestaltet werden kann, sondern auch, für wen.

Die Stadt ist ein Ort, an dem viele unterschiedliche Lebensmodelle koexistieren und interagieren. Einigen Menschen geht es gut, andere brauchen Hilfe.

Konkret werden wir uns in Berlins City West mit dem Entwicklungspotenzial eines Parkhauses auseinandersetzen. Auf einem zentral gelegenen, aber bis dato untergenutzten Eckgrundstück soll durch Um- und Weiterbau ein Ort geschaffen werden, der als Hauptfunktion als eine besondere Form des temporären Wohnens einen Schutzraum für Frauen mit Kindern bietet, die aus den verschiedensten Gründen auf Hilfe unterstützender Sozialstruktur angewiesen sind. Daneben wird es eine Kinderbetreuung, solidarische Küche und Essensausgabe geben. Teile des Parkdecks sollen dafür genutzt werden, gemeinschaftlich Nahrungsmittel zu erzeugen.

3. Studienjahr

1510006 5. Kernmodul: UPDATE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 207, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 208, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 209, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext: Gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich – aber auch baulich. Alle Eingriffe verhalten sich zu diesem Kontext. Um einen Ort weiterbauen zu können ist es also erforderlich, das Bestehende zu kontextualisieren.

Unser Blick wendet sich im Wintersemester nach Berlin. Diese Metropole wurde wie kaum eine andere in ihrer baulichen Substanz durch die Leitbilder der aufeinander folgenden Epochen geprägt. Jede Zeit versuchte, der Stadt ihren Stempel aufzudrücken. Daraus resultiert heute ein dichtes Patchwork von Gebäuden und Stadträumen, die sich nicht nur in ihrem Alter unterscheiden, sondern jeweils auch Ausdruck der Ideologien ihrer Zeit sind.

Exemplarisch für die Zeit des grenzenlosen Fortschrittsglaubens der 1960er Jahre ist die städtebauliche Entwicklung des wirtschaftlichen Zentrums Westberlins im Bereich um die Gedächtniskirche. Unser Grundstück liegt prominent an einer damals dem Paradigma der autogerechten Stadt folgenden, neu angelegten Autoschneise. Darauf markiert das zwischen 1964-1967 von Werner Düttmann, Karlheinz Fischer und Klaus Bergner entworfene Bürogebäude An der Urania 4-10 den Eingang zur City West.

Die Abkehr von der Dominanz des Autos und die Rückbesinnung auf das Leitbild der durch klare Raumkanten geformten Straßenräume führte zu einem 2018 initiierten Werkstattverfahren. Dessen Ergebnis sah vor, das Straßenprofil zu schärfen, indem Bebauung und Grünstreifen neu gefasst werden. Das Bürogebäude mit seinen markanten Rücksprüngen sollte abgerissen und durch einen eckbetonten Neubau ersetzt werden. Seitdem überschlugen sich die Ereignisse. Mit dem Rückbau des Gebäudes wurde gerade begonnen. Dann forderte in der 97. Sitzung des Baukollegiums Berlin am 03.07.2023 kürzlich das Architekturkollektiv urban fragment observatory (UFOUFO), das Bürogebäude An der Urania 4-10 als besonders erhaltenswerte Bausubstanz einzustufen, den Abriss zu stoppen und stattdessen eine Machbarkeitsstudie für die Anpassung der städtebaulichen Neuordnung des Kreuzungsbereichs unter Erhalt der Bestandsstruktur zu empfehlen. Abermals ein Paradigmenwechsel.

Wir interessieren uns aus einem weiteren Grund für das Gebäude: Aufgrund der Klimakrise ist es zunehmend notwendig, Bestehendes zu wahren und durch bauliche Veränderungen für die Aufnahme neuer Programme weiterzuentwickeln. Daher wollen wir in diesem Semester das Potenzial einer baulichen Umstrukturierung und Ergänzung des Gebäudes untersuchen und so die Geschichte eines bedeutenden Bausteins der City West fortschreiben.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar *Strukturelle Resilienz*, Exkursion/Workshop *Transformation in Leipzig und Dresden*

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

1510010 5. Kernmodul: Wohngruppe vs. Wohnmaschine

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 220, 19.10.2023 - 25.01.2024
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.11.2023 - 09.11.2023
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 11.01.2024 - 11.01.2024
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Unsere Entwurfsstudios waren immer wieder eine Suche nach einem besseren Verständnis dafür, wie dieses komplexe Raumgeflecht des Urban Sprawl, der Zwischenstadt, funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um am Ende wieder selbst gestaltend eingreifen zu können.

Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. Dabei ist eine hoch funktionalisierte Kulturlandschaft entstanden, die sich mit weiterhin zunehmender Dynamik immer wieder anpasst, um unseren hedonistischen Lebensstandard zu sichern. Die Muster scheinen sich zu gleichen. Aus dem Zug oder Auto wirkt die urbanisierte Kulturlandschaft zwischen den Städten Europas monoton und ungestaltet. Ähnliches scheint in den Zentren der Städte zu passieren. Überlaufen vom Tourismus und reduziert auf das Einkaufen als wesentliche Funktion, gleichen sich die Fußgängerzonen immer mehr an. Zurück bleibt ein ungutes Gefühl. Unser scheinbar nicht zu sättigender Drang, jederzeit alles konsumieren zu können, mobil zu sein, um nichts zu verpassen, beschleunigt das Jetzt. Wir flüchten in die simultane Verfügbarkeit von Bildern, bevor wir uns verbindlich mit dem Hier auseinandersetzen. Trotzdem bleibt eine Sehnsucht nach Heimat, nach Einzigartigkeit zurück. Bleibt die Suche nach der verloren gegangenen Architektur.

Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie, werden nur noch aus nostalgischer Verbundenheit mit der Tradition gepflegt oder speziell für das touristisch vermarktbar Image gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel. Ähnliches gilt auch für alle anderen Gebäudetypologien, ob Tankstelle, Hotel, Büro oder Einfamilienhaus. Selbstverständlich gibt es auch hierfür immer eine funktional optimierte Version, die wesentlich flächen- und ressourceneffizienter ist als jede individuelle Architektur.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Entwurf suchen wir nach den Potentialen und Gestaltungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit der Generic Architecture.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Vorlesung „Arch. (vs.) Stadt“ und dem Seminar „Generic Architecture“ wird empfohlen.

1510016 5. Kernmodul: Raum Poetik_ DE:DK

H. Büttner-Hyman, E. Frommer, D. Guischard, C. Helmke
 Entwurf

Veranst. SWS: 8

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

„Die beste Poesie liegt uns ganz nahe, und ein gewöhnlicher Gegenstand ist nicht selten ihr liebster Stoff.“(1) Eine Annäherung an die Raum Poetik und die Umsetzung des Architektonischen Stationswegs in einen Entwurf erfolgt in Form einer Transformation eines bestehenden baulichen Objekts. Ein Architektonischer Stationsweg_ wir erforschen architektonische Gesamtkonzeptionen und Themen: der Dialog, das Sichtbare und Unsichtbare, Vieldeutigkeit, Vergänglichkeit, Heterogenität an bedeutenden Beispielen italienischer Baukunst:

Florenz_ Santa Maria Novella 1456-1470_ Sisto da Firenze und Ristoro da Campi_ später: Giorgio Vasari mit_ vorgeblendete Fassade von Leon Battista Alberti

Florenz_ Villa Medici bei Friesole 1471-1457_ Michelozzo di Bartolommeo_ Leon Battista Alberti

Vicenza_ Teatro Olimpico 1580-85_ Vincenzo Scamozzi

Pesaro_ Villa Imperiale 1469_ Girolamo Genga

Eine romantisierende Bedeutung wie „poetisch“ wird umgangssprachlich häufig mit idyllisch oder pittoresk in Beziehung gebracht. „Poiesis“_ das Verfertigen, die Werkstätigkeit stammt von der Poetik ab, welche etymologisch verwandt ist mit dem griechischen „poiein“, welches „machen“ bedeutet. Zum Beispiel ist für Platon die poetische Philosophie eine dem „Herstellen dienende Wissenschaft“, wie z.B. die Architektur. Für Aristoteles ist das Bauen „eine Kunst (...) und wesentlich ein mit Vernunft verbundenes hervorbringendes Verhalten.“ Er beschreibt in seiner Schrift Metaphysik: „Das Werden und die Bewegung heißen teils Denken_ „noesis“, teils Werkstätigkeit_ „poiesis“; nämlich die vom Prinzip und der Form ausgehende Bewegung denken, dagegen diejenige, welche von dem ausgeht, was für das Denken das Letzte ist, heißt Werkstätigkeit. (...) so entsteht z.B. das Haus aus einem Hause im Geiste des Künstlers.“(2) „Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie (...) ihre Bestimmung ist nicht bloß, alle getrennten Gattungen der Poesie wieder zu vereinigen und die Poesie mit der Philosophie und Rhetorik in Berührung zu setzen. Sie will und soll auch Poesie und Prosa, Genialität und Kritik, Kunstpoesie und Naturpoesie bald mischen, bald verschmelzen, die Poesie lebendig und gesellig und das Leben und die Gesellschaft poetisch machen, den Witz poetisieren und die Formen der Kunst mit gediegenem Bildungsstoff jeder Art anfüllen und sättigen und durch die Schwingungen des Humors beseelen.“(3)

Zitate:

1_Ernst Heilborn_ Novalis Schriften_ Theil 1_ Verlag Georg Reimer_ Berlin 1901

2_Aristoteles_ Metaphysik_ Herrmann Bonitz_ Eduard Bollmann_ Verlag Georg Reimer_ Berlin 1890

3_Friedrich Schlegel_ Athenäums Fragmente und andere Schriften_ Edition Holzinger_ Berliner Ausgabe_ 2016

Bemerkung

Richtet sich an: 5. Kernmodul Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

09.10.2023_ Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

1. Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

2. Einführung Dienstag 17.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentation: 05.02.-07.02.2024

Go spring Ausstellungsbeginn: 08.02.2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

1510018 5. Kernmodul: „flußwärts StadtLand" (Ba)

S. Langner, A. Langbein, N.N., E. Peters

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Regionen Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen dramatischen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude fielen brach und stehen heute noch größtenteils leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch generische Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Administrative Grenzen von Kommunen oder gar Bundesländern erschweren eine gemeinsame gestalterische Antwort auf diese Entwicklung. Es stellen sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der einer klaren Arrondierung, Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Räume Brachen in das eine zukunftsfähigen, Landschaftsgefüge vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtlandder Region.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flußwärts* versucht nach Antworten zu finden, wie dieses die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch scheinbar unstrukturierte Konglomerat aus industriellem, baukulturellem Erbe und neuen „ortsblinden“ Gewerbebauten, durchmischt mit wildem Pflanzenwuchs, zu verbinden. als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flußwärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-landschaftsplanerischen freiraumplanerischen Entwurf *flußwärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Raum Transformationsräumen mit durch einer landschaftlichen Perspektive nähern, um, ausgehend von einem vertieftes individuellen Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche freiraumplanerische, städtebauliche oder auch architektonische Entwicklungsimpulse zu entwerfenfinden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensemble kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Diese skizzieren Wie suchen nach neuen, charakteristische charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, um den mit denen Antworten auf drängenden Herausforderungen der Gegenwart gewachsen zu seingegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtig von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Mit dem Fokus auf die verbindende, grenzüberschreitende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir daher:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für die Städte und die Region zu geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie stehen räumlich (landschafts-) architektonische Gestaltungsfragen in Beziehung zu der sie umgebenden Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Ausgehend von den Gewässerstrukturen, sollen in dem städtebaulich-freiraumplanerische Entwurfsmodul untersucht werden, wie eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generieren kann. Anhand eines selbstgewählten Standorts entlang der Flussläufe, sollen diese von der regionalen, landschaftlichen Betrachtung und Weiterentwicklung bis auf den Maßstab des (landschafts-) architektonischen Objekts vertieft werden.

Studierende des Architekturmasters im Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

1510020 5. Kernmodul: Transformation von Hoyerswerda

F. Eckardt, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfährt in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wächst die Stadtbevölkerung um ein zehnfaches und, um den neuen Bedarf an Wohnraum zu decken, werden Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut. Hoyerswerda wächst somit über die physische Grenze des nahgelegenen Flusses hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt. Zwei Stadteile entstehen, die in ihrer Gestaltung kaum unterschiedlicher sein könnten.

Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus Ende der 80er Jahre nimmt auch die Bevölkerungsanzahl wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen

veränderte und verändert sich auch jetzt die Architektur und die urbane Landschaft der Neustadt. Seit mehreren Jahren werden Plattenbauten systematisch abgerissen, sodass neue breite Zwischenräume entstehen. Die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte.

Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszufinden. Das Mitbestimmen und Mitmachen soll in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Vor allem durch den Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll eine nachhaltige Zukunftsvision der Stadt entstehen. Um eine transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu entwickeln, welches die Intergration von Jugendlichen in städtebauliche Prozesse in den Mittelpunkt rückt.

1510240 5. Kernmodul: An der Urania – West

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.11.2023 - 21.11.2023

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.12.2023 - 19.12.2023

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2024 - 23.01.2024

Mo, Einzel, 10:00 - 17:00, 05.02.2024 - 05.02.2024

Beschreibung

An der Urania, Berlin

Der Stadtraum *An der Urania* entstand in seiner heutigen Form erst in den 60er Jahren. Fast prototypisch steht die nach erheblichen Kriegszerstörungen auf gut 60m Breite aufgeweitete Verkehrsschneise noch heute für das Leitbild einer großzügig durchgrüneten, autogerechten Stadt. Die heute als unwirtlich empfundene Situation ist derzeit Gegenstand kontroverser Debatten. Ein bewahrender Umgang mit den viel kritisierten Nachkriegsbauten und eine neue Wahrnehmung des bisher vom Straßenverkehr geprägten Stadtraums könnten an dieser Stelle beispielhaft für einen Paradigmenwandel in der Architektur und in der Stadtentwicklung stehen. Gleich mehrere gegenwärtig diskutierte Bauprojekte haben das Potential, an diesem Ort den Wandel anschaulich zu machen - sie sollen Gegenstand unserer Arbeit im kommenden Wintersemester sein.

An der Urania

5.KM | Entwurfsprojekt Bachelor Architektur (12ECTS), Bachelor-Thesis

Zwei Projekte stehen zur Wahl:

Ein 1964–67 durch Werner Düttmann als Verwaltungsgebäude des Senats errichtetes, 12-geschossiges Hochhaus an der Ecke zur Kurfürstenstraße soll abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt werden. Während der laufenden Arbeiten wurde die bauzeitliche Gestalt der Fassaden bereits erheblich beschädigt. Mit dem geplanten vollständigen Abbruch würde auch die stadträumliche Disposition zu Gunsten einer Blockrandbebauung aufgegeben. Im Entwurfsprojekt soll die Alternative Weiternutzung des Hochhauses untersucht werden.

Auch ein zweites Gebäude soll durch einen Neubau ersetzt werden, der in seiner derzeit geplanten Form ein benachbartes Baudenkmal empfindlich beeinträchtigen würde. Hier ist der abzubrechende Bestand von eher zweifelhafter Qualität; ein Neubau, der sich hier im Spannungsfeld zwischen Blockrandbebauung und dem offenen Stadtraum der Nachkriegszeit behaupten muß, erscheint durchaus denkbar. In beiden Projekten werden wir uns mit den bisweilen widerstreitenden Aspekten aus technischen Anforderungen, Nutzungsinteressen und der Suche nach einem angemessenen architektonischen Ausdruck auseinandersetzen.

Unmittelbar Beteiligte und Gastkritiker werden unsere Arbeit bereichern.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Bachelor-Thesis und kombiniert als 5. Kernmodul + Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Kernmodul, 5 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden bis 15. September 2023 digital an juliane.steffen@uni-weimar.de erbeten.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab 5. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

510005 5. Kernmodul - Monumental Affairs – Unbequemes Erbe in und um Saaleck

D. Spiegel, K. Angermann, C. Dörner

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 24.10.2023 - 24.10.2023

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.11.2023 - 03.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.11.2023 - 28.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2023 - 12.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Auf einem Bergsporn hoch über der Saale thronen die Saalecker Werkstätten. Das 1902–25 errichtete Ensemble aus Villa, Atelier und etlichen Nebengebäuden ist ein so genanntes unbequemes Erbe, denn es war Wohn- und Wirkungsstätte seines Erbauers, Paul Schultze-Naumburg: der Maler und Architekt war nicht nur Protagonist der Heimatschutzbewegung, sondern auch NS-Rassenideologe, der zwischen 1930 und 1945 unsere Hochschule in Weimar leitete. Das bis 1995 als Altersheim genutzte Anwesen wurde 2018 nach jahrelangem Leerstand von der eigens gegründeten Marzona Stiftung Neue Saalecker Werkstätten erworben, die das Ensemble denkmalgerecht saniert und zu einer Design Akademie mit Fellowship-Programm (dieDAS) umnutzt.

Unter der künstlerischen Leitung von Germane Barnes möchte sich die Akademie zukünftig auch aktiv mit der Unbequemheit des Ensembles befassen. Das diesjährige Jahresthema „Monumental Affairs“ versteht den Ort als belastetes, aber eben auch fruchtbares Umfeld, um taktischen Urbanismus im Sinne architektonischen und räumlichen Widerstands zu begreifen und anzuwenden.

Mit dem gleichnamigen Planungsprojekt dockt die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, die die Arbeit der Stiftung seit ihrer Gründung begleitet, an das Jahresthema an und richtet dafür den Fokus auf die umgebende Region. Die Annäherung an das Thema erfolgt über den Begriff und den Maßstab der Kulturlandschaft. Das liegt im Zusammenhang mit Paul Schultze-Naumburg nahe, dessen umfangreiche Auseinandersetzung mit dem Begriff der Kulturlandschaft nicht zufällig am Beispiel dieser, seiner Heimatregion erfolgte.

Der Reiz des Saale-Unstrut-Tals mit seinen historischen Weinbergen und reichem mittelalterlichen Erbe aus Burgen, Klöstern und dem Naumberger Dom ist ungebrochen und wird auch so touristisch beworben. Uns interessieren jedoch die anderen, ebenso prägenden Geschichtslayer, wie die Lebensreformbewegungen der frühen Moderne, die immer noch aktiven studentischen Verbände, aber auch die Instrumentalisierung des mittelalterlichen Erbes im Nationalsozialismus, die in der Regel nicht erwähnt werden. Welche „Monumental Affairs“ spielen sich eigentlich jenseits der tradierten Erzählungen ab, und wie verschränken sie sich mit den „klassischen“ Narrativen der Region?

Das Projekt ist in drei Phasen angelegt: Nachdem wir uns gemeinsam einen Zugang und Überblick über die Region verschafft haben, gilt es in der darauffolgenden Analysephase, „Monumental Affairs“ aufzuspüren, die Teil der Kulturlandschaft sind, aber z.B. als unbequeme Orte Gegenarrative zur üblichen Lesart und öffentlichen Präsentation der Region bilden. Im dritten Projektschritt sollen Konzepte zum Umgang mit den „Monumental Affairs“ erarbeitet werden.

Bemerkung

Innerhalb der Exkursionswoche (30.10.–3.11.) ist eine mehrtägige Exkursion in die Region vorgesehen.

Exkursion: Kopenhagen_ Aarhus / Ortsbesichtigungen / Exkursion virtuell | Excursion / Drawing on site

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Exkursion

Beschreibung

«When I travel, I draw and paint sketches which is great fun. And as long as you are fully aware that it has nothing to do with actual art, I think that's all right.» Arne Jacobsen

Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Unsere Exkursion findet vom 30.10.2023-07.11.2023 in Kopenhagen_ Aarhus, Dänemark statt.

Das Programm der Exkursion & Orte wird rechtzeitig zur Einführung WiSe 2023/24 bekanntgegeben_ eigene Anreise und Unterkunft. Die Besichtigung unserer Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte ist Teil der Exkursion. Für den Fall, daß eine Realisierung der Exkursion für Sie nicht möglich sein sollte, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop (2LP) mit Testat an. In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von Fragestellungen Schriften, Beobachtungen und ihre Anwendung in der Architektur. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Die Herausforderung besteht darin, die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen.

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U. & Bachelor 5.KM B.Sc.A
Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.2023- 07.11.2023

Teilnahme erwünscht: keine Pflicht

Abgabe: März 2023_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik oder BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis Bachelor Architektur

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Für den Einstieg in die Bearbeitung einer Thesis besteht die Einladung zur Teilnahme an dem Workshop in Venedig. Die Bachelorthesis soll grundsätzlich in Anlehnung an das Entwurfsstudio *Wohnen und Arbeiten an der Milchhofstraße* bearbeitet werden, wobei eigene Schwerpunkte gesetzt werden können. Alternativ dazu kann in Erweiterung des Workshops die Bearbeitung des Quartiers Casette auf der Giudecca gewählt werden. Für die Bearbeitung einer Masterthesis wird die entwurfliche Auseinandersetzung mit den Wohnbauten auf der Giudecca vorgeschlagen, wobei der Workshop dazu dienen kann, das Thema weiter zu präzisieren. Alternativ dazu ist es möglich, eine vertiefte Bearbeitung der Rohbau ruine an der Milchhofstraße in Weimar oder auch ein eigenes Thema zu wählen. Für die Bearbeitung einer Bachelor- oder Masterthesis stehen jeweils fünf Plätze zur Verfügung. Bewerbungen mit einem Letter of Intent (Motivation, Lebenslauf und Portfolio sowie ggf. die Vorstellung eines selbst gewählten Themas) werden bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer \(at\)uni-weimar.de](mailto:sophia.springer(at)uni-weimar.de) erbeten.

Thesis Bachelor Architektur: Freies Thema / Wettbewerbe | Free design / competitions**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis_ Projekte Lehrstuhl WiSe 2023/24

Thema 1: Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_ everyday world_ Ambivalence of space and boundary_ DE:DK

Thema 2: Raum Poetik_ Room Poetics_ DE:DK

Wettbewerbe_ competitions Master

Freie Themen_ Free design

Die Professur vergibt 4 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung der Bachelor-Thesis. Bis zum 01. September 2023 können Sie ihr Portfolio digital an daniel.guischard@uni-weimar.de senden oder im Hauptgebäude BUW_ EG R003 ein-reichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird ihnen im GdE MoodleRaum WiSe 2023 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Im Wintersemester werden drei Kolloquien in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion_ Workshop an. Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Über die Themen, die vom Lehrstuhl GdE ausgegeben werden können Sie sich in der Info- & Einführungsveranstaltung, sowie über die PDF WiSe 2023/24 auf unserer Webseite informieren. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Ende August 2023 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

Richtet sich an: Thesis Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis Ende August 2023

Auswahl der Teilnehmer findet Ende September 2023 statt.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA ist Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Termine: 3 Kolloquien_ Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital

Vertiefende Details:

09.10.2023_ Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Kolloquium 1-3: 10.10.2023.-07.02.2024

Präsentation Thesis: April 2024

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Bachelor-Thesis
Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation
Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD
Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Präsentation Thesis: April 2024

Thesis Bachelor Architektur- Generic Architecture Wohnmaschinen

A. Garkisch, J. Naumann

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

In diesem Semester geben wir ein eigenes Thema zur Bearbeitung als Bachelorthesis heraus. Unsere Professur beschäftigt sich in diesem Semester mit der Generic Architecture. Jene industriell produzierte Gebrauchsarchitektur, die rein aus intrinsischen funktionalen Bedingungen generiert und ohne Bezug zum Ort jene anonyme Architektur produziert, die unsere Kulturlandschaft in weiten Teilen austauschbar erscheinen lässt.

Die Moderne hat mit der Rationalisierung die Hoffnung verbunden, für Alle, unabhängig von sozialem Status, gleiche und gute Wohnbedingungen zu schaffen. Von Le Corbusiers Idee der Wohnmaschine bis zu den Großsiedlungen der 1970er Jahre wurden verschiedenste Ideen entwickelt, den inhärenten Widerspruch des Massenwohnungsbaus aufzulösen, auf der einen Seite durch Repetition möglichst industriell, seriell zu fertigen und auf der anderen Seite durch besondere architektonische Raumvorstellung wohnliche Räume zu schaffen, die sich der Gefahr endloser Monotonie entziehen.

Abseits von den großen Ideen des staatlich gelenkten Massenwohnungsbaus gab es immer schon die exklusiveren Vorstellungen einzelner Gruppen, die sich in kleinen Siedlungen abseits der Massen als Pioniere der Gesellschaft verstanden haben.

Für die Bachelorthesis geben wir ein festes Raumprogramm und eine fixierte Grundstücksgröße heraus. Die Aufgabe besteht darin, im Spagat zwischen den beiden Haltungen Wohnmaschine (vs.) Wohngruppe eine eigene Haltung zu entwickeln und einen Wohnungsbau zu entwerfen.

Die Lage des Grundstücks kann selbst gewählt werden. Innerstädtisch, in einem landschaftlichen Idyll oder in der Zwischenstadt, zwischen Autobahn, Wohnsiedlungen am Rande der Stadt.

Pflichtmodule

1513130 Bauphysik

J. Arnold, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.10.2023 - 01.02.2024

2-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 19.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmespeicherung, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, EnergieeinsparverordnungGebäudeenergiegesetz,
- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumlufffeuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,
- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Voraussetzungen

Kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig

Leistungsnachweis

Klausur

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.02.2024 - 05.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Die Vorlesung dient nicht nur dazu, Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch, einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis heraus, das Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

1213140 Tragwerkskonstruktion

N.N., J. Tischler

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 30.11.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe Tragwerkskonstruktion richtet sich an Studierende des 3. Semesters im Bachelorstudium der Architektur und vermittelt elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken. Deren Planung und Detaillierung ist ebenso Bestandteil einer künstlerischen Aussage wie die Baukörperform selbst. Stufenweise werden die einzelnen konstruktiven Glieder eines Tragwerks wie Stützen, Träger, Skelette und räumliche Tragsysteme in Kombination mit einem jeweils passfähigen Materialkanon konkretisiert. Anhand anschaulicher Architekturbeispiele werden sowohl großmaßstäbliche konstruktive Prinzipien als auch detaillierte Funktionsweisen beleuchtet und dienen so der wesentlichen Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung.

Am Ende des Semesters werden die vermittelten Inhalte abgefragt und mit einer Note bewertet. Ein abschließendes Repetitorium bietet die Möglichkeit der Klausurvorbereitung. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD**S. Schneider, I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 19.10.2023 - 23.11.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 09.11.2023 - 09.11.2023
 2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 19.10.2023 - 23.11.2023
 3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2023 - 23.11.2023
 4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2023 - 23.11.2023
 4-Gruppe Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.11.2023 - 09.11.2023
 5-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, 19.10.2023 - 23.11.2023
 Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.10.2023 - 12.10.2023

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil sowohl an Student:innen der Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn die bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik ab 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Verfassen einer Architekturkritik.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Pflichtvorlesung, 23.10.2023 - 29.01.2024
 Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

118212001 Brandschutz

G. Geburtig, N. Wichmann-Sperl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 16.10.2023 - 05.02.2024

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 16.10.2023 - 05.02.2024

Mi, Einzel, 21.02.2024 - 21.02.2024

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 04.10.2022 bei Blueprint (Karl-Liebknecht-Straße 17 in Weimar) für ca. 8 € erworben werden kann. Bitte nutzen Sie den Online-Shop, eine Barzahlung ist nicht möglich: www.blueprint-weimar.de

Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen! Das Skript mit Eintragungen durch die Studierenden ist zur Klausur zugelassen.

Das Passwort für den moodle-Raum lautet: brand

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2022 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

Wahlpflichtmodule**Architektur | Planung****1211330 Wohnungspolitik****M. Welch Guerra, V. Grau**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS B, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Von den vielen Determinanten der räumlichen Entwicklung ist die Wohnungsfrage eine der wichtigsten. Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Wohnungsversorgung ist zudem ein Politikfeld, das periodisch die Legitimität von Regierungen und zuweilen auch von Gesellschaftssystemen in Frage stellt.

Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt aus alledem eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung vermittelt theoretische und historische Grundlagen für den Zusammenhang zwischen Wohnen, räumlicher Entwicklung und Politik, und präsentiert verschiedene deutsche und ausländische Beispiele, die diesen Zusammenhang beleuchten.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

123210201 Öffentliches Bauen (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Das sogenannte „Öffentliche Bauen“ nimmt einen großen Teil des Baugeschehens ein. Es umfasst alle Bauten, die durch die „öffentliche Hand“ (Bund, Länder und Kommunen) vorgenommen oder gefördert werden, z. B. Schulen und Kindergärten, Rathäuser, Feuerwehrgebäude, Schwimmbäder oder Museen. In diesem Seminar befassen wir uns mit den Rahmenbedingungen, den rechtlichen Grundlagen, den Prozessen und konkreten Beispielen des Öffentlichen Bauens.

123210901 An der Urania – Mitte (Ba)

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123211101 Generic Architecture (Ba)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123211201 Städtebau und Verkehr (Ba)

M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder Veranstr. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9, HS 6, 01.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch

Städtebau und Verkehr

Die neue Vorlesung verbindet die Fächer Stadt- und Verkehrsplanung. Sie bringt damit zwei Disziplinen zusammen, die entscheidend sind für eine nachhaltige und CO₂-neutrale Stadtentwicklung. Die Professuren Verkehrssystemplanung und Städtebau haben ein gemeinsames Lehrprogramm entwickelt, das Studierenden fakultätsübergreifend Grundlagenwissen und neueste Erkenntnisse zum Zukunftsthema des nachhaltigen Verkehrs- und Stadtbbaus bietet. Im Mittelpunkt steht der Bezug zwischen Stadtraum und Mobilität, von der Ebene der gesamten Stadt bis zum einzelnen Gebäude. Es geht um Best-Practice- und Leuchtturmprojekte, um den Ablauf von Planung und deren Umsetzung, um Politik und Ästhetik.

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf;
Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A, M. Sc. B
Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123211501 Maintenance 1:1 - Workshop (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 29.10.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Vom 29. Oktober bis zum 5. November 2023 nimmt die Professur Entwerfen und Wohnungsbau mit Studierenden und weiteren Gästen an dem Werkstatt-Programm des Deutschen Pavillon auf der Architektur-Biennale in Venedig teil. Mit dem Beitrag »Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet« legt das kuratorische Team ARCH+/summacumfemmer/ Büro Juliane Greb eine Vielzahl an möglichen Handlungsoptionen der Architektur zu Umbau und Gestaltung einer inklusiven und sozialökologisch nachhaltigen Stadt offen. Der Workshop richtet sich zunächst an alle Thesis-Studierende der Professur und wird weiterhin als Blockseminar im B.Sc. und M.Sc. Architektur angeboten. Für bis zu sieben Übernachtungen im Morion Laboratorio Occupato in Venedig stehen entsprechende Stipendien zur Verfügung. Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist beschränkt.

Bemerkung

Bewerbungen mit einem Letter of Intent, in welchem die Motivation zur Teilnahme sowie besondere Fähigkeiten (zum Beispiel Fotografie, handwerkliches Interesse, Skizzen, Illustrationen) beschrieben und mit entsprechenden Arbeitsproben hinterlegt werden sind bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer\[at\]uni-weimar.de](mailto:sophia.springer[at]uni-weimar.de) erbeten. Weitere Informationen zum Deutschen Pavillon und zum Werkstatt-Programm: <https://archplus.net/de/open-for-maintenance/#article-37655>.

123213301 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;

- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123213502 Bauhaus.Modul: Urban Design - Basics

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in

Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

Konstruktion | Technik**123210301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie**

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123210701 CLOSEUP:BERLIN (Ba)**J. Kühn**

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123210702 INSIGHT:WEIMAR**J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß**

Blockveranstaltung

Block, 30.10.2023 - 03.11.2023

Beschreibung

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker

Räume die funktionieren, können nicht von außen, von scheinbar allwissenden Architekt:innen geplant werden, sondern diese Planung muss das Ergebnis einer gemeinsamen, vielschichtigen Betrachtung sein, die die Interessen aller abbildet.

Um die Themen des Semesters optimal bearbeiten zu können, braucht es komplexes Wissen.

Über die erste Woche hinweg werden wir Einblicke in die verschiedenen inhaltlichen Themenschwerpunkte des Semesterentwurfs sammeln und relevantes Wissen von Expert:innen erhalten.

Ziel ist es, eine persönliche Haltung in einem Statement zu manifestieren, welches die Grundlage der weiteren Projektarbeit während des gesamten Semesters sein wird.

123213101 Bauhaus.Modul: ClayNote basics (Ba)**J. Ruth, L. Daube, K. Linne**

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

ClayNote basics:

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehmbau-Thema.

123213102 Bauhaus.Modul: Wood-Lab – Trash to Treasure (Ba)

J. Ruth, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:00 - 11:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Wie können wir mit den begrenzten Ressourcen unserer Erde so umgehen, dass wir die Umwelt nicht weiter belasten? Wie lassen sich moderne Technologien verwenden, um Ressourcen effizienter zu nutzen? Mit diesen Themen wollen wir uns konkret und experimentell anhand der Verarbeitung von Resthölzern auseinandersetzen.

Holz kann auf vielfältige Weisen bearbeitet werden, sei es durch Hobeln, Bohren, Fräsen oder Sägen. Diese Bearbeitungsmethoden haben eines gemeinsam, sie benötigen die Präzision und Geschicklichkeit des Handwerkers. Mit dem Wissen des Entwerfers wollen wir, gleichzeitig die Rolle des Handwerkers/Künstlers einnehmen und das Holz selbst bearbeiten lernen. Wie ein Bildhauer haben wir das Rohholz vor uns und die entworfene Form existiert erst einmal nur in unserem Kopf. Dann wollen wir das Hilfsmittel der 3D-Visualisierung durch VR-Brillen nutzen. Mit holographischen Displays wie dem der Hololens 2 können wir das geplante 3D-Objekt in den Holzblock projizieren und so genau erkennen wo wir sägen, bohren oder fräsen müssen. Anschließend bearbeiten wir den Holzblock mit aufgesetzter VR-Brille entsprechend dem von uns zuvor erstellten Hologramm. Dieses stellt gewissermaßen unsere Bauanleitung dar. Zur Erstellung der holographischen Modelle werden wir mit Rhinoceros und dem Plugin Fologram arbeiten.

Die Forschung zu den Möglichkeiten der „Augmented Reality Fabrication“ steht noch ganz am Anfang, aber gerade für die Verarbeitung von krummen und unregelmäßigen Resthölzern könnten sich hier neue Potenziale ergeben, die es herauszuarbeiten gilt.

In wöchentlichen Sessions werden wir uns der Thematik Stück für Stück annähern. Sie werden in diesem Kurs die unterschiedlichen Arten der Holzfügung, den Umgang mit Holzbearbeitungswerkzeugen und den 3D-Entwurf mit Rhino für Virtual Reality erlernen. Sie können dabei ein Objekt ihrer Wahl herstellen, sei es ein Hocker, eine Schale oder gar ein Knotenpunkt für ein Holztragwerk, wichtig ist nur, dass Sie dabei die Präzision, Möglichkeiten und Limitierungen von AR-Fabrikation erforschen und dokumentieren. Vorkenntnisse in 3D-CAD Programmen und insbesondere in Rhinoceros sind von Vorteil. Für weitere Informationen können Sie sich in den Moodle-Raum einschreiben.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

English Version

How can we manage the limited resources of our earth in such a way that we do not burden the environment any further? How can modern technologies be used to utilize resources more efficiently? We want to deal with these topics in a hands-on and experimental way using scrap wood as a material to build with.

Wood can be processed in many ways, be it by planing, drilling, milling or sawing. These processing methods have one thing in common, they require the precision and skill of the craftsman. With the knowledge of the designer, we

want to take the role of the craftsman/artist at the same time and learn to work the wood ourselves. Like a sculptor, we have the raw wood in front of us and the designed shape exists only in our head. However, we then want to use the tool of 3D visualization with VR glasses. With holographic displays like that of the Hololens 2, we can project the planned 3D object into the wood block and thus see exactly where we need to saw, drill or mill. We then work on the block of wood with the VR goggles on according to the hologram we created beforehand. In a sense, this represents our construction manual. To create the holographic models we will work with Rhinoceros and the plugin Fologram.

Research into the possibilities of "augmented reality fabrication" is still in its infancy, but for the processing of crooked and irregular scrap wood in particular, there could be new potentials that are worth investigating.

In weekly sessions we will approach the topic one step at a time. You can create an object of your choice in the process, be it a stool, a shell, or even a node for a wooden structure, the only important thing is that you explore and document the precision, possibilities, and limitations of AR fabrication in the making. Prior knowledge of 3D CAD programs and Rhinoceros in particular is an advantage. For further information you can sign in the Moodle room. <https://moodle.uni-weimar.de/login/>

Voraussetzungen

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

123214302 Archiv - Wissen für alle (Ba)

S. Schröter

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - in Anbetracht all dieser Krisen ist der Ansatz von exklusivem Wissen nicht angebracht und steht schnellen Veränderungen im Weg. Die Klimakrise ist eine globale Herausforderung, die jede:n Einzelne:n auf diesem Planeten betrifft. Um Lösungen zu finden und Maßnahmen zu ergreifen, müssen Informationen und Erkenntnisse zu möglichen Ansätzen verbreitet und für alle zugänglich sein, welche als Grundlage dienen und individuell weiterentwickelt werden können.

Transparenz und Offenheit sind von entscheidender Bedeutung.

Angesichts der knappen Zeit ist schnelles Handeln von entscheidender Bedeutung. Jeder Tag, den wir zögern, kann schwerwiegende Folgen für unseren Planeten und zukünftige Generationen haben. Es ist an der Zeit, dass wir kollektiv Verantwortung übernehmen und effektive Maßnahmen ergreifen, um die Probleme vor denen wir stehen lösen zu können.

Darum soll es in diesem Semester gehen. Die Ausrichtung, Form und Struktur eines Wissensarchivs zu erarbeiten.

Ein solches Archiv kann als wertvolles Instrument dienen, um kollektive Erkenntnisse über die Ursachen, nachhaltige Lösungen und bewährte Praktiken zu sammeln, zu organisieren und für die breite Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Nur wenn das Wissen des Einflusses des Bausektors auf die Ressourcen- und Klimakrise breit geteilt wird, können wir effiziente Maßnahmen entwickeln und umsetzen, um die negativen Auswirkungen zu begrenzen und uns auf die Herausforderungen vorzubereiten, die vor uns liegen.

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - *Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker*

Theorie | Geschichte**123212801 Safety and identity in public spaces: a joined Indonesian-German workshop****F. Eckardt**

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 10.10.2023

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 02.11.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Safety in public space is a major issue in cities all over the world. In this workshop, we want to work with students from architecture and urban studies on the question how places in Weimar could be taken as an example on how to increase the security, especially for women. By conducting many activities with young people in the public space we noticed that they easily develop critical thinking on the physical aspects of it, but some immaterial dimensions are more difficult for them to grasp. Among these are the issues related to the link between public space and the feeling of safety. Thanks to some indoor activities that use brainstorming, flipcharts and the wheel of diversity youngsters are guided to reflect on the public space from a point of view of the safety felt by different target groups, mainly looking at how personal identity and safety are interrelated. In this workshop we will use a toolkit that has been established by the initiative „Culture Goes Europe“ (CGE). Dr. Ammalia Podlaszewska, chairperson of CGE and architect, will guide the activities of this toolkit.

The workshop brings together architecture students from Indonesia and Weimar. Beyond the practical activities related to the CGE toolkit, there will be inputs about the situation of public spaces in Indonesia (by Putu Agustiananda and Nensi Yuli/Yogyakarta), Italy and Lebanon (Mostapha El Moussaoui), Latin America (Nicolas Goez) and Germany (Frank Eckardt).

The project requires presence and active contribution to the workshop for a testat. For a grade (Note), a written paper needs to be submitted. There will be a preparatory meeting on 9th of October.

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbereitung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbereitung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

6 ECTS (Seminar)

Raum: IFEU?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123213001 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ba)**J. Mende**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/atheo-l/>)

Voraussetzungen

Bachelor 5. FS

123213002 Lina Bo Bardi und ihr »Propädeutischer Beitrag zur Lehre in der Architekturtheorie« II (BA)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

123214601 Kino untertage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandskizzen“ von Thomas Freyer (Regie von Jan

Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123214602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Werkzeuge | Methoden

123210101 poly.chrom I Farbe im Architektonischen Kontext

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.11.2023 - 10.11.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.11.2023 - 24.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.01.2024 - 12.01.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abgabe Mappe, 19.01.2024 - 19.01.2024

Beschreibung

poly.chrom I stellt die Funktion der Farbe in der Architektur in den Vordergrund. Dabei werden vorerst monochrome, optische, sensuell-haptische, anekdotisch-ikonische und systematische Farbanwendungen und Farbkonzepte vorgestellt. Später wird der Farbraum eines Straßenzuges in der Weimarer Innenstadt mit Hilfe unterschiedlicher Farbsysteme erhoben und dokumentiert.

Hierbei wird die Rolle der Farbe als Kommunikationsmittel untersucht, exemplarisch ein Farbfundus angelegt und die Wirkung der Farbe empirisch überprüft.

Abschließend wird ein Farbvorschlag für eine Fassade im Straßenraum angefertigt.

Abgeschlossen wird der Kurs mit der Abgabe einer Mappe, die alle individuellen Blätter und Farben enthält, die wir gemeinsam erarbeiten sowie den eigenen Farbvorschlag.

Die Abgabe der Mappe erfolgt bis zum 19.1.2024 am Lehrstuhl Bauformenlehre.

1. Veranstaltung wird am Freitag, 10.11 stattfinden – Thema Farbanwendungen in der Architektur
2. Veranstaltung wird am Freitag, 24.11 stattfinden – Thema Farbkonzepte in der Architektur
3. Veranstaltung wird am Freitag, 01.12 stattfinden – Thema Kolorit in der Architektur der 20er Jahre und bei LeCorbusier
4. Veranstaltung wird am Freitag, 08.12 stattfinden – Thema Colourhunting im Straßenraum
5. Veranstaltung wird am Freitag, 15.12 stattfinden – Thema Farbanalyse im Straßenraum
6. Veranstaltung wird am Freitag, 12.01 stattfinden – Thema Auswertung Farbanalyse Straßenraum/Entwurf Fassade
7. Veranstaltung wird am Freitag, 19.01 stattfinden – Thema Farbentwurf für Fassade
8. Abgabe Mappe Freitag, 19.1

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.
freitags, 9.15 bis 12.30 Uhr

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

123211601 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe» (Ba)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop

Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur (5.KM) B.Sc.A

Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettnr.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023
Abgabe: 22.03. 2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123211602 Schwellen – Horizonte (Ba)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischar, C. Helmke Veranst. SWS: 2
Seminar

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ›Jenseits‹ verunmöglicht.»¹
«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur (5.KM) B.Sc.A
Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettnner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123214501 Einführung in das räumliche Zeichnen mit Atmosphäre und Beleuchtung

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 07.12.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.11.2023 - 02.11.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, 14.12.2023 - 14.12.2023
 1-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.01.2024 - 11.01.2024
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 02.11.2023 - 02.11.2023
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 16.11.2023 - 16.11.2023
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 23.11.2023 - 23.11.2023
 2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 30.11.2023 - 07.12.2023
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 11.01.2024 - 11.01.2024
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.01.2024 - 18.01.2024
 2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 25.01.2024 - 25.01.2024
 Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 09.11.2023 - 09.11.2023

Beschreibung

Begleitend zur Architekturlehre im 1. Kernmodul widmen wir uns der Vertiefung und Erprobung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der Wahrnehmung und dem Skizzieren räumlicher Situationen und Objekte. Die Fähigkeit eigene Entwürfe und Ideen zu konzipieren und zu vermitteln setzt eine Schulung im Zeichnen und Abstrahieren voraus. Das Gesehene wird interpretiert, Wesentliches wird betont und Unwesentliches weggelassen. Wir bewegen uns im Spannungsfeld von Konkretion und Abstraktion. Das Zeichnen setzt eine aktive Wahrnehmung und Beobachtung voraus. *„Nicht was ich sehe, sondern wie ich sehe ist entscheidend für den Bildproduktionsprozess. (...) Zeichnen erfordert eine Symbiose zwischen Gesehenem, Gedachtem, Erahntem, Gewusstem und einem Möglichen, das sich der Anschauung entzieht.“* 1

Das Zeichnen anschaulicher oder imaginerter räumlicher Situationen oder Objekte, folgt unterschiedlichen Gesetzmäßigkeiten der Illusion von Dreidimensionalität und Tiefe auf der Fläche. Bildaufbau, Konstruktion, Proportion, Schraffuren und Texturen werden wiedergegeben und durch grafische Elemente und Licht-Schatten-Kontraste wird Atmosphäre erzeugt.

Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tusche, Kreide, Kohle, Farbe) zielt auf den grafischen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Ein Skizzenbuch dient als zeichnerisches Tagebuch zur Vertiefung der wöchentlichen Übungsschritte. Mit der Technik des Kritzelns wird spielerisch in das Zeichnen eingeführt und mit einfachen Strichen Ideen und Konzepte skizziert. Zur Inspiration wird nach ansprechenden alltäglichen Dingen oder Situationen Ausschau gehalten, die notiert werden können.

Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet, die im Moodle-Raum veröffentlicht werden. Am Ende des Kurses werden 10 Zeichnungen A3 und das semesterbegleitende Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat. Für den erfolgreichen Abschluss ist die regelmäßige Teilnahme erforderlich.

1) Siegrist-Thummel, Anne-Marie: Figürliches Zeichnen, Methoden, Ideen, Techniken, niggli Verlag, Sulgen, 2014, S. 10f

Bemerkung

Termine:

26.10. (Beginn)

02.11.

09.11.

16.11.

23.11.

30.11.

07.12.

14.12.

(11.01.) Nachholtermin

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

123214503 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis

M. Ulber, M. Mahall

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

Soft Skills

123212101 Projektentwicklung - Die Bebaubarkeit von Grundstücken aus rechtlicher Sicht (Ba)

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.11.2023 - 13.12.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 01.12.2023 - 15.12.2023

B.Sc. Architektur (PO 2011)

Thesis: Einfamilienhaus zur Disposition

V. Beckerath, J. Mende, H. Schlösser

Sonstige Veranstaltung

Kernmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

Konstruktion | Technik

Theorie | Geschichte

Werkzeuge | Methoden

Soft Skills

M.Sc. Architektur (PO 2020)

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Projekt-Module

123223101 BEYOND HORIZON ... living under extreme environmental conditions

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Wie würde Architektur aussehen, wenn es alle Umweltbedingungen nur in ihren extremen Formen gäbe und wenn Gebäude permanent großer Hitze, Kälte, Erdbeben, Stürmen, rauer Wildnis, Regenfällen oder Überschwemmungen ausgesetzt wären?

Im Szenario dieses Entwurfsprojekts werden ausgewählte Naturgewalten überhöht. Dadurch sollen sich die Studierenden gezielt mit der Frage beschäftigen, wie der Lebensraum des Menschen gestaltet werden müsste, um sowohl Bauwerke als auch Nutzende unter diesen Verhältnissen vor Schaden zu bewahren.

Auf fiktiven Inseln mit jeweils einer der genannten ausgeprägten Umweltcharakteristiken ist Wohnraum zu entwerfen. Dessen Architektur und konstruktives Konzept sind an die jeweiligen spezifischen Bedingungen anzupassen, wobei der dafür erforderliche Materialaufwand und der Energieverbrauch begrenzt bleiben soll.

Jede der Entwurfsgruppen kann sich eine der folgenden fiktiven Inseln mit jeweils einer markanten Umweltbedingung aussuchen. Die zur Auswahl stehenden ‚Inseln‘ haben die bezeichnenden Namen

Ice-age / dune / waterworld / twister / earthquake / volcano.

Im ersten Schritt sind die spezifischen Umweltbedingungen anhand einer Internet-Recherche aufzulisten und aufgrund von Annahmen zu quantifizieren. Als Grundlage für den Entwurfsprozess sind im Anschluss nachhaltige, architektonisch-konstruktive Konzepte zu entwickeln. Die entstehenden Entwürfe sind im weiteren Verlauf des Semesters detailliert auszuarbeiten, so dass diese realisierbar sind.

Im Anseminar I werden digitale Fabrikationsmethoden vorgestellt und im Modellmaßstab erprobt. Ein Stop-Motion-Kurzfilm ist von den Gruppen im Rahmen des Anseminars II zu erarbeiten.

Exkursion: JA

Bemerkung

Begleitseminar:

S.O.S. – *Christian Hanke, Tobias Adam* (3 ECTS)

MAYDAY ... A cineastic journey– *Larissa Daube, Katrin Linne, Jürgen Ruth* (3 ECTS)

Das Projekt richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering.

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

123220701 UPDATE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 207, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 208, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 209, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext: Gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich – aber auch baulich. Alle Eingriffe verhalten sich zu diesem Kontext. Um einen Ort weiterbauen zu können ist es also erforderlich, das Bestehende zu kontextualisieren.

Unser Blick wendet sich im Wintersemester nach Berlin. Diese Metropole wurde wie kaum eine andere in ihrer baulichen Substanz durch die Leitbilder der aufeinander folgenden Epochen geprägt. Jede Zeit versuchte, der Stadt ihren Stempel aufzudrücken. Daraus resultiert heute ein dichtes Patchwork von Gebäuden und Stadträumen, die sich nicht nur in ihrem Alter unterscheiden, sondern jeweils auch Ausdruck der Ideologien ihrer Zeit sind.

Exemplarisch für die Zeit des grenzenlosen Fortschrittsglaubens der 1960er Jahre ist die städtebauliche Entwicklung des wirtschaftliche Zentrum Westberlins im Bereich um die Gedächtniskirche. Unser Grundstück liegt prominent an einer damals dem Paradigma der autogerechten Stadt folgenden, neu angelegten Autoschneise. Darauf markiert das zwischen 1964-1967 von Werner Düttmann, Karlheinz Fischer und Klaus Bergner entworfene Bürogebäude An der Urania 4-10 den Eingang zur City West.

Die Abkehr von der Dominanz des Autos und die Rückbesinnung auf das Leitbild der durch klare Raumkanten geformten Straßenräume führte zu einem 2018 initiierten Werkstattverfahren. Dessen Ergebnis sah vor, das Straßenprofil zu schärfen, indem Bebauung und Grünstreifen neu gefasst werden. Das Bürogebäude mit seinen markanten Rücksprüngen sollte abgerissen und durch einen eckbetonten Neubau ersetzt werden. Seitdem überschlugen sich die Ereignisse. Mit dem Rückbau des Gebäudes wurde gerade begonnen. Dann forderte in der 97. Sitzung des Baukollegiums Berlin am 03.07.2023 kürzlich das Architekturkollektiv urban fragment observatory (UFOUFO), das Bürogebäude An der Urania 4-10 als besonders erhaltenswerte Bausubstanz einzustufen, den Abriss zu stoppen und stattdessen eine Machbarkeitsstudie für die Anpassung der städtebaulichen Neuordnung des Kreuzungsbereichs unter Erhalt der Bestandsstruktur zu empfehlen. Abermals ein Paradigmenwechsel.

Wir interessieren uns aus einem weiteren Grund für das Gebäude: Aufgrund der Klimakrise ist es zunehmend notwendig, Bestehendes zu wahren und durch bauliche Veränderungen für die Aufnahme neuer Programme weiterzuentwickeln. Daher wollen wir in diesem Semester das Potenzial einer baulichen Umstrukturierung und

Ergänzung des Gebäudes untersuchen und so die Geschichte eines bedeutenden Bausteins der City West fortschreiben.

123220702 CLOSEUP:BERLIN (Ma)

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123220703 INSIDE:WEIMAR

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 12.10.2023 - 25.01.2024

123220704 UMBAU.WEITERBAU.NEUBAU II

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Wie kann eine Umnutzung gelingen? Wie baut man weiter und welche Mittel sind dafür notwendig? Wie kann eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden, um einen Abriss zu vermeiden?

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet.

Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123220901 An der Urania – Ost

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 19.10.2023 - 01.02.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.11.2023 - 22.11.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.12.2023 - 20.12.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 24.01.2024 - 24.01.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, 07.02.2024 - 07.02.2024

Beschreibung

An der Urania, Berlin

Der Stadtraum An der Urania entstand in seiner heutigen Form erst in den 60er Jahren. Fast prototypisch steht die nach erheblichen Kriegszerstörungen auf gut 60m Breite aufgeweitete Verkehrsschneise noch heute für das Leitbild einer großzügig durchgrünten, autogerechten Stadt. Die heute als unwirtlich empfundene Situation ist derzeit Gegenstand kontroverser Debatten. Ein bewahrender Umgang mit den viel kritisierten Nachkriegsbauten und eine neue Wahrnehmung des bisher vom Straßenverkehr geprägten Stadtraums könnten an dieser Stelle beispielhaft für einen Paradigmenwandel in der Architektur und in der Stadtentwicklung stehen. Gleich mehrere gegenwärtig diskutierte Bauprojekte haben das Potential, an diesem Ort den Wandel anschaulich zu machen - sie sollen Gegenstand unserer Arbeit im kommenden Wintersemester sein.

Urania Berlin – Nationales Bürgerforum Projektmodul | Master Architektur (12 ECTS)

Die für den Stadtraum namensgebende Berliner Gesellschaft Urania wurde schon 1888 mit dem Ziel einer Demokratisierung des Wissens gegründet. Wissenschaftliche Diskurse sollen in eine breitere Öffentlichkeit getragen werden. Seit 1962 nutzt die Urania den heutigen Standort in Schöneberg mit dem früheren Jüdischen Logenhaus und einem - inzwischen überformten - Saalbau mit Waschbetonfassade.

Die Urania plant unter Mitnutzung des heutigen Bestandes den Neubau eines Bürgerforums für Vorträge, Workshops, Labore, Kongresse und Ausstellungen. In der exponierten Lage an der Ecke zur Kleiststraße kommt dem Gebäude nicht nur für die Institution selbst, sondern auch für die künftige Entwicklung des Stadtraums eine besondere Bedeutung zu. Neben der innenräumlichen Typologie des öffentlichen Hauses werden uns die Setzung der Baukörper und der an diesem Ort angemessene architektonische Ausdruck beschäftigen.

Unmittelbar Beteiligte und Gastkritiker werden unsere Arbeit bereichern.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Projektmodul, 5 Plätze Master-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden bis 15. September 2023 digital an juliane.steffen@uni-weimar.de erbeten.

Exkursion Begleitend zu den Entwurfsprojekten wird eine - nicht obligatorische - Exkursion vom 30.10.–03.11.23 angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

123220902 An der Urania – Mitte

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123221001 Scavi di Pompeji

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 214, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.11.2023 - 09.11.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2023 - 07.12.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.01.2024 - 18.01.2024

Beschreibung

Scavi di Pompeji

Die Infrastrukturen des archäologischen Freiluftmuseums von Pompeji sind hoffnungslos überlastet. Vor dem Kassen- und Empfangsgebäude spielen sich in der brütenden Hitze Kampaniens regelmäßig chaotische Szenen ab. Das nebenan liegende Schaulager für archäologische Fundstücke ist ein (Jahrzehnte altes) Provisorium und in jeder Hinsicht unzulänglich. Wir wollen uns in diesem Entwurfssemester mit dem Potential dieser besonderen Situation befassen und ein neues Eingangsgebäude mit Schaulager entwerfen. Neben dem Kassen- und Garderobengebäude mit einem Gastronomieangebot soll ein Schaulager entstehen, in dem Fundstücke gesammelt, restauriert, katalogisiert und ausgestellt werden können. Im Laufe des Entwurfs werden wir den Blick - auch im Rahmen einer Exkursion an den Golf von Neapel - auf die vielschichtigen kulturellen und architektonischen Sedimente dieser Region legen.

10 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

4 Bachelor Thesen (Einzelarbeit)

Die Professur vergibt vorab bis zu 7 Plätze (5 Plätze Master Entwurf, 2 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (kurz-CV und Arbeitsproben, max 3 A4) werden bis 15.09.2023 direkt an juliane.steffen@uni-weimar.de gesendet.

Exkursion

Golf von Neapel, Oktober 2023, ca. 7 Tage

15 Ects Gesamt

12 Ects Entwurf

3 Ects Exkursion Neapel (die Ects sind nur für die Master, die Exkursion steht aber natürlich auch den Bachelor Thesanden offen)

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Bachelor-Thesis Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

123221002 Neapel

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Die Exkursion ist begleitend zum Projektmodul "Scavi di Pompeji"

Im Oktober 2023 reisen wir für ca. 7 Tage an den Golf von Neapel.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Die Teilnahme an der Exkursion wird mit Note und 3 ECTS bewertet.

123221003 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2023 - 18.10.2023

Mi, unger. Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2023 - 22.11.2023

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2023 - 06.12.2023

Mi, gerade Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Das Seminar ist zwingend gekoppelt an die Exkursion "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf SoSe24 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS
 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3 ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer 10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 3 ECTS bewertet.

123221004 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen
 Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Exkursion ist zwingend gekoppelt an das Seminar "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf im SoSe 2024 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion nach Rio de Janeiro im März 2024, Dauer ca. 14 Tage, 3 Ects

123221101 Wohngruppe vs. Wohnmaschine

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 25.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Unsere Entwurfsstudios waren immer wieder eine Suche nach einem besseren Verständnis dafür, wie dieses komplexe Raumgeflecht des Urban Sprawl, der Zwischenstadt, funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um am Ende wieder selbst gestaltend eingreifen zu können.

Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. Dabei ist eine hoch funktionalisierte Kulturlandschaft entstanden, die sich mit weiterhin zunehmender Dynamik immer wieder anpasst, um unseren hedonistischen Lebensstandard zu sichern. Die Muster scheinen sich zu gleichen. Aus dem Zug oder Auto wirkt die urbanisierte Kulturlandschaft zwischen den Städten Europas monoton und ungestaltet. Ähnliches scheint in den Zentren der Städte zu passieren. Überlaufen vom Tourismus und reduziert auf das Einkaufen als wesentliche Funktion, gleichen sich die Fußgängerzonen immer mehr an. Zurück bleibt ein ungutes Gefühl. Unser scheinbar nicht zu sättigender Drang, jederzeit alles konsumieren zu können, mobil zu sein, um nichts zu verpassen, beschleunigt das Jetzt. Wir flüchten in die simultane Verfügbarkeit von Bildern, bevor wir uns verbindlich mit dem Hier auseinandersetzen. Trotzdem bleibt eine Sehnsucht nach Heimat, nach Einzigartigkeit zurück. Bleibt die Suche nach der verloren gegangenen Architektur.

Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie, werden nur noch aus nostalgischer Verbundenheit mit der Tradition gepflegt oder speziell für das touristisch vermarktbar Image gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel. Ähnliches gilt auch für alle anderen Gebäudetypologien, ob Tankstelle, Hotel, Büro oder Einfamilienhaus. Selbstverständlich gibt es auch hierfür immer eine funktional optimierte Version, die wesentlich flächen- und ressourceneffizienter ist als jede individuelle Architektur.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Entwurf suchen wir nach den Potentialen und Gestaltungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit der Generic Architecture.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Vorlesung „Arch. (vs.) Stadt“ und dem Seminar „Generic Architecture“ wird empfohlen.

123221102 Generic Architecture

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123221201 Bahnhof Bovisa: Stadtumbau alla Milanese

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung**MA Entwurf WS 23/24, 8 SWS****Neue Mobilität in Mailand: Bahnquartier Bovisa**

In der dicht bebauten Millionenstadt Mailand gibt es eine sieben Hektar große Freifläche, nur zehn Minuten mit dem Zug vom Stadtzentrum entfernt. Sie liegt direkt am Bahnhof Bovisa und ist damit ideal geeignet für einen neuen Städtebau der nachhaltigen Mobilität. Hier soll ein verdichtetes Quartier zum Wohnen und Arbeiten entstehen, das durch gute Bahn- und Radverbindungen das Autofahren überflüssig macht. Die Nachbarschaft ist äußerst divers: neben ein- und zehngeschossigen Wohnhäusern, alten Schuppen und neuen Bürogebäuden befindet sich hier der neue Campus des Polytechnico, der großen Mailänder Universität.

Es ist unübersehbar, dass Mailand bezahlbare Wohnungen braucht und eine verbesserte Mobilität. Zugleich fehlen wie überall unversiegelte Freiräume, Grünräume, Versickerungsflächen, Kaltluftschneisen und Orte der Biodiversität. Die große Frage, wie der Widerspruch zwischen Wohnungsbau und Klimaschutz zu lösen ist, soll in diesem Entwurf auf möglichst vielfältige Weise beantwortet werden.

Der Entwurf verbindet sich mit einer Exkursion nach Mailand, einem Seminar über Bauten der neuen Mobilität und mit der interdisziplinären Vorlesung „Stadt und Verkehr“. Lokale Partner sind die Fakultät Architektur des Politecnico di Milano und das Architekturbüro Park Associati, das an der Entwicklung des Gebietes beteiligt ist.

Englischer Titel: Bovisa station - Urban design for a new mobility in Milano

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Donnerstag 09:30 - 17:00 Uhr

Bemerkung

Englischer Titel: Bovisa station - Urban design for a new mobility in Milano

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Donnerstag 09:30 - 17:00 Uhr

Leistungsnachweis

Entwurf

123221202 Bauten der neuen Mobilität**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung**Seminar MA, 2 SWS****Bauten der neuen Mobilität**

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123221204 Freier Entwurf/ Freies Projekt Städtebau 1

S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 12.10.2023 - 01.02.2024

123221601 Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_DE:DK

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2023 - 02.11.2023

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.11.2023 - 23.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.11.2023 - 30.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Auseinandersetzung mit dem Raumbewusstsein und Raumerinnerung, sich selbst Raum zu schaffen, diesen zu begründen und zu finden, ist Teil unseres Projekts. Wenn wir der Frage nachgehen, welche Rolle

Raumkonstruktionen z.B. in unserer Kindheit spielten, erkennen wir, dass eine besondere geographische Lage in Wechselwirkung mit der Architektur Raumgrenzen oder auch Freiräume schaffen kann. Wir erforschen wie Stadt - Landschaft mit Erinnerungen und dem Vergessensein in Zusammenhang stehen. Bei unserer Herangehensweise an den städtischen und ländlichen Raum widmen wir uns der Frage welche Räume für Reisende, Pendler, Fremde, Vertriebene offenstehen und welche ihnen verschlossen bleiben. Unser Projekt widmet sich der Betrachtung von Lebenswelten mit den Mitteln architektonischer Raum Werkzeuge; aufbauen_ besiedeln_ begrenzen. Anhand von Grenzlösungen, insbesondere politische Grenzen, zeigt sich, dass räumliche Grenzen beweglich und verschiebbar waren. Hierbei handelte sich um Rechts-Räume, die konstruiert und eingerichtet werden mussten. Gekennzeichnet waren diese Grenzen nur durch Punkte, die entlang von Flüssen, Hügeln etc. lagen. Die Linien musste man sich hinzudenken. Es ging um gedachte Grenzen, die oftmals in einem Spannungsverhältnis zu sozialen Grenzen standen; wir erkennen, dass hier verschiedene Bedingungen aufeinandertreffen oder Kompetenzen sich überschneiden.

In unserem Projekt betrachten wir wie Grenzlösungen und Raumgrenzen in den unterschiedlichen Disziplinen verstanden werden können. Zum Beispiel wird ein Hafen bei Thomas Mann als Grenzraum zwischen Festem und Flüssigem, zwischen Architektur und dem Meer, dem „Ungegliederte(n), Maßlose(n), Ewige(n), (...) Nichts“ (1) beschrieben. Der Hafen, im Sinne Foucaults, ist ein Raum, indem eigene Regeln gelten_ ein Andersraum_ als ein Transitraum für Reisende ist er ein Nicht-Ort_ ein Raum der Abschiede und Ankünfte. An diesem Ort stehen wir in kulturellem Austausch mit dem Eigenem, dem Anderen oder Fremden. Für Viele ist er Hoffnungs- und Sehnsuchtsraum auf die Ankunft und Teilhabe an einem neuen Leben in Geborgenheit. An diesem Ort sind die Räume nicht mehr klar voneinander abgegrenzt; der Übergangs- und Zwischenraum vom Eigenem und Fremden tendiert ins Vage, noch Ahnbare, Difuse, in dem Identitäres schwimmt.

Zitat:

1_Thomas Mann_ Der Tod in Venedig_ Gesammelte Werke in 13 Bänden_ Frankfurt a.M. 1974

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.
Termine wöchentlich: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik
Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004
Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

1. Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023
 2. Einführung Dienstag 17.10.2023
- Exkursion: 30.10.-07.11.2023
Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.
Endpräsentation: 05.02.-07.02.2024
Go spring Ausstellungsbeginn: 08.02.2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

123221602 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe»

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke
Workshop

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop
Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.

Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe:22.03.2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123221603 Schwellen – Horizonte (Ma)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Seminar

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ›Jenseits‹ verunmöglicht.»¹

«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.
Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123222601 "flußwärts StadtLand"

S. Langner, A. Langbein, E. Peters, N.N. Verant. SWS: 8
Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch

die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude stehen leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Es stellt sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Brachen in eine zukunftsfähigen, vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtland.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flusswärts* nach Antworten, wie die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf *flusswärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Transformationsräumen durch ein vertieftes Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche Entwicklungsimpulse zu finden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensemble kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Wie suchen nach neuen, charaktvollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, mit denen Antworten auf drängende Herausforderungen der Gegenwart gegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtigung von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Studierende im Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevem). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

M.Sc. A

123222805 Freies Projekt - Sozialwissenschaftliche Forschung**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

123222808 Bahnhof-Hamburg-Altona – Ausstellung**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Es wird eine Ausstellung mit Präsentation in Hamburg erarbeitet und organisiert. Aus- und Vorgestellt wird das Ergebnis des Entwurfsprojektes: ein Gegenvorschlag zum aktuellen Vorhaben, dass Bahnhofsgebäude abzureißen. Zum einen wird die Ausstellung kuratiert, zum anderen wird Öffentlichkeitsarbeit betrieben, um die Hamburger Stadtbevölkerung und Verantwortliche für 'Umbau statt Abriss' zu sensibilisieren und die Gebäuderettung zu realisieren.

123223102 MAYDAY ... A cineastic journey**L. Daube, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Die dystopisch anmutende Szenerie des Entwurfs *BEYOND HORIZON* wird zur Kulisse des Stop-Motion-Kurzfilms *MAYDAY*. Wie könnte das Leben unter extremen Bedingungen aussehen und mit welchen Herausforderungen werden die Bewohnerinnen und Bewohner konfrontiert?

Das Seminar beschäftigt sich neben der Kunst des Scriptwritings mit unterschiedlichen cineastischen Elementen und ihrer Wirkung. Ziel ist es, einen Kurzfilm aus einem selbst gewählten Genre zu produzieren, welcher dem Publikum ein immersives Erlebnis bietet.

Bemerkung

Anseminar zum Projekt "BEYOND HORIZON"

Wunschtermin: Freitags 9:15 Uhr

123223201 Shape of structure**C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Konzepten des Digital Manufacturing (DM) wird die Option zugeschrieben, autark und in abgeschlossenen Umgebungen komplexe Teile fertigen zu können. Das Seminar möchte diese Annahme aufnehmen und Bauteile entwickeln, die unter definiertem Einsatz von Werkzeugen und digitalen Systemen zu fertigen sind.

Auf Basis der in den Werkstätten eingesetzten computergestützten Systeme möchten wir Grundlagen legen, die eine fachlich fundierte Position zum Einsatz computergestützter Fertigungssysteme im Bauprozess ermöglichen.

Im Rahmen des Seminars entstehen Modelle von Strukturen und Systemen, diese werden im Fotostudio dokumentiert. Die Voraussetzungen dafür werden im Rahmen des Seminars durch eine erweiterte Einführung in die Studiofotografie geschaffen.

Das Seminar nutzt nachstehende Verfahren:

- Additive Systeme - SLS, FDM, Powder Binding
- Subtraktive Systeme – Lasercut, Waterjetcut, ShaperTools

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu "BEYOND HORIZON ... living under extreme environmental conditions"

123224101 Tesla & Paintball

L. Geßner, D. Rummel

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:30 - 17:00, 12.10.2023 - 01.02.2024

Block, 01.11.2023 - 03.11.2023

Beschreibung

Gewerbegebiet Leipzig Neu-Lindenau als städtebauliches Testgelände für Zukunftsfragen
Entwerfen am Modell M1:200, Städtebaulicher Entwurf für MA A

Der aalglatte Tesla Showroom, der letztlich doch nur eine Box mit Wellblechfassade und Toren ist, liegt direkt neben einem Camper-Verleih, welcher mit „book your freedom“ - Hippie-Love and Peace-Feeling wirbt, und gerade mal einen Steinwurf von beiden entfernt, lockt ein verwildertes Grundstück zum bunten Pseudo-Guerillakampf: Die nachbarschaftliche Toleranz in Gewerbegebieten scheint groß ...

Gewerbegebiete folgen ihrer eigenen Logik und produzieren so die ganz unverwechselbare Ästhetik einer wilden Mischung aus speziellen Gebäudetypologien und Freiräumen im Stadtgefüge. Gewerbesteuer, Praktikabilität, Mobilität und Produktivität fordern und bekommen hier ihre Flächen, Infrastrukturen und Hüllen und entschädigen mit Spezial-Angeboten, Arbeitsplätzen, Entertainment, Lagermöglichkeiten und Logistik. Laut dem Statistischen Bundesamt gibt es in Deutschland momentan ca. 65.000 Gewerbegebiete. Diese werden nicht nur für gewerbliche Zwecke genutzt, sondern bieten zusätzliche Räume für religiöse, spirituelle, gesundheits- oder bildungsbezogene Interessen an.

Zwei Drittel der Flächen sind nicht bebaut. Zu großen Teilen sind das immense Verkehrsflächen und versiegelte Parkplätze, aber auch unbestimmte Bereiche und verwilderte Freiräume zählen dazu. Das verbleibende Drittel ist überbaut mit Architekturen, die mal discount, mal erfinderisch, mal pragmatisch sind und vorrangig Effizienz verkörpern.

All das macht Gewerbegebiete zu Orten, die ungewollt genau die Aspekte vereinen, die neue Lösungen fordern, wenn es um die Zukunftsfähigkeit unseres Zusammenlebens geht: die Veränderung unseres Mobilitätsverhaltens, die Macht der Infrastrukturen, das Dilemma der Reduktion von Versiegelung trotz Verdichtung, das Potenzial verwilderter Stadträume als Booster der Biodiversität, die Recycling-Fähigkeit von Discountarchitekturen und neue Bilder guter Nachbarschaften.

In diesem Wintersemester analysieren wir den Wert und Stellenwert eines Leipziger Gewerbegebietes sowie dessen Komponenten um ihre Benutzungslogik und Spielräume zu verstehen. Vorausschauende, auf aktuelle Problemlagen des Städtebaus eingehende, entwerferische Veränderungen sollen vorgeschlagen und konkretisiert werden.

Das Entwurfsareal befindet sich im Stadtteil Neu-Lindenau im Westen von Leipzig und wurde im Zuge der Planung des Lindenauer Hafens in den 1930er Jahren mit erschlossen. Es grenzt im Süden an das schifflose Hafenbecken und im Osten an den in den 50er Jahren errichteten Wohnungsbaukomplex „Dunckerviertel“, welcher als Sachgesamtheit unter Denkmalschutz steht. Das Areal ist geprägt durch die gewerbegebietstypische, heterogene Mischung von Programmen und Typologien: ein uneinnehmbar umzäunter Club mit großem Außenbereich, ein Bambushandel auf dem Grundstück der ehemaligen Hafenbahn, eine Autovermietung mit einem versiegelten Parkplatz, verwilderte Brachen, sehr gepflegte Kleingärten, sowie eine Berufsschule aus den 30er Jahren. Gibt es in Gewerbegebieten mehr Freiheit beim Entwerfen? Erlauben diese Milieus mehr Wildheit bei Architekturen, Programmen und Strukturen? Das Testgelände soll u.a. diese Fragen beantworten.

Alles in einem Modell!

„Tesla & Paintball“ ist ein Modellbaustudio. Wir entwerfen von Anfang bis Ende am und mit einem 16qm großen städtebaulichen Modell im Maßstab 1:200, welches das Zentrum des Studios sein wird. Es ist Entwurfswerkzeug, darstellendes Medium und wird kollektiv mit allen Teilnehmenden auf- und weitergebaut. Gearbeitet wird in Teams mit 2 oder 3 Personen. Das Studio ist ideal für Studierende, die gerne Modelle bauen und für einen experimentellen Umgang mit Materialien offen sind. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu Infrastruktur, Wasser, Wildheit, Public Health, Gewerbe und Ökonomie. Das Studio macht eine Exkursion nach Leipzig in der Exkursionswoche vom 1.11.-3.11.23.

Bemerkung

Als Kontrast zum analogen Modellbauen empfehlen wir folgende digital orientierte Seminare als Begleitung:

Urban Modeling and Simulation - Basic Mittwoch 11:00-12:30 Uhr /Computational Architecture/Prof. Reinhard König/Modulnummer: 119223303

[https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59757&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

[state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59757&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59757&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

Parametric Urban Design and Analysis Mittwoch 15:15-16:45 Uhr / Informatik der Architektur /Vertr. Prof. Sven Schneider /Modulnummer: 118222405

[https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59722&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

[state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59722&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59722&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

KickOff: Donnerstag, 12.10.23, 14 Uhr, R tbc

Exkursion: „Wundertüte“ in Leipzig vom 1.11-3.11.23

Voraussetzungen

„Tesla & Paintball“ ist ein Modellbaustudio: Es ist ideal für Studierende, die gerne Modelle bauen und für einen experimentellen Umgang mit Materialien offen sind.

123224501 Freier Entwurf/ Freies Projekt Darstellungsmethodik im Entwerfen

M. Mahall

Ausstellung

Do, wöch.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen

J. Brevern, A. Langbein

Veranst. SWS:

4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem 18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Naturehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginations
 Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]
 Studiengang: M.Sc. A
 Fachsemester: 2+
 Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *fluswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

123224801 Ästhetik der Technik

M. Jönke, C. Köchling

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 12.10.2023
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2023 - 09.11.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.12.2023 - 14.12.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.01.2024 - 11.01.2024
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 01.02.2024 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 08.02.2024 - 08.02.2024

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Ästhetik der Technik - Wohnen im Block in Berlin Rixdorf

Um den innerstädtischen Richardplatz herum findet sich eine heterogene Bebauung, wo noch alte Strukturen ehemaliger landwirtschaftlicher Nutzung sichtbar und erlebbar sind. Neben Scheunen und Stallgebäuden finden sich hohe unbebaute Brandwände, die auf eine Bebauung warten, die zwischen den Maßstäben und den Typologien vermittelt. Das Blockinnere bietet Verdichtungsmöglichkeit und die Entwicklung eines Wohntypus, der sich stärker auf den Freiraum bezieht und über Schwellenräume mit diesem verbunden ist. Der Bezug zu den Elementen erneuert die Beziehung des Menschen mit der Natur. Im Vorfeld zum Entwurf beschäftigen wir uns mit Häusern, die mit den Elementen Wasser, Feuer, Luft, Erde lowtechnisch energetisch umgehen und untersuchen die architektonisch atmosphärische Auswirkung in Modell und Film. Es interessiert uns ein spezifischer Ausdruck in der Architektur oder wie das Energiekonzept den Grundriss beeinflusst. Wir machen eine Exkursion, bei

der wir themenbezogene Gebäude und technische Anlagen besichtigen. Erlebtes, in Vorarbeiten künstlerisch Verinnerlichtes und im Gespräch mit Haustechnik-Gastkritikern Aufgedecktes wird in einen Wohnungsbauentwurf mit eigensinnigem Ausdruck verarbeitet.

Bemerkung

Vorab vergibt die Professur bis zu fünf Plätze im Projektmodul und einen Platz als Master-Thesis.

Die Bewerbung (Portfolio) bitte bis spätestens 5.10.2023 digital an christina.koechling@uni-weimar.de senden.

"Ästhetik der Technik" wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten. In diesem Fall wird das beschriebene Thema bearbeitet, wobei die Funktion und der Ort frei gewählt werden können. Insgesamt stehen zwei Plätze zur Verfügung.

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

Exkursion: Kopenhagen_ Aarhus / Ortsbesichtigungen / Exkursion virtuell | Excursion / Drawing on site

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke
Exkursion

Beschreibung

«When I travel, I draw and paint sketches which is great fun. And as long as you are fully aware that it has nothing to do with actual art, I think that's all right.» Arne Jacobsen

Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Unsere Exkursion findet vom 30.10.2023-07.11.2023 in Kopenhagen_ Aarhus, Dänemark statt.

Das Programm der Exkursion & Orte wird rechtzeitig zur Einführung WiSe 2023/24 bekanntgegeben_ eigene Anreise und Unterkunft. Die Besichtigung unserer Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte ist Teil der Exkursion. Für den Fall, daß eine Realisierung der Exkursion für Sie nicht möglich sein sollte, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop (2LP) mit Testat an. In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von Fragestellungen Schriften, Beobachtungen und ihre Anwendung in der Architektur. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Die Herausforderung besteht darin, die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen.

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U. & Bachelor 5.KM B.Sc.A
Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.2023- 07.11.2023

Teilnahme erwünscht: keine Pflicht

Abgabe: März 2023_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik oder BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis Master Architektur

V. Beckerath

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Für den Einstieg in die Bearbeitung einer Thesis besteht die Einladung zur Teilnahme an dem Workshop in Venedig. Die Bachelorthesis soll grundsätzlich in Anlehnung an das Entwurfsstudio bearbeitet werden, wobei eigene Schwerpunkte gesetzt werden können. Alternativ dazu kann in Erweiterung des Workshops die Bearbeitung des Quartiers Casette auf der Giudecca gewählt werden. Für die Bearbeitung einer Masterthesis wird die entwurfliche Auseinandersetzung mit den Wohnbauten auf der Giudecca vorgeschlagen, wobei der Workshop dazu dienen kann, das Thema weiter zu präzisieren. Alternativ dazu ist es möglich, eine vertiefte Bearbeitung der Rohbauweise an der Milchhofstraße in Weimar oder auch ein eigenes Thema zu wählen. Für die Bearbeitung einer Bachelor- oder Masterthesis stehen jeweils fünf Plätze zur Verfügung. Bewerbungen mit einem Letter of Intent (Motivation, Lebenslauf und Portfolio sowie ggf. die Vorstellung eines selbst gewählten Themas) werden bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer \(at\)uni-weimar.de](mailto:sophia.springer(at)uni-weimar.de) erbeten.

Voraussetzungen

Zulassung zur Thesis

Thesis Master Architektur / Freies Thema / Wettbewerbe | Free design / competitions

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis_ Projekte Lehrstuhl WiSe 2023/24

Thema 1: Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_ everyday world_ Ambivalence of space and boundary_ DE:DK

Thema 2: Raum Poetik_ Room Poetics_ DE:DK

Wettbewerbe_ competitions Master

Freie Themen_ Free design

Die Professur vergibt 4 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung der Master-Thesis. Bis zum 01. September 2023 können Sie ihr Portfolio digital an daniel.guischard@uni-weimar.de senden oder im Hauptgebäude BUW_ EG R003 ein-reichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird Ihnen im GdE MoodleRaum WiSe 2023 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Im Wintersemester werden drei Kolloquien in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion_ Workshop an. Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Über die Themen, die vom Lehrstuhl GdE ausgegeben werden können Sie sich in der Info- & Einführungsveranstaltung, sowie über die PDF WiSe 2023/24 auf unserer Webseite informieren. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Ende August 2023 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

Richtet sich an: Thesis Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis Ende August 2023.

Auswahl der Teilnehmer findet Ende September 2023 statt.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA ist Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Termine: 3 Kolloquien_ Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital

Vertiefende Details:

09.10.2023_ Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettnner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Kolloquium 1-3: 10.10.2023.-07.02.2024

Präsentation Thesis: April 2024

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Master-Thesis

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Präsentation Thesis: April 2024

Pflichtmodule

118220901 Bauhaus-Gespräche|Einführungskurs Master Architektur - Sprechen über Architektur

V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, J. Cepl, A. Garkisch, J. Gutierrez, C. Köchling, J. Kühn, M. Mahall, D. Rummel, T. Simon-Meyer, J. Springer, S. Springer, J. Steffen Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 18.10.2023 - 18.10.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Max Otto Zitzelsberger, 08.11.2023 - 08.11.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Olya Wiese, 15.11.2023 - 15.11.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Thibault Barrault, 06.12.2023 - 06.12.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Elli Mosayebi, 13.12.2023 - 13.12.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Björn Martenson oder Jan Theissen, 20.12.2023 - 20.12.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, n.n., 10.01.2024 - 10.01.2024
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Inken Baller, 17.01.2024 - 17.01.2024
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Andrea Benze, 24.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Der Einführungskurs im M.Sc. Architektur beinhaltet eine Serie von Vorträgen und Gesprächen über das Entwerfen von Architektur und über die Fragen und Themen, die unsere Arbeit als praktizierende Architekt*innen leiten und begleiten. Es handelt sich dabei um eine Lehrveranstaltung, die von mehreren Professor*innen mit dem Schwerpunkt Entwurf und deren Gästen getragen und von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau koordiniert wird. Die Gespräche finden in loser Reihenfolge als Abendveranstaltungen jeweils am Mittwoch um 18:00 im Oberlichtsaal statt.

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen

zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Bemerkung

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Klausur

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

123220501 Planen mit dem Bestand: Sorge um das Einfamilienhaus

J. Engelke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Fr, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.10.2023 - 03.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.01.2024 - 12.01.2024

Beschreibung

Keine Wohnform ist so zahlreich, so populär, so heftig umstritten und zugleich so erfolgreich ignoriert wie das Einfamilienhaus.

Mehr als die Hälfte der Menschen in der Bundesrepublik lebt derzeit in einem der 16 Millionen Einfamilienhäusern. Zwei Drittel der deutschen Bevölkerung wünschen sich aktuell, in einem Einfamilienhaus zu leben.

Stärker denn je steht diese Typologie in der Kritik: für den hohen Material-, Energie- und Flächenverbrauch, die überwiegende Erreichbarkeit per Pkw, ihre Starrheit gegenüber sich verändernden Lebensentwürfen, die Segregation in Einfamilienhausgebieten sowie die mit der Wohnform verbundenen Eigentumskonzepten, Familienidealen und Genderrollen. Doch der viel beschworenen ›Traum vom Eigenheim‹ gründet tief. Diffuse Bilder von ›Freiheit‹, ›Sicherheit‹ und ›Selbstverwirklichung‹ scheinen unerschütterlich.

Erstaunlich, dass der beliebteste und zahlreichste Gebäudebestand im architektonischen Diskurs bislang wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Auch der BDA lässt bei seinem aktuellen Thema »Sorge um den Bestand« das Einfamilienhaus weitgehend außer Acht.

Im Seminar Sorge um das Einfamilienhaus werden wir die Geschichten von Einfamilienhäusern verschiedener Epochen erforschen, die politischen und ideologischen Hintergründe ihres Entstehungskontextes herausarbeiten und gezielte Interventionen entwerfen, die den Bauten eine unerwartete Perspektive geben. Gemeinsam entwickeln wir dabei einen kritischen Beitrag zur BDA-Ausstellung »Sorge um den Bestand«, die 2024 in Erfurt gezeigt wird.

Dabei machen wir den Begriff der ›Sorge‹ in Bezug auf das Einfamilienhaus produktiv:

Im EFH-Bestand sind beträchtliche materielle Ressourcen gebunden. In Sorge um die Zukunft des Planeten fragen wir: Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesen Ressourcen?

Im patriarchalen, heteronormativen Ein-Familien-Alltag ist Care-Arbeit – die Sorge der ›Hausfrau‹ um den Haushalt – das strukturelle Fundament des Einfamilienhauses. Wie lässt sich der Bestand für vielfältige Lebensentwürfe anpassen?

Dem Begriff der Denkmalpflege ist die Sorge für das Bestehende eingeschrieben. Liegt hier ein Ansatzpunkt für ein zeitgemäßes Selbstverständnis von Architekt*innen, das nicht den Neubau, sondern einen fürsorglichen und sorgfältigen Umgang mit dem Bestand zum Ziel hat?

123222101 Projektentwicklung - Die Bebaubarkeit von Grundstücken aus rechtlicher Sicht (Ma)

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 13, HS D, 29.11.2023 - 13.12.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6F, Audimax, 01.12.2023 - 15.12.2023

123222808 Bahnhof-Hamburg-Altona – Ausstellung

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Es wird eine Ausstellung mit Präsentation in Hamburg erarbeitet und organisiert. Aus- und Vorgestellt wird das Ergebnis des Entwurfsprojektes: ein Gegenvorschlag zum aktuellen Vorhaben, dass Bahnhofsgebäude abzureißen. Zum einen wird die Ausstellung kuratiert, zum anderen wird Öffentlichkeitsarbeit betrieben, um die Hamburger Stadtbevölkerung und Verantwortliche für 'Umbau statt Abriss' zu sensibilisieren und die Gebäuderettung zu realisieren.

123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II

S. Huthöfer, D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023

Beschreibung

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung

Course Dates + General outline:

- October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)
- October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session
- October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session
- October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session
- October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)
- October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)

Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223002 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ma)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual

care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/atheo-l/>)

123223003 Lina Bo Bardi und ihr »Propädeutischer Beitrag zur Lehre in der Architekturtheorie« II (MA)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo
Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie

Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Master 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen

J. Brevern, A. Langbein

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem 18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Natursehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginationen

Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]

Studiengang: M.Sc. A

Fachsemester: 2+

Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *fluswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

123224602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

123224603 Kino untertage – Der Tagebau im Film (Ma)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werkktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in

VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...).“

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandskriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Architektur

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, E. Gavrilov, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

123220902 An der Urania – Mitte**J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwerfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123221003 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2023 - 18.10.2023

Mi, unger. Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2023 - 22.11.2023

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2023 - 06.12.2023

Mi, gerade Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Das Seminar ist zwingend gekoppelt an die Exkursion "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf SoSe24 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer 10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 3 ECTS bewertet.

123221004 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Exkursion ist zwingend gekoppelt an das Seminar "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf im SoSe 2024 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion nach Rio de Janeiro im März 2024, Dauer ca. 14 Tage, 3 Ects

123221502 Maintenance 1:1 - Workshop (Ma)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Workshop

BlockWE, 29.10.2023 - 05.11.2023

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Vom 29. Oktober bis zum 5. November 2023 nimmt die Professur Entwerfen und Wohnungsbau mit Studierenden und weiteren Gästen an dem Werkstatt-Programm des Deutschen Pavillon auf der Architektur-Biennale in Venedig teil. Mit dem Beitrag »Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet« legt das kuratorische Team ARCH+/summacumfemmer/ Büro Juliane Greb eine Vielzahl an möglichen Handlungsoptionen der Architektur zu Umbau und Gestaltung einer inklusiven und sozialökologisch nachhaltigen Stadt offen. Der Workshop richtet sich zunächst an alle Thesis-Studierende der Professur und wird weiterhin als Blockseminar im B.Sc. und M.Sc. Architektur angeboten. Für bis zu sieben Übernachtungen im Morion Laboratorio Occupato in Venedig stehen entsprechende Stipendien zur Verfügung. Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist beschränkt.

Bemerkung

Bewerbungen mit einem Letter of Intent, in welchem die Motivation zur Teilnahme sowie besondere Fähigkeiten (zum Beispiel Fotografie, handwerkliches Interesse, Skizzen, Illustrationen) beschrieben und mit entsprechenden Arbeitsproben hinterlegt werden sind bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer\[at\]uni-weimar.de](mailto:sophia.springer[at]uni-weimar.de) erbeten. Weitere Informationen zum Deutschen Pavillon und zum Werkstatt-Programm: <https://archplus.net/de/open-for-maintenance/#article-37655>.

Das Seminar *Maintenance 1:1 – Workshop* ist dem Entwurfsprojekt *Maintenance 1:1 – Studio* innerhalb eines Projektmoduls zugeordnet.

123221503 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes Veranst. SWS: 2

Kordes

Seminar

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 25.10.2023

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 08.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von *amare*, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das Seminar nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann. Die realen Fragen und Herausforderungen, vor denen Garten und Haus stehen, lassen sich anhand von vier beispielhaften Kapiteln untersuchen:

Der ideale Garten - Durch welche Ideale sind unsere bisherigen Vorstellungen eines Gartens geprägt? heraus Welche Schlüsse lassen sich aus der Reflexion unserer kulturell geprägten Vorstellungen von einem Garten über unser zukünftiges Verhältnis zur Natur und der Rolle des Gartens ziehen?

Der diverse Garten - Welche Lebewesen gibt es bereits jetzt in dem Garten? Wie kann der Garten einen Beitrag zu Biodiversität und Krisenfestigkeit leisten? Sollten wir den Garten besser sich selbst überlassen?

Der soziale Garten - Welche Beziehungen gehen Garten, Haus und Dorf ein? Kann der Garten über das Haus hinaus einen Beitrag zur Verbesserung der Lebensbedingungen in seiner Umgebung leisten? An wen richtet sich der Garten und wer pflegt ihn?

Der produktive Garten - Welche Stoffkreisläufe spielen in dem Garten zukünftig eine Rolle? Kann der Garten einen Beitrag zur Versorgung des Hauses mit Energie, Wasser bis hin zu Nahrungsmitteln leisten?

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar). Im Wintersemester 2023/24 widmen wir verschiedenen disziplinären Sichtweisen den Garten. Auf eine detaillierte Untersuchung des vorhandenen Gartens folgen Austauschformate mit Expert*innen verschiedener Disziplinen. Anschließend werden zukunftsfähige Narrative für den Garten entwickelt, die in einem Dokumentations- und Kommunikationsmedium zusammengefasst werden. Das Seminar bildet damit die theoretische Grundlage für die Fortführung des Projekts im Sommersemester 2024, innerhalb dessen die praktische Transformation des Gartens im Vordergrund steht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/24 wird als Vorbereitung für die Teilnahme an dem Seminar im Sommersemester 2024 empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung. Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit Haus Bräutigam e.V. durchgeführt.

Zu Beginn des Wintersemesters wird eine Informationsveranstaltung zu dem Projekt stattfinden; Termin und Ort werden kurzfristig im Veranstaltungsverzeichnis und auf der Pinnwand Universität bekannt gegeben.

123221602 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe»

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu

entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzen tagebuch zum gewählten Thema
2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop
Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.

Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe:22.03.2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
digital pdf: Essay / Skizzen tagebuch zum gewählten Thema
2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123221603 Schwellen – Horizonte (Ma)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischar, C. Helmke Verant. SWS: 2
Seminar

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ‚Jenseits‘ verunmöglicht.»¹

«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.
Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123223302 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123224502 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis

M. Ulber, M. Mahall

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

Planung

119221103 Stadt vs. Arch

A. Garkisch
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 16:00 - 18:00, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 18.10.2023 - 31.01.2024
Do, Einzel, 15.02.2024 - 15.02.2024

Beschreibung

„Fridays for Future“ hat allen den Spiegel vorgehalten. Die Entschlossenheit der Schüler*innen hat uns verdeutlicht, dass wir einen grundsätzlichen Paradigmenwechsel brauchen. Mit der Pandemie und dem Ukrainekrieg rückt die Aufmerksamkeit für die Klimaerwärmung und das Artensterben in den Hintergrund. Die Trägheit der Masse, die Pragmatik des Alltags bricht alle radikalen Bestrebungen auf ein Maß für alle annehmbarer Kompromisse hinunter.

In diesem Modul wollen wir der Frage nachgehen, wie wir politisches Handeln zu einem integralen Bestandteil des entwerferischen Denken selbst machen können, welche Möglichkeiten sich innerhalb unserer Gesellschaft bieten, um mit dem spezifischen Fachwissen und den ureigenen Kompetenzen unserer Disziplinen sinnvoll in den politischen Prozess einzugreifen.

Wie können wir dabei eine Vorstellung entwickeln, die abseits der Orthodoxie des Glaubens die notwendige Kraft zum Wandel entwickelt?

Utopia als Projektion der Ideale des Humanismus hat sich zu dem Zeitpunkt verbraucht, an dem die Moderne es zum Evangelium der Neuen Zeit ernannte. Auf den fast schon ekstatischen Glauben an Fortschritt und Wissenschaft, den Neuen Menschen des Bauhauses, konnte nach dem Zweiten Weltkrieg nur noch die negative Dialektik Adornos und Horkheimers folgen. Während die erste Generation der Postmoderne noch idealistisch die Väter der Moderne kritisierte, folgte mit Rem Koolhaas eine Generation, die intellektuell distanziert die Naivität jeglicher Idealisten bloßstellte. Erfrischend klar in ihren Analysen, verweigerten sie sich fast schon zynisch dem Glauben und verloren dadurch auch das Potential, gesellschaftliche Wirkung entfalten zu können. Nun befinden wir uns in einer Situation, in der wir handeln müssen.

Die momentane Planung, immer perspektivisch als Grundlage für weiteres Wachstum gedacht, reduziert sich auf eine Überlagerung funktioneller mit territorialer Logik. Der Entwurf oder eine räumlich nachhaltige Strategie unterliegen dabei immer kurzfristigen pragmatischen Überlegungen aus Politik und Wirtschaft. Um Planung weiter betreiben zu können und sich nicht auf eine reine Dienstleistung reduzieren zu lassen, brauchen unsere Disziplinen neue Strategien des politischen Handelns.

Entwerfen ist immer eine Projektion in eine bessere Zukunft. Das Prinzip Hoffnung ist eine der Grundvoraussetzungen, angetrieben von Idealen, Vorstellungen und Sehnsüchten. Unsere Frage ist: Wie können wir, ohne der Dogmatik zu verfallen, wieder politisch denken und handeln, eine neue radikale Zukunft konzipieren, ohne wieder die Freiheit und die Klarheit des Denkens zu opfern.

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Wir fragen uns, inwieweit wir die Disziplin neu definieren müssen, um dem eigenen Anspruch gerecht zu werden. Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Bemerkung

Das Modul ist als Zwiegespräch gedacht. Einführende Vorlesungen, Gastbeiträge und Referate der Studierenden wechseln sich ab. Im Anschluss eröffnen wir die von zwei Studierenden moderierte Diskussion. In den 10 Sitzungen setzen wir uns von der Frage des Bodens, der kommunalen Planungshoheit, der Ökologie bis zur sozialen Gerechtigkeit mit den grundsätzlichen Fragen der Stadt () Land Entwicklung auseinander. Dieser einfache Rahmen kann je nach Engagement der Studierenden im Laufe des Semesters angepasst werden.

Voraussetzungen

Einschreibung in die Vorlesung und regelmäßige Teilnahme

Leistungsnachweis

Schriftliches Referat 6000 Zeichen

119221106 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch

Geschichte der Stadt und des Städtebaus

Die Vorlesungsreihe behandelt ausgesuchte Einzelthemen der Geschichte der Stadt und des Städtebaus. Sie beschäftigt sich mit der Genese morphologischer und struktureller Muster, die in Jahrhunderten der Stadtentwicklung entstanden und bis heute in der physischen Gestalt der Stadt sowie den Praktiken des städtebaulichen Entwerfens wirksam sind. Die Vorlesung verbindet historische Betrachtungen mit Fragestellungen des Entwerfens und soll dazu beitragen, die Stadt von heute in ihrer Historizität besser zu verstehen zugleich als Vorlage für das eigene Entwerfen zu begreifen.

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Bemerkung

Englischer Titel: History of the City and Urban Design
 Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder
 Studiengang: M. Sc. A
 Fachsemester: 1+

Voraussetzungen

M. Sc. A
 Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

121223701 IUDD Lectures

B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

This course will be offered in the coming summer semester 2024.

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

12222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?

K. Beelen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

123121103 Los Angeles

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 08:00 - 22:00, 01.10.2023 - 14.10.2023

Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.11.2023 - 22.11.2023

Beschreibung

Die Teilnehmer stehen bereits fest!

Exkursionszeitraum: 30 9 2023 - 14 10 2023

123221102 Generic Architecture

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen

funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123221202 Bauten der neuen Mobilität

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024
Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Seminar MA, 2 SWS

Bauten der neuen Mobilität

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123221203 International Urban Design Hackathon

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

BlockWE, 17.11.2023 - 19.11.2023

BlockWE, 24.11.2023 - 26.11.2023

Beschreibung

International Urban Design Hackathon: A100 Highway Berlin

Blockseminar BA+MA, 4 SWS

17-19.11.2023 or 24-26.11.2023

The Urban Design Hackathon is back! In its fourth edition we will stop a disaster in the making, the almost completed building of the A100 Berlin city highway. Once a symbol of modernity, today it represents an outdated policy of favouring car-oriented urban development. Plans for further expansions would demand extensive engineering works, a significant budget and would seriously damage the urban fabric. The outdated planning provides a clear incentive for a surge in the number of cars and an increase in carbon emissions – precisely the opposite of what cities like Paris, Copenhagen or Barcelona are currently doing.

The 16th section of the A100 is finished, but not yet in operation. If the motorway is opened next year as planned, there is a threat of traffic collapse in the Berlin hinterland. But it is never too late to do the right thing: bury the old plan and think again! The colossal valley-like infrastructure is a unique chance to turn the tide and to develop a thousand new ideas – literally anything is better than a new motorway. The question for this year's Hackathon is: how do you turn the car traffic ruin, a symbol of past time planning, into a catalyst for sustainable urban development?

The Urban Design Hackathon is a workshop for international students from European universities. Students are invited to develop future scenarios for obsolete structures of the urban environment while testing a new format of online learning and international collaboration. To apply please send us your portfolio to urbandesignhackathon@uni-weimar.de by 31.10.23

Englischer Titel: International Urban Design Hackathon

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Termin: Wochenende November, 17-19.11.2023 oder 24-26.11.2023, digital

Bemerkungen: Workshop mit den Unibversitäten Charkiv, Milano und Sofia - 3Tage Block + 3 Abendtermine

Bemerkung

Englischer Titel: International Urban Design Hackathon

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Termin: Wochenende November, 17-19.11.2023 oder 24-26.11.2023, digital

Bemerkungen: Workshop mit den Unibversitäten Charkiv, Milano und Sofia - 3Tage Block + 3 Abendtermine

Voraussetzungen

M. Sc. A

Leistungsnachweis

Entwurf

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung**M. Welch Guerra, G. Bertram, C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Für gewöhnlich behandeln die Lehrveranstaltungen in unseren Fakultäten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Faches. Es geht dabei vor allem um die Aufgaben, die die Privatwirtschaft oder der Staat – beide jeweils in ihren mannigfaltigen Erscheinungsformen – für unsere berufliche oder akademische Tätigkeit formulieren. Die Rationalität dieser Aufgaben wird gemeinhin nicht hinterfragt.

Wie entstehen die Aufträge, die Bauingenieur*innen, Architekt*innen oder auch Designer*innen und Stadtplaner*innen zu erfüllen haben? Inwiefern verändert der Wandel der Natur, der Gesellschaft, der Kultur und der Politik langfristig das Profil unserer Arbeitsfelder und auch unserer wissenschaftlichen Disziplinen?

Ein solches Programm können wir nur exemplarisch angehen. Wir konzentrieren uns auf zwei Wirkungszusammenhänge, die die Komplexität des Verhältnisses Welt – Beruf in einer Weise reduzieren, dass sich verallgemeinerbare Erkenntnisse für das eigene Handlungsfeld gewinnen lassen.

Ausgangspunkt ist eine historische Kontextualisierung des historischen Bauhaus, die von der Idealisierung von Walter Gropius und weiterer großer Männer absieht und stattdessen herausarbeitet, aus welchem politischen und kulturellen, ökonomischen und technologischen Zusammenhang heraus das Bauhaus 1919 gegründet wurde und welche Aufgaben es sich bis 1933 gegeben hat.

Anschließend werden wir uns einen Überblick über die Klimapolitik der EU und weiterer Wirtschaftsmächte verschaffen, um abschließend – erst dann – die Klimapolitik der Ampelkoalition vor allem hinsichtlich der Aufgabenfelder unserer Fächer zu bewerten.

Was scheinbar weit auseinanderliegt, wird sich im Laufe des Semesters als ein Kontinuum erweisen.

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909039 Städtebau und Verkehr**M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9, HS 6, 01.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung**Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch****Städtebau und Verkehr**

Die neue Vorlesung verbindet die Fächer Stadt- und Verkehrsplanung. Sie bringt damit zwei Disziplinen zusammen, die entscheidend sind für eine nachhaltige und CO₂-neutrale Stadtentwicklung. Die Professuren Verkehrssystemplanung und Städtebau haben ein gemeinsames Lehrprogramm entwickelt, das Studierenden fakultätsübergreifend Grundlagenwissen und neueste Erkenntnisse zum Zukunftsthema des nachhaltigen Verkehrs-

und Stadtumbaus bietet. Im Mittelpunkt steht der Bezug zwischen Stadtraum und Mobilität, von der Ebene der gesamten Stadt bis zum einzelnen Gebäude. Es geht um Best-Practice- und Leuchtturmprojekte, um den Ablauf von Planung und deren Umsetzung, um Politik und Ästhetik.

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Technik

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des „Bauphysikalischen Kolloquiums“ werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten Belegen gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Wenden Sie sich dafür an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A.

Voraussetzungen

Eine erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

- "Physik/Bauphysik" (Fak. B, alle B.Sc.-Studiengänge)
- "Bauphysik" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)
- "NGII - Bauphysik" (Fak. B, alte PO Bauingenieurwesen, B.Sc. sowie Umweltingenieurwissenschaften, B.Sc.)
- "Bauklimatik" (Fak. B, alte PO Management [BII], B.Sc.)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

123220301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123220702 CLOSEUP:BERLIN (Ma)

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123220703 INSIDE:WEIMAR

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 12.10.2023 - 25.01.2024

123220704 UMBAU.WEITERBAU.NEUBAU II

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Wie kann eine Umnutzung gelingen? Wie baut man weiter und welche Mittel sind dafür notwendig? Wie kann eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden, um einen Abriss zu vermeiden?

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet.

Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123223102 MAYDAY ... A cineastic journey

L. Daube, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Die dystopisch anmutende Szenerie des Entwurfs *BEYOND HORIZON* wird zur Kulisse des Stop-Motion-Kurzfilms *MAYDAY*. Wie könnte das Leben unter extremen Bedingungen aussehen und mit welchen Herausforderungen werden die Bewohnerinnen und Bewohner konfrontiert?

Das Seminar beschäftigt sich neben der Kunst des Scriptwritings mit unterschiedlichen cineastischen Elementen und ihrer Wirkung. Ziel ist es, einen Kurzfilm aus einem selbst gewählten Genre zu produzieren, welcher dem Publikum ein immersives Erlebnis bietet.

Bemerkung

Anseminar zum Projekt "BEYOND HORIZON"

Wunschtermin: Freitags 9:15 Uhr

123223103 Alternative Brick in the Wall

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Seit mindestens 10.000 Jahren beeinflusst der Mauerziegel unsere gebaute Umwelt, sowohl in ihrer Bauweise als auch ihrem architektonischen Erscheinungsbild. Aber auch die natürliche Umwelt bleibt von dieser Entwicklung nicht unberührt. Durch Brennvorgänge bei 1.000°C verursachen gebrannte Ziegel unter anderem einen extrem hohen Energieverbrauch und CO₂-Ausstoß.

Kann dem mit einem Mauerstein aus Stroh – einem nachwachsenden Nebenprodukt der Landwirtschaft – entgegengewirkt werden?

In dem an der Professur laufenden Forschungsprojekt „StrohGold“ wird momentan ein neuer Strohbaustoff entwickelt. Ausgehend von diesem Strohbaustoff soll im Seminar eine geeignete Ziegelform mit dazugehörigen Sonderformaten für Eckverbindungen, Boden- und Deckenanschlüsse entworfen werden. Auf diese Weise soll ein aufeinander abgestimmtes System von Ziegelformaten entstehen, das möglichst ein mörtelfreies Mauerwerk zulässt. Außerdem sind bei der Formfindung weitere bautechnische und -physikalische Anforderungen zu berücksichtigen. Dazu gehören bspw. die einfache und realitätsnahe Handhabung auf der Baustelle und das Schaffen einer weitestgehend luft- und winddichten Wandebene. Für eine bessere Basis werden Grundkenntnisse bzgl. gängiger Ziegelsysteme und Anforderungen an das Bauelement Wand vermittelt.

Als Ergebnis des Seminars sind die konzipierten Strohziegel eines jeden Systems bzw. der Steinfamilie in einem Maßstab von 1:1 als Prototypen anzufertigen. Der jeweils reguläre Mauerstein der Ziegelfamilie soll im Anschluss exemplarisch aus dem in der Forschung entwickelten Strohgemisch hergestellt werden, wofür auch eine entsprechende Form zum Pressen und Backen konstruiert werden muss.

Insgesamt soll das Seminar durch die experimentellen Ansätze einen kleinen Beitrag zur Anwendung umweltschonenderer Bauweisen leisten.

Bemerkung

Der Kurs findet in Präsenz und in deutscher Sprache statt. Konsultationen können ggf. auch in Englisch erfolgen.

Für die praktischen Teile des Seminars, d.h. für die Herstellung der Prototypen, ist ein Werkstattschein für die Holzwerkstatt angeraten. Dieser ist immer zu Semesterbeginn zu erwerben bzw. zu aktualisieren.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Das Abgabeformat setzt sich aus den angefertigten Prototypen und der Erläuterung und Darstellung des Design-Konzepts zusammen.

123223104 Bauhaus.Modul: ClayNote basics

J. Ruth, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

ClayNote basics:

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehmbau-Thema.

123223105 Bauhaus.Modul: Wood-Lab – Trash to Treasure (Ma)

J. Ruth, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:00 - 11:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Wie können wir mit den begrenzten Ressourcen unserer Erde so umgehen, dass wir die Umwelt nicht weiter belasten? Wie lassen sich moderne Technologien verwenden, um Ressourcen effizienter zu nutzen? Mit diesen Themen wollen wir uns konkret und experimentell anhand der Verarbeitung von Resthölzern auseinandersetzen.

Holz kann auf vielfältige Weisen bearbeitet werden, sei es durch Hobeln, Bohren, Fräsen oder Sägen. Diese Bearbeitungsmethoden haben eines gemeinsam, sie benötigen die Präzision und Geschicklichkeit des Handwerkers. Mit dem Wissen des Entwerfers wollen wir, gleichzeitig die Rolle des Handwerkers/Künstlers einnehmen und das Holz selbst bearbeiten lernen. Wie ein Bildhauer haben wir das Rohholz vor uns und die entworfene Form existiert erst einmal nur in unserem Kopf. Dann wollen wir das Hilfsmittel der 3D-Visualisierung durch VR-Brillen nutzen. Mit holographischen Displays wie dem der Hololens 2 können wir das geplante 3D-Objekt in den Holzblock projizieren und so genau erkennen wo wir sägen, bohren oder fräsen müssen. Anschließend bearbeiten wir den Holzblock mit aufgesetzter VR-Brille entsprechend dem von uns zuvor erstellten Hologramm. Dieses stellt gewissermaßen unsere Bauanleitung dar. Zur Erstellung der holographischen Modelle werden wir mit Rhinoceros und dem Plugin Fologram arbeiten.

Die Forschung zu den Möglichkeiten der „Augmented Reality Fabrication“ steht noch ganz am Anfang, aber gerade für die Verarbeitung von krummen und unregelmäßigen Resthölzern könnten sich hier neue Potenziale ergeben, die es herauszuarbeiten gilt.

In wöchentlichen Sessions werden wir uns der Thematik Stück für Stück annähern. Sie werden in diesem Kurs die unterschiedlichen Arten der Holzfügung, den Umgang mit Holzbearbeitungswerkzeugen und den 3D-Entwurf mit Rhino für Virtual Reality erlernen. Sie können dabei ein Objekt ihrer Wahl herstellen, sei es ein Hocker, eine Schale oder gar ein Knotenpunkt für ein Holztragwerk, wichtig ist nur, dass Sie dabei die Präzision, Möglichkeiten und Limitierungen von AR-Fabrikation erforschen und dokumentieren. Vorkenntnisse in 3D-CAD Programmen und insbesondere in Rhinoceros sind von Vorteil. Für weitere Informationen können Sie sich in den Moodle-Raum einschreiben.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

English Version

How can we manage the limited resources of our earth in such a way that we do not burden the environment any further? How can modern technologies be used to utilize resources more efficiently? We want to deal with these topics in a hands-on and experimental way using scrap wood as a material to build with.

Wood can be processed in many ways, be it by planing, drilling, milling or sawing. These processing methods have one thing in common, they require the precision and skill of the craftsman. With the knowledge of the designer, we want to take the role of the craftsman/artist at the same time and learn to work the wood ourselves. Like a sculptor, we have the raw wood in front of us and the designed shape exists only in our head. However, we then want to use the tool of 3D visualization with VR glasses. With holographic displays like that of the Hololens 2, we can project the planned 3D object into the wood block and thus see exactly where we need to saw, drill or mill. We then work on the block of wood with the VR goggles on according to the hologram we created beforehand. In a sense, this represents our construction manual. To create the holographic models we will work with Rhinoceros and the plugin Fologram.

Research into the possibilities of "augmented reality fabrication" is still in its infancy, but for the processing of crooked and irregular scrap wood in particular, there could be new potentials that are worth investigating.

In weekly sessions we will approach the topic one step at a time. You can create an object of your choice in the process, be it a stool, a shell, or even a node for a wooden structure, the only important thing is that you explore and document the precision, possibilities, and limitations of AR fabrication in the making. Prior knowledge of 3D CAD programs and Rhinoceros in particular is an advantage. For further information you can sign in the Moodle room. <https://moodle.uni-weimar.de/login/>

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

123224301 Big Office II (Ma)

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - alles Gründe das Bestehende zu wahren und baulich, und programmatische weiterzuentwickeln.

Wir wollen diskutieren wie eine Umnutzung gelingen kann, wie wir weiterbauen können und welche Mittel dafür notwendig sind, wie eine Vielnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden kann und so ein späterer Abriss vermieden wird.

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters, werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet. Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123224302 Archiv - Wissen für alle (Ma)

S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - in Anbetracht all dieser Krisen ist der Ansatz von exklusivem Wissen nicht angebracht und steht schnellen Veränderungen im Weg. Die Klimakrise ist eine globale Herausforderung, die jede:n Einzelne:n auf diesem Planeten betrifft. Um Lösungen zu finden und Maßnahmen zu ergreifen, müssen Informationen und Erkenntnisse zu möglichen Ansätzen verbreitet und für alle zugänglich sein, welche als Grundlage dienen und individuell weiterentwickelt werden können.

Transparenz und Offenheit sind von entscheidender Bedeutung.

Angesichts der knappen Zeit ist schnelles Handeln von entscheidender Bedeutung. Jeder Tag, den wir zögern, kann schwerwiegende Folgen für unseren Planeten und zukünftige Generationen haben. Es ist an der Zeit, dass wir kollektiv Verantwortung übernehmen und effektive Maßnahmen ergreifen, um die Probleme vor denen wir stehen lösen zu können.

Darum soll es in diesem Semester gehen. Die Ausrichtung, Form und Struktur eines Wissensarchivs zu erarbeiten.

Ein solches Archiv kann als wertvolles Instrument dienen, um kollektive Erkenntnisse über die Ursachen, nachhaltige Lösungen und bewährte Praktiken zu sammeln, zu organisieren und für die breite Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Nur wenn das Wissen des Einflusses des Bausektors auf die Ressourcen- und Klimakrise breit geteilt wird, können wir effiziente Maßnahmen entwickeln und umsetzen, um die negativen Auswirkungen zu begrenzen und uns auf die Herausforderungen vorzubereiten, die vor uns liegen.

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - *Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker*

1744242 Nachhaltiges Bauen I

J. Ruth, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten Architektur & Urbanistik und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich unbedingt in den entsprechenden Moodle-Raum des Kurses ein. Alle organisatorischen Bekanntmachungen und Online-Veranstaltungen erfolgen über diese Plattform. Auch das Lernmaterial wird dort zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

2302012 Akustische Gebäudeplanung

C. Völker, J. Arnold, A. Vogel

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung verschiedener Verfahren zur bauphysikalischen Gebäudeplanung gelehrt. Während im Sommersemester energetische Aspekte im Vordergrund stehen, liegt der Fokus dieser Veranstaltung auf den akustischen Fragestellungen, die bei der Planung von Gebäuden zu berücksichtigen sind.

Nach einer Wiederholung und Auffrischung zu den Grundlagen der Akustik (Schwingungen, Wellen, Pegelgrößen) werden die Themenbereich der Raumakustik und Bauakustik behandelt.

Im Mittelpunkt stehen dabei die relevanten Kenngrößen, die bei Bauvorhaben z.T. normativ festgeschrieben sind und nachgewiesen werden müssen. Hierzu werden in den Veranstaltungen Berechnungsverfahren im Detail erläutert und deren Anwendung durch Belegarbeiten praktisch vertieft. Neben der reinen Prognose von Kenngrößen werden auch zugehörige Messverfahren vorgestellt und deren Umsetzung z.T. in den Veranstaltungen praktisch angewendet.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzungen für die Teilnahme: Physik/Bauphysik (Fak. B) oder Bauphysik (Fak. A)

Leistungsnachweis

1 Klausur, mündlich oder schriftlich

Wahlmodule

123223303 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)

M. Lloyd, R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism (1909)*, Walter Gropius's *What Is Architecture? (1919)*, VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto (1991)*, to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto (2012)*. This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all faculties. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

M.Sc. Architektur (PO 2018)

**Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/
MediaArchitecture**

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Projekt-Module

123220701 UPDATE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 207, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 208, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 209, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext: Gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich – aber auch baulich. Alle Eingriffe verhalten sich zu diesem Kontext. Um einen Ort weiterbauen zu können ist es also erforderlich, das Bestehende zu kontextualisieren.

Unser Blick wendet sich im Wintersemester nach Berlin. Diese Metropole wurde wie kaum eine andere in ihrer baulichen Substanz durch die Leitbilder der aufeinander folgenden Epochen geprägt. Jede Zeit versuchte, der Stadt ihren Stempel aufzudrücken. Daraus resultiert heute ein dichtes Patchwork von Gebäuden und Stadträumen, die sich nicht nur in ihrem Alter unterscheiden, sondern jeweils auch Ausdruck der Ideologien ihrer Zeit sind.

Exemplarisch für die Zeit des grenzenlosen Fortschrittsglaubens der 1960er Jahre ist die städtebauliche Entwicklung des wirtschaftlichen Zentrums Westberlins im Bereich um die Gedächtniskirche. Unser Grundstück liegt prominent an einer damals dem Paradigma der autogerechten Stadt folgenden, neu angelegten Autoschneise. Darauf markiert das zwischen 1964-1967 von Werner Düttmann, Karlheinz Fischer und Klaus Bergner entworfene Bürogebäude An der Urania 4-10 den Eingang zur City West.

Die Abkehr von der Dominanz des Autos und die Rückbesinnung auf das Leitbild der durch klare Raumkanten geformten Straßenräume führte zu einem 2018 initiierten Werkstattverfahren. Dessen Ergebnis sah vor, das Straßenprofil zu schärfen, indem Bebauung und Grünstreifen neu gefasst werden. Das Bürogebäude mit seinen markanten Rücksprüngen sollte abgerissen und durch einen eckbetonten Neubau ersetzt werden. Seitdem überschlugen sich die Ereignisse. Mit dem Rückbau des Gebäudes wurde gerade begonnen. Dann forderte in der 97. Sitzung des Baukollegiums Berlin am 03.07.2023 kürzlich das Architekturkollektiv urban fragment observatory (UFOUFO), das Bürogebäude An der Urania 4-10 als besonders erhaltenswerte Bausubstanz einzustufen, den Abriss zu stoppen und stattdessen eine Machbarkeitsstudie für die Anpassung der städtebaulichen Neuordnung des Kreuzungsbereichs unter Erhalt der Bestandsstruktur zu empfehlen. Abermals ein Paradigmenwechsel.

Wir interessieren uns aus einem weiteren Grund für das Gebäude: Aufgrund der Klimakrise ist es zunehmend notwendig, Bestehendes zu wahren und durch bauliche Veränderungen für die Aufnahme neuer Programme weiterzuentwickeln. Daher wollen wir in diesem Semester das Potenzial einer baulichen Umstrukturierung und Ergänzung des Gebäudes untersuchen und so die Geschichte eines bedeutenden Bausteins der City West fortschreiben.

123220704 UMBAU.WEITERBAU.NEUBAU II

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Wie kann eine Umnutzung gelingen? Wie baut man weiter und welche Mittel sind dafür notwendig? Wie kann eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden, um einen Abriss zu vermeiden?

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet.

Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123220702 CLOSEUP:BERLIN (Ma)

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123220703 INSIDE:WEIMAR

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 12.10.2023 - 25.01.2024

123220901 An der Urania – Ost

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 19.10.2023 - 01.02.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.11.2023 - 22.11.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.12.2023 - 20.12.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 24.01.2024 - 24.01.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, 07.02.2024 - 07.02.2024

Beschreibung

An der Urania, Berlin

Der Stadtraum An der Urania entstand in seiner heutigen Form erst in den 60er Jahren. Fast prototypisch steht die nach erheblichen Kriegszerstörungen auf gut 60m Breite aufgeweitete Verkehrsschneise noch heute für das Leitbild einer großzügig durchgrünten, autogerechten Stadt. Die heute als unwirtlich empfundene Situation ist derzeit Gegenstand kontroverser Debatten. Ein bewahrender Umgang mit den viel kritisierten Nachkriegsbauten und eine neue Wahrnehmung des bisher vom Straßenverkehr geprägten Stadtraums könnten an dieser Stelle beispielhaft für einen Paradigmenwandel in der Architektur und in der Stadtentwicklung stehen. Gleich mehrere gegenwärtig diskutierte Bauprojekte haben das Potential, an diesem Ort den Wandel anschaulich zu machen - sie sollen Gegenstand unserer Arbeit im kommenden Wintersemester sein.

Urania Berlin – Nationales Bürgerforum Projektmodul | Master Architektur (12 ECTS)

Die für den Stadtraum namensgebende Berliner Gesellschaft Urania wurde schon 1888 mit dem Ziel einer Demokratisierung des Wissens gegründet. Wissenschaftliche Diskurse sollen in eine breitere Öffentlichkeit getragen werden. Seit 1962 nutzt die Urania den heutigen Standort in Schöneberg mit dem früheren Jüdischen Logenhaus und einem - inzwischen überformten - Saalbau mit Waschbetonfassade.

Die Urania plant unter Mitnutzung des heutigen Bestandes den Neubau eines Bürgerforums für Vorträge, Workshops, Labore, Kongresse und Ausstellungen. In der exponierten Lage an der Ecke zur Kleiststraße kommt dem Gebäude nicht nur für die Institution selbst, sondern auch für die künftige Entwicklung des Stadtraums eine besondere Bedeutung zu. Neben der innenräumlichen Typologie des öffentlichen Hauses werden uns die Setzung der Baukörper und der an diesem Ort angemessene architektonische Ausdruck beschäftigen.

Unmittelbar Beteiligte und Gastkritiker werden unsere Arbeit bereichern.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Projektmodul, 5 Plätze Master-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden bis 15. September 2023 digital an juliane.steffen@uni-weimar.de erbeten.

Exkursion Begleitend zu den Entwurfsprojekten wird eine - nicht obligatorische - Exkursion vom 30.10.–03.11.23 angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

123220902 An der Urania – Mitte

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123221001 Scavi di Pompeji

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 214, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.01.2024 - 18.01.2024

Beschreibung

Scavi di Pompeji

Die Infrastrukturen des archäologischen Freiluftmuseums von Pompeji sind hoffnungslos überlastet. Vor dem Kassen- und Empfangsgebäude spielen sich in der brütenden Hitze Kampaniens regelmäßig chaotische Szenen ab. Das nebenan liegende Schaulager für archäologische Fundstücke ist ein (Jahrzehnte altes) Provisorium und in jeder Hinsicht unzulänglich. Wir wollen uns in diesem Entwurfssemester mit dem Potential dieser besonderen Situation befassen und ein neues Eingangsgebäude mit Schaulager entwerfen. Neben dem Kassen- und Garderobengebäude mit einem Gastronomieangebot soll ein Schaulager entstehen, in dem Fundstücke gesammelt, restauriert, katalogisiert und ausgestellt werden können. Im Laufe des Entwurfs werden wir den Blick - auch im Rahmen einer Exkursion an den Golf von Neapel - auf die vielschichtigen kulturellen und architektonischen Sedimente dieser Region legen.

10 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

4 Bachelor Thesen (Einzelarbeit)

Die Professur vergibt vorab bis zu 7 Plätze (5 Plätze Master Entwurf, 2 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (kurz-CV und Arbeitsproben, max 3 A4) werden bis 15.09.2023 direkt an juliane.steffen@uni-weimar.de gesendet.

Exkursion
Golf von Neapel, Oktober 2023, ca. 7 Tage

15 Ects Gesamt
12 Ects Entwurf
3 Ects Exkursion Neapel (die Ects sind nur für die Master, die Exkursion steht aber natürlich auch den Bachelor Thesanden offen)

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur
Bachelor-Thesis Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

123221002 Neapel

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar
Do, wöch.

Beschreibung

Die Exkursion ist begleitend zum Projektmodul "Scavi di Pompeji"
Im Oktober 2023 reisen wir für ca. 7 Tage an den Golf von Neapel.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Die Teilnahme an der Exkursion wird mit Note und 3 ECTS bewertet.

123221003 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2023 - 18.10.2023
Mi, unger. Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2023 - 22.11.2023
Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2023 - 06.12.2023
Mi, gerade Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Das Seminar ist zwingend gekoppelt an die Exkursion "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes

nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf SoSe24 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer 10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 3 ECTS bewertet.

123221004 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Exkursion ist zwingend gekoppelt an das Seminar "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf im SoSe 2024 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion nach Rio de Janeiro im März 2024, Dauer ca. 14 Tage, 3 Ects

123221101 Wohngruppe vs. Wohnmaschine

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 25.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Unsere Entwurfsstudios waren immer wieder eine Suche nach einem besseren Verständnis dafür, wie dieses komplexe Raumgeflecht des Urban Sprawl, der Zwischenstadt,

funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um am Ende wieder selbst gestaltend eingreifen zu können.

Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. Dabei ist eine hoch funktionalisierte Kulturlandschaft entstanden, die sich mit weiterhin zunehmender Dynamik immer wieder anpasst, um unseren hedonistischen Lebensstandard zu sichern. Die Muster scheinen sich zu gleichen. Aus dem Zug oder Auto wirkt die urbanisierte Kulturlandschaft zwischen den Städten Europas monoton und ungestaltet. Ähnliches scheint in den Zentren der Städte zu passieren. Überlaufen vom Tourismus und reduziert auf das Einkaufen als wesentliche Funktion, gleichen sich die Fußgängerzonen immer mehr an. Zurück bleibt ein ungutes Gefühl. Unser scheinbar nicht zu sättigender Drang, jederzeit alles konsumieren zu können, mobil zu sein, um nichts zu verpassen, beschleunigt das Jetzt. Wir flüchten in die simultane Verfügbarkeit von Bildern, bevor wir uns verbindlich mit dem Hier auseinandersetzen. Trotzdem bleibt eine Sehnsucht nach Heimat, nach Einzigartigkeit zurück. Bleibt die Suche nach der verloren gegangenen Architektur.

Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie, werden nur noch aus nostalgischer Verbundenheit mit der Tradition gepflegt oder speziell für das touristisch vermarktbar Image gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel. Ähnliches gilt auch für alle anderen Gebäudetypologien, ob Tankstelle, Hotel, Büro oder Einfamilienhaus. Selbstverständlich gibt es auch hierfür immer eine funktional optimierte Version, die wesentlich flächen- und ressourceneffizienter ist als jede individuelle Architektur.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Entwurf suchen wir nach den Potentialen und Gestaltungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit der Generic Architecture.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Vorlesung „Arch. (vs.) Stadt“ und dem Seminar „Generic Architecture“ wird empfohlen.

123221102 Generic Architecture

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123221201 Bahnhof Bovisa: Stadtumbau alla Milanese

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

MA Entwurf WS 23/24, 8 SWS

Neue Mobilität in Mailand: Bahnhofsquartier Bovisa

In der dicht bebauten Millionenstadt Mailand gibt es eine sieben Hektar große Freifläche, nur zehn Minuten mit dem Zug vom Stadtzentrum entfernt. Sie liegt direkt am Bahnhof Bovisa und ist damit ideal geeignet für einen neuen Städtebau der nachhaltigen Mobilität. Hier soll ein verdichtetes Quartier zum Wohnen und Arbeiten entstehen, das durch gute Bahn- und Radverbindungen das Autofahren überflüssig macht. Die Nachbarschaft ist äußerst divers: neben ein- und zehngeschossigen Wohnhäusern, alten Schuppen und neuen Bürogebäuden befindet sich hier der neue Campus des Polytechnico, der großen Mailänder Universität.

Es ist unübersehbar, dass Mailand bezahlbare Wohnungen braucht und eine verbesserte Mobilität. Zugleich fehlen wie überall unversiegelte Freiräume, Grünräume, Versickerungsflächen, Kaltluftschneisen und Orte der Biodiversität. Die große Frage, wie der Widerspruch zwischen Wohnungsbau und Klimaschutz zu lösen ist, soll in diesem Entwurf auf möglichst vielfältige Weise beantwortet werden.

Der Entwurf verbindet sich mit einer Exkursion nach Mailand, einem Seminar über Bauten der neuen Mobilität und mit der interdisziplinären Vorlesung „Stadt und Verkehr“. Lokale Partner sind die Fakultät Architektur des Politecnico di Milano und das Architekturbüro Park Associati, das an der Entwicklung des Gebietes beteiligt ist.

Englischer Titel: Bovisa station - Urban design for a new mobility in Milano

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+
Termin: Donnerstag 09:30 - 17:00 Uhr

Bemerkung

Englischer Titel: Bovisa station - Urban design for a new mobility in Milano
Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi
Studiengang: M. Sc. A
Fachsemester: 1+
Termin: Donnerstag 09:30 - 17:00 Uhr

Leistungsnachweis

Entwurf

123221202 Bauten der neuen Mobilität

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024
Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Seminar MA, 2 SWS

Bauten der neuen Mobilität

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

Englischer Titel: Structures of new mobility
Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi
Studiengang: M. Sc. A
Fachsemester: 1+
Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr
Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Structures of new mobility
Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi
Studiengang: M. Sc. A
Fachsemester: 1+
Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr
Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123221204 Freier Entwurf/ Freies Projekt Städtebau 1

S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 12.10.2023 - 01.02.2024

123221601 Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_DE:DK

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2023 - 02.11.2023

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.11.2023 - 23.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.11.2023 - 30.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Auseinandersetzung mit dem Raumbewusstsein und Raumerinnerung, sich selbst Raum zu schaffen, diesen zu begründen und zu finden, ist Teil unseres Projekts. Wenn wir der Frage nachgehen, welche Rolle Raumkonstruktionen z.B. in unserer Kindheit spielten, erkennen wir, dass eine besondere geographische Lage in Wechselwirkung mit der Architektur Raumgrenzen oder auch Freiräume schaffen kann. Wir erforschen wie Stadt - Landschaft mit Erinnerungen und dem Vergessensein in Zusammenhang stehen. Bei unserer Herangehensweise an den städtischen und ländlichen Raum widmen wir uns der Frage welche Räume für Reisende, Pendler, Fremde, Vertriebene offenstehen und welche ihnen verschlossen bleiben. Unser Projekt widmet sich der Betrachtung von Lebenswelten mit den Mitteln architektonischer Raum Werkzeuge; aufbauen_ besiedeln_ begrenzen. Anhand von Grenzräumen, insbesondere politische Grenzen, zeigt sich, dass räumliche Grenzen beweglich und verschiebbar waren. Hierbei handelte sich um Rechts-Räume, die konstruiert und eingerichtet werden mussten. Gekennzeichnet waren diese Grenzen nur durch Punkte, die entlang von Flüssen, Hügeln etc. lagen. Die Linien musste man sich hinzudenken. Es ging um gedachte Grenzen, die oftmals in einem Spannungsverhältnis zu sozialen Grenzen standen; wir erkennen, dass hier verschiedene Bedingungen aufeinandertreffen oder Kompetenzen sich überschneiden.

In unserem Projekt betrachten wir wie Grenzräume und Raumgrenzen in den unterschiedlichen Disziplinen verstanden werden können. Zum Beispiel wird ein Hafen bei Thomas Mann als Grenzraum zwischen Festem und Flüssigem, zwischen Architektur und dem Meer, dem „Ungegliederte(n), Maßlose(n), Ewige(n), (...) Nichts“ (1) beschrieben. Der Hafen, im Sinne Foucaults, ist ein Raum, indem eigene Regeln gelten_ ein Andersraum_ als ein Transitraum für Reisende ist er ein Nicht-Ort_ ein Raum der Abschiede und Ankünfte. An diesem Ort stehen wir in kulturellem Austausch mit dem Eigenem, dem Anderen oder Fremden. Für Viele ist er Hoffnungs- und Sehnsuchtsraum auf die Ankunft und Teilhabe an einem neuen Leben in Geborgenheit. An diesem Ort sind die Räume nicht mehr klar voneinander abgegrenzt; der Übergangs- und Zwischenraum vom Eigenem und Fremden tendiert ins Vage, noch Ahnbare, Difuse, in dem Identitäres verschwimmt.

Zitat:

1_Thomas Mann_ Der Tod in Venedig_ Gesammelte Werke in 13 Bänden_ Frankfurt a.M. 1974

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.
Termine wöchentlich: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

1. Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

2. Einführung Dienstag 17.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentation: 05.02.-07.02.2024

Go spring Ausstellungsbeginn: 08.02.2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

123221602 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe»

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop
Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.
Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe:22.03.2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123221603 Schwellen – Horizonte (Ma)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischar, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ‚Jenseits‘ verunmöglicht.»¹

«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023
 Exkursion: 30.10.-07.11.2023
 Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123222601 "flußwärts StadtLand"

S. Langner, A. Langbein, E. Peters, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude stehen leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Es stellt sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Brachen in eine zukunftsfähigen, vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtland.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flußwärts* nach Antworten, wie die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flußwärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf *flußwärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Transformationsräumen durch ein vertieftes Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche Entwicklungsimpulse zu finden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensemble kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Wie suchen nach neuen, charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, mit denen Antworten auf drängende Herausforderungen der Gegenwart gegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtigung von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Studierende im Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

M.Sc. A

123222805 Freies Projekt - Sozialwissenschaftliche Forschung

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

123222808 Bahnhof-Hamburg-Altona – Ausstellung

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Es wird eine Ausstellung mit Präsentation in Hamburg erarbeitet und organisiert. Aus- und Vorgestellt wird das Ergebnis des Entwurfsprojektes: ein Gegenvorschlag zum aktuellen Vorhaben, dass Bahnhofsgebäude abzureißen. Zum einen wird die Ausstellung kuratiert, zum anderen wird Öffentlichkeitsarbeit betrieben, um die Hamburger Stadtbevölkerung und Verantwortliche für 'Umbau statt Abriss' zu sensibilisieren und die Gebäuderettung zu realisieren.

123223101 BEYOND HORIZON ... living under extreme environmental conditions

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Wie würde Architektur aussehen, wenn es alle Umweltbedingungen nur in ihren extremen Formen gäbe und wenn Gebäude permanent großer Hitze, Kälte, Erdbeben, Stürmen, rauer Wildnis, Regenfällen oder Überschwemmungen ausgesetzt wären?

Im Szenario dieses Entwurfsprojekts werden ausgewählte Naturgewalten überhöht. Dadurch sollen sich die Studierenden gezielt mit der Frage beschäftigen, wie der Lebensraum des Menschen gestaltet werden müsste, um sowohl Bauwerke als auch Nutzende unter diesen Verhältnissen vor Schaden zu bewahren.

Auf fiktiven Inseln mit jeweils einer der genannten ausgeprägten Umweltcharakteristiken ist Wohnraum zu entwerfen. Dessen Architektur und konstruktives Konzept sind an die jeweiligen spezifischen Bedingungen anzupassen, wobei der dafür erforderliche Materialaufwand und der Energieverbrauch begrenzt bleiben soll.

Jede der Entwurfsgruppen kann sich eine der folgenden fiktiven Inseln mit jeweils einer markanten Umweltbedingung aussuchen. Die zur Auswahl stehenden ‚Inseln‘ haben die bezeichnenden Namen

Ice-age / dune / waterworld / twister / earthquake / volcano.

Im ersten Schritt sind die spezifischen Umweltbedingungen anhand einer Internet-Recherche aufzulisten und aufgrund von Annahmen zu quantifizieren. Als Grundlage für den Entwurfsprozess sind im Anschluss nachhaltige, architektonisch-konstruktive Konzepte zu entwickeln. Die entstehenden Entwürfe sind im weiteren Verlauf des Semesters detailliert auszuarbeiten, so dass diese realisierbar sind.

Im Anseminar I werden digitale Fabrikationsmethoden vorgestellt und im Modellmaßstab erprobt. Ein Stop-Motion-Kurzfilm ist von den Gruppen im Rahmen des Anseminars II zu erarbeiten.

Exkursion: JA

Bemerkung

Begleitseminar:

S.O.S. – *Christian Hanke, Tobias Adam* (3 ECTS)

MAYDAY ... A cineastic journey– *Larissa Daube, Katrin Linne, Jürgen Ruth* (3 ECTS)

Das Projekt richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering.

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

123223102 MAYDAY ... A cineastic journey

L. Daube, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Die dystopisch anmutende Szenerie des Entwurfs *BEYOND HORIZON* wird zur Kulisse des Stop-Motion-Kurzfilms *MAYDAY*. Wie könnte das Leben unter extremen Bedingungen aussehen und mit welchen Herausforderungen werden die Bewohnerinnen und Bewohner konfrontiert?

Das Seminar beschäftigt sich neben der Kunst des Scriptwritings mit unterschiedlichen cineastischen Elementen und ihrer Wirkung. Ziel ist es, einen Kurzfilm aus einem selbst gewählten Genre zu produzieren, welcher dem Publikum ein immersives Erlebnis bietet.

Bemerkung

Anseminar zum Projekt "BEYOND HORIZON"

Wunschtermin: Freitags 9:15 Uhr

123223201 Shape of structure**C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Konzepten des Digital Manufacturing (DM) wird die Option zugeschrieben, autark und in abgeschlossenen Umgebungen komplexe Teile fertigen zu können. Das Seminar möchte diese Annahme aufnehmen und Bauteile entwickeln, die unter definiertem Einsatz von Werkzeugen und digitalen Systemen zu fertigen sind.

Auf Basis der in den Werkstätten eingesetzten computergestützten Systeme möchten wir Grundlagen legen, die eine fachlich fundierte Position zum Einsatz computergestützter Fertigungssysteme im Bauprozess ermöglichen.

Im Rahmen des Seminars entstehen Modelle von Strukturen und Systemen, diese werden im Fotostudio dokumentiert. Die Voraussetzungen dafür werden im Rahmen des Seminars durch eine erweiterte Einführung in die Studiofotografie geschaffen.

Das Seminar nutzt nachstehende Verfahren:

- Additive Systeme - SLS, FDM, Powder Binding
- Subtraktive Systeme – Lasercut, Waterjetcut, ShaperTools

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu "BEYOND HORIZON ... living under extreme environmental conditions"

123224101 Tesla & Paintball**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:30 - 17:00, 12.10.2023 - 01.02.2024

Block, 01.11.2023 - 03.11.2023

Beschreibung

Gewerbegebiet Leipzig Neu-Lindenau als städtebauliches Testgelände für Zukunftsfragen
Entwerfen am Modell M1:200, Städtebaulicher Entwurf für MA A

Der aalglatte Tesla Showroom, der letztlich doch nur eine Box mit Wellblechfassade und Toren ist, liegt direkt neben einem Camper-Verleih, welcher mit „book your freedom“ - Hippie-Love and Peace-Feeling wirbt, und gerade mal einen Steinwurf von beiden entfernt, lockt ein verwildertes Grundstück zum bunten Pseudo-Guerillakampf: Die nachbarschaftliche Toleranz in Gewerbegebieten scheint groß ...

Gewerbegebiete folgen ihrer eigenen Logik und produzieren so die ganz unverwechselbare Ästhetik einer wilden Mischung aus speziellen Gebäudetypologien und Freiräumen im Stadtgefüge. Gewerbesteuer, Praktikabilität, Mobilität und Produktivität fordern und bekommen hier ihre Flächen, Infrastrukturen und Hüllen und entschädigen mit Spezial-Angeboten, Arbeitsplätzen, Entertainment, Lagermöglichkeiten und Logistik. Laut dem Statistischen Bundesamt gibt es in Deutschland momentan ca. 65.000 Gewerbegebiete. Diese werden nicht nur für gewerbliche Zwecke genutzt, sondern bieten zusätzliche Räume für religiöse, spirituelle, gesundheits- oder bildungsbezogene Interessen an.

Zwei Drittel der Flächen sind nicht bebaut. Zu großen Teilen sind das immense Verkehrsflächen und versiegelte Parkplätze, aber auch unbestimmte Bereiche und verwilderte Freiräume zählen dazu. Das verbleibende Drittel ist überbaut mit Architekturen, die mal discount, mal erfinderisch, mal pragmatisch sind und vorrangig Effizienz verkörpern.

All das macht Gewerbegebiete zu Orten, die ungewollt genau die Aspekte vereinen, die neue Lösungen fordern, wenn es um die Zukunftsfähigkeit unseres Zusammenlebens geht: die Veränderung unseres Mobilitätsverhaltens, die Macht der Infrastrukturen, das Dilemma der Reduktion von Versiegelung trotz Verdichtung, das Potenzial verwilderter Stadträume als Booster der Biodiversität, die Recycling-Fähigkeit von Discountarchitekturen und neue Bilder guter Nachbarschaften.

In diesem Wintersemester analysieren wir den Wert und Stellenwert eines Leipziger Gewerbegebietes sowie dessen Komponenten um ihre Benutzungslogik und Spielräume zu verstehen. Vorausschauende, auf aktuelle Problemlagen des Städtebaus eingehende, entwerferische Veränderungen sollen vorgeschlagen und konkretisiert werden.

Das Entwurfsareal befindet sich im Stadtteil Neu-Lindenau im Westen von Leipzig und wurde im Zuge der Planung des Lindenauer Hafens in den 1930er Jahren mit erschlossen. Es grenzt im Süden an das schifflose Hafenbecken und im Osten an den in den 50er Jahren errichteten Wohnungsbaukomplex „Dunckerviertel“, welcher als Sachgesamtheit unter Denkmalschutz steht. Das Areal ist geprägt durch die gewerbegebietstypische, heterogene Mischung von Programmen und Typologien: ein uneinnehmbar umzäunter Club mit großem Außenbereich, ein Bambushandel auf dem Grundstück der ehemaligen Hafenbahn, eine Autovermietung mit einem versiegelten Parkplatz, verwilderte Brachen, sehr gepflegte Kleingärten, sowie eine Berufsschule aus den 30er Jahren. Gibt es in Gewerbegebieten mehr Freiheit beim Entwerfen? Erlauben diese Milieus mehr Wildheit bei Architekturen, Programmen und Strukturen? Das Testgelände soll u.a. diese Fragen beantworten.

Alles in einem Modell!

„Tesla & Paintball“ ist ein Modellbaustudio. Wir entwerfen von Anfang bis Ende am und mit einem 16qm großen städtebaulichen Modell im Maßstab 1:200, welches das Zentrum des Studios sein wird. Es ist Entwurfswerkzeug, darstellendes Medium und wird kollektiv mit allen Teilnehmenden auf- und weitergebaut. Gearbeitet wird in Teams mit 2 oder 3 Personen. Das Studio ist ideal für Studierende, die gerne Modelle bauen und für einen experimentellen Umgang mit Materialien offen sind. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu Infrastruktur, Wasser, Wildheit, Public Health, Gewerbe und Ökonomie. Das Studio macht eine Exkursion nach Leipzig in der Exkursionswoche vom 1.11.-3.11.23.

Bemerkung

Als Kontrast zum analogen Modellbauen empfehlen wir folgende digital orientierte Seminare als Begleitung:

Urban Modeling and Simulation - Basic Mittwoch 11:00-12:30 Uhr /Computational Architecture/Prof. Reinhard König/Modulnummer: 119223303

[https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59757&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59757&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve

Parametric Urban Design and Analysis Mittwoch 15:15-16:45 Uhr / Informatik der Architektur /Vertr. Prof. Sven Schneider /Modulnummer: 118222405

[https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59722&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59722&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve

KickOff: Donnerstag, 12.10.23, 14 Uhr, R tbc

Exkursion: „Wundertüte“ in Leipzig vom 1.11-3.11.23

Voraussetzungen

„Tesla & Paintball“ ist ein Modellbaustudio: Es ist ideal für Studierende, die gerne Modelle bauen und für einen experimentellen Umgang mit Materialien offen sind.

123224501 Freier Entwurf/ Freies Projekt Darstellungsmethodik im Entwerfen

M. Mahall

Ausstellung

Do, wöch.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen

J. Brevern, A. Langbein

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem 18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Natursehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginations

Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]

Studiengang: M.Sc. A

Fachsemester: 2+

Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *fluswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

123224801 Ästhetik der Technik

M. Jönke, C. Köchling

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 12.10.2023
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2023 - 09.11.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.12.2023 - 14.12.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.01.2024 - 11.01.2024
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 01.02.2024 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 08.02.2024 - 08.02.2024

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Ästhetik der Technik - Wohnen im Block in Berlin Rixdorf

Um den innerstädtischen Richardplatz herum findet sich eine heterogene Bebauung, wo noch alte Strukturen ehemaliger landwirtschaftlicher Nutzung sichtbar und erlebbar sind. Neben Scheunen und Stallgebäuden finden sich hohe unbebaute Brandwände, die auf eine Bebauung warten, die zwischen den Maßstäben und den Typologien vermittelt. Das Blockinnere bietet Verdichtungsmöglichkeit und die Entwicklung eines Wohntypus, der sich stärker auf den Freiraum bezieht und über Schwellenräume mit diesem verbunden ist. Der Bezug zu den Elementen erneuert die Beziehung des Menschen mit der Natur. Im Vorfeld zum Entwurf beschäftigen wir uns mit Häusern, die mit den Elementen Wasser, Feuer, Luft, Erde lowtechnisch energetisch umgehen und untersuchen die architektonisch atmosphärische Auswirkung in Modell und Film. Es interessiert uns ein spezifischer Ausdruck in der Architektur oder wie das Energiekonzept den Grundriss beeinflusst. Wir machen eine Exkursion, bei der wir themenbezogene Gebäude und technische Anlagen besichtigen. Erlebtes, in Vorarbeiten künstlerisch Verinnerlichtes und im Gespräch mit Haustechnik-Gastkritikern Aufgedecktes wird in einen Wohnungsbauentwurf mit eigensinnigem Ausdruck verarbeitet.

Bemerkung

Vorab vergibt die Professur bis zu fünf Plätze im Projektmodul und einen Platz als Master-Thesis.

Die Bewerbung (Portfolio) bitte bis spätestens 5.10.2023 digital an christina.koechling@uni-weimar.de senden.

"Ästhetik der Technik" wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten. In diesem Fall wird das beschriebene Thema bearbeitet, wobei die Funktion und der Ort frei gewählt werden können. Insgesamt stehen zwei Plätze zur Verfügung.

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling

Veranst. SWS: 2

Seminar

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

Exkursion: Kopenhagen_ Aarhus / Ortsbesichtigungen / Exkursion virtuell | Excursion / Drawing on site

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke
Exkursion

Beschreibung

«When I travel, I draw and paint sketches which is great fun. And as long as you are fully aware that it has nothing to do with actual art, I think that's all right.» Arne Jacobsen

Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Unsere Exkursion findet vom 30.10.2023-07.11.2023 in Kopenhagen_ Aarhus, Dänemark statt.

Das Programm der Exkursion & Orte wird rechtzeitig zur Einführung WiSe 2023/24 bekanntgegeben_ eigene Anreise und Unterkunft. Die Besichtigung unserer Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte ist Teil der Exkursion. Für den Fall, daß eine Realisierung der Exkursion für Sie nicht möglich sein sollte, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop (2LP) mit Testat an. In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von Fragestellungen Schriften, Beobachtungen und ihre Anwendung in der Architektur. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Die Herausforderung besteht darin, die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen.

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U. & Bachelor 5.KM B.Sc.A
Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.2023- 07.11.2023

Teilnahme erwünscht: keine Pflicht

Abgabe: März 2023_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik oder BA Architektur & Urbanistik
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
 digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
 2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis Master Architektur

V. Beckerath

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Für den Einstieg in die Bearbeitung einer Thesis besteht die Einladung zur Teilnahme an dem Workshop in Venedig. Die Bachelorthesis soll grundsätzlich in Anlehnung an das Entwurfsstudio bearbeitet werden, wobei eigene Schwerpunkte gesetzt werden können. Alternativ dazu kann in Erweiterung des Workshops die Bearbeitung des Quartiers Casette auf der Giudecca gewählt werden. Für die Bearbeitung einer Masterthesis wird die entwerfliche Auseinandersetzung mit den Wohnbauten auf der Giudecca vorgeschlagen, wobei der Workshop dazu dienen kann, das Thema weiter zu präzisieren. Alternativ dazu ist es möglich, eine vertiefte Bearbeitung der Rohbau ruine an der Milchhofstraße in Weimar oder auch ein eigenes Thema zu wählen. Für die Bearbeitung einer Bachelor- oder Masterthesis stehen jeweils fünf Plätze zur Verfügung. Bewerbungen mit einem Letter of Intent (Motivation, Lebenslauf und Portfolio sowie ggf. die Vorstellung eines selbst gewählten Themas) werden bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer \(at\)uni-weimar.de](mailto:sophia.springer(at)uni-weimar.de) erbeten.

Voraussetzungen

Zulassung zur Thesis

Thesis Master Architektur / Freies Thema / Wettbewerbe | Free design / competitions

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis_ Projekte Lehrstuhl WiSe 2023/24

Thema 1: Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_ everyday world_ Ambivalence of space and boundary_ DE:DK

Thema 2: Raum Poetik_ Room Poetics_ DE:DK

Wettbewerbe_ competitions Master

Freie Themen_ Free design

Die Professur vergibt 4 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung der Master-Thesis. Bis zum 01. September 2023 können Sie ihr Portfolio digital an daniel.guischard@uni-weimar.de senden oder im Hauptgebäude BUW_ EG R003 ein-reichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird ihnen im GdE MoodleRaum WiSe 2023 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Im Wintersemester werden drei Kolloquien in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion_ Workshop an. Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Über die Themen, die vom Lehrstuhl GdE ausgegeben werden können Sie sich in der Info- & Einführungsveranstaltung, sowie über die PDF WiSe 2023/24 auf unserer Webseite informieren. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Ende August 2023 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

Richtet sich an: Thesis Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis Ende August 2023.

Auswahl der Teilnehmer findet Ende September 2023 statt.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA ist Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Termine: 3 Kolloquien_ Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Kolloquium 1-3: 10.10.2023.-07.02.2024

Präsentation Thesis: April 2024

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Master-Thesis

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Präsentation Thesis: April 2024

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der

Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

118220901 Bauhaus-Gespräche|Einführungskurs Master Architektur - Sprechen über Architektur

V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, J. Cepl, A. Garkisch, J. Gutierrez, C. Köchling, J. Kühn, M. Mahall, D. Rummel, T. Simon-Meyer, J. Springer, S. Springer, J. Steffen Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 18.10.2023 - 18.10.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Max Otto Zitzelsberger, 08.11.2023 - 08.11.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Olya Wiese, 15.11.2023 - 15.11.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Thibault Barrault, 06.12.2023 - 06.12.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Elli Mosayebi, 13.12.2023 - 13.12.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Björn Martenson oder Jan Theissen, 20.12.2023 - 20.12.2023
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, n.n., 10.01.2024 - 10.01.2024
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Inken Baller, 17.01.2024 - 17.01.2024
 Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Andrea Benze, 24.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Der Einführungskurs im M.Sc. Architektur beinhaltet eine Serie von Vorträgen und Gesprächen über das Entwerfen von Architektur und über die Fragen und Themen, die unsere Arbeit als praktizierende Architekt*innen leiten und begleiten. Es handelt sich dabei um eine Lehrveranstaltung, die von mehreren Professor*innen mit dem Schwerpunkt Entwurf und deren Gästen getragen und von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau koordiniert wird. Die Gespräche finden in loser Reihenfolge als Abendveranstaltungen jeweils am Mittwoch um 18:00 im Oberlichtsaal statt.

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Losung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Bemerkung

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Klausur

Wahlpflichtmodule

Theorie**117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"****J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan** Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118222806 Introduction to European Cities**D. Zupan** Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

123220501 Planen mit dem Bestand: Sorge um das Einfamilienhaus**J. Engelke, H. Meier**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Fr, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.10.2023 - 03.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.01.2024 - 12.01.2024

Beschreibung

Keine Wohnform ist so zahlreich, so populär, so heftig umstritten und zugleich so erfolgreich ignoriert wie das Einfamilienhaus.

Mehr als die Hälfte der Menschen in der Bundesrepublik lebt derzeit in einem der 16 Millionen Einfamilienhäusern. Zwei Drittel der deutschen Bevölkerung wünschen sich aktuell, in einem Einfamilienhaus zu leben.

Stärker denn je steht diese Typologie in der Kritik: für den hohen Material-, Energie- und Flächenverbrauch, die überwiegende Erreichbarkeit per Pkw, ihre Starrheit gegenüber sich verändernden Lebensentwürfen, die Segregation in Einfamilienhausgebieten sowie die mit der Wohnform verbundenen Eigentumskonzepten, Familienidealen und Genderrollen. Doch der viel beschworenen ›Traum vom Eigenheim‹ gründet tief. Diffuse Bilder von ›Freiheit‹, ›Sicherheit‹ und ›Selbstverwirklichung‹ scheinen unerschütterlich.

Erstaunlich, dass der beliebteste und zahlreichste Gebäudebestand im architektonischen Diskurs bislang wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Auch der BDA lässt bei seinem aktuellen Thema »Sorge um den Bestand« das Einfamilienhaus weitgehend außer Acht.

Im Seminar Sorge um das Einfamilienhaus werden wir die Geschichten von Einfamilienhäusern verschiedener Epochen erforschen, die politischen und ideologischen Hintergründe ihres Entstehungskontextes herausarbeiten und gezielte Interventionen entwerfen, die den Bauten eine unerwartete Perspektive geben. Gemeinsam entwickeln wir dabei einen kritischen Beitrag zur BDA-Ausstellung »Sorge um den Bestand«, die 2024 in Erfurt gezeigt wird.

Dabei machen wir den Begriff der ›Sorge‹ in Bezug auf das Einfamilienhaus produktiv:

Im EFH-Bestand sind beträchtliche materielle Ressourcen gebunden. In Sorge um die Zukunft des Planeten fragen wir: Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesen Ressourcen?

Im patriarchalen, heteronormativen Ein-Familien-Alltag ist Care-Arbeit – die Sorge der ›Hausfrau‹ um den Haushalt – das strukturelle Fundament des Einfamilienhauses. Wie lässt sich der Bestand für vielfältige Lebensentwürfe anpassen?

Dem Begriff der Denkmalpflege ist die Sorge für das Bestehende eingeschrieben. Liegt hier ein Ansatzpunkt für ein zeitgemäßes Selbstverständnis von Architekt*innen, das nicht den Neubau, sondern einen fürsorglichen und sorgfältigen Umgang mit dem Bestand zum Ziel hat?

123222101 Projektentwicklung - Die Bebaubarkeit von Grundstücken aus rechtlicher Sicht (Ma)**M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 13, HS D, 29.11.2023 - 13.12.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6F, Audimax, 01.12.2023 - 15.12.2023

123222808 Bahnhof-Hamburg-Altona – Ausstellung**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 4

Seminar
Do, wöch.**Beschreibung**

Es wird eine Ausstellung mit Präsentation in Hamburg erarbeitet und organisiert. Aus- und Vorge stellt wird das Ergebnis des Entwurfsprojektes: ein Gegenvorschlag zum aktuellen Vorhaben, dass Bahnhofsgelände abzureißen. Zum einen wird die Ausstellung kuratiert, zum anderen wird Öffentlichkeitsarbeit betrieben, um die Hamburger Stadtbevölkerung und Verantwortliche für 'Umbau statt Abriss' zu sensibilisieren und die Gebäuderettung zu realisieren.

123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II**S. Huthöfer, D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar
Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023**Beschreibung**

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung**Course Dates + General outline:**

- October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)
- October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session
- October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session
- October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session
- October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)
- October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)

Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223002 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ma)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates

in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/atheo-/>)

123223003 Lina Bo Bardi und ihr »Propädeutischer Beitrag zur Lehre in der Architekturtheorie« II (MA)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Master 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen

J. Brevern, A. Langbein

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem 18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Natursehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginations

Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]

Studiengang: M.Sc. A

Fachsemester: 2+

Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *flusswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

123224602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

123224603 Kino unterm Tage – Der Tagebau im Film (Ma)**M. Klaut**

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werkktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandskriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Architektur

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, E. Gavrillov, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

123220902 An der Urania – Mitte

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwerfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123221003 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2023 - 18.10.2023

Mi, unger. Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2023 - 22.11.2023

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2023 - 06.12.2023

Mi, gerade Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Das Seminar ist zwingend gekoppelt an die Exkursion "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und

unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf SoSe24 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer 10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 3 ECTS bewertet.

123221004 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Beschreibung

Die Exkursion ist zwingend gekoppelt an das Seminar "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf im SoSe 2024 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion nach Rio de Janeiro im März 2024, Dauer ca. 14 Tage, 3 Ects

123221502 Maintenance 1:1 - Workshop (Ma)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 29.10.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Vom 29. Oktober bis zum 5. November 2023 nimmt die Professur Entwerfen und Wohnungsbau mit Studierenden und weiteren Gästen an dem Werkstatt-Programm des Deutschen Pavillon auf der Architektur-Biennale in Venedig teil. Mit dem Beitrag »Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet« legt das kuratorische Team ARCH+/summacumfemmer/ Büro Juliane Greb eine Vielzahl an möglichen Handlungsoptionen der Architektur zu Umbau und Gestaltung einer inklusiven und sozialökologisch nachhaltigen Stadt offen. Der Workshop richtet sich zunächst an alle Thesis-Studierende der Professur und wird weiterhin als Blockseminar im B.Sc. und M.Sc. Architektur angeboten. Für bis zu sieben Übernachtungen im Morion Laboratorio Occupato in Venedig stehen entsprechende Stipendien zur Verfügung. Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist beschränkt.

Bemerkung

Bewerbungen mit einem Letter of Intent, in welchem die Motivation zur Teilnahme sowie besondere Fähigkeiten (zum Beispiel Fotografie, handwerkliches Interesse, Skizzen, Illustrationen) beschrieben und mit entsprechenden Arbeitsproben hinterlegt werden sind bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer\[at\]uni-weimar](mailto:sophia.springer[at]uni-weimar) erbeten. Weitere Informationen zum Deutschen Pavillon und zum Werkstatt-Programm: <https://archplus.net/de/open-for-maintenance/#article-37655>.

Das Seminar *Maintenance 1:1 – Workshop* ist dem Entwurfsprojekt *Maintenance 1:1 – Studio* innerhalb eines Projektmoduls zugeordnet.

123221503 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Verant. SWS: 2

Kordes

Seminar

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 25.10.2023

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 08.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von *amare*, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das Seminar nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann. Die realen Fragen und Herausforderungen, vor denen Garten und Haus stehen, lassen sich anhand von vier beispielhaften Kapiteln untersuchen:

Der ideale Garten - Durch welche Ideale sind unsere bisherigen Vorstellungen eines Gartens geprägt? heraus Welche Schlüsse lassen sich aus der Reflexion unserer kulturell geprägten Vorstellungen von einem Garten über unser zukünftiges Verhältnis zur Natur und der Rolle des Gartens ziehen?

Der diverse Garten - Welche Lebewesen gibt es bereits jetzt in dem Garten? Wie kann der Garten einen Beitrag zu Biodiversität und Krisenfestigkeit leisten? Sollten wir den Garten besser sich selbst überlassen?

Der soziale Garten - Welche Beziehungen gehen Garten, Haus und Dorf ein? Kann der Garten über das Haus hinaus einen Beitrag zur Verbesserung der Lebensbedingungen in seiner Umgebung leisten? An wen richtet sich der Garten und wer pflegt ihn?

Der produktive Garten - Welche Stoffkreisläufe spielen in dem Garten zukünftig eine Rolle? Kann der Garten einen Beitrag zur Versorgung des Hauses mit Energie, Wasser bis hin zu Nahrungsmitteln leisten?

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar). Im Wintersemester 2023/24 widmen wir verschiedenen disziplinären Sichtweisen den Garten. Auf eine detaillierte Untersuchung des vorhandenen Gartens folgen Austauschformate mit Expert*innen verschiedener Disziplinen. Anschließend werden zukunftsfähige Narrative für den Garten entwickelt, die in einem Dokumentations- und Kommunikationsmedium zusammengefasst werden. Das Seminar bildet damit die theoretische Grundlage für die Fortführung des Projekts im Sommersemester 2024, innerhalb dessen die praktische Transformation des Gartens im Vordergrund steht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird als Vorbereitung für die Teilnahme an dem Seminar im Sommersemester 2024

empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung. Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit Haus Bräutigam e.V. durchgeführt.

Zu Beginn des Wintersemesters wird eine Informationsveranstaltung zu dem Projekt stattfinden; Termin und Ort werden kurzfristig im Veranstaltungsverzeichnis und auf der Pinnwand Universität bekannt gegeben.

123221602 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe»

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop
Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.
 Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023
 Vertiefende Details:
 09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik
 Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004
 Webseite www.heikebuettner.de
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023
 Exkursion: 30.10.-07.11.2023
 Abgabe: 22.03.2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
 digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
 2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123221603 Schwellen – Horizonte (Ma)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischar, C. Helmke Veranst. SWS: 2
 Seminar

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ›Jenseits‹ verunmöglicht.»¹
 «Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.
 Blockveranstaltungen: Beginn November 2023
 Vertiefende Details:
 09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik
 Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004
 Webseite www.heikebuettner.de
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023
 Exkursion: 30.10.-07.11.2023
 Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123223302 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design
R. König

Verant. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123224502 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis
M. Ulber, M. Mahall

Verant. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a

practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling

Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling

Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

Planung

119221103 Stadt vs. Arch

A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 16:00 - 18:00, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 18.10.2023 - 31.01.2024

Do, Einzel, 15.02.2024 - 15.02.2024

Beschreibung

„Fridays for Future“ hat allen den Spiegel vorgehalten. Die Entschlossenheit der Schüler*innen hat uns verdeutlicht, dass wir einen grundsätzlichen Paradigmenwechsel brauchen. Mit der Pandemie und dem Ukrainekrieg rückt die Aufmerksamkeit für die Klimaerwärmung und das Artensterben in den Hintergrund. Die Trägheit der Masse, die Pragmatik des Alltags bricht alle radikalen Bestrebungen auf ein Maß für alle annehmbarer Kompromisse hinunter.

In diesem Modul wollen wir der Frage nachgehen, wie wir politisches Handeln zu einem integralen Bestandteil des entwerferischen Denken selbst machen können, welche Möglichkeiten sich innerhalb unserer Gesellschaft bieten, um mit dem spezifischen Fachwissen und den ureigenen Kompetenzen unserer Disziplinen sinnvoll in den politischen Prozess einzugreifen.

Wie können wir dabei eine Vorstellung entwickeln, die abseits der Orthodoxie des Glaubens die notwendige Kraft zum Wandel entwickelt?

Utopia als Projektion der Ideale des Humanismus hat sich zu dem Zeitpunkt verbraucht, an dem die Moderne es zum Evangelium der Neuen Zeit ernannte. Auf den fast schon ekstatischen Glauben an Fortschritt und Wissenschaft, den Neuen Menschen des Bauhauses, konnte nach dem Zweiten Weltkrieg nur noch die negative Dialektik Adornos und Horkheimers folgen. Während die erste Generation der Postmoderne noch idealistisch die Väter der Moderne kritisierte, folgte mit Rem Koolhaas eine Generation, die intellektuell distanziert die Naivität jeglicher Idealisten bloßstellte. Erfrischend klar in ihren Analysen, verweigerten sie sich fast schon zynisch dem Glauben und verloren dadurch auch das Potential, gesellschaftliche Wirkung entfalten zu können. Nun befinden wir uns in einer Situation, in der wir handeln müssen.

Die momentane Planung, immer perspektivisch als Grundlage für weiteres Wachstum gedacht, reduziert sich auf eine Überlagerung funktioneller mit territorialer Logik. Der Entwurf oder eine räumlich nachhaltige Strategie unterliegen dabei immer kurzfristigen pragmatischen Überlegungen aus Politik und Wirtschaft. Um Planung weiter betreiben zu können und sich nicht auf eine reine Dienstleistung reduzieren zu lassen, brauchen unsere Disziplinen neue Strategien des politischen Handelns.

Entwerfen ist immer eine Projektion in eine bessere Zukunft. Das Prinzip Hoffnung ist eine der Grundvoraussetzungen, angetrieben von Idealen, Vorstellungen und Sehnsüchten. Unsere Frage ist: Wie können wir, ohne der Dogmatik zu verfallen, wieder politisch denken und handeln, eine neue radikale Zukunft konzipieren, ohne wieder die Freiheit und die Klarheit des Denkens zu opfern.

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Wir fragen uns, inwieweit wir die Disziplin neu definieren müssen, um dem eigenen Anspruch gerecht zu werden. Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Bemerkung

Das Modul ist als Zwiegespräch gedacht. Einführende Vorlesungen, Gastbeiträge und Referate der Studierenden wechseln sich ab. Im Anschluss eröffnen wir die von zwei Studierenden moderierte Diskussion. In den 10 Sitzungen setzen wir uns von der Frage des Bodens, der kommunalen Planungshoheit, der Ökologie bis zur sozialen Gerechtigkeit mit den grundsätzlichen Fragen der Stadt () Land Entwicklung auseinander. Dieser einfache Rahmen kann je nach Engagement der Studierenden im Laufe des Semesters angepasst werden.

Voraussetzungen

Einschreibung in die Vorlesung und regelmäßige Teilnahme

Leistungsnachweis

Schriftliches Referat 6000 Zeichen

119221106 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung**Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch****Geschichte der Stadt und des Städtebaus**

Die Vorlesungsreihe behandelt ausgesuchte Einzelthemen der Geschichte der Stadt und des Städtebaus. Sie beschäftigt sich mit der Genese morphologischer und struktureller Muster, die in Jahrhunderten der Stadtentwicklung entstanden und bis heute in der physischen Gestalt der Stadt sowie den Praktiken des städtebaulichen Entwerfens wirksam sind. Die Vorlesung verbindet historische Betrachtungen mit Fragestellungen des Entwerfens und soll dazu beitragen, die Stadt von heute in ihrer Historizität besser zu verstehen zugleich als Vorlage für das eigene Entwerfen zu begreifen.

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Bemerkung

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

121223701 IUDD Lectures**B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

This course will be offered in the coming summer semester 2024.

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated

urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

12222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?

K. Beelen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

123121103 Los Angeles

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 08:00 - 22:00, 01.10.2023 - 14.10.2023

Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.11.2023 - 22.11.2023

Beschreibung

Die Teilnehmer stehen bereits fest!

Exkursionszeitraum: 30.9.2023 - 14.10.2023

123221102 Generic Architecture**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123221202 Bauten der neuen Mobilität

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Seminar MA, 2 SWS

Bauten der neuen Mobilität

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123221203 International Urban Design Hackathon

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

BlockWE, 17.11.2023 - 19.11.2023

BlockWE, 24.11.2023 - 26.11.2023

Beschreibung**International Urban Design Hackathon: A100 Highway Berlin****Blockseminar BA+MA, 4 SWS**

17-19.11.2023 or 24-26.11.2023

The Urban Design Hackathon is back! In its fourth edition we will stop a disaster in the making, the almost completed building of the A100 Berlin city highway. Once a symbol of modernity, today it represents an outdated policy of favouring car-oriented urban development. Plans for further expansions would demand extensive engineering works, a significant budget and would seriously damage the urban fabric. The outdated planning provides a clear incentive for a surge in the number of cars and an increase in carbon emissions – precisely the opposite of what cities like Paris, Copenhagen or Barcelona are currently doing.

The 16th section of the A100 is finished, but not yet in operation. If the motorway is opened next year as planned, there is a threat of traffic collapse in the Berlin hinterland. But it is never too late to do the right thing: bury the old plan and think again! The colossal valley-like infrastructure is a unique chance to turn the tide and to develop a thousand new ideas – literally anything is better than a new motorway. The question for this year's Hackathon is: how do you turn the car traffic ruin, a symbol of past time planning, into a catalyst for sustainable urban development?

The Urban Design Hackathon is a workshop for international students from European universities. Students are invited to develop future scenarios for obsolete structures of the urban environment while testing a new format of online learning and international collaboration. To apply please send us your portfolio to urbandesignhackathon@uni-weimar.de by 31.10.23

Englischer Titel: International Urban Design Hackathon

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Termin: Wochenende November, 17-19.11.2023 oder 24-26.11.2023, digital

Bemerkungen: Workshop mit den Unibversitäten Charkiv, Milano und Sofia - 3Tage Block + 3 Abendtermine

Bemerkung

Englischer Titel: International Urban Design Hackathon

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Termin: Wochenende November, 17-19.11.2023 oder 24-26.11.2023, digital

Bemerkungen: Workshop mit den Unibversitäten Charkiv, Milano und Sofia - 3Tage Block + 3 Abendtermine

Voraussetzungen

M. Sc. A

Leistungsnachweis

Entwurf

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung**M. Welch Guerra, G. Bertram, C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Für gewöhnlich behandeln die Lehrveranstaltungen in unseren Fakultäten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Faches. Es geht dabei vor allem um die Aufgaben, die die Privatwirtschaft oder der Staat – beide jeweils in ihren mannigfaltigen Erscheinungsformen – für unsere berufliche oder akademische Tätigkeit formulieren. Die Rationalität dieser Aufgaben wird gemeinhin nicht hinterfragt.

Wie entstehen die Aufträge, die Bauingenieur*innen, Architekt*innen oder auch Designer*innen und Stadtplaner*innen zu erfüllen haben? Inwiefern verändert der Wandel der Natur, der Gesellschaft, der Kultur und der Politik langfristig das Profil unserer Arbeitsfelder und auch unserer wissenschaftlichen Disziplinen?

Ein solches Programm können wir nur exemplarisch angehen. Wir konzentrieren uns auf zwei Wirkungszusammenhänge, die die Komplexität des Verhältnisses Welt – Beruf in einer Weise reduzieren, dass sich verallgemeinerbare Erkenntnisse für das eigene Handlungsfeld gewinnen lassen.

Ausgangspunkt ist eine historische Kontextualisierung des historischen Bauhaus, die von der Idealisierung von Walter Gropius und weiterer großer Männer absieht und stattdessen herausarbeitet, aus welchem politischen und kulturellen, ökonomischen und technologischen Zusammenhang heraus das Bauhaus 1919 gegründet wurde und welche Aufgaben es sich bis 1933 gegeben hat.

Anschließend werden wir uns einen Überblick über die Klimapolitik der EU und weiterer Wirtschaftsmächte verschaffen, um abschließend – erst dann – die Klimapolitik der Ampelkoalition vor allem hinsichtlich der Aufgabenfelder unserer Fächer zu bewerten.

Was scheinbar weit auseinanderliegt, wird sich im Laufe des Semesters als ein Kontinuum erweisen.

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909039 Städtebau und Verkehr

M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9, HS 6, 01.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung**Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch****Städtebau und Verkehr**

Die neue Vorlesung verbindet die Fächer Stadt- und Verkehrsplanung. Sie bringt damit zwei Disziplinen zusammen, die entscheidend sind für eine nachhaltige und CO₂-neutrale Stadtentwicklung. Die Professuren Verkehrssystemplanung und Städtebau haben ein gemeinsames Lehrprogramm entwickelt, das Studierenden fakultätsübergreifend Grundlagenwissen und neueste Erkenntnisse zum Zukunftsthema des nachhaltigen Verkehrs- und Stadtumbaus bietet. Im Mittelpunkt steht der Bezug zwischen Stadtraum und Mobilität, von der Ebene der gesamten Stadt bis zum einzelnen Gebäude. Es geht um Best-Practice- und Leuchtturmprojekte, um den Ablauf von Planung und deren Umsetzung, um Politik und Ästhetik.

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf;
Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf;
Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Technik

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des „Bauphysikalischen Kolloquiums“ werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten Belegen gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Wenden Sie sich dafür an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A.

Voraussetzungen

Eine erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

- "Physik/Bauphysik" (Fak. B, alle B.Sc.-Studiengänge)
- "Bauphysik" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)
- "NGII - Bauphysik" (Fak. B, alte PO Bauingenieurwesen, B.Sc. sowie Umweltingenieurwissenschaften, B.Sc.)
- "Bauklimatik" (Fak. B, alte PO Management [BII], B.Sc.)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

123223103 Alternative Brick in the Wall

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Seit mindestens 10.000 Jahren beeinflusst der Mauerziegel unsere gebaute Umwelt, sowohl in ihrer Bauweise als auch ihrem architektonischen Erscheinungsbild. Aber auch die natürliche Umwelt bleibt von dieser Entwicklung nicht unberührt. Durch Brennvorgänge bei 1.000°C verursachen gebrannte Ziegel unter anderem einen extrem hohen Energieverbrauch und CO₂-Ausstoß.

Kann dem mit einem Mauerstein aus Stroh – einem nachwachsenden Nebenprodukt der Landwirtschaft – entgegengewirkt werden?

In dem an der Professur laufenden Forschungsprojekt „StrohGold“ wird momentan ein neuer Strohbaustoff entwickelt. Ausgehend von diesem Strohbaustoff soll im Seminar eine geeignete Ziegelform mit dazugehörigen Sonderformaten für Eckverbindungen, Boden- und Deckenanschlüsse entworfen werden. Auf diese Weise soll ein aufeinander abgestimmtes System von Ziegelformaten entstehen, das möglichst ein mörtelfreies Mauerwerk zulässt. Außerdem sind bei der Formfindung weitere bautechnische und -physikalische Anforderungen zu berücksichtigen. Dazu gehören bspw. die einfache und realitätsnahe Handhabung auf der Baustelle und das Schaffen einer weitestgehend luft- und winddichten Wandebene. Für eine bessere Basis werden Grundkenntnisse bzgl. gängiger Ziegelsysteme und Anforderungen an das Bauelement Wand vermittelt.

Als Ergebnis des Seminars sind die konzipierten Strohziegel eines jeden Systems bzw. der Steinfamilie in einem Maßstab von 1:1 als Prototypen anzufertigen. Der jeweils reguläre Mauerstein der Ziegelfamilie soll im Anschluss exemplarisch aus dem in der Forschung entwickelten Strohgemisch hergestellt werden, wofür auch eine entsprechende Form zum Pressen und Backen konstruiert werden muss.

Insgesamt soll das Seminar durch die experimentellen Ansätze einen kleinen Beitrag zur Anwendung umweltschonenderer Bauweisen leisten.

Bemerkung

Der Kurs findet in Präsenz und in deutscher Sprache statt. Konsultationen können ggf. auch in Englisch erfolgen.

Für die praktischen Teile des Seminars, d.h. für die Herstellung der Prototypen, ist ein Werkstattschein für die Holzwerkstatt angeraten. Dieser ist immer zu Semesterbeginn zu erwerben bzw. zu aktualisieren.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Das Abgabeformat setzt sich aus den angefertigten Prototypen und der Erläuterung und Darstellung des Design-Konzepts zusammen.

123223105 Bauhaus.Modul: Wood-Lab – Trash to Treasure (Ma)**J. Ruth, L. Kirschnick**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:00 - 11:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Wie können wir mit den begrenzten Ressourcen unserer Erde so umgehen, dass wir die Umwelt nicht weiter belasten? Wie lassen sich moderne Technologien verwenden, um Ressourcen effizienter zu nutzen? Mit diesen Themen wollen wir uns konkret und experimentell anhand der Verarbeitung von Resthölzern auseinandersetzen.

Holz kann auf vielfältige Weisen bearbeitet werden, sei es durch Hobeln, Bohren, Fräsen oder Sägen. Diese Bearbeitungsmethoden haben eines gemeinsam, sie benötigen die Präzision und Geschicklichkeit des Handwerkers.

Mit dem Wissen des Entwerfers wollen wir, gleichzeitig die Rolle des Handwerkers/Künstlers einnehmen und das Holz selbst bearbeiten lernen. Wie ein Bildhauer haben wir das Rohholz vor uns und die entworfene Form existiert erst einmal nur in unserem Kopf. Dann wollen wir das Hilfsmittel der 3D-Visualisierung durch VR-Brillen nutzen. Mit holographischen Displays wie dem der Hololens 2 können wir das geplante 3D-Objekt in den Holzblock projizieren und so genau erkennen wo wir sägen, bohren oder fräsen müssen. Anschließend bearbeiten wir den Holzblock mit aufgesetzter VR-Brille entsprechend dem von uns zuvor erstellten Hologramm. Dieses stellt gewissermaßen unsere Bauanleitung dar. Zur Erstellung der holographischen Modelle werden wir mit Rhinoceros und dem Plugin Fologram arbeiten.

Die Forschung zu den Möglichkeiten der „Augmented Reality Fabrication“ steht noch ganz am Anfang, aber gerade für die Verarbeitung von krummen und unregelmäßigen Resthölzern könnten sich hier neue Potenziale ergeben, die es herauszuarbeiten gilt.

In wöchentlichen Sessions werden wir uns der Thematik Stück für Stück annähern. Sie werden in diesem Kurs die unterschiedlichen Arten der Holzfügung, den Umgang mit Holzbearbeitungswerkzeugen und den 3D-Entwurf mit Rhino für Virtual Reality erlernen. Sie können dabei ein Objekt ihrer Wahl herstellen, sei es ein Hocker, eine Schale oder gar ein Knotenpunkt für ein Holztragwerk, wichtig ist nur, dass Sie dabei die Präzision, Möglichkeiten und Limitierungen von AR-Fabrikation erforschen und dokumentieren. Vorkenntnisse in 3D-CAD Programmen und insbesondere in Rhinoceros sind von Vorteil. Für weitere Informationen können Sie sich in den Moodle-Raum einschreiben.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

English Version

How can we manage the limited resources of our earth in such a way that we do not burden the environment any further? How can modern technologies be used to utilize resources more efficiently? We want to deal with these topics in a hands-on and experimental way using scrap wood as a material to build with.

Wood can be processed in many ways, be it by planing, drilling, milling or sawing. These processing methods have one thing in common, they require the precision and skill of the craftsman. With the knowledge of the designer, we want to take the role of the craftsman/artist at the same time and learn to work the wood ourselves. Like a sculptor, we have the raw wood in front of us and the designed shape exists only in our head. However, we then want to use the tool of 3D visualization with VR glasses. With holographic displays like that of the Hololens 2, we can project the planned 3D object into the wood block and thus see exactly where we need to saw, drill or mill. We then work on the block of wood with the VR goggles on according to the hologram we created beforehand. In a sense, this represents our construction manual. To create the holographic models we will work with Rhinoceros and the plugin Fologram.

Research into the possibilities of "augmented reality fabrication" is still in its infancy, but for the processing of crooked and irregular scrap wood in particular, there could be new potentials that are worth investigating.

In weekly sessions we will approach the topic one step at a time. You can create an object of your choice in the process, be it a stool, a shell, or even a node for a wooden structure, the only important thing is that you explore and document the precision, possibilities, and limitations of AR fabrication in the making. Prior knowledge of 3D CAD programs and Rhinoceros in particular is an advantage. For further information you can sign in the Moodle room.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

1744242 Nachhaltiges Bauen I

J. Ruth, L. Kirschnick

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten Architektur & Urbanistik und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich unbedingt in den entsprechenden Moodle-Raum des Kurses ein. Alle organisatorischen Bekanntmachungen und Online-Veranstaltungen erfolgen über diese Plattform. Auch das Lernmaterial wird dort zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

123220301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123220702 CLOSEUP:BERLIN (Ma)**J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123220703 INSIDE:WEIMAR**J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 12.10.2023 - 25.01.2024

123220704 UMBAU.WEITERBAU.NEUBAU II**J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Wie kann eine Umnutzung gelingen? Wie baut man weiter und welche Mittel sind dafür notwendig? Wie kann eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden, um einen Abriss zu vermeiden?

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet.

Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123223102 MAYDAY ... A cineastic journey

L. Daube, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Die dystopisch anmutende Szenerie des Entwurfs *BEYOND HORIZON* wird zur Kulisse des Stop-Motion-Kurzfilms *MAYDAY*. Wie könnte das Leben unter extremen Bedingungen aussehen und mit welchen Herausforderungen werden die Bewohnerinnen und Bewohner konfrontiert?

Das Seminar beschäftigt sich neben der Kunst des Scriptwritings mit unterschiedlichen cineastischen Elementen und ihrer Wirkung. Ziel ist es, einen Kurzfilm aus einem selbst gewählten Genre zu produzieren, welcher dem Publikum ein immersives Erlebnis bietet.

Bemerkung

Anseminar zum Projekt "BEYOND HORIZON"

Wunschtermin: Freitags 9:15 Uhr

123223104 Bauhaus.Modul: ClayNote basics

J. Ruth, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

ClayNote basics:

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehm bau-Thema.

123224301 Big Office II (Ma)

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - alles Gründe das Bestehende zu wahren und baulich, und programmatische weiterzuentwickeln.

Wir wollen diskutieren wie eine Umnutzung gelingen kann, wie wir weiterbauen können und welche Mittel dafür notwendig sind, wie eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden kann und so ein späterer Abriss vermieden wird.

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters, werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet. Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123224302 Archiv - Wissen für alle (Ma)**S. Schröter**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - in Anbetracht all dieser Krisen ist der Ansatz von exklusivem Wissen nicht angebracht und steht schnellen Veränderungen im Weg. Die Klimakrise ist eine globale Herausforderung, die jede:n Einzelne:n auf diesem Planeten betrifft. Um Lösungen zu finden und Maßnahmen zu ergreifen, müssen Informationen und Erkenntnisse zu möglichen Ansätzen verbreitet und für alle zugänglich sein, welche als Grundlage dienen und individuell weiterentwickelt werden können.

Transparenz und Offenheit sind von entscheidender Bedeutung.

Angesichts der knappen Zeit ist schnelles Handeln von entscheidender Bedeutung. Jeder Tag, den wir zögern, kann schwerwiegende Folgen für unseren Planeten und zukünftige Generationen haben. Es ist an der Zeit, dass wir kollektiv Verantwortung übernehmen und effektive Maßnahmen ergreifen, um die Probleme vor denen wir stehen lösen zu können.

Darum soll es in diesem Semester gehen. Die Ausrichtung, Form und Struktur eines Wissensarchivs zu erarbeiten.

Ein solches Archiv kann als wertvolles Instrument dienen, um kollektive Erkenntnisse über die Ursachen, nachhaltige Lösungen und bewährte Praktiken zu sammeln, zu organisieren und für die breite Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Nur wenn das Wissen des Einflusses des Bausektors auf die Ressourcen- und Klimakrise breit geteilt wird, können wir effiziente Maßnahmen entwickeln und umsetzen, um die negativen Auswirkungen zu begrenzen und uns auf die Herausforderungen vorzubereiten, die vor uns liegen.

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - *Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker*

2302012 Akustische Gebäudeplanung**C. Völker, J. Arnold, A. Vogel**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung verschiedener Verfahren zur bauphysikalischen Gebäudeplanung gelehrt. Während im Sommersemester energetische Aspekte im Vordergrund stehen, liegt der Fokus dieser Veranstaltung auf den akustischen Fragestellungen, die bei der Planung von Gebäuden zu berücksichtigen sind.

Nach einer Wiederholung und Auffrischung zu den Grundlagen der Akustik (Schwingungen, Wellen, Pegelgrößen) werden die Themenbereich der Raumakustik und Bauakustik behandelt.

Im Mittelpunkt stehen dabei die relevanten Kenngrößen, die bei Bauvorhaben z.T. normativ festgeschrieben sind und nachgewiesen werden müssen. Hierzu werden in den Veranstaltungen Berechnungsverfahren im Detail erläutert und deren Anwendung durch Belegarbeiten praktisch vertieft. Neben der reinen Prognose von Kenngrößen werden auch zugehörige Messverfahren vorgestellt und deren Umsetzung z.T. in den Veranstaltungen praktisch angewendet.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzungen für die Teilnahme: Physik/Bauphysik (Fak. B) oder Bauphysik (Fak. A)

Leistungsnachweis

1 Klausur, mündlich oder schriftlich

Wahlmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

ACHTUNG! Learning Agreements müssen **vor** Belegen der Veranstaltung abgeschlossen werden!

123223303 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)

M. Lloyd, R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism (1909)*, Walter Gropius's *What Is Architecture? (1919)*, VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto (1991)*, to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto (2012)*. This

seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

M.Sc. Architektur (PO 2014)

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Projekt-Module

123220701 UPDATE:BERLIN

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 207, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 208, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 209, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext: Gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich – aber auch baulich. Alle Eingriffe verhalten sich zu diesem Kontext. Um einen Ort weiterbauen zu können ist es also erforderlich, das Bestehende zu kontextualisieren.

Unser Blick wendet sich im Wintersemester nach Berlin. Diese Metropole wurde wie kaum eine andere in ihrer baulichen Substanz durch die Leitbilder der aufeinander folgenden Epochen geprägt. Jede Zeit versuchte, der Stadt ihren Stempel aufzudrücken. Daraus resultiert heute ein dichtes Patchwork von Gebäuden und Stadträumen, die sich nicht nur in ihrem Alter unterscheiden, sondern jeweils auch Ausdruck der Ideologien ihrer Zeit sind.

Exemplarisch für die Zeit des grenzenlosen Fortschrittsglaubens der 1960er Jahre ist die städtebauliche Entwicklung des wirtschaftlichen Zentrums Westberlins im Bereich um die Gedächtniskirche. Unser Grundstück liegt prominent an einer damals dem Paradigma der autogerechten Stadt folgenden, neu angelegten Autoschneise. Darauf markiert das zwischen 1964-1967 von Werner Düttmann, Karlheinz Fischer und Klaus Bergner entworfene Bürogebäude An der Urania 4-10 den Eingang zur City West.

Die Abkehr von der Dominanz des Autos und die Rückbesinnung auf das Leitbild der durch klare Raumkanten geformten Straßenräume führte zu einem 2018 initiierten Werkstattverfahren. Dessen Ergebnis sah vor, das Straßenprofil zu schärfen, indem Bebauung und Grünstreifen neu gefasst werden. Das Bürogebäude mit seinen markanten Rücksprüngen sollte abgerissen und durch einen eckbetonten Neubau ersetzt werden. Seitdem überschlugen sich die Ereignisse. Mit dem Rückbau des Gebäudes wurde gerade begonnen. Dann forderte in der 97. Sitzung des Baukollegiums Berlin am 03.07.2023 kürzlich das Architekturkollektiv urban fragment observatory (UFOUFO), das Bürogebäude An der Urania 4-10 als besonders erhaltenswerte Bausubstanz einzustufen, den Abriss zu stoppen und stattdessen eine Machbarkeitsstudie für die Anpassung der städtebaulichen Neuordnung des Kreuzungsbereichs unter Erhalt der Bestandsstruktur zu empfehlen. Abermals ein Paradigmenwechsel.

Wir interessieren uns aus einem weiteren Grund für das Gebäude: Aufgrund der Klimakrise ist es zunehmend notwendig, Bestehendes zu wahren und durch bauliche Veränderungen für die Aufnahme neuer Programme weiterzuentwickeln. Daher wollen wir in diesem Semester das Potenzial einer baulichen Umstrukturierung und Ergänzung des Gebäudes untersuchen und so die Geschichte eines bedeutenden Bausteins der City West fortschreiben.

123220704 UMBAU.WEITERBAU.NEUBAU II

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Wie kann eine Umnutzung gelingen? Wie baut man weiter und welche Mittel sind dafür notwendig? Wie kann eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden, um einen Abriss zu vermeiden?

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet.

Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123220702 CLOSEUP:BERLIN (Ma)

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123220703 INSIDE:WEIMAR

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 12.10.2023 - 25.01.2024

123220901 An der Urania – Ost

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 19.10.2023 - 01.02.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.11.2023 - 22.11.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.12.2023 - 20.12.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 24.01.2024 - 24.01.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, 07.02.2024 - 07.02.2024

Beschreibung

An der Urania, Berlin

Der Stadtraum An der Urania entstand in seiner heutigen Form erst in den 60er Jahren. Fast prototypisch steht die nach erheblichen Kriegszerstörungen auf gut 60m Breite aufgeweitete Verkehrsschneise noch heute für das Leitbild einer großzügig durchgrünten, autogerechten Stadt. Die heute als unwirtlich empfundene Situation ist derzeit Gegenstand kontroverser Debatten. Ein bewahrender Umgang mit den viel kritisierten Nachkriegsbauten und eine neue Wahrnehmung des bisher vom Straßenverkehr geprägten Stadtraums könnten an dieser Stelle beispielhaft für einen Paradigmenwandel in der Architektur und in der Stadtentwicklung stehen. Gleich mehrere gegenwärtig diskutierte Bauprojekte haben das Potential, an diesem Ort den Wandel anschaulich zu machen - sie sollen Gegenstand unserer Arbeit im kommenden Wintersemester sein.

Urania Berlin – Nationales Bürgerforum Projektmodul | Master Architektur (12 ECTS)

Die für den Stadtraum namensgebende Berliner Gesellschaft Urania wurde schon 1888 mit dem Ziel einer Demokratisierung des Wissens gegründet. Wissenschaftliche Diskurse sollen in eine breitere Öffentlichkeit getragen werden. Seit 1962 nutzt die Urania den heutigen Standort in Schöneberg mit dem früheren Jüdischen Logenhaus und einem - inzwischen überformten - Saalbau mit Waschbetonfassade.

Die Urania plant unter Mitnutzung des heutigen Bestandes den Neubau eines Bürgerforums für Vorträge, Workshops, Labore, Kongresse und Ausstellungen. In der exponierten Lage an der Ecke zur Kleiststraße kommt dem Gebäude nicht nur für die Institution selbst, sondern auch für die künftige Entwicklung des Stadtraums eine besondere Bedeutung zu. Neben der innenräumlichen Typologie des öffentlichen Hauses werden uns die Setzung der Baukörper und der an diesem Ort angemessene architektonische Ausdruck beschäftigen.

Unmittelbar Beteiligte und Gastkritiker werden unsere Arbeit bereichern.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Projektmodul, 5 Plätze Master-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden bis 15. September 2023 digital an juliane.steffen@uni-weimar.de erbeten.

Exkursion Begleitend zu den Entwurfsprojekten wird eine - nicht obligatorische - Exkursion vom 30.10.–03.11.23 angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

123220902 An der Urania – Mitte

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123221001 Scavi di Pompeji

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 214, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.01.2024 - 18.01.2024

Beschreibung

Scavi di Pompeji

Die Infrastrukturen des archäologischen Freiluftmuseums von Pompeji sind hoffnungslos überlastet. Vor dem Kassen- und Empfangsgebäude spielen sich in der brütenden Hitze Kampaniens regelmäßig chaotische Szenen ab. Das nebenan liegende Schaulager für archäologische Fundstücke ist ein (Jahrzehnte altes) Provisorium und in jeder Hinsicht unzulänglich. Wir wollen uns in diesem Entwurfssemester mit dem Potential dieser besonderen Situation befassen und ein neues Eingangsgebäude mit Schaulager entwerfen. Neben dem Kassen- und Garderobengebäude mit einem Gastronomieangebot soll ein Schaulager entstehen, in dem Fundstücke gesammelt, restauriert, katalogisiert und ausgestellt werden können. Im Laufe des Entwurfs werden wir den Blick - auch im Rahmen einer Exkursion an den Golf von Neapel - auf die vielschichtigen kulturellen und architektonischen Sedimente dieser Region legen.

10 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

4 Bachelor Thesen (Einzelarbeit)

Die Professur vergibt vorab bis zu 7 Plätze (5 Plätze Master Entwurf, 2 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (kurz-CV und Arbeitsproben, max 3 A4) werden bis 15.09.2023 direkt an juliane.steffen@uni-weimar.de gesendet.

Exkursion

Golf von Neapel, Oktober 2023, ca. 7 Tage

15 Ects Gesamt

12 Ects Entwurf

3 Ects Exkursion Neapel (die Ects sind nur für die Master, die Exkursion steht aber natürlich auch den Bachelor Thesanden offen)

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Bachelor-Thesis Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

123221002 Neapel

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Die Exkursion ist begleitend zum Projektmodul "Scavi di Pompeji"
Im Oktober 2023 reisen wir für ca. 7 Tage an den Golf von Neapel.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Die Teilnahme an der Exkursion wird mit Note und 3 ECTS bewertet.

123221003 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2023 - 18.10.2023

Mi, unger. Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2023 - 22.11.2023

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2023 - 06.12.2023

Mi, gerade Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Das Seminar ist zwingend gekoppelt an die Exkursion "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes

nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf SoSe24 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer 10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 3 ECTS bewertet.

123221004 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Exkursion ist zwingend gekoppelt an das Seminar "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf im SoSe 2024 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion nach Rio de Janeiro im März 2024, Dauer ca. 14 Tage, 3 Ects

123221101 Wohngruppe vs. Wohnmaschine

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 25.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Unsere Entwurfsstudios waren immer wieder eine Suche nach einem besseren Verständnis dafür, wie dieses komplexe Raumgeflecht des Urban Sprawl, der Zwischenstadt,

funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um am Ende wieder selbst gestaltend eingreifen zu können.

Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. Dabei ist eine hoch funktionalisierte Kulturlandschaft entstanden, die sich mit weiterhin zunehmender Dynamik immer wieder anpasst, um unseren hedonistischen Lebensstandard zu sichern. Die Muster scheinen sich zu gleichen. Aus dem Zug oder Auto wirkt die urbanisierte Kulturlandschaft zwischen den Städten Europas monoton und ungestaltet. Ähnliches scheint in den Zentren der Städte zu passieren. Überlaufen vom Tourismus und reduziert auf das Einkaufen als wesentliche Funktion, gleichen sich die Fußgängerzonen immer mehr an. Zurück bleibt ein ungutes Gefühl. Unser scheinbar nicht zu sättigender Drang, jederzeit alles konsumieren zu können, mobil zu sein, um nichts zu verpassen, beschleunigt das Jetzt. Wir flüchten in die simultane Verfügbarkeit von Bildern, bevor wir uns verbindlich mit dem Hier auseinandersetzen. Trotzdem bleibt eine Sehnsucht nach Heimat, nach Einzigartigkeit zurück. Bleibt die Suche nach der verloren gegangenen Architektur.

Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie, werden nur noch aus nostalgischer Verbundenheit mit der Tradition gepflegt oder speziell für das touristisch vermarktbar Image gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel. Ähnliches gilt auch für alle anderen Gebäudetypologien, ob Tankstelle, Hotel, Büro oder Einfamilienhaus. Selbstverständlich gibt es auch hierfür immer eine funktional optimierte Version, die wesentlich flächen- und ressourceneffizienter ist als jede individuelle Architektur.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Entwurf suchen wir nach den Potentialen und Gestaltungsmöglichkeiten im Zusammenhang mit der Generic Architecture.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Vorlesung „Arch. (vs.) Stadt“ und dem Seminar „Generic Architecture“ wird empfohlen.

123221102 Generic Architecture

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123221201 Bahnhof Bovisa: Stadtumbau alla Milanese

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

MA Entwurf WS 23/24, 8 SWS

Neue Mobilität in Mailand: Bahnhofsquartier Bovisa

In der dicht bebauten Millionenstadt Mailand gibt es eine sieben Hektar große Freifläche, nur zehn Minuten mit dem Zug vom Stadtzentrum entfernt. Sie liegt direkt am Bahnhof Bovisa und ist damit ideal geeignet für einen neuen Städtebau der nachhaltigen Mobilität. Hier soll ein verdichtetes Quartier zum Wohnen und Arbeiten entstehen, das durch gute Bahn- und Radverbindungen das Autofahren überflüssig macht. Die Nachbarschaft ist äußerst divers: neben ein- und zehngeschossigen Wohnhäusern, alten Schuppen und neuen Bürogebäuden befindet sich hier der neue Campus des Polytechnico, der großen Mailänder Universität.

Es ist unübersehbar, dass Mailand bezahlbare Wohnungen braucht und eine verbesserte Mobilität. Zugleich fehlen wie überall unversiegelte Freiräume, Grünräume, Versickerungsflächen, Kaltluftschneisen und Orte der Biodiversität. Die große Frage, wie der Widerspruch zwischen Wohnungsbau und Klimaschutz zu lösen ist, soll in diesem Entwurf auf möglichst vielfältige Weise beantwortet werden.

Der Entwurf verbindet sich mit einer Exkursion nach Mailand, einem Seminar über Bauten der neuen Mobilität und mit der interdisziplinären Vorlesung „Stadt und Verkehr“. Lokale Partner sind die Fakultät Architektur des Politecnico di Milano und das Architekturbüro Park Associati, das an der Entwicklung des Gebietes beteiligt ist.

Englischer Titel: Bovisa station - Urban design for a new mobility in Milano

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+
Termin: Donnerstag 09:30 - 17:00 Uhr

Bemerkung

Englischer Titel: Bovisa station - Urban design for a new mobility in Milano
Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi
Studiengang: M. Sc. A
Fachsemester: 1+
Termin: Donnerstag 09:30 - 17:00 Uhr

Leistungsnachweis

Entwurf

123221202 Bauten der neuen Mobilität

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024
Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Seminar MA, 2 SWS

Bauten der neuen Mobilität

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

Englischer Titel: Structures of new mobility
Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi
Studiengang: M. Sc. A
Fachsemester: 1+
Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr
Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Structures of new mobility
Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi
Studiengang: M. Sc. A
Fachsemester: 1+
Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr
Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123221204 Freier Entwurf/ Freies Projekt Städtebau 1

S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 12.10.2023 - 01.02.2024

123221601 Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_DE:DK

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischart, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2023 - 02.11.2023

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.11.2023 - 23.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.11.2023 - 30.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Auseinandersetzung mit dem Raumbewusstsein und Raumerinnerung, sich selbst Raum zu schaffen, diesen zu begründen und zu finden, ist Teil unseres Projekts. Wenn wir der Frage nachgehen, welche Rolle Raumkonstruktionen z.B. in unserer Kindheit spielten, erkennen wir, dass eine besondere geographische Lage in Wechselwirkung mit der Architektur Raumgrenzen oder auch Freiräume schaffen kann. Wir erforschen wie Stadt - Landschaft mit Erinnerungen und dem Vergessensein in Zusammenhang stehen. Bei unserer Herangehensweise an den städtischen und ländlichen Raum widmen wir uns der Frage welche Räume für Reisende, Pendler, Fremde, Vertriebene offenstehen und welche ihnen verschlossen bleiben. Unser Projekt widmet sich der Betrachtung von Lebenswelten mit den Mitteln architektonischer Raum Werkzeuge; aufbauen_ besiedeln_ begrenzen. Anhand von Grenzräumen, insbesondere politische Grenzen, zeigt sich, dass räumliche Grenzen beweglich und verschiebbar waren. Hierbei handelte sich um Rechts-Räume, die konstruiert und eingerichtet werden mussten. Gekennzeichnet waren diese Grenzen nur durch Punkte, die entlang von Flüssen, Hügeln etc. lagen. Die Linien musste man sich hinzudenken. Es ging um gedachte Grenzen, die oftmals in einem Spannungsverhältnis zu sozialen Grenzen standen; wir erkennen, dass hier verschiedene Bedingungen aufeinandertreffen oder Kompetenzen sich überschneiden.

In unserem Projekt betrachten wir wie Grenzräume und Raumgrenzen in den unterschiedlichen Disziplinen verstanden werden können. Zum Beispiel wird ein Hafen bei Thomas Mann als Grenzraum zwischen Festem und Flüssigem, zwischen Architektur und dem Meer, dem „Ungegliederte(n), Maßlose(n), Ewige(n), (...) Nichts“ (1) beschrieben. Der Hafen, im Sinne Foucaults, ist ein Raum, indem eigene Regeln gelten_ ein Andersraum_ als ein Transitraum für Reisende ist er ein Nicht-Ort_ ein Raum der Abschiede und Ankünfte. An diesem Ort stehen wir in kulturellem Austausch mit dem Eigenem, dem Anderen oder Fremden. Für Viele ist er Hoffnungs- und Sehnsuchtsraum auf die Ankunft und Teilhabe an einem neuen Leben in Geborgenheit. An diesem Ort sind die Räume nicht mehr klar voneinander abgegrenzt; der Übergangs- und Zwischenraum vom Eigenem und Fremden tendiert ins Vage, noch Ahnbare, Difuse, in dem Identitäres verschwimmt.

Zitat:

1_Thomas Mann_ Der Tod in Venedig_ Gesammelte Werke in 13 Bänden_ Frankfurt a.M. 1974

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.
Termine wöchentlich: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

1. Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

2. Einführung Dienstag 17.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentation: 05.02.-07.02.2024

Go spring Ausstellungsbeginn: 08.02.2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

123221602 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe»

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzen tagebuch zum gewählten Thema
2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop
Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.
Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe:22.03.2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
digital pdf: Essay / Skizzen tagebuch zum gewählten Thema
2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123221603 Schwellen – Horizonte (Ma)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischar, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ‚Jenseits‘ verunmöglicht.»¹

«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023
 Exkursion: 30.10.-07.11.2023
 Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123222601 "flußwärts StadtLand"

S. Langner, A. Langbein, E. Peters, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude stehen leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Es stellt sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Brachen in eine zukunftsfähigen, vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtland.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flußwärts* nach Antworten, wie die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flußwärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf *flußwärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Transformationsräumen durch ein vertieftes Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche Entwicklungsimpulse zu finden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensembles kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Wie suchen nach neuen, charaktvollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, mit denen Antworten auf drängende Herausforderungen der Gegenwart gegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtigung von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Studierende im Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

M.Sc. A

123222805 Freies Projekt - Sozialwissenschaftliche Forschung

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

123222808 Bahnhof-Hamburg-Altona – Ausstellung

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Es wird eine Ausstellung mit Präsentation in Hamburg erarbeitet und organisiert. Aus- und Vorgestellt wird das Ergebnis des Entwurfsprojektes: ein Gegenvorschlag zum aktuellen Vorhaben, dass Bahnhofsgebäude abzureißen. Zum einen wird die Ausstellung kuratiert, zum anderen wird Öffentlichkeitsarbeit betrieben, um die Hamburger Stadtbevölkerung und Verantwortliche für 'Umbau statt Abriss' zu sensibilisieren und die Gebäuderettung zu realisieren.

123223101 BEYOND HORIZON ... living under extreme environmental conditions

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 07.12.2023 - 07.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Wie würde Architektur aussehen, wenn es alle Umweltbedingungen nur in ihren extremen Formen gäbe und wenn Gebäude permanent großer Hitze, Kälte, Erdbeben, Stürmen, rauer Wildnis, Regenfällen oder Überschwemmungen ausgesetzt wären?

Im Szenario dieses Entwurfsprojekts werden ausgewählte Naturgewalten überhöht. Dadurch sollen sich die Studierenden gezielt mit der Frage beschäftigen, wie der Lebensraum des Menschen gestaltet werden müsste, um sowohl Bauwerke als auch Nutzende unter diesen Verhältnissen vor Schaden zu bewahren.

Auf fiktiven Inseln mit jeweils einer der genannten ausgeprägten Umweltcharakteristiken ist Wohnraum zu entwerfen. Dessen Architektur und konstruktives Konzept sind an die jeweiligen spezifischen Bedingungen anzupassen, wobei der dafür erforderliche Materialaufwand und der Energieverbrauch begrenzt bleiben soll.

Jede der Entwurfsgruppen kann sich eine der folgenden fiktiven Inseln mit jeweils einer markanten Umweltbedingung aussuchen. Die zur Auswahl stehenden ‚Inseln‘ haben die bezeichnenden Namen

Ice-age / dune / waterworld / twister / earthquake / volcano.

Im ersten Schritt sind die spezifischen Umweltbedingungen anhand einer Internet-Recherche aufzulisten und aufgrund von Annahmen zu quantifizieren. Als Grundlage für den Entwurfsprozess sind im Anschluss nachhaltige, architektonisch-konstruktive Konzepte zu entwickeln. Die entstehenden Entwürfe sind im weiteren Verlauf des Semesters detailliert auszuarbeiten, so dass diese realisierbar sind.

Im Anseminar I werden digitale Fabrikationsmethoden vorgestellt und im Modellmaßstab erprobt. Ein Stop-Motion-Kurzfilm ist von den Gruppen im Rahmen des Anseminars II zu erarbeiten.

Exkursion: JA

Bemerkung

Begleitseminar:

S.O.S. – *Christian Hanke, Tobias Adam* (3 ECTS)

MAYDAY ... A cineastic journey– *Larissa Daube, Katrin Linne, Jürgen Ruth* (3 ECTS)

Das Projekt richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering.

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

123223102 MAYDAY ... A cineastic journey

L. Daube, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Die dystopisch anmutende Szenerie des Entwurfs *BEYOND HORIZON* wird zur Kulisse des Stop-Motion-Kurzfilms *MAYDAY*. Wie könnte das Leben unter extremen Bedingungen aussehen und mit welchen Herausforderungen werden die Bewohnerinnen und Bewohner konfrontiert?

Das Seminar beschäftigt sich neben der Kunst des Scriptwritings mit unterschiedlichen cineastischen Elementen und ihrer Wirkung. Ziel ist es, einen Kurzfilm aus einem selbst gewählten Genre zu produzieren, welcher dem Publikum ein immersives Erlebnis bietet.

Bemerkung

Anseminar zum Projekt "BEYOND HORIZON"

Wunschtermin: Freitags 9:15 Uhr

123223201 Shape of structure**C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Konzepten des Digital Manufacturing (DM) wird die Option zugeschrieben, autark und in abgeschlossenen Umgebungen komplexe Teile fertigen zu können. Das Seminar möchte diese Annahme aufnehmen und Bauteile entwickeln, die unter definiertem Einsatz von Werkzeugen und digitalen Systemen zu fertigen sind.

Auf Basis der in den Werkstätten eingesetzten computergestützten Systeme möchten wir Grundlagen legen, die eine fachlich fundierte Position zum Einsatz computergestützter Fertigungssysteme im Bauprozess ermöglichen.

Im Rahmen des Seminars entstehen Modelle von Strukturen und Systemen, diese werden im Fotostudio dokumentiert. Die Voraussetzungen dafür werden im Rahmen des Seminars durch eine erweiterte Einführung in die Studiofotografie geschaffen.

Das Seminar nutzt nachstehende Verfahren:

- Additive Systeme - SLS, FDM, Powder Binding
- Subtraktive Systeme – Lasercut, Waterjetcut, ShaperTools

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu "BEYOND HORIZON ... living under extreme environmental conditions"

123224101 Tesla & Paintball**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:30 - 17:00, 12.10.2023 - 01.02.2024

Block, 01.11.2023 - 03.11.2023

Beschreibung

Gewerbegebiet Leipzig Neu-Lindenau als städtebauliches Testgelände für Zukunftsfragen
Entwerfen am Modell M1:200, Städtebaulicher Entwurf für MA A

Der aalglatte Tesla Showroom, der letztlich doch nur eine Box mit Wellblechfassade und Toren ist, liegt direkt neben einem Camper-Verleih, welcher mit „book your freedom“ - Hippie-Love and Peace-Feeling wirbt, und gerade mal einen Steinwurf von beiden entfernt, lockt ein verwildertes Grundstück zum bunten Pseudo-Guerillakampf: Die nachbarschaftliche Toleranz in Gewerbegebieten scheint groß ...

Gewerbegebiete folgen ihrer eigenen Logik und produzieren so die ganz unverwechselbare Ästhetik einer wilden Mischung aus speziellen Gebäudetypologien und Freiräumen im Stadtgefüge. Gewerbesteuer, Praktikabilität, Mobilität und Produktivität fordern und bekommen hier ihre Flächen, Infrastrukturen und Hüllen und entschädigen mit Spezial-Angeboten, Arbeitsplätzen, Entertainment, Lagermöglichkeiten und Logistik. Laut dem Statistischen Bundesamt gibt es in Deutschland momentan ca. 65.000 Gewerbegebiete. Diese werden nicht nur für gewerbliche Zwecke genutzt, sondern bieten zusätzliche Räume für religiöse, spirituelle, gesundheits- oder bildungsbezogene Interessen an.

Zwei Drittel der Flächen sind nicht bebaut. Zu großen Teilen sind das immense Verkehrsflächen und versiegelte Parkplätze, aber auch unbestimmte Bereiche und verwilderte Freiräume zählen dazu. Das verbleibende Drittel ist überbaut mit Architekturen, die mal discount, mal erfinderisch, mal pragmatisch sind und vorrangig Effizienz verkörpern.

All das macht Gewerbegebiete zu Orten, die ungewollt genau die Aspekte vereinen, die neue Lösungen fordern, wenn es um die Zukunftsfähigkeit unseres Zusammenlebens geht: die Veränderung unseres Mobilitätsverhaltens, die Macht der Infrastrukturen, das Dilemma der Reduktion von Versiegelung trotz Verdichtung, das Potenzial verwilderter Stadträume als Booster der Biodiversität, die Recycling-Fähigkeit von Discountarchitekturen und neue Bilder guter Nachbarschaften.

In diesem Wintersemester analysieren wir den Wert und Stellenwert eines Leipziger Gewerbegebietes sowie dessen Komponenten um ihre Benutzungslogik und Spielräume zu verstehen. Vorausschauende, auf aktuelle Problemlagen des Städtebaus eingehende, entwerferische Veränderungen sollen vorgeschlagen und konkretisiert werden.

Das Entwurfsareal befindet sich im Stadtteil Neu-Lindenau im Westen von Leipzig und wurde im Zuge der Planung des Lindenauer Hafens in den 1930er Jahren mit erschlossen. Es grenzt im Süden an das schifflose Hafenbecken und im Osten an den in den 50er Jahren errichteten Wohnungsbaukomplex „Dunckerviertel“, welcher als Sachgesamtheit unter Denkmalschutz steht. Das Areal ist geprägt durch die gewerbegebietstypische, heterogene Mischung von Programmen und Typologien: ein uneinnehmbar umzäunter Club mit großem Außenbereich, ein Bambushandel auf dem Grundstück der ehemaligen Hafenbahn, eine Autovermietung mit einem versiegelten Parkplatz, verwilderte Brachen, sehr gepflegte Kleingärten, sowie eine Berufsschule aus den 30er Jahren. Gibt es in Gewerbegebieten mehr Freiheit beim Entwerfen? Erlauben diese Milieus mehr Wildheit bei Architekturen, Programmen und Strukturen? Das Testgelände soll u.a. diese Fragen beantworten.

Alles in einem Modell!

„Tesla & Paintball“ ist ein Modellbaustudio. Wir entwerfen von Anfang bis Ende am und mit einem 16qm großen städtebaulichen Modell im Maßstab 1:200, welches das Zentrum des Studios sein wird. Es ist Entwurfswerkzeug, darstellendes Medium und wird kollektiv mit allen Teilnehmenden auf- und weitergebaut. Gearbeitet wird in Teams mit 2 oder 3 Personen. Das Studio ist ideal für Studierende, die gerne Modelle bauen und für einen experimentellen Umgang mit Materialien offen sind. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu Infrastruktur, Wasser, Wildheit, Public Health, Gewerbe und Ökonomie. Das Studio macht eine Exkursion nach Leipzig in der Exkursionswoche vom 1.11.-3.11.23.

Bemerkung

Als Kontrast zum analogen Modellbauen empfehlen wir folgende digital orientierte Seminare als Begleitung:

Urban Modeling and Simulation - Basic Mittwoch 11:00-12:30 Uhr /Computational Architecture/Prof. Reinhard König/Modulnummer: 119223303

[https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59757&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59757&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve

Parametric Urban Design and Analysis Mittwoch 15:15-16:45 Uhr / Informatik der Architektur /Vertr. Prof. Sven Schneider /Modulnummer: 118222405

[https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?](https://bison.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59722&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve)

state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=59722&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=ve

KickOff: Donnerstag, 12.10.23, 14 Uhr, R tbc

Exkursion: „Wundertüte“ in Leipzig vom 1.11-3.11.23

Voraussetzungen

„Tesla & Paintball“ ist ein Modellbaustudio: Es ist ideal für Studierende, die gerne Modelle bauen und für einen experimentellen Umgang mit Materialien offen sind.

123224501 Freier Entwurf/ Freies Projekt Darstellungsmethodik im Entwerfen

M. Mahall

Ausstellung

Do, wöch.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen

J. Brevern, A. Langbein

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem 18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Natursehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginationes

Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]

Studiengang: M.Sc. A

Fachsemester: 2+

Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *fluswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

123224801 Ästhetik der Technik

M. Jönke, C. Köchling

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 12.10.2023
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2023 - 09.11.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.12.2023 - 14.12.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.01.2024 - 11.01.2024
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 01.02.2024 - 01.02.2024
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 08.02.2024 - 08.02.2024

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Ästhetik der Technik - Wohnen im Block in Berlin Rixdorf

Um den innerstädtischen Richardplatz herum findet sich eine heterogene Bebauung, wo noch alte Strukturen ehemaliger landwirtschaftlicher Nutzung sichtbar und erlebbar sind. Neben Scheunen und Stallgebäuden finden sich hohe unbebaute Brandwände, die auf eine Bebauung warten, die zwischen den Maßstäben und den Typologien vermittelt. Das Blockinnere bietet Verdichtungsmöglichkeit und die Entwicklung eines Wohntypus, der sich stärker auf den Freiraum bezieht und über Schwellenräume mit diesem verbunden ist. Der Bezug zu den Elementen erneuert die Beziehung des Menschen mit der Natur. Im Vorfeld zum Entwurf beschäftigen wir uns mit Häusern, die mit den Elementen Wasser, Feuer, Luft, Erde lowtechnisch energetisch umgehen und untersuchen die architektonisch atmosphärische Auswirkung in Modell und Film. Es interessiert uns ein spezifischer Ausdruck in der Architektur oder wie das Energiekonzept den Grundriss beeinflusst. Wir machen eine Exkursion, bei der wir themenbezogene Gebäude und technische Anlagen besichtigen. Erlebtes, in Vorarbeiten künstlerisch Verinnerlichtes und im Gespräch mit Haustechnik-Gastkritikern Aufgedecktes wird in einen Wohnungsbauentwurf mit eigensinnigem Ausdruck verarbeitet.

Bemerkung

Vorab vergibt die Professur bis zu fünf Plätze im Projektmodul und einen Platz als Master-Thesis.

Die Bewerbung (Portfolio) bitte bis spätestens 5.10.2023 digital an christina.koechling@uni-weimar.de senden.

"Ästhetik der Technik" wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten. In diesem Fall wird das beschriebene Thema bearbeitet, wobei die Funktion und der Ort frei gewählt werden können. Insgesamt stehen zwei Plätze zur Verfügung.

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling

Veranst. SWS: 2

Seminar

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

Exkursion: Kopenhagen_ Aarhus / Ortsbesichtigungen / Exkursion virtuell | Excursion / Drawing on site

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke
Exkursion

Beschreibung

«When I travel, I draw and paint sketches which is great fun. And as long as you are fully aware that it has nothing to do with actual art, I think that's all right.» Arne Jacobsen

Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Unsere Exkursion findet vom 30.10.2023-07.11.2023 in Kopenhagen_ Aarhus, Dänemark statt.

Das Programm der Exkursion & Orte wird rechtzeitig zur Einführung WiSe 2023/24 bekanntgegeben_ eigene Anreise und Unterkunft. Die Besichtigung unserer Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte ist Teil der Exkursion. Für den Fall, daß eine Realisierung der Exkursion für Sie nicht möglich sein sollte, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop (2LP) mit Testat an. In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von Fragestellungen Schriften, Beobachtungen und ihre Anwendung in der Architektur. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Die Herausforderung besteht darin, die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen.

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U. & Bachelor 5.KM B.Sc.A
Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.2023- 07.11.2023

Teilnahme erwünscht: keine Pflicht

Abgabe: März 2023_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik oder BA Architektur & Urbanistik
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
 digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
 2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Thesis Master Architektur

V. Beckerath

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Für den Einstieg in die Bearbeitung einer Thesis besteht die Einladung zur Teilnahme an dem Workshop in Venedig. Die Bachelorthesis soll grundsätzlich in Anlehnung an das Entwurfsstudio bearbeitet werden, wobei eigene Schwerpunkte gesetzt werden können. Alternativ dazu kann in Erweiterung des Workshops die Bearbeitung des Quartiers Casette auf der Giudecca gewählt werden. Für die Bearbeitung einer Masterthesis wird die entwerfliche Auseinandersetzung mit den Wohnbauten auf der Giudecca vorgeschlagen, wobei der Workshop dazu dienen kann, das Thema weiter zu präzisieren. Alternativ dazu ist es möglich, eine vertiefte Bearbeitung der Rohbau ruine an der Milchhofstraße in Weimar oder auch ein eigenes Thema zu wählen. Für die Bearbeitung einer Bachelor- oder Masterthesis stehen jeweils fünf Plätze zur Verfügung. Bewerbungen mit einem Letter of Intent (Motivation, Lebenslauf und Portfolio sowie ggf. die Vorstellung eines selbst gewählten Themas) werden bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer \(at\)uni-weimar.de](mailto:sophia.springer(at)uni-weimar.de) erbeten.

Voraussetzungen

Zulassung zur Thesis

Thesis Master Architektur / Freies Thema / Wettbewerbe | Free design / competitions

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis_ Projekte Lehrstuhl WiSe 2023/24

Thema 1: Lebenswelt_ Ambivalenz von Raum und Grenze_ everyday world_ Ambivalence of space and boundary_ DE:DK

Thema 2: Raum Poetik_ Room Poetics_ DE:DK

Wettbewerbe_ competitions Master

Freie Themen_ Free design

Die Professur vergibt 4 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung der Master-Thesis. Bis zum 01. September 2023 können Sie ihr Portfolio digital an daniel.guischard@uni-weimar.de senden oder im Hauptgebäude BUW_ EG R003 ein-reichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird ihnen im GdE MoodleRaum WiSe 2023 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Im Wintersemester werden drei Kolloquien in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion_ Workshop an. Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Über die Themen, die vom Lehrstuhl GdE ausgegeben werden können Sie sich in der Info- & Einführungsveranstaltung, sowie über die PDF WiSe 2023/24 auf unserer Webseite informieren. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Ende August 2023 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

Richtet sich an: Thesis Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis Ende August 2023.

Auswahl der Teilnehmer findet Ende September 2023 statt.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA ist Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Termine: 3 Kolloquien_ Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Kolloquium 1-3: 10.10.2023.-07.02.2024

Präsentation Thesis: April 2024

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Master-Thesis

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Präsentation Thesis: April 2024

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der

Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Losung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt? Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie

unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Bemerkung

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Klausur

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

123220501 Planen mit dem Bestand: Sorge um das Einfamilienhaus

J. Engelke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Fr, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.10.2023 - 03.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.01.2024 - 12.01.2024

Beschreibung

Keine Wohnform ist so zahlreich, so populär, so heftig umstritten und zugleich so erfolgreich ignoriert wie das Einfamilienhaus.

Mehr als die Hälfte der Menschen in der Bundesrepublik lebt derzeit in einem der 16 Millionen Einfamilienhäusern. Zwei Drittel der deutschen Bevölkerung wünschen sich aktuell, in einem Einfamilienhaus zu leben.

Stärker denn je steht diese Typologie in der Kritik: für den hohen Material-, Energie- und Flächenverbrauch, die überwiegende Erreichbarkeit per Pkw, ihre Starrheit gegenüber sich verändernden Lebensentwürfen, die Segregation in Einfamilienhausgebieten sowie die mit der Wohnform verbundenen Eigentumskonzepten, Familienidealen und Genderrollen. Doch der viel beschworenen ›Traum vom Eigenheim‹ gründet tief. Diffuse Bilder von ›Freiheit‹, ›Sicherheit‹ und ›Selbstverwirklichung‹ scheinen unerschütterlich.

Erstaunlich, dass der beliebteste und zahlreichste Gebäudebestand im architektonischen Diskurs bislang wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Auch der BDA lässt bei seinem aktuellen Thema »Sorge um den Bestand« das Einfamilienhaus weitgehend außer Acht.

Im Seminar Sorge um das Einfamilienhaus werden wir die Geschichten von Einfamilienhäusern verschiedener Epochen erforschen, die politischen und ideologischen Hintergründe ihres Entstehungskontextes herausarbeiten und gezielte Interventionen entwerfen, die den Bauten eine unerwartete Perspektive geben. Gemeinsam entwickeln wir dabei einen kritischen Beitrag zur BDA-Ausstellung »Sorge um den Bestand«, die 2024 in Erfurt gezeigt wird.

Dabei machen wir den Begriff der ›Sorge‹ in Bezug auf das Einfamilienhaus produktiv:

Im EFH-Bestand sind beträchtliche materielle Ressourcen gebunden. In Sorge um die Zukunft des Planeten fragen wir: Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesen Ressourcen?

Im patriarchalen, heteronormativen Ein-Familien-Alltag ist Care-Arbeit – die Sorge der ›Hausfrau‹ um den Haushalt – das strukturelle Fundament des Einfamilienhauses. Wie lässt sich der Bestand für vielfältige Lebensentwürfe anpassen?

Dem Begriff der Denkmalpflege ist die Sorge für das Bestehende eingeschrieben. Liegt hier ein Ansatzpunkt für ein zeitgemäßes Selbstverständnis von Architekt*innen, das nicht den Neubau, sondern einen fürsorglichen und sorgfältigen Umgang mit dem Bestand zum Ziel hat?

123222101 Projektentwicklung - Die Bebaubarkeit von Grundstücken aus rechtlicher Sicht (Ma)

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 13, HS D, 29.11.2023 - 13.12.2023

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6F, Audimax, 01.12.2023 - 15.12.2023

123222808 Bahnhof-Hamburg-Altona – Ausstellung

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Es wird eine Ausstellung mit Präsentation in Hamburg erarbeitet und organisiert. Aus- und Vorgestellt wird das Ergebnis des Entwurfsprojektes: ein Gegenvorschlag zum aktuellen Vorhaben, dass Bahnhofsgebäude abzureißen. Zum einen wird die Ausstellung kuratiert, zum anderen wird Öffentlichkeitsarbeit betrieben, um die Hamburger Stadtbevölkerung und Verantwortliche für 'Umbau statt Abriss' zu sensibilisieren und die Gebäuderettung zu realisieren.

123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II

S. Huthöfer, D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023

Beschreibung

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung

Course Dates + General outline:

October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)

October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)

October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)

Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223002 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ma)

J. Mende
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023
 Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023
 Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023
 Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/attheo-l/>)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Master 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen**J. Brevern, A. Langbein**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem 18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Natursehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginationes

Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]

Studiengang: M.Sc. A

Fachsemester: 2+

Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *fluswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

123224602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023
 Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023
 Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

123224603 Kino untermtage – Der Tagebau im Film (Ma)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandskriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Architektur

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, E. Gavrilov, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

123220902 An der Urania – Mitte

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Beschreibung folgt!

Es handelt sich um das entwerfsbegleitende Seminar zum Projektmodul **Urania Berlin – Nationales Bürgerforum**.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

123221003 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2023 - 18.10.2023
 Mi, unger. Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2023 - 22.11.2023
 Mi, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2023 - 06.12.2023
 Mi, gerade Wo, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.01.2024 - 24.01.2024

Beschreibung

Das Seminar ist zwingend gekoppelt an die Exkursion "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf SoSe24 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS
 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer 10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 3 ECTS bewertet.

123221004 Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Exkursion ist zwingend gekoppelt an das Seminar "Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10" im WS 23/24 den Master Entwurf "Südländer 10 – Rio de Janeiro" im SoSe 2024

Identitäten eines Ortes und Metaphern

In diesem Seminar nähern wir uns zwei gedanklichen Feldern an, die grundlegend sind für unser Verständnis der Entwurfsarbeit: Das konzeptionelle Entwerfen (Metaphern) und die Auseinandersetzung mit dem Ort (Identitäten)

Metaphern:

In der Architektur trägt uns der Entwurfsprozess von einem anfänglichen abstrakten Konzept (oder mehreren Konzepten) zu einem physikalischen Objekt, oder konstruierten Objekt - einem Gebäude. Konzeptionelle Konsistenz ist unsere Methode, die Qualität der Übersetzung sicherzustellen, um das Wesentliche des Konzeptes nicht im Übersetzungsprozess zu verlieren ("lost in translation"). Die Qualität des zugewiesenen Verhältnisses zwischen abstrakten/konzeptionellen Parametern und wahrnehmbaren/konstruierten Parametern verstehen wir als konzeptionelle Konsistenz.

Identitäten:

Jede Stadt ist ein Sediment aus vielen Schichten. Die Gesteins- und Erdschichten, auf denen sie gegründet wurde, prägen Ihre Topographie und Umgebung. Wir begreifen Sedimente sowohl konventionell als bauliche Schichten, aber auch im erweiterten Sinn als soziale und kulturelle Schichten. Zusammen bilden diese Elemente das Substrat, aus dem sich die spezifische Identität eines Ortes bildet.

Bei der Suche nach architektonischen Mustern legt der vertiefte Blick auf bauliche Elemente wie Ensemble, Typologie und Materialität wiederkehrende Elemente frei. Manche dieser Elemente sind konstant und unveränderbar, wodurch sie Aspekte einer Identität prägen. Andere Elemente wiederum sind variabel, wodurch sie die Integration von Neuem zulassen. Im Spannungsfeld zwischen Konstanten und Variablen suchen wir das Potential, um die Vielfalt der Sedimente der Städte fortzuschreiben und neue Architekturen in diese Textur einzuweben.

Das Seminar dient zur Vorbereitung auf den Südländer-Entwurf im SoSe 2024. Basierend auf unserer Untersuchung werden wir in Zusammenarbeit mit Studierenden aus Rio de Janeiro einen Workshop vor Ort in Brasilien durchführen. Mit der Teilnahme an dem Seminar wird die Absicht bestätigt, ebenfalls an der Exkursion nach Rio de Janeiro und am Entwurf im SoSe 2024 teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Südländer 10 – Rio de Janeiro Projekt ist eine Bewerbung per E-Mail an juliane.steffen@uni-weimar mit Motivationsschreiben, Kurz-CV und Arbeitsproben (max. 3 A4) erforderlich. Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 11. Oktober 2023 um 12:00 Uhr.

18 Master Studierende (Gruppen- oder Einzelarbeit)

WS23/24:

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10, 3 ECTS

Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer 10, 3ECTS

SoSe24

Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10, 12 ECTS

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion nach Rio de Janeiro im März 2024, Dauer ca. 14 Tage, 3 Ects

123221502 Maintenance 1:1 - Workshop (Ma)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 29.10.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Vom 29. Oktober bis zum 5. November 2023 nimmt die Professur Entwerfen und Wohnungsbau mit Studierenden und weiteren Gästen an dem Werkstatt-Programm des Deutschen Pavillon auf der Architektur-Biennale in Venedig teil. Mit dem Beitrag »Open for Maintenance – Wegen Umbau geöffnet« legt das kuratorische Team ARCH+/summacumfemmer/ Büro Juliane Greb eine Vielzahl an möglichen Handlungsoptionen der Architektur zu Umbau und Gestaltung einer inklusiven und sozialökologisch nachhaltigen Stadt offen. Der Workshop richtet sich zunächst an alle Thesis-Studierende der Professur und wird weiterhin als Blockseminar im B.Sc. und M.Sc. Architektur angeboten. Für bis zu sieben Übernachtungen im Morion Laboratorio Occupato in Venedig stehen entsprechende Stipendien zur Verfügung. Die Anzahl der Teilnehmer*innen ist beschränkt.

Bemerkung

Bewerbungen mit einem Letter of Intent, in welchem die Motivation zur Teilnahme sowie besondere Fähigkeiten (zum Beispiel Fotografie, handwerkliches Interesse, Skizzen, Illustrationen) beschrieben und mit entsprechenden Arbeitsproben hinterlegt werden sind bis zum 15.09.2023 an Sophia Springer [sophia.springer\[at\]uni-weimar.de](mailto:sophia.springer[at]uni-weimar.de) erbeten. Weitere Informationen zum Deutschen Pavillon und zum Werkstatt-Programm: <https://archplus.net/de/open-for-maintenance/#article-37655>.

Das Seminar *Maintenance 1:1 – Workshop* ist dem Entwurfsprojekt *Maintenance 1:1 – Studio* innerhalb eines Projektmoduls zugeordnet.

123221503 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H.

Veranst. SWS: 2

Kordes

Seminar

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 25.10.2023

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 08.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von *amare*, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das Seminar nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann. Die realen Fragen und Herausforderungen, vor denen Garten und Haus stehen, lassen sich anhand von vier beispielhaften Kapiteln untersuchen:

Der ideale Garten - Durch welche Ideale sind unsere bisherigen Vorstellungen eines Gartens geprägt? heraus Welche Schlüsse lassen sich aus der Reflexion unserer kulturell geprägten Vorstellungen von einem Garten über unser zukünftiges Verhältnis zur Natur und der Rolle des Gartens ziehen?

Der diverse Garten - Welche Lebewesen gibt es bereits jetzt in dem Garten? Wie kann der Garten einen Beitrag zu Biodiversität und Krisenfestigkeit leisten? Sollten wir den Garten besser sich selbst überlassen?

Der soziale Garten - Welche Beziehungen gehen Garten, Haus und Dorf ein? Kann der Garten über das Haus hinaus einen Beitrag zur Verbesserung der Lebensbedingungen in seiner Umgebung leisten? An wen richtet sich der Garten und wer pflegt ihn?

Der produktive Garten - Welche Stoffkreisläufe spielen in dem Garten zukünftig eine Rolle? Kann der Garten einen Beitrag zur Versorgung des Hauses mit Energie, Wasser bis hin zu Nahrungsmitteln leisten?

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar). Im Wintersemester 2023/24 widmen wir verschiedenen disziplinären Sichtweisen den Garten. Auf eine detaillierte Untersuchung des vorhandenen Gartens folgen Austauschformate mit Expert*innen verschiedener Disziplinen. Anschließend werden zukunftsfähige Narrative für den Garten entwickelt, die in einem Dokumentations- und Kommunikationsmedium zusammengefasst werden. Das Seminar bildet damit die theoretische Grundlage für die Fortführung des Projekts im Sommersemester 2024, innerhalb dessen die praktische Transformation des Gartens im Vordergrund steht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird als Vorbereitung für die Teilnahme an dem Seminar im Sommersemester 2024 empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung. Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit Haus Bräutigam e.V. durchgeführt.

Zu Beginn des Wintersemesters wird eine Informationsveranstaltung zu dem Projekt stattfinden; Termin und Ort werden kurzfristig im Veranstaltungsverzeichnis und auf der Pinnwand Universität bekannt gegeben.

123221602 Architektonische Grenzgänge_ «Ein Weg zur Farbe»

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Workshop

Beschreibung

Dass die Architekturoberfläche als das eigentliche Äußere der Architektur zu begreifen ist, studieren wir am Beispiel der Villa Imperiale zu Pesaro. Ihr äußeres Erscheinungsbild ist nicht ausschließlich durch die Kubatur, die Gliederung und die Materialien festgelegt, sondern auch durch die Oberfläche, ihre Textur und ihre farbliche Erscheinung. Girolamo Genga (*Urbino 1476-1551*) war ein italienischer Maler, Architekt und Bildhauer. Seine bewusste, einheitliche Gestaltung von Innen und Außen wird in der Villa Imperiale deutlich. Er wählte in seinen gestalterischen Überlegungen den gebrannten Ziegel, welcher die Grundlage für die Erstellung der verschiedenen Baukörper und deren Gliederungselemente bildete. Damit wurde der Ziegel zum maßlichen und materiellen Grundgerüst der Architektur, nicht zum alleinigen Gestaltungsmittel. Genga wählte eine hochwertige Beschichtung aus einem dünnen, deckenden Verputz, der in seiner Erscheinung stark an die «stuckierten Innenräume» der Villa erinnert und dabei eine direkte Verbindung zwischen Innen- und Außenräumen herstellte.

«Hat sich Girolamo Genga bei der Fassadengestaltung allein auf die Materialität der Ziegel verlassen? Oder entwickelte er spezielle oder neuartige Techniken, in denen sich seine Architekturoberflächen von anderen dieser Zeit unterscheiden? Auf welche praktischen und theoretischen Kenntnisse konnte er dabei zurückgreifen? Und welche Bedeutung nehmen die Architekturoberflächen in seinem Werk ein?» *Bernhard Niethammer*

Zu erarbeiten:

Ist diese Erkenntnis und Herangehensweise Girolamo Genga's in der Moderne wiederzufinden?

In der literarischen Erzählung «Le Giornate dette le Soriane dell'Imperiale di Pesaro» von Ludovico Agostini (1572) spielen sich Handlungen von Gästen der Villa Imperiale vor dem Hintergrund der gebauten Architektur ab, die Agostini auf eindrucksvolle Art und Weise in seinem Text in Form von thematischen Rundgängen darstellt.

In unserem Workshop erarbeiten Sie anhand von diesen Fragestellungen und der Erzählung die Anwendung in der Architektur_ heute. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um im Entwurf den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns immer auf historische, visionäre Konzepte in der Architektur & Kunst & Literatur besinnen.

Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische/schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs/Aufsatz zu erarbeiten. Die Aufgabe besteht darin die sinnliche Anschauung zu analysieren und zu reflektieren und in ihrer Relevanz herauszustellen. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2023 wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungs-techniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten.

Leistungen digital pdf:

Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

Abgabe 22.03.2024

digital im MoodleRaum als pdf_ Workshop
Sekretariat GdE, R 003 EG Hauptgebäude

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. + M.Sc.U.

Blockveranstaltungen: Beginn Dezember 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe:22.03.2024_ Abgabe Hausarbeit

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

123221603 Schwellen – Horizonte (Ma)

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke

Seminar

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

«Wir nennen Horizont, was zu ein und demselben Zeitpunkt die Grenzen und das Terrain der Konstitution jedes möglichen Objekts errichtet – und folglich jedes ›Jenseits‹ verunmöglicht.»¹

«Plötzlich – für eine einzige kleine Sekunde – sah Sofie ganz deutlich, dass das Mädchen im Spiegel mit beiden Augen zwinkerte. Sofie fuhr erschrocken zurück. Wenn sie selber mit beiden Augen gezwinkert hatte – wie hätte sie da die andere zwinkern sehen können? Und wieder: Das Mädchen im Spiegel schien Sofie zuzuzwinkern. Sie schien sagen zu wollen: Ich sehe dich, Sofie. Ich bin hier auf der anderen Seite.»²

Zitate:

1_Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz, übersetzt von Oliver Marchart, Turia+Kant, Wien 2002, S.147, zitiert in Oliver Marchart,

Demokratie als unvollendeter Prozess, Documenta 11, Plattform 1, documenta und Museum Fridericianum-Veranstaltungs GmbH, Kassel und Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002 S. 293

2_Jostein Gaarder: Sofies Welt, Roman über die Geschichte der Philosophie, Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs, Carl Hanser Verlag, München 1993, S.118f

Bemerkung

Richtet sich an: 1. -3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Blockveranstaltungen: Beginn November 2023

Vertiefende Details:

09.10.2023_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 10.10.2023

Exkursion: 30.10.-07.11.2023

Abgabe: 11. März 2024

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

123223302 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123224502 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis

M. Ulber, M. Mahall

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

Planung

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra, G. Bertram, C. Kauert
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Für gewöhnlich behandeln die Lehrveranstaltungen in unseren Fakultäten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Faches. Es geht dabei vor allem um die Aufgaben, die die Privatwirtschaft oder der Staat – beide jeweils in ihren mannigfaltigen Erscheinungsformen – für unsere berufliche oder akademische Tätigkeit formulieren. Die Rationalität dieser Aufgaben wird gemeinhin nicht hinterfragt.

Wie entstehen die Aufträge, die Bauingenieur*innen, Architekt*innen oder auch Designer*innen und Stadtplaner*innen zu erfüllen haben? Inwiefern verändert der Wandel der Natur, der Gesellschaft, der Kultur und der Politik langfristig das Profil unserer Arbeitsfelder und auch unserer wissenschaftlichen Disziplinen?

Ein solches Programm können wir nur exemplarisch angehen. Wir konzentrieren uns auf zwei Wirkungszusammenhänge, die die Komplexität des Verhältnisses Welt – Beruf in einer Weise reduzieren, dass sich verallgemeinerbare Erkenntnisse für das eigene Handlungsfeld gewinnen lassen.

Ausgangspunkt ist eine historische Kontextualisierung des historischen Bauhaus, die von der Idealisierung von Walter Gropius und weiterer großer Männer absieht und stattdessen herausarbeitet, aus welchem politischen und kulturellen, ökonomischen und technologischen Zusammenhang heraus das Bauhaus 1919 gegründet wurde und welche Aufgaben es sich bis 1933 gegeben hat.

Anschließend werden wir uns einen Überblick über die Klimapolitik der EU und weiterer Wirtschaftsmächte verschaffen, um abschließend – erst dann – die Klimapolitik der Ampelkoalition vor allem hinsichtlich der Aufgabenfelder unserer Fächer zu bewerten.

Was scheinbar weit auseinanderliegt, wird sich im Laufe des Semesters als ein Kontinuum erweisen.

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

119221103 Stadt vs. Arch

A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 16:00 - 18:00, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 18.10.2023 - 31.01.2024

Do, Einzel, 15.02.2024 - 15.02.2024

Beschreibung

„Fridays for Future“ hat allen den Spiegel vorgehalten. Die Entschlossenheit der Schüler*innen hat uns verdeutlicht, dass wir einen grundsätzlichen Paradigmenwechsel brauchen. Mit der Pandemie und dem Ukrainekrieg rückt die Aufmerksamkeit für die Klimaerwärmung und das Artensterben in den Hintergrund. Die Trägheit der Masse, die Pragmatik des Alltags bricht alle radikalen Bestrebungen auf ein Maß für alle annehmbarer Kompromisse hinunter.

In diesem Modul wollen wir der Frage nachgehen, wie wir politisches Handeln zu einem integralen Bestandteil des entwerferischen Denken selbst machen können, welche Möglichkeiten sich innerhalb unserer Gesellschaft bieten, um mit dem spezifischen Fachwissen und den ureigenen Kompetenzen unserer Disziplinen sinnvoll in den politischen Prozess einzugreifen.

Wie können wir dabei eine Vorstellung entwickeln, die abseits der Orthodoxie des Glaubens die notwendige Kraft zum Wandel entwickelt?

Utopia als Projektion der Ideale des Humanismus hat sich zu dem Zeitpunkt verbraucht, an dem die Moderne es zum Evangelium der Neuen Zeit ernannte. Auf den fast schon ekstatischen Glauben an Fortschritt und Wissenschaft, den Neuen Menschen des Bauhauses, konnte nach dem Zweiten Weltkrieg nur noch die negative Dialektik Adornos und Horkheimers folgen. Während die erste Generation der Postmoderne noch idealistisch die Väter der Moderne kritisierte, folgte mit Rem Koolhaas eine Generation, die intellektuell distanziert die Naivität jeglicher Idealisten bloßstellte. Erfrischend klar in ihren Analysen, verweigerten sie sich fast schon zynisch dem Glauben und verloren dadurch auch das Potential, gesellschaftliche Wirkung entfalten zu können. Nun befinden wir uns in einer Situation, in der wir handeln müssen.

Die momentane Planung, immer perspektivisch als Grundlage für weiteres Wachstum gedacht, reduziert sich auf eine Überlagerung funktioneller mit territorialer Logik. Der Entwurf oder eine räumlich nachhaltige Strategie unterliegen dabei immer kurzfristigen pragmatischen Überlegungen aus Politik und Wirtschaft. Um Planung weiter betreiben zu können und sich nicht auf eine reine Dienstleistung reduzieren zu lassen, brauchen unsere Disziplinen neue Strategien des politischen Handelns.

Entwerfen ist immer eine Projektion in eine bessere Zukunft. Das Prinzip Hoffnung ist eine der Grundvoraussetzungen, angetrieben von Idealen, Vorstellungen und Sehnsüchten. Unsere Frage ist: Wie können wir, ohne der Dogmatik zu verfallen, wieder politisch denken und handeln, eine neue radikale Zukunft konzipieren, ohne wieder die Freiheit und die Klarheit des Denkens zu opfern.

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Wir fragen uns, inwieweit wir die Disziplin neu definieren müssen, um dem eigenen Anspruch gerecht zu werden. Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Bemerkung

Das Modul ist als Zwiegespräch gedacht. Einführende Vorlesungen, Gastbeiträge und Referate der Studierenden wechseln sich ab. Im Anschluss eröffnen wir die von zwei Studierenden moderierte Diskussion. In den 10 Sitzungen setzen wir uns von der Frage des Bodens, der kommunalen Planungshoheit, der Ökologie bis zur sozialen Gerechtigkeit mit den grundsätzlichen Fragen der Stadt () Land Entwicklung auseinander. Dieser einfache Rahmen kann je nach Engagement der Studierenden im Laufe des Semesters angepasst werden.

Voraussetzungen

Einschreibung in die Vorlesung und regelmäßige Teilnahme

Leistungsnachweis

Schriftliches Referat 6000 Zeichen

119221106 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch

Geschichte der Stadt und des Städtebaus

Die Vorlesungsreihe behandelt ausgesuchte Einzelthemen der Geschichte der Stadt und des Städtebaus. Sie beschäftigt sich mit der Genese morphologischer und struktureller Muster, die in Jahrhunderten der Stadtentwicklung entstanden und bis heute in der physischen Gestalt der Stadt sowie den Praktiken des städtebaulichen Entwerfens wirksam sind. Die Vorlesung verbindet historische Betrachtungen mit Fragestellungen des Entwerfens und soll dazu beitragen, die Stadt von heute in ihrer Historizität besser zu verstehen zugleich als Vorlage für das eigene Entwerfen zu begreifen.

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Bemerkung

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Voraussetzungen

M. Sc. A
 Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

121223701 IUDD Lectures**B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

This course will be offered in the coming summer semester 2024.

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a

stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

12222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?

K. Beelen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

123121103 Los Angeles

A. Garkisch, M. Kraus, J. Naumann, J. Simons

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 08:00 - 22:00, 01.10.2023 - 14.10.2023

Mi, Einzel, 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.11.2023 - 22.11.2023

Beschreibung

Die Teilnehmer stehen bereits fest!

Exkursionszeitraum: 30.9.2023 - 14.10.2023

123221102 Generic Architecture

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

In den vergangenen Semestern haben wir uns unter dem Titel Peripherie (vs.) Zentrum mit der Auflösung der klassischen Stadt-Land-Dichotomie auseinandergesetzt. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich der Urban Sprawl einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Große Teile unserer Kulturlandschaft wirken austauschbar. Das Verschwinden der Architektur spielt dabei eine wesentliche Rolle. Regionale Bauweisen, eine einzigartige, nur mit der Kulturlandschaft im Zusammenhang denkbare regionale Gebäudetypologie wird nur noch vereinzelt gebaut.

Architektur als individueller Ausdruck verschwindet. Die technischen Möglichkeiten der Bauindustrie, der gegebene finanzielle Rahmen des Immobilienmarkts und die überregional agierenden Investoren definieren im Wesentlichen das Bauen. Gebäude werden funktional optimiert. Gewerbehallen, Verteilzentren, Lagerhallen, Baumärkte und Einkaufszentren gleichen sich immer mehr an. Reduziert auf das jeweils funktional Wesentliche, sind sie wie ein einfaches Gerüst: jederzeit leicht umbaubar, umhüllt mit Sandwichpaneelen, kostengünstig und flexibel.

Nach den letzten Semestern und unserer Auseinandersetzung mit dem diffusen Raum der Zwischenstadt, setzen wir uns jetzt konsequent mit dem Verschwinden der Architektur auseinander. Uns interessiert die einfache, industriell produzierte Gebrauchsarchitektur. Wir wollen verstehen, welche Bedingungen der Produktion, welche Paradigmen scheinbar automatisch diese Formen des Ausdrucks generieren. Eine Architektur, der alle individuellen Formen des Ausdrucks fehlen. Das scheinbare Gegenmodell zur Autorenarchitektur. Generiert aus ihren intrinsischen funktionalen Bedingungen, ohne Bezug zum Ort, zur regionalen Kultur, wird sie zu einem wesentlichen Faktor der anonym wirkenden Stadtlandschaft.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den theoretischen Grundlagen der immer weiter fortschreitenden Rationalisierung. Während in den frühen Texten, bei Jean-Nicolas-Louis Durand, bei Henry Ford und Frederick Winslow Taylor zur Zeit der Moderne und des Bauhaus noch die Euphorie über die Produktionsfortschritte überwiegen, wandelt sich der Blick zu Positionen, die sich kritisch mit den Folgen des Fortschritts auseinandersetzen.

Bemerkung

Im Seminar setzen wir uns mit den verschiedensten Texten zur Generic Architecture, zur Automatisierung und Rationalisierung auseinander. Ziel ist es, mit den Texten das Phänomen der Generic Architecture zu diskutieren, um selbst eigene Denkmodelle und Theorieentwürfe zu entwickeln.

123221202 Bauten der neuen Mobilität

G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Seminar MA, 2 SWS

Bauten der neuen Mobilität

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Structures of new mobility

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Termin: Mittwoch 11:00 - 12:30 Uhr

Bemerkungen: Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123221203 International Urban Design Hackathon**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

BlockWE, 17.11.2023 - 19.11.2023

BlockWE, 24.11.2023 - 26.11.2023

Beschreibung**International Urban Design Hackathon: A100 Highway Berlin****Blockseminar BA+MA, 4 SWS**

17-19.11.2023 or 24-26.11.2023

The Urban Design Hackathon is back! In its fourth edition we will stop a disaster in the making, the almost completed building of the A100 Berlin city highway. Once a symbol of modernity, today it represents an outdated policy of favouring car-oriented urban development. Plans for further expansions would demand extensive engineering works, a significant budget and would seriously damage the urban fabric. The outdated planning provides a clear incentive for a surge in the number of cars and an increase in carbon emissions – precisely the opposite of what cities like Paris, Copenhagen or Barcelona are currently doing.

The 16th section of the A100 is finished, but not yet in operation. If the motorway is opened next year as planned, there is a threat of traffic collapse in the Berlin hinterland. But it is never too late to do the right thing: bury the old plan and think again! The colossal valley-like infrastructure is a unique chance to turn the tide and to develop a thousand new ideas – literally anything is better than a new motorway. The question for this year's Hackathon is: how do you turn the car traffic ruin, a symbol of past time planning, into a catalyst for sustainable urban development?

The Urban Design Hackathon is a workshop for international students from European universities. Students are invited to develop future scenarios for obsolete structures of the urban environment while testing a new format of online learning and international collaboration. To apply please send us your portfolio to urbandesignhackathon@uni-weimar.de by 31.10.23

Englischer Titel: International Urban Design Hackathon

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Termin: Wochenende November, 17-19.11.2023 oder 24-26.11.2023, digital

Bemerkungen: Workshop mit den Unibversitäten Charkiv, Milano und Sofia - 3Tage Block + 3 Abendtermine

Bemerkung

Englischer Titel: International Urban Design Hackathon

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Gabriele Gagliardi

Studiengang: M. Sc. A

Termin: Wochenende November, 17-19.11.2023 oder 24-26.11.2023, digital

Bemerkungen: Workshop mit den Unibversitäten Charkiv, Milano und Sofia - 3Tage Block + 3 Abendtermine

Voraussetzungen

M. Sc. A

Leistungsnachweis

Entwurf

2909039 Städtebau und Verkehr**M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder** Verant. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9, HS 6, 01.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung**Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch****Städtebau und Verkehr**

Die neue Vorlesung verbindet die Fächer Stadt- und Verkehrsplanung. Sie bringt damit zwei Disziplinen zusammen, die entscheidend sind für eine nachhaltige und CO₂-neutrale Stadtentwicklung. Die Professuren Verkehrssystemplanung und Städtebau haben ein gemeinsames Lehrprogramm entwickelt, das Studierenden fakultätsübergreifend Grundlagenwissen und neueste Erkenntnisse zum Zukunftsthema des nachhaltigen Verkehrs- und Stadtbbaus bietet. Im Mittelpunkt steht der Bezug zwischen Stadtraum und Mobilität, von der Ebene der gesamten Stadt bis zum einzelnen Gebäude. Es geht um Best-Practice- und Leuchtturmprojekte, um den Ablauf von Planung und deren Umsetzung, um Politik und Ästhetik.

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Bemerkung

Englischer Titel: Urban Design and Transport

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder, Martina Jacobi, Uwe Planck-Wiedenbeck

Studiengang: M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Bemerkungen: Gemeinschaftliche Vorlesung von Städtebau und Verkehrssystemplanung - VL für Entwurf; Blockseminar zum Entwurf

Voraussetzungen

M. Sc. A, M. Sc. B

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Technik**118120301 Bauphysikalisches Kolloquium****C. Völker, J. Arnold** Verant. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des „Bauphysikalischen Kolloquiums“ werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten Belegen gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Wenden Sie sich dafür an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A.

Voraussetzungen

Eine erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

- "Physik/Bauphysik" (Fak. B, alle B.Sc.-Studiengänge)
- "Bauphysik" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)
- "NGII - Bauphysik" (Fak. B, alte PO Bauingenieurwesen, B.Sc. sowie Umweltingenieurwissenschaften, B.Sc.)
- "Bauklimatik" (Fak. B, alte PO Management [BII], B.Sc.)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

123223103 Alternative Brick in the Wall

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Seit mindestens 10.000 Jahren beeinflusst der Mauerziegel unsere gebaute Umwelt, sowohl in ihrer Bauweise als auch ihrem architektonischen Erscheinungsbild. Aber auch die natürliche Umwelt bleibt von dieser Entwicklung nicht unberührt. Durch Brennvorgänge bei 1.000°C verursachen gebrannte Ziegel unter anderem einen extrem hohen Energieverbrauch und CO₂-Ausstoß.

Kann dem mit einem Mauerstein aus Stroh – einem nachwachsenden Nebenprodukt der Landwirtschaft – entgegengewirkt werden?

In dem an der Professur laufenden Forschungsprojekt „StrohGold“ wird momentan ein neuer Strohbaustoff entwickelt. Ausgehend von diesem Strohbaustoff soll im Seminar eine geeignete Ziegelform mit dazugehörigen Sonderformaten für Eckverbindungen, Boden- und Deckenanschlüsse entworfen werden. Auf diese Weise soll ein aufeinander abgestimmtes System von Ziegelformaten entstehen, das möglichst ein mörtelfreies Mauerwerk zulässt. Außerdem sind bei der Formfindung weitere bautechnische und -physikalische Anforderungen zu berücksichtigen. Dazu gehören bspw. die einfache und realitätsnahe Handhabung auf der Baustelle und das Schaffen einer weitestgehend luft- und winddichten Wandebene. Für eine bessere Basis werden Grundkenntnisse bzgl. gängiger Ziegelsysteme und Anforderungen an das Bauelement Wand vermittelt.

Als Ergebnis des Seminars sind die konzipierten Strohziegel eines jeden Systems bzw. der Steinfamilie in einem Maßstab von 1:1 als Prototypen anzufertigen. Der jeweils reguläre Mauerstein der Ziegelfamilie soll im Anschluss exemplarisch aus dem in der Forschung entwickelten Strohgemisch hergestellt werden, wofür auch eine entsprechende Form zum Pressen und Backen konstruiert werden muss.

Insgesamt soll das Seminar durch die experimentellen Ansätze einen kleinen Beitrag zur Anwendung umweltschonenderer Bauweisen leisten.

Bemerkung

Der Kurs findet in Präsenz und in deutscher Sprache statt. Konsultationen können ggf. auch in Englisch erfolgen.

Für die praktischen Teile des Seminars, d.h. für die Herstellung der Prototypen, ist ein Werkstattschein für die Holzwerkstatt angeraten. Dieser ist immer zu Semesterbeginn zu erwerben bzw. zu aktualisieren.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Das Abgabeformat setzt sich aus den angefertigten Prototypen und der Erläuterung und Darstellung des Design-Konzepts zusammen.

123223105 Bauhaus.Modul: Wood-Lab – Trash to Treasure (Ma)

J. Ruth, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:00 - 11:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Wie können wir mit den begrenzten Ressourcen unserer Erde so umgehen, dass wir die Umwelt nicht weiter belasten? Wie lassen sich moderne Technologien verwenden, um Ressourcen effizienter zu nutzen? Mit diesen Themen wollen wir uns konkret und experimentell anhand der Verarbeitung von Resthölzern auseinandersetzen.

Holz kann auf vielfältige Weisen bearbeitet werden, sei es durch Hobeln, Bohren, Fräsen oder Sägen. Diese Bearbeitungsmethoden haben eines gemeinsam, sie benötigen die Präzision und Geschicklichkeit des Handwerkers. Mit dem Wissen des Entwerfers wollen wir, gleichzeitig die Rolle des Handwerkers/Künstlers einnehmen und das Holz selbst bearbeiten lernen. Wie ein Bildhauer haben wir das Rohholz vor uns und die entworfene Form existiert erst einmal nur in unserem Kopf. Dann wollen wir das Hilfsmittel der 3D-Visualisierung durch VR-Brillen nutzen. Mit holographischen Displays wie dem der Hololens 2 können wir das geplante 3D-Objekt in den Holzblock projizieren und so genau erkennen wo wir sägen, bohren oder fräsen müssen. Anschließend bearbeiten wir den Holzblock mit aufgesetzter VR-Brille entsprechend dem von uns zuvor erstellten Hologramm. Dieses stellt gewissermaßen unsere Bauanleitung dar. Zur Erstellung der holographischen Modelle werden wir mit Rhinoceros und dem Plugin Fologram arbeiten.

Die Forschung zu den Möglichkeiten der „Augmented Reality Fabrication“ steht noch ganz am Anfang, aber gerade für die Verarbeitung von krummen und unregelmäßigen Resthölzern könnten sich hier neue Potenziale ergeben, die es herauszuarbeiten gilt.

In wöchentlichen Sessions werden wir uns der Thematik Stück für Stück annähern. Sie werden in diesem Kurs die unterschiedlichen Arten der Holzfügung, den Umgang mit Holzbearbeitungswerkzeugen und den 3D-Entwurf mit Rhino für Virtual Reality erlernen. Sie können dabei ein Objekt ihrer Wahl herstellen, sei es ein Hocker, eine Schale oder gar ein Knotenpunkt für ein Holztragwerk, wichtig ist nur, dass Sie dabei die Präzision, Möglichkeiten und Limitierungen von AR-Fabrikation erforschen und dokumentieren. Vorkenntnisse in 3D-CAD Programmen und insbesondere in Rhinoceros sind von Vorteil. Für weitere Informationen können Sie sich in den Moodle-Raum einschreiben.

<https://moodle.uni-weimar.de/login/>

English Version

How can we manage the limited resources of our earth in such a way that we do not burden the environment any further? How can modern technologies be used to utilize resources more efficiently? We want to deal with these topics in a hands-on and experimental way using scrap wood as a material to build with.

Wood can be processed in many ways, be it by planing, drilling, milling or sawing. These processing methods have one thing in common, they require the precision and skill of the craftsman. With the knowledge of the designer, we want to take the role of the craftsman/artist at the same time and learn to work the wood ourselves. Like a sculptor, we have the raw wood in front of us and the designed shape exists only in our head. However, we then want to use the tool of 3D visualization with VR glasses. With holographic displays like that of the Hololens 2, we can project the planned 3D object into the wood block and thus see exactly where we need to saw, drill or mill. We then work on the

block of wood with the VR goggles on according to the hologram we created beforehand. In a sense, this represents our construction manual. To create the holographic models we will work with Rhinoceros and the plugin Fologram.

Research into the possibilities of "augmented reality fabrication" is still in its infancy, but for the processing of crooked and irregular scrap wood in particular, there could be new potentials that are worth investigating.

In weekly sessions we will approach the topic one step at a time. You can create an object of your choice in the process, be it a stool, a shell, or even a node for a wooden structure, the only important thing is that you explore and document the precision, possibilities, and limitations of AR fabrication in the making. Prior knowledge of 3D CAD programs and Rhinoceros in particular is an advantage. For further information you can sign in the Moodle room. <https://moodle.uni-weimar.de/login/>

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis setzt sich aus Prototypenbau, digitalem Modell und Entwicklung von Holzverbindungen zusammen.

1744242 Nachhaltiges Bauen I

J. Ruth, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten Architektur & Urbanistik und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich unbedingt in den entsprechenden Moodle-Raum des Kurses ein. Alle organisatorischen Bekanntmachungen und Online-Veranstaltungen erfolgen über diese Plattform. Auch das Lernmaterial wird dort zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

123220301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123220702 CLOSEUP:BERLIN (Ma)

J. Kühn

Workshop

Block, 30.10.2023 - 02.11.2023

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Auf der Exkursion zum Workshop CLOSEUP:BERLIN wollen wir in die Geschichte der Stadt Berlin und insbesondere der City West eintauchen. Auf Stadtpaziergängen durch Berlin versuchen wir die Gebäude und deren zeitspezifische Hintergründe zu verstehen.

Wir werden uns mit Akteur*innen austauschen, die für eine Ressourcen und Gebäudebestand schonende Weiterentwicklung der City West eintreten. Zudem besichtigen wir spannende Um-, Weiter- und Neubauprojekte und sprechen mit deren Architekt*innen.

123220703 INSIDE:WEIMAR

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 12.10.2023 - 25.01.2024

123220704 UMBAU.WEITERBAU.NEUBAU II

J. Kühn, M. Külz, S. Schröter, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Wie kann eine Umnutzung gelingen? Wie baut man weiter und welche Mittel sind dafür notwendig? Wie kann eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden, um einen Abriss zu vermeiden?

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet.

Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123223102 MAYDAY ... A cineastic journey

L. Daube, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Die dystopisch anmutende Szenerie des Entwurfs *BEYOND HORIZON* wird zur Kulisse des Stop-Motion-Kurzfilms *MAYDAY*. Wie könnte das Leben unter extremen Bedingungen aussehen und mit welchen Herausforderungen werden die Bewohnerinnen und Bewohner konfrontiert?

Das Seminar beschäftigt sich neben der Kunst des Scriptwritings mit unterschiedlichen cineastischen Elementen und ihrer Wirkung. Ziel ist es, einen Kurzfilm aus einem selbst gewählten Genre zu produzieren, welcher dem Publikum ein immersives Erlebnis bietet.

Bemerkung

Anseminar zum Projekt "BEYOND HORIZON"

Wunschtermin: Freitags 9:15 Uhr

123223104 Bauhaus.Modul: ClayNote basics

J. Ruth, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

ClayNote basics:

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehmbau-Thema.

123224301 Big Office II (Ma)

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - alles Gründe das Bestehende zu wahren und baulich, und programmatische weiterzuentwickeln.

Wir wollen diskutieren wie eine Umnutzung gelingen kann, wie wir weiterbauen können und welche Mittel dafür notwendig sind, wie eine Vielfachnutzung bei Neubauten von Anfang an mitgedacht werden kann und so ein späterer Abriss vermieden wird.

Aufbauend auf den Betrachtungen des Sommersemesters, werden die gewonnen Erkenntnisse zusammengefasst, weitergedacht und mit Hilfe weiterer Projekte eingeordnet. Wir wollen gemeinsam vielschichtige und interdisziplinäre Zusammenhänge analysieren und verstehen. Das Ziel ist, das erarbeitete Wissen in einer Publikation zugänglich zu machen.

123224302 Archiv - Wissen für alle (Ma)

S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Endlichkeit der Ressourcen, die Erderwärmung, die Zerstörung von Boden, Raubbau - in Anbetracht all dieser Krisen ist der Ansatz von exklusivem Wissen nicht angebracht und steht schnellen Veränderungen im Weg. Die Klimakrise ist eine globale Herausforderung, die jede:n Einzelne:n auf diesem Planeten betrifft. Um Lösungen zu

finden und Maßnahmen zu ergreifen, müssen Informationen und Erkenntnisse zu möglichen Ansätzen verbreitet und für alle zugänglich sein, welche als Grundlage dienen und individuell weiterentwickelt werden können.

Transparenz und Offenheit sind von entscheidender Bedeutung.

Angesichts der knappen Zeit ist schnelles Handeln von entscheidender Bedeutung. Jeder Tag, den wir zögern, kann schwerwiegende Folgen für unseren Planeten und zukünftige Generationen haben. Es ist an der Zeit, dass wir kollektiv Verantwortung übernehmen und effektive Maßnahmen ergreifen, um die Probleme vor denen wir stehen lösen zu können.

Darum soll es in diesem Semester gehen. Die Ausrichtung, Form und Struktur eines Wissensarchivs zu erarbeiten.

Ein solches Archiv kann als wertvolles Instrument dienen, um kollektive Erkenntnisse über die Ursachen, nachhaltige Lösungen und bewährte Praktiken zu sammeln, zu organisieren und für die breite Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Nur wenn das Wissen des Einflusses des Bausektors auf die Ressourcen- und Klimakrise breit geteilt wird, können wir effiziente Maßnahmen entwickeln und umsetzen, um die negativen Auswirkungen zu begrenzen und uns auf die Herausforderungen vorzubereiten, die vor uns liegen.

„Was alle angeht, können nur alle lösen.“ - *Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker*

2302012 Akustische Gebäudeplanung

C. Völker, J. Arnold, A. Vogel

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung verschiedener Verfahren zur bauphysikalischen Gebäudeplanung gelehrt. Während im Sommersemester energetische Aspekte im Vordergrund stehen, liegt der Fokus dieser Veranstaltung auf den akustischen Fragestellungen, die bei der Planung von Gebäuden zu berücksichtigen sind.

Nach einer Wiederholung und Auffrischung zu den Grundlagen der Akustik (Schwingungen, Wellen, Pegelgrößen) werden die Themenbereich der Raumakustik und Bauakustik behandelt.

Im Mittelpunkt stehen dabei die relevanten Kenngrößen, die bei Bauvorhaben z.T. normativ festgeschrieben sind und nachgewiesen werden müssen. Hierzu werden in den Veranstaltungen Berechnungsverfahren im Detail erläutert und deren Anwendung durch Belegarbeiten praktisch vertieft. Neben der reinen Prognose von Kenngrößen werden auch zugehörige Messverfahren vorgestellt und deren Umsetzung z.T. in den Veranstaltungen praktisch angewendet.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzungen für die Teilnahme: Physik/Bauphysik (Fak. B) oder Bauphysik (Fak. A)

Leistungsnachweis

1 Klausur, mündlich oder schriftlich

Wahlmodule

123223303 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)

M. Lloyd, R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism (1909)*, Walter Gropius's *What Is Architecture? (1919)*, VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto (1991)*, to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto (2012)*. This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

911012 Tax Issues in Built Environments

T. Beckers, T. Vogl, N. Bieschke, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Präsenz !!!, 24.10.2023 - 24.10.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 07.11.2023 - 07.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 21.11.2023 - 21.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 05.12.2023 - 05.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 19.12.2023 - 19.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 16.01.2024 - 16.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Anhand eines **systematischen Verständnisses des Immobiliensteuerrechts** werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. die folgenden steuerlichen Fragestellungen in der Praxis zu identifizieren und einer Lösung zuzuführen:

- Bekanntlich hat jeder wirtschaftlich relevante Vorgang in den meisten Staaten immer auch eine steuerliche Dimension,
- Immobilien haben verschiedenartige, teilweise sehr komplexe steuerliche Bezüge, denn sie können ertrag- und verkehrssteuerlich je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen zu unterschiedlichen Sphären gehören, und die Steuerbelastung ist ein relevanter Kostenblock,
- Auch ausländische Immobilien, die aufgrund von Abkommen zur Vermeidung der Doppelbesteuerung (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung im Lebenszyklus der Immobilie gemäß den verschiedenen Steuerarten (direkte und indirekte Steuern: Einkommensteuer/Körperschaftsteuer, Gewerbesteuer, Grunderwerbsteuer, Umsatzsteuer u.a.),
- Ergänzend werden wichtige Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA- und Außensteuerrecht angesprochen, da sog. Cross Border-Sachverhalte in der Immobilienwirtschaft seit Langem alltäglich sind,
- Eine eigene Lehreinheit ist auch dem Investmentsteuerrecht gewidmet, das für alle Studierende mit Interesse an Immobilienfonds bzw. REITs unverzichtbar ist.
- Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragsteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; dazu: Investmentsteuerrecht.

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- bzw. Facility Manager wichtig und für allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und letztlich für alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic **basic understanding of real estate tax law** the students will be enabled, among other aspects, to recognize the following fields of tax related questions and come to solutions:

- It is well known that basically all commercially relevant transactions are also relevant for tax purposes,
- The real estate industry has numerous, and sometimes most complex references to taxation, since buildings can relate to quite different domains of income tax and VAT, depending on the kind of use and the nature of tenants in the individual parts of the property; the tax burden is also a relevant cost item,
- Foreign-located real estate, which concerning rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), may still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects,
- The focus of the seminar is on the law and practice of real estate taxation following the life cycle of a building (direct and indirect taxes, including income tax/corporate income tax, trade tax, real estate transfer tax, and VAT),
- In addition, relevant basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law will be discussed, since cross border transactions have been customary in the real estate industry for a long time,
- One lecturing unit will be dedicated to investment tax law, which is indispensable for all students interested in REIT structures.
- Basics of German and international taxation (income taxes and transfer taxes; international tax laws: basis of DTT, foreign tax law, investment tax).

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate-/facility managers or, more generally, all those interested in business matters, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally for everyone who finds himself/herself confronted with decision-making in respect of built environments.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB/FASr Prof. Dr. Johann Knollmann, LL.M. (London), Hamburg

RA Dr. Carina Koll, Tax Senior Manager, Ernst & Young, Hamburg

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

M.Sc. Architektur (PO 2013)

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Theorie

Planung

Technik

Wahlmodule

911012 Tax Issues in Built Environments

T. Beckers, T. Vogl, N. Bieschke, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Präsenz !!!, 24.10.2023 - 24.10.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 07.11.2023 - 07.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 21.11.2023 - 21.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 05.12.2023 - 05.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 19.12.2023 - 19.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 16.01.2024 - 16.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Anhand eines **systematischen Verständnisses des Immobiliensteuerrechts** werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. die folgenden steuerlichen Fragestellungen in der Praxis zu identifizieren und einer Lösung zuzuführen:

- Bekanntlich hat jeder wirtschaftlich relevante Vorgang in den meisten Staaten immer auch eine steuerliche Dimension,
- Immobilien haben verschiedenartige, teilweise sehr komplexe steuerliche Bezüge, denn sie können ertrag- und verkehrsteuerlich je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen zu unterschiedlichen Sphären gehören, und die Steuerbelastung ist ein relevanter Kostenblock,
- Auch ausländische Immobilien, die aufgrund von Abkommen zur Vermeidung der Doppelbesteuerung (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung im Lebenszyklus der Immobilie gemäß den verschiedenen Steuerarten (direkte und indirekte Steuern: Einkommensteuer/Körperschaftsteuer, Gewerbesteuer, Grunderwerbsteuer, Umsatzsteuer u.a.),
- Ergänzend werden wichtige Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA- und Außensteuerrecht angesprochen, da sog. Cross Border-Sachverhalte in der Immobilienwirtschaft seit Langem alltäglich sind,

- Eine eigene Lehreinheit ist auch dem Investmentsteuerrecht gewidmet, das für alle Studierende mit Interesse an Immobilienfonds bzw. REITs unverzichtbar ist.
- Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragsteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; dazu: Investmentsteuerrecht.

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- bzw. Facility Manager wichtig und für allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und letztlich für alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic **basic understanding of real estate tax law** the students will be enabled, among other aspects, to recognize the following fields of tax related questions and come to solutions:

- It is well known that basically all commercially relevant transactions are also relevant for tax purposes,
- The real estate industry has numerous, and sometimes most complex references to taxation, since buildings can relate to quite different domains of income tax and VAT, depending on the kind of use and the nature of tenants in the individual parts of the property; the tax burden is also a relevant cost item,
- Foreign-located real estate, which concerning rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), may still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects,
- The focus of the seminar is on the law and practice of real estate taxation following the life cycle of a building (direct and indirect taxes, including income tax/corporate income tax, trade tax, real estate transfer tax, and VAT),
- In addition, relevant basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law will be discussed, since cross border transactions have been customary in the real estate industry for a long time,
- One lecturing unit will be dedicated to investment tax law, which is indispensable for all students interested in REIT structures.
- Basics of German and international taxation (income taxes and transfer taxes; international tax laws: basis of DTT, foreign tax law, investment tax).

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate-/facility managers or, more generally, all those interested in business matters, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally for everyone who finds himself/herself confronted with decision-making in respect of built environments.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB/FASr Prof. Dr. Johann Knollmann, LL.M. (London), Hamburg

RA Dr. Carina Koll, Tax Senior Manager, Ernst & Young, Hamburg

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

M.Sc. Architektur (PO 2011)

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Theorie

Planung

Technik

Wahlmodule

911012 Tax Issues in Built Environments

T. Beckers, T. Vogl, N. Bieschke, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Präsenz !!!, 24.10.2023 - 24.10.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 07.11.2023 - 07.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 21.11.2023 - 21.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 05.12.2023 - 05.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 19.12.2023 - 19.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 16.01.2024 - 16.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (Online in BBB), 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Anhand eines **systematischen Verständnisses des Immobiliensteuerrechts** werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. die folgenden steuerlichen Fragestellungen in der Praxis zu identifizieren und einer Lösung zuzuführen:

- Bekanntlich hat jeder wirtschaftlich relevante Vorgang in den meisten Staaten immer auch eine steuerliche Dimension,
- Immobilien haben verschiedenartige, teilweise sehr komplexe steuerliche Bezüge, denn sie können ertrag- und verkehrssteuerlich je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen zu unterschiedlichen Sphären gehören, und die Steuerbelastung ist ein relevanter Kostenblock,
- Auch ausländische Immobilien, die aufgrund von Abkommen zur Vermeidung der Doppelbesteuerung (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung im Lebenszyklus der Immobilie gemäß den verschiedenen Steuerarten (direkte und indirekte Steuern: Einkommensteuer/Körperschaftsteuer, Gewerbesteuer, Grunderwerbsteuer, Umsatzsteuer u.a.),
- Ergänzend werden wichtige Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA- und Außensteuerrecht angesprochen, da sog. Cross Border-Sachverhalte in der Immobilienwirtschaft seit Langem alltäglich sind,
- Eine eigene Lehreinheit ist auch dem Investmentsteuerrecht gewidmet, das für alle Studierende mit Interesse an Immobilienfonds bzw. REITs unverzichtbar ist.
- Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragsteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; dazu: Investmentsteuerrecht.

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- bzw. Facility Manager wichtig und für allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und letztlich für alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic **basic understanding of real estate tax law** the students will be enabled, among other aspects, to recognize the following fields of tax related questions and come to solutions:

- It is well known that basically all commercially relevant transactions are also relevant for tax purposes,
- The real estate industry has numerous, and sometimes most complex references to taxation, since buildings can relate to quite different domains of income tax and VAT, depending on the kind of use and the nature of tenants in the individual parts of the property; the tax burden is also a relevant cost item,
- Foreign-located real estate, which concerning rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), may still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects,

- The focus of the seminar is on the law and practice of real estate taxation following the life cycle of a building (direct and indirect taxes, including income tax/corporate income tax, trade tax, real estate transfer tax, and VAT),
- In addition, relevant basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law will be discussed, since cross border transactions have been customary in the real estate industry for a long time,
- One lecturing unit will be dedicated to investment tax law, which is indispensable for all students interested in REIT structures.
- Basics of German and international taxation (income taxes and transfer taxes; international tax laws: basis of DTT, foreign tax law, investment tax).

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate-/facility managers or, more generally, all those interested in business matters, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally for everyone who finds himself/herself confronted with decision-making in respect of built environments.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB/FASr Prof. Dr. Johann Knollmann, LL.M. (London), Hamburg

RA Dr. Carina Koll, Tax Senior Manager, Ernst & Young, Hamburg

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

B.Sc. Urbanistik (PO 2022)

Pflichtmodule

1111270 Wissenschaftliches Arbeiten

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 26.10.2023 - 01.02.2024

2-Gruppe Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 26.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie verstehe ich einen wissenschaftlichen Text? Wie komme ich an Literatur für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Was sind Qualitätskriterien wissenschaftlicher Arbeiten? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Seminar auseinandersetzen. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis von wissenschaftlichem Arbeiten und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis zu schaffen.

Bemerkung

Die Einteilung der Studierenden erfolgt nach Einteilung der Planungsprojekte.

Leistungsnachweis

schriftlich/mündlich - Note

1211210 Geschichte und Theorie der modernen Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 19.10.2023 - 23.11.2023

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 09.11.2023 - 09.11.2023

2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2023 - 23.11.2023

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil sowohl an Student:innen der Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn die bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik ab 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz**J. Hartlik**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.11.2023 - 08.12.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.01.2024 - 02.02.2024

Beschreibung

In der Vorlesung erfolgt eine kurze Einführung in die planerische Umweltinstrumente wie Landschaftsplanung, Landschaftspflegerische Begleitplanung und Grünordnungsplanung. Weiterhin werden Teilprüfungen zu den Umweltfolgen – z.B. artenschutzrechtliche Prüfung und FFH-Verträglichkeitsprüfung – vorgestellt. Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die verschiedenen Instrumente der Umweltprüfung: die Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) für konkrete Projekte, die Strategische Umweltprüfung (SUP) für Pläne und Programme sowie die Umweltprüfung (UP) in der Bauleitplanung. Lernziele betreffen die Kenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten und Methoden der Umweltprüfungen. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren mit integrierter UVP einschließlich ihrer wesentlichen Verfahrensschritte Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Bewertung der Umweltauswirkungen sowie zum anderen die Berücksichtigung der UVP-Ergebnisse im Abwägungsprozess der Zulassungsentscheidung. Zudem werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der UVP-Bericht bzw. der Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der fachlichen Bewertung der zu erwartenden Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

1212110 STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

M. Ahner, H. Höllering, Y. Köm, R. Müller, L. Nerlich, L. Wittich, S. Zierold Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 09.10.2023 - 20.10.2023
 2-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.10.2023 - 20.10.2023
 3-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 09.10.2023 - 20.10.2023
 4-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 09.10.2023 - 20.10.2023
 Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023
 Mo, Einzel, 11:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.10.2023 - 09.10.2023
 Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.10.2023 - 10.10.2023
 Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.10.2023 - 11.10.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.10.2023 - 12.10.2023

Beschreibung

STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre
 Dipl. Ing. Hagen Höllering, Bauformenlehre
 Dipl. Ing. Martin Ahner, Bauformenlehre
 M. Sc. Roy Müller, Bauformenlehre

Dr. Sabine Zierold, Darstellungsmethodik im Entwerfen
 MA Yelta Köm, Darstellungsmethodik im Entwerfen
 Lea Wittich MFA, Darstellungsmethodik im Entwerfen

In Zusammenarbeit mit Dozent*innen aus den Fachbereichen Urbanistik, Kunst und Medien.

Als Auftakt in das Studium bietet der Einführungskurs Gelegenheit, sich mit der Bauhaus-Universität, ihren unterschiedlichen Fakultäten und universitären Orten auseinanderzusetzen.

Studierende aus Architektur, der Urbanistik, der Medienkultur und des Lehramtes Kunst an Gymnasien erfahren in den zwei Wochen vom 9.10 bis 19.10 bewegend, (be)schreibend, nachdenkend und zeichnend unterschiedliche Orte auf dem Campus.

Termine:

Start: Montag, 9.10 um 9.15 Uhr Einführungsvorlesung im Audimax

Dann tägliche Arbeit in 10 unterschiedlichen Gruppen an 5 unterschiedlichen Orten, betreut durch Dozent*innen aus den Fachbereichen Architektur, Urbanistik, Kunst und Medien.

Abgabe für BA Architektur: zeichnerischer Nachweis und Teilnahme an der Veranstaltung am Donnerstag, 19.10.23.

Der Einführungskurs wird mit 3ECTS und einer Note bewertet.

12121401 Digitale Planungsgrundlagen

S. Schneider, I. Osintseva Verant. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 23.10.2023 - 05.02.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe

„Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

121212702 Stadtentwicklung & Wohnraumversorgung

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Von den vielen Determinanten der räumlichen Entwicklung ist die Wohnungsfrage eine der wichtigsten. Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnraumversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Wohnraumversorgung ist zudem ein Politikfeld, das periodisch die Legitimität von Regierungen und zuweilen auch von Gesellschaftssystemen in Frage stellt.

Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt aus alledem eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung vermittelt theoretische und historische Grundlagen für den Zusammenhang zwischen Wohnen, räumlicher Entwicklung und Politik, und präsentiert verschiedene deutsche und ausländische Beispiele, die diesen Zusammenhang beleuchten.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung verschiedene Besprechungsformate und eine als Ausstellung erfahrbare Abschlusspräsentation ein. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beschäftigung mit dem Gewerbegebiet rund um die Milchhofstraße. Hier treffen sehr unterschiedliche Typologien und Bauformen sowie alte und neue Nutzungen aufeinander. Ein Stadtpaziergang erkundet und dokumentiert diese und ihre Beziehungen zum öffentlichen Raum vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Gewerbe, Kultur und Infrastruktur. Das Seminar richtet sich an Studierende in den Studiengängen B.Sc. und M.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Ba)**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 13.11.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung*1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS**Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba***1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung****M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1714515 Darstellen und Gestalten

H. Höllering, R. Müller

Veranst. SWS: 4

Seminar

1-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, Gruppe 1, 27.10.2023 - 09.02.2024

2-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gruppe 2, 27.10.2023 - 09.02.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung etabliert ein offenes und dialogisches Lehr- und Lernformat mit verschiedenen Gästen, die ihre materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken der Raumproduktion mit uns teilen. Gemeinsam mit ihnen erproben und diskutieren wir ein Spektrum konkreter Arbeitsweisen, vom Zeichnen über das Modellieren und Fotografieren bis hin zum Schreiben.

Ausgangspunkt dieses multiperspektivischen Formats ist die Überzeugung, dass unsere visuellen Techniken, Apparate und Systeme insofern politisch sind, als sie in Zeichnungen, Texten, Bildern und Modellen Sichtweisen (Lebens- und Denkweisen) darstellen, aber auch herstellen; sie sind insofern politisch, als sie sichtbar und zugleich unsichtbar machen. In der Pluralität der Beiträge und Übungen können wir diese Sichtweisen erproben und als partiell wahrnehmen, um Architektur als offenes Feld situierten Wissens zu verstehen - im Gegensatz zu einer fixierten Disziplin, die ein Set neutralisierter/universalisierter Techniken vermittelt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1714517 Allgemeines Bau- und Planungsrecht (Ba)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Bemerkung

3. Fachsemester | Hon.-Prof. Dogan Yurdakul | 2 SWS, 3 ECTS
Fr., 11:00–12:30 und 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 13.10.2023 | Ort: tba

210120 1. Kernmodul/ 714515 Darstellen und Gestalten

M. Mahall

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung etabliert ein offenes und dialogisches Lehr- und Lernformat mit verschiedenen Gästen, die ihre materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken der Raumproduktion mit uns teilen. Gemeinsam mit ihnen erproben und diskutieren wir ein Spektrum konkreter Arbeitsweisen, vom Zeichnen über das Modellieren und Fotografieren bis hin zum Schreiben.

Ausgangspunkt dieses multiperspektivischen Formats ist die Überzeugung, dass unsere visuellen Techniken, Apparate und Systeme insofern politisch sind, als sie in Zeichnungen, Texten, Bildern und Modellen Sichtweisen (Lebens- und Denkweisen) darstellen, aber auch herstellen; sie sind insofern politisch, als sie sichtbar und zugleich unsichtbar machen. In der Pluralität der Beiträge und Übungen können wir diese Sichtweisen erproben und als partiell wahrnehmen, um Architektur als offenes Feld situierten Wissens zu verstehen - im Gegensatz zu einer fixierten Disziplin, die ein Set neutralisierter/universalisierter Techniken vermittelt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Einführungswoche Urbanistik

J. Günzel

Seminar

1-Gruppe Di, Einzel, 13:30 - 14:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 10.10.2023 - 10.10.2023

2-Gruppe Di, Einzel, 13:30 - 14:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 10.10.2023 - 10.10.2023

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.10.2023 - 09.10.2023

Di, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.10.2023 - 10.10.2023

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 13:30 - 14:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.10.2023 - 11.10.2023

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023

Planungsprojekte

1. Studienjahr

1510710 1. Planungsprojekt: Zukunftsperspektiven für die univer_city Weimar (Ba)**J. Günzel, S. Huning**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 24.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 18:00 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.11.2023 - 14.11.2023

Fr, Einzel, 13:30 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.12.2023 - 15.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.12.2023 - 16.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.12.2023 - 16.12.2023

Beschreibung

Die Universitätsstadt Weimar profitiert in vielerlei Hinsicht von ihren Hochschulen. Diese sind nicht nur Bildungseinrichtungen und der größte Arbeitgeber der Stadt, sie gelten auch als Anziehungspunkt für Forschungsinstitute und wirtschaftliche Investitionen, Impulsgeber für die Kreativwirtschaft und produzieren regelmäßig kulturelle Highlights für Bewohner:innen und Tourist:innen.

Doch die Zahl der Studierenden in Deutschland wird in den kommenden Jahren sinken. Gleichzeitig wird die Studierendenschaft diverser und internationaler. Hierauf müssen sich nicht nur die Hochschulen, sondern auch die Stadt als Hochschulstandort vorbereiten. Studierende werden im Jahr 2030 andere Wohn-, Mobilitäts-, Freizeit- und Infrastruktur-Angebote nachfragen als heute. Parallel erzeugen Klima- und globaler Umweltwandel die Notwendigkeit, Lebensstile anzupassen und Ressourcen zu sparen. Um sich bereits heute auf die Wünsche und Anforderungen der Studierenden von morgen einzustellen und unter den zu erwartenden Rahmenbedingungen attraktive Angebote zu schaffen, braucht es eine kritische Auseinandersetzung mit Standortbedingungen ebenso wie mit gesellschaftlichen Trends und sozialräumlichem Wandel.

Hierzu fragen wir, welche Qualitäten Weimar bereits heute für Studierende bietet und was zukünftige Studierende brauchen werden, um ihren (Studien-)Alltag hier zu gestalten. Dazu gehört die Auseinandersetzung mit sozialen und technischen Infrastrukturen, Freiraumqualitäten und dem Städtebau. In einer Zukunftswerkstatt erarbeiten die Teilnehmer:innen inhaltliche und strategische Handlungsfelder für die Stadtentwicklung. Ziel des Projektes ist es schließlich, ein Leitbild für die univer_city Weimar 2030 zu entwickeln und Handlungsbedarf für die Stadtplanung und die Universitätsentwicklung in Weimar zu identifizieren.

Die Zukunftswerkstatt findet am Freitag, 15.12. und Samstag, 16.12. statt.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning, M.Sc. Johanna Günzel | 8 SWS, 12 ECTS
Di., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 24.10.2023 | Ort: tba

1510720 1. Planungsprojekt: Produktives Thüringen (AT)**T. Potezica**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 24.10.2023 - 30.01.2024

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

2. Studienjahr**1210820 3. Planungsprojekt: Raum für Ideen: Ein Stadtteilzentrum für Jena-Süd****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Jena ist eine vielfältige und wachsende Stadt. Die Universitätsstadt befindet sich dazu noch im weiteren Umbau und in permanenter Veränderung. Das ist auch im Süden der Stadt spürbar, wo ein Supermarkt geschlossen wurde und sich ein neu gegründeter Verein für eine alternative Nutzung engagiert. Erste Ideen sehen hier ein Café, einen Buchladen und Veranstaltungsraum, eine Küche und vieles mehr entstehen. Ziel ist die Stärkung der Nachbarschaft, die Schaffung eines partizipativ entwickelten Angebots für das Wohnviertel. Solidarisches Zusammenleben soll mit unterschiedlichen Gruppierungen und Akteur*innen ermöglicht werden. Nachhaltige Lebensweisen, wie der bewusste Umgang mit Nahrungsmitteln, stehen im Zentrum der Überlegungen.

Zusammen mit dem TaF-Verein sollen in diesem Projekt weitere Ideen entwickelt und diskutiert werden. Hierzu soll zunächst eine Erkundung der bestehenden Bedarfserkundung in der Wohnbevölkerung und Nachbarschaft erfolgen. In der Exkursionswoche sollen dabei verschiedene Perspektiven kennengelernt werden, die die Akteur*innen im Stadtteil haben. Danach sollen thematische Gruppen sich einzelnen wichtigen Fragestellungen widmen, die sich aus der Evaluation der Exkursion ergeben haben. In November und Dezember sollen die Themengruppen eigenständig arbeiten und dabei Methoden der Sozialwissenschaften kennenlernen und einüben. Die Themen der einzelnen Gruppen werden in einem seminaristischen Teil des Projekts anhand von Referaten über die nachhaltige und solidarische Stadtgesellschaft reflektiert. Das Projekt schließt mit einer Präsentation der Ergebnisse in Jena und der Erstellung einer Broschüre ab.

Studienprojekt

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Bemerkung**Studienprojekt**

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

1714117 3. Planungsprojekt: Monumental Affairs – Unbequemes Erbe in und um Saaleck

K. Angermann, C. Dörner, D. Spiegel

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 24.10.2023 - 24.10.2023

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.11.2023 - 03.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.11.2023 - 28.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2023 - 12.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Auf einem Bergsporn hoch über der Saale thronen die Saalecker Werkstätten. Das 1902–25 errichtete Ensemble aus Villa, Atelier und etlichen Nebengebäuden ist ein so genanntes unbequemes Erbe, denn es war Wohn- und Wirkungsstätte seines Erbauers, Paul Schultze-Naumburg: der Maler und Architekt war nicht nur Protagonist der Heimatschutzbewegung, sondern auch NS-Rassenideologe, der zwischen 1930 und 1945 unsere Hochschule in Weimar leitete. Das bis 1995 als Altersheim genutzte Anwesen wurde 2018 nach jahrelangem Leerstand von der eigens gegründeten Marzona Stiftung Neue Saalecker Werkstätten erworben, die das Ensemble denkmalgerecht saniert und zu einer Design Akademie mit Fellowship-Programm (dieDAS) umnutzt.

Unter der künstlerischen Leitung von Germane Barnes möchte sich die Akademie zukünftig auch aktiv mit der Unbequemheit des Ensembles befassen. Das diesjährige Jahresthema „Monumental Affairs“ versteht den Ort als belastetes, aber eben auch fruchtbares Umfeld, um taktischen Urbanismus im Sinne architektonischen und räumlichen Widerstands zu begreifen und anzuwenden.

Mit dem gleichnamigen Planungsprojekt dockt die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, die die Arbeit der Stiftung seit ihrer Gründung begleitet, an das Jahresthema an und richtet dafür den Fokus auf die umgebende Region. Die Annäherung an das Thema erfolgt über den Begriff und den Maßstab der Kulturlandschaft. Das liegt im Zusammenhang mit Paul Schultze-Naumburg nahe, dessen umfangreiche Auseinandersetzung mit dem Begriff der Kulturlandschaft nicht zufällig am Beispiel dieser, seiner Heimatregion erfolgte.

Der Reiz des Saale-Unstrut-Tals mit seinen historischen Weinbergen und reichem mittelalterlichen Erbe aus Burgen, Klöstern und dem Naumburger Dom ist ungebrochen und wird auch so touristisch beworben. Uns interessieren jedoch die anderen, ebenso prägenden Geschichtslayer, wie die Lebensreformbewegungen der frühen Moderne, die immer noch aktiven studentischen Verbände, aber auch die Instrumentalisierung des mittelalterlichen Erbes im Nationalsozialismus, die in der Regel nicht erwähnt werden. Welche „Monumental Affairs“ spielen sich eigentlich jenseits der tradierten Erzählungen ab, und wie verschränken sie sich mit den „klassischen“ Narrativen der Region?

Das Projekt ist in drei Phasen angelegt: Nachdem wir uns gemeinsam einen Zugang und Überblick über die Region verschafft haben, gilt es in der darauffolgenden Analysephase, „Monumental Affairs“ aufzuspüren, die Teil der Kulturlandschaft sind, aber z.B. als unbequeme Orte Gegennarrative zur üblichen Lesart und öffentlichen Präsentation der Region bilden. Im dritten Projektschritt sollen Konzepte zum Umgang mit den „Monumental Affairs“ erarbeitet werden.

Bemerkung

Innerhalb der Exkursionswoche (30.10.–3.11.) ist eine mehrtägige Exkursion in die Region vorgesehen.

1714118 5. Planungsprojekt: Revanchismus inmitten des Klimawandels: Politische Ökologie in Budapest und die illiberale Demokratie Ungarns

N. Goetz

Projekt

Veranst. SWS:

8

Do, wöch., 11:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Revanchism amidst climate change: political ecology in Budapest and Hungary's illiberal democracy

On March 21, 2021, Budapest's government, led by the left-green politician Gergely Karácsony, endorsed a strategy and action plan to mitigate climate change. The city aims at reducing at least 40% of its carbon emissions by 2030 and proposed several measures to cope with the consequences of the climate crisis. However, the path towards that sustainable future is a contested one. Since 2010, the right-wing party Fidesz has led the national government and, in the past two elections, it won with almost 50% of the votes. Known for their authoritarian and ultra-conservative positions, Fidesz's program is built on a so-called "[illiberal democracy](#)" that relies on the 'traditional values' of the nation (...)" and appeals for law and order ([Amon 2015:n.p.](#)). By the same token, "liberal values" that praise the right to publicness, political participation, and freedom of speech are constrained. Fidesz' revanchist program – to use Neil Smith's (1996) term – poses several obstacles for Karácsony's mandate and the ecological transformation for a sustainable future.

In this semesters' research course, we will deal with these obstacles and Budapest climate politics. Departing from Neil Smith's notion of revanchism, we will analyze the interaction between different layers of municipal politics around Budapest's climate strategy. Focusing on publicness, we will enquire into the contested arenas that arise out of Karácsony's progressive steps; we will map the social movements that engage in the socio-ecological transformation of the city and discuss the relevance of democracy for planning resilient and sustainable cities. Furthermore, the course will give an introduction into qualitative methods of social research and participants will learn different instruments of data collection and analysis, going through all phases of empirical research.

Am 21. März 2021 verabschiedete die Budapester Regierung unter der Federführung des links-grünen Politikers Gergely Karácsony eine Strategie und einen Aktionsplan zur Eindämmung des Klimawandels. Die Stadt hat sich zum Ziel gesetzt, bis 2030 mindestens 40 % ihrer Kohlenstoffemissionen zu reduzieren, und hat mehrere Maßnahmen zur Bewältigung der Folgen der Klimakrise vorgeschlagen. Der Weg zu dieser nachhaltigen Zukunft ist jedoch umkämpft. Seit 2010 ist die rechtsextreme Partei Fidesz an der Spitze der nationalen Regierung und hat bei den letzten beiden Wahlen fast 50 % der Stimmen erhalten. Das Parteiprogramm, das für dessen autoritären und ultrakonservativen Positionen bekannt ist, basiert auf einer sogenannten "illiberalen Demokratie", die sich auf die 'traditionellen Werte' der Nation stützt (...) und zu Recht und Ordnung aufruft (Amon 2015:n.p. – eigene Übersetzung). Im Umkehrschluss werden "liberale Werte", die das Recht auf Öffentlichkeit, politische Partizipation und Redefreiheit hervorheben, eingeengt. Das *revanchistische* Programm von Fidesz - um den Begriff von Neil Smith (1996) zu verwenden - stellt mehrere Hindernisse für das Mandat von Karácsony und die ökologische Transformation für eine nachhaltige Zukunft dar.

In diesem Semester werden wir uns mit diesen Hindernissen und der Budapester Klimapolitik beschäftigen. Ausgehend von Neil Smiths Begriff des Revanchismus werden wir die Interaktion zwischen verschiedenen Ebenen der Kommunalpolitik rund um die Budapester Klimastrategie analysieren. Wir werden die umstrittenen politischen Arenen untersuchen, die sich aus Karácsonys progressiven Schritten ergeben. Dabei werden wir die sozialen Bewegungen kartieren, die sich für die sozial-ökologische Transformation der Stadt engagieren, und über die Bedeutung der Demokratie für die Planung widerstandsfähiger und nachhaltiger Städte diskutieren. Darüber hinaus bietet der Kurs eine Einführung in qualitative Methoden der Sozialforschung. Die Teilnehmer*innen lernen verschiedene Instrumente der Datenerhebung und -analyse kennen und sie durchlaufen alle Phasen der empirischen Forschung.

Zielgruppe: BA Urb. 5. Sem aber auch offen für andere Semester

Leistungsnachweis: Bericht

Beginn Donnerstag 11:00-17:00

Bemerkung

Erasmus students welcome

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Bericht

3. Studienjahr

1210430 5. Planungsprojekt: „flußwärts StadtLand" (Ba)

S. Langner, A. Langbein, N.N., E. Peters

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Regionen Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen dramatischen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude fielen brach und stehen heute noch größtenteils leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch generische Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Administrative Grenzen von Kommunen oder gar Bundesländern erschweren eine gemeinsame gestalterische Antwort auf diese Entwicklung. Es stellen sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der einer klaren Arrondierung, Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Räume Brachen in das eine zukunftsfähigen, Landschaftsgefüge vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtlandder Region.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flusswärts* versucht nach Antworten zu finden, wie dieses die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch scheinbar unstrukturierte Konglomerat aus industriellem, baukulturellem Erbe und neuen „ortsblinden“ Gewerbebauten, durchmischt mit wildem Pflanzenwuchs, zu verbinden. als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-landschaftsplanerischen freiraumplanerischen Entwurf *flusswärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Raum Transformationsräumen mit durch einer landschaftlichen Perspektive nähern, um, ausgehend von einem vertieftes individuellen Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche freiraumplanerische, städtebauliche oder auch architektonische Entwicklungsimpulse zu entwerfenfinden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensemble kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Diese skizzierenWie suchen nach neuen, charakteristische charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, um denmit denen Antworten auf drängenden Herausforderungen der Gegenwart gewachsen zu seingegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtig von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Mit dem Fokus auf die verbindende, grenzüberschreitende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir daher:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für die Städte und die Region zu geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie stehen räumlich (landschafts-) architektonische Gestaltungsfragen in Beziehung zu der sie umgebenden Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Ausgehend von den Gewässerstrukturen, sollen in dem städtebaulich-freiraumplanerische Entwurfsmodul untersucht werden, wie eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generieren kann. Anhand eines selbstgewählten Standorts entlang der Flussläufe, sollen diese von der regionalen, landschaftlichen Betrachtung und Weiterentwicklung bis auf den Maßstab des (landschafts-) architektonischen Objekts vertieft werden.

Studierende des Architekturmasters im Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

1714115 5. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären

Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

4. Studienjahr

210740 7. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

Wahlmodule

123210301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123212802 Safety and identity in public spaces: a joined Indonesian-German workshop

F. Eckardt

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 10.10.2023

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 02.11.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Safety in public space is a major issue in cities all over the world. In this workshop, we want to work with students from architecture and urban studies on the question how places in Weimar could be taken as an example on how to increase the security, especially for women. By conducting many activities with young people in the public space we noticed that they easily develop critical thinking on the physical aspects of it, but some immaterial dimensions are more difficult for them to grasp. Among these are the issues related to the link between public space and the feeling of safety. Thanks to some indoor activities that use brainstorming, flipcharts and the wheel of diversity youngsters are guided to reflect on the public space from a point of view of the safety felt by different target groups, mainly looking at how personal identity and safety are interrelated. In this workshop we will use a toolkit that has been established by the initiative „Culture Goes Europe“ (CGE). Dr. Ammalia Podlaszewska, chairperson of CGE and architect, will guide the activities of this toolkit.

The workshop brings together architecture students from Indonesia and Weimar. Beyond the practical activities related to the CGE toolkit, there will be inputs about the situation of public spaces in Indonesia (by Putu Agustiananda and Nensi Yuli/Yogyarkarta), Italy and Lebanon (Mostapha El Moussaoui), Latin America (Nicolas Goez) and Germany (Frank Eckardt).

The project requires presence and active contribution to the workshop for a testat. For a grade (Note), a written paper needs to be submitted. There will be a preparatory meeting on 9th of October.

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

6 ECTS (Seminar)

Raum: IFEU?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123212803 Urban Resilience (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

"Resilienz als Paradigma der Stadtentwicklung ist Thema dieses Seminars. Urban Resilience bietet viele Chancen, Städte widerstandsfähiger gegenüber dem Klimawandel, extremen Wetterereignissen und anderen Gefahren zu machen. Sie werden auch als Standort und Lebensraum attraktiver. Zuverlässige Infrastrukturen spielen in diesem Kontext eine zentrale Rolle – in Deutschland ebenso wie in Städten weltweit. Um dem Ziel städtischer Resilienz nachzukommen, bedarf es integrierter Ansätze, die Akteure aus Politik, Verwaltung, Wirtschaft und Zivilgesellschaft zusammenbringen. Sie können gemeinsam dazu beitragen, dass Resilienz auf die Agenda gesetzt, in Maßnahmen überführt, als Wirtschaftsfaktor erkannt und als gesellschaftliches Interesse wahrgenommen wird. Dabei kann vor Ort oft an geübte Praxis angeknüpft und bereits bestehende Handlungsfelder weiterentwickelt werden. Internationaler Erfahrungsaustausch hilft kommunalen Akteuren dabei, erfolgreiche Praktiken schneller zu erkennen und umzusetzen."

123212901 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ba)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und, verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
 Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba

123213301 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design**R. König**

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123213302 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)**M. Lloyd, R. König**

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 11.10.2023 - 31.01.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in

times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism (1909)*, Walter Gropius's *What Is Architecture? (1919)*, VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto (1991)*, to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto (2012)*. This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

123213501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ba)

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im

Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

123213502 Bauhaus.Modul: Urban Design - Basics

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization

projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

123214601 Kino unterm Tage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der

Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, das die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123214602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

123214901 GIS-Übung „GIS-technische Bearbeitung – Fallbeispiel zur Umweltprüfung“ (Ba)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, online, 10.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Für diesen Kurs gilt als Voraussetzung die Teilnahme an der Vorlesung „Umweltplanung und Umweltprüfung“. Eine weitere Voraussetzung ist die funktionsfähige Installation der Open Source Software „Quantum GIS“, die für alle wichtigen Betriebssysteme (Windows, Apple OSX und Linux) unter <https://qgis.org> verfügbar ist. Auf der Grundlage dieses sehr leistungsfähigen GIS werden an einem realen Beispiel aus der Straßenplanung verschiedenen Trassenalternativen im Hinblick auf ihre Auswirkungen auf die Schutzgüter der Umweltverträglichkeitsprüfung untersucht. Nach dem Aufbau des Grundsystems mit den Daten zur Bestandssituation (vorhandene Schutzgebiete, bestehende und geplante Siedlungsbereiche etc.) in eigenen Layern und dem Hinzufügen einer topografischen Karte (Open Street Map) können dann Wirkzonen der verschiedenen Wirkfaktoren (Immissionen, Flächeninanspruchnahmen, Durchschneidungen etc.) mit dem Bestand GIS-technisch überlagert und somit die zu erwartenden Folgen quantifiziert werden. Hierzu werden verschiedene Übungsaufgaben verteilt, die einzeln und/oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Zwischen den einzelnen Übungen werden begleitend Besprechungstermine (in der Regel online) angeboten, in denen technische oder inhaltliche Problemstellungen erörtert werden können.

Bemerkung

Die Übung ist nur im Zusammenhang mit der Vorlesung "Umweltplanung und Umweltprüfung" belegbar

Voraussetzungen

Umweltplanung/ Umweltschutz

1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters
D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

B.Sc. Urbanistik (PO 2021)

Pflichtmodule

1111270 Wissenschaftliches Arbeiten

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 26.10.2023 - 01.02.2024

2-Gruppe Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 26.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie verstehe ich einen wissenschaftlichen Text? Wie komme ich an Literatur für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Was sind Qualitätskriterien wissenschaftlicher Arbeiten? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Seminar auseinandersetzen. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis von wissenschaftlichem Arbeiten und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis zu schaffen.

Bemerkung

Die Einteilung der Studierenden erfolgt nach Einteilung der Planungsprojekte.

Leistungsnachweis

schriftlich/mündlich - Note

1211210 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 19.10.2023 - 23.11.2023

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 09.11.2023 - 09.11.2023

2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2023 - 23.11.2023

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil sowohl an Student:innen der Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn die bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik ab 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

G. Bertram

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von Landesplanung und Raumordnung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1211260 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ba)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.11.2023 - 08.12.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.01.2024 - 02.02.2024

Beschreibung

In der Vorlesung erfolgt eine kurze Einführung in die planerische Umweltinstrumente wie Landschaftsplanung, Landschaftspflegerische Begleitplanung und Grünordnungsplanung. Weiterhin werden Teilprüfungen zu den Umweltfolgen – z.B. artenschutzrechtliche Prüfung und FFH-Verträglichkeitsprüfung – vorgestellt. Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die verschiedenen Instrumente der Umweltprüfung: die Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) für konkrete Projekte, die Strategische Umweltprüfung (SUP) für Pläne und Programme sowie die Umweltprüfung (UP) in der Bauleitplanung. Lernziele betreffen die Kenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten und Methoden der Umweltprüfungen. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren mit integrierter UVP einschließlich ihrer wesentlichen Verfahrensschritte Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Bewertung der Umweltauswirkungen sowie zum anderen die Berücksichtigung der UVP-Ergebnisse im Abwägungsprozess der Zulassungsentscheidung. Zudem werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der UVP-Bericht bzw. der Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der fachlichen Bewertung der zu erwartenden Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

1212110 STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

M. Ahner, H. Höllering, Y. Köm, R. Müller, L. Nerlich, L. Wittich, S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 09.10.2023 - 20.10.2023

2-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.10.2023 - 20.10.2023

3-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 09.10.2023 - 20.10.2023

4-Gruppe, Block, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 09.10.2023 - 20.10.2023

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023
 Mo, Einzel, 11:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.10.2023 - 09.10.2023
 Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.10.2023 - 10.10.2023
 Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.10.2023 - 11.10.2023
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.10.2023 - 12.10.2023

Beschreibung

STRÖMEN – der Einführungskurs 2023/24

Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre
 Dipl. Ing. Hagen Höllering, Bauformenlehre
 Dipl. Ing. Martin Ahner, Bauformenlehre
 M. Sc. Roy Müller, Bauformenlehre

Dr. Sabine Zierold, Darstellungsmethodik im Entwerfen
 MA Yelta Köm, Darstellungsmethodik im Entwerfen
 Lea Wittich MFA, Darstellungsmethodik im Entwerfen

In Zusammenarbeit mit Dozent*innen aus den Fachbereichen Urbanistik, Kunst und Medien.

Als Auftakt in das Studium bietet der Einführungskurs Gelegenheit, sich mit der Bauhaus-Universität, ihren unterschiedlichen Fakultäten und universitären Orten auseinanderzusetzen.

Studierende aus Architektur, der Urbanistik, der Medienkultur und des Lehramtes Kunst an Gymnasien erfahren in den zwei Wochen vom 9.10 bis 19.10 bewegend, (be)schreibend, nachdenkend und zeichnend unterschiedliche Orte auf dem Campus.

Termine:

Start: Montag, 9.10 um 9.15 Uhr Einführungsvorlesung im Audimax

Dann tägliche Arbeit in 10 unterschiedlichen Gruppen an 5 unterschiedlichen Orten, betreut durch Dozent*innen aus den Fachbereichen Architektur, Urbanistik, Kunst und Medien.

Abgabe für BA Architektur: zeichnerischer Nachweis und Teilnahme an der Veranstaltung am Donnerstag, 19.10.23.

Der Einführungskurs wird mit 3ECTS und einer Note bewertet.

121212401 Digitale Planungsgrundlagen

S. Schneider, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 23.10.2023 - 05.02.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure.

Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

121212702 Stadtentwicklung & Wohnraumversorgung

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Von den vielen Determinanten der räumlichen Entwicklung ist die Wohnungsfrage eine der wichtigsten. Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsverorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Wohnungsverorgung ist zudem ein Politikfeld, das periodisch die Legitimität von Regierungen und zuweilen auch von Gesellschaftssystemen in Frage stellt.

Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt aus alledem eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung vermittelt theoretische und historische Grundlagen für den Zusammenhang zwischen Wohnen, räumlicher Entwicklung und Politik, und präsentiert verschiedene deutsche und ausländische Beispiele, die diesen Zusammenhang beleuchten.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

121212803 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ba)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Beteiligungsverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

121212804 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue munizipalistische Bewegungen (Ba)

T. Krüger

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Neue munizipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Munizipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis

zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung verschiedene Besprechungsformate und eine als Ausstellung erfahrbare Abschlusspräsentation ein. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beschäftigung mit dem Gewerbegebiet rund um die Milchhofstraße. Hier treffen sehr unterschiedliche Typologien und Bauformen sowie alte und neue Nutzungen aufeinander. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert diese und ihre Beziehungen zum öffentlichen Raum vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Gewerbe, Kultur und Infrastruktur. Das Seminar richtet sich an Studierende in den Studiengängen B.Sc. und M.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Ba)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 13.11.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS

Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1714515 Darstellen und Gestalten

H. Höllering, R. Müller

Veranst. SWS: 4

Seminar

1-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, Gruppe 1, 27.10.2023 - 09.02.2024

2-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gruppe 2, 27.10.2023 - 09.02.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung etabliert ein offenes und dialogisches Lehr- und Lernformat mit verschiedenen Gästen, die ihre materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken der Raumproduktion mit uns teilen. Gemeinsam mit ihnen erproben und diskutieren wir ein Spektrum konkreter Arbeitsweisen, vom Zeichnen über das Modellieren und Fotografieren bis hin zum Schreiben.

Ausgangspunkt dieses multiperspektivischen Formats ist die Überzeugung, dass unsere visuellen Techniken, Apparate und Systeme insofern politisch sind, als sie in Zeichnungen, Texten, Bildern und Modellen Sichtweisen (Lebens- und Denkweisen) darstellen, aber auch herstellen; sie sind insofern politisch, als sie sichtbar und zugleich unsichtbar machen. In der Pluralität der Beiträge und Übungen können wir diese Sichtweisen erproben und als partiell wahrnehmen, um Architektur als offenes Feld situierten Wissens zu verstehen - im Gegensatz zu einer fixierten Disziplin, die ein Set neutralisierter/universalisierter Techniken vermittelt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1714517 Allgemeines Bau- und Planungsrecht (Ba)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauleitplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrteten Stoffs.

Bemerkung

3. Fachsemester | Hon.-Prof. Dogan Yurdakul | 2 SWS, 3 ECTS
Fr., 11:00–12:30 und 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 13.10.2023 | Ort: tba

211260 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ba)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

210120 1. Kernmodul/ 714515 Darstellen und Gestalten**M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung etabliert ein offenes und dialogisches Lehr- und Lernformat mit verschiedenen Gästen, die ihre materialen, medialen, forschenden und kritischen Praktiken der Raumproduktion mit uns teilen. Gemeinsam mit ihnen erproben und diskutieren wir ein Spektrum konkreter Arbeitsweisen, vom Zeichnen über das Modellieren und Fotografieren bis hin zum Schreiben.

Ausgangspunkt dieses multiperspektivischen Formats ist die Überzeugung, dass unsere visuellen Techniken, Apparate und Systeme insofern politisch sind, als sie in Zeichnungen, Texten, Bildern und Modellen Sichtweisen (Lebens- und Denkweisen) darstellen, aber auch herstellen; sie sind insofern politisch, als sie sichtbar und zugleich unsichtbar machen. In der Pluralität der Beiträge und Übungen können wir diese Sichtweisen erproben und als partiell wahrnehmen, um Architektur als offenes Feld situierten Wissens zu verstehen - im Gegensatz zu einer fixierten Disziplin, die ein Set neutralisierter/universalisierter Techniken vermittelt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Einführungswoche Urbanistik**J. Günzel**

Seminar

1-Gruppe Di, Einzel, 13:30 - 14:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 10.10.2023 - 10.10.2023

2-Gruppe Di, Einzel, 13:30 - 14:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 10.10.2023 - 10.10.2023

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.10.2023 - 09.10.2023

Di, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.10.2023 - 10.10.2023

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 13:30 - 14:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.10.2023 - 11.10.2023

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023

Planungsprojekte**1. Studienjahr****1510710 1. Planungsprojekt: Zukunftsperspektiven für die univer_city Weimar (Ba)****J. Günzel, S. Huning**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 24.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 18:00 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.11.2023 - 14.11.2023

Fr, Einzel, 13:30 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.12.2023 - 15.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.12.2023 - 16.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.12.2023 - 16.12.2023

Beschreibung

Die Universitätsstadt Weimar profitiert in vielerlei Hinsicht von ihren Hochschulen. Diese sind nicht nur Bildungseinrichtungen und der größte Arbeitgeber der Stadt, sie gelten auch als Anziehungspunkt für Forschungsinstitute und wirtschaftliche Investitionen, Impulsgeber für die Kreativwirtschaft und produzieren regelmäßig kulturelle Highlights für Bewohner:innen und Tourist:innen.

Doch die Zahl der Studierenden in Deutschland wird in den kommenden Jahren sinken. Gleichzeitig wird die Studierendenschaft diverser und internationaler. Hierauf müssen sich nicht nur die Hochschulen, sondern auch die Stadt als Hochschulstandort vorbereiten. Studierende werden im Jahr 2030 andere Wohn-, Mobilitäts-, Freizeit- und Infrastruktur-Angebote nachfragen als heute. Parallel erzeugen Klima- und globaler Umweltwandel die Notwendigkeit, Lebensstile anzupassen und Ressourcen zu sparen. Um sich bereits heute auf die Wünsche und Anforderungen der Studierenden von morgen einzustellen und unter den zu erwartenden Rahmenbedingungen attraktive Angebote zu schaffen, braucht es eine kritische Auseinandersetzung mit Standortbedingungen ebenso wie mit gesellschaftlichen Trends und sozialräumlichem Wandel.

Hierzu fragen wir, welche Qualitäten Weimar bereits heute für Studierende bietet und was zukünftige Studierende brauchen werden, um ihren (Studien-)Alltag hier zu gestalten. Dazu gehört die Auseinandersetzung mit sozialen und technischen Infrastrukturen, Freiraumqualitäten und dem Städtebau. In einer Zukunftswerkstatt erarbeiten die Teilnehmer:innen inhaltliche und strategische Handlungsfelder für die Stadtentwicklung. Ziel des Projektes ist es schließlich, ein Leitbild für die univer_city Weimar 2030 zu entwickeln und Handlungsbedarf für die Stadtplanung und die Universitätsentwicklung in Weimar zu identifizieren.

Die Zukunftswerkstatt findet am Freitag, 15.12. und Samstag, 16.12. statt.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning, M.Sc. Johanna Günzel | 8 SWS, 12 ECTS
Di., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 24.10.2023 | Ort: tba

1510720 1. Planungsprojekt: Produktives Thüringen (AT)

T. Potezica

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 24.10.2023 - 30.01.2024

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

2. Studienjahr

1210820 3. Planungsprojekt: Raum für Ideen: Ein Stadtteilzentrum für Jena-Süd

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Jena ist eine vielfältige und wachsende Stadt. Die Universitätsstadt befindet sich dazu noch im weiteren Umbau und in permanenter Veränderung. Das ist auch im Süden der Stadt spürbar, wo ein Supermarkt geschlossen wurde und sich ein neu gegründeter Verein für eine alternative Nutzung engagiert. Erste Ideen sehen hier ein Café, einen Buchladen und Veranstaltungsraum, eine Küche und vieles mehr entstehen. Ziel ist die Stärkung der Nachbarschaft, die Schaffung eines partizipativ entwickelten Angebots für das Wohnviertel. Solidarisches Zusammenleben soll

mit unterschiedlichen Gruppierungen und Akteur*innen ermöglicht werden. Nachhaltige Lebensweisen, wie der bewusste Umgang mit Nahrungsmitteln, stehen im Zentrum der Überlegungen.

Zusammen mit dem TaF-Verein sollen in diesem Projekt weitere Ideen entwickelt und diskutiert werden. Hierzu soll zunächst eine Erkundung der bestehenden Bedarfserkundung in der Wohnbevölkerung und Nachbarschaft erfolgen. In der Exkursionswoche sollen dabei verschiedene Perspektiven kennengelernt werden, die die Akteur*innen im Stadtteil haben. Danach sollen thematische Gruppen sich einzelnen wichtigen Fragestellungen widmen, die sich aus der Evaluation der Exkursion ergeben haben. In November und Dezember sollen die Themengruppen eigenständig arbeiten und dabei Methoden der Sozialwissenschaften kennenlernen und einüben. Die Themen der einzelnen Gruppen werden in einem seminaristischen Teil des Projekts anhand von Referaten über die nachhaltige und solidarische Stadtgesellschaft reflektiert. Das Projekt schließt mit einer Präsentation der Ergebnisse in Jena und der Erstellung einer Broschüre ab.

Studienprojekt

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Bemerkung

Studienprojekt

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

1714117 3. Planungsprojekt: Monumental Affairs – Unbequemes Erbe in und um Saaleck

K. Angermann, C. Dörner, D. Spiegel

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 24.10.2023 - 24.10.2023

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.11.2023 - 03.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.11.2023 - 28.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2023 - 12.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Auf einem Bergsporn hoch über der Saale thronen die Saalecker Werkstätten. Das 1902–25 errichtete Ensemble aus Villa, Atelier und etlichen Nebengebäuden ist ein so genanntes unbequemes Erbe, denn es war Wohn- und Wirkungsstätte seines Erbauers, Paul Schultze-Naumburg: der Maler und Architekt war nicht nur Protagonist der Heimatschutzbewegung, sondern auch NS-Rassenideologe, der zwischen 1930 und 1945 unsere Hochschule in Weimar leitete. Das bis 1995 als Altersheim genutzte Anwesen wurde 2018 nach jahrelangem Leerstand von der eigens gegründeten Marzona Stiftung Neue Saalecker Werkstätten erworben, die das Ensemble denkmalgerecht saniert und zu einer Design Akademie mit Fellowship-Programm (dieDAS) umnutzt.

Unter der künstlerischen Leitung von Germane Barnes möchte sich die Akademie zukünftig auch aktiv mit der Unbequemheit des Ensembles befassen. Das diesjährige Jahresthema „Monumental Affairs“ versteht den Ort

als belastetes, aber eben auch fruchtbares Umfeld, um taktischen Urbanismus im Sinne architektonischen und räumlichen Widerstands zu begreifen und anzuwenden.

Mit dem gleichnamigen Planungsprojekt dockt die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, die die Arbeit der Stiftung seit ihrer Gründung begleitet, an das Jahresthema an und richtet dafür den Fokus auf die umgebende Region. Die Annäherung an das Thema erfolgt über den Begriff und den Maßstab der Kulturlandschaft. Das liegt im Zusammenhang mit Paul Schultze-Naumburg nahe, dessen umfangreiche Auseinandersetzung mit dem Begriff der Kulturlandschaft nicht zufällig am Beispiel dieser, seiner Heimatregion erfolgte.

Der Reiz des Saale-Unstrut-Tals mit seinen historischen Weinbergen und reichem mittelalterlichen Erbe aus Burgen, Klöstern und dem Naumburger Dom ist ungebrochen und wird auch so touristisch beworben. Uns interessieren jedoch die anderen, ebenso prägenden Geschichtslayer, wie die Lebensreformbewegungen der frühen Moderne, die immer noch aktiven studentischen Verbände, aber auch die Instrumentalisierung des mittelalterlichen Erbes im Nationalsozialismus, die in der Regel nicht erwähnt werden. Welche „Monumental Affairs“ spielen sich eigentlich jenseits der tradierten Erzählungen ab, und wie verschränken sie sich mit den „klassischen“ Narrativen der Region?

Das Projekt ist in drei Phasen angelegt: Nachdem wir uns gemeinsam einen Zugang und Überblick über die Region verschafft haben, gilt es in der darauffolgenden Analysephase, „Monumental Affairs“ aufzuspüren, die Teil der Kulturlandschaft sind, aber z.B. als unbequeme Orte Gegennarrative zur üblichen Lesart und öffentlichen Präsentation der Region bilden. Im dritten Projektschritt sollen Konzepte zum Umgang mit den „Monumental Affairs“ erarbeitet werden.

Bemerkung

Innerhalb der Exkursionswoche (30.10.–3.11.) ist eine mehrtägige Exkursion in die Region vorgesehen.

3. Studienjahr

1210430 5. Planungsprojekt: „flußwärts StadtLand" (Ba)

S. Langner, A. Langbein, N.N., E. Peters

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Regionen Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen dramatischen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude fielen brach und stehen heute noch größtenteils leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch generische Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Administrative Grenzen von Kommunen oder gar Bundesländern erschweren eine gemeinsame gestalterische Antwort auf diese Entwicklung. Es stellen stellt sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der einer klaren Arrondierung, Re-Strukturierung und Integration

dieser Bauten und Räume Brachen in das eine zukunftsfähigen, Landschaftsgefüge vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtlandder Region.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flusswärts* versucht nach Antworten zu finden, wie dieses die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch scheinbar unstrukturierte Konglomerat aus industriellem, baukulturellem Erbe und neuen „ortsblinden“ Gewerbebauten, durchmischt mit wildem Pflanzenwuchs, zu verbinden. als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-landschaftsplanerischen freiraumplanerischen Entwurf *flusswärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Raum Transformationsräumen mit durch eineiner landschaftlichen Perspektive nähern, um, ausgehend von einem vertieftes individuellen Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche freiraumplanerische, städtebauliche oder auch architektonische Entwicklungsimpulse zu entwerfenfinden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensemble kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Diese skizzierenWie suchen nach neuen, charakteristische charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, um denmit denen Antworten auf drängenden Herausforderungen der Gegenwart gewachsen zu seingegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtig von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Mit dem Fokus auf die verbindende, grenzüberschreitende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir daher:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für die Städte und die Region zu geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie stehen räumlich (landschafts-) architektonische Gestaltungsfragen in Beziehung zu der sie umgebenden Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Ausgehend von den Gewässerstrukturen, sollen in dem städtebaulich-freiraumplanerische Entwurfsmodul untersucht werden, wie eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generieren kann. Anhand eines selbstgewählten Standorts entlang der Flussläufe, sollen diese von der regionalen, landschaftlichen Betrachtung und Weiterentwicklung bis auf den Maßstab des (landschafts-) architektonischen Objekts vertieft werden.

Studierende des Architekturmastersim Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

1714113 5. Planungsprojekt: Selbstbestimmtes Projekt - Neustadt-Zentrum Hoyerswerda**K. Jobst, S. Huning**

Projekt

Beschreibung**Freies Projekt WiSe 2023/2024**

Karoline Jobst

Enya Sophie Christeleit

Charlotte Sophie Lüke

1

. Einleitung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfuhr in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wuchs die Stadt um ein zehnfaches und es wurden neue Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut um neuen Wohnraum zu schaffen. Hoyerswerda wuchs somit über die physische Grenze des nahegelegenen Flusses hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt.

1. Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus nimmt auch die Bevölkerung wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen verändert auch jetzt die Architektur sich immer weiter. Plattenbauten werden teilweise systematisch abgerissen und neue breite Zwischenräume entstehen. Auch die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte. Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszuheben.

Das Mitbestimmen und Mitmachen soll hierfür in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Um eine transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu

entwickelt, welches als Fahrplan für ein lebendiges, demokratisches Neustadt-Zentrum funktionieren kann.

2

. Zielsetzung

Das Ergebnis der Arbeit soll in der Ausarbeitung eines Konzeptes liegen, welches die Phasen der Analyse, der Entwicklung und der Umsetzung in ein iteratives System bringt. Die ständige Reflexion unseres Sehens, muss hierfür einen wichtigen Grundsatz im Prozess darstellen und uns immer wieder zum Umdenken aufrufen. Das fertige Produkt soll also weniger ein statisch festgelegter Masterplan sein, als die Kombination von Variablen, die in einer Handlungsstruktur über den Entwurfszeitraum hinaus, immer weiter definiert werden kann.

Ein anderer wichtiger Teil des Projektes ist die Durchführung von Partizipationsprozessen und ihre genaue Dokumentation. Präsenz spielt hierfür eine wichtige Rolle, weshalb wir mindestens zwei Exkursionen über den Zeitraum von mindestens 14 Tagen durchführen möchten. Die Zusammenarbeit mit verschiedenen Akteuren der Stadt soll den Austausch fördern und vor allem der Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll in den Mittelpunkt gerückt werden. Hierfür wollen wir Kontakt zu zwei nahegelegenen Schulen aufnehmen und sowohl die Bürgerinitiative MitMachStadt als auch den Zentrumsbeirat von Hoyerswerda in den Prozess miteinbeziehen.

Kommunikation des Projektes

PARTIZIPATION

Plakate

Social Media

Booklets

Gespräche mit Bürgern, Initiativen und

politischen Akteuren

Gespräche an Schulen

als Grundlage für

einen lebendigen

Entwurf im

kollektiven

Bewusstsein

Teilnahme am Projekt

Online-Fragebögen
Integration von lokalen Initiativen (MitMachStadt) Workshops
NACHHALTIGKEIT
Klima
Klimakarte
Klimawerstatt
als Grundlage für den Wandel durch re#ektiertes Handeln
Re#ektion
regelmäßige Rücksprachen mit allen beteiligten Akteur*innen Arbeit als ständigen Prozess begreifen
3
. Ablauf
1
. Netzwerk aufbauen
Projektbeteiligte
Zentrumsbeirat Hoyerswerda Mitmachstadt Hoyerswerda Schulen
Mobiles Partizipationslabor (Hannah Kordes) Stadtwirken, Dresden (Marie Neumann) Norbert Rost (Lausitzer Projektwerkstadt) Junge Lausitz (?)
Raumpioniere Oberlausitz
interdisziplinäres Team von Bauhaus-Studierenden Wissenschaftler: Biologie, Geologie (?) Dorit Baumeister
1. Eckardt
2
. Grundsätze formulieren
Inhaltliche Schwerpunkte

Methodische Abläufe
konkrete Zielsetzung
3
4
. Rahmenzeitplan
Konkreten zeitlichen Rahmenplan scha#en
Einbezug aller Beteiligten
Dokumentation
. Umsetzung
Organisation für direkte Bürgerbeteiligung
Workshops
Veranstaltungen
Langfristige städtebauliche Förderungen des Zentrums
Transition durch #exiblen Masterplan
5
. Prüfung
Feedback einholen
Perspektivplanung
Kreislauf Abläufe ermöglichen

Bemerkung

RAHMENZEITPLAN WISE 2023/2024
Im Fogenden ist ein grober Zeitplan, der in dieser Form nicht vollständig ist, und im Laufe des Projektes noch genauer ausformuliert werden soll. Wichtige Punkte sind, dass mindestens zwei Exkursionen durchgeführt werden sollen und eine Zwischenpräsentation in der zweiten Dezember Woche angedacht ist.
Exkursion nach Hoyerswerda:
Tre#en mit verschiedenen Akteuren zur Zielsetzung des Projektes (Zentrumsbeirat, Stadtverwaltung, Schulen...)
Oktober
Entwicklung eines genauen Projektablaufes:
Planung weiterer Exkursionen mit Formulierungen von konkreten Zielsetzungen
Planung Projektumsetzung:

Erarbeitung eines Vermittlungskonzeptes in Form von Unterrichtsmaterialien, Spielen, Workshopmusterplan
November
-
mit Einbezug des Zentrenbeirat+ ggf. Norbert Rost
(Online-Projektfabrik)
2
. Exkursion
Workshops an Schulen mit den vorher festgelegten Zielen der Zusammenarbeit
ZWISCHENPRÄSENTATION- 2. DEZEMBERWOCHE
Aktuellen Projektstand kommunizieren, und auch mit den anderen Projektbeteiligten teilen. (transparente Arbeit)
Dezember
Januar
Kommunikation des Projektes:
Aufstellung eines Social-Media-Teams (Schüler:innen)
Zwischenfeedback einholen:
Vor Allem von den Kindern und Jugendlichen, weitere Wünsche an das Projekt erfragen
Endpräsentation
Projektstand und Perspektive vermitteln, ggf. weitere

Zusammenarbeit mit der Bauhaus-Universität ermöglichen

1714115 5. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter

Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

1714118 5. Planungsprojekt: Revanchismus inmitten des Klimawandels: Politische Ökologie in Budapest und die illiberale Demokratie Ungarns

N. Goetz

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 11:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Revanchism amidst climate change: political ecology in Budapest and Hungary's illiberal democracy

On March 21, 2021, Budapest's government, led by the left-green politician Gergely Karácsony, endorsed a strategy and action plan to mitigate climate change. The city aims at reducing at least 40% of its carbon emissions by 2030 and proposed several measures to cope with the consequences of the climate crisis. However, the path towards that sustainable future is a contested one. Since 2010, the right-wing party Fidesz has led the national government and, in the past two elections, it won with almost 50% of the votes. Known for their authoritarian and ultra-conservative positions, Fidesz's program is built on a so-called "['illiberal democracy'](#)" that relies on the 'traditional values' of the nation (...)" and appeals for law and order ([Amon 2015:n.p.](#)). By the same token, "liberal values" that praise the right to publicness, political participation, and freedom of speech are constrained. Fidesz' revanchist program – to use Neil Smith's (1996) term – poses several obstacles for Karácsony's mandate and the ecological transformation for a sustainable future.

In this semesters' research course, we will deal with these obstacles and Budapest climate politics. Departing from Neil Smith's notion of revanchism, we will analyze the interaction between different layers of municipal politics around Budapest's climate strategy. Focusing on publicness, we will enquire into the contested arenas that arise out of Karácsony's progressive steps; we will map the social movements that engage in the socio-ecological transformation of the city and discuss the relevance of democracy for planning resilient and sustainable cities.

Furthermore, the course will give an introduction into qualitative methods of social research and participants will learn different instruments of data collection and analysis, going through all phases of empirical research.

Am 21. März 2021 verabschiedete die Budapester Regierung unter der Federführung des links-grünen Politikers Gergely Karácsony eine Strategie und einen Aktionsplan zur Eindämmung des Klimawandels. Die Stadt hat sich zum Ziel gesetzt, bis 2030 mindestens 40 % ihrer Kohlenstoffemissionen zu reduzieren, und hat mehrere Maßnahmen zur Bewältigung der Folgen der Klimakrise vorgeschlagen. Der Weg zu dieser nachhaltigen Zukunft ist jedoch umkämpft. Seit 2010 ist die rechtsextreme Partei Fidesz an der Spitze der nationalen Regierung und hat bei den letzten beiden Wahlen fast 50 % der Stimmen erhalten. Das Parteiprogramm, das für dessen autoritären und ultrakonservativen Positionen bekannt ist, basiert auf einer sogenannten "illiberalen Demokratie", die sich auf die 'traditionellen Werte' der Nation stützt (...) und zu Recht und Ordnung aufruft (Amon 2015:n.p. – eigene Übersetzung). Im Umkehrschluss werden "liberale Werte", die das Recht auf Öffentlichkeit, politische Partizipation und Redefreiheit hervorheben, eingeengt. Das *revanchistische* Programm von Fidesz - um den Begriff von Neil Smith (1996) zu verwenden - stellt mehrere Hindernisse für das Mandat von Karácsony und die ökologische Transformation für eine nachhaltige Zukunft dar.

In diesem Semester werden wir uns mit diesen Hindernissen und der Budapester Klimapolitik beschäftigen. Ausgehend von Neil Smiths Begriff des Revanchismus werden wir die Interaktion zwischen verschiedenen Ebenen der Kommunalpolitik rund um die Budapester Klimastrategie analysieren. Wir werden die umstrittenen politischen Arenen untersuchen, die sich aus Karácsonys progressiven Schritten ergeben. Dabei werden wir die sozialen Bewegungen kartieren, die sich für die sozial-ökologische Transformation der Stadt engagieren, und über die Bedeutung der Demokratie für die Planung widerstandsfähiger und nachhaltiger Städte diskutieren. Darüber hinaus bietet der Kurs eine Einführung in qualitative Methoden der Sozialforschung. Die Teilnehmer*innen lernen verschiedene Instrumente der Datenerhebung und -analyse kennen und sie durchlaufen alle Phasen der empirischen Forschung.

Zielgruppe: BA Urb. 5. Sem aber auch offen für andere Semester

Leistungsnachweis: Bericht

Beginn Donnerstag 11:00-17:00

Bemerkung

Erasmus students welcome

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Bericht

714118 5. Planungsprojekt: Selbstbestimmtes Projekt - Transformation von Hoyerswerda

F. Eckardt, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfährt in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wächst die Stadtbevölkerung um ein zehnfaches und, um den neuen Bedarf an Wohnraum zu decken, werden Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut. Hoyerswerda wächst somit über die physische Grenze des nahegelegenen Flusses hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt. Zwei Stadtteile entstehen, die in ihrer Gestaltung kaum unterschiedlicher sein könnten.

Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus Ende der 80er Jahre nimmt auch die Bevölkerungsanzahl wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen veränderte und verändert sich auch jetzt die Architektur und die urbane Landschaft der Neustadt. Seit mehreren Jahren werden Plattenbauten systematisch abgerissen, sodass neue breite Zwischenräume entstehen. Die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte.

Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszufinden. Das Mitbestimmen und Mitmachen soll in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Vor allem durch den Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll eine nachhaltige Zukunftsvision der Stadt entstehen. Um eine transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu entwickeln, welches die Intergration von Jugendlichen in städtebauliche Prozesse in den Mittelpunkt rückt.

4. Studienjahr

210740 7. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung

- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

Wahlmodule

123210301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123212802 Safety and identity in public spaces: a joined Indonesian-German workshop

F. Eckardt

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 10.10.2023

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 02.11.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Safety in public space is a major issue in cities all over the world. In this workshop, we want to work with students from architecture and urban studies on the question how places in Weimar could be taken as an example on how to increase the security, especially for women. By conducting many activities with young people in the public space we noticed that they easily develop critical thinking on the physical aspects of it, but some immaterial dimensions are more difficult for them to grasp. Among these are the issues related to the link between public space and the feeling of safety. Thanks to some indoor activities that use brainstorming, flipcharts and the wheel of diversity youngsters are guided to reflect on the public space from a point of view of the safety felt by different target groups, mainly looking at how personal identity and safety are interrelated. In this workshop we will use a toolkit that has been established by the initiative „Culture Goes Europe“ (CGE). Dr. Ammalia Podlaszewska, chairperson of CGE and architect, will guide the activities of this toolkit.

The workshop brings together architecture students from Indonesia and Weimar. Beyond the practical activities related to the CGE toolkit, there will be inputs about the situation of public spaces in Indonesia (by Putu Agustiananda and Nensi Yuli/Yogyarkarta), Italy and Lebanon (Mostapha El Moussaoui), Latin America (Nicolas Goez) and Germany (Frank Eckardt).

The project requires presence and active contribution to the workshop for a testat. For a grade (Note), a written paper needs to be submitted. There will be a preparatory meeting on 9th of October.

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

6 ECTS (Seminar)

Raum: IFEU?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123212803 Urban Resilience (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

"Resilienz als Paradigma der Stadtentwicklung ist Thema dieses Seminars. Urban Resilience bietet viele Chancen, Städte widerstandsfähiger gegenüber dem Klimawandel, extremen Wetterereignissen und anderen Gefahren zu machen. Sie werden auch als Standort und Lebensraum attraktiver. Zuverlässige Infrastrukturen spielen in diesem Kontext eine zentrale Rolle – in Deutschland ebenso wie in Städten weltweit. Um dem Ziel städtischer Resilienz nachzukommen, bedarf es integrierter Ansätze, die Akteure aus Politik, Verwaltung, Wirtschaft und Zivilgesellschaft zusammenbringen. Sie können gemeinsam dazu beitragen, dass Resilienz auf die Agenda gesetzt, in Maßnahmen überführt, als Wirtschaftsfaktor erkannt und als gesellschaftliches Interesse wahrgenommen wird. Dabei kann vor Ort oft an geübte Praxis angeknüpft und bereits bestehende Handlungsfelder weiterentwickelt werden. Internationaler Erfahrungsaustausch hilft kommunalen Akteuren dabei, erfolgreiche Praktiken schneller zu erkennen und umzusetzen."

123212901 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ba)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und, verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba

123213301 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123213302 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)**M. Lloyd, R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give

prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism* (1909), Walter Gropius's *What Is Architecture?* (1919), VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto* (1991), to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto* (2012). This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

123213501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ba)

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung

des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

123213502 Bauhaus.Modul: Urban Design - Basics

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production

and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

123214601 Kino untertage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werkto; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123214602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

123214901 GIS-Übung „GIS-technische Bearbeitung – Fallbeispiel zur Umweltprüfung“ (Ba)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, online, 10.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Für diesen Kurs gilt als Voraussetzung die Teilnahme an der Vorlesung „Umweltplanung und Umweltprüfung“. Eine weitere Voraussetzung ist die funktionsfähige Installation der Open Source Software „Quantum GIS“, die für alle wichtigen Betriebssysteme (Windows, Apple OSX und Linux) unter <https://qgis.org> verfügbar ist. Auf der Grundlage dieses sehr leistungsfähigen GIS werden an einem realen Beispiel aus der Straßenplanung verschiedenen Trassenalternativen im Hinblick auf ihre Auswirkungen auf die Schutzgüter der Umweltverträglichkeitsprüfung untersucht. Nach dem Aufbau des Grundsystems mit den Daten zur Bestandssituation (vorhandene Schutzgebiete, bestehende und geplante Siedlungsbereiche etc.) in eigenen Layern und dem Hinzufügen einer topografischen Karte (Open Street Map) können dann Wirkzonen der verschiedenen Wirkfaktoren (Immissionen, Flächeninanspruchnahmen, Durchschneidungen etc.) mit dem Bestand GIS-technisch überlagert und somit die zu erwartenden Folgen quantifiziert werden. Hierzu werden verschiedene Übungsaufgaben verteilt, die einzeln und/oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Zwischen den einzelnen Übungen werden begleitend Besprechungstermine (in der Regel online) angeboten, in denen technische oder inhaltliche Problemstellungen erörtert werden können.

Bemerkung

Die Übung ist nur im Zusammenhang mit der Vorlesung "Umweltplanung und Umweltprüfung" belegbar

Voraussetzungen

Umweltplanung/ Umweltschutz

1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

2909027 Mobilität und Verkehr

U. Plank-Wiedenbeck, A. Haufer, J. Uhlmann, T. Feddersen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Mit einem breiten thematischen Überblick und der Vermittlung elementarer Grundlagen bietet die Vorlesung einen ersten Einstieg in den Bereich Mobilität und Verkehr. Im Verlauf des Semesters werden dabei folgende Inhalte behandelt:

- Verkehr und Umwelt: Herausforderungen und mögliche Lösungsansätze
- Verkehrsmedien und Verkehrsmittel
- Verkehrsplanungsprozesse, Netzgestaltung und Verkehrspolitik
- Mobilitätsverhalten und Mobilitätsmanagement

Bemerkung

Lehrformat WiSe2023/24: Vorlesung findet in Präsenz statt (Stand 22.07.2023)

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.2023

Leistungsnachweis

75-minütige Klausur (Sprache: dt.)

909037 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2
Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Der öffentliche Verkehr ist das Herzstück einer zukunftsorientierten und nachhaltigen Mobilität in Stadt und Land. Im Teilmodul „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ des Gesamtmoduls „Verkehrsplanung“ lernen und diskutieren Studierende mit Expert:innen aus Wissenschaft und Praxis, wie der öffentliche Verkehr funktioniert und welche Gestaltungsmöglichkeiten sich zukünftig bieten. Dabei werden planerische und betriebliche Grundlagen mit aktuellen Themen rund um das Deutschlandticket, Digitalisierung und Inklusion verbunden. Die Verknüpfung des ÖPNV mit anderen Mobilitätsangeboten im Rahmen eines kommunalen oder betrieblichen Mobilitätsmanagements bildet einen weiteren Schwerpunkt des Teilmoduls. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit spezifischen Zielgruppen, dem Einsatz von Mobilitäts-Apps sowie der Diskussion von Praxisbeispielen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Public transportation and mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPANUNG und ÖFFENTLICHER VERKEHR und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2023/2024 (Stand 22.07.2023): Präsenz

Vorlesungsbeginn 12.10.2023

Leistungsnachweis

90-minütige Klausur (Teilfachprüfung, Sprache: deutsch) „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fakultät Bauingenieurwesen]

Wahlpflichtmodule

1211280 Ökonomische Theorien im Kontext von Politik und Planung (Stadt- und Regionalökonomie)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung ist auch für Studierende aus dem Master U4 (Angleichstudium) geeignet.

In der Vorlesung wird zum einen ökonomisches Basiswissen vermittelt (Wie entsteht Geld? Was ist Inflation? Welche Bedeutung haben Staatsschulden? Inwiefern gibt es Wachstumszwänge? usw.). Zum anderen bietet die Vorlesung eine Einführung in eine breite Vielfalt an ökonomischen Theorien und Themen: Kommunalfinanzien und -wirtschaft, Privatisierung und Rekommunalisierung, neoklassische Standorttheorien, räumliche Disparitäten, Modern Monetary Theory, Politische Ökonomie, Institutionenökonomik, Feministische Ökonomik, Post-Development, *Green Economy*, Postwachstumsökonomie, Commons etc. Die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Ansätzen hat das Ziel, „die Wirtschaft“ als gesellschaftlich konstruiert (und damit als gestaltbar) verstehen und diskutieren zu können.

Bemerkung

moodle-Link:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=37125>

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urb, Msc Urb 4 - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

Leistungsnachweis

Essay

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie (Ba)

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können. Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet". Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Bemerkung

montags, 09:15 - 10:45 Uhr

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzesessay

1213220 Stadttechnik Energie**M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe wird digital angeboten.

1213230 Stadttechnik Wasser**S. Beier, R. Englert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 16.10.2023

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

1411526 Verkehrsplanung**U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr

B.Sc. Urbanistik (PO 2020)

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr

2. Studienjahr

1210820 3. Planungsprojekt: Raum für Ideen: Ein Stadtteilzentrum für Jena-Süd

F. Eckardt

Projekt

Veranst. SWS:

8

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Jena ist eine vielfältige und wachsende Stadt. Die Universitätsstadt befindet sich dazu noch im weiteren Umbau und in permanenter Veränderung. Das ist auch im Süden der Stadt spürbar, wo ein Supermarkt geschlossen wurde und sich ein neu gegründeter Verein für eine alternative Nutzung engagiert. Erste Ideen sehen hier ein Café, einen Buchladen und Veranstaltungsraum, eine Küche und vieles mehr entstehen. Ziel ist die Stärkung der Nachbarschaft, die Schaffung eines partizipativ entwickelten Angebots für das Wohnviertel. Solidarisches Zusammenleben soll mit unterschiedlichen Gruppierungen und Akteur*innen ermöglicht werden. Nachhaltige Lebensweisen, wie der bewusste Umgang mit Nahrungsmitteln, stehen im Zentrum der Überlegungen.

Zusammen mit dem TaF-Verein sollen in diesem Projekt weitere Ideen entwickelt und diskutiert werden. Hierzu soll zunächst eine Erkundung der bestehenden Bedarfserkundung in der Wohnbevölkerung und Nachbarschaft erfolgen. In der Exkursionswoche sollen dabei verschiedene Perspektiven kennengelernt werden, die die Akteur*innen im Stadtteil haben. Danach sollen thematische Gruppen sich einzelnen wichtigen Fragestellungen widmen, die sich aus der Evaluation der Exkursion ergeben haben. In November und Dezember sollen die Themengruppen eigenständig arbeiten und dabei Methoden der Sozialwissenschaften kennenlernen und einüben. Die Themen der einzelnen Gruppen werden in einem seminaristischen Teil des Projekts anhand von Referaten über die nachhaltige und solidarische Stadtgesellschaft reflektiert. Das Projekt schließt mit einer Präsentation der Ergebnisse in Jena und der Erstellung einer Broschüre ab.

Studienprojekt

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Bemerkung**Studienprojekt**

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

1714117 3. Planungsprojekt: Monumental Affairs – Unbequemes Erbe in und um Saaleck

K. Angermann, C. Dörner, D. Spiegel

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2023 - 12.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 24.10.2023 - 24.10.2023

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.11.2023 - 03.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.11.2023 - 28.11.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2023 - 12.12.2023

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Auf einem Bergsporn hoch über der Saale thronen die Saalecker Werkstätten. Das 1902–25 errichtete Ensemble aus Villa, Atelier und etlichen Nebengebäuden ist ein so genanntes unbequemes Erbe, denn es war Wohn- und Wirkungsstätte seines Erbauers, Paul Schultze-Naumburg: der Maler und Architekt war nicht nur Protagonist der

Heimatschutzbewegung, sondern auch NS-Rassenideologe, der zwischen 1930 und 1945 unsere Hochschule in Weimar leitete. Das bis 1995 als Altersheim genutzte Anwesen wurde 2018 nach jahrelangem Leerstand von der eigens gegründeten Marzona Stiftung Neue Saalecker Werkstätten erworben, die das Ensemble denkmalgerecht saniert und zu einer Design Akademie mit Fellowship-Programm (dieDAS) umnutzt.

Unter der künstlerischen Leitung von Germane Barnes möchte sich die Akademie zukünftig auch aktiv mit der Unbequemheit des Ensembles befassen. Das diesjährige Jahresthema „Monumental Affairs“ versteht den Ort als belastetes, aber eben auch fruchtbares Umfeld, um taktischen Urbanismus im Sinne architektonischen und räumlichen Widerstands zu begreifen und anzuwenden.

Mit dem gleichnamigen Planungsprojekt dockt die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, die die Arbeit der Stiftung seit ihrer Gründung begleitet, an das Jahresthema an und richtet dafür den Fokus auf die umgebende Region. Die Annäherung an das Thema erfolgt über den Begriff und den Maßstab der Kulturlandschaft. Das liegt im Zusammenhang mit Paul Schultze-Naumburg nahe, dessen umfangreiche Auseinandersetzung mit dem Begriff der Kulturlandschaft nicht zufällig am Beispiel dieser, seiner Heimatregion erfolgte.

Der Reiz des Saale-Unstrut-Tals mit seinen historischen Weinbergen und reichem mittelalterlichen Erbe aus Burgen, Klöstern und dem Naumberger Dom ist ungebrochen und wird auch so touristisch beworben. Uns interessieren jedoch die anderen, ebenso prägenden Geschichtslayer, wie die Lebensreformbewegungen der frühen Moderne, die immer noch aktiven studentischen Verbände, aber auch die Instrumentalisierung des mittelalterlichen Erbes im Nationalsozialismus, die in der Regel nicht erwähnt werden. Welche „Monumental Affairs“ spielen sich eigentlich jenseits der tradierten Erzählungen ab, und wie verschränken sie sich mit den „klassischen“ Narrativen der Region?

Das Projekt ist in drei Phasen angelegt: Nachdem wir uns gemeinsam einen Zugang und Überblick über die Region verschafft haben, gilt es in der darauffolgenden Analysephase, „Monumental Affairs“ aufzuspüren, die Teil der Kulturlandschaft sind, aber z.B. als unbequeme Orte Gegennarrative zur üblichen Lesart und öffentlichen Präsentation der Region bilden. Im dritten Projektschritt sollen Konzepte zum Umgang mit den „Monumental Affairs“ erarbeitet werden.

Bemerkung

Innerhalb der Exkursionswoche (30.10.–3.11.) ist eine mehrtägige Exkursion in die Region vorgesehen.

3. Studienjahr

1210430 5. Planungsprojekt: „flußwärts StadtLand“ (Ba)

S. Langner, A. Langbein, N.N., E. Peters

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Regionen Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen dramatischen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder

regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude fielen brach und stehen heute noch größtenteils leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch generische Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Administrative Grenzen von Kommunen oder gar Bundesländern erschweren eine gemeinsame gestalterische Antwort auf diese Entwicklung. Es stellen sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der einer klaren Arrondierung, Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Räume Brachen in das eine zukunftsfähigen, Landschaftsgefüge vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtlandder Region.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flusswärts* versucht nach Antworten zu finden, wie dieses die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch scheinbar unstrukturierte Konglomerat aus industriellem, baukulturellem Erbe und neuen „ortsblinden“ Gewerbebauten, durchmischt mit wildem Pflanzenwuchs, zu verbinden. als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-landschaftsplanerischen freiraumplanerischen Entwurf *flusswärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Raum Transformationsräumen mit durch eineiner landschaftlichen Perspektive nähern, um, ausgehend von einem vertieftes individuellen Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche freiraumplanerische, städtebauliche oder auch architektonische Entwicklungsimpulse zu entwerfenfinden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensembles kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Diese skizzierenWie suchen nach neuen, charakteristische charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, um denmit denen Antworten auf drängenden Herausforderungen der Gegenwart gewachsen zu seingegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtig von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Mit dem Fokus auf die verbindende, grenzüberschreitende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir daher:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für die Städte und die Region zu geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie stehen räumlich (landschafts-) architektonische Gestaltungsfragen in Beziehung zu der sie umgebenden Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Ausgehend von den Gewässerstrukturen, sollen in dem städtebaulich-freiraumplanerische Entwurfsmodul untersucht werden, wie eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generieren kann. Anhand eines selbstgewählten Standorts entlang der Flussläufe, sollen diese von der regionalen, landschaftlichen Betrachtung und Weiterentwicklung bis auf den Maßstab des (landschafts-) architektonischen Objekts vertieft werden.

Studierende des Architekturmastersim Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

1714113 5. Planungsprojekt: Selbstbestimmtes Projekt - Neustadt-Zentrum Hoyerswerda**K. Jobst, S. Huning**

Projekt

Beschreibung**Freies Projekt WiSe 2023/2024**

Karoline Jobst

Enya Sophie Christeleit

Charlotte Sophie Lücke

1

. Einleitung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfuhr in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wuchs die Stadt um ein zehnfaches und es wurden neue Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut um neuen Wohnraum zu schaffen. Hoyerswerda wuchs somit über die physische Grenze des nahegelegenen Flusses hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt.

1. Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus nimmt auch die Bevölkerung wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen verändert auch jetzt die Architektur sich immer weiter. Plattenbauten werden teilweise systematisch abgerissen und neue breite Zwischenräume entstehen. Auch die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte. Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszufinden.

Das Mitbestimmen und Mitmachen soll hierfür in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Um eine

transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu entwickeln, welches als Fahrplan für ein lebendiges, demokratisches Neustadt-Zentrum funktionieren kann.

2

. Zielsetzung

Das Ergebnis der Arbeit soll in der Ausarbeitung eines Konzeptes liegen, welches die Phasen der Analyse, der Entwicklung und der Umsetzung in ein iteratives System bringt. Die ständige Reflexion unseres Scheiterns, muss hierfür einen wichtigen Grundsatz im Prozess darstellen und uns immer wieder zum Umdenken anfordern. Das fertige Produkt soll also weniger ein statisch festgelegter Masterplan sein, als die Kombination von Variablen, die in einer Handlungsstruktur über den Entwurfszeitraum hinaus, immer weiter definiert werden kann.

Ein anderer wichtiger Teil des Projektes ist die Durchführung von Partizipationsprozessen und ihre genaue Dokumentation. Präsenz spielt hierfür eine wichtige Rolle, weshalb wir mindestens zwei Exkursionen über den Zeitraum von mindestens 14 Tagen durchführen möchten. Die Zusammenarbeit mit verschiedenen Akteuren der Stadt soll den Austausch fördern und vor Allem der Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll in den Mittelpunkt gerückt werden. Hierfür wollen wir Kontakt zu zwei nahegelegenen Schulen aufnehmen und sowohl die Bürgerinitiative MitMachStadt als auch den Zentrumsbeirat von Hoyerswerda in den Prozess miteinbeziehen.

Kommunikation des Projektes

PARTIZIPATION

Plakate

Social Media

Booklets

Gespräche mit Bürgern, Initiativen und politischen Akteuren

Gespräche an Schulen

als Grundlage für einen lebendigen

Entwurf im

kollektiven

Bewusstsein

Teilnahme am Projekt

Online-Fragebögen
Integration von lokalen Initiativen (MitMachStadt) Workshops
NACHHALTIGKEIT
Klima
Klimakarte
Klimawerstatt
als Grundlage für den Wandel durch re#ektiertes Handeln
Re#ektion
regelmäßige Rücksprachen mit allen beteiligten Akteur*innen Arbeit als ständigen Prozess begreifen
3
. Ablauf
1
. Netzwerk aufbauen
Projektbeteiligte
Zentrumsbeirat Hoyerswerda Mitmachstadt Hoyerswerda Schulen
Mobiles Partizipationslabor (Hannah Kordes) Stadtwirken, Dresden (Marie Neumann) Norbert Rost (Lausitzer Projektwerkstadt) Junge Lausitz (?)
Raumpioniere Oberlausitz
interdisziplinäres Team von Bauhaus-Studierenden Wissenschaftler: Biologie, Geologie (?) Dorit Baumeister

1. Eckardt
2
. Grundsätze formulieren
Inhaltliche Schwerpunkte
Methodische Abläufe
konkrete Zielsetzung
3
4
. Rahmenzeitplan
Konkreten zeitlichen Rahmenplan scha#en
Einbezug aller Beteiligten
Dokumentation
. Umsetzung
Organisation für direkte Bürgerbeteiligung
Workshops
Veranstaltungen
Langfristige städtebauliche Förderungen des Zentrums
Transition durch #exiblen Masterplan
5
. Prüfung
Feedback einholen
Perspektivplanung
Kreislauf Abläufe ermöglichen

Bemerkung

RAHMENZEITPLAN WISE 2023/2024
Im Folgenden ist ein grober Zeitplan, der in dieser Form nicht vollständig ist, und im Laufe des Projektes noch genauer ausformuliert werden soll. Wichtige Punkte sind, dass mindestens zwei Exkursionen durchgeführt werden sollen und eine Zwischenpräsentation in der zweiten Dezember Woche angedacht ist.
Exkursion nach Hoyerswerda:
Treffen mit verschiedenen Akteuren zur Zielsetzung des Projektes (Zentrumsbeirat, Stadtverwaltung, Schulen...)
Oktober
Entwicklung eines genauen Projektablaufes:

Planung weiterer Exkursionen mit Formulierungen von konkreten Zielsetzungen
Planung Projektumsetzung: Erarbeitung eines Vermittlungskonzeptes in Form von Unterrichtsmaterialien, Spielen, Workshopmusterplan
November
-
mit Einbezug des Zentrenbeirat+ ggf. Norbert Rost (Online-Projektfabrik)
2
. Exkursion
Workshops an Schulen mit den vorher festgelegten Zielen der Zusammenarbeit
ZWISCHENPRÄSENTATION- 2. DEZEMBERWOCHE Aktuellen Projektstand kommunizieren, und auch mit den anderen Projektbeteiligten teilen. (transparente Arbeit)
Dezember
Januar
Kommunikation des Projektes: Aufstellung eines Social-Media-Teams (Schüler:innen)
Zwischenfeedback einholen: Vor Allem von den Kindern und Jugendlichen, weitere Wünsche an das Projekt erfragen
Endpräsentation Projektstand und Perspektive vermitteln, ggf. weitere

Zusammenarbeit mit der Bauhaus-Universität ermöglichen

1714115 5. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der

Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

1714118 5. Planungsprojekt: Revanchismus inmitten des Klimawandels: Politische Ökologie in Budapest und die illiberale Demokratie Ungarns

N. Goetz

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 11:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Revanchism amidst climate change: political ecology in Budapest and Hungary's illiberal democracy

On March 21, 2021, Budapest's government, led by the left-green politician Gergely Karácsony, endorsed a strategy and action plan to mitigate climate change. The city aims at reducing at least 40% of its carbon emissions by 2030 and proposed several measures to cope with the consequences of the climate crisis. However, the path towards that sustainable future is a contested one. Since 2010, the right-wing party Fidesz has led the national government and, in the past two elections, it won with almost 50% of the votes. Known for their authoritarian and ultra-conservative positions, Fidesz's program is built on a so-called "['illiberal democracy'](#) that relies on the 'traditional values' of the nation (...)" and appeals for law and order ([Amon 2015:n.p.](#)). By the same token, "liberal values" that praise the right to publicness, political participation, and freedom of speech are constrained. Fidesz' revanchist program – to use Neil Smith's (1996) term – poses several obstacles for Karácsony's mandate and the ecological transformation for a sustainable future.

In this semesters' research course, we will deal with these obstacles and Budapest climate politics. Departing from Neil Smith's notion of revanchism, we will analyze the interaction between different layers of municipal politics

around Budapest's climate strategy. Focusing on publicness, we will enquire into the contested arenas that arise out of Karácsony's progressive steps; we will map the social movements that engage in the socio-ecological transformation of the city and discuss the relevance of democracy for planning resilient and sustainable cities. Furthermore, the course will give an introduction into qualitative methods of social research and participants will learn different instruments of data collection and analysis, going through all phases of empirical research.

Am 21. März 2021 verabschiedete die Budapester Regierung unter der Federführung des links-grünen Politikers Gergely Karácsony eine Strategie und einen Aktionsplan zur Eindämmung des Klimawandels. Die Stadt hat sich zum Ziel gesetzt, bis 2030 mindestens 40 % ihrer Kohlenstoffemissionen zu reduzieren, und hat mehrere Maßnahmen zur Bewältigung der Folgen der Klimakrise vorgeschlagen. Der Weg zu dieser nachhaltigen Zukunft ist jedoch umkämpft. Seit 2010 ist die rechtsextreme Partei Fidesz an der Spitze der nationalen Regierung und hat bei den letzten beiden Wahlen fast 50 % der Stimmen erhalten. Das Parteiprogramm, das für dessen autoritären und ultrakonservativen Positionen bekannt ist, basiert auf einer sogenannten "illiberalen Demokratie", die sich auf die 'traditionellen Werte' der Nation stützt (...) und zu Recht und Ordnung aufruft (Amon 2015:n.p. – eigene Übersetzung). Im Umkehrschluss werden "liberale Werte", die das Recht auf Öffentlichkeit, politische Partizipation und Redefreiheit hervorheben, eingeengt. Das *revanchistische* Programm von Fidesz - um den Begriff von Neil Smith (1996) zu verwenden - stellt mehrere Hindernisse für das Mandat von Karácsony und die ökologische Transformation für eine nachhaltige Zukunft dar.

In diesem Semester werden wir uns mit diesen Hindernissen und der Budapester Klimapolitik beschäftigen. Ausgehend von Neil Smiths Begriff des Revanchismus werden wir die Interaktion zwischen verschiedenen Ebenen der Kommunalpolitik rund um die Budapester Klimastrategie analysieren. Wir werden die umstrittenen politischen Arenen untersuchen, die sich aus Karácsonys progressiven Schritten ergeben. Dabei werden wir die sozialen Bewegungen kartieren, die sich für die sozial-ökologische Transformation der Stadt engagieren, und über die Bedeutung der Demokratie für die Planung widerstandsfähiger und nachhaltiger Städte diskutieren. Darüber hinaus bietet der Kurs eine Einführung in qualitative Methoden der Sozialforschung. Die Teilnehmer*innen lernen verschiedene Instrumente der Datenerhebung und -analyse kennen und sie durchlaufen alle Phasen der empirischen Forschung.

Zielgruppe: BA Urb. 5. Sem aber auch offen für andere Semester

Leistungsnachweis: Bericht

Beginn Donnerstag 11:00-17:00

Bemerkung

Erasmus students welcome

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Bericht

714118 5. Planungsprojekt: Selbstbestimmtes Projekt - Transformation von Hoyerswerda

F. Eckardt, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfährt in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wächst die Stadtbevölkerung um ein zehnfaches und, um den neuen Bedarf an Wohnraum zu decken, werden Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut. Hoyerswerda wächst somit über die physische Grenze des nahegelegenen Flusses

hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt. Zwei Stadtteile entstehen, die in ihrer Gestaltung kaum unterschiedlicher sein könnten.

Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus Ende der 80er Jahre nimmt auch die Bevölkerungsanzahl wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen veränderte und verändert sich auch jetzt die Architektur und die urbane Landschaft der Neustadt. Seit mehreren Jahren werden Plattenbauten systematisch abgerissen, sodass neue breite Zwischenräume entstehen. Die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte.

Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszufinden. Das Mitbestimmen und Mitmachen soll in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Vor allem durch den Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll eine nachhaltige Zukunftsvision der Stadt entstehen. Um eine transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu entwickeln, welches die Intergration von Jugendlichen in städtebauliche Prozesse in den Mittelpunkt rückt.

4. Studienjahr

1210730 7. Planungsprojekt: Blick zurück nach vorn: 25 Jahre Quartiersmanagement Berlin (Ba)

C. Praum, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Nach der Wende entwickelte sich Berlin zunächst von einer politisch geteilten in eine sozialräumlich gesplante Stadt, in der arme und reiche Nachbarschaften bisweilen nah beieinander lagen. Als Reaktion darauf fasste der Senat im Jahr 1999 einen Beschluss zur „Sozialorientierten Stadtentwicklung“, der in sogenannten Stadtteilen mit besonderem Entwicklungsbedarf die Implementierung von Quartiersmanagementverfahren vorsah. Damit reihte sich Berlin in das neu etablierte Bund-Länder-Programm „Soziale Stadt“ ein, das sowohl bauliche als auch soziale Problemlagen adressierte. Dabei galt dieser integrierte Ansatz vielen als notwendige Innovation im Bereich der Städtebauförderung; andere deuteten ihn als paradigmatischen Ausdruck neoliberaler Roll-out-Programme, mit dem kleinräumig und aktivierend auf die größten sozialen Verwerfungen der kapitalistischen Gesellschaftsformation reagiert werden sollte.

Im weiteren Verlauf sorgte die stadtpolitisch gewollte und immobilienwirtschaftlich getragene Aufwertung ganzer Stadtteile auch in Berlin für erhebliche Verdrängungsprozesse aus der inneren Stadt heraus. Einhergehend mit der jüngsten Wohnungskrise weitete sich die sozialräumliche Spaltung also aus und es entsteht ein reiches Zentrum (teilweise) umgeben von armen Rändern. Auch die Städtebauförderung wurde zwischenzeitlich neu geordnet. So fasste die Bundesregierung im Jahr 2019 einen Beschluss, der auf eine „einfachere, flexiblere und grünere“ Programmstruktur abzielte. In diesem Zusammenhang ließ sie die „Soziale Stadt“ im neuen Programm „Sozialer Zusammenhalt – Zusammenleben im Quartier gemeinsam gestalten“ prominent aufgehen, was als deutliche Stärkung des integrierten Ansatzes interpretiert werden konnte. Gleichwohl wurde Anfang dieses Jahres bekannt, dass die Förderung des Quartiersmanagements in Berlin nach 25 Jahren schrittweise auslaufen soll. Vor Ort wirft diese Entwicklung viele Fragen auf. Dazu die Berliner Zeitung: „Generell gilt: Nach dem Programm ist vor dem Programm. Denn die Probleme in den armen Kiezen bleiben.“

Vor diesem Hintergrund fragt das Planungsprojekt zunächst grundlegend nach den gesellschaftlichen und politischen Rahmenbedingungen der Stadt- und Quartiersentwicklung im transformierten Wohlfahrtsstaat und nach der Genese der „Sozialen Stadt“ als einem zentralen Programm der Städtebauförderung. Daran anschließend erfolgt eine Bestandsaufnahme zum Quartiersmanagement Berlin, die neben der gesamtstädtischen Ebene mit dem Quartiersmanagement Schillerpromenade (Neukölln, 1999 bis 2020), Sonnenallee/High-Deck-Siedlung (Neukölln, seit 1999) und Kosmosviertel (Trepow-Köpenick, seit 2015) auch einzelne Fördergebiete und ihre je unterschiedlichen Herausforderungen und Entwicklungen genauer in den Blick nimmt. Aufbauend auf

diesen Erkenntnissen zielt das Planungsprojekt schlussendlich darauf ab, sich im Rahmen von vertiefenden Forschungsarbeiten oder konzeptionellen Ansätzen weiter mit der vergangenen und zukünftigen Bedeutung und Ausgestaltung von Quartiersmanagementverfahren auseinanderzusetzen.

Bemerkung

7. Fachsemester | Dr.-Ing. Dipl.-Soz. Carsten Praum, Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 8 SWS, 12 ECTS
Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 12.10.2023 | Ort: tba

1210740 7. Planungsprojekt: OFFFM – Alternative Quartiersentwicklung in Offenbach

G. Bertram, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Folgt...

Bemerkung

Start 12.10.2023

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Master Urbanistik 4-semesterig, Einschreibung in die Lehrveranstaltung und regelmäßige Teilnahme!

210740 7. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut

gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

Pflichtmodule

118112903 Bachelorthesiskolloquium Professur Stadtplanung

S. Huning
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2023/24 eine Bachelorthesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

Das Bachelorthesis-Kolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erstbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens sowie Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

Bemerkung

*Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Termine werden zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben*

1211210 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

1-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 19.10.2023 - 23.11.2023
1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 09.11.2023 - 09.11.2023
2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2023 - 23.11.2023
2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.11.2023 - 09.11.2023
Do, wöch., 17:00 - 18:30, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil sowohl an Student:innen der Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn die bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik ab 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

G. Bertram

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbbeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von Landesplanung und Raumordnung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1211251 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS B, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Von den vielen Determinanten der räumlichen Entwicklung ist die Wohnungsfrage eine der wichtigsten. Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Wohnungsversorgung ist zudem ein Politikfeld, das periodisch die Legitimität von Regierungen und zuweilen auch von Gesellschaftssystemen in Frage stellt.

Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt aus alledem eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung vermittelt theoretische und historische Grundlagen für den Zusammenhang zwischen Wohnen, räumlicher Entwicklung und Politik, und präsentiert verschiedene deutsche und ausländische Beispiele, die diesen Zusammenhang beleuchten.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal! 6 LP!

Teilleistung für das Modul Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1211260 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ba)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.11.2023 - 08.12.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.01.2024 - 02.02.2024

Beschreibung

In der Vorlesung erfolgt eine kurze Einführung in die planerische Umweltinstrumente wie Landschaftsplanung, Landschaftspflegerische Begleitplanung und Grünordnungsplanung. Weiterhin werden Teilprüfungen zu den Umweltfolgen – z.B. artenschutzrechtliche Prüfung und FFH-Verträglichkeitsprüfung – vorgestellt. Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die verschiedenen Instrumente der Umweltprüfung: die Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) für konkrete Projekte, die Strategische Umweltprüfung (SUP) für Pläne und Programme sowie die Umweltprüfung (UP) in der Bauleitplanung. Lernziele betreffen die Kenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten und Methoden der Umweltprüfungen. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren mit integrierter UVP einschließlich ihrer wesentlichen Verfahrensschritte Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Bewertung der Umweltauswirkungen sowie zum anderen die Berücksichtigung der UVP-Ergebnisse im Abwägungsprozess der Zulassungsentscheidung. Zudem werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der UVP-Bericht bzw. der Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der fachlichen Bewertung der zu erwartenden Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

121212803 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ba)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

121212804 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ba)

T. Krüger

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis

zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported

sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung verschiedene Besprechungsformate und eine als Ausstellung erfahrbare Abschlusspräsentation ein. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beschäftigung mit dem Gewerbegebiet rund um die Milchhofstraße. Hier treffen sehr unterschiedliche Typologien und Bauformen sowie alte und neue Nutzungen aufeinander. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert diese und ihre Beziehungen zum öffentlichen Raum vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Gewerbe, Kultur und Infrastruktur. Das Seminar richtet sich an Studierende in den Studiengängen B.Sc. und M.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Ba)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 13.11.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS

Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1714517 Allgemeines Bau- und Planungsrecht (Ba)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Bemerkung

3. Fachsemester | Hon.-Prof. Dogan Yurdakul | 2 SWS, 3 ECTS

Fr., 11:00–12:30 und 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 13.10.2023 | Ort: tba

211260 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ba)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung*Stadt- und Gesellschaftstheorie*

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Wahlpflichtmodule**1211280 Ökonomische Theorien im Kontext von Politik und Planung (Stadt- und Regionalökonomie)****T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung ist auch für Studierende aus dem Master U4 (Angleichstudium) geeignet.

In der Vorlesung wird zum einen ökonomisches Basiswissen vermittelt (Wie entsteht Geld? Was ist Inflation? Welche Bedeutung haben Staatsschulden? Inwiefern gibt es Wachstumszwänge? usw.). Zum anderen bietet die Vorlesung eine Einführung in eine breite Vielfalt an ökonomischen Theorien und Themen: Kommunalfinanzien und -wirtschaft, Privatisierung und Rekommunalisierung, neoklassische Standorttheorien, räumliche Disparitäten, Modern Monetary Theory, Politische Ökonomie, Institutionenökonomik, Feministische Ökonomie, Post-Development, *Green Economy*, Postwachstumsökonomie, Commons etc. Die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Ansätzen hat das Ziel, „die Wirtschaft“ als gesellschaftlich konstruiert (und damit als gestaltbar) verstehen und diskutieren zu können.

Bemerkung

moodle-Link:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=37125>

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urb, Msc Urb 4 - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

Leistungsnachweis

Essay

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie (Ba)

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können. Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet". Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Bemerkung

montags, 09:15 - 10:45 Uhr

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzesay

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

1213220 Stadttechnik Energie**M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe wird digital angeboten.

1213230 Stadttechnik Wasser**S. Beier, R. Englert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 16.10.2023

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

1411526 Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

Wahlmodule

123210301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123212802 Safety and identity in public spaces: a joined Indonesian-German workshop

F. Eckardt

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 10.10.2023

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 02.11.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Safety in public space is a major issue in cities all over the world. In this workshop, we want to work with students from architecture and urban studies on the question how places in Weimar could be taken as an example on how to increase the security, especially for women. By conducting many activities with young people in the public space we noticed that they easily develop critical thinking on the physical aspects of it, but some immaterial dimensions are more difficult for them to grasp. Among these are the issues related to the link between public space and the feeling of safety. Thanks to some indoor activities that use brainstorming, flipcharts and the wheel of diversity youngsters are guided to reflect on the public space from a point of view of the safety felt by different target groups, mainly looking at how personal identity and safety are interrelated. In this workshop we will use a toolkit that has been established by the initiative „Culture Goes Europe“ (CGE). Dr. Ammalia Podlaszewska, chairperson of CGE and architect, will guide the activities of this toolkit.

The workshop brings together architecture students from Indonesia and Weimar. Beyond the practical activities related to the CGE toolkit, there will be inputs about the situation of public spaces in Indonesia (by Putu Agustiananda and Nensi Yuli/Yogyakarta), Italy and Lebanon (Mostapha El Moussaoui), Latin America (Nicolas Goez) and Germany (Frank Eckardt).

The project requires presence and active contribution to the workshop for a testat. For a grade (Note), a written paper needs to be submitted. There will be a preparatory meeting on 9th of October.

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

6 ECTS (Seminar)

Raum: IFEU?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

"Resilienz als Paradigma der Stadtentwicklung ist Thema dieses Seminars. Urban Resilience bietet viele Chancen, Städte widerstandsfähiger gegenüber dem Klimawandel, extremen Wetterereignissen und anderen Gefahren zu machen. Sie werden auch als Standort und Lebensraum attraktiver. Zuverlässige Infrastrukturen spielen in diesem Kontext eine zentrale Rolle – in Deutschland ebenso wie in Städten weltweit. Um dem Ziel städtischer Resilienz nachzukommen, bedarf es integrierter Ansätze, die Akteure aus Politik, Verwaltung, Wirtschaft und Zivilgesellschaft zusammenbringen. Sie können gemeinsam dazu beitragen, dass Resilienz auf die Agenda gesetzt, in Maßnahmen umgesetzt, als Wirtschaftsfaktor erkannt und als gesellschaftliches Interesse wahrgenommen wird. Dabei kann vor Ort oft an geübte Praxis angeknüpft und bereits bestehende Handlungsfelder weiterentwickelt werden. Internationaler Erfahrungsaustausch hilft kommunalen Akteuren dabei, erfolgreiche Praktiken schneller zu erkennen und umzusetzen."

123212901 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ba)**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und, verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

*Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba*

123213301 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123213302 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)

M. Lloyd, R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism* (1909), Walter Gropius's *What Is Architecture?* (1919), VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto* (1991), to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto* (2012). This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in

the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

123213501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ba)

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die

Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

123213502 Bauhaus.Modul: Urban Design - Basics

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

123214601 Kino unterm Tage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktoor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhänderkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhänderanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123214602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

123214901 GIS-Übung „GIS-technische Bearbeitung – Fallbeispiel zur Umweltprüfung“ (Ba)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, online, 10.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Für diesen Kurs gilt als Voraussetzung die Teilnahme an der Vorlesung „Umweltplanung und Umweltprüfung“. Eine weitere Voraussetzung ist die funktionsfähige Installation der Open Source Software „Quantum GIS“, die für alle wichtigen Betriebssysteme (Windows, Apple OSX und Linux) unter <https://qgis.org> verfügbar ist. Auf der Grundlage dieses sehr leistungsfähigen GIS werden an einem realen Beispiel aus der Straßenplanung verschiedenen Trassenalternativen im Hinblick auf ihre Auswirkungen auf die Schutzgüter der Umweltverträglichkeitsprüfung untersucht. Nach dem Aufbau des Grundsystems mit den Daten zur Bestandssituation (vorhandene Schutzgebiete, bestehende und geplante Siedlungsbereiche etc.) in eigenen Layern und dem Hinzufügen einer

topografischen Karte (Open Street Map) können dann Wirkzonen der verschiedenen Wirkfaktoren (Immissionen, Flächeninanspruchnahmen, Durchschneidungen etc.) mit dem Bestand GIS-technisch überlagert und somit die zu erwartenden Folgen quantifiziert werden. Hierzu werden verschiedene Übungsaufgaben verteilt, die einzeln und/oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Zwischen den einzelnen Übungen werden begleitend Besprechungstermine (in der Regel online) angeboten, in denen technische oder inhaltliche Problemstellungen erörtert werden können.

Bemerkung

Die Übung ist nur im Zusammenhang mit der Vorlesung "Umweltplanung und Umweltprüfung" belegbar

Voraussetzungen

Umweltplanung/ Umweltschutz

1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

2909021 International Case Studies in Transportation

M. Rünker, T. Feddersen, U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Wie gehen wir mit Herausforderungen im Bereich Mobilität und Verkehr um, z. B. mit den Auswirkungen auf die Klimakrise, mit Problemen des zunehmenden Gegensatzes zwischen ländlichen und städtischen Gebieten oder mit Fragen der Migration und räumlichen Beschränkungen? Wir glauben, dass dies nur durch die Zusammenführung von Fachwissen aus verschiedenen akademischen und praktischen Bereichen erreicht werden kann. Das Seminar stellt daher Positionen aus einer ausgeprägt interdisziplinären Position vor, die Verkehrs- und Stadtplanung mit

Medienwissenschaft, Medienkunst, Journalismus und Sozialwissenschaft verbindet. Darüber hinaus bieten wir Perspektiven, die auch über den europäischen Kontext hinausgehen, und präsentieren Beispiele, die als "Best Practice" gesehen werden können. Der Kurs ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden die Studierenden gebeten, an einem Online-Angebot teilzunehmen, das eine Einführung in die Grundlagen der Verkehrsplanung bietet. Anschließend werden in einem intermedialen Seminar Texte, Hörstücke und audiovisuelles Material zum Thema Verkehr und seinen Auswirkungen vorgestellt.

Bemerkung

Das Seminar findet im wöchentlichen Rhythmus statt: Dienstag (17.00 - 18.30 Uhr). Es gibt eine einführende Informationsveranstaltung (17.10.23), die jedem Studierenden offen steht, wobei die maximale Teilnehmendenzahl auf 15 Personen begrenzt ist.

Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass eine kurze Bewerbung mit Darstellung Ihrer Motivation und Ihres akademischen Hintergrunds erforderlich ist. Die Modalitäten werden auf der Informationsveranstaltung näher erläutert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung in Form einer Präsentation.

2909027 Mobilität und Verkehr

U. Plank-Wiedenbeck, A. Haufer, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Mit einem breiten thematischen Überblick und der Vermittlung elementarer Grundlagen bietet die Vorlesung einen ersten Einstieg in den Bereich Mobilität und Verkehr. Im Verlauf des Semesters werden dabei folgende Inhalte behandelt:

- Verkehr und Umwelt: Herausforderungen und mögliche Lösungsansätze
- Verkehrsmedien und Verkehrsmittel
- Verkehrsplanungsprozesse, Netzgestaltung und Verkehrspolitik
- Mobilitätsverhalten und Mobilitätsmanagement

Bemerkung

Lehrformat WiSe2023/24: Vorlesung findet in Präsenz statt (Stand 22.07.2023)

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.2023

Leistungsnachweis

75-minütige Klausur (Sprache: dt.)

909037 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Der öffentliche Verkehr ist das Herzstück einer zukunftsorientierten und nachhaltigen Mobilität in Stadt und Land. Im Teilmodul „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ des Gesamtmoduls „Verkehrsplanung“ lernen und diskutieren Studierende mit Expert:innen aus Wissenschaft und Praxis, wie der öffentliche Verkehr funktioniert und welche Gestaltungsmöglichkeiten sich zukünftig bieten. Dabei werden planerische und betriebliche Grundlagen mit aktuellen Themen rund um das Deutschlandticket, Digitalisierung und Inklusion verbunden. Die Verknüpfung des ÖPNV mit anderen Mobilitätsangeboten im Rahmen eines kommunalen oder betrieblichen Mobilitätsmanagements bildet einen weiteren Schwerpunkt des Teilmoduls. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit spezifischen Zielgruppen, dem Einsatz von Mobilitäts-Apps sowie der Diskussion von Praxisbeispielen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Public transportation and mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPANUNG und ÖFFENTLICHER VERKEHR und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2023/2024 (Stand 22.07.2023): Präsenz**Vorlesungsbeginn 12.10.2023****Leistungsnachweis**

90-minütige Klausur (Teilfachprüfung, Sprache: deutsch) „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fakultät Bauingenieurwesen]

B.Sc. Urbanistik (PO 2014)**Wahlpflichtprojekte****1. Studienjahr****2. Studienjahr****3. Studienjahr****1210430 5. Planungsprojekt: „flußwärts StadtLand" (Ba)**

S. Langner, A. Langbein, N.N., E. Peters

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 01.02.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

Das Vogtland ist eine ländliche Region mit einem reichen industriekulturellen und landschaftlichen Erbe. Vor allem das sächsisch-thüringische Vogtland erlebte in der Gründerzeit einen wirtschaftlichen Aufschwung durch die Textilindustrie. Die Gründerzeit prägt seitdem die städtebauliche Struktur der vielen kleineren Landstädte in

der Region. Auch zwischen den Städten lassen sich vor allem entlang der Flussläufe die Spuren der industriellen Entwicklungsgeschichte der Region ablesen. Landschaftliche und industrielle Strukturen greifen in einem engen Wechselverhältnis ineinander und bilden den eigenständigen Charakter einer Industriekulturlandschaft zwischen Stadt und Land. Entlang der Fließgewässer wird dieses enge und ambivalente Beziehungsgeflecht zwischen Natur und Industrie besonders deutlich.

Wie viele Regionen Industrieregionen der ehemaligen DDR, erlebte auch das Vogtland nach 1990 einen dramatischen tiefgreifenden Strukturwandel. Die über lange Zeit die Region prägende Textilindustrie war auf dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig und erlebte in weiten Teilen einen Niedergang. Einerseits konnten sich nun die durch die Industrie stark beanspruchten und verschmutzten Fließgewässer nach und nach wieder regenerieren, andererseits verschwanden vielerorts prägende und erinnerungskulturell wertvolle Zeugnisse einer langen Industriegeschichte. Viele der historischen Fabrikgebäude fielen brach und stehen heute noch größtenteils leer bzw. wurden bereits abgerissen. Sie werden von Pionierpflanzen überwachsen oder durch generische Autohäuser, Tankstellen und Supermärkte ersetzt. Administrative Grenzen von Kommunen oder gar Bundesländern erschweren eine gemeinsame gestalterische Antwort auf diese Entwicklung. Es stellen sich die Fragen nach der aktuellen und zukünftigen Bedeutung der verbliebenen und versteckten industriekulturellen Strukturen sowie nach räumlich-gestalterischen Möglichkeiten der einer klaren Arrondierung, Re-Strukturierung und Integration dieser Bauten und Räume Brachen in das eine zukunftsfähigen, Landschaftsgefüge vernetzten und lebendigen Industriekulturlandschaft Vogtlandder Region.

Aus einer landschaftlichen Perspektive sucht *flusswärts* versucht nach Antworten zu finden, wie dieses die durch die Industrie geprägten Talräume von Raumbach und Göltzsch scheinbar unstrukturierte Konglomerat aus industriellem, baukulturellem Erbe und neuen „ortsblinden“ Gewerbebauten, durchmischt mit wildem Pflanzenwuchs, zu verbinden, als impulsgebende und vernetzende Zukunftsräume (wieder)entdeckt und entwickelt werden können, wie durch eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generiert werden können.

In dem städtebaulich-landschaftsplanerischen freiraumplanerischen Entwurf *flusswärts StadtLand*, wollen wir uns daher diesem komplexen Raum Transformationsräumen mit durch einer landschaftlichen Perspektive nähern, um, ausgehend von einem vertieftes individuellen Lesen der Landschaft, ihrer Bedeutungsebenen und räumlichen Qualitäten nähern, um schließlich Ansätze für mögliche freiraumplanerische, städtebauliche oder auch architektonische Entwicklungsimpulse zu entwerfenfinden und diese anhand eines selbstgewählten Ortes im Talraum in einem freiraumplanerisch- städtebaulichen oder (landschafts)architektonischen Entwurf räumliche-gestalterisch durchzuarbeiten. Die städtebaulich-freiraumplanerische Entwurf für ein Industrieensemble kann genauso, wie der Entwurf eines temporären und performativen Projektes oder Intervention zum „Aufschließen“ eines vergessenen Ortes ein Ansatz sein. Eingebettet sind diese ortsspezifischen Ansätze in eine großräumige Betrachtung des Flussraums.

Mit dem Fokus auf die verbindende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für das StadtLand geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie artikuliert sich das Verhältnis zwischen Industriearchitektur und Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Diese skizzierenWie suchen nach neuen, charakteristische charaktervollen Bildern und nachhaltigen Strategien für diese Flussräume, um denmit denen Antworten auf drängenden Herausforderungen der Gegenwart gewachsen zu seingegeben werden können. Das betrifft gleichermaßen Fragen des Umgangs mit gebauten Ressourcen, die stärkere Berücksichtig von Umbau- und Pflegestrategien in der Architektur, die erinnerungskulturelle Dimension für ein zukunftsorientiertes Selbstverständnis einer Region aber auch ökologische Fragen im Umgang mit sensiblen Flussräumen, das Verhältnis von Bebauung und Landschaftsraum, zwischen Mensch und Natur.

Mit dem Fokus auf die verbindende, grenzüberschreitende Flusslandschaft zwischen Reichenbach und Greiz fragen wir daher:

Wie kann das reiche landschaftliche und baukulturelle Erbe entlang der Flüsse verknüpft werden, um neue Entwicklungsimpulse für die Städte und die Region zu geben? Wie können alte Industriebauten durch neue Nutzungen, bauliche Anpassungen oder Ergänzungen die fragmentierte Flusslandschaft des Vogtlands um qualitätvolle Stadt-Landschaftsbausteine ergänzen? Wie stehen räumlich (landschafts-) architektonische Gestaltungsfragen in Beziehung zu der sie umgebenden Industrielandschaft? Welche Rolle könnten die Flussläufe als verbindende Struktur dieser Landschaft spielen?

Ausgehend von den Gewässerstrukturen, sollen in dem städtebaulich-freiraumplanerische Entwurfsmodul untersucht werden, wie eine landschaftliche Betrachtungsweise, die *Natur* und *Kultur* integriert, neue Visionen eines zukunftsfähigen und lebenswerten, *flusswärtigen StadtLand* generieren kann. Anhand eines selbstgewählten Standorts entlang der Flussläufe, sollen diese von der regionalen, landschaftlichen Betrachtung und Weiterentwicklung bis auf den Maßstab des (landschafts-) architektonischen Objekts vertieft werden.

Studierende des Architekturmasters im Master Architektur belegen verpflichtend das Begleitseminar ‚Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen‘, an der Professur Kunst- und Kulturgeschichte (Prof. Dr. Jan von Brevern). Dieses ergänzt das Entwurfsmodul um theoretische und methodische Auseinandersetzungen.

Bemerkung

do, 09:15 - 17:00 Uhr

Ort: tba

Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

1714115 5. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung

- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

1714118 5. Planungsprojekt: Revanchismus inmitten des Klimawandels: Politische Ökologie in Budapest und die illiberale Demokratie Ungarns

N. Goetz

Projekt

Veranst. SWS: 8

Do, wöch., 11:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Revanchism amidst climate change: political ecology in Budapest and Hungary's illiberal democracy

On March 21, 2021, Budapest's government, led by the left-green politician Gergely Karácsony, endorsed a strategy and action plan to mitigate climate change. The city aims at reducing at least 40% of its carbon emissions by 2030 and proposed several measures to cope with the consequences of the climate crisis. However, the path towards that sustainable future is a contested one. Since 2010, the right-wing party Fidesz has led the national government and, in the past two elections, it won with almost 50% of the votes. Known for their authoritarian and ultra-conservative positions, Fidesz's program is built on a so-called "[illiberal democracy](#)" that relies on the 'traditional values' of the nation (...)" and appeals for law and order ([Amon 2015:n.p.](#)). By the same token, "liberal values" that praise the right to publicness, political participation, and freedom of speech are constrained. Fidesz' revanchist program – to use Neil Smith's (1996) term – poses several obstacles for Karácsony's mandate and the ecological transformation for a sustainable future.

In this semesters' research course, we will deal with these obstacles and Budapest climate politics. Departing from Neil Smith's notion of revanchism, we will analyze the interaction between different layers of municipal politics around Budapest's climate strategy. Focusing on publicness, we will enquire into the contested arenas that arise out of Karácsony's progressive steps; we will map the social movements that engage in the socio-ecological transformation of the city and discuss the relevance of democracy for planning resilient and sustainable cities. Furthermore, the course will give an introduction into qualitative methods of social research and participants will learn different instruments of data collection and analysis, going through all phases of empirical research.

Am 21. März 2021 verabschiedete die Budapester Regierung unter der Federführung des links-grünen Politikers Gergely Karácsony eine Strategie und einen Aktionsplan zur Eindämmung des Klimawandels. Die Stadt hat sich zum Ziel gesetzt, bis 2030 mindestens 40 % ihrer Kohlenstoffemissionen zu reduzieren, und hat mehrere Maßnahmen zur Bewältigung der Folgen der Klimakrise vorgeschlagen. Der Weg zu dieser nachhaltigen Zukunft ist jedoch umkämpft. Seit 2010 ist die rechtsextreme Partei Fidesz an der Spitze der nationalen Regierung und hat bei den letzten beiden Wahlen fast 50 % der Stimmen erhalten. Das Parteiprogramm, das für dessen autoritären und ultrakonservativen Positionen bekannt ist, basiert auf einer sogenannten "illiberalen Demokratie", die sich auf die 'traditionellen Werte' der Nation stützt (...)" und zu Recht und Ordnung aufruft ([Amon 2015:n.p.](#) – eigene Übersetzung). Im Umkehrschluss werden "liberale Werte", die das Recht auf Öffentlichkeit, politische Partizipation und Redefreiheit hervorheben, eingeengt. Das *revanchistische* Programm von Fidesz - um den Begriff von Neil Smith (1996) zu verwenden - stellt mehrere Hindernisse für das Mandat von Karácsony und die ökologische Transformation für eine nachhaltige Zukunft dar.

In diesem Semester werden wir uns mit diesen Hindernissen und der Budapester Klimapolitik beschäftigen. Ausgehend von Neil Smiths Begriff des Revanchismus werden wir die Interaktion zwischen verschiedenen Ebenen der Kommunalpolitik rund um die Budapester Klimastrategie analysieren. Wir werden die umstrittenen

politischen Arenen untersuchen, die sich aus Karácsonys progressiven Schritten ergeben. Dabei werden wir die sozialen Bewegungen kartieren, die sich für die sozial-ökologische Transformation der Stadt engagieren, und über die Bedeutung der Demokratie für die Planung widerstandsfähiger und nachhaltiger Städte diskutieren. Darüber hinaus bietet der Kurs eine Einführung in qualitative Methoden der Sozialforschung. Die Teilnehmer*innen lernen verschiedene Instrumente der Datenerhebung und -analyse kennen und sie durchlaufen alle Phasen der empirischen Forschung.

Zielgruppe: BA Urb. 5. Sem aber auch offen für andere Semester

Leistungsnachweis: Bericht

Beginn Donnerstag 11:00-17:00

Bemerkung

Erasmus students welcome

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Bericht

714118 5. Planungsprojekt: Selbstbestimmtes Projekt - Transformation von Hoyerswerda

F. Eckardt, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Stadt Hoyerswerda liegt in der Lausitz und erfährt in der DDR einen riesigen Bevölkerungszuwachs im Zuge des Braunkohleabbaus. Innerhalb kürzester Zeit wächst die Stadtbevölkerung um ein zehnfaches und, um den neuen Bedarf an Wohnraum zu decken, werden Plattenbauquartiere östlich der ehemaligen Ringstraße und der „Schwarzen Elster“ erbaut. Hoyerswerda wächst somit über die physische Grenze des nahegelegenen Flusses hinaus, welcher heute die Alt- und Neustadt voneinander trennt. Zwei Stadtteile entstehen, die in ihrer Gestaltung kaum unterschiedlicher sein könnten.

Seit dem Rückgang des Braunkohleabbaus Ende der 80er Jahre nimmt auch die Bevölkerungsanzahl wieder ab und ist heute auf einem Stand von ca. der Hälfte des damaligen Höchststandes. Mit den schnellen Entwicklungen veränderte und verändert sich auch jetzt die Architektur und die urbane Landschaft der Neustadt. Seit mehreren Jahren werden Plattenbauten systematisch abgerissen, sodass neue breite Zwischenräume entstehen. Die Dimensionierung der Infrastruktur und vor allem der Straßen und Parkplätze verweist noch auf eine deutlich höhere Bevölkerungsdichte.

Der Umgang mit dem Zwischenraum soll als Ausgangspunkt dienen, um die aktuellen Themen und Bedürfnisse der Stadtgesellschaft an das Neustadt-Zentrum herauszufinden. Das Mitbestimmen und Mitmachen soll in mehreren Phasen des Projektes immer wieder in den Mittelpunkt gerückt werden und uns als Anhaltspunkt dienen, um unseren gestalterischen Eingriff in die Umwelt ständig zu reflektieren. Vor allem durch den Einbezug von Kindern und Jugendlichen soll eine nachhaltige Zukunftsvision der Stadt entstehen. Um eine transparente Kommunikation des Projektes zu ermöglichen sollen vorhandene Strukturen, wie die Online-Projektfabrik genutzt werden und durch weitere Kommunikationsmittel ergänzt werden. Ziel ist es ein langfristiges Konzept zu entwickeln, welches die Intergration von Jugendlichen in städtebauliche Prozesse in den Mittelpunkt rückt.

4. Studienjahr

1210730 7. Planungsprojekt: Blick zurück nach vorn: 25 Jahre Quartiersmanagement Berlin (Ba)

C. Praum, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Nach der Wende entwickelte sich Berlin zunächst von einer politisch geteilten in eine sozialräumlich gespaltene Stadt, in der arme und reiche Nachbarschaften bisweilen nah beieinander lagen. Als Reaktion darauf fasste der Senat im Jahr 1999 einen Beschluss zur „Sozialorientierten Stadtentwicklung“, der in sogenannten Stadtteilen mit besonderem Entwicklungsbedarf die Implementierung von Quartiersmanagementverfahren vorsah. Damit reihte sich Berlin in das neu etablierte Bund-Länder-Programm „Soziale Stadt“ ein, das sowohl bauliche als auch soziale Problemlagen adressierte. Dabei galt dieser integrierte Ansatz vielen als notwendige Innovation im Bereich der Städtebauförderung; andere deuteten ihn als paradigmatischen Ausdruck neoliberaler Roll-out-Programme, mit dem kleinräumig und aktivierend auf die größten sozialen Verwerfungen der kapitalistischen Gesellschaftsformation reagiert werden sollte.

Im weiteren Verlauf sorgte die stadtpolitisch gewollte und immobilienwirtschaftlich getragene Aufwertung ganzer Stadtteile auch in Berlin für erhebliche Verdrängungsprozesse aus der inneren Stadt heraus. Einhergehend mit der jüngsten Wohnungskrise weitete sich die sozialräumliche Spaltung also aus und es entsteht ein reiches Zentrum (teilweise) umgeben von armen Rändern. Auch die Städtebauförderung wurde zwischenzeitlich neu geordnet. So fasste die Bundesregierung im Jahr 2019 einen Beschluss, der auf eine „einfachere, flexiblere und grünere“ Programmstruktur abzielte. In diesem Zusammenhang ließ sie die „Soziale Stadt“ im neuen Programm „Sozialer Zusammenhalt – Zusammenleben im Quartier gemeinsam gestalten“ prominent aufgehen, was als deutliche Stärkung des integrierten Ansatzes interpretiert werden konnte. Gleichwohl wurde Anfang dieses Jahres bekannt, dass die Förderung des Quartiersmanagements in Berlin nach 25 Jahren schrittweise auslaufen soll. Vor Ort wirft diese Entwicklung viele Fragen auf. Dazu die Berliner Zeitung: „Generell gilt: Nach dem Programm ist vor dem Programm. Denn die Probleme in den armen Kiezen bleiben.“

Vor diesem Hintergrund fragt das Planungsprojekt zunächst grundlegend nach den gesellschaftlichen und politischen Rahmenbedingungen der Stadt- und Quartiersentwicklung im transformierten Wohlfahrtsstaat und nach der Genese der „Sozialen Stadt“ als einem zentralen Programm der Städtebauförderung. Daran anschließend erfolgt eine Bestandsaufnahme zum Quartiersmanagement Berlin, die neben der gesamtstädtischen Ebene mit dem Quartiersmanagement Schillerpromenade (Neukölln, 1999 bis 2020), Sonnenallee/High-Deck-Siedlung (Neukölln, seit 1999) und Kosmosviertel (Treptow-Köpenick, seit 2015) auch einzelne Fördergebiete und ihre je unterschiedlichen Herausforderungen und Entwicklungen genauer in den Blick nimmt. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen zielt das Planungsprojekt schlussendlich darauf ab, sich im Rahmen von vertiefenden Forschungsarbeiten oder konzeptionellen Ansätzen weiter mit der vergangenen und zukünftigen Bedeutung und Ausgestaltung von Quartiersmanagementverfahren auseinanderzusetzen.

Bemerkung

7. Fachsemester | Dr.-Ing. Dipl.-Soz. Carsten Praum, Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 8 SWS, 12 ECTS
Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 12.10.2023 | Ort: tba

1210740 7. Planungsprojekt: OFFFM – Alternative Quartiersentwicklung in Offenbach**G. Bertram, N.N.**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Folgt...

Bemerkung

Start 12.10.2023

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Master Urbanistik 4-semesterig, Einschreibung in die Lehrveranstaltung und regelmäßige Teilnahme!

210740 7. Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

Pflichtmodule

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 13:00 - 17:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 23.10.2023 - 23.10.2023

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 10.10., Belvederer Allee 5, Tressen 1. OG

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

G. Bertram

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von Landesplanung und Raumordnung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

118112903 Bachelorthesiskolloquium Professur Stadtplanung

S. Huning
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2023/24 eine Bachelorthesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

Das Bachelorthesis-Kolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erstbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens sowie Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

Bemerkung

*Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Termine werden zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben*

1211251 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra, V. Grau
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS B, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Von den vielen Determinanten der räumlichen Entwicklung ist die Wohnungsfrage eine der wichtigsten. Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Wohnungsversorgung ist zudem ein Politikfeld, das periodisch die Legitimität von Regierungen und zuweilen auch von Gesellschaftssystemen in Frage stellt.

Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt aus alledem eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung vermittelt theoretische und historische Grundlagen für den Zusammenhang zwischen Wohnen, räumlicher Entwicklung und Politik, und präsentiert verschiedene deutsche und ausländische Beispiele, die diesen Zusammenhang beleuchten.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal! 6 LP!

Teilleistung für das Modul Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1211260 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ba)
T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung*Stadt- und Gesellschaftstheorie*

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

121212803 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ba)**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöchl., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung*Stadt- und Gesellschaftstheorie*

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

121212804 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ba)**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung*Stadt- und Gesellschaftstheorie*

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung verschiedene Besprechungsformate und eine als Ausstellung erfahrbare Abschlusspräsentation ein. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beschäftigung mit dem Gewerbegebiet rund um die Milchhofstraße. Hier treffen sehr unterschiedliche Typologien und Bauformen sowie alte und neue Nutzungen aufeinander. Ein Stadtpaziergang erkundet und dokumentiert diese und ihre Beziehungen zum öffentlichen Raum vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Gewerbe, Kultur und Infrastruktur. Das Seminar richtet sich an Studierende in den Studiengängen B.Sc. und M.Sc.

Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1714517 Allgemeines Bau- und Planungsrecht (Ba)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauleitplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrteten Stoffs.

Bemerkung

3. Fachsemester | Hon.-Prof. Dogan Yurdakul | 2 SWS, 3 ECTS

Fr., 11:00–12:30 und 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 13.10.2023 | Ort: tba

211260 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ba)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Stadt- und Gesellschaftstheorie

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Wahlpflichtmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des Wahlpflichtbereichs ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie (Ba)

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können. Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet". Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Bemerkung

montags, 09:15 - 10:45 Uhr

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

1211280 Ökonomische Theorien im Kontext von Politik und Planung (Stadt- und Regionalökonomie)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung ist auch für Studierende aus dem Master U4 (Angleichstudium) geeignet.

In der Vorlesung wird zum einen ökonomisches Basiswissen vermittelt (Wie entsteht Geld? Was ist Inflation? Welche Bedeutung haben Staatsschulden? Inwiefern gibt es Wachstumszwänge? usw.). Zum anderen bietet die Vorlesung eine Einführung in eine breite Vielfalt an ökonomischen Theorien und Themen: Kommunalfinzen und -wirtschaft, Privatisierung und Rekommunalisierung, neoklassische Standorttheorien, räumliche Disparitäten, Modern Monetary Theory, Politische Ökonomie, Institutionenökonomik, Feministische Ökonomik, Post-Development, *Green Economy*, Postwachstumsökonomie, Commons etc. Die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Ansätzen hat das Ziel, „die Wirtschaft“ als gesellschaftlich konstruiert (und damit als gestaltbar) verstehen und diskutieren zu können.

Bemerkung

moodle-Link:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=37125>

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urb, Msc Urb 4 - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

Leistungsnachweis

Essay

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

1213220 Stadttechnik Energie**M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:
die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe wird digital angeboten.

1213230 Stadttechnik Wasser**S. Beier, R. Englert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 16.10.2023

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

1411526 Verkehrsplanung**U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation

of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodal concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.23

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen.

Wahlmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Diese können im Wahlbereich belegt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

123212802 Safety and identity in public spaces: a joined Indonesian-German workshop

F. Eckardt

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 10.10.2023

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 02.11.2023 - 05.11.2023

Beschreibung

Safety in public space is a major issue in cities all over the world. In this workshop, we want to work with students from architecture and urban studies on the question how places in Weimar could be taken as an example on how to increase the security, especially for women. By conducting many activities with young people in the public space we noticed that they easily develop critical thinking on the physical aspects of it, but some immaterial dimensions are more difficult for them to grasp. Among these are the issues related to the link between public space and the feeling of safety. Thanks to some indoor activities that use brainstorming, flipcharts and the wheel of diversity youngsters are guided to reflect on the public space from a point of view of the safety felt by different target groups, mainly looking at how personal identity and safety are interrelated. In this workshop we will use a toolkit that has been established by the initiative „Culture Goes Europe“ (CGE). Dr. Ammalia Podlaszewska, chairperson of CGE and architect, will guide the activities of this toolkit.

The workshop brings together architecture students from Indonesia and Weimar. Beyond the practical activities related to the CGE toolkit, there will be inputs about the situation of public spaces in Indonesia (by Putu Agustiananda and Nensi Yuli/Yogyarkarta), Italy and Lebanon (Mostapha El Moussaoui), Latin America (Nicolas Goez) and Germany (Frank Eckardt).

The project requires presence and active contribution to the workshop for a testat. For a grade (Note), a written paper needs to be submitted. There will be a preparatory meeting on 9th of October.

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, BA Architektur

Sprache: Englisch

Vorbesprechung: 10. Oktober 2023, 16 Uhr

Termin Workshop: 2.-5. November 2023

Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

6 ECTS (Seminar)

Raum: IFEU?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123212901 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ba)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und, verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
 Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba

123213301 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, 12.10.2023 - 01.02.2024

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

123213302 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)

M. Lloyd, R. König

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 11.10.2023 - 31.01.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing

disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism (1909)*, Walter Gropius's *What Is Architecture? (1919)*, VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto (1991)*, to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto (2012)*. This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

123213501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ba)

H. Sander

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

123213502 Bauhaus.Modul: Urban Design - Basics

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

123214601 Kino untertage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werkto; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir

schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123214602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

123214901 GIS-Übung „GIS-technische Bearbeitung – Fallbeispiel zur Umweltprüfung“ (Ba)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.10.2023 - 27.10.2023
Fr, wöch., 13:30 - 15:00, online, 10.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Für diesen Kurs gilt als Voraussetzung die Teilnahme an der Vorlesung „Umweltplanung und Umweltprüfung“. Eine weitere Voraussetzung ist die funktionsfähige Installation der Open Source Software „Quantum GIS“, die für alle wichtigen Betriebssysteme (Windows, Apple OSX und Linux) unter <https://qgis.org> verfügbar ist. Auf der Grundlage dieses sehr leistungsfähigen GIS werden an einem realen Beispiel aus der Straßenplanung verschiedenen Trassenalternativen im Hinblick auf ihre Auswirkungen auf die Schutzgüter der Umweltverträglichkeitsprüfung untersucht. Nach dem Aufbau des Grundsystems mit den Daten zur Bestandssituation (vorhandene Schutzgebiete, bestehende und geplante Siedlungsbereiche etc.) in eigenen Layern und dem Hinzufügen einer topografischen Karte (Open Street Map) können dann Wirkzonen der verschiedenen Wirkfaktoren (Immissionen, Flächeninanspruchnahmen, Durchschneidungen etc.) mit dem Bestand GIS-technisch überlagert und somit die zu erwartenden Folgen quantifiziert werden. Hierzu werden verschiedene Übungsaufgaben verteilt, die einzeln und/oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Zwischen den einzelnen Übungen werden begleitend Besprechungstermine (in der Regel online) angeboten, in denen technische oder inhaltliche Problemstellungen erörtert werden können.

Bemerkung

Die Übung ist nur im Zusammenhang mit der Vorlesung "Umweltplanung und Umweltprüfung" belegbar

Voraussetzungen

Umweltplanung/ Umweltschutz

2909021 International Case Studies in Transportation

M. Rünker, T. Feddersen, U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann Verant. SWS: 4
Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001
Di, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Wie gehen wir mit Herausforderungen im Bereich Mobilität und Verkehr um, z. B. mit den Auswirkungen auf die Klimakrise, mit Problemen des zunehmenden Gegensatzes zwischen ländlichen und städtischen Gebieten oder mit Fragen der Migration und räumlichen Beschränkungen? Wir glauben, dass dies nur durch die Zusammenführung von Fachwissen aus verschiedenen akademischen und praktischen Bereichen erreicht werden kann. Das Seminar stellt daher Positionen aus einer ausgeprägt interdisziplinären Position vor, die Verkehrs- und Stadtplanung mit Medienwissenschaft, Medienkunst, Journalismus und Sozialwissenschaft verbindet. Darüber hinaus bieten wir Perspektiven, die auch über den europäischen Kontext hinausgehen, und präsentieren Beispiele, die als "Best Practice" gesehen werden können. Der Kurs ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden die Studierenden gebeten, an einem Online-Angebot teilzunehmen, das eine Einführung in die Grundlagen der Verkehrsplanung bietet. Anschließend werden in einem intermedialen Seminar Texte, Hörstücke und audiovisuelles Material zum Thema Verkehr und seinen Auswirkungen vorgestellt.

Bemerkung

Das Seminar findet im wöchentlichen Rhythmus statt: Dienstag (17.00 - 18.30 Uhr). Es gibt eine einführende Informationsveranstaltung (17.10.23), die jedem Studierenden offen steht, wobei die maximale Teilnehmendenzahl auf 15 Personen begrenzt ist.

Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass eine kurze Bewerbung mit Darstellung Ihrer Motivation und Ihres akademischen Hintergrunds erforderlich ist. Die Modalitäten werden auf der Informationsveranstaltung näher erläutert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung in Form einer Präsentation.

2909027 Mobilität und Verkehr

U. Plank-Wiedenbeck, A. Haufer, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Mit einem breiten thematischen Überblick und der Vermittlung elementarer Grundlagen bietet die Vorlesung einen ersten Einstieg in den Bereich Mobilität und Verkehr. Im Verlauf des Semesters werden dabei folgende Inhalte behandelt:

- Verkehr und Umwelt: Herausforderungen und mögliche Lösungsansätze
- Verkehrsmedien und Verkehrsmittel
- Verkehrsplanungsprozesse, Netzgestaltung und Verkehrspolitik
- Mobilitätsverhalten und Mobilitätsmanagement

Bemerkung

Lehrformat WiSe2023/24: Vorlesung findet in Präsenz statt (Stand 22.07.2023)

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.2023

Leistungsnachweis

75-minütige Klausur (Sprache: dt.)

909037 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Der öffentliche Verkehr ist das Herzstück einer zukunftsorientierten und nachhaltigen Mobilität in Stadt und Land. Im Teilmodul „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ des Gesamtmoduls „Verkehrsplanung“ lernen und diskutieren Studierende mit Expert:innen aus Wissenschaft und Praxis, wie der öffentliche Verkehr funktioniert und welche Gestaltungsmöglichkeiten sich zukünftig bieten. Dabei werden planerische und betriebliche Grundlagen mit aktuellen Themen rund um das Deutschlandticket, Digitalisierung und Inklusion verbunden. Die Verknüpfung des ÖPNV mit anderen Mobilitätsangeboten im Rahmen eines kommunalen oder betrieblichen Mobilitätsmanagements bildet einen weiteren Schwerpunkt des Teilmoduls. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit spezifischen Zielgruppen, dem Einsatz von Mobilitäts-Apps sowie der Diskussion von Praxisbeispielen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Public transportation and mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPLANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPLANUNG und ÖFFENTLICHER VERKEHR und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2023/2024 (Stand 22.07.2023): Präsenz

Vorlesungsbeginn 12.10.2023

Leistungsnachweis

90-minütige Klausur (Teilfachprüfung, Sprache: deutsch) „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fakultät Bauingenieurwesen]

B.Sc. Urbanistik (PO 2013)**Wahlpflichtmodule**

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule**Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester****C. Kauert**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 13:00 - 17:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 23.10.2023 - 23.10.2023

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 10.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

Wahlmodule

B.Sc. Urbanistik (PO 2009)

Pflichtmodule

M.Sc. Urbanistik (PO 2022)

Pflichtmodule

Angleichstudium

Projekte

123222701 Planungsprojekt: Produktives Thüringen (AT)

T. Potezica

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 24.10.2023 - 30.01.2024

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

123222702 Planungsprojekt: OFFFM – Alternative Quartiersentwicklung in Offenbach

G. Bertram, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Folgt...

Bemerkung

Start 12.10.2023

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Master Urbanistik 4-semesterig, Einschreibung in die Lehrveranstaltung und regelmäßige Teilnahme!

123222704 Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 19.10.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.11.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

123222801 Planungsprojekt: Raum für Ideen: Ein Stadtteilzentrum für Jena-Süd

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Jena ist eine vielfältige und wachsende Stadt. Die Universitätsstadt befindet sich dazu noch im weiteren Umbau und in permanenter Veränderung. Das ist auch im Süden der Stadt spürbar, wo ein Supermarkt geschlossen wurde und sich ein neu gegründeter Verein für eine alternative Nutzung engagiert. Erste Ideen sehen hier ein Café, einen Buchladen und Veranstaltungsraum, eine Küche und vieles mehr entstehen. Ziel ist die Stärkung der Nachbarschaft, die Schaffung eines partizipativ entwickelten Angebots für das Wohnviertel. Solidarisches Zusammenleben soll

mit unterschiedlichen Gruppierungen und Akteur*innen ermöglicht werden. Nachhaltige Lebensweisen, wie der bewusste Umgang mit Nahrungsmitteln, stehen im Zentrum der Überlegungen.

Zusammen mit dem TaF-Verein sollen in diesem Projekt weitere Ideen entwickelt und diskutiert werden. Hierzu soll zunächst eine Erkundung der bestehenden Bedarfserkundung in der Wohnbevölkerung und Nachbarschaft erfolgen. In der Exkursionswoche sollen dabei verschiedene Perspektiven kennengelernt werden, die die Akteur*innen im Stadtteil haben. Danach sollen thematische Gruppen sich einzelnen wichtigen Fragestellungen widmen, die sich aus der Evaluation der Exkursion ergeben haben. In November und Dezember sollen die Themengruppen eigenständig arbeiten und dabei Methoden der Sozialwissenschaften kennenlernen und einüben. Die Themen der einzelnen Gruppen werden in einem seminaristischen Teil des Projekts anhand von Referaten über die nachhaltige und solidarische Stadtgesellschaft reflektiert. Das Projekt schließt mit einer Präsentation der Ergebnisse in Jena und der Erstellung einer Broschüre ab.

Studienprojekt

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Bemerkung

Studienprojekt

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123222802 Planungsprojekt: Revanchismus inmitten des Klimawandels: Politische Ökologie in Budapest und die illiberale Demokratie Ungarns

N. Goetz

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 11:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Revanchism amidst climate change: political ecology in Budapest and Hungary's illiberal democracy

On March 21, 2021, Budapest's government, led by the left-green politician Gergely Karácsony, endorsed a strategy and action plan to mitigate climate change. The city aims at reducing at least 40% of its carbon emissions by 2030 and proposed several measures to cope with the consequences of the climate crisis. However, the path towards that sustainable future is a contested one. Since 2010, the right-wing party Fidesz has led the national government and, in the past two elections, it won with almost 50% of the votes. Known for their authoritarian and ultra-conservative positions, Fidesz's program is built on a so-called "'illiberal democracy' that relies on the 'traditional values' of the nation (...)" and appeals for law and order ([Amon 2015:n.p.](#)). By the same token, "liberal values" that praise the right to publicness, political participation, and freedom of speech are constrained. Fidesz' revanchist program – to use Neil Smith's (1996) term – poses several obstacles for Karácsony's mandate and the ecological transformation for a sustainable future.

In this semesters' research course, we will deal with these obstacles and Budapest climate politics. Departing from Neil Smith's notion of revanchism, we will analyze the interaction between different layers of municipal politics

around Budapest's climate strategy. Focusing on publicness, we will enquire into the contested arenas that arise out of Karácsony's progressive steps; we will map the social movements that engage in the socio-ecological transformation of the city and discuss the relevance of democracy for planning resilient and sustainable cities. Furthermore, the course will give an introduction into qualitative methods of social research and participants will learn different instruments of data collection and analysis, going through all phases of empirical research.

Am 21. März 2021 verabschiedete die Budapester Regierung unter der Federführung des links-grünen Politikers Gergely Karácsony eine Strategie und einen Aktionsplan zur Eindämmung des Klimawandels. Die Stadt hat sich zum Ziel gesetzt, bis 2030 mindestens 40 % ihrer Kohlenstoffemissionen zu reduzieren, und hat mehrere Maßnahmen zur Bewältigung der Folgen der Klimakrise vorgeschlagen. Der Weg zu dieser nachhaltigen Zukunft ist jedoch umkämpft. Seit 2010 ist die rechtsextreme Partei Fidesz an der Spitze der nationalen Regierung und hat bei den letzten beiden Wahlen fast 50 % der Stimmen erhalten. Das Parteiprogramm, das für dessen autoritären und ultrakonservativen Positionen bekannt ist, basiert auf einer sogenannten "illiberalen Demokratie", die sich auf die 'traditionellen Werte' der Nation stützt (...) und zu Recht und Ordnung aufruft (Amon 2015:n.p. – eigene Übersetzung). Im Umkehrschluss werden "liberale Werte", die das Recht auf Öffentlichkeit, politische Partizipation und Redefreiheit hervorheben, eingeengt. Das *revanchistische* Programm von Fidesz - um den Begriff von Neil Smith (1996) zu verwenden - stellt mehrere Hindernisse für das Mandat von Karácsony und die ökologische Transformation für eine nachhaltige Zukunft dar.

In diesem Semester werden wir uns mit diesen Hindernissen und der Budapester Klimapolitik beschäftigen. Ausgehend von Neil Smiths Begriff des Revanchismus werden wir die Interaktion zwischen verschiedenen Ebenen der Kommunalpolitik rund um die Budapester Klimastrategie analysieren. Wir werden die umstrittenen politischen Arenen untersuchen, die sich aus Karácsonys progressiven Schritten ergeben. Dabei werden wir die sozialen Bewegungen kartieren, die sich für die sozial-ökologische Transformation der Stadt engagieren, und über die Bedeutung der Demokratie für die Planung widerstandsfähiger und nachhaltiger Städte diskutieren. Darüber hinaus bietet der Kurs eine Einführung in qualitative Methoden der Sozialforschung. Die Teilnehmer*innen lernen verschiedene Instrumente der Datenerhebung und -analyse kennen und sie durchlaufen alle Phasen der empirischen Forschung.

Zielgruppe: BA Urb. 5. Sem aber auch offen für andere Semester

Leistungsnachweis: Bericht

Beginn Donnerstag 11:00-17:00

Bemerkung

Erasmus students welcome

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Bericht

123222902 Planungsprojekt: Blick zurück nach vorn: 25 Jahre Quartiersmanagement Berlin (Ma)

C. Praum, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Nach der Wende entwickelte sich Berlin zunächst von einer politisch geteilten in eine sozialräumlich gespaltene Stadt, in der arme und reiche Nachbarschaften bisweilen nah beieinander lagen. Als Reaktion darauf fasste der Senat im Jahr 1999 einen Beschluss zur „Sozialorientierten Stadtentwicklung“, der in sogenannten Stadtteilen mit besonderem Entwicklungsbedarf die Implementierung von Quartiersmanagementverfahren vorsah. Damit reihte sich Berlin in das neu etablierte Bund-Länder-Programm „Soziale Stadt“ ein, das sowohl bauliche als auch soziale

Problemlagen adressierte. Dabei galt dieser integrierte Ansatz vielen als notwendige Innovation im Bereich der Städtebauförderung; andere deuteten ihn als paradigmatischen Ausdruck neoliberaler Roll-out-Programme, mit dem kleinräumig und aktivierend auf die größten sozialen Verwerfungen der kapitalistischen Gesellschaftsformation reagiert werden sollte.

Im weiteren Verlauf sorgte die stadtpolitisch gewollte und immobilienwirtschaftlich getragene Aufwertung ganzer Stadtteile auch in Berlin für erhebliche Verdrängungsprozesse aus der inneren Stadt heraus. Einhergehend mit der jüngsten Wohnungskrise weitete sich die sozialräumliche Spaltung also aus und es entsteht ein reiches Zentrum (teilweise) umgeben von armen Rändern. Auch die Städtebauförderung wurde zwischenzeitlich neu geordnet. So fasste die Bundesregierung im Jahr 2019 einen Beschluss, der auf eine „einfachere, flexiblere und grünere“ Programmstruktur abzielte. In diesem Zusammenhang ließ sie die „Soziale Stadt“ im neuen Programm „Sozialer Zusammenhalt – Zusammenleben im Quartier gemeinsam gestalten“ prominent aufgehen, was als deutliche Stärkung des integrierten Ansatzes interpretiert werden konnte. Gleichwohl wurde Anfang dieses Jahres bekannt, dass die Förderung des Quartiersmanagements in Berlin nach 25 Jahren schrittweise auslaufen soll. Vor Ort wirft diese Entwicklung viele Fragen auf. Dazu die Berliner Zeitung: „Generell gilt: Nach dem Programm ist vor dem Programm. Denn die Probleme in den armen Kiezen bleiben.“

Vor diesem Hintergrund fragt das Planungsprojekt zunächst grundlegend nach den gesellschaftlichen und politischen Rahmenbedingungen der Stadt- und Quartiersentwicklung im transformierten Wohlfahrtsstaat und nach der Genese der „Sozialen Stadt“ als einem zentralen Programm der Städtebauförderung. Daran anschließend erfolgt eine Bestandsaufnahme zum Quartiersmanagement Berlin, die neben der gesamtstädtischen Ebene mit dem Quartiersmanagement Schillerpromenade (Neukölln, 1999 bis 2020), Sonnenallee/High-Deck-Siedlung (Neukölln, seit 1999) und Kosmosviertel (Treptow-Köpenick, seit 2015) auch einzelne Fördergebiete und ihre je unterschiedlichen Herausforderungen und Entwicklungen genauer in den Blick nimmt. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen zielt das Planungsprojekt schlussendlich darauf ab, sich im Rahmen von vertiefenden Forschungsarbeiten oder konzeptionellen Ansätzen weiter mit der vergangenen und zukünftigen Bedeutung und Ausgestaltung von Quartiersmanagementverfahren auseinanderzusetzen.

Bemerkung

7. Fachsemester | Dr.-Ing. Dipl.-Soz. Carsten Praum, Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 8 SWS, 12 ECTS
Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 12.10.2023 | Ort: tba

123222903 Planungsprojekt: Zukunftsperspektiven für die univer_city Weimar (Ma)

J. Günzel, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 24.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 18:00 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.11.2023 - 14.11.2023

Fr, Einzel, 13:30 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.12.2023 - 15.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.12.2023 - 16.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.12.2023 - 16.12.2023

Beschreibung

Die Universitätsstadt Weimar profitiert in vielerlei Hinsicht von ihren Hochschulen. Diese sind nicht nur Bildungseinrichtungen und der größte Arbeitgeber der Stadt, sie gelten auch als Anziehungspunkt für Forschungsinstitute und wirtschaftliche Investitionen, Impulsgeber für die Kreativwirtschaft und produzieren regelmäßig kulturelle Highlights für Bewohner:innen und Tourist:innen.

Doch die Zahl der Studierenden in Deutschland wird in den kommenden Jahren sinken. Gleichzeitig wird die Studierendenschaft diverser und internationaler. Hierauf müssen sich nicht nur die Hochschulen, sondern auch die Stadt als Hochschulstandort vorbereiten. Studierende werden im Jahr 2030 andere Wohn-, Mobilitäts-, Freizeit- und Infrastruktur-Angebote nachfragen als heute. Parallel erzeugen Klima- und globaler Umweltwandel die Notwendigkeit, Lebensstile anzupassen und Ressourcen zu sparen. Um sich bereits heute auf die Wünsche und Anforderungen der Studierenden von morgen einzustellen und unter den zu erwartenden Rahmenbedingungen attraktive Angebote zu schaffen, braucht es eine kritische Auseinandersetzung mit Standortbedingungen ebenso wie mit gesellschaftlichen Trends und sozialräumlichem Wandel.

Hierzu fragen wir, welche Qualitäten Weimar bereits heute für Studierende bietet und was zukünftige Studierende brauchen werden, um ihren (Studien-)Alltag hier zu gestalten. Dazu gehört die Auseinandersetzung mit sozialen und technischen Infrastrukturen, Freiraumqualitäten und dem Städtebau. In einer Zukunftswerkstatt erarbeiten die Teilnehmer:innen inhaltliche und strategische Handlungsfelder für die Stadtentwicklung. Ziel des Projektes ist es schließlich, ein Leitbild für die univer_city Weimar 2030 zu entwickeln und Handlungsbedarf für die Stadtplanung und die Universitätsentwicklung in Weimar zu identifizieren.

Die Zukunftswerkstatt findet am Freitag, 15.12. und Samstag, 16.12. statt.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning, M.Sc. Johanna Günzel | 8 SWS, 12 ECTS
Di., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 24.10.2023 | Ort: tba

Wahlmodule

123214601 Kino unterm Tage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhänderkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123224901 GIS-Übung „GIS-technische Bearbeitung – Fallbeispiel zur Umweltprüfung“ (Ma)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, online, 10.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Für diesen Kurs gilt als Voraussetzung die Teilnahme an der Vorlesung „Umweltplanung und Umweltprüfung“. Eine weitere Voraussetzung ist die funktionsfähige Installation der Open Source Software „Quantum GIS“, die für alle wichtigen Betriebssysteme (Windows, Apple OSX und Linux) unter <https://qgis.org> verfügbar ist. Auf der Grundlage dieses sehr leistungsfähigen GIS werden an einem realen Beispiel aus der Straßenplanung verschiedenen Trassenalternativen im Hinblick auf ihre Auswirkungen auf die Schutzgüter der Umweltverträglichkeitsprüfung untersucht. Nach dem Aufbau des Grundsystems mit den Daten zur Bestandssituation (vorhandene Schutzgebiete, bestehende und geplante Siedlungsbereiche etc.) in eigenen Layern und dem Hinzufügen einer topografischen Karte (Open Street Map) können dann Wirkzonen der verschiedenen Wirkfaktoren (Immissionen, Flächeninanspruchnahmen, Durchschneidungen etc.) mit dem Bestand GIS-technisch überlagert und somit die zu erwartenden Folgen quantifiziert werden. Hierzu werden verschiedene Übungsaufgaben verteilt, die einzeln und/oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Zwischen den einzelnen Übungen werden begleitend Besprechungstermine (in der Regel online) angeboten, in denen technische oder inhaltliche Problemstellungen erörtert werden können.

Bemerkung

Die Übung ist nur im Zusammenhang mit der Vorlesung "Umweltplanung und Umweltprüfung" belegbar

Voraussetzungen

Umweltplanung/ Umweltschutz

Wahlpflichtmodule**117220204 Projektentwicklung****B. Nentwig, A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

117222603 Umweltplanung/ Umweltschutz (Ma)**J. Hartlik**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 10.11.2023 - 08.12.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 19.01.2024 - 02.02.2024

Beschreibung

In der Vorlesung erfolgt eine kurze Einführung in die planerische Umweltinstrumente wie Landschaftsplanung, Landschaftspflegerische Begleitplanung und Grünordnungsplanung. Weiterhin werden Teilprüfungen zu den Umweltfolgen – z.B. artenschutzrechtliche Prüfung und FFH-Verträglichkeitsprüfung – vorgestellt. Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die verschiedenen Instrumente der Umweltprüfung: die Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) für konkrete Projekte, die Strategische Umweltprüfung (SUP) für Pläne und Programme sowie die Umweltprüfung (UP) in der Bauleitplanung. Lernziele betreffen die Kenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten und Methoden der Umweltprüfungen. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren mit integrierter UVP einschließlich ihrer wesentlichen Verfahrensschritte Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Bewertung der Umweltauswirkungen sowie zum anderen die Berücksichtigung der UVP-Ergebnisse im Abwägungsprozess der Zulassungsentscheidung. Zudem werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der UVP-Bericht bzw. der Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der fachlichen Bewertung der zu erwartenden Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie (Ma)**S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13, HS C, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können. Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet". Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Bemerkung

montags, 09:15 - 10:45 Uhr

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzesay

117222706 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung
M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

117223004 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, HS A , 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Audimax, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung setzt die Vorlesungen der beiden ersten Semester fort und widmet sich entsprechend der Architekturmoderne. Dies erfolgt in Form eines chronologischen Abrisses vor dem Hintergrund der jeweiligen gesellschaftspolitischen und kulturellen Entwicklungen. Im Wintersemester 2017/18 wollen wir dabei bis in die Nachkriegszeit vorstoßen, im Sommersemester 2018 bis zur Gegenwart.

Ein Ziel ist es, das große Spektrum unterschiedlicher Ansätze und Lösungen kennenzulernen, das als Charakteristikum der "Moderne" gelten kann. Zugleich werden nun verstärkt Aspekte der Architekturtheorie und die Architekturgeschichtsschreibung behandelt.

Hierzu zählt das im 19. Jahrhundert etablierte Stilepochensystem, das nach seiner Bedeutung für unser heutiges Verständnis von Architekturgeschichte und „moderner“ Architektur zu befragen ist. Die Vorlesung gliedert sich in verschiedene Themenbereiche (wie „Stilpluralismus“ und „Reformarchitektur“), bei denen im Einzelnen auch über die Epochen hinweg Parallelen gesucht und Entwicklungen verfolgt werden. Eine zentrale übergeordnete Frage der Vorlesung richtet sich auf das Verständnis und die verschiedenen Lesarten von „moderner Architektur“.

Voraussetzungen

Studiengänge Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester

Leistungsnachweis

Klausur im SS 19

118221801 Allgemeines Bau- und Planungsrecht (Ma)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Coudraystr. 13, HS 3, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Bemerkung

3. Fachsemester | Hon.-Prof. Dogan Yurdakul | 2 SWS, 3 ECTS

Fr., 11:00–12:30 und 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 13.10.2023 | Ort: tba

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

G. Bertram

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS C, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher

Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von Landesplanung und Raumordnung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

118222907 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Master)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13, HS C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

*1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba*

119223601 Stadttechnik Wasser

S. Beier, R. Englert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Hörsaal 6, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

119223602 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal 6, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

120221501 Grundlagen der Gebäudelehre

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, Hörsaal C, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung verschiedene Besprechungsformate und eine als Ausstellung erfahrbare Abschlusspräsentation ein. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beschäftigung mit der Erfurter Straße in Weimar. Ein Stadtpaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Gewerbe, Kultur und Infrastruktur. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflexion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

12222402 Digitale Planungsgrundlagen

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

123222703 Ökonomische Theorien im Kontext von Politik und Planung (Stadt- und Regionalökonomie)**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung ist auch für Studierende aus dem Master U4 (Angleichstudium) geeignet.

In der Vorlesung wird zum einen ökonomisches Basiswissen vermittelt (Wie entsteht Geld? Was ist Inflation? Welche Bedeutung haben Staatsschulden? Inwiefern gibt es Wachstumszwänge? usw.). Zum anderen bietet die Vorlesung eine Einführung in eine breite Vielfalt an ökonomischen Theorien und Themen: Kommunalfinanzien und -wirtschaft, Privatisierung und Rekommunalisierung, neoklassische Standorttheorien, räumliche Disparitäten, Modern Monetary Theory, Politische Ökonomie, Institutionenökonomik, Feministische Ökonomik, Post-Development, *Green Economy*, Postwachstumsökonomie, Commons etc. Die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Ansätzen hat das Ziel, „die Wirtschaft“ als gesellschaftlich konstruiert (und damit als gestaltbar) verstehen und diskutieren zu können.

Bemerkung

moodle-Link:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=37125>

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urb, Msc Urb 4 - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

Leistungsnachweis

Essay

123222803 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ma)**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

123222804 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ma)

T. Krüger

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

123223504 Wissenschaftliches Arbeiten

T. Krüger

Seminar

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 15:00, 26.10.2023 - 01.02.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie verstehe ich einen wissenschaftlichen Text? Wie komme ich an Literatur für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Was sind Qualitätskriterien wissenschaftlicher Arbeiten? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Seminar auseinandersetzen. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis von wissenschaftlichem Arbeiten und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis zu schaffen.

Bemerkung

Die Einteilung der Studierenden erfolgt nach Einteilung der Planungsprojekte.

Leistungsnachweis

schriftlich/mündlich - Note

1411526 Verkehrsplanung**U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen** Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie**F. Eckardt** Verant. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie

unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Bemerkung

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Klausur

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz**Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.23****Leistungsnachweis**

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen.

2909027 Mobilität und Verkehr**U. Plank-Wiedenbeck, A. Haufer, J. Uhlmann, T. Feddersen** Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Mit einem breiten thematischen Überblick und der Vermittlung elementarer Grundlagen bietet die Vorlesung einen ersten Einstieg in den Bereich Mobilität und Verkehr. Im Verlauf des Semesters werden dabei folgende Inhalte behandelt:

- Verkehr und Umwelt: Herausforderungen und mögliche Lösungsansätze
- Verkehrsmedien und Verkehrsmittel
- Verkehrsplanungsprozesse, Netzgestaltung und Verkehrspolitik
- Mobilitätsverhalten und Mobilitätsmanagement

Bemerkung**Lehrformat WiSe2023/24: Vorlesung findet in Präsenz statt (Stand 22.07.2023)****Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.2023****Leistungsnachweis**

75-minütige Klausur (Sprache: dt.)

Forschungsprojekt**123222806 Reallabor Altenburg: Zukunft im Strukturwandel****F. Eckardt** Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Landkreis und Stadt Altenburg untergehen seit der Wiedervereinigung einen massiven Strukturwandel. Das hat zu Leerständen, dem Wegzug von Einwohner*innen und einer veränderten wirtschaftlichen Beschäftigungsstruktur geführt. In Anbetracht des demographischen Wandels, Migration und der notwendigen sozial-ökologischen Transformation haben Stadt und Region aber weitere Herausforderungen zu bewältigen. Durch diese umfassenden

und permanenten Veränderungen ist Altenburg mit der Frage konfrontiert, welche gesellschaftliche und räumlich-bauliche Identität sich erhalten lässt und wie sich diese weiterentwickeln lassen kann. Vorhandene Traditionen und identitätsstiftende Elemente wie die Landschaft und die damit verbundene landwirtschaftlichen Lebensweise, aber auch die Residenzgeschichte und der Stolz auf die Schönheit der Stadt gehören zum Selbstbewusstsein Altenburgs. Die Frage stellt sich, wie aus diesem historischen und landschaftlichen Reichtum neue Impulse für die Zukunftsgestaltung von Altenburg und dem Altenburger Land gewonnen werden können.

In diesem Reallabor soll mit lokalen Akteur*innen erkundet werden, in welcher Weise sich an konkreten Orten wie leerstehenden Gebäuden oder Bauernhöfen sowohl bewahrenswerte Traditionen erhalten lassen, sie aber auch zugleich für die Gestaltung von neuen Aufgaben nutzen lassen. Konkret soll anhand von einzelnen Orten erforscht werden, in welcher Weise sich die Energiewende und Dekarbonisierung, und die Herausforderungen des demographischen Wandels durch neue ökonomische, soziale, kulturelle und künstlerische Nutzungen mit der bestehenden räumlichen und gesellschaftlichen Identität verbinden lassen.

Das Reallabor soll zunächst mit den engagierten Akteur*innen in der Stadtpolitik und im Landkreisamt, Vertretern der Zivilgesellschaft wie den Stadtmenschen und den Leergut-Agenten, Vertretern der Bauernhof-Vereinigung und der Bio-Economy explorativ der Frage nach gehen, welche Orte sich für eine Ansiedlung als Reallabor eignen und welche Perspektiven die Akteur*innen hiermit verbinden. In einer zweiten Phase soll anhand von bestimmten Themen, die sich aus der Befragung ergeben haben, sollen thematische Arbeitsgruppen durch die Studierenden gebildet werden, die sich auf die systematische Recherche nach Ideen oder Beispiele für die Transformation der ausgewählten Orte eignen. Schließlich sollen eigene Ideen entwickelt werden, wie das Reallabor weiter an der Realisierung unterschiedlicher Zukunftsideen arbeiten kann.

Das Projekt vermittelt einen vertieften Einblick in die Komplexität des Strukturwandels am Beispiel von Altenburg und dem Altenburger Land. Dies wird durch eine begrenzte eigenständige Arbeit vor Ort realisiert. Am Montagnachmittag wird einerseits die Arbeit der unterschiedlichen thematischen Gruppen reflektiert und begleitet, andererseits werden seminaristisch Themen der sozial-ökologischen Transformation behandelt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

11722702 Methoden der Planungswissenschaften

V. Grau

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Seminar gibt Orientierungen über Besonderheiten der Disziplin, die zumeist nicht explizit behandelt werden. Was ist Planung? Welcher Methoden können wir uns bedienen, um gesellschaftspolitische Phänomene und Krisensituationen planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Position nehmen wir darin selbst als Wissenschaftler*innen und Forscher*innen ein?

Diese Fragen werden wir im Zusammenhang mit dem Schreiben wissenschaftlicher Texte behandeln. Wissenschaftliche Texte lassen den Gang unserer Forschung und die Begründung unserer Ergebnisse erst nachvollziehbar werden. Anhand der kritischen Lektüre fremder Fachtexte werden wir uns gemeinsam grundlegende Ansätze, Methoden und hilfreiche Gewohnheiten des Lesens und des Schreibens planungswissenschaftlicher Texte erarbeiten.

Wir werden anhand des gewonnenen Wissens die eigene Definition von Planung schärfen, unsere Position ihr gegenüber qualifizieren und sie gleich in Form mündlicher wie schriftlicher Beiträge zur Diskussion zu stellen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

119221106 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch

Geschichte der Stadt und des Städtebaus

Die Vorlesungsreihe behandelt ausgesuchte Einzelthemen der Geschichte der Stadt und des Städtebaus. Sie beschäftigt sich mit der Genese morphologischer und struktureller Muster, die in Jahrhunderten der Stadtentwicklung entstanden und bis heute in der physischen Gestalt der Stadt sowie den Praktiken des städtebaulichen Entwerfens wirksam sind. Die Vorlesung verbindet historische Betrachtungen mit Fragestellungen des Entwerfens und soll dazu beitragen, die Stadt von heute in ihrer Historizität besser zu verstehen zugleich als Vorlage für das eigene Entwerfen zu begreifen.

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Bemerkung

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123222905 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ma)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und,

verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

*Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba*

Wahlpflichtmodule

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

121222805 Urban Sociology (Seminar)

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

122222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?**K. Beelen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

123220501 Planen mit dem Bestand: Sorge um das Einfamilienhaus

J. Engelke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Fr, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.10.2023 - 03.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.01.2024 - 12.01.2024

Beschreibung

Keine Wohnform ist so zahlreich, so populär, so heftig umstritten und zugleich so erfolgreich ignoriert wie das Einfamilienhaus.

Mehr als die Hälfte der Menschen in der Bundesrepublik lebt derzeit in einem der 16 Millionen Einfamilienhäusern. Zwei Drittel der deutschen Bevölkerung wünschen sich aktuell, in einem Einfamilienhaus zu leben.

Stärker denn je steht diese Typologie in der Kritik: für den hohen Material-, Energie- und Flächenverbrauch, die überwiegende Erreichbarkeit per Pkw, ihre Starrheit gegenüber sich verändernden Lebensentwürfen, die Segregation in Einfamilienhausgebieten sowie die mit der Wohnform verbundenen Eigentumskonzepten, Familienidealen und Genderrollen. Doch der viel beschworenen ›Traum vom Eigenheim‹ gründet tief. Diffuse Bilder von ›Freiheit‹, ›Sicherheit‹ und ›Selbstverwirklichung‹ scheinen unerschütterlich.

Erstaunlich, dass der beliebteste und zahlreichste Gebäudebestand im architektonischen Diskurs bislang wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Auch der BDA lässt bei seinem aktuellen Thema »Sorge um den Bestand« das Einfamilienhaus weitgehend außer Acht.

Im Seminar Sorge um das Einfamilienhaus werden wir die Geschichten von Einfamilienhäusern verschiedener Epochen erforschen, die politischen und ideologischen Hintergründe ihres Entstehungskontextes herausarbeiten und gezielte Interventionen entwerfen, die den Bauten eine unerwartete Perspektive geben. Gemeinsam entwickeln wir dabei einen kritischen Beitrag zur BDA-Ausstellung »Sorge um den Bestand«, die 2024 in Erfurt gezeigt wird.

Dabei machen wir den Begriff der ›Sorge‹ in Bezug auf das Einfamilienhaus produktiv:

Im EFH-Bestand sind beträchtliche materielle Ressourcen gebunden. In Sorge um die Zukunft des Planeten fragen wir: Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesen Ressourcen?

Im patriarchalen, heteronormativen Ein-Familien-Alltag ist Care-Arbeit – die Sorge der ›Hausfrau‹ um den Haushalt – das strukturelle Fundament des Einfamilienhauses. Wie lässt sich der Bestand für vielfältige Lebensentwürfe anpassen?

Dem Begriff der Denkmalpflege ist die Sorge für das Bestehende eingeschrieben. Liegt hier ein Ansatzpunkt für ein zeitgemäßes Selbstverständnis von Architekt*innen, das nicht den Neubau, sondern einen fürsorglichen und sorgfältigen Umgang mit dem Bestand zum Ziel hat?

123222807 Urban Resilience (Ma)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

"Resilienz als Paradigma der Stadtentwicklung ist Thema dieses Seminars. Urban Resilience bietet viele Chancen, Städte widerstandsfähiger gegenüber dem Klimawandel, extremen Wetterereignissen und anderen Gefahren zu machen. Sie werden auch als Standort und Lebensraum attraktiver. Zuverlässige Infrastrukturen spielen in diesem Kontext eine zentrale Rolle – in Deutschland ebenso wie in Städten weltweit. Um dem Ziel städtischer Resilienz nachzukommen, bedarf es integrierter Ansätze, die Akteure aus Politik, Verwaltung, Wirtschaft und Zivilgesellschaft zusammenbringen. Sie können gemeinsam dazu beitragen, dass Resilienz auf die Agenda gesetzt, in Maßnahmen überführt, als Wirtschaftsfaktor erkannt und als gesellschaftliches Interesse wahrgenommen wird. Dabei kann vor Ort oft an geübte Praxis angeknüpft und bereits bestehende Handlungsfelder können weiterentwickelt werden. Internationaler Erfahrungsaustausch hilft kommunalen Akteuren dabei, erfolgreiche Praktiken schneller zu erkennen und umzusetzen."

123222904 Comparative Housing Studies

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 17.10.2023

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Housing is an important field of urban studies. Housing occupies much of urban space, through housing urban inequalities are (re-)produced and housing serves both as home for reproduction as well as commodity as a means for capital accumulation. In this seminar we will engage with the academic debates in comparative housing studies and the methodological question of how and on which scale to compare different housing regimes. Students will apply their knowledge by comparing case studies of different aspects of housing regimes, i.e. aspects of the political regulation of housing, of its socio-spatial materialization, of housing practices or of negotiation processes around housing.

Bemerkung

Dr. Lisa Vollmer | 2 SWS, 3 ECTS

Di., 11:00–12:30 Uhr | Start: 10.10.2023 | Room: tba

123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II

S. Huthöfer, D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023

Beschreibung

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology

perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung

Course Dates + General outline:

October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)

October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)

October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)

Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ma)

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Losung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt? Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung**M. Welch Guerra, G. Bertram, C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Für gewöhnlich behandeln die Lehrveranstaltungen in unseren Fakultäten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Faches. Es geht dabei vor allem um die Aufgaben, die die Privatwirtschaft oder der Staat – beide jeweils in ihren mannigfaltigen Erscheinungsformen – für unsere berufliche oder akademische Tätigkeit formulieren. Die Rationalität dieser Aufgaben wird gemeinhin nicht hinterfragt.

Wie entstehen die Aufträge, die Bauingenieur*innen, Architekt*innen oder auch Designer*innen und Stadtplaner*innen zu erfüllen haben? Inwiefern verändert der Wandel der Natur, der Gesellschaft, der Kultur und der Politik langfristig das Profil unserer Arbeitsfelder und auch unserer wissenschaftlichen Disziplinen?

Ein solches Programm können wir nur exemplarisch angehen. Wir konzentrieren uns auf zwei Wirkungszusammenhänge, die die Komplexität des Verhältnisses Welt – Beruf in einer Weise reduzieren, dass sich verallgemeinerbare Erkenntnisse für das eigene Handlungsfeld gewinnen lassen.

Ausgangspunkt ist eine historische Kontextualisierung des historischen Bauhaus, die von der Idealisierung von Walter Gropius und weiterer großer Männer absieht und stattdessen herausarbeitet, aus welchem politischen und kulturellen, ökonomischen und technologischen Zusammenhang heraus das Bauhaus 1919 gegründet wurde und welche Aufgaben es sich bis 1933 gegeben hat.

Anschließend werden wir uns einen Überblick über die Klimapolitik der EU und weiterer Wirtschaftsmächte verschaffen, um abschließend – erst dann – die Klimapolitik der Ampelkoalition vor allem hinsichtlich der Aufgabenfelder unserer Fächer zu bewerten.

Was scheinbar weit auseinanderliegt, wird sich im Laufe des Semesters als ein Kontinuum erweisen.

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

M.Sc. Urbanistik (PO 2021)

Pflichtmodule

Angleichstudium

Projekte

123222701 Planungsprojekt: Produktives Thüringen (AT)

T. Potezica

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 24.10.2023 - 30.01.2024

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

123222702 Planungsprojekt: OFFFM – Alternative Quartiersentwicklung in Offenbach

G. Bertram, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Folgt...

Bemerkung

Start 12.10.2023

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Master Urbanistik 4-semesterig, Einschreibung in die Lehrveranstaltung und regelmäßige Teilnahme!

123222704 Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur

G. Bertram

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 19.10.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.11.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

123222801 Planungsprojekt: Raum für Ideen: Ein Stadtteilzentrum für Jena-Süd

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Jena ist eine vielfältige und wachsende Stadt. Die Universitätsstadt befindet sich dazu noch im weiteren Umbau und in permanenter Veränderung. Das ist auch im Süden der Stadt spürbar, wo ein Supermarkt geschlossen wurde und sich ein neu gegründeter Verein für eine alternative Nutzung engagiert. Erste Ideen sehen hier ein Café, einen Buchladen und Veranstaltungsraum, eine Küche und vieles mehr entstehen. Ziel ist die Stärkung der Nachbarschaft, die Schaffung eines partizipativ entwickelten Angebots für das Wohnviertel. Solidarisches Zusammenleben soll mit unterschiedlichen Gruppierungen und Akteur*innen ermöglicht werden. Nachhaltige Lebensweisen, wie der bewusste Umgang mit Nahrungsmitteln, stehen im Zentrum der Überlegungen.

Zusammen mit dem TaF-Verein sollen in diesem Projekt weitere Ideen entwickelt und diskutiert werden. Hierzu soll zunächst eine Erkundung der bestehenden Bedarfserkundung in der Wohnbevölkerung und Nachbarschaft erfolgen. In der Exkursionswoche sollen dabei verschiedene Perspektiven kennengelernt werden, die die Akteur*innen im Stadtteil haben. Danach sollen thematische Gruppen sich einzelnen wichtigen Fragestellungen widmen, die sich aus der Evaluation der Exkursion ergeben haben. In November und Dezember sollen die Themengruppen eigenständig arbeiten und dabei Methoden der Sozialwissenschaften kennenlernen und einüben. Die Themen der einzelnen Gruppen werden in einem seminaristischen Teil des Projekts anhand von Referaten über die nachhaltige und solidarische Stadtgesellschaft reflektiert. Das Projekt schließt mit einer Präsentation der Ergebnisse in Jena und der Erstellung einer Broschüre ab.

Studienprojekt

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Bemerkung**Studienprojekt**

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. Semester

Termine: dienstags, 9.15-12.30 Uhr

Erster Termin: 10. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

123222802 Planungsprojekt: Revanchismus inmitten des Klimawandels: Politische Ökologie in Budapest und die illiberale Demokratie Ungarns
N. Goetz

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 11:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung
Revanchism amidst climate change: political ecology in Budapest and Hungary's illiberal democracy

On March 21, 2021, Budapest's government, led by the left-green politician Gergely Karácsony, endorsed a strategy and action plan to mitigate climate change. The city aims at reducing at least 40% of its carbon emissions by 2030 and proposed several measures to cope with the consequences of the climate crisis. However, the path towards that sustainable future is a contested one. Since 2010, the right-wing party Fidesz has led the national government and, in the past two elections, it won with almost 50% of the votes. Known for their authoritarian and ultra-conservative positions, Fidesz's program is built on a so-called "[illiberal democracy](#)" that relies on the 'traditional values' of the nation (...)" and appeals for law and order ([Amon 2015:n.p.](#)). By the same token, "liberal values" that praise the right to publicness, political participation, and freedom of speech are constrained. Fidesz' revanchist program – to use Neil Smith's (1996) term – poses several obstacles for Karácsony's mandate and the ecological transformation for a sustainable future.

In this semester's research course, we will deal with these obstacles and Budapest climate politics. Departing from Neil Smith's notion of revanchism, we will analyze the interaction between different layers of municipal politics around Budapest's climate strategy. Focusing on publicness, we will enquire into the contested arenas that arise out of Karácsony's progressive steps; we will map the social movements that engage in the socio-ecological transformation of the city and discuss the relevance of democracy for planning resilient and sustainable cities. Furthermore, the course will give an introduction into qualitative methods of social research and participants will learn different instruments of data collection and analysis, going through all phases of empirical research.

Am 21. März 2021 verabschiedete die Budapester Regierung unter der Federführung des links-grünen Politikers Gergely Karácsony eine Strategie und einen Aktionsplan zur Eindämmung des Klimawandels. Die Stadt hat sich zum Ziel gesetzt, bis 2030 mindestens 40 % ihrer Kohlenstoffemissionen zu reduzieren, und hat mehrere Maßnahmen zur Bewältigung der Folgen der Klimakrise vorgeschlagen. Der Weg zu dieser nachhaltigen Zukunft ist jedoch umkämpft. Seit 2010 ist die rechtsextreme Partei Fidesz an der Spitze der nationalen Regierung und hat bei den letzten beiden Wahlen fast 50 % der Stimmen erhalten. Das Parteiprogramm, das für dessen autoritären und ultrakonservativen Positionen bekannt ist, basiert auf einer sogenannten "'illiberalen Demokratie', die sich auf die 'traditionellen Werte' der Nation stützt (...)" und zu Recht und Ordnung aufruft ([Amon 2015:n.p.](#) – eigene Übersetzung). Im Umkehrschluss werden "liberale Werte", die das Recht auf Öffentlichkeit, politische Partizipation und Redefreiheit hervorheben, eingeengt. Das *revanchistische* Programm von Fidesz - um den Begriff von Neil Smith (1996) zu verwenden - stellt mehrere Hindernisse für das Mandat von Karácsony und die ökologische Transformation für eine nachhaltige Zukunft dar.

In diesem Semester werden wir uns mit diesen Hindernissen und der Budapester Klimapolitik beschäftigen. Ausgehend von Neil Smiths Begriff des Revanchismus werden wir die Interaktion zwischen verschiedenen Ebenen der Kommunalpolitik rund um die Budapester Klimastrategie analysieren. Wir werden die umstrittenen politischen Arenen untersuchen, die sich aus Karácsonys progressiven Schritten ergeben. Dabei werden wir die sozialen Bewegungen kartieren, die sich für die sozial-ökologische Transformation der Stadt engagieren, und über die Bedeutung der Demokratie für die Planung widerstandsfähiger und nachhaltiger Städte diskutieren. Darüber hinaus bietet der Kurs eine Einführung in qualitative Methoden der Sozialforschung. Die Teilnehmer*innen lernen verschiedene Instrumente der Datenerhebung und -analyse kennen und sie durchlaufen alle Phasen der empirischen Forschung.

Zielgruppe: BA Urb. 5. Sem aber auch offen für andere Semester

Leistungsnachweis: Bericht

Beginn Donnerstag 11:00-17:00

Bemerkung

Erasmus students welcome

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Bericht

123222902 Planungsprojekt: Blick zurück nach vorn: 25 Jahre Quartiersmanagement Berlin (Ma)**C. Praum, S. Huning**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Nach der Wende entwickelte sich Berlin zunächst von einer politisch geteilten in eine sozialräumlich gespaltene Stadt, in der arme und reiche Nachbarschaften bisweilen nah beieinander lagen. Als Reaktion darauf fasste der Senat im Jahr 1999 einen Beschluss zur „Sozialorientierten Stadtentwicklung“, der in sogenannten Stadtteilen mit besonderem Entwicklungsbedarf die Implementierung von Quartiersmanagementverfahren vorsah. Damit reihte sich Berlin in das neu etablierte Bund-Länder-Programm „Soziale Stadt“ ein, das sowohl bauliche als auch soziale Problemlagen adressierte. Dabei galt dieser integrierte Ansatz vielen als notwendige Innovation im Bereich der Städtebauförderung; andere deuteten ihn als paradigmatischen Ausdruck neoliberaler Roll-out-Programme, mit dem kleinräumig und aktivierend auf die größten sozialen Verwerfungen der kapitalistischen Gesellschaftsformation reagiert werden sollte.

Im weiteren Verlauf sorgte die stadtpolitisch gewollte und immobilienwirtschaftlich getragene Aufwertung ganzer Stadtteile auch in Berlin für erhebliche Verdrängungsprozesse aus der inneren Stadt heraus. Einhergehend mit der jüngsten Wohnungskrise weitete sich die sozialräumliche Spaltung also aus und es entsteht ein reiches Zentrum (teilweise) umgeben von armen Rändern. Auch die Städtebauförderung wurde zwischenzeitlich neu geordnet. So fasste die Bundesregierung im Jahr 2019 einen Beschluss, der auf eine „einfachere, flexiblere und grünere“ Programmstruktur abzielte. In diesem Zusammenhang ließ sie die „Soziale Stadt“ im neuen Programm „Sozialer Zusammenhalt – Zusammenleben im Quartier gemeinsam gestalten“ prominent aufgehen, was als deutliche Stärkung des integrierten Ansatzes interpretiert werden konnte. Gleichwohl wurde Anfang dieses Jahres bekannt, dass die Förderung des Quartiersmanagements in Berlin nach 25 Jahren schrittweise auslaufen soll. Vor Ort wirft diese Entwicklung viele Fragen auf. Dazu die Berliner Zeitung: „Generell gilt: Nach dem Programm ist vor dem Programm. Denn die Probleme in den armen Kiezen bleiben.“

Vor diesem Hintergrund fragt das Planungsprojekt zunächst grundlegend nach den gesellschaftlichen und politischen Rahmenbedingungen der Stadt- und Quartiersentwicklung im transformierten Wohlfahrtsstaat und nach der Genese der „Sozialen Stadt“ als einem zentralen Programm der Städtebauförderung. Daran anschließend erfolgt eine Bestandsaufnahme zum Quartiersmanagement Berlin, die neben der gesamtstädtischen Ebene mit dem Quartiersmanagement Schillerpromenade (Neukölln, 1999 bis 2020), Sonnenallee/High-Deck-Siedlung (Neukölln, seit 1999) und Kosmosviertel (Treptow-Köpenick, seit 2015) auch einzelne Fördergebiete und ihre je unterschiedlichen Herausforderungen und Entwicklungen genauer in den Blick nimmt. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen zielt das Planungsprojekt schlussendlich darauf ab, sich im Rahmen von vertiefenden Forschungsarbeiten oder konzeptionellen Ansätzen weiter mit der vergangenen und zukünftigen Bedeutung und Ausgestaltung von Quartiersmanagementverfahren auseinanderzusetzen.

Bemerkung

7. Fachsemester | Dr.-Ing. Dipl.-Soz. Carsten Praum, Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 8 SWS, 12 ECTS
Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 12.10.2023 | Ort: tba

123222903 Planungsprojekt: Zukunftsperspektiven für die univer_city Weimar (Ma)**J. Günzel, S. Huning**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 24.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 18:00 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.11.2023 - 14.11.2023

Fr, Einzel, 13:30 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.12.2023 - 15.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.12.2023 - 16.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.12.2023 - 16.12.2023

Beschreibung

Die Universitätsstadt Weimar profitiert in vielerlei Hinsicht von ihren Hochschulen. Diese sind nicht nur Bildungseinrichtungen und der größte Arbeitgeber der Stadt, sie gelten auch als Anziehungspunkt für Forschungsinstitute und wirtschaftliche Investitionen, Impulsgeber für die Kreativwirtschaft und produzieren regelmäßig kulturelle Highlights für Bewohner:innen und Tourist:innen.

Doch die Zahl der Studierenden in Deutschland wird in den kommenden Jahren sinken. Gleichzeitig wird die Studierendenschaft diverser und internationaler. Hierauf müssen sich nicht nur die Hochschulen, sondern auch die Stadt als Hochschulstandort vorbereiten. Studierende werden im Jahr 2030 andere Wohn-, Mobilitäts-, Freizeit- und Infrastruktur-Angebote nachfragen als heute. Parallel erzeugen Klima- und globaler Umweltwandel die Notwendigkeit, Lebensstile anzupassen und Ressourcen zu sparen. Um sich bereits heute auf die Wünsche und Anforderungen der Studierenden von morgen einzustellen und unter den zu erwartenden Rahmenbedingungen attraktive Angebote zu schaffen, braucht es eine kritische Auseinandersetzung mit Standortbedingungen ebenso wie mit gesellschaftlichen Trends und sozialräumlichem Wandel.

Hierzu fragen wir, welche Qualitäten Weimar bereits heute für Studierende bietet und was zukünftige Studierende brauchen werden, um ihren (Studien-)Alltag hier zu gestalten. Dazu gehört die Auseinandersetzung mit sozialen und technischen Infrastrukturen, Freiraumqualitäten und dem Städtebau. In einer Zukunftswerkstatt erarbeiten die Teilnehmer:innen inhaltliche und strategische Handlungsfelder für die Stadtentwicklung. Ziel des Projektes ist es schließlich, ein Leitbild für die univer_city Weimar 2030 zu entwickeln und Handlungsbedarf für die Stadtplanung und die Universitätsentwicklung in Weimar zu identifizieren.

Die Zukunftswerkstatt findet am Freitag, 15.12. und Samstag, 16.12. statt.

Bemerkung

*1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning, M.Sc. Johanna Günzel | 8 SWS, 12 ECTS
Di., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 24.10.2023 | Ort: tba*

Wahlmodule

123214601 Kino unterm Tage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandskriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123224901 GIS-Übung „GIS-technische Bearbeitung – Fallbeispiel zur Umweltprüfung“ (Ma)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, online, 10.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Für diesen Kurs gilt als Voraussetzung die Teilnahme an der Vorlesung „Umweltplanung und Umweltprüfung“. Eine weitere Voraussetzung ist die funktionsfähige Installation der Open Source Software „Quantum GIS“, die für alle wichtigen Betriebssysteme (Windows, Apple OSX und Linux) unter <https://qgis.org> verfügbar ist. Auf der Grundlage dieses sehr leistungsfähigen GIS werden an einem realen Beispiel aus der Straßenplanung verschiedenen Trassenalternativen im Hinblick auf ihre Auswirkungen auf die Schutzgüter der Umweltverträglichkeitsprüfung untersucht. Nach dem Aufbau des Grundsystems mit den Daten zur Bestandssituation (vorhandene Schutzgebiete, bestehende und geplante Siedlungsbereiche etc.) in eigenen Layern und dem Hinzufügen einer topografischen Karte (Open Street Map) können dann Wirkzonen der verschiedenen Wirkfaktoren (Immissionen, Flächeninanspruchnahmen, Durchschneidungen etc.) mit dem Bestand GIS-technisch überlagert und somit die zu erwartenden Folgen quantifiziert werden. Hierzu werden verschiedene Übungsaufgaben verteilt, die einzeln und/oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Zwischen den einzelnen Übungen werden begleitend Besprechungstermine (in der Regel online) angeboten, in denen technische oder inhaltliche Problemstellungen erörtert werden können.

Bemerkung

Die Übung ist nur im Zusammenhang mit der Vorlesung "Umweltplanung und Umweltprüfung" belegbar

Voraussetzungen

Umweltplanung/ Umweltschutz

Wahlpflichtmodule

117220204 Projektentwicklung

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

117222603 Umweltplanung/ Umweltschutz (Ma)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 10.11.2023 - 08.12.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 19.01.2024 - 02.02.2024

Beschreibung

In der Vorlesung erfolgt eine kurze Einführung in die planerische Umweltinstrumente wie Landschaftsplanung, Landschaftspflegerische Begleitplanung und Grünordnungsplanung. Weiterhin werden Teilprüfungen zu den Umweltfolgen – z.B. artenschutzrechtliche Prüfung und FFH-Verträglichkeitsprüfung – vorgestellt. Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die verschiedenen Instrumente der Umweltprüfung: die Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) für konkrete Projekte, die Strategische Umweltprüfung (SUP) für Pläne und Programme sowie die Umweltprüfung (UP) in der Bauleitplanung. Lernziele betreffen die Kenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten und Methoden der Umweltprüfungen. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren mit integrierter UVP einschließlich ihrer wesentlichen Verfahrensschritte Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Bewertung der Umweltauswirkungen sowie zum anderen die Berücksichtigung der UVP-Ergebnisse im Abwägungsprozess der Zulassungsentscheidung. Zudem werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der UVP-Bericht bzw. der Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der fachlichen Bewertung der zu erwartenden Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie (Ma)

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13, HS C, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können. Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet". Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten

Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Bemerkung

montags, 09:15 - 10:45 Uhr

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

117222706 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

117223004 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, HS A , 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Audimax, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung setzt die Vorlesungen der beiden ersten Semester fort und widmet sich entsprechend der Architekturmoderne. Dies erfolgt in Form eines chronologischen Abrisses vor dem Hintergrund der jeweiligen gesellschaftspolitischen und kulturellen Entwicklungen. Im Wintersemester 2017/18 wollen wir dabei bis in die Nachkriegszeit vorstoßen, im Sommersemester 2018 bis zur Gegenwart.

Ein Ziel ist es, das große Spektrum unterschiedlicher Ansätze und Lösungen kennenzulernen, das als Charakteristikum der "Moderne" gelten kann. Zugleich werden nun verstärkt Aspekte der Architekturtheorie und die Architekturgeschichtsschreibung behandelt.

Hierzu zählt das im 19. Jahrhundert etablierte Stilepochensystem, das nach seiner Bedeutung für unser heutiges Verständnis von Architekturgeschichte und „moderner“ Architektur zu befragen ist. Die Vorlesung gliedert sich in verschiedene Themenbereiche (wie „Stilpluralismus“ und „Reformarchitektur“), bei denen im Einzelnen auch über die Epochen hinweg Parallelen gesucht und Entwicklungen verfolgt werden. Eine zentrale übergeordnete Frage der Vorlesung richtet sich auf das Verständnis und die verschiedenen Lesarten von „moderner Architektur“.

Voraussetzungen

Studiengänge Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester

Leistungsnachweis

Klausur im SS 19

118221801 Allgemeines Bau- und Planungsrecht (Ma)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Coudraystr. 13, HS 3, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Bemerkung

3. Fachsemester | Hon.-Prof. Dogan Yurdakul | 2 SWS, 3 ECTS

Fr., 11:00–12:30 und 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 13.10.2023 | Ort: tba

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**G. Bertram**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS C, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von Landesplanung und Raumordnung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

118222907 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Master)**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13, HS C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung*1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS**Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba***119223601 Stadttechnik Wasser****S. Beier, R. Englert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Hörsaal 6, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

119223602 Stadttechnik Energie**M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal 6, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

120221501 Grundlagen der Gebäudelehre**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, Hörsaal C, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung verschiedene Besprechungsformate und eine als Ausstellung erfahrbare Abschlusspräsentation ein. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beschäftigung mit der Erfurter Straße in Weimar. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Gewerbe, Kultur und Infrastruktur. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflexion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

12222402 Digitale Planungsgrundlagen**S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt digitale Methoden, die dabei helfen, diesen Herausforderungen zu begegnen. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten zur Nutzung verschiedener digitaler Planungswerkzeuge erlangen. Hierzu zählen Werkzeuge zur Erzeugung von Planungsvarianten (3D Modellierung, BIM, Parametrischen Modellierung), Werkzeuge zur Analyse von Planungsvarianten (z.B. Tageslicht, Sichtbarkeit, Erreichbarkeit) und Werkzeuge zur Darstellung (Rendering, Bildbearbeitung & Layout).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost- and time pressure planners are facing tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported sensibly. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain insights into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

123222703 Ökonomische Theorien im Kontext von Politik und Planung (Stadt- und Regionalökonomie)**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung ist auch für Studierende aus dem Master U4 (Angleichstudium) geeignet.

In der Vorlesung wird zum einen ökonomisches Basiswissen vermittelt (Wie entsteht Geld? Was ist Inflation? Welche Bedeutung haben Staatsschulden? Inwiefern gibt es Wachstumszwänge? usw.). Zum anderen bietet die Vorlesung eine Einführung in eine breite Vielfalt an ökonomischen Theorien und Themen: Kommunalfinanzen und -wirtschaft, Privatisierung und Rekommunalisierung, neoklassische Standorttheorien, räumliche Disparitäten, Modern Monetary Theory, Politische Ökonomie, Institutionenökonomik, Feministische Ökonomik, Post-Development, *Green Economy*, Postwachstumsökonomie, Commons etc. Die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Ansätzen hat das Ziel, „die Wirtschaft“ als gesellschaftlich konstruiert (und damit als gestaltbar) verstehen und diskutieren zu können.

Bemerkung

moodle-Link:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=37125>

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urb, Msc Urb 4 - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

Leistungsnachweis

Essay

123222803 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ma)**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

123222804 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ma)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

123223504 Wissenschaftliches Arbeiten

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 15:00, 26.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie verstehe ich einen wissenschaftlichen Text? Wie komme ich an Literatur für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Was sind Qualitätskriterien wissenschaftlicher Arbeiten? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Seminar auseinandersetzen. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis von wissenschaftlichem Arbeiten und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis zu schaffen.

Bemerkung

Die Einteilung der Studierenden erfolgt nach Einteilung der Planungsprojekte.

Leistungsnachweis

schriftlich/mündlich - Note

1411526 Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Bemerkung

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Klausur

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodal concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.23

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen.

2909027 Mobilität und Verkehr

U. Plank-Wiedenbeck, A. Haufer, J. Uhlmann, T. Feddersen Veranstr. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Mit einem breiten thematischen Überblick und der Vermittlung elementarer Grundlagen bietet die Vorlesung einen ersten Einstieg in den Bereich Mobilität und Verkehr. Im Verlauf des Semesters werden dabei folgende Inhalte behandelt:

- Verkehr und Umwelt: Herausforderungen und mögliche Lösungsansätze
- Verkehrsmedien und Verkehrsmittel
- Verkehrsplanungsprozesse, Netzgestaltung und Verkehrspolitik
- Mobilitätsverhalten und Mobilitätsmanagement

Bemerkung

Lehrformat WiSe2023/24: Vorlesung findet in Präsenz statt (Stand 22.07.2023)

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.2023

Leistungsnachweis

75-minütige Klausur (Sprache: dt.)

Forschungsprojekt

123222806 Reallabor Altenburg: Zukunft im Strukturwandel

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Landkreis und Stadt Altenburg untergehen seit der Wiedervereinigung einen massiven Strukturwandel. Das hat zu Leerständen, dem Wegzug von Einwohner*innen und einer veränderten wirtschaftlichen Beschäftigungsstruktur geführt. In Anbetracht des demographischen Wandels, Migration und der notwendigen sozial-ökologischen Transformation haben Stadt und Region aber weitere Herausforderungen zu bewältigen. Durch diese umfassenden und permanenten Veränderungen ist Altenburg mit der Frage konfrontiert, welche gesellschaftliche und räumlich-bauliche Identität sich erhalten lässt und wie sich diese weiterentwickeln lassen kann. Vorhandene Traditionen und identitätsstiftende Elemente wie die Landschaft und die damit verbundene landwirtschaftlichen Lebensweise, aber auch die Residenzgeschichte und der Stolz auf die Schönheit der Stadt gehören zum Selbstbewusstsein Altenburgs. Die Frage stellt sich, wie aus diesem historischen und landschaftlichen Reichtum neue Impulse für die Zukunftsgestaltung von Altenburg und dem Altenburger Land gewonnen werden können.

In diesem Reallabor soll mit lokalen Akteur*innen erkundet werden, in welcher Weise sich an konkreten Orten wie leerstehenden Gebäuden oder Bauernhöfen sowohl bewahrenswerte Traditionen erhalten lassen, sie aber auch zugleich für die Gestaltung von neuen Aufgaben nutzen lassen. Konkret soll anhand von einzelnen Orten erforscht werden, in welcher Weise sich die Energiewende und Dekarbonisierung, und die Herausforderungen des demographischen Wandels durch neue ökonomische, soziale, kulturelle und künstlerische Nutzungen mit der bestehenden räumlichen und gesellschaftlichen Identität verbinden lassen.

Das Reallabor soll zunächst mit den engagierten Akteur*innen in der Stadtpolitik und im Landkreisamt, Vertretern der Zivilgesellschaft wie den Stadtmenschen und den Leergut-Agenten, Vertretern der Bauernhof-Vereinigung und der Bio-Economy explorativ der Frage nach gehen, welche Orte sich für eine Ansiedlung als Reallabor eignen und welche Perspektiven die Akteur*innen hiermit verbinden. In einer zweiten Phase soll anhand von bestimmten Themen, die sich aus der Befragung ergeben haben, sollen thematische Arbeitsgruppen durch die Studierenden gebildet werden, die sich auf die systematische Recherche nach Ideen oder Beispiele für die Transformation der ausgewählten Orte eignen. Schließlich sollen eigene Ideen entwickelt werden, wie das Reallabor weiter an der Realisierung unterschiedlicher Zukunftsideen arbeiten kann.

Das Projekt vermittelt einen vertieften Einblick in die Komplexität des Strukturwandels am Beispiel von Altenburg und dem Altenburger Land. Dies wird durch eine begrenzte eigenständige Arbeit vor Ort realisiert. Am Montagnachmittag wird einerseits die Arbeit der unterschiedlichen thematischen Gruppen reflektiert und begleitet, andererseits werden seminaristisch Themen der sozial-ökologischen Transformation behandelt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

117222702 Methoden der Planungswissenschaften

V. Grau

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Seminar gibt Orientierungen über Besonderheiten der Disziplin, die zumeist nicht explizit behandelt werden. Was ist Planung? Welcher Methoden können wir uns bedienen, um gesellschaftspolitische Phänomene

und Krisensituationen planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Position nehmen wir darin selbst als Wissenschaftler*innen und Forscher*innen ein?

Diese Fragen werden wir im Zusammenhang mit dem Schreiben wissenschaftlicher Texte behandeln. Wissenschaftliche Texte lassen den Gang unserer Forschung und die Begründung unserer Ergebnisse erst nachvollziehbar werden. Anhand der kritischen Lektüre fremder Fachtexte werden wir uns gemeinsam grundlegende Ansätze, Methoden und hilfreiche Gewohnheiten des Lesens und des Schreibens planungswissenschaftlicher Texte erarbeiten.

Wir werden anhand des gewonnenen Wissens die eigene Definition von Planung schärfen, unsere Position ihr gegenüber qualifizieren und sie gleich in Form mündlicher wie schriftlicher Beiträge zur Diskussion zu stellen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

119221106 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.11.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Vorlesung MA, 2 SWS, deutsch

Geschichte der Stadt und des Städtebaus

Die Vorlesungsreihe behandelt ausgesuchte Einzelthemen der Geschichte der Stadt und des Städtebaus. Sie beschäftigt sich mit der Genese morphologischer und struktureller Muster, die in Jahrhunderten der Stadtentwicklung entstanden und bis heute in der physischen Gestalt der Stadt sowie den Praktiken des städtebaulichen Entwerfens wirksam sind. Die Vorlesung verbindet historische Betrachtungen mit Fragestellungen des Entwerfens und soll dazu beitragen, die Stadt von heute in ihrer Historizität besser zu verstehen zugleich als Vorlage für das eigene Entwerfen zu begreifen.

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Bemerkung

Englischer Titel: History of the City and Urban Design

Verantwortliche Lehrpersonen: Steffen de Rudder

Studiengang: M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Voraussetzungen

M. Sc. A

Fachsemester: 1+

Leistungsnachweis

Hausarbeit

123222905 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ma)**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und, verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

*Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba*

Wahlpflichtmodule**117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"****J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan** Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118222806 Introduction to European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

121222805 Urban Sociology (Seminar)**A. Brokow-Loga**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

122222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?**K. Beelen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto

reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

123220501 Planen mit dem Bestand: Sorge um das Einfamilienhaus

J. Engelke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Fr, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.10.2023 - 03.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.01.2024 - 12.01.2024

Beschreibung

Keine Wohnform ist so zahlreich, so populär, so heftig umstritten und zugleich so erfolgreich ignoriert wie das Einfamilienhaus.

Mehr als die Hälfte der Menschen in der Bundesrepublik lebt derzeit in einem der 16 Millionen Einfamilienhäusern. Zwei Drittel der deutschen Bevölkerung wünschen sich aktuell, in einem Einfamilienhaus zu leben.

Stärker denn je steht diese Typologie in der Kritik: für den hohen Material-, Energie- und Flächenverbrauch, die überwiegende Erreichbarkeit per Pkw, ihre Starrheit gegenüber sich verändernden Lebensentwürfen, die Segregation in Einfamilienhausgebieten sowie die mit der Wohnform verbundenen Eigentumskonzepten, Familienidealen und Genderrollen. Doch der viel beschworenen ›Traum vom Eigenheim‹ gründet tief. Diffuse Bilder von ›Freiheit‹, ›Sicherheit‹ und ›Selbstverwirklichung‹ scheinen unerschütterlich.

Erstaunlich, dass der beliebteste und zahlreichste Gebäudebestand im architektonischen Diskurs bislang wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Auch der BDA lässt bei seinem aktuellen Thema »Sorge um den Bestand« das Einfamilienhaus weitgehend außer Acht.

Im Seminar Sorge um das Einfamilienhaus werden wir die Geschichten von Einfamilienhäusern verschiedener Epochen erforschen, die politischen und ideologischen Hintergründe ihres Entstehungskontextes herausarbeiten und gezielte Interventionen entwerfen, die den Bauten eine unerwartete Perspektive geben. Gemeinsam entwickeln wir dabei einen kritischen Beitrag zur BDA-Ausstellung »Sorge um den Bestand«, die 2024 in Erfurt gezeigt wird.

Dabei machen wir den Begriff der ›Sorge‹ in Bezug auf das Einfamilienhaus produktiv:

Im EFH-Bestand sind beträchtliche materielle Ressourcen gebunden. In Sorge um die Zukunft des Planeten fragen wir: Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesen Ressourcen?

Im patriarchalen, heteronormativen Ein-Familien-Alltag ist Care-Arbeit – die Sorge der ›Hausfrau‹ um den Haushalt – das strukturelle Fundament des Einfamilienhauses. Wie lässt sich der Bestand für vielfältige Lebensentwürfe anpassen?

Dem Begriff der Denkmalpflege ist die Sorge für das Bestehende eingeschrieben. Liegt hier ein Ansatzpunkt für ein zeitgemäßes Selbstverständnis von Architekt*innen, das nicht den Neubau, sondern einen fürsorglichen und sorgfältigen Umgang mit dem Bestand zum Ziel hat?

123222807 Urban Resilience (Ma)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

"Resilienz als Paradigma der Stadtentwicklung ist Thema dieses Seminars. Urban Resilience bietet viele Chancen, Städte widerstandsfähiger gegenüber dem Klimawandel, extremen Wetterereignissen und anderen Gefahren zu machen. Sie werden auch als Standort und Lebensraum attraktiver. Zuverlässige Infrastrukturen spielen in diesem Kontext eine zentrale Rolle – in Deutschland ebenso wie in Städten weltweit. Um dem Ziel städtischer Resilienz nachzukommen, bedarf es integrierter Ansätze, die Akteure aus Politik, Verwaltung, Wirtschaft und Zivilgesellschaft zusammenbringen. Sie können gemeinsam dazu beitragen, dass Resilienz auf die Agenda gesetzt, in Maßnahmen überführt, als Wirtschaftsfaktor erkannt und als gesellschaftliches Interesse wahrgenommen wird. Dabei kann vor Ort oft an geübte Praxis angeknüpft und bereits bestehende Handlungsfelder weiterentwickelt werden. Internationaler Erfahrungsaustausch hilft kommunalen Akteuren dabei, erfolgreiche Praktiken schneller zu erkennen und umzusetzen."

123222904 Comparative Housing Studies

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 17.10.2023

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Housing is an important field of urban studies. Housing occupies much of urban space, through housing urban inequalities are (re-)produced and housing serves both as home for reproduction as well as commodity as a means for capital accumulation. In this seminar we will engage with the academic debates in comparative housing studies and the methodological question of how and on which scale to compare different housing regimes. Students will apply their knowledge by comparing case studies of different aspects of housing regimes, i.e. aspects of the political regulation of housing, of its socio-spatial materialization, of housing practices or of negotiation processes around housing.

Bemerkung

Dr. Lisa Vollmer | 2 SWS, 3 ECTS

Di., 11:00–12:30 Uhr | Start: 10.10.2023 | Room: tba

123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II

S. Huthöfer, D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023

Beschreibung

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung**Course Dates + General outline:**

October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)

October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)

October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)

Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ma)

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der

Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Losung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra, G. Bertram, C. Kauert

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Für gewöhnlich behandeln die Lehrveranstaltungen in unseren Fakultäten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Faches. Es geht dabei vor allem um die Aufgaben, die die Privatwirtschaft oder der Staat – beide jeweils in ihren mannigfaltigen Erscheinungsformen – für unsere berufliche oder akademische Tätigkeit formulieren. Die Rationalität dieser Aufgaben wird gemeinhin nicht hinterfragt.

Wie entstehen die Aufträge, die Bauingenieur*innen, Architekt*innen oder auch Designer*innen und Stadtplaner*innen zu erfüllen haben? Inwiefern verändert der Wandel der Natur, der Gesellschaft, der Kultur und der Politik langfristig das Profil unserer Arbeitsfelder und auch unserer wissenschaftlichen Disziplinen?

Ein solches Programm können wir nur exemplarisch angehen. Wir konzentrieren uns auf zwei Wirkungszusammenhänge, die die Komplexität des Verhältnisses Welt – Beruf in einer Weise reduzieren, dass sich verallgemeinerbare Erkenntnisse für das eigene Handlungsfeld gewinnen lassen.

Ausgangspunkt ist eine historische Kontextualisierung des historischen Bauhaus, die von der Idealisierung von Walter Gropius und weiterer großer Männer absieht und stattdessen herausarbeitet, aus welchem politischen und kulturellen, ökonomischen und technologischen Zusammenhang heraus das Bauhaus 1919 gegründet wurde und welche Aufgaben es sich bis 1933 gegeben hat.

Anschließend werden wir uns einen Überblick über die Klimapolitik der EU und weiterer Wirtschaftsmächte verschaffen, um abschließend – erst dann – die Klimapolitik der Ampelkoalition vor allem hinsichtlich der Aufgabenfelder unserer Fächer zu bewerten.

Was scheinbar weit auseinanderliegt, wird sich im Laufe des Semesters als ein Kontinuum erweisen.

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909021 International Case Studies in Transportation

M. Rünker, T. Feddersen, U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann Verant. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Wie gehen wir mit Herausforderungen im Bereich Mobilität und Verkehr um, z. B. mit den Auswirkungen auf die Klimakrise, mit Problemen des zunehmenden Gegensatzes zwischen ländlichen und städtischen Gebieten oder mit Fragen der Migration und räumlichen Beschränkungen? Wir glauben, dass dies nur durch die Zusammenführung von Fachwissen aus verschiedenen akademischen und praktischen Bereichen erreicht werden kann. Das Seminar stellt daher Positionen aus einer ausgeprägt interdisziplinären Position vor, die Verkehrs- und Stadtplanung mit Medienwissenschaft, Medienkunst, Journalismus und Sozialwissenschaft verbindet. Darüber hinaus bieten wir Perspektiven, die auch über den europäischen Kontext hinausgehen, und präsentieren Beispiele, die als "Best Practice" gesehen werden können. Der Kurs ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden die Studierenden gebeten, an einem Online-Angebot teilzunehmen, das eine Einführung in die Grundlagen der Verkehrsplanung bietet. Anschließend werden in einem intermedialen Seminar Texte, Hörstücke und audiovisuelles Material zum Thema Verkehr und seinen Auswirkungen vorgestellt.

Bemerkung

Das Seminar findet im wöchentlichen Rhythmus statt: Dienstag (17.00 - 18.30 Uhr). Es gibt eine einführende Informationsveranstaltung (17.10.23), die jedem Studierenden offen steht, wobei die maximale Teilnehmendenzahl auf 15 Personen begrenzt ist.

Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass eine kurze Bewerbung mit Darstellung Ihrer Motivation und Ihres akademischen Hintergrunds erforderlich ist. Die Modalitäten werden auf der Informationsveranstaltung näher erläutert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung in Form einer Präsentation.

909037 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Der öffentliche Verkehr ist das Herzstück einer zukunftsorientierten und nachhaltigen Mobilität in Stadt und Land. Im Teilmodul „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ des Gesamtmoduls „Verkehrsplanung“ lernen und diskutieren Studierende mit Expert:innen aus Wissenschaft und Praxis, wie der öffentliche Verkehr funktioniert und welche Gestaltungsmöglichkeiten sich zukünftig bieten. Dabei werden planerische und betriebliche Grundlagen mit aktuellen Themen rund um das Deutschlandticket, Digitalisierung und Inklusion verbunden. Die Verknüpfung des ÖPNV mit anderen Mobilitätsangeboten im Rahmen eines kommunalen oder betrieblichen Mobilitätsmanagements bildet einen weiteren Schwerpunkt des Teilmoduls. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit spezifischen Zielgruppen, dem Einsatz von Mobilitäts-Apps sowie der Diskussion von Praxisbeispielen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Public transportation and mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPANUNG und ÖFFENTLICHER VERKEHR und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2023/2024 (Stand 22.07.2023): Präsenz

Vorlesungsbeginn 12.10.2023

Leistungsnachweis

90-minütige Klausur (Teilfachprüfung, Sprache: deutsch) „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fakultät Bauingenieurwesen]

M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

117222702 Methoden der Planungswissenschaften

V. Grau

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Seminar gibt Orientierungen über Besonderheiten der Disziplin, die zumeist nicht explizit behandelt werden. Was ist Planung? Welche Methoden können wir uns bedienen, um gesellschaftspolitische Phänomene und Krisensituationen planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Position nehmen wir darin selbst als Wissenschaftler*innen und Forscher*innen ein?

Diese Fragen werden wir im Zusammenhang mit dem Schreiben wissenschaftlicher Texte behandeln. Wissenschaftliche Texte lassen den Gang unserer Forschung und die Begründung unserer Ergebnisse erst nachvollziehbar werden. Anhand der kritischen Lektüre fremder Fachtexte werden wir uns gemeinsam grundlegende Ansätze, Methoden und hilfreiche Gewohnheiten des Lesens und des Schreibens planungswissenschaftlicher Texte erarbeiten.

Wir werden anhand des gewonnenen Wissens die eigene Definition von Planung schärfen, unsere Position ihr gegenüber qualifizieren und sie gleich in Form mündlicher wie schriftlicher Beiträge zur Diskussion zu stellen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

123222905 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ma)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und, verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba

Forschungsprojekt

123222806 Reallabor Altenburg: Zukunft im Strukturwandel

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Landkreis und Stadt Altenburg untergehen seit der Wiedervereinigung einen massiven Strukturwandel. Das hat zu Leerständen, dem Wegzug von Einwohner*innen und einer veränderten wirtschaftlichen Beschäftigungsstruktur geführt. In Anbetracht des demographischen Wandels, Migration und der notwendigen sozial-ökologischen Transformation haben Stadt und Region aber weitere Herausforderungen zu bewältigen. Durch diese umfassenden und permanenten Veränderungen ist Altenburg mit der Frage konfrontiert, welche gesellschaftliche und räumlich-bauliche Identität sich erhalten lässt und wie sich diese weiterentwickeln lassen kann. Vorhandene Traditionen und identitätsstiftende Elemente wie die Landschaft und die damit verbundene landwirtschaftlichen Lebensweise, aber auch die Residenzgeschichte und der Stolz auf die Schönheit der Stadt gehören zum Selbstbewusstsein Altenburgs. Die Frage stellt sich, wie aus diesem historischen und landschaftlichen Reichtum neue Impulse für die Zukunftsgestaltung von Altenburg und dem Altenburger Land gewonnen werden können.

In diesem Reallabor soll mit lokalen Akteur*innen erkundet werden, in welcher Weise sich an konkreten Orten wie leerstehenden Gebäuden oder Bauernhöfen sowohl bewahrenswerte Traditionen erhalten lassen, sie aber auch zugleich für die Gestaltung von neuen Aufgaben nutzen lassen. Konkret soll anhand von einzelnen Orten erforscht werden, in welcher Weise sich die Energiewende und Dekarbonisierung, und die Herausforderungen des demographischen Wandels durch neue ökonomische, soziale, kulturelle und künstlerische Nutzungen mit der bestehenden räumlichen und gesellschaftlichen Identität verbinden lassen.

Das Reallabor soll zunächst mit den engagierten Akteur*innen in der Stadtpolitik und im Landkreisamt, Vertretern der Zivilgesellschaft wie den Stadtmenschen und den Leergut-Agenten, Vertretern der Bauernhof-Vereinigung und der Bio-Economy explorativ der Frage nach gehen, welche Orte sich für eine Ansiedlung als Reallabor eignen und welche Perspektiven die Akteur*innen hiermit verbinden. In einer zweiten Phase soll anhand von bestimmten Themen, die sich aus der Befragung ergeben haben, sollen thematische Arbeitsgruppen durch die Studierenden gebildet werden, die sich auf die systematische Recherche nach Ideen oder Beispiele für die Transformation der ausgewählten Orte eignen. Schließlich sollen eigene Ideen entwickelt werden, wie das Reallabor weiter an der Realisierung unterschiedlicher Zukunftsideen arbeiten kann.

Das Projekt vermittelt einen vertieften Einblick in die Komplexität des Strukturwandels am Beispiel von Altenburg und dem Altenburger Land. Dies wird durch eine begrenzte eigenständige Arbeit vor Ort realisiert. Am Montagnachmittag wird einerseits die Arbeit der unterschiedlichen thematischen Gruppen reflektiert und begleitet, andererseits werden seminaristisch Themen der sozial-ökologischen Transformation behandelt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

Wahlpflichtmodule

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

121222805 Urban Sociology (Seminar)

A. Brokow-Loga Verant. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

123220501 Planen mit dem Bestand: Sorge um das Einfamilienhaus

J. Engelke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Fr, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.10.2023 - 03.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.01.2024 - 12.01.2024

Beschreibung

Keine Wohnform ist so zahlreich, so populär, so heftig umstritten und zugleich so erfolgreich ignoriert wie das Einfamilienhaus.

Mehr als die Hälfte der Menschen in der Bundesrepublik lebt derzeit in einem der 16 Millionen Einfamilienhäusern. Zwei Drittel der deutschen Bevölkerung wünschen sich aktuell, in einem Einfamilienhaus zu leben.

Stärker denn je steht diese Typologie in der Kritik: für den hohen Material-, Energie- und Flächenverbrauch, die überwiegende Erreichbarkeit per Pkw, ihre Starrheit gegenüber sich verändernden Lebensentwürfen, die Segregation in Einfamilienhausgebieten sowie die mit der Wohnform verbundenen Eigentumskonzepten, Familienidealen und Genderrollen. Doch der viel beschworenen ›Traum vom Eigenheim‹ gründet tief. Diffuse Bilder von ›Freiheit‹, ›Sicherheit‹ und ›Selbstverwirklichung‹ scheinen unerschütterlich.

Erstaunlich, dass der beliebteste und zahlreichste Gebäudebestand im architektonischen Diskurs bislang wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Auch der BDA lässt bei seinem aktuellen Thema »Sorge um den Bestand« das Einfamilienhaus weitgehend außer Acht.

Im Seminar Sorge um das Einfamilienhaus werden wir die Geschichten von Einfamilienhäusern verschiedener Epochen erforschen, die politischen und ideologischen Hintergründe ihres Entstehungskontextes herausarbeiten und gezielte Interventionen entwerfen, die den Bauten eine unerwartete Perspektive geben. Gemeinsam entwickeln wir dabei einen kritischen Beitrag zur BDA-Ausstellung »Sorge um den Bestand«, die 2024 in Erfurt gezeigt wird.

Dabei machen wir den Begriff der ›Sorge‹ in Bezug auf das Einfamilienhaus produktiv:

Im EFH-Bestand sind beträchtliche materielle Ressourcen gebunden. In Sorge um die Zukunft des Planeten fragen wir: Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesen Ressourcen?

Im patriarchalen, heteronormativen Ein-Familien-Alltag ist Care-Arbeit – die Sorge der ›Hausfrau‹ um den Haushalt – das strukturelle Fundament des Einfamilienhauses. Wie lässt sich der Bestand für vielfältige Lebensentwürfe anpassen?

Dem Begriff der Denkmalpflege ist die Sorge für das Bestehende eingeschrieben. Liegt hier ein Ansatzpunkt für ein zeitgemäßes Selbstverständnis von Architekt*innen, das nicht den Neubau, sondern einen fürsorglichen und sorgfältigen Umgang mit dem Bestand zum Ziel hat?

123222807 Urban Resilience (Ma)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

"Resilienz als Paradigma der Stadtentwicklung ist Thema dieses Seminars. Urban Resilience bietet viele Chancen, Städte widerstandsfähiger gegenüber dem Klimawandel, extremen Wetterereignissen und anderen Gefahren zu machen. Sie werden auch als Standort und Lebensraum attraktiver. Zuverlässige Infrastrukturen spielen in diesem Kontext eine zentrale Rolle – in Deutschland ebenso wie in Städten weltweit. Um dem Ziel städtischer Resilienz nachzukommen, bedarf es integrierter Ansätze, die Akteure aus Politik, Verwaltung, Wirtschaft und Zivilgesellschaft zusammenbringen. Sie können gemeinsam dazu beitragen, dass Resilienz auf die Agenda gesetzt, in Maßnahmen umberführt, als Wirtschaftsfaktor erkannt und als gesellschaftliches Interesse wahrgenommen wird. Dabei kann vor Ort oft an geübte Praxis angeknüpft und bereits bestehende Handlungsfelder können weiterentwickelt werden. Internationaler Erfahrungsaustausch hilft kommunalen Akteuren dabei, erfolgreiche Praktiken schneller zu erkennen und umzusetzen."

123222904 Comparative Housing Studies

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 17.10.2023

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Housing is an important field of urban studies. Housing occupies much of urban space, through housing urban inequalities are (re-)produced and housing serves both as home for reproduction as well as commodity as a means for capital accumulation. In this seminar we will engage with the academic debates in comparative housing studies and the methodological question of how and on which scale to compare different housing regimes. Students will apply their knowledge by comparing case studies of different aspects of housing regimes, i.e. aspects of the political regulation of housing, of its socio-spatial materialization, of housing practices or of negotiation processes around housing.

Bemerkung

Dr. Lisa Vollmer | 2 SWS, 3 ECTS

Di., 11:00–12:30 Uhr | Start: 10.10.2023 | Room: tba

123223501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ma)

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Losung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra, G. Bertram, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Für gewöhnlich behandeln die Lehrveranstaltungen in unseren Fakultäten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Faches. Es geht dabei vor allem um die Aufgaben, die die Privatwirtschaft oder der Staat – beide jeweils in ihren mannigfaltigen Erscheinungsformen – für unsere berufliche oder akademische Tätigkeit formulieren. Die Rationalität dieser Aufgaben wird gemeinhin nicht hinterfragt.

Wie entstehen die Aufträge, die Bauingenieur*innen, Architekt*innen oder auch Designer*innen und Stadtplaner*innen zu erfüllen haben? Inwiefern verändert der Wandel der Natur, der Gesellschaft, der Kultur und der Politik langfristig das Profil unserer Arbeitsfelder und auch unserer wissenschaftlichen Disziplinen?

Ein solches Programm können wir nur exemplarisch angehen. Wir konzentrieren uns auf zwei Wirkungszusammenhänge, die die Komplexität des Verhältnisses Welt – Beruf in einer Weise reduzieren, dass sich verallgemeinerbare Erkenntnisse für das eigene Handlungsfeld gewinnen lassen.

Ausgangspunkt ist eine historische Kontextualisierung des historischen Bauhaus, die von der Idealisierung von Walter Gropius und weiterer großer Männer absieht und stattdessen herausarbeitet, aus welchem politischen und kulturellen, ökonomischen und technologischen Zusammenhang heraus das Bauhaus 1919 gegründet wurde und welche Aufgaben es sich bis 1933 gegeben hat.

Anschließend werden wir uns einen Überblick über die Klimapolitik der EU und weiterer Wirtschaftsmächte verschaffen, um abschließend – erst dann – die Klimapolitik der Ampelkoalition vor allem hinsichtlich der Aufgabenfelder unserer Fächer zu bewerten.

Was scheinbar weit auseinanderliegt, wird sich im Laufe des Semesters als ein Kontinuum erweisen.

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909021 International Case Studies in Transportation

M. Rünker, T. Feddersen, U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann Verant. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Wie gehen wir mit Herausforderungen im Bereich Mobilität und Verkehr um, z. B. mit den Auswirkungen auf die Klimakrise, mit Problemen des zunehmenden Gegensatzes zwischen ländlichen und städtischen Gebieten oder mit Fragen der Migration und räumlichen Beschränkungen? Wir glauben, dass dies nur durch die Zusammenführung von Fachwissen aus verschiedenen akademischen und praktischen Bereichen erreicht werden kann. Das Seminar stellt daher Positionen aus einer ausgeprägt interdisziplinären Position vor, die Verkehrs- und Stadtplanung mit Medienwissenschaft, Medienkunst, Journalismus und Sozialwissenschaft verbindet. Darüber hinaus bieten wir Perspektiven, die auch über den europäischen Kontext hinausgehen, und präsentieren Beispiele, die als "Best Practice" gesehen werden können. Der Kurs ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden die Studierenden gebeten, an einem Online-Angebot teilzunehmen, das eine Einführung in die Grundlagen der Verkehrsplanung bietet. Anschließend werden in einem intermedialen Seminar Texte, Hörstücke und audiovisuelles Material zum Thema Verkehr und seinen Auswirkungen vorgestellt.

Bemerkung

Das Seminar findet im wöchentlichen Rhythmus statt: Dienstag (17.00 - 18.30 Uhr). Es gibt eine einführende Informationsveranstaltung (17.10.23), die jedem Studierenden offen steht, wobei die maximale Teilnehmendenzahl auf 15 Personen begrenzt ist.

Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass eine kurze Bewerbung mit Darstellung Ihrer Motivation und Ihres akademischen Hintergrunds erforderlich ist. Die Modalitäten werden auf der Informationsveranstaltung näher erläutert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung in Form einer Präsentation.

909037 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Der öffentliche Verkehr ist das Herzstück einer zukunftsorientierten und nachhaltigen Mobilität in Stadt und Land. Im Teilmodul „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ des Gesamtmoduls „Verkehrsplanung“ lernen und diskutieren Studierende mit Expert:innen aus Wissenschaft und Praxis, wie der öffentliche Verkehr funktioniert und welche Gestaltungsmöglichkeiten sich zukünftig bieten. Dabei werden planerische und betriebliche Grundlagen mit

aktuellen Themen rund um das Deutschlandticket, Digitalisierung und Inklusion verbunden. Die Verknüpfung des ÖPNV mit anderen Mobilitätsangeboten im Rahmen eines kommunalen oder betrieblichen Mobilitätsmanagements bildet einen weiteren Schwerpunkt des Teilmoduls. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit spezifischen Zielgruppen, dem Einsatz von Mobilitäts-Apps sowie der Diskussion von Praxisbeispielen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Public transportation and mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPLANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPLANUNG und ÖFFENTLICHER VERKEHR und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2023/2024 (Stand 22.07.2023): Präsenz

Vorlesungsbeginn 12.10.2023

Leistungsnachweis

90-minütige Klausur (Teilfachprüfung, Sprache: deutsch) „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fakultät Bauingenieurwesen]

M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)

Pflichtmodule

Kolloquium Master Urbanistik

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

Forschungsprojekt

Wahlpflichtmodule

M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

11722702 Methoden der Planungswissenschaften

V. Grau

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Seminar gibt Orientierungen über Besonderheiten der Disziplin, die zumeist nicht explizit behandelt werden. Was ist Planung? Welche Methoden können wir uns bedienen, um gesellschaftspolitische Phänomene und Krisensituationen planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Position nehmen wir darin selbst als Wissenschaftler*innen und Forscher*innen ein?

Diese Fragen werden wir im Zusammenhang mit dem Schreiben wissenschaftlicher Texte behandeln. Wissenschaftliche Texte lassen den Gang unserer Forschung und die Begründung unserer Ergebnisse erst nachvollziehbar werden. Anhand der kritischen Lektüre fremder Fachtexte werden wir uns gemeinsam grundlegende Ansätze, Methoden und hilfreiche Gewohnheiten des Lesens und des Schreibens planungswissenschaftlicher Texte erarbeiten.

Wir werden anhand des gewonnenen Wissens die eigene Definition von Planung schärfen, unsere Position ihr gegenüber qualifizieren und sie gleich in Form mündlicher wie schriftlicher Beiträge zur Diskussion zu stellen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

12322905 Planning is Caring – Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens denken (Ma)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Als Querschnittsdisziplin ist Stadtplanung zuständig für die Ordnung und Entwicklung städtischer Räume. Ihre Entstehung steht in engem Zusammenhang mit einem liberalen Steuerungsverständnis und klaren Vorstellungen über „normales“ Zusammenleben und „natürliche“ gesellschaftliche Entwicklungen. Sorge-, Haus- oder Reproduktionsarbeit war dabei lange Zeit ganz selbstverständlich auf die Sphäre des Privaten verwiesen und, verknüpft mit dem Ideal einer bürgerlichen Geschlechterordnung und einer geschlechterspezifischen Arbeitsteilung, vor allem im Wohnen und in sozialen Infrastrukturen „mitgedacht“.

Das Seminar geht der Frage nach, wie Stadtplanung aus der Perspektive des Sorgens neu oder anders gedacht werden kann. Zunächst geht es dabei um die Entstehungsbedingungen der Planung im Spiegel zeitgenössischer Auseinandersetzungen über gutes Leben und planerischer Konzepte wie „Daseinsvorsorge“, „Infrastrukturen“ und „Stadt der kurzen Wege“. Ein weiterer Teil des Seminars ist ausgewählten planerischen Handlungsfeldern wie Wohnen, Nahversorgung und Freiräumen gewidmet. Dem gegenüber stehen feministische Planungskritik und (utopische) Alternativen.

Ziel ist die gemeinsame Reflexion und Erarbeitung von Perspektiven für eine Stadtplanung, die sich als sorgend versteht und/oder das gute Leben und Fürsorgebeziehungen als Ausgangspunkt ihres Wirkens betrachtet.

Bemerkung

Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
 Mi., 11:00–12:30 Uhr | Beginn: 18.10.2023 | Ort: tba

Forschungsprojekt

123222806 Reallabor Altenburg: Zukunft im Strukturwandel

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Landkreis und Stadt Altenburg untergehen seit der Wiedervereinigung einen massiven Strukturwandel. Das hat zu Leerständen, dem Wegzug von Einwohner*innen und einer veränderten wirtschaftlichen Beschäftigungsstruktur geführt. In Anbetracht des demographischen Wandels, Migration und der notwendigen sozial-ökologischen Transformation haben Stadt und Region aber weitere Herausforderungen zu bewältigen. Durch diese umfassenden und permanenten Veränderungen ist Altenburg mit der Frage konfrontiert, welche gesellschaftliche und räumlich-bauliche Identität sich erhalten lässt und wie sich diese weiterentwickeln lassen kann. Vorhandene Traditionen und identitätsstiftende Elemente wie die Landschaft und die damit verbundene landwirtschaftlichen Lebensweise, aber auch die Residenzgeschichte und der Stolz auf die Schönheit der Stadt gehören zum Selbstbewusstsein Altenburgs. Die Frage stellt sich, wie aus diesem historischen und landschaftlichen Reichtum neue Impulse für die Zukunftsgestaltung von Altenburg und dem Altenburger Land gewonnen werden können.

In diesem Reallabor soll mit lokalen Akteur*innen erkundet werden, in welcher Weise sich an konkreten Orten wie leerstehenden Gebäuden oder Bauernhöfen sowohl bewahrenswerte Traditionen erhalten lassen, sie aber auch zugleich für die Gestaltung von neuen Aufgaben nutzen lassen. Konkret soll anhand von einzelnen Orten erforscht werden, in welcher Weise sich die Energiewende und Dekarbonisierung, und die Herausforderungen des demographischen Wandels durch neue ökonomische, soziale, kulturelle und künstlerische Nutzungen mit der bestehenden räumlichen und gesellschaftlichen Identität verbinden lassen.

Das Reallabor soll zunächst mit den engagierten Akteur*innen in der Stadtpolitik und im Landkreisamt, Vertretern der Zivilgesellschaft wie den Stadtmenschen und den Leergut-Agenten, Vertretern der Bauernhof-Vereinigung und der Bio-Economy explorativ der Frage nach gehen, welche Orte sich für eine Ansiedlung als Reallabor eignen und welche Perspektiven die Akteur*innen hiermit verbinden. In einer zweiten Phase soll anhand von bestimmten Themen, die sich aus der Befragung ergeben haben, sollen thematische Arbeitsgruppen durch die Studierenden gebildet werden, die sich auf die systematische Recherche nach Ideen oder Beispiele für die Transformation der ausgewählten Orte eignen. Schließlich sollen eigene Ideen entwickelt werden, wie das Reallabor weiter an der Realisierung unterschiedlicher Zukunftsideen arbeiten kann.

Das Projekt vermittelt einen vertieften Einblick in die Komplexität des Strukturwandels am Beispiel von Altenburg und dem Altenburger Land. Dies wird durch eine begrenzte eigenständige Arbeit vor Ort realisiert. Am Montagnachmittag wird einerseits die Arbeit der unterschiedlichen thematischen Gruppen reflektiert und begleitet, andererseits werden seminaristisch Themen der sozial-ökologischen Transformation behandelt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: schriftliche Abgabe

Wahlpflichtmodule

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Veranst. SWS: 2

Zupan

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

121222805 Urban Sociology (Seminar)

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/ Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

12222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?

K. Beelen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

123220501 Planen mit dem Bestand: Sorge um das Einfamilienhaus

J. Engelke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Fr, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.10.2023 - 03.11.2023

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 01.12.2023 - 15.12.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.01.2024 - 12.01.2024

Beschreibung

Keine Wohnform ist so zahlreich, so populär, so heftig umstritten und zugleich so erfolgreich ignoriert wie das Einfamilienhaus.

Mehr als die Hälfte der Menschen in der Bundesrepublik lebt derzeit in einem der 16 Millionen Einfamilienhäusern. Zwei Drittel der deutschen Bevölkerung wünschen sich aktuell, in einem Einfamilienhaus zu leben.

Stärker denn je steht diese Typologie in der Kritik: für den hohen Material-, Energie- und Flächenverbrauch, die überwiegende Erreichbarkeit per Pkw, ihre Starrheit gegenüber sich verändernden Lebensentwürfen, die Segregation in Einfamilienhausgebieten sowie die mit der Wohnform verbundenen Eigentumskonzepten, Familienidealen und Genderrollen. Doch der viel beschworenen ›Traum vom Eigenheim‹ gründet tief. Diffuse Bilder von ›Freiheit‹, ›Sicherheit‹ und ›Selbstverwirklichung‹ scheinen unerschütterlich.

Erstaunlich, dass der beliebteste und zahlreichste Gebäudebestand im architektonischen Diskurs bislang wenig Aufmerksamkeit erhalten hat. Auch der BDA lässt bei seinem aktuellen Thema »Sorge um den Bestand« das Einfamilienhaus weitgehend außer Acht.

Im Seminar Sorge um das Einfamilienhaus werden wir die Geschichten von Einfamilienhäusern verschiedener Epochen erforschen, die politischen und ideologischen Hintergründe ihres Entstehungskontextes herausarbeiten und gezielte Interventionen entwerfen, die den Bauten eine unerwartete Perspektive geben. Gemeinsam entwickeln wir dabei einen kritischen Beitrag zur BDA-Ausstellung »Sorge um den Bestand«, die 2024 in Erfurt gezeigt wird.

Dabei machen wir den Begriff der ›Sorge‹ in Bezug auf das Einfamilienhaus produktiv:

Im EFH-Bestand sind beträchtliche materielle Ressourcen gebunden. In Sorge um die Zukunft des Planeten fragen wir: Was sind Perspektiven für einen nachhaltigen Umgang mit diesen Ressourcen?

Im patriarchalen, heteronormativen Ein-Familien-Alltag ist Care-Arbeit – die Sorge der ›Hausfrau‹ um den Haushalt – das strukturelle Fundament des Einfamilienhauses. Wie lässt sich der Bestand für vielfältige Lebensentwürfe anpassen?

Dem Begriff der Denkmalpflege ist die Sorge für das Bestehende eingeschrieben. Liegt hier ein Ansatzpunkt für ein zeitgemäßes Selbstverständnis von Architekt*innen, das nicht den Neubau, sondern einen fürsorglichen und sorgfältigen Umgang mit dem Bestand zum Ziel hat?

123222807 Urban Resilience (Ma)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

"Resilienz als Paradigma der Stadtentwicklung ist Thema dieses Seminars. Urban Resilience bietet viele Chancen, Städte widerstandsfähiger gegenüber dem Klimawandel, extremen Wetterereignissen und anderen Gefahren zu machen. Sie werden auch als Standort und Lebensraum attraktiver. Zuverlässige Infrastrukturen spielen in diesem Kontext eine zentrale Rolle – in Deutschland ebenso wie in Städten weltweit. Um dem Ziel städtischer Resilienz nachzukommen, bedarf es integrierter Ansätze, die Akteure aus Politik, Verwaltung, Wirtschaft und Zivilgesellschaft zusammenbringen. Sie können gemeinsam dazu beitragen, dass Resilienz auf die Agenda gesetzt, in Maßnahmen umberführt, als Wirtschaftsfaktor erkannt und als gesellschaftliches Interesse wahrgenommen wird. Dabei kann vor Ort oft an geübte Praxis angeknüpft und bereits bestehende Handlungsfelder können weiterentwickelt werden. Internationaler Erfahrungsaustausch hilft kommunalen Akteuren dabei, erfolgreiche Praktiken schneller zu erkennen und umzusetzen."

123222904 Comparative Housing Studies

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 17.10.2023

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Housing is an important field of urban studies. Housing occupies much of urban space, through housing urban inequalities are (re-)produced and housing serves both as home for reproduction as well as commodity as a means for capital accumulation. In this seminar we will engage with the academic debates in comparative housing studies and the methodological question of how and on which scale to compare different housing regimes. Students will apply their knowledge by comparing case studies of different aspects of housing regimes, i.e. aspects of the political regulation of housing, of its socio-spatial materialization, of housing practices or of negotiation processes around housing.

Bemerkung

Dr. Lisa Vollmer | 2 SWS, 3 ECTS

Di., 11:00–12:30 Uhr | Start: 10.10.2023 | Room: tba

123223501 Verkehrswende und Mobilitätsgerechtigkeit: Berlin, Bremen und Thüringen im Vergleich (Ma)

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Verkehrswende steht auf der Tagesordnung. Die autodominierte Gesellschaft verursacht erhebliche ökologische Schäden. Der motorisierte Individualverkehr (MIV) ist ein wesentlicher Treiber der Klima- und Ressourcenkrise, er belastet Umwelt und Menschen durch Lärm, Luftschadstoffe, Unfälle und Flächenversiegelung. Davon sind die Menschen höchst ungleich betroffen, abhängig von Wohnort und sozialer Lage – ein Problem der räumlichen Umweltgerechtigkeit. Verursacher*innen des Autoverkehrs sind dabei weit überproportional wohlhabendere Menschen, Männer* und Berufstätige. Der Umweltverbund aus Bus und Bahn, Rad- und Fußverkehr bildet eine ökologisch nachhaltige und sozial gerechte Alternative. Er verursacht wesentlich geringere sozial-ökologische Probleme. Den ÖPNV nutzen weit überdurchschnittlich ärmere Menschen, Frauen*, junge und ältere Menschen. Im Gegensatz zur autogerechten Stadt ermöglicht der Umweltverbund eine menschengerechte urbane Mobilität. In dem Seminar soll in diese grundlegenden Fragen gesellschaftlicher Mobilität eingeführt werden.

Am Beispiel von Berlin und Bremen sollen die besonderen Herausforderungen der urbanen Verkehrswende beleuchtet werden. Es wird gezeigt, in welchen räumlich-gesellschaftlichen Konflikten sich die aktuellen Richtungsfragen manifestieren: beim Ausbau der Infrastrukturen des Umweltverbunds oder bei der Deprivilegierung des Autoverkehrs. Ferner wird verdeutlicht, mit welchen gesetzgeberischen und planerischen Instrumenten die Politik diese Auseinandersetzungen regulieren kann.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf den speziellen Bedingungen der Verkehrswende in ländlichen Räumen. Am Beispiel von Thüringen wird illustriert, wie Mobilität in ruralen Regionen funktioniert und was ermutigende Ansätze der Mobilitätswende im Freistaat sind. Dabei soll auch auf die Rolle der Landesregierung eingegangen werden.

Ein dritter Fokus richtet sich auf die Finanzierung des öffentlichen Verkehrs. Es werden mehrere Modelle vorgestellt, wie diese auf eine gerechte und nachhaltige Grundlage gestellt werden können. Dabei soll insbesondere die Rolle des 9€- und 49€-Tickets betrachtet werden. Schließlich wird in einem Ausblick die aktuelle tarifpolitische Auseinandersetzung um die Arbeitsbedingungen der ÖPNV-Beschäftigten diskutiert.

In dem Seminar werden wir zum einen mit Inputs, Referaten und gemeinsamen Diskussionen arbeiten. Zum anderen wird das Seminar mit Veranstaltungen der Weimarer Stadtgespräche zur „mobilitätsgerechten Stadt“ verknüpft sowie mit den aktuellen Angeboten der Lehrstühle Städtebau und Verkehrssystemplanung zum Thema. Ferner soll es einzelne Gastreferate von Expert*innen aus Wissenschaft und Praxis geben.

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Losung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra, G. Bertram, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Für gewöhnlich behandeln die Lehrveranstaltungen in unseren Fakultäten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Faches. Es geht dabei vor allem um die Aufgaben, die die Privatwirtschaft oder der Staat – beide jeweils in ihren mannigfaltigen Erscheinungsformen – für unsere berufliche oder akademische Tätigkeit formulieren. Die Rationalität dieser Aufgaben wird gemeinhin nicht hinterfragt.

Wie entstehen die Aufträge, die Bauingenieur*innen, Architekt*innen oder auch Designer*innen und Stadtplaner*innen zu erfüllen haben? Inwiefern verändert der Wandel der Natur, der Gesellschaft, der Kultur und der Politik langfristig das Profil unserer Arbeitsfelder und auch unserer wissenschaftlichen Disziplinen?

Ein solches Programm können wir nur exemplarisch angehen. Wir konzentrieren uns auf zwei Wirkungszusammenhänge, die die Komplexität des Verhältnisses Welt – Beruf in einer Weise reduzieren, dass sich verallgemeinerbare Erkenntnisse für das eigene Handlungsfeld gewinnen lassen.

Ausgangspunkt ist eine historische Kontextualisierung des historischen Bauhaus, die von der Idealisierung von Walter Gropius und weiterer großer Männer absieht und stattdessen herausarbeitet, aus welchem politischen und kulturellen, ökonomischen und technologischen Zusammenhang heraus das Bauhaus 1919 gegründet wurde und welche Aufgaben es sich bis 1933 gegeben hat.

Anschließend werden wir uns einen Überblick über die Klimapolitik der EU und weiterer Wirtschaftsmächte verschaffen, um abschließend – erst dann – die Klimapolitik der Ampelkoalition vor allem hinsichtlich der Aufgabenfelder unserer Fächer zu bewerten.

Was scheinbar weit auseinanderliegt, wird sich im Laufe des Semesters als ein Kontinuum erweisen.

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909021 International Case Studies in Transportation

M. Rünker, T. Feddersen, U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Wie gehen wir mit Herausforderungen im Bereich Mobilität und Verkehr um, z. B. mit den Auswirkungen auf die Klimakrise, mit Problemen des zunehmenden Gegensatzes zwischen ländlichen und städtischen Gebieten oder mit Fragen der Migration und räumlichen Beschränkungen? Wir glauben, dass dies nur durch die Zusammenführung von Fachwissen aus verschiedenen akademischen und praktischen Bereichen erreicht werden kann. Das Seminar stellt daher Positionen aus einer ausgeprägt interdisziplinären Position vor, die Verkehrs- und Stadtplanung mit Medienwissenschaft, Medienkunst, Journalismus und Sozialwissenschaft verbindet. Darüber hinaus bieten wir Perspektiven, die auch über den europäischen Kontext hinausgehen, und präsentieren Beispiele, die als "Best Practice" gesehen werden können. Der Kurs ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden die Studierenden gebeten, an einem Online-Angebot teilzunehmen, das eine Einführung in die Grundlagen der Verkehrsplanung bietet. Anschließend werden in einem intermedialen Seminar Texte, Hörstücke und audiovisuelles Material zum Thema Verkehr und seinen Auswirkungen vorgestellt.

Bemerkung

Das Seminar findet im wöchentlichen Rhythmus statt: Dienstag (17.00 - 18.30 Uhr). Es gibt eine einführende Informationsveranstaltung (17.10.23), die jedem Studierenden offen steht, wobei die maximale Teilnehmendenzahl auf 15 Personen begrenzt ist.

Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass eine kurze Bewerbung mit Darstellung Ihrer Motivation und Ihres akademischen Hintergrunds erforderlich ist. Die Modalitäten werden auf der Informationsveranstaltung näher erläutert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung in Form einer Präsentation.

2909027 Mobilität und Verkehr

U. Plank-Wiedenbeck, A. Haufer, J. Uhlmann, T. Feddersen Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Mit einem breiten thematischen Überblick und der Vermittlung elementarer Grundlagen bietet die Vorlesung einen ersten Einstieg in den Bereich Mobilität und Verkehr. Im Verlauf des Semesters werden dabei folgende Inhalte behandelt:

- Verkehr und Umwelt: Herausforderungen und mögliche Lösungsansätze
- Verkehrsmedien und Verkehrsmittel
- Verkehrsplanungsprozesse, Netzgestaltung und Verkehrspolitik
- Mobilitätsverhalten und Mobilitätsmanagement

Bemerkung

Lehrformat WiSe2023/24: Vorlesung findet in Präsenz statt (Stand 22.07.2023)

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.2023

Leistungsnachweis

75-minütige Klausur (Sprache: dt.)

909037 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Uhlmann, T. Feddersen Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Der öffentliche Verkehr ist das Herzstück einer zukunftsorientierten und nachhaltigen Mobilität in Stadt und Land. Im Teilmodul „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ des Gesamtmoduls „Verkehrsplanung“ lernen und diskutieren Studierende mit Expert:innen aus Wissenschaft und Praxis, wie der öffentliche Verkehr funktioniert und welche Gestaltungsmöglichkeiten sich zukünftig bieten. Dabei werden planerische und betriebliche Grundlagen mit aktuellen Themen rund um das Deutschlandticket, Digitalisierung und Inklusion verbunden. Die Verknüpfung des ÖPNV mit anderen Mobilitätsangeboten im Rahmen eines kommunalen oder betrieblichen Mobilitätsmanagements bildet einen weiteren Schwerpunkt des Teilmoduls. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit spezifischen Zielgruppen, dem Einsatz von Mobilitäts-Apps sowie der Diskussion von Praxisbeispielen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Public transportation and mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPANUNG und ÖFFENTLICHER VERKEHR und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2023/2024 (Stand 22.07.2023): Präsenz

Vorlesungsbeginn 12.10.2023

Leistungsnachweis

90-minütige Klausur (Teilfachprüfung, Sprache: deutsch) „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fakultät Bauingenieurwesen]

Bachelorvorleistungen

Projekte

123222704 Planungsprojekt: Weimar ohne Kultur**G. Bertram**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 19.10.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.11.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Die Stadt Weimar – oder ihr in Standort- und Tourismusmarketing reproduziertes Image – ist in hohem Maße von kulturellem Erbe und zeitgenössischer Kulturproduktion geprägt. Während zahlreiche, gerade ostdeutsche Städte in den vergangenen Jahrzehnten einen umfassenden Strukturbruch durch den Wegfall einer identitätsprägenden Industrie erfahren und oftmals erfolglos durch Kultur und Tourismus zu kompensieren versucht haben, ist die Weimarer Kombination aus Klassik, klassischer Moderne, Erinnerungskultur und zeitgenössischer Bildung erfolgreich. In einer Stadt, die vor bald 25 Jahren Europäische Kulturhauptstadt war und in der selbst die Basketballmannschaft „Culture City“ heißt, besteht somit eine hohe, auch ökonomische Abhängigkeit von der Nutzbarkeit kultureller Ressourcen in Städtetourismus, Wissensproduktion, Kreativwirtschaft und Kulturverwaltung. Eine Abhängigkeit, die der von monostrukturierten Industriestädten von einer Wirtschaftsbranche ähnelt. Doch was, wenn mit Kultur und Bildung keine Stadttrendite mehr zu machen wäre? Wenn eine kulturelle Entwertung durch zeitgenössische Kulturproduktion stattfindet oder in einer „neue Normalität“ der Digitalisierung oder erhöhter Mobilitätspreise der Städtetourismus versiegt? Welche Strukturbrüche würden in Weimar entstehen, welche Dynamik verloren gehen, welche Probleme behoben, welcher Strukturwandel möglich werden?

Bemerkung

Das Projekt dient der Kompensation außerordentlich hoher Studierendenzahlen im ersten und siebten Fachsemester des Bachelor-Studiengangs, richtet sich aber primär an Masterstudierende im Angleichstudium. Sie sollen gemeinsam mit

Bachelorstudierenden anhand einer zunächst u-/dystopischen Aufgabenstellung in einer realen Situation mit wesentlichen Grundzügen der planerischen Bestandsaufnahme und -analyse sowie Konzepterstellung vertraut gemacht werden. Für Studierende im 5. und 7. Fachsemester Urbanistik oder mit sonstigen planerischen Vorkenntnissen ermöglicht gerade die Zusammenarbeit mit Studierenden mit einem anderen disziplinären Hintergrund die Reflexion über Prämissen und Paradigmen zeitgenössischen Planungshandelns sowie den Umgang mit Unsicherheiten und Unwägbarkeiten in Transformationsprozessen.

Lernziele für das Projekt können je nach Gruppenzusammensetzung, Vorerfahrungen, Interesse und Lernbedarf sein:

- (Neu-)Kennenlernen von Weimar und inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen Weimarer Stadtentwicklung
- Auseinandersetzung mit verschiedenen Konzepten kreativer und kultureller Stadterneuerung und Regionalentwicklung
- Grundverständnis für raumplanerische Analyse, Planungsszenarien und
- Eigene raumplanerische Ideen für den städtischen Raum in Weimar entwickeln
- Aneignung bzw. Vertiefung von Darstellungs- und Vermittlungskompetenzen, insbesondere der Kartografie
- Weiterentwicklung von Präsentations- und Moderationstechniken sowie redaktioneller Arbeit
- Durchführen von Interviews und Gesprächen mit Expert*innen
- Teamarbeit

Aufgrund der geringen Vorbereitungszeit für dieses Projektangebot ist eine Fortentwicklung der Projektidee durch die Studierenden in besonderer Weise möglich. Eine gemeinsame Exkursion ist aufgrund anderweitiger Verpflichtungen der Lehrperson nicht möglich, je nach Interesse und Vorerfahrung sind aber selbstständig organisierte Exkursionen entweder an Orte des technisch-wirtschaftlichen Strukturwandels oder nach Weimar möglich bzw. gewünscht.

123222902 Planungsprojekt: Blick zurück nach vorn: 25 Jahre Quartiersmanagement Berlin (Ma)**C. Praum, S. Huning**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Nach der Wende entwickelte sich Berlin zunächst von einer politisch geteilten in eine sozialräumlich gespaltene Stadt, in der arme und reiche Nachbarschaften bisweilen nah beieinander lagen. Als Reaktion darauf fasste der Senat im Jahr 1999 einen Beschluss zur „Sozialorientierten Stadtentwicklung“, der in sogenannten Stadtteilen mit besonderem Entwicklungsbedarf die Implementierung von Quartiersmanagementverfahren vorsah. Damit reihte sich Berlin in das neu etablierte Bund-Länder-Programm „Soziale Stadt“ ein, das sowohl bauliche als auch soziale Problemlagen adressierte. Dabei galt dieser integrierte Ansatz vielen als notwendige Innovation im Bereich der Städtebauförderung; andere deuteten ihn als paradigmatischen Ausdruck neoliberaler Roll-out-Programme, mit dem kleinräumig und aktivierend auf die größten sozialen Verwerfungen der kapitalistischen Gesellschaftsformation reagiert werden sollte.

Im weiteren Verlauf sorgte die stadtpolitisch gewollte und immobilienwirtschaftlich getragene Aufwertung ganzer Stadtteile auch in Berlin für erhebliche Verdrängungsprozesse aus der inneren Stadt heraus. Einhergehend mit der jüngsten Wohnungskrise weitete sich die sozialräumliche Spaltung also aus und es entsteht ein reiches Zentrum (teilweise) umgeben von armen Rändern. Auch die Städtebauförderung wurde zwischenzeitlich neu geordnet. So fasste die Bundesregierung im Jahr 2019 einen Beschluss, der auf eine „einfachere, flexiblere und grünere“ Programmstruktur abzielte. In diesem Zusammenhang ließ sie die „Soziale Stadt“ im neuen Programm „Sozialer Zusammenhalt – Zusammenleben im Quartier gemeinsam gestalten“ prominent aufgehen, was als deutliche Stärkung des integrierten Ansatzes interpretiert werden konnte. Gleichwohl wurde Anfang dieses Jahres bekannt, dass die Förderung des Quartiersmanagements in Berlin nach 25 Jahren schrittweise auslaufen soll. Vor Ort wirft diese Entwicklung viele Fragen auf. Dazu die Berliner Zeitung: „Generell gilt: Nach dem Programm ist vor dem Programm. Denn die Probleme in den armen Kiezen bleiben.“

Vor diesem Hintergrund fragt das Planungsprojekt zunächst grundlegend nach den gesellschaftlichen und politischen Rahmenbedingungen der Stadt- und Quartiersentwicklung im transformierten Wohlfahrtsstaat und nach der Genese der „Sozialen Stadt“ als einem zentralen Programm der Städtebauförderung. Daran anschließend erfolgt eine Bestandsaufnahme zum Quartiersmanagement Berlin, die neben der gesamtstädtischen Ebene mit dem Quartiersmanagement Schillerpromenade (Neukölln, 1999 bis 2020), Sonnenallee/High-Deck-Siedlung (Neukölln, seit 1999) und Kosmosviertel (Treptow-Köpenick, seit 2015) auch einzelne Fördergebiete und ihre je unterschiedlichen Herausforderungen und Entwicklungen genauer in den Blick nimmt. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen zielt das Planungsprojekt schlussendlich darauf ab, sich im Rahmen von vertiefenden Forschungsarbeiten oder konzeptionellen Ansätzen weiter mit der vergangenen und zukünftigen Bedeutung und Ausgestaltung von Quartiersmanagementverfahren auseinanderzusetzen.

Bemerkung

7. Fachsemester | Dr.-Ing. Dipl.-Soz. Carsten Praum, Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 8 SWS, 12 ECTS
Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 12.10.2023 | Ort: tba

123222903 Planungsprojekt: Zukunftsperspektiven für die univer_city Weimar (Ma)

J. Günzel, S. Huning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 24.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 18:00 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.11.2023 - 14.11.2023

Fr, Einzel, 13:30 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.12.2023 - 15.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.12.2023 - 16.12.2023

Sa, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.12.2023 - 16.12.2023

Beschreibung

Die Universitätsstadt Weimar profitiert in vielerlei Hinsicht von ihren Hochschulen. Diese sind nicht nur Bildungseinrichtungen und der größte Arbeitgeber der Stadt, sie gelten auch als Anziehungspunkt für Forschungsinstitute und wirtschaftliche Investitionen, Impulsgeber für die Kreativwirtschaft und produzieren regelmäßig kulturelle Highlights für Bewohner:innen und Tourist:innen.

Doch die Zahl der Studierenden in Deutschland wird in den kommenden Jahren sinken. Gleichzeitig wird die Studierendenschaft diverser und internationaler. Hierauf müssen sich nicht nur die Hochschulen, sondern auch die

Stadt als Hochschulstandort vorbereiten. Studierende werden im Jahr 2030 andere Wohn-, Mobilitäts-, Freizeit- und Infrastruktur-Angebote nachfragen als heute. Parallel erzeugen Klima- und globaler Umweltwandel die Notwendigkeit, Lebensstile anzupassen und Ressourcen zu sparen. Um sich bereits heute auf die Wünsche und Anforderungen der Studierenden von morgen einzustellen und unter den zu erwartenden Rahmenbedingungen attraktive Angebote zu schaffen, braucht es eine kritische Auseinandersetzung mit Standortbedingungen ebenso wie mit gesellschaftlichen Trends und sozialräumlichem Wandel.

Hierzu fragen wir, welche Qualitäten Weimar bereits heute für Studierende bietet und was zukünftige Studierende brauchen werden, um ihren (Studien-)Alltag hier zu gestalten. Dazu gehört die Auseinandersetzung mit sozialen und technischen Infrastrukturen, Freiraumqualitäten und dem Städtebau. In einer Zukunftswerkstatt erarbeiten die Teilnehmer:innen inhaltliche und strategische Handlungsfelder für die Stadtentwicklung. Ziel des Projektes ist es schließlich, ein Leitbild für die univer_city Weimar 2030 zu entwickeln und Handlungsbedarf für die Stadtplanung und die Universitätsentwicklung in Weimar zu identifizieren.

Die Zukunftswerkstatt findet am Freitag, 15.12. und Samstag, 16.12. statt.

Bemerkung

*1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning, M.Sc. Johanna Günzel | 8 SWS, 12 ECTS
Di., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 24.10.2023 | Ort: tba*

Wahlpflichtmodule

117220204 Projektentwicklung

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

117222603 Umweltplanung/ Umweltschutz (Ma)

J. Hartlik

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 10.11.2023 - 08.12.2023

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 19.01.2024 - 02.02.2024

Beschreibung

In der Vorlesung erfolgt eine kurze Einführung in die planerische Umweltinstrumente wie Landschaftsplanung, Landschaftspflegerische Begleitplanung und Grünordnungsplanung. Weiterhin werden Teilprüfungen zu den Umweltfolgen – z.B. artenschutzrechtliche Prüfung und FFH-Verträglichkeitsprüfung – vorgestellt. Den Schwerpunkt der Vorlesung bilden die verschiedenen Instrumente der Umweltprüfung: die Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) für konkrete Projekte, die Strategische Umweltprüfung (SUP) für Pläne und Programme sowie die Umweltprüfung (UP) in der Bauleitplanung. Lernziele betreffen die Kenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten und Methoden der Umweltprüfungen. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren mit integrierter UVP einschließlich ihrer wesentlichen Verfahrensschritte Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Bewertung der Umweltauswirkungen sowie zum anderen die Berücksichtigung der UVP-Ergebnisse im Abwägungsprozess der Zulassungsentscheidung. Zudem werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der UVP-Bericht bzw. der Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der fachlichen Bewertung der zu erwartenden Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie (Ma)**S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13, HS C, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können. Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet". Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Bemerkung

montags, 09:15 - 10:45 Uhr

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzes Essay

117222706 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

118221801 Allgemeines Bau- und Planungsrecht (Ma)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Coudraystr. 13, HS 3, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Bemerkung

3. Fachsemester | Hon.-Prof. Dogan Yurdakul | 2 SWS, 3 ECTS
Fr., 11:00–12:30 und 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 13.10.2023 | Ort: tba

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

G. Bertram

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS C, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von Landesplanung und Raumordnung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

118222907 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung (Master)

S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13, HS C, 23.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

1. Fachsemester | Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS
Mo., 15:15–16:45 Uhr | Beginn: 23.10.2023 | Ort: tba

119223601 Stadttechnik Wasser**S. Beier, R. Englert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Hörsaal 6, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

119223602 Stadttechnik Energie**M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal 6, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

120221501 Grundlagen der Gebäudelehre**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, Hörsaal C, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung verschiedene Besprechungsformate und eine als Ausstellung erfahrbare Abschlusspräsentation ein. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beschäftigung mit der Erfurter Straße in Weimar. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Gewerbe, Kultur und Infrastruktur. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflexion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

123222703 Ökonomische Theorien im Kontext von Politik und Planung (Stadt- und Regionalökonomie)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung ist auch für Studierende aus dem Master U4 (Angleichstudium) geeignet.

In der Vorlesung wird zum einen ökonomisches Basiswissen vermittelt (Wie entsteht Geld? Was ist Inflation? Welche Bedeutung haben Staatsschulden? Inwiefern gibt es Wachstumszwänge? usw.). Zum anderen bietet die Vorlesung eine Einführung in eine breite Vielfalt an ökonomischen Theorien und Themen: Kommunalfinanzen und -wirtschaft, Privatisierung und Rekommunalisierung, neoklassische Standorttheorien, räumliche Disparitäten, Modern Monetary Theory, Politische Ökonomie, Institutionenökonomik, Feministische Ökonomik, Post-Development, *Green Economy*, Postwachstumsökonomie, Commons etc. Die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Ansätzen hat das Ziel, „die Wirtschaft“ als gesellschaftlich konstruiert (und damit als gestaltbar) verstehen und diskutieren zu können.

Bemerkung

moodle-Link:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=37125>

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urb, Msc Urb 4 - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

Leistungsnachweis

Essay

123222803 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und Konflikte um die Energiewende (Ma)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Herausforderungen der sozial-ökologischen Krise sind immens und stellen zentrale Strukturen moderner Gesellschaften in Frage. Inwieweit können und sollen wachstumsbasierte Produktions- und Konsumnormen aufrechterhalten werden? Nach welchen Gemeinwohlzielen sollten sich Transformationsprozesse ausrichten und wessen Interessen sollten dabei besonders geachtet werden? Angesichts dieser verteilungspolitischen Implikationen ist es nicht verwunderlich, dass die Konflikte um Transformationsprozesse zunehmen. Gleichzeitig zeigen sich Phänomene einer Demokratiekrise. Rechtsautoritäre Gruppen und Parteien knüpfen in ihrer Kritik an pluralistisch-demokratischen Institutionen an diese Krisenphänomene an und verschärfen sie zugleich. Auf der anderen Seite des Konfliktspektrums verbinden Akteur*innen der sozialen Bewegungen die Forderung nach (Klima-)Gerechtigkeit mit der Forderung nach Ausweitung und Intensivierung demokratischer Aushandlungsprozesse.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. In der zweiten Semesterhälfte beschäftigen wir uns mit sozialwissenschaftlicher Energiewendeforschung, die Fragen von Demokratie, Partizipation und Planung behandelt. Da die Energiewende eine besonders sichtbare und flächenintensive Antwort auf die Herausforderungen der Klimakrise darstellt, sind Energiekonflikte Kristallisationspunkte für Auseinandersetzungen darum, welche Interessen als legitime Interessen der Allgemeinheit anerkannt werden und welche nicht. Mit diesen Konflikten

um die Energiewende setzen wir uns vor dem Hintergrund der Gleichzeitigkeit von Klima- und Demokratiekrise auseinander.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 9:15 – 10:45, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Veranstaltungsart: Seminar

Unterrichtssprache: Deutsch

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

12322804 Stadt- und Gesellschaftstheorie - Demokratiekrise und neue municipalistische Bewegungen (Ma)

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Neue municipalistische Bewegungen verfolgen eine Doppelstrategie. Einerseits sind sie Teil der außerparlamentarischen Opposition und beteiligen sich an Protesten sowie dem Aufbau von Graswurzel-Strukturen im Kontext der Recht-auf-Stadt-Bewegung. Andererseits haben sie die strategische Entscheidung gefällt, auf städtischer Ebene Regierungsmacht anzustreben; um ihrer Vision einer Stadt, die von den Menschen, die in ihr wohnen, gestaltet wird, näher zu kommen. Municipalistische Bewegungsparteien in Regierungsverantwortung zielen darauf ab, städtische Infrastrukturen und Institutionen gemeinwohlorientiert auszurichten. Darüber hinaus streben sie basisdemokratische Elemente und ein "gehorchendes Regieren" an, um ein neues Verhältnis zwischen Kommunalpolitik, sozialen Bewegungen und Stadtbewohner*innen zu schaffen. Inwieweit dies gelingen kann, diskutieren wir auf Basis von Texten, in denen die Vorhaben, Instrumente, Rückschläge und Erfolge municipalistischer Bewegungen in Bezug auf die angestrebte Demokratisierung von Stadtplanung und Kommunalpolitik erörtert werden.

Im Vordergrund des Seminars steht die intensive Diskussion aktueller Fachzeitschriftenartikel. In der ersten Semesterhälfte diskutieren wir Demokratietheorien. Dabei reflektieren wir demokratische Ansprüche an Planungsprozesse und darin eingebettete Teilnahmeverfahren. Vor diesem Hintergrund setzen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit municipalistischen Bewegungen auseinander, die auf die Gleichzeitigkeit von

Demokratie- und sozial-ökologischer Krise mit Forderungen nach politischer Teilhabe reagieren, die sie auf der Ebene von Kommunalpolitik einfordern.

Die Lehrveranstaltung entspricht dem Seminar "Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse" in früheren und dem Seminar "Stadt- und Gesellschaftstheorie" in neueren Studienordnungen. Das Seminar ist auch für Studierende aus dem Master (Angleichstudium) geeignet.

Bemerkung

Unterrichtssprache: Deutsch

Richtet sich an: BA Urbanistik, 5. oder 7. FS (Pflichtmodul); MA Urbanistik (Bachelorvorleistungen, Wahlpflichtmodul)

Termine: Dienstag 17:00 – 18:30, 1. Termin ist der 10.10.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Hausarbeit

123223504 Wissenschaftliches Arbeiten

T. Krüger

Seminar

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 15:00, 26.10.2023 - 01.02.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie verstehe ich einen wissenschaftlichen Text? Wie komme ich an Literatur für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Was sind Qualitätskriterien wissenschaftlicher Arbeiten? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Seminar auseinandersetzen. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis von wissenschaftlichem Arbeiten und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis zu schaffen.

Bemerkung

Die Einteilung der Studierenden erfolgt nach Einteilung der Planungsprojekte.

Leistungsnachweis

schriftlich/mündlich - Note

1411526 Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem

Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Bemerkung

Richtet sich an: MA Architektur, MA Urbanistik

Termine: montags, 19.00-20.30

Erster Termin: 9. Oktober 2023

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Klausur

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.23

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen.

Wahlmodule

123214601 Kino unterm Tage – Der Tagebau im Film (Ba)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandskriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

123224901 GIS-Übung „GIS-technische Bearbeitung – Fallbeispiel zur Umweltprüfung“ (Ma)

J. Hartlik

Übung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS D, 27.10.2023 - 27.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, online, 10.11.2023 - 02.02.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Für diesen Kurs gilt als Voraussetzung die Teilnahme an der Vorlesung „Umweltplanung und Umweltprüfung“. Eine weitere Voraussetzung ist die funktionsfähige Installation der Open Source Software „Quantum GIS“, die für alle wichtigen Betriebssysteme (Windows, Apple OSX und Linux) unter <https://qgis.org> verfügbar ist. Auf der Grundlage dieses sehr leistungsfähigen GIS werden an einem realen Beispiel aus der Straßenplanung verschiedenen Trassenalternativen im Hinblick auf ihre Auswirkungen auf die Schutzgüter der Umweltverträglichkeitsprüfung untersucht. Nach dem Aufbau des Grundsystems mit den Daten zur Bestandssituation (vorhandene Schutzgebiete, bestehende und geplante Siedlungsbereiche etc.) in eigenen Layern und dem Hinzufügen einer topografischen Karte (Open Street Map) können dann Wirkzonen der verschiedenen Wirkfaktoren (Immissionen,

Flächeninanspruchnahmen, Durchschneidungen etc.) mit dem Bestand GIS-technisch überlagert und somit die zu erwartenden Folgen quantifiziert werden. Hierzu werden verschiedene Übungsaufgaben verteilt, die einzeln und/oder in Gruppen selbständig bearbeitet werden. Zwischen den einzelnen Übungen werden begleitend Besprechungstermine (in der Regel online) angeboten, in denen technische oder inhaltliche Problemstellungen erörtert werden können.

Bemerkung

Die Übung ist nur im Zusammenhang mit der Vorlesung "Umweltplanung und Umweltprüfung" belegbar

Voraussetzungen

Umweltplanung/ Umweltschutz

M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)

Im 4-semesterigen Studiengang gibt es auch zwei LVs (jeweils 3 LP), die sie völlig frei wählen können. Aber auch im Wahlpflichtbereich können sie in vielen Lehrgebieten LVs belegen, die Bauhaus-Module sein können, ohne dass ein Learning Agreement vereinbart werden muss.

Pflichtmodule

Kolloquium Master Urbanistik

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

Forschungsprojekt

Wahlpflichtmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

2909027 Mobilität und Verkehr

U. Plank-Wiedenbeck, A. Haufer, J. Uhlmann, T. Feddersen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Mit einem breiten thematischen Überblick und der Vermittlung elementarer Grundlagen bietet die Vorlesung einen ersten Einstieg in den Bereich Mobilität und Verkehr. Im Verlauf des Semesters werden dabei folgende Inhalte behandelt:

- Verkehr und Umwelt: Herausforderungen und mögliche Lösungsansätze
- Verkehrsmedien und Verkehrsmittel
- Verkehrsplanungsprozesse, Netzgestaltung und Verkehrspolitik
- Mobilitätsverhalten und Mobilitätsmanagement

Bemerkung

Lehrformat WiSe2023/24: Vorlesung findet in Präsenz statt (Stand 22.07.2023)

Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.2023

Leistungsnachweis

75-minütige Klausur (Sprache: dt.)

909037 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Der öffentliche Verkehr ist das Herzstück einer zukunftsorientierten und nachhaltigen Mobilität in Stadt und Land. Im Teilmodul „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ des Gesamtmoduls „Verkehrsplanung“ lernen und diskutieren Studierende mit Expert:innen aus Wissenschaft und Praxis, wie der öffentliche Verkehr funktioniert und welche Gestaltungsmöglichkeiten sich zukünftig bieten. Dabei werden planerische und betriebliche Grundlagen mit aktuellen Themen rund um das Deutschlandticket, Digitalisierung und Inklusion verbunden. Die Verknüpfung des ÖPNV mit anderen Mobilitätsangeboten im Rahmen eines kommunalen oder betrieblichen Mobilitätsmanagements bildet einen weiteren Schwerpunkt des Teilmoduls. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Arbeit mit spezifischen Zielgruppen, dem Einsatz von Mobilitäts-Apps sowie der Diskussion von Praxisbeispielen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Public transportation and mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPLANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPLANUNG und ÖFFENTLICHER VERKEHR und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2023/2024 (Stand 22.07.2023): Präsenz

Vorlesungsbeginn 12.10.2023

Leistungsnachweis

90-minütige Klausur (Teilfachprüfung, Sprache: deutsch) „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fakultät Bauingenieurwesen]

Bachelorvorleistungen

Projekte

Wahlpflichtmodule

Wahlmodule

2909021 International Case Studies in Transportation

M. Rünker, T. Feddersen, U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann Verant. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Wie gehen wir mit Herausforderungen im Bereich Mobilität und Verkehr um, z. B. mit den Auswirkungen auf die Klimakrise, mit Problemen des zunehmenden Gegensatzes zwischen ländlichen und städtischen Gebieten oder mit Fragen der Migration und räumlichen Beschränkungen? Wir glauben, dass dies nur durch die Zusammenführung von Fachwissen aus verschiedenen akademischen und praktischen Bereichen erreicht werden kann. Das Seminar stellt daher Positionen aus einer ausgeprägt interdisziplinären Position vor, die Verkehrs- und Stadtplanung mit Medienwissenschaft, Medienkunst, Journalismus und Sozialwissenschaft verbindet. Darüber hinaus bieten wir Perspektiven, die auch über den europäischen Kontext hinausgehen, und präsentieren Beispiele, die als "Best Practice" gesehen werden können. Der Kurs ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden die Studierenden gebeten, an einem Online-Angebot teilzunehmen, das eine Einführung in die Grundlagen der Verkehrsplanung bietet. Anschließend werden in einem intermedialen Seminar Texte, Hörstücke und audiovisuelles Material zum Thema Verkehr und seinen Auswirkungen vorgestellt.

Bemerkung

Das Seminar findet im wöchentlichen Rhythmus statt: Dienstag (17.00 - 18.30 Uhr). Es gibt eine einführende Informationsveranstaltung (17.10.23), die jedem Studierenden offen steht, wobei die maximale Teilnehmendenzahl auf 15 Personen begrenzt ist.

Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass eine kurze Bewerbung mit Darstellung Ihrer Motivation und Ihres akademischen Hintergrunds erforderlich ist. Die Modalitäten werden auf der Informationsveranstaltung näher erläutert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung in Form einer Präsentation.

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz**Beginn der Lehrveranstaltung: 10.10.23****Leistungsnachweis**

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen.

M.Sc. Urbanistik (PO 2010)**Projektmodul****Pflichtmodule****Kolloquium Master Urbanistik**

N.N., M. Welch Guerra
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Wahlpflichtmodule

Wahlmodule

M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)

123223502 Decolonisation. Histories of Architecture and Urban Planning in Sub-Saharan Africa (1957-1994)

N.N.

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 13:00 - 17:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.11.2023 - 03.11.2023

Fr, Einzel, von 13:00, Online-Sprechstunde, 08.12.2023 - 08.12.2023

Fr, wöch., 13:00 - 17:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 19.01.2024 - 26.01.2024

Beschreibung

Decolonisation of the built environment is not a linear process. Contestation of colonial power structures and legacies dates back to the beginning of the colonisation period. Yet in this block seminar, we will focus on the architectural and urban dimension of decolonisation in the immediate post-independence period in sub-Saharan Africa (with outlooks to other geographical Contexts and temporalities).

The aim of the seminar is threefold. First, we will reflect on the complexity of discursive (e.g. Nkrumah, Nyerere) and materialised interventions against the European/Western dominance. In so doing, we will take both capitalist and socialist contexts into account (Stanek 2020). Second, we will inquire about the agency of various African stakeholders (as commissioners, designers, users). Thirdly and most importantly, we will question our own positionality.

The block seminar invites students to work individually and in groups, engaging with a breadth of academic and popular literature as well as with case studies. In the first meeting in November, an overview of themes, research methods and contexts will be presented.

This will pose the groundwork for the second step of the seminar work. Each individual/group shall give a presentation (15 minutes for individual presentations; 30 minutes for a group) and moderate a discussion during the seminar's two final meetings in January. Consultations in December are mandatory for the preparation of the contributions.

Bemerkung

Lehrende: Dr. Monika Motylinska

Academic Development

118223502 Research Methods I

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.10.2023 - 31.01.2024

Elective Modules

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

123221503 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 25.10.2023

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 08.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von *amare*, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das Seminar nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann. Die realen Fragen und Herausforderungen, vor denen Garten und Haus stehen, lassen sich anhand von vier beispielhaften Kapiteln untersuchen:

Der ideale Garten - Durch welche Ideale sind unsere bisherigen Vorstellungen eines Gartens geprägt? heraus Welche Schlüsse lassen sich aus der Reflexion unserer kulturell geprägten Vorstellungen von einem Garten über unser zukünftiges Verhältnis zur Natur und der Rolle des Gartens ziehen?

Der diverse Garten - Welche Lebewesen gibt es bereits jetzt in dem Garten? Wie kann der Garten einen Beitrag zu Biodiversität und Krisenfestigkeit leisten? Sollten wir den Garten besser sich selbst überlassen?

Der soziale Garten - Welche Beziehungen gehen Garten, Haus und Dorf ein? Kann der Garten über das Haus hinaus einen Beitrag zur Verbesserung der Lebensbedingungen in seiner Umgebung leisten? An wen richtet sich der Garten und wer pflegt ihn?

Der produktive Garten - Welche Stoffkreisläufe spielen in dem Garten zukünftig eine Rolle? Kann der Garten einen Beitrag zur Versorgung des Hauses mit Energie, Wasser bis hin zu Nahrungsmitteln leisten?

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar). Im Wintersemester 2023/24 widmen wir verschiedenen disziplinären Sichtweisen den Garten. Auf eine detaillierte Untersuchung des vorhandenen Gartens folgen Austauschformate mit Expert*innen verschiedener Disziplinen. Anschließend werden zukunftsfähige Narrative für

den Garten entwickelt, die in einem Dokumentations- und Kommunikationsmedium zusammengefasst werden. Das Seminar bildet damit die theoretische Grundlage für die Fortführung des Projekts im Sommersemester 2024, innerhalb dessen die praktische Transformation des Gartens im Vordergrund steht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird als Vorbereitung für die Teilnahme an dem Seminar im Sommersemester 2024 empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung. Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit Haus Bräutigam e.V. durchgeführt.

Zu Beginn des Wintersemesters wird eine Informationsveranstaltung zu dem Projekt stattfinden; Termin und Ort werden kurzfristig im Veranstaltungsverzeichnis und auf der Pinnwand Universität bekannt gegeben.

123224602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

European Cities

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

Guided Research Project in Europe**Guided Research Project - Report****E. Vittu**

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Language Course**Study Project****Urban and Landscape Planning****118221205 Research in Urban Design and Urban Planning****J. Schwind, K. Beelen, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

Bemerkung

*M.Sc. Michael Schwind, Dr.-Ing. Karl Beelen, Prof. Gerônimo Leitã | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 17:00–18:30 | Start: 11.10.2023 | Room: tba*

12222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?

K. Beelen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

12223502 Urban Design

F. Eckardt, M. Orhan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

123222904 Comparative Housing Studies**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 17.10.2023

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Housing is an important field of urban studies. Housing occupies much of urban space, through housing urban inequalities are (re-)produced and housing serves both as home for reproduction as well as commodity as a means for capital accumulation. In this seminar we will engage with the academic debates in comparative housing studies and the methodological question of how and on which scale to compare different housing regimes. Students will apply their knowledge by comparing case studies of different aspects of housing regimes, i.e. aspects of the political regulation of housing, of its socio-spatial materialization, of housing practices or of negotiation processes around housing.

Bemerkung*Dr. Lisa Vollmer | 2 SWS, 3 ECTS**Di., 11:00–12:30 Uhr | Start: 10.10.2023 | Room: tba***Urban Sociology****121222805 Urban Sociology (Seminar)****A. Brokow-Loga**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

1724415 Urban Sociology (Introduction)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Bemerkung

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space, MA Architektur (Erasmus)

Termine: montags, 11.00-12.30 Uhr

Erster Termin: 9.10.2023

Ort: Hörsaal D (?)

Dozent: Prof. Frank Eckardt

M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)**123223502 Decolonisation. Histories of Architecture and Urban Planning in Sub-Saharan Africa (1957-1994)****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 13:00 - 17:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.11.2023 - 03.11.2023

Fr, Einzel, von 13:00, Online-Sprechstunde, 08.12.2023 - 08.12.2023

Fr, wöch., 13:00 - 17:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 19.01.2024 - 26.01.2024

Beschreibung

Decolonisation of the built environment is not a linear process. Contestation of colonial power structures and legacies dates back to the beginning of the colonisation period. Yet in this block seminar, we will focus on the architectural and urban dimension of decolonisation in the immediate post-independence period in sub-Saharan Africa (with outlooks to other geographical Contexts and temporalities).

The aim of the seminar is threefold. First, we will reflect on the complexity of discursive (e.g. Nkrumah, Nyerere) and materialised interventions against the European/Western dominance. In so doing, we will take both capitalist and socialist contexts into account (Stanek 2020). Second, we will inquire about the agency of various African stakeholders (as commissioners, designers, users). Thirdly and most importantly, we will question our own positionality.

The block seminar invites students to work individually and in groups, engaging with a breadth of academic and popular literature as well as with case studies. In the first meeting in November, an overview of themes, research methods and contexts will be presented.

This will pose the groundwork for the second step of the seminar work. Each individual/group shall give a presentation (15 minutes for individual presentations; 30 minutes for a group) and moderate a discussion during the seminar's two final meetings in January. Consultations in December are mandatory for the preparation of the contributions.

Bemerkung

Lehrende: Dr. Monika Motylinska

Academic Development

118223502 Research Methods I

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.10.2023 - 31.01.2024

Elective Modules

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

123221503 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Verant. SWS: 2

Kordes

Seminar

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 25.10.2023

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 08.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von *amare*, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das Seminar nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann. Die realen Fragen und Herausforderungen, vor denen Garten und Haus stehen, lassen sich anhand von vier beispielhaften Kapiteln untersuchen:

Der ideale Garten - Durch welche Ideale sind unsere bisherigen Vorstellungen eines Gartens geprägt? heraus Welche Schlüsse lassen sich aus der Reflexion unserer kulturell geprägten Vorstellungen von einem Garten über unser zukünftiges Verhältnis zur Natur und der Rolle des Gartens ziehen?

Der diverse Garten - Welche Lebewesen gibt es bereits jetzt in dem Garten? Wie kann der Garten einen Beitrag zu Biodiversität und Krisenfestigkeit leisten? Sollten wir den Garten besser sich selbst überlassen?

Der soziale Garten - Welche Beziehungen gehen Garten, Haus und Dorf ein? Kann der Garten über das Haus hinaus einen Beitrag zur Verbesserung der Lebensbedingungen in seiner Umgebung leisten? An wen richtet sich der Garten und wer pflegt ihn?

Der produktive Garten - Welche Stoffkreisläufe spielen in dem Garten zukünftig eine Rolle? Kann der Garten einen Beitrag zur Versorgung des Hauses mit Energie, Wasser bis hin zu Nahrungsmitteln leisten?

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar). Im Wintersemester 2023/24 widmen wir verschiedenen disziplinären Sichtweisen den Garten. Auf eine detaillierte Untersuchung des vorhandenen Gartens folgen Austauschformate mit Expert*innen verschiedener Disziplinen. Anschließend werden zukunftsfähige Narrative für den Garten entwickelt, die in einem Dokumentations- und Kommunikationsmedium zusammengefasst werden. Das Seminar bildet damit die theoretische Grundlage für die Fortführung des Projekts im Sommersemester 2024, innerhalb dessen die praktische Transformation des Gartens im Vordergrund steht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird als Vorbereitung für die Teilnahme an dem Seminar im Sommersemester 2024 empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung. Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria

Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit Haus Bräutigam e.V. durchgeführt.

Zu Beginn des Wintersemesters wird eine Informationsveranstaltung zu dem Projekt stattfinden; Termin und Ort werden kurzfristig im Veranstaltungsverzeichnis und auf der Pinnwand Universität bekannt gegeben.

123224602 Bauhaus.Modul: Wohnen. Ästhetische Praxis und sozialer Wandel

J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.11.2023 - 18.12.2023

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Wohnen hat in der Moderne eine erstaunliche Wandlung durchlaufen. Zu wohnen, sich einzurichten wird seit dem späten 18. Jahrhundert zu einer ästhetischen Praxis für immer breitere Gesellschaftsschichten. Dabei kommt es zu einer historisch neuen Kopplung von Wohnen und Identität. Um 1900 ist daraus eine Forderung geworden: »Zeige dich in deiner Wohnung, wie Du bist«, schreibt Ferdinand Avenarius im Jahr 1900 in der einflussreichen Zeitschrift *Der Kunstwart* – und deutet damit die weitreichenden Möglichkeiten, aber auch die komplizierten Ansprüche an, die das Wohnen an das moderne Subjekt stellt.

Wie kommt es dazu? Wie hängen diese Ansprüche mit dem gesellschaftlichen Wandel zusammen? Und zu welchen Idealen, Formen und Praktiken des Wohnens führt das? Das Seminar geht diesen Fragen anhand von bildlichen und textlichen Quellen, Kunstwerken und Objekten nach.

Bemerkung

In Kooperation mit Prof. Christian Demand (Berlin).

Die Veranstaltung wird durch den Förderfonds **Bauhaus.Module** gefördert ist und für Studierende aller Fakultäten buchbar.

Wichtiger Hinweis:

Das Seminar findet **alle zwei Wochen 4stündig** statt. Erster Termin: 16. Oktober 2023.

Im Seminar wird es zudem Gelegenheit geben, wissenschaftliche und essayistische Formen des Schreibens gemeinsam einzuüben.

Voraussetzungen

Bitte melden Sie sich über BISON zu diesem Kurs an. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist erforderlich.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare während des Semesters + Essay am Semesterende

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

European Cities

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

Guided Research Project in Europe

Guided Research Project - Report

E. Vittu

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Language Course

Study Project

Urban and Landscape Planning

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

J. Schwind, K. Beelen, N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

Bemerkung

*M.Sc. Michael Schwind, Dr.-Ing. Karl Beelen, Prof. Gerônimo Leitã | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 17:00–18:30 | Start: 11.10.2023 | Room: tba*

12222602 Maps and mappings: wayward proxies or willing design tools?**K. Beelen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:30 - 19:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 23.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In this course, we explore the agency of mapping - the work that maps can do - in the context of urban landscapes and the way these landscapes are treated in design. While it is obvious that maps are useful tools in design and planning, they offer more than just geographic anchoring or precision measurement. Just as there is no such thing as "raw" or "unprocessed" data, maps are not neutral providers of geographic information. They are windows onto reality, but not reality itself. It is precisely in that "subjective" capacity that maps derive their greatest importance as the tools to re-draw and re-design the shifting landscapes of today's turbulent world.

This course teaches students to interpret the shifting perspectives on cartography, from the objective view of cartographic statecraft to the speculative subjectivity of recent cartographic atlases, and to apply this knowledge to their own mappings of site. The course consists of four intensive weekly sessions where we discuss texts, case studies and work on our own hands-on mapping assignments.

The first warm-up assignment for the course will be handed out during the final session of the Urban Design Seminar on Thursday 9/11 (930am to 1230). The First class is on Thursday 23/11; the class's theoretical introduction on the day before during the lecture "Research in Urban Design and Urban Planning" of Wednesday 22/11, 5pm (first session under the "Urban Landscapes" subtopic of this lecture series).

Bemerkung

CLASSES: 4 x weekly on Fridays (23/11/2023 - 30/11/2023 - 07/12/2023 - 14/12/2023). TIME: 9:15-10:45 + 11:00-12:30, with a 15' break in-between. ROOM: Marienstraße 7 B - Seminarraum 102.

WARM-UP ASSIGNMENT: distributed during the last "[Urban Design](#)" class of Thursday 9/11 (930am to 1230). Consult the submission requirements on the "Maps and Mappings" own [moodle page: https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628](https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=46628).

THEORY INTRODUCTION: The seminar's theoretical framing coincides with the lecture "[Research in Urban Design and Urban Planning](#)" of Wednesday 22/11, 5-6:30 PM. CLASS INTRODUCTION and first session: 23/11/2023, 9:15 AM.

12223502 Urban Design**F. Eckardt, M. Orhan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Melike Orhan, 19.10.2023 - 26.10.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Melike Orhan, 02.11.2023 - 02.11.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Melike Orhan, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, Gerônimo Leitão, 11.01.2024 - 01.02.2024

Beschreibung

This course aims to do researches about "Urban Public Space" with practical exercises and theoretical reflection on "Planning in Global South". This course is open for students from all disciplinary background represented at the university (social-scientists, engineers, artists, etc.) that were in their study time never (or not regularly) confronted with urban design tools and would like to learn basics (scale, design, principles). There is also a critical reflection about Urban Design as a tool of power and societal change.

Livable, quality urban public spaces are the most important needs of today's cities. In order to create quality and livable urban spaces, it is important to reveal what the city-public space-human interaction is and what affects it. After

all, it is important for a citizen to be aware of the urban spaces that we use a lot in our daily life and to know what opportunities offered to us in these spaces make our lives better. This complexity of urban approaches will be broken down through an interactive learning environment in this course.

In the first part of the seminar, every course is divided in two parts: concepts like "urban design elements that shape the space", "city-public space-human interaction" are presented and discussed with students. Secondly, students are asked to do practical work. For example, a "mental map" study covering the city center of Weimar will be conducted with the students participating in the course. It will be an interactive study that includes your observations about the city. At the end of the seminar, students will be asked to choose an urban square in Weimar. Students will evaluate this square as a citizen within the framework of the concepts we will talk about, and then prepare a presentation. These presentations will enable us to gain different perspectives and different experiences.

In the 2nd part of the Urban Design seminar course, there will be a focus of critical discussion on urban design and urban life in the Global South.

In this stage of the course, the urban structuring of informal settlements in Latin America will initially be addressed, based on examples in Brazil, Argentina and Colombia. Then, we will carry out a critical analysis of the urbanization projects of these settlements, implemented by the State, from the 1980s onwards, focusing on the urban design solutions proposed for these communities.

Continuing this approach to social housing in Latin America, we will discuss the production of housing complexes, promoted by the State, at different times in the second half of the 20th century. Based on experiences carried out in Brazil, Venezuela and Chile, we will analyze the social and economic impacts of this modernist housing production and the response of the families that went to live in these houses - most of them originating from slums that were eliminated in large urban centers.

Finally, we will discuss new alternatives for the construction of social housing, which proposes participation in the design of future residents, the use of sustainable materials and new energy sources, analyzing Brazilian experiences as a priority. The classes will be expositive, foreseeing the exhibition of works by the students, elaborated from material - texts and projects - made available throughout the course.

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Malike Orhan (stud. PhD AU). The mentorship lies with Professor Dr. Frank Eckardt (AU).

The teacher team is composed from:

- Melike Orhan: an engaged guest scientist and architect from Turkey with teaching and research experiences
- Gerônimo Leitao, an architect and professor in Brasil, that will be guest teacher in the course.

Melike Orhan will provide the courses in the first part of the semester (October-December) with regular short submissions and feedbacks. Gerônimo Leitao will teach in the second part (January-February) and will offer to write an essay, if students need a grade.

Voraussetzungen

English B2. Intercultural background is considered an advantage, for the reflection of the own references in term of public space. International teaching team.

Leistungsnachweis

Final presentation / Grade

123222904 Comparative Housing Studies

L. Vollmer
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 17.10.2023
 Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Housing is an important field of urban studies. Housing occupies much of urban space, through housing urban inequalities are (re-)produced and housing serves both as home for reproduction as well as commodity as a means for capital accumulation. In this seminar we will engage with the academic debates in comparative housing studies and the methodological question of how and on which scale to compare different housing regimes. Students will apply their knowledge by comparing case studies of different aspects of housing regimes, i.e. aspects of the political regulation of housing, of its socio-spatial materialization, of housing practices or of negotiation processes around housing.

Bemerkung

Dr. Lisa Vollmer | 2 SWS, 3 ECTS
Di., 11:00–12:30 Uhr | Start: 10.10.2023 | Room: tba

Urban Sociology

121222805 Urban Sociology (Seminar)

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

1724415 Urban Sociology (Introduction)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Bemerkung

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space, MA Architektur (Erasmus)

Termine: montags, 11.00-12.30 Uhr

Erster Termin: 9.10.2023

Ort: Hörsaal D (?)

Dozent: Prof. Frank Eckardt

M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)**118220205 Real Estate Development - Lecture****B. Nentwig**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118220206 Real Estate Development - Seminar**B. Nentwig, P. Schroeder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118222405 Parametric Urban Design and Analysis**S. Schneider, E. Gavrilov, I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

118222806 Introduction to European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

118223501 Academic Skills

M. Valasek

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

In this seminar, students will understand and practice producing scientific knowledge with a focus on the urban realm. The course will include learning about the craft of scientific writing, rules of good scientific practice, selecting research methods, time planning, and the research steps from gathering data to the finished text. Guided by the lecturer, students will work in small teams to practice the individual steps of "doing research." In the end, students will apply their new skills by developing and presenting a research concept.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

Leistungsnachweis

Written examination (term paper) using the score pass/fail

118223704 Moderating Planning Processes

T. Dobberstein

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere. The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

118223705 Reflective Urban Practice: Model Project Preparatory Course

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to different fields of activity and occupation in urban development and interdisciplinary approaches in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to evaluate and reflect their own existing experience for their future application at a Model Project Partner.

This seminar in the 1st semester of IUDD serves as preparation for the application and placement phase (2nd semester) prior to the Model Project (3rd semester) which students start in autumn next year. The "Model Project" (24 CP) is the praxis semester (3rd semester) of IUDD that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the annual Model Project Forum to get first-hand impressions from different experiences of last semester's Model Projects.

Participation is mandatory and only for first semester master students of Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

The seminar takes place in presence with individual consultations online. The class requires continuous and active participation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to current trends in urban development and interdisciplinary approaches that target on "good practice" in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to streamline their existing experience for the application at a Model Project Partner. The seminar serves as preparation for the application and placement phase prior to the Model Project semester in autumn/winter 2019. The "**Model Project**" (24 CP) is the praxis semester that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the Model Project Forum to get first-hand impressions of content and form of different experiences from last semester's Model Projects.

Participation is mandatory for first semester students in Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

target group: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD – RUP) 1st Semester

language: English

registration: through BISON online platform

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120223701 EU policies and integrated urban strategies in Europe's urban and regional development

K. Eckert

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 19.10.2023 - 02.11.2023

Do, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

The European Union is heavily investing in the transformation of the urban environment. This recognizes the key role cities play for realizing, for example, the ambitions of the European Green Deal. Upon closer inspection, broad EU policies are defined by historical, cultural, socio-economic and environmental aspects (among others). This makes EU funds and their use an important subject to debate. What are the current challenges being faced by EU regions? How can EU mechanisms be better integrated, support the goals of sustainable development and create the basis for a more just society? Are critical views being heard and are creative integrated solutions truly being implemented?

Integrated urban strategies will be a focus of the seminar. First a presentation of research results and experience in integrated urban projects funded by the EU, including the theoretical foundation and analytical methods will be presented. Topics such as defining "territorial cohesion" and identifying the urban dimension of EU Cohesion Policy will be presented to exemplify the impact currently happening on the city and state level. Students will undertake their own research on a topic of personal interest related to integrated urban development and compare this to EU strategies. At the end of the seminar students shall be able to navigate EU urban policy, identify the impact of integrated urban strategies and debate on future and creative urban visions.

120223702 GIS for Integrated Urban Development

M. Mousa

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, online, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes - from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different practices and applications of GIS in the wider context of urban development. It suits various users from different backgrounds who are interested in spatial information and mapping. Next to a theoretical insight to GIS, in practical applications participants will learn how to create maps by using ESRI ArcGIS software and get an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design.

121222805 Urban Sociology (Seminar)

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

121223701 IUDD Lectures**B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

This course will be offered in the coming summer semester 2024.

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

123221503 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes Veransth. SWS: 2

Kordes

Seminar

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 25.10.2023

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 08.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von *amare*, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das Seminar nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann. Die realen Fragen und Herausforderungen, vor denen Garten und Haus stehen, lassen sich anhand von vier beispielhaften Kapiteln untersuchen:

Der ideale Garten - Durch welche Ideale sind unsere bisherigen Vorstellungen eines Gartens geprägt? heraus Welche Schlüsse lassen sich aus der Reflexion unserer kulturell geprägten Vorstellungen von einem Garten über unser zukünftiges Verhältnis zur Natur und der Rolle des Gartens ziehen?

Der diverse Garten - Welche Lebewesen gibt es bereits jetzt in dem Garten? Wie kann der Garten einen Beitrag zu Biodiversität und Krisenfestigkeit leisten? Sollten wir den Garten besser sich selbst überlassen?

Der soziale Garten - Welche Beziehungen gehen Garten, Haus und Dorf ein? Kann der Garten über das Haus hinaus einen Beitrag zur Verbesserung der Lebensbedingungen in seiner Umgebung leisten? An wen richtet sich der Garten und wer pflegt ihn?

Der produktive Garten - Welche Stoffkreisläufe spielen in dem Garten zukünftig eine Rolle? Kann der Garten einen Beitrag zur Versorgung des Hauses mit Energie, Wasser bis hin zu Nahrungsmitteln leisten?

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar). Im Wintersemester 2023/24 widmen wir verschiedenen disziplinären Sichtweisen den Garten. Auf eine detaillierte Untersuchung des vorhandenen Gartens folgen Austauschformate mit Expert*innen verschiedener Disziplinen. Anschließend werden zukunftsfähige Narrative für den Garten entwickelt, die in einem Dokumentations- und Kommunikationsmedium zusammengefasst werden.

Das Seminar bildet damit die theoretische Grundlage für die Fortführung des Projekts im Sommersemester 2024, innerhalb dessen die praktische Transformation des Gartens im Vordergrund steht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird als Vorbereitung für die Teilnahme an dem Seminar im Sommersemester 2024 empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung. Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit Haus Bräutigam e.V. durchgeführt.

Zu Beginn des Wintersemesters wird eine Informationsveranstaltung zu dem Projekt stattfinden; Termin und Ort werden kurzfristig im Veranstaltungsverzeichnis und auf der Pinnwand Universität bekannt gegeben.

123223302 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

1411526 Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1724415 Urban Sociology (Introduction)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Bemerkung

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space, MA Architektur (Erasmus)

Termine: montags, 11.00-12.30 Uhr

Erster Termin: 9.10.2023

Ort: Hörsaal D (?)

Dozent: Prof. Frank Eckardt

1744294 Model Project Forum/ Seminar

B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

wöch., online

Beschreibung

In this module, the International Model Project Forum is prepared in different steps. The seminar's goal is to exchange about and learn from different projects in the field of urban practice where third semester students have been involved during their Model Project semester in the winter semester 2020/21. The seminar challenges students to contextualise the own individual practical work and research experience into a broader context of reflective

urban practice and research. This allows participants to deepen the understanding between practice and theory, to contribute real-world-experience in a reflective way and to develop a own set of interdisciplinary approaches within their individual professional role. The seminar also prepares students to hold a lecture dedicated to the International Model Project Forum, which closes as a highlight of the academic training. For this public academic event International Model Project Partners are invited to the forum as senior experts and critiques to the student presentations.

Course structure and requirements The seminar mainly consist of three phases and is accompanied through a virtual class-room, including a guided course with specific due dates, individual and groupwise online-consultations, life-meetings of the entire group and P2P-meetings as well as video-based presentation-coaching through Adobe Connect.

Course requirements include a final presentation, an interim report and a final report (25-30 pages) which is handed in online and as a printed version. After final rehearsals the module closes with the 21th International "Model Project Forum" (end of April 2021), requiring students attendance in Weimar or any selected place where the forum takes place. The forum fosters a critical but practice -related discussion among students and model project partners who are attending as guest critiques.

Learning Objectives

In this module students develop an in-depth understanding and exchange about professional fields dedicated to integrated urban development in an international context. Participants reflect the self-positioning and self-understanding of their professional role in the sense of 'Reflective Practice' related to urban strategies and interdisciplinary planning approaches. The final goals is to focus individual experiences about 'Good Practice' through adequate professional project-based training and praxis reflection.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

In this module, the International **Model Project Forum** is prepared in different steps. The seminar's goal is to exchange about and learn from different projects in the field of urban practice where third semester students have been involved during their Model Project semester in the winter semester 2018/19. The seminar challenges students to contextualise the own individual practical work and research experience into a broader context of reflective urban practice and research. This allows participants to deepen the understanding between practice and theory, to contribute real-world-experience in a reflective way and to develop a own set of interdisciplinary approaches within their individual professional role. The seminar also prepares students to hold a lecture dedicated to the International Model Project Forum, which closes as a highlight of the academic training. For this public academic event International Model Project Partners are invited to the forum as senior experts and critiques to the student presentations.

Course structure and requirements

The seminar mainly consist of three phases and is accompanied through a virtual class-room, including a guided course with specific due dates, individual and groupwise online-consultations, life-meetings of the entire group and P2P-meetings as well as video-based presentation-coaching through Adobe Connect.

Course requirements include a final presentation, an interim report and a final report (25-30 pages) which is handed in online and as a printed version. After final rehearsals the module closes with the 19th International "Model Project Forum" (end of April 2019), requiring students attendance in Weimar or any selected place where the forum takes place. The forum fosters a critical but practice -related discussion among students and model project partners who are attending as guest critiques.

Learning Objectives

In this module students develop an in-depth understanding and exchange about professional fields dedicated to integrated urban development in an international context. Participants reflect the self-positioning and self-understanding of their professional role in the sense of 'Reflective Practice' related to urban strategies and interdisciplinary planning approaches. The final goals is to focus individual experiences about 'Good Practice' through adequate professional project-based training and praxis reflection.

Participation is mandatory for third semester students in Integrated Urban Development and Design – Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

Participation is mandatory for third semester students in Reflective Urban Practice.

Class based on continuous and active participation online.

2909021 International Case Studies in Transportation

M. Rünker, T. Feddersen, U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann Verant. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Wie gehen wir mit Herausforderungen im Bereich Mobilität und Verkehr um, z. B. mit den Auswirkungen auf die Klimakrise, mit Problemen des zunehmenden Gegensatzes zwischen ländlichen und städtischen Gebieten oder mit Fragen der Migration und räumlichen Beschränkungen? Wir glauben, dass dies nur durch die Zusammenführung von Fachwissen aus verschiedenen akademischen und praktischen Bereichen erreicht werden kann. Das Seminar stellt daher Positionen aus einer ausgeprägt interdisziplinären Position vor, die Verkehrs- und Stadtplanung mit Medienwissenschaft, Medienkunst, Journalismus und Sozialwissenschaft verbindet. Darüber hinaus bieten wir Perspektiven, die auch über den europäischen Kontext hinausgehen, und präsentieren Beispiele, die als "Best Practice" gesehen werden können. Der Kurs ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden die Studierenden gebeten, an einem Online-Angebot teilzunehmen, das eine Einführung in die Grundlagen der Verkehrsplanung bietet. Anschließend werden in einem intermedialen Seminar Texte, Hörstücke und audiovisuelles Material zum Thema Verkehr und seinen Auswirkungen vorgestellt.

Bemerkung

Das Seminar findet im wöchentlichen Rhythmus statt: Dienstag (17.00 - 18.30 Uhr). Es gibt eine einführende Informationsveranstaltung (17.10.23), die jedem Studierenden offen steht, wobei die maximale Teilnehmendenzahl auf 15 Personen begrenzt ist.

Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass eine kurze Bewerbung mit Darstellung Ihrer Motivation und Ihres akademischen Hintergrunds erforderlich ist. Die Modalitäten werden auf der Informationsveranstaltung näher erläutert.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung in Form einer Präsentation.

Master-Colloquium

P. Schmidt

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow

students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können **und in den Studienverlauf passen**, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

118220205 Real Estate Development - Lecture

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118220206 Real Estate Development - Seminar

B. Nentwig, P. Schroeder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, E. Gavrillov, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

118223501 Academic Skills**M. Valasek**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

In this seminar, students will understand and practice producing scientific knowledge with a focus on the urban realm. The course will include learning about the craft of scientific writing, rules of good scientific practice, selecting research methods, time planning, and the research steps from gathering data to the finished text. Guided by the lecturer, students will work in small teams to practice the individual steps of "doing research." In the end, students will apply their new skills by developing and presenting a research concept.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

Leistungsnachweis

Written examination (term paper) using the score pass/fail

118223704 Moderating Planning Processes**T. Dobberstein**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere. The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

118223705 Reflective Urban Practice: Model Project Preparatory Course

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to different fields of activity and occupation in urban development and interdisciplinary approaches in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to evaluate and reflect their own existing experience for their future application at a Model Project Partner.

This seminar in the 1st semester of IUDD serves as preparation for the application and placement phase (2nd semester) prior to the Model Project (3rd semester) which students start in autumn next year. The "Model Project" (24 CP) is the praxis semester (3rd semester) of IUDD that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the annual Model Project Forum to get first-hand impressions from different experiences of last semester's Model Projects.

Participation is mandatory and only for first semester master students of Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

The seminar takes place in presence with individual consultations online. The class requires continuous and active participation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to current trends in urban development and interdisciplinary approaches that target on "good practice" in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to streamline their existing experience for the application at a Model Project Partner. The seminar serves as preparation for the application and placement phase prior to the Model Project semester in autumn/winter 2019. The "**Model Project**" (24 CP) is the praxis semester that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the Model Project Forum to get first-hand impressions of content and form of different experiences from last semester's Model Projects.

Participation is mandatory for first semester students in Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

target group: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD – RUP) 1st Semester
 language: English
 registration: through BISON online platform

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120223701 EU policies and integrated urban strategies in Europe's urban and regional development**K. Eckert**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 19.10.2023 - 02.11.2023

Do, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

The European Union is heavily investing in the transformation of the urban environment. This recognizes the key role cities play for realizing, for example, the ambitions of the European Green Deal. Upon closer inspection, broad EU policies are defined by historical, cultural, socio-economic and environmental aspects (among others). This makes EU funds and their use an important subject to debate. What are the current challenges being faced by EU regions? How can EU mechanisms be better integrated, support the goals of sustainable development and create the basis for a more just society? Are critical views being heard and are creative integrated solutions truly being implemented?

Integrated urban strategies will be a focus of the seminar. First a presentation of research results and experience in integrated urban projects funded by the EU, including the theoretical foundation and analytical methods will be presented. Topics such as defining "territorial cohesion" and identifying the urban dimension of EU Cohesion Policy will be presented to exemplify the impact currently happening on the city and state level. Students will undertake their own research on a topic of personal interest related to integrated urban development and compare this to EU strategies. At the end of the seminar students shall be able to navigate EU urban policy, identify the impact of integrated urban strategies and debate on future and creative urban visions.

120223702 GIS for Integrated Urban Development**M. Mousa**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, online, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes - from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different practices and applications of GIS in the wider context of urban development. It suits various users from different backgrounds who are interested in spatial information and mapping. Next to a theoretical insight to GIS, in practical applications participants will learn how to create maps by using ESRI ArcGIS software and get an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design.

121222805 Urban Sociology (Seminar)**A. Brokow-Loga**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

121223701 IUDD Lectures**B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

This course will be offered in the coming summer semester 2024.

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city

and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

123221503 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes Veranstr. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 25.10.2023

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 08.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von *amare*, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das Seminar nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann. Die realen Fragen und Herausforderungen, vor denen Garten und Haus stehen, lassen sich anhand von vier beispielhaften Kapiteln untersuchen:

Der ideale Garten - Durch welche Ideale sind unsere bisherigen Vorstellungen eines Gartens geprägt? heraus Welche Schlüsse lassen sich aus der Reflexion unserer kulturell geprägten Vorstellungen von einem Garten über unser zukünftiges Verhältnis zur Natur und der Rolle des Gartens ziehen?

Der diverse Garten - Welche Lebewesen gibt es bereits jetzt in dem Garten? Wie kann der Garten einen Beitrag zu Biodiversität und Krisenfestigkeit leisten? Sollten wir den Garten besser sich selbst überlassen?

Der soziale Garten - Welche Beziehungen gehen Garten, Haus und Dorf ein? Kann der Garten über das Haus hinaus einen Beitrag zur Verbesserung der Lebensbedingungen in seiner Umgebung leisten? An wen richtet sich der Garten und wer pflegt ihn?

Der produktive Garten - Welche Stoffkreisläufe spielen in dem Garten zukünftig eine Rolle? Kann der Garten einen Beitrag zur Versorgung des Hauses mit Energie, Wasser bis hin zu Nahrungsmitteln leisten?

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar). Im Wintersemester 2023/24 widmen wir verschiedenen disziplinären Sichtweisen den Garten. Auf eine detaillierte Untersuchung des vorhandenen Gartens folgen Austauschformate mit Expert*innen verschiedener Disziplinen. Anschließend werden zukunftsfähige Narrative für den Garten entwickelt, die in einem Dokumentations- und Kommunikationsmedium zusammengefasst werden. Das Seminar bildet damit die theoretische Grundlage für die Fortführung des Projekts im Sommersemester 2024, innerhalb dessen die praktische Transformation des Gartens im Vordergrund steht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/24 wird als Vorbereitung für die Teilnahme an dem Seminar im Sommersemester 2024 empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung. Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit Haus Bräutigam e.V. durchgeführt.

Zu Beginn des Wintersemesters wird eine Informationsveranstaltung zu dem Projekt stattfinden; Termin und Ort werden kurzfristig im Veranstaltungsverzeichnis und auf der Pinnwand Universität bekannt gegeben.

123223302 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

1411526 Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, L. Kraaz, J. Uhlmann, T. Feddersen Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13a, HS 2, 10.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, Prüfung, 19.12.2023 - 19.12.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2023/24 (Stand 02.08.2023): Präsenz

Studierende der Fak. A+U schreiben sich bitte innerhalb des Einschreibzeitraums für diesen Kurs ein. Studierende der Fak. B nutzen bitte die Prüfungsanmeldung für den Kurs "Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung". Bei Problemen und Fragen zur Einschreibung wenden Sie sich bitte an vsp@bauing.uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung für das Teilmodul Methoden der Verkehrsplanung besteht aus einer schriftlichen Prüfung (60 Minuten, Termin im Dezember) und einem Beleg (Abgabe im Januar). Die Note der Klausur wird 75 % gewichtet, die Belegnote 25 %. Der Beleg wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Der Beleg greift aktuelle Themen der Verkehrsplanung auf, welche in Gruppenarbeit (3 Personen pro Gruppe) für soziale Medien erarbeitet und aufbereitet werden sollen. Der Beleg soll dadurch Kompetenzen der modernen Wissenschaftskommunikation stärken und die thematische Vielfalt der Verkehrsplanung aufzeigen

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

D. Spiegel Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine für das Studium der Architektur spezifische Einführung in das komplexe Themenfeld der Denkmalpflege und vermittelt einen Überblick über Inhalte, Aufgaben, Methoden und Institutionen des Fachs. Mit der Vermittlung denkmaltheoretischen Grundlagenwissens dient sie der Kompetenzbildung innerhalb des in der Architekturausbildung immer wichtiger werdenden Bauens im Bestand. Ziel ist, ein Verständnis für das komplexe Zusammenspiel der unterschiedlichen Parameter zu erzeugen, die für das Bauen im Bestand relevant sind.

In der Vorlesung werden u.a. folgende Themen betrachtet: Geschichte der Denkmalpflege; Denkmalbegriffe und -werte; Gesetze und Institutionen, städtebauliche Denkmalpflege; denkmalpflegerische Methoden von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zur Umnutzung und Erweiterung; architektonische Interventionen im Denkmal; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege. Darüber hinaus werden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze diskutiert.

Bemerkung

Informationen zur 1. Vorlesung finden Sie unter dem Hyperlink.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1724415 Urban Sociology (Introduction)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Bemerkung

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space, MA Architektur (Erasmus)

Termine: montags, 11.00-12.30 Uhr

Erster Termin: 9.10.2023

Ort: Hörsaal D (?)

Dozent: Prof. Frank Eckardt

1744294 Model Project Forum/ Seminar

B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar
wöch., online**Beschreibung**

In this module, the International Model Project Forum is prepared in different steps. The seminar's goal is to exchange about and learn from different projects in the field of urban practice where third semester students have been involved during their Model Project semester in the winter semester 2020/21. The seminar challenges students to contextualise the own individual practical work and research experience into a broader context of reflective urban practice and research. This allows participants to deepen the understanding between practice and theory, to contribute real-world-experience in a reflective way and to develop a own set of interdisciplinary approaches within their individual professional role. The seminar also prepares students to hold a lecture dedicated to the International Model Project Forum, which closes as a highlight of the academic training. For this public academic event International Model Project Partners are invited to the forum as senior experts and critiques to the student presentations.

Course structure and requirements The seminar mainly consist of three phases and is accompanied through a virtual class-room, including a guided course with specific due dates, individual and groupwise online-consultations, life-meetings of the entire group and P2P-meetings as well as video-based presentation-coaching through Adobe Connect.

Course requirements include a final presentation, an interim report and a final report (25-30 pages) which is handed in online and as a printed version. After final rehearsals the module closes with the 21th International "Model Project Forum" (end of April 2021), requiring students attendance in Weimar or any selected place where the forum takes place. The forum fosters a critical but practice -related discussion among students and model project partners who are attending as guest critiques.

Learning Objectives

In this module students develop an in-depth understanding and exchange about professional fields dedicated to integrated urban development in an international context. Participants reflect the self-positioning and self-understanding of their professional role in the sense of 'Reflective Practice' related to urban strategies and interdisciplinary planning approaches. The final goals is to focus individual experiences about 'Good Practice' through adequate professional project-based training and praxis reflection.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

In this module, the International **Model Project Forum** is prepared in different steps. The seminar's goal is to exchange about and learn from different projects in the field of urban practice where third semester students have been involved during their Model Project semester in the winter semester 2018/19. The seminar challenges students to contextualise the own individual practical work and research experience into a broader context of reflective urban practice and research. This allows participants to deepen the understanding between practice and theory, to contribute real-world-experience in a reflective way and to develop a own set of interdisciplinary approaches within their individual professional role. The seminar also prepares students to hold a lecture dedicated to the International Model Project Forum, which closes as a highlight of the academic training. For this public academic event International Model Project Partners are invited to the forum as senior experts and critiques to the student presentations.

Course structure and requirements

The seminar mainly consist of three phases and is accompanied through a virtual class-room, including a guided course with specific due dates, individual and groupwise online-consultations, life-meetings of the entire group and P2P-meetings as well as video-based presentation-coaching through Adobe Connect.

Course requirements include a final presentation, an interim report and a final report (25-30 pages) which is handed in online and as a printed version. After final rehearsals the module closes with the 19th International "Model Project Forum" (end of April 2019), requiring students attendance in Weimar or any selected place where the forum takes place. The forum fosters a critical but practice -related discussion among students and model project partners who are attending as guest critiques.

Learning Objectives

In this module students develop an in-depth understanding and exchange about professional fields dedicated to integrated urban development in an international context. Participants reflect the self-positioning and self-understanding of their professional role in the sense of 'Reflective Practice' related to urban strategies and interdisciplinary planning approaches. The final goal is to focus individual experiences about 'Good Practice' through adequate professional project-based training and praxis reflection.

Participation is mandatory for third semester students in Integrated Urban Development and Design – Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

Participation is mandatory for third semester students in Reflective Urban Practice.

Class based on continuous and active participation online.

Master-Colloquium

P. Schmidt

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Advanced Urbanism

Reflective Urban Practice

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2022)

Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/ MediaArchitecture

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Projekt-Modul

123223301 Einführungsprojekt MediaArchitecture: Hybrid Learning Space

R. König, J. Willmann

Veranst. SWS: 12

Projektmodul/Projekt

Block, 08:00 - 17:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 02.10.2023 - 06.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 17:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 12.10.2023 - 01.02.2024

123224801 Ästhetik der Technik

M. Jönke, C. Köchling

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 01.02.2024 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 08.02.2024 - 08.02.2024

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Ästhetik der Technik - Wohnen im Block in Berlin Rixdorf

Um den innerstädtischen Richardplatz herum findet sich eine heterogene Bebauung, wo noch alte Strukturen ehemaliger landwirtschaftlicher Nutzung sichtbar und erlebbar sind. Neben Scheunen und Stallgebäuden finden sich hohe unbebaute Brandwände, die auf eine Bebauung warten, die zwischen den Maßstäben und den Typologien vermittelt. Das Blockinnere bietet Verdichtungsmöglichkeit und die Entwicklung eines Wohntypus, der sich stärker auf den Freiraum bezieht und über Schwellenräume mit diesem verbunden ist. Der Bezug zu den Elementen erneuert die Beziehung des Menschen mit der Natur. Im Vorfeld zum Entwurf beschäftigen wir uns mit Häusern, die mit den Elementen Wasser, Feuer, Luft, Erde lowtechnisch energetisch umgehen und untersuchen die architektonisch atmosphärische Auswirkung in Modell und Film. Es interessiert uns ein spezifischer Ausdruck in der Architektur oder wie das Energiekonzept den Grundriss beeinflusst. Wir machen eine Exkursion, bei der wir themenbezogene Gebäude und technische Anlagen besichtigen. Erlebtes, in Vorarbeiten künstlerisch Verinnerlichtes und im Gespräch mit Haustechnik-Gastkritikern Aufgedecktes wird in einen Wohnungsbauentwurf mit eigensinnigem Ausdruck verarbeitet.

Bemerkung

Vorab vergibt die Professur bis zu fünf Plätze im Projektmodul und einen Platz als Master-Thesis.

Die Bewerbung (Portfolio) bitte bis spätestens 5.10.2023 digital an christina.koechling@uni-weimar.de senden.

"Ästhetik der Technik" wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten. In diesem Fall wird das beschriebene Thema bearbeitet, wobei die Funktion und der Ort frei gewählt werden können. Insgesamt stehen zwei Plätze zur Verfügung.

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

323220002 Doubles. Fabricating the Mixed Real

T. Pearce, P. Enzmann
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 19.10.2023

Beschreibung

„Doubles“

In diesem Projekt widmen wir uns technologisch, konzeptionell und vor allem gestalterisch der Idee des „Doubles“, tauchen also in die Welt der Doppelgänger*innen, der Kopien, Fakes, Spiegelungen, Zwillinge, Wiederverwertungen, Schattenbilder, Skeuomorphismen, des Data Decay und der Avatare ein. Ziel ist es, die emergenten Möglichkeiten von Augmented und Mixed Reality für Designer*innen zu erkunden: für den Designprozess, aber auch für den (digital und/oder analogen) Herstellungsprozess und die Nutzung von Produkten im Zeitalter ihrer technologische Reproduzierbarkeit und Variabilität.

Der Semesterauftakt bilden Vorträge (u.a. Paula Strunden) zum Thema und eine Exkursion zu mehreren „Doubles“ in und um Weimar. In einer ersten Aufgabe wird sofort Hand angelegt, in dem „Shifted Doubles“ gestaltet und hergestellt werden: bestehende Objekte und Möbel aus der Exkursion, die mit veränderten Materialien und/oder Herstellungsarten neu-erfunden, variiert oder zersetzt werden. In einer zweiten Phase werden dann die „Digital

Doubles" eingeführt: digitale Modelle, die mit physischen Artefakten als optisch überlagerte Herstellungsanleitungen, als zu manipulierende Parallelwelten oder als visualisierte Erweiterung eines physischen Fragmentes in Dialog treten.

„Doubles" wird begleitet von zwei Projekt-integrierten Workshops:

"Low-Threshold Grasshopper für Designer*innen" (Sofia Fernandez) und „Accessible Robotic Filming and Fabrication" (Michael Braun). Außerdem wird es während der ersten Semesterhälfte flankiert vom Fachkurs „Mixed Reality für Designer*innen" (u.a. mit dem Rhino-Plugin Fologram) sowie durch das Semester hinweg theoretisch untermauert und reflektiert im Wissenschaftsmodul „Computerized Materialization 2.0: Paradigms, Processes and Practices".

Voraussetzungen

Teilnahme am Wissenschaftsmodul "Computerized Materialization 2.0: Paradigms, Processes and Practices" (Willmann & Braun) und Fachmodul "Mixed Reality for Designers" (Enzmann & Pearce)

Leistungsnachweis

Dokumentation

323220022 Enlightening Narratives - artistic approach to light, sound, perception and interaction

M. Hesselmeier, B. Clark, C. Wegener

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 17.10.2023

Beschreibung

Licht ist und bleibt eines der wichtigsten Elemente für die Existenz des Lebens auf der Erde. Pflanzen, Tiere und Menschen sind darauf angewiesen. Licht ist allgegenwärtig, es macht Dinge sichtbar und ist selbst transparent. Licht verleiht Räumen Stille, schafft Raumpräsenz, lässt den Raum verschwinden. Es ist zugleich Darstellung und Mittel zur Darstellung – ein faszinierendes Material für Künstler/innen und Gestalter/innen. Digitale Technologien ermöglichen es, Licht dynamisch, responsiv oder interaktiv zu denken und fordert uns heraus, adäquate neuen Formen und Umgangsformen dafür zu entwickeln. Klang spielt in diesem Zusammenhang eine große Rolle. Es stellt sich die Frage, welche künstlerischen und gestalterischen Potenziale sich daraus ergeben, wenn Licht in Kombination mit Klang auf seine Umgebung reagieren kann.

Ziel des Projektmoduls ist es, neue Formen der Interaktion mit Licht und Klang zu erforschen und prototypisch umzusetzen. Neben einem grundlegenden Verständnis des physikalischen Phänomens Licht und seiner physiologischen Wirkung wollen wir den Charakter des Lichts erforschen und interessante Verbindungen zwischen Licht und der menschlichen Erfahrung entwickeln.

Unter dem Begriff im Seminartitel – Enlightening Narratives - artistic approach to light, sound, perception and interaction – kann man alle Dinge, Objekte, Interventionen, Gegenstände, Module, Artefakte und installative Arbeiten und deren Interfaces verstehen, die sich mit dem Thema Licht beschäftigen. Es soll somit in diesem Projektmodul Raum für gestalterische und künstlerische Konzepte und deren Umsetzung geben, die sich mit dem Thema Licht in unterschiedlichster Form auseinandersetzen.

Folgende Lehrformate werden angeboten:

Vorlesung:

begleitend zu den Bachelor und Masterprojekten der Professur wird eine Vorlesungsreihe mit angeboten. Diese behandelt verschiedene gestalterische und künstlerische Positionen und gibt einen Einblick in Werkzeuge und Methoden zur Konzeption und Gestaltung von Objekten, Gegenständen, Artefakten und installativen Arbeiten und deren Interfaces, die sich mit dem Thema Licht beschäftigen. Die Unterrichtssprache ist Englisch.

Artisttalk:

Wir werden Besuch - in Person, wie auch Online – von interessanten Gestalter/innen und Künstler/innen erhalten, die einen Einblick in Ihre Arbeiten und Arbeitsprozesse geben.

Konsultation:

nach Vereinbarung können die individuellen Projekte sowie die eigene fachliche Entwicklung besprochen werden. Mindestens 2 Konsultationen sollten wahrgenommen werden.

Exkursion:

Im Rahmen des Projektmoduls werden wir eine Ausstellung besuchen, die sich mit dem Thema Licht beschäftigt. Im Anschluss werden wir uns über die gezeigten Arbeiten und Positionen besprechen und austauschen.

Bemerkung

Anmeldung über das BISON Portal

Bitte senden Sie ein einseitiges Motivationsschreiben, in dem Sie Ihr Interesse an dem Kurs, wie auch Ihren Wissenstand und Hintergrund darlegen an : martin.hesselmeier@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Besuch des begleitenden Fachmoduls im Bereiche Interface Design

* [Physical Computing: Designing Bright Ideas](#) by Brian Larson Clark

* [Sound Source - Light Sink](#) by Clemens Wegener

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- Teilnahme an Workshops, Exkursionen, Zwischen- Endpräsentationen
- Das vollständig abgeschlossene Projektkonzept muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert werden.
- Die Umsetzung eines Funktionsprototypen und dessen Dokumentation erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters. Die Dokumentation des Projekts wird zum Ende des Semesters als Film im mp4 Format erwartet.

323230012 Introduction to Media Architecture: Theories, Methods and Practices

J. Willmann, KuG

Wissenschaftliches Modul

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

423210026 Technology, Material, Concept - Hands on HCI Prototyping

E. Hornecker, H. Waldschütz
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Concepts and Designs mostly start as Ideas and sketches. But in order to understand if, how and why they work, the creation of prototypes is often the next logical step.

In this project, you will be challenged to bring some concepts and ideas to (real) life with different methods of prototyping.

We will introduce, use and discuss several approaches of prototyping and production methods in the context of HCI. From rather design oriented methods like storyboarding and video prototyping, to functional prototypes built with software, electronics and physical materials.

This project will be technology driven. We will have introductions and some deepening lessons about electronics, Arduino and rapid prototyping technologies to create and build prototypes for tangible interaction. To broaden our maker skills, we will address methods such as 3D Printing, soldering, the creation of inflatables and some other practical skills of material treatment.

The project will start with weekly exercises, which will eventually evolve to the creation of circuitry and physical objects using different materials and technologies. Through a designerly approach, we will explore the many variations how we can tackle the problem of dealing with materiality and functionality to make things work. Accompanied by literature we discuss the role of prototyping in the user centered design process.

This project is perfect for students who like to work hands-on with different materials and techniques and like to be challenged to find problems and come up with their own solutions and concepts. But we expect our students to work self-motivated and thoroughly on all of their exercises including the development of a larger group project as their final deliverable.

Bemerkung

The time and place will be announced at the project fair!

Voraussetzungen

Interest in understanding concepts, designing interactive systems and creative thinking, interest in working with literature. Ideally, you have some prior experience with Arduino and electronics. You should be interested in developing novel interactive devices and interaction. Moreover, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team and be able to converse in English.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, reading of literature, autonomous and self-initiated work mode, technical or design work, potentially also small user study, documentation as written (scientific) report

**Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/
MediaArchitecture**

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Theoriemodule**Architekturtheorie****123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II****S. Huthöfer, D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023

Beschreibung

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung**Course Dates + General outline:**

October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)

October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15.00- discussion and workshop session
 October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15.00- discussion and workshop session
 October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)
 October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)
 Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223002 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ma)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/attheo-l/>)

123223003 Lina Bo Bardi und ihr »Propädeutischer Beitrag zur Lehre in der Architekturtheorie« II (MA)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Master 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen

J. Brevern, A. Langbein

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem 18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Naturehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginations

Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]

Studiengang: M.Sc. A

Fachsemester: 2+

Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *fluswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt? Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Darstellen im Kontext

123124502 Bearbeitung eines Forschungstextes

M. Lloyd

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 14:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master students become better prepared for their upcoming thesis semester, this module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this online course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended thesis proposal that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. In these online lectures, and workshops students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While maintaining the fundamental approaches that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.

This course will give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain further confidence and insight when it comes to writing theoretically. And to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Gestalten im Kontext**323230005 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1)****J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

323230006 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1): Exercise**M. Braun, J. Willmann, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Kulturtechniken der Architektur**Stadtsoziologie****118221205 Research in Urban Design and Urban Planning****J. Schwind, K. Beelen, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

Bemerkung

*M.Sc. Michael Schwind, Dr.-Ing. Karl Beelen, Prof. Gerônimo Leitã | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 17:00–18:30 | Start: 11.10.2023 | Room: tba*

121222805 Urban Sociology (Seminar)**A. Brokow-Loga**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

1724415 Urban Sociology (Introduction)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Bemerkung

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space, MA Architektur (Erasmus)

Termine: montags, 11.00-12.30 Uhr

Erster Termin: 9.10.2023

Ort: Hörsaal D (?)

Dozent: Prof. Frank Eckardt

Fachmodule

Darstellen im Kontext

123224502 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis

M. Ulber, M. Mahall

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

Digitale Planung

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, E. Gavrilov, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

123223302 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

Gestalten im Kontext

323210000 „Mixed Reality für Designer*innen“

P. Enzmann, T. Pearce

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205, ab 17.10.2023

Beschreibung

In diesem Fachkurs wird die Schnittstelle zwischen digitaler Herstellung und Mixed Reality erkundet. Benutzt wird dafür das Rhino-Plugin Fologram, in Kombination mit Rhinoceros 3D, Fusion und Grasshopper. Der Fachkurs findet in Kombination mit dem Projektkurs der Juniorprofessur EmTech (Pearce) statt.

Voraussetzungen

Teilnahme Wissenschaftsmodul "Computerized Materialization 2.0: Paradigms, Processes and Practices" (Willmann & Braun) und Projektmodul "Doubles" (Pearce & Enzmann)

Leistungsnachweis

Dokumentation

Gestaltung medialer Umgebungen**Medieninformatik****4555405 Einführung in die Programmierung****B. Burse, J. Ringert**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, 1. Vorlesung, 13.10.2023 - 13.10.2023

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, Vorlesung, ab 16.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Schwanseestraße 143 - Lintpool 2.17, Übung, ab 20.10.2023

Beschreibung

Diese Vorlesung und die dazugehörigen Übungen führen in ausgewählte Aspekte der Programmierung ein.

Die behandelten Themen enthalten:

- Programme und ihre Ausführung
- Datentypen und Variablen
- Arithmetische und Boolesche Ausdrücke
- Kontrollstrukturen, Blöcke, Methoden
- Klassen, Objekte, Vererbung
- Pakete und Schnittstellen
- Umgang mit Programmierwerkzeugen

Nach erfolgreichem Abschluss des Kurses können die Studierenden

- Einfache Programme schreiben
- Programme strukturieren
- Datenstrukturen bewerten
- Klassen konzipieren und implementieren

Bemerkung

Zeit und Ort werden zu Projektbörse bekannt gegeben!

Leistungsnachweis

- Teilnahme an Übungen
- Bewertete Projekte

Technische Grundlagen Interface Design**323210014 Photogrammetry for Art and Digital Heritage**

J. Velazquez Rodriguez

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 16.10.2023

Beschreibung

Already in 1858, Albrecht Meydenbauer had the idea to use photographic images for the documentation of buildings, with the goal of creating a Denkmälerarchiv (Cultural Heritage Archive).

In this hands-on course students will learn the basics of photogrammetry workflows as a basis for bridging the transition from the physical world to digital 2D and 3D environments. Participants will work with photogrammetric equipment (namely digital cameras) and specific processes to retrieve accurate geometry and position data in order to recreate objects/scenarios in a virtual three-dimensional space. Using terrestrial and aerial datasets, candidates will work on new strategies toward immersive experiences dealing with archives and forms of interaction with digital heritage.

Closing the loop, output possibilities will be explored through the experimentation with rapid prototyping technologies and/or applications in physical, augmented and virtual environments.

Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. accompanied by a written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography as well as basics in 3D modeling are recommended.

Course dynamics

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and guest lectures.

Admission requirements

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

Registration Procedure

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation

letter, stating your interest for the course, current competences and background at:

jesus.velazquez.rodriguez[at]uniweimar[dot]de

323210059 Physical Computing: Designing Bright Ideas**B. Clark**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, ab 16.10.2023

Beschreibung

Stemming from a practical exploration of designing and constructing interactive systems that can sense and respond to their physical surroundings, this course delves into the captivating realm of light and its role in electronic artworks. As we extend computing beyond the paradigm of the screen, keyboard, and mouse, we will learn how to connect sensors and actuators to create devices that can interact directly with their environment.

We will cover fundamental technical skills in electronics and embedded programming while gaining a deeper understanding of light-centered interactions and how to design interfaces for non-screen-based devices.

This is a student-driven course. Topics will be determined by the interests/needs of the class.

No prior experience in electronics or programming is required.

Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation and the completion of a final project.

323210064 Sound Source - Light Sink

C. Wegener

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 17.10.2023

Beschreibung

Im Kurs 'Sound Source - Light Sink' möchten wir uns mit dem Zusammenspiel von Klang und Licht beschäftigen. Es sollen verschiedene Möglichkeiten der Beleuchtung zu Audioaufnahme und -Wiedergabe in Synchronisation gebracht werden. Dazu wollen wir LEDs oder DMX Scheinwerfer mittels Arduino synchron zu einer Audioaufnahme ansteuern. In einem ersten Schritt soll auf diese Weise eine Licht- und Klangkomposition entstehen. Anschließend erkunden wir, wie Klang und Licht in Echtzeit zu einander übersetzt und synchronisiert werden können. Dafür setzen wir die grafische Programmiersprache Pure Data ein.

In dem Kurs werden Grundkenntnisse der Arduino-Programmierung vermittelt. Der Kurs richtet sich an Anfänger in der grafischen Programmierung in Pure Data oder Max/Msp. Wenn möglich sollte zum Kurs ein Laptop für die Programmierung mitgebracht werden.

Zusätzlich sollte ein Budget von 20 bis 30€ für die Anschaffung eines Arduino eingeplant werden.

Bei Interesse sendet bitte ein Motivationsschreiben und ein Portfolio an clemens.wegener@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation, Project Work

323210065 Synthesizer Lötworkshop

M. Neupert

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Sa, Einzel, 09:00 - 16:45, Elektroniklabor Marienstraße 5, Raum 101, 11.11.2023 - 11.11.2023

Beschreibung

Dieser 2-Tages Workshop führt in Bauteile analoger Schaltungen ein. Der Fokus liegt auf dem Erlernen des sicheren Umgangs mit LötKolben und Multimeter als einer Einführung in das Elektronik-Labor. In diesem praxisorientierten Workshop wird ein Eurorack Synthesizer-Bausatz gebaut.

Es entstehen Kosten für den Bausatz < 40€

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Abschluss ist ein funktionsfähiger Zusammenbau des Synthesizers.

Wahlmodule

123220301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123223104 Bauhaus.Modul: ClayNote basics

J. Ruth, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Beschreibung**ClayNote basics:**

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehm- Bau- Thema.

123223303 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)**M. Lloyd, R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism (1909)*, Walter Gropius's *What Is Architecture? (1919)*, VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto (1991)*, to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto (2012)*. This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

123224603 Kino untertage – Der Tagebau im Film (Ma)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhandkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)

**Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/
MediaArchitecture**

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Projekt-Modul

123223301 Einführungsprojekt MediaArchitecture: Hybrid Learning Space

R. König, J. Willmann

Veranst. SWS: 12

Projektmodul/Projekt

Block, 08:00 - 17:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 02.10.2023 - 06.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 17:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 12.10.2023 - 01.02.2024

123224801 Ästhetik der Technik

M. Jönke, C. Köchling

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 12.10.2023

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 12.10.2023 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.12.2023 - 14.12.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.01.2024 - 11.01.2024

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 01.02.2024 - 01.02.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 08.02.2024 - 08.02.2024

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Ästhetik der Technik - Wohnen im Block in Berlin Rixdorf

Um den innerstädtischen Richardplatz herum findet sich eine heterogene Bebauung, wo noch alte Strukturen ehemaliger landwirtschaftlicher Nutzung sichtbar und erlebbar sind. Neben Scheunen und Stallgebäuden finden sich hohe unbebaute Brandwände, die auf eine Bebauung warten, die zwischen den Maßstäben und den Typologien vermittelt. Das Blockinnere bietet Verdichtungsmöglichkeit und die Entwicklung eines Wohntypus, der sich stärker auf den Freiraum bezieht und über Schwellenräume mit diesem verbunden ist. Der Bezug zu den Elementen erneuert die Beziehung des Menschen mit der Natur. Im Vorfeld zum Entwurf beschäftigen wir uns mit Häusern, die mit den Elementen Wasser, Feuer, Luft, Erde lowtechnisch energetisch umgehen und untersuchen die architektonisch atmosphärische Auswirkung in Modell und Film. Es interessiert uns ein spezifischer Ausdruck in der Architektur oder wie das Energiekonzept den Grundriss beeinflusst. Wir machen eine Exkursion, bei der wir themenbezogene Gebäude und technische Anlagen besichtigen. Erlebtes, in Vorarbeiten künstlerisch Verinnerlichtes und im Gespräch mit Haustechnik-Gastkritikern Aufgedecktes wird in einen Wohnungsbauentwurf mit eigensinnigem Ausdruck verarbeitet.

Bemerkung

Vorab vergibt die Professur bis zu fünf Plätze im Projektmodul und einen Platz als Master-Thesis.

Die Bewerbung (Portfolio) bitte bis spätestens 5.10.2023 digital an christina.koechling@uni-weimar.de senden.

"Ästhetik der Technik" wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten. In diesem Fall wird das beschriebene Thema bearbeitet, wobei die Funktion und der Ort frei gewählt werden können. Insgesamt stehen zwei Plätze zur Verfügung.

123224802 Ästhetik der Technik

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Bei einer Exkursion nach Berlin besichtigen wir Wohnungsbauten, eine Roof Water Farm und technische Gebäude von Außen und Innen. Das räumliche Erleben von gestalteter Haustechnik ist Ziel der Exkursion. Im Anschluss machen wir pro Teilnehmer zu den besichtigten Fassaden eine Analyseübung. Die Fassade ist die Schicht, bei der die Kultur auf die Natur trifft, hier werden Zusammenhänge des Wohnens und der Ausrichtung zu den Elementen Sonne, Erde, Luft, Wasser studiert und weiterentwickelt.

123224803 Ästhetik der Technik/ Film

C. Köchling
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Als Begleitmodul zum Entwurf "Ästhetik der Technik" bieten wir einen Filmworkshop an. Neben einer technischen Einführung bei den experimentellen Werkstätten der Bauhaus Universität im Fotostudio, laden wir einen externen Gastreferenten ein. Dieser wird uns über seine Praxis berichten und Mittel des Modellfilms erläutern. Die Übung für die Studierenden wird ein Standbildfilm von einer räumlichen Situation im Modell mit Akustik und Bewegung sein.

323220002 Doubles. Fabricating the Mixed Real

T. Pearce, P. Enzmann
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 19.10.2023

Beschreibung

„Doubles“

In diesem Projekt widmen wir uns technologisch, konzeptionell und vor allem gestalterisch der Idee des „Doubles“, tauchen also in die Welt der Doppelgänger*innen, der Kopien, Fakes, Spiegelungen, Zwillinge, Wiederverwertungen, Schattenbilder, Skeuomorphismen, des Data Decay und der Avatare ein. Ziel ist es, die emergenten Möglichkeiten von Augmented und Mixed Reality für Designer*innen zu erkunden: für den Designprozess, aber auch für den (digital und/oder analogen) Herstellungsprozess und die Nutzung von Produkten im Zeitalter ihrer technologische Reproduzierbarkeit und Variabilität.

Der Semesterauftakt bilden Vorträge (u.a. Paula Strunden) zum Thema und eine Exkursion zu mehreren „Doubles“ in und um Weimar. In einer ersten Aufgabe wird sofort Hand angelegt, in dem „Shifted Doubles“ gestaltet und hergestellt werden: bestehende Objekte und Möbel aus der Exkursion, die mit veränderten Materialien und/oder Herstellungsarten neu-erfunden, variiert oder zersetzt werden. In einer zweiten Phase werden dann die „Digital Doubles“ eingeführt: digitale Modelle, die mit physischen Artefakten als optisch überlagerte Herstellungsanleitungen, als zu manipulierende Parallelwelten oder als visualisierte Erweiterung eines physischen Fragmentes in Dialog treten.

„Doubles“ wird begleitet von zwei Projekt-integrierten Workshops:

„Low-Threshold Grasshopper für Designer*innen“ (Sofia Fernandez) und „Accessible Robotic Filming and Fabrication“ (Michael Braun). Außerdem wird es während der ersten Semesterhälfte flankiert vom Fachkurs „Mixed Reality für Designer*innen“ (u.a. mit dem Rhino-Plugin Fologram) sowie durch das Semester hinweg theoretisch untermauert und reflektiert im Wissenschaftsmodul „Computerized Materialization 2.0: Paradigms, Processes and Practices“.

Voraussetzungen

Teilnahme am Wissenschaftsmodul "Computerized Materialization 2.0: Paradigms, Processes and Practices" (Willmann & Braun) und Fachmodul "Mixed Reality for Designers" (Enzmann & Pearce)

Leistungsnachweis

Dokumentation

323220022 Enlightening Narratives - artistic approach to light, sound, perception and interaction

M. Hesselmeier, B. Clark, C. Wegener

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 17.10.2023

Beschreibung

Licht ist und bleibt eines der wichtigsten Elemente für die Existenz des Lebens auf der Erde. Pflanzen, Tiere und Menschen sind darauf angewiesen. Licht ist allgegenwärtig, es macht Dinge sichtbar und ist selbst transparent. Licht verleiht Räumen Stille, schafft Raumpräsenz, lässt den Raum verschwinden. Es ist zugleich Darstellung und Mittel zur Darstellung – ein faszinierendes Material für Künstler/innen und Gestalter/innen. Digitale Technologien ermöglichen es, Licht dynamisch, responsiv oder interaktiv zu denken und fordert uns heraus, adäquate neuen Formen und Umgangsformen dafür zu entwickeln. Klang spielt in diesem Zusammenhang eine große Rolle. Es stellt sich die Frage, welche künstlerischen und gestalterischen Potenziale sich daraus ergeben, wenn Licht in Kombination mit Klang auf seine Umgebung reagieren kann.

Ziel des Projektmoduls ist es, neue Formen der Interaktion mit Licht und Klang zu erforschen und prototypisch umzusetzen. Neben einem grundlegenden Verständnis des physikalischen Phänomens Licht und seiner physiologischen Wirkung wollen wir den Charakter des Lichts erforschen und interessante Verbindungen zwischen Licht und der menschlichen Erfahrung entwickeln.

Unter dem Begriff im Seminartitel – Enlightening Narratives - artistic approach to light, sound, perception and interaction – kann man alle Dinge, Objekte, Interventionen, Gegenstände, Module, Artefakte und installative Arbeiten und deren Interfaces verstehen, die sich mit dem Thema Licht beschäftigen. Es soll somit in diesem Projektmodul Raum für gestalterische und künstlerische Konzepte und deren Umsetzung geben, die sich mit dem Thema Licht in unterschiedlichster Form auseinandersetzen.

Folgende Lehrformate werden angeboten:

Vorlesung:

begleitend zu den Bachelor und Masterprojekten der Professur wird eine Vorlesungsreihe mit angeboten. Diese behandelt verschiedene gestalterische und künstlerische Positionen und gibt einen Einblick in Werkzeuge und Methoden zur Konzeption und Gestaltung von Objekten, Gegenständen, Artefakten und installativen Arbeiten und deren Interfaces, die sich mit dem Thema Licht beschäftigen. Die Unterrichtssprache ist Englisch.

Artisttalk:

Wir werden Besuch - in Person, wie auch Online – von interessanten Gestalter/innen und Künstler/innen erhalten, die einen Einblick in Ihre Arbeiten und Arbeitsprozesse geben.

Konsultation:

nach Vereinbarung können die individuellen Projekte sowie die eigene fachliche Entwicklung besprochen werden. Mindestens 2 Konsultationen sollten wahrgenommen werden.

Exkursion:

Im Rahmen des Projektmoduls werden wir eine Ausstellung besuchen, die sich mit dem Thema Licht beschäftigt. Im Anschluss werden wir uns über die gezeigten Arbeiten und Positionen besprechen und austauschen.

Bemerkung

Anmeldung über das BISON Portal

Bitte senden Sie ein einseitiges Motivationsschreiben, in dem Sie Ihr Interesse an dem Kurs, wie auch Ihren Wissenstand und Hintergrund darlegen an : martin.hesselmeier@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Besuch des begleitenden Fachmoduls im Bereiche Interface Design

- * [Physical Computing: Designing Bright Ideas](#) by Brian Larson Clark
- * [Sound Source - Light Sink](#) by Clemens Wegener

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- Teilnahme an Workshops, Exkursionen, Zwischen- Endpräsentationen
- Das vollständig abgeschlossene Projektkonzept muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert werden.
- Die Umsetzung eines Funktionsprototypen und dessen Dokumentation erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters. Die Dokumentation des Projekts wird zum Ende des Semesters als Film im mp4 Format erwartet.

323230012 Introduction to Media Architecture: Theories, Methods and Practices

J. Willmann, KuG

Wissenschaftliches Modul

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

423210026 Technology, Material, Concept - Hands on HCI Prototyping

E. Hornecker, H. Waldschütz

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Concepts and Designs mostly start as Ideas and sketches. But in order to understand if, how and why they work, the creation of prototypes is often the next logical step.

In this project, you will be challenged to bring some concepts and ideas to (real) life with different methods of prototyping.

We will introduce, use and discuss several approaches of prototyping and production methods in the context of HCI. From rather design oriented methods like storyboarding and video prototyping, to functional prototypes built with software, electronics and physical materials.

This project will be technology driven. We will have introductions and some deepening lessons about electronics, Arduino and rapid prototyping technologies to create and build prototypes for tangible interaction. To broaden our maker skills, we will address methods such as 3D Printing, soldering, the creation of inflatables and some other practical skills of material treatment.

The project will start with weekly exercises, which will eventually evolve to the creation of circuitry and physical objects using different materials and technologies. Through a designerly approach, we will explore the many variations how we can tackle the problem of dealing with materiality and functionality to make things work. Accompanied by literature we discuss the role of prototyping in the user centered design process.

This project is perfect for students who like to work hands-on with different materials and techniques and like to be challenged to find problems and come up with their own solutions and concepts. But we expect our students to work self-motivated and thoroughly on all of their exercises including the development of a larger group project as their final deliverable.

Bemerkung

The time and place will be announced at the project fair!

Voraussetzungen

Interest in understanding concepts, designing interactive systems and creative thinking, interest in working with literature. Ideally, you have some prior experience with Arduino and electronics. You should be interested in developing novel interactive devices and interaction. Moreover, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team and be able to converse in English.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, reading of literature, autonomous and self-initiated work mode, technical or design work, potentially also small user study, documentation as written (scientific) report

**Info-Veranstaltung 3.+5. Kernmodul Bachelor A/ Projektmodule Master Architektur/
MediaArchitecture**

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.10.2023 - 09.10.2023

Theoriemodule

Architekturtheorie

123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II

S. Huthöfer, D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023

Beschreibung

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung

Course Dates + General outline:

October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)

October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)

October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)

Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223002 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ma)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment

Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/attheo-l/>)

123223003 Lina Bo Bardi und ihr »Propädeutischer Beitrag zur Lehre in der Architekturtheorie« II (MA)

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 25.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Mit ihrer *Contribuição propedeutica ao ensino da teoria da arquitetura* veröffentlicht Lina Bo Bardi 1957 eine auf portugiesisch verfasste Abhandlung, in der sie umreißt, welche Bedeutung die Theorie für die Praxis hat und wie Theorie gelehrt werden kann. Auf 95 Seiten, und mit 138 Fußnoten und 227 Abbildungen, legt sie ihre Auffassung von Architekturtheorie dar.

Wir werden uns diese Gedanken gemeinsam erschließen und die Fülle an Referenzen, die von ihr zusammengebracht werden, erkunden, um das Gedankengebäude, das sie errichtet, besser verstehen und würdigen zu können.

Vor allem wollen wir aber dafür sorgen, dass das Buch auch auf deutsch verfügbar wird. Unser Ziel wird es sein, dies durch gemeinsame Arbeit an Edition, Übersetzung und Buchgestaltung zu ermöglichen.

Die Seminarveranstaltungen werden dann eher eine Art Redaktionskonferenz sein, und am Ende des Seminars steht dann wiederum ein weiterer, kleiner aber wichtiger Beitrag zur Architekturtheorie...

Voraussetzungen

Master 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

123224601 Der ländliche Raum. Historische und aktuelle Imaginationen

J. Brevern, A. Langbein

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Liegt die Zukunft im ländlichen Raum? Während Landflucht weiterhin ein weltweites Phänomen ist und die Städte wachsen, häufen sich die Forderungen nach einer Aufwertung des Landes. „The countryside must be rediscovered as a place to resettle, to stay alive; enthusiastic human presence must reanimate it with new imaginations“, schrieb etwa Rem Koolhaas 2020.

Aber ist der ländliche Raum nicht schon seit langem mit enormen kollektiven Vorstellungen, Erwartungen und Sehnsüchten aufgeladen? Im Seminar wenden wir uns der Geschichte des ländlichen Raums zu und fragen nach solchen kulturell geprägten Imaginationen. Nicht nur hat sich der ländliche Raum in der Moderne (also seit dem

18. Jahrhundert) immer wieder stark verändert, auch die mit dem Land verbundenen Dis- und Utopien waren einem Wandel unterworfen. Das wollen wir untersuchen, um unser heutiges Bild vom ländlichen Raum besser zu verstehen.

Themen könnten sein: die Entstehung von Industrielandschaften seit dem 18. Jahrhundert, das Verhältnis von Stadt und Land, »Landschaft« und »Wildnis«, das Landleben als Projektionsfläche bürgerlicher Natursehnsucht sowie die Rolle des ländlichen Raums in gegenwärtigen gesellschaftlichen Transformationsprozessen. Auf einer methodischen Ebene sollen zudem wissenschaftliche Kompetenzen eingeübt und reflektiert werden: das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte sowie Verfahren des Mapping.

Englischer Titel: The Countryside. Past and Present Imaginations

Verantwortliche Lehrpersonen: Jan v. Brevern [mit Atidh Jonas Langbein]

Studiengang: M.Sc. A

Fachsemester: 2+

Zeit: Di 10–14 oder 14–18

Bemerkung

Das Seminar ist **Pflicht** für Teilnehmer des Entwurfsprojekts *fluswärts StadtLand* (Prof. Sigrun Langner). Alle anderen Studierenden der Architektur und Urbanistik sowie anderer Fakultäten sind herzlich eingeladen mitzumachen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektürekomentare + Essay

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.10.2023 - 30.01.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Losung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«. Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen?

Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, das wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung angekündigt.

Präsentation Lina Bo Bardi

J. Cepl, M. Mellenthin Filardo

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.10.2023 - 11.10.2023

Darstellen im Kontext

123124502 Bearbeitung eines Forschungstextes

M. Lloyd

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 14:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 13.10.2023 - 02.02.2024

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master students become better prepared for their upcoming thesis semester, this module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this online course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended thesis proposal that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. In these online lectures, and workshops students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While maintaining the fundamental approaches that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.

This course will give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain further confidence and insight when it comes to writing theoretically. And to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Gestalten im Kontext

323230005 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1)

J. Willmann, M. Braun, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

323230006 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1): Exercise

M. Braun, J. Willmann, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

J. Schwind, K. Beelen, N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

Bemerkung

*M.Sc. Michael Schwind, Dr.-Ing. Karl Beelen, Prof. Gerônimo Leitã | 2 SWS, 3 ECTS
Mi., 17:00–18:30 | Start: 11.10.2023 | Room: tba*

121222805 Urban Sociology (Seminar)

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

1724415 Urban Sociology (Introduction)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Bemerkung

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space, MA Architektur (Erasmus)

Termine: montags, 11.00-12.30 Uhr

Erster Termin: 9.10.2023

Ort: Hörsaal D (?)

Dozent: Prof. Frank Eckardt

Fachmodule

Darstellen im Kontext

123224502 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis

M. Ulber, M. Mahall

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

Digitale Planung

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, E. Gavrilov, I. Osintseva

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

123223302 Bauhaus.Module: Applied AI Methods for Planning and Design**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

This course serves as an introduction to the practical implementation of deep learning models, focusing on real-world issues. The syllabus includes the exploration of data analysis and visualization, and computer vision, with an emphasis on generative models such as stable diffusion and large language models like ChatGPT.

We encourage students to collaborate in interdisciplinary teams to generate ideas about how, when, and for whom different algorithms can address specific problems in various domains. The course advances through multiple stages of idea presentation and pitching, with the ultimate aim being the development of a preliminary prototype and a compelling pitch by the end of the course.

By the end of this course, students will:

- Gain a better understanding of AI and deep learning models and how they function;
- Develop the ability to build applications using these models;
- Improve critical understanding of data and models, including when to use and when not to use different classes of algorithms.

The course will commence with a presentation of various deep learning and AI models, including a range of example use-cases and critical reflections on their usage. This is designed to inspire students' idea generation on how advanced AI models can be used to solve problems in their specific domains.

Students will then work in groups to develop ideas and build prototypes. Through multiple pitch rounds, these ideas will be refined and discussed collectively. Tutors will provide practical implementation assistance. The final course outcome will be a well-prepared pitch and a minimum viable product (MVP) prototype or mock-up of their project.

This course is open to master students and senior bachelor students. It is recommended that participants possess basic coding knowledge (particularly Python), be comfortable with software usage, be adept at problem-solving, and have a proactive, hands-on approach.

Gestalten im Kontext

323210000 „Mixed Reality für Designer*innen“

P. Enzmann, T. Pearce

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205, ab 17.10.2023

Beschreibung

In diesem Fachkurs wird die Schnittstelle zwischen digitaler Herstellung und Mixed Reality erkundet. Benutzt wird dafür das Rhino-Plugin Fologram, in Kombination mit Rhinoceros 3D, Fusion und Grasshopper. Der Fachkurs findet in Kombination mit dem Projektkurs der Juniorprofessur EmTech (Pearce) statt.

Voraussetzungen

Teilnahme Wissenschaftsmodul "Computerized Materialization 2.0: Paradigms, Processes and Practices" (Willmann & Braun) und Projektmodul "Doubles" (Pearce & Enzmann)

Leistungsnachweis

Dokumentation

Gestaltung medialer Umgebungen

Medieninformatik**4555405 Einführung in die Programmierung****B. Burse, J. Ringert**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, 1. Vorlesung, 13.10.2023 - 13.10.2023

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, Vorlesung, ab 16.10.2023

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Schwanseestraße 143 - Lintpool 2.17, Übung, ab 20.10.2023

Beschreibung

Diese Vorlesung und die dazugehörigen Übungen führen in ausgewählte Aspekte der Programmierung ein.

Die behandelten Themen enthalten:

- Programme und ihre Ausführung
- Datentypen und Variablen
- Arithmetische und Boolesche Ausdrücke
- Kontrollstrukturen, Blöcke, Methoden
- Klassen, Objekte, Vererbung
- Pakete und Schnittstellen
- Umgang mit Programmierwerkzeugen

Nach erfolgreichem Abschluss des Kurses können die Studierenden

- Einfache Programme schreiben
- Programme strukturieren
- Datenstrukturen bewerten
- Klassen konzipieren und implementieren

Bemerkung

Zeit und Ort werden zu Projektbörse bekannt gegeben!

Leistungsnachweis

- Teilnahme an Übungen
- Bewertete Projekte

Technische Grundlagen Interface Design**323210014 Photogrammetry for Art and Digital Heritage****J. Velazquez Rodriguez**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 16.10.2023

Beschreibung

Already in 1858, Albrecht Meydenbauer had the idea to use photographic images for the documentation of buildings, with the goal of creating a Denkmälerarchiv (Cultural Heritage Archive).

In this hands-on course students will learn the basics of photogrammetry workflows as a basis for bridging the transition from the physical world to digital 2D and 3D environments. Participants will work with photogrammetric equipment (namely digital cameras) and specific processes to retrieve accurate geometry and position data in order to recreate objects/scenarios in a virtual three-dimensional space. Using terrestrial and aerial datasets, candidates will work on new strategies toward immersive experiences dealing with archives and forms of interaction with digital heritage.

Closing the loop, output possibilities will be explored through the experimentation with rapid prototyping technologies and/or applications in physical, augmented and virtual environments.

Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. accompanied by a written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography as well as basics in 3D modeling are recommended.

Course dynamics

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and guest lectures.

Admission requirements

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

Registration Procedure

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez.rodriquez\[at\]uniweimar\[dot\]de](mailto:jesus.velazquez.rodriquez[at]uniweimar[dot]de)

323210059 Physical Computing: Designing Bright Ideas

B. Clark

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, ab 16.10.2023

Beschreibung

Stemming from a practical exploration of designing and constructing interactive systems that can sense and respond to their physical surroundings, this course delves into the captivating realm of light and its role in electronic artworks. As we extend computing beyond the paradigm of the screen, keyboard, and mouse, we will learn how to connect sensors and actuators to create devices that can interact directly with their environment.

We will cover fundamental technical skills in electronics and embedded programming while gaining a deeper understanding of light-centered interactions and how to design interfaces for non-screen-based devices.

This is a student-driven course. Topics will be determined by the interests/needs of the class.

No prior experience in electronics or programming is required.

Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation and the completion of a final project.

323210064 Sound Source - Light Sink

C. Wegener

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 17.10.2023

Beschreibung

Im Kurs 'Sound Source - Light Sink' möchten wir uns mit dem Zusammenspiel von Klang und Licht beschäftigen. Es sollen verschiedene Möglichkeiten der Beleuchtung zu Audioaufnahme und -Wiedergabe in Synchronisation gebracht werden. Dazu wollen wir LEDs oder DMX Scheinwerfer mittels Arduino synchron zu einer Audioaufnahme ansteuern. In einem ersten Schritt soll auf diese Weise eine Licht- und Klangkomposition entstehen. Anschließend erkunden wir, wie Klang und Licht in Echtzeit zu einander übersetzt und synchronisiert werden können. Dafür setzen wir die grafische Programmiersprache Pure Data ein.

In dem Kurs werden Grundkenntnisse der Arduino-Programmierung vermittelt. Der Kurs richtet sich an Anfänger in der grafischen Programmierung in Pure Data oder Max/Msp. Wenn möglich sollte zum Kurs ein Laptop für die Programmierung mitgebracht werden.

Zusätzlich sollte ein Budget von 20 bis 30€ für die Anschaffung eines Arduino eingeplant werden.

Bei Interesse sendet bitte ein Motivationsschreiben und ein Portfolio an clemens.wegener@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation, Project Work

323210065 Synthesizer Lötworkshop

M. Neupert

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Sa, Einzel, 09:00 - 16:45, Elektroniklabor Marienstraße 5, Raum 101, 11.11.2023 - 11.11.2023

Beschreibung

Dieser 2-Tages Workshop führt in Bauteile analoger Schaltungen ein. Der Fokus liegt auf dem Erlernen des sicheren Umgangs mit Lötkolben und Multimeter als einer Einführung in das Elektronik-Labor. In diesem praxisorientierten Workshop wird ein Eurorack Synthesizer-Bausatz gebaut.

Es entstehen Kosten für den Bausatz < 40€

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Abschluss ist ein funktionsfähiger Zusammenbau des Synthesizers.

Wahlmodule

123220301 Bauhaus.Modul: Bauhaus Energy Hub - Modul 5: Planung Innenausbau & Energieautarkie

C. Völker, L. Benetas, J. Arnold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11, R 001, 12.10.2023 - 25.01.2024

Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik* ein interaktives Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher. Wärme wird mithilfe solarthermischer Kollektoren, elektrische Energie durch Photovoltaik-Module gesammelt.

Im Wintersemester 2023/24 sollen die Haustechnik, die das Gebäude energieautark werden lässt, sowie der Innenausbau im Detail konzipiert werden. Die technische Planung umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Produzenten von Photovoltaik, Solarthermie, Wandheizung und -kühlung sowie Tanks zur Speicherung der thermischen Energie. Die Planung des Innenausbaus umfasst die Konzeption entsprechender Einrichtung zur flexiblen Nutzung des Raumes als Reallabor und Ausstellungsraum. Der Finalentwurf der in diesem Semester zu erstellenden Ausführungsplanung soll als Grundlage für den Bau und die Integration der Technik am Gebäude im Sommersemester 2024 dienen.

*weiterhin beteiligt waren die Professuren Entwerfen+Baukonstruktion, Konstruktives Entwerfen und Erproben, Städtebau, das F.A. Finger-Institut für Baustoffkunde sowie weitere externe Beteiligten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 12** begrenzt.

Bei einer Belegung der Veranstaltung als „Bauhaus.Modul“, wird diese modularisiert aufgebaut sein, sodass das Seminar mit 6, 12 oder 18 ECTS abgerechnet werden kann.

Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

Leistungsnachweis

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der go4spring 2024 ausgestellt werden.

123223104 Bauhaus.Modul: ClayNote basics

J. Ruth, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2023 - 24.10.2023

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 07.11.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

ClayNote basics:

Im Seminar *ClayNote basics* haben Teilnehmende die Möglichkeit, wertvolle Techniken der guten wissenschaftlichen Praxis sowie die theoretischen und praktischen Grundlagen des Lehmbaus zu erlernen. Neben dem korrekten Umgang mit Programmen wie Word und Citavi werden unterschiedliche Bereiche des Lehmbaus vorgestellt und im Anschluss eigenständig vertieft.

Leistungsnachweis

Die Abgabeleistung bildet eine kurze Hausarbeit zu einem ausgewählten Lehm-Bau-Thema.

123223303 Bauhaus.Modul: Visual Manifesto: (The Language of Protest)**M. Lloyd, R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Departing from the premise that within today's polycrisis collective voices of political, ecological, racial, pro-feminist and technological protest are critiquing, and resisting hegemonic forms of language as a means to establish new social demands and rejections of the status quo. This Bauhaus Module will address the poetic, humorous, and brutal linguistic properties of the artist manifesto and discusses how the form becomes a vital tool for creative revolt in times of crisis. Students will be given the opportunity to collectively debate our current socio-political upheavals and articulate their (creative) concerns through the means of a collaborative manifesto. Through creative writing disciplines and inclusive exercises, this course shall experiment with the dramatic, militant and rhythmic aura art manifestos produce. With a particular emphasis on looking at writing as a tedious human exercise with theoretical concerns surrounding authorship. We will address in our post-human era, how might the likes of AI, and ChatGPT navigate potential manifesto's. To debate where the ethical/artistic lines should be drawn when we try to give prompts about socio-political and digital concerns and injustices. This course welcomes students to openly let their artistic, architectural, urbanistic, and media-based thoughts be guided by the written word, which importantly asks, in our calls for attention, how can we encourage creative practices of dealing with language to transfer knowledge and further artistic approaches to social change?

From FT Marinetti's *The Foundation and Manifesto of Futurism (1909)*, Walter Gropius's *What Is Architecture? (1919)*, VNS Matrix's *Cyberfeminist Manifesto (1991)*, to Tania Bruguera's *Artist's Rights Manifesto (2012)*. This seminar, through lectures and workshops, will analyse the art manifesto as a global piece of polemic and expressive work. In discussing its many visual and lyrical forms, executions, word-play and emancipatory structure. Students will learn the ability to freely place their artistic and socio-political concerns, through the manifesto form, and in the end, present their joint work as a final group(s) visual presentation. This Bauhaus Module is designed for Bachelor, Master and PhD students coming from all facilities. Who, not only aim to have further confidence in articulating their creative ideas within the written form, but for those who particularly wish to produce collaborative and interdisciplinary ideas, that aim to support further calls for social awareness.

Bemerkung

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Voraussetzungen

The course shall be taught in English, so students shall be expected to have a good level of the language. B1+

Also, email lecturer Matthew Lloyd (bauhaus_ml@hotmail.com) a short message stating your full name, your faculty, and a short reason as to why you wish to join this course.

Application Period: 02/10 - 13/10/23

123224603 Kino unterm Tage – Der Tagebau im Film (Ma)

M. Klaut

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Kinoraum Steubenstraße 6a, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Einer der ersten Filme der Filmgeschichte zeigt Arbeiter, die eine Fabrik verlassen. Wann verlässt die erste Kamera einen Bergbau-Schacht, oder zeigt das weitläufige Gelände eines stillgelegten Tagebaus? In der Filmdatenbank des Bergbau-Archivs Bochum ist die laufende Ziffer 1 der Film mit dem Titel „... bis die Kohlen wieder stimmen. Chancen und Risiken des deutschen Bergbaus“ (1975, von Josef Turecek). Es ist nicht der erste Film, der den Bergbau dokumentiert, aber einer von hunderten, die in den kommenden Jahren gedreht werden. Der Archivnummer 1 ist folgende Beschreibung hinterlegt: „Arbeiter passieren Werktor; Mann steigt in PKW; Halden; Frau mit Kind in VW-Käfer vor Kohlenhalde und Fahrt durch Industrielandschaft; Hängebank einer stillgelegten Zeche; drehende Seilscheiben; Grubenwart telefoniert mit Streb; Hobelwart bei der Arbeit; Förderturm; Fördermaschinist; statistische Angaben zur Förderung je Mann und Schicht 1957-1975; Kohle auf Brandanlagen über Tage; (...)“.

Wie zeigt der Film diese ästhetischen Motive, die den Tagebau charakterisieren? Welche fiktionalen Bilder machen hingegen den Bergbau aus, die schon immer filmisch sind – man denke nur an das Bild des Schaufelradbaggers, das in Lützerath aufgenommen wurde und als imaginäre Bedrohung durch die sozialen Netzwerke ging. Der Tagebau ist im literarischen, popkulturellen und filmischen Sinn eine überarbeitete Landschaft, die zurückgelassen wurde und ausgedient hat. Das Programm des Seminars schlägt einen weiten Bogen durch Zeiten und Landschaften. Dabei sind neben den Reisen mit den Filmen zwei weitere Ausflüge für das Seminar geplant: Wir schauen uns im DNT Weimar das Theaterstück „Treuhänderkriegspanorma“ von Thomas Freyer (Regie von Jan Gehler) an, dass die Abwicklung des Kalibergwerks Bischofferode durch die Treuhandanstalt thematisiert und wir fahren in das Tagebaumuseum Ferropolis.

Bemerkung

Das Seminar findet von 10-11.30 Uhr statt. Danach ist die Filmsichtung für die kommende Woche.

Leistungsnachweis

10 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)

Projekt-Modul

Theoriemodule

Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie**Fachmodule****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext****Medieninformatik****Digitale Planung****Technische Grundlagen Interface Design****Gestaltung medialer Umgebungen****Wahlmodule**

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014**Projekt-Modul****Theoriemodule****Architekturtheorie****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext****Kulturtechniken der Architektur****Stadtsoziologie****Fachmodule****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext****Medieninformatik****Digitale Planung**

Technische Grundlagen Interface Design

Gestaltung medialer Umgebungen

Wahlmodule

Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik

Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Zupan

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

English-taught courses of the Faculty

118220205 Real Estate Development - Lecture

B. Nentwig

Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118220206 Real Estate Development - Seminar**B. Nentwig, P. Schroeder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118223501 Academic Skills**M. Valasek**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

In this seminar, students will understand and practice producing scientific knowledge with a focus on the urban realm. The course will include learning about the craft of scientific writing, rules of good scientific practice, selecting research methods, time planning, and the research steps from gathering data to the finished text. Guided by the lecturer, students will work in small teams to practice the individual steps of "doing research." In the end, students will apply their new skills by developing and presenting a research concept.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

Leistungsnachweis

Written examination (term paper) using the score pass/fail

118223704 Moderating Planning Processes

T. Dobberstein

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere. The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

121223701 IUDD Lectures

B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

This course will be offered in the coming summer semester 2024.

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation.

Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Bemerkung

Start: 18.10.23, every two weeks

Leistungsnachweis

course attendance certificate

118223705 Reflective Urban Practice: Model Project Preparatory Course

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to different fields of activity and occupation in urban development and interdisciplinary approaches in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to evaluate and reflect their own existing experience for their future application at a Model Project Partner.

This seminar in the 1st semester of IUDD serves as preparation for the application and placement phase (2nd semester) prior to the Model Project (3rd semester) which students start in autumn next year. The "Model Project" (24 CP) is the praxis semester (3rd semester) of IUDD that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement

(minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the annual Model Project Forum to get first-hand impressions from different experiences of last semester's Model Projects.

Participation is mandatory and only for first semester master students of Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

The seminar takes place in presence with individual consultations online. The class requires continuous and active participation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to current trends in urban development and interdisciplinary approaches that target on "good practice" in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to streamline their existing experience for the application at a Model Project Partner. The seminar serves as preparation for the application and placement phase prior to the Model Project semester in autumn/winter 2019. The "**Model Project**" (24 CP) is the praxis semester that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the Model Project Forum to get first-hand impressions of content and form of different experiences from last semester's Model Projects.

Participation is mandatory for first semester students in Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

target group: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD – RUP) 1st Semester

language: English

registration: through BISON online platform

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Basic

R. König

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2023 - 31.01.2024

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The participants of this seminar are introduced to urban simulation methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of "stocks and flows".

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Bemerkung

In-Class

Starting time, 10.10.2023

Additional dates: 09.-11.11.2023 (IfEU Annual Conference 2023)

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120223701 EU policies and integrated urban strategies in Europe's urban and regional development

K. Eckert

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 19.10.2023 - 02.11.2023
 Do, gerade Wo, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.11.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

The European Union is heavily investing in the transformation of the urban environment. This recognizes the key role cities play for realizing, for example, the ambitions of the European Green Deal. Upon closer inspection, broad EU policies are defined by historical, cultural, socio-economic and environmental aspects (among others). This makes EU funds and their use an important subject to debate. What are the current challenges being faced by EU regions? How can EU mechanisms be better integrated, support the goals of sustainable development and create the basis for a more just society? Are critical views being heard and are creative integrated solutions truly being implemented?

Integrated urban strategies will be a focus of the seminar. First a presentation of research results and experience in integrated urban projects funded by the EU, including the theoretical foundation and analytical methods will be presented. Topics such as defining "territorial cohesion" and identifying the urban dimension of EU Cohesion Policy will be presented to exemplify the impact currently happening on the city and state level. Students will undertake their own research on a topic of personal interest related to integrated urban development and compare this to EU strategies. At the end of the seminar students shall be able to navigate EU urban policy, identify the impact of integrated urban strategies and debate on future and creative urban visions.

121222805 Urban Sociology (Seminar)

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.10.2023 - 27.11.2023

Beschreibung

From a Social Science perspective, the city is considered as an urban community. Cities are physical and spatial as well as social types of memorials of human life and cohabitation. A high degree of dynamics but also continuity characterize the development of urban societies, but can also lead to conflicts and diverse problems. These problems, mainly deriving from the social construction of urban spaces, represent the main research motivation for this introductory seminar. An urban sociology approach allows addressing the question of how an urban community's different problem areas can be better understood. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters. The seminar will take place as a double lesson every week in October and November 2023 and will feature expert input, too.

Bemerkung

Zielgruppe: European Urban Studies, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/ Public Space

Datum: IfEU: 007; Mondays, 9.10.2023-27.11.2023, 9.15-12.30

Leistungsnachweis: tba

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: tba

123213001 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ba)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/attheo-l/>)

Voraussetzungen

Bachelor 5. FS

123214502 Bauhaus.Modul: ##E#

M. Mahall, Y. Köm

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 10:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The seminar on decolonial artistic and architectural research and practice takes place at the invitation of the Pera Museum in Istanbul and is linked to the field trip in the fall of 2023. The Pera Museum, with its archival collection, neoclassical architecture, and urban setting, provides a "contact zone" for us to engage in a decolonial, decentered history of aesthetic practices and transcultural exchange. Responding to this context, we will evolve a collective exhibition and spatial intervention at the renowned museum in 2024.

The making of Westernized modernity is still encoded in our aesthetic forms and practices, in architecture and art, as well as in all modes of representation, distribution, and institutionalization. Most importantly, it continues to shape our imagination. The Bauhaus –with its iterations in the U.S.– has played a dominant role in this fantasizing and claiming of a modernist distinction, as well as in the distribution of modernism to the "Orient". With its collection's focus on "Orientalism," the Pera Museum allows us to explore interdisciplinary artifacts that have both shaped and undermined notions of modern Europe and its "Other," of center and periphery, of cultural domination and submission. We look at the role that a shift in perspective from modernist/colonial "distinction" to "encounter" might play in the concrete context of Pera, as proposed by Mary Luise Pratt through her concept of contact zones. With this concept, the influential theorist of linguistics and language rights describes spaces in "which peoples geographically and historically separated come into contact with each other and establish ongoing relations, usually involving conditions of coercion, radical inequality, and intractable conflict". We can understand contact zones as those reciprocal spaces, where interactions take place and (asymmetrical) relationships form, where perceptions and practices are shaped by encounter and co-presence.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar on decolonial artistic and architectural research and practice takes place at the invitation of the Pera Museum in Istanbul and is linked to the field trip in the fall of 2023. The Pera Museum, with its archival collection, neoclassical architecture, and urban setting, provides a "contact zone" for us to engage in a decolonial, decentered history of aesthetic practices and transcultural exchange. Responding to this context, we will evolve a collective exhibition and spatial intervention at the renowned museum in 2024.

Bemerkung

##E# is a collective initiated by the "Practices of Politics of Representation" at the Bauhaus-Universität Weimar. Its aim is to establish a platform for critical collaborative thought, research, and production. By drawing together institutions, schools, students, educators, artists, architects, researchers, and more, it seeks to explore topics beyond the confines of binary distinctions related to gender, language, or space. This initiative invites us to reframe and shift perspectives.

Voraussetzungen

Interested students are asked to send an email by October 10, 2023 with their name, matriculation number, field of study, and a brief statement as to why they are interested in this course and the associated field trip. Please email yelta.koem@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Contribution through site-specific observation and documentation, exhibition

123214503 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis**M. Ulber, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

123222904 Comparative Housing Studies

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 10.10.2023 - 17.10.2023

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Housing is an important field of urban studies. Housing occupies much of urban space, through housing urban inequalities are (re-)produced and housing serves both as home for reproduction as well as commodity as a means for capital accumulation. In this seminar we will engage with the academic debates in comparative housing studies

and the methodological question of how and on which scale to compare different housing regimes. Students will apply their knowledge by comparing case studies of different aspects of housing regimes, i.e. aspects of the political regulation of housing, of its socio-spatial materialization, of housing practices or of negotiation processes around housing.

Bemerkung

Dr. Lisa Vollmer | 2 SWS, 3 ECTS

Di., 11:00–12:30 Uhr | Start: 10.10.2023 | Room: tba

123223001 Geschichten über Technik und die Welten, die sie schaffen II

S. Huthöfer, D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2023 - 25.10.2023

Beschreibung

"Our own survival depends on understanding that not only are we coupled to our own conceptualisation of ecosystems and ecological order, but also to embodiments of our own ways of thinking about them and acting on them "

Peter Harries-Jones, *Recursive Vision: Ecological Understanding and Gregory Bateson*, Pg 8

Stories of our technologies have always been central to our ways of world-making. This semester, we turn to a different set of stories of design and technology that emerged from the biological turn in systems theory beginning in the 1950s, where design disciplines were part of a broader conversation on what it means to work with the *living qualities* of ecological systems, whether they were environmental systems, social systems, or minds (human and other than human). This strand of inquiry presented a direct challenge to mechanistic ideas of technology perpetuated by modernity. It challenged faulty assumptions around information and energy feedback loops in living systems, notions of time and change, and models of learning, knowing and action.

In this seminar, we would engage in a critical reading and designerly inquiry, exploring ways this body of thought can enrich how you engage living systems in your design/ architecture / urban design/media design/ interaction design/ computation/ practices. The reading group introduces selected texts from several fields (systems theory, cybernetics, Gaia theory, computation, material studies, philosophy, and design) and would be supplemented by an immersive experience of working on a site in Erfurt (*Lehmgrube*) with a clay-bee insect habitat as part of an existing building wall that is soon to be demolished and relocated. This exercise would promote reflection on questions such as:

- (1) How can we work with the clay-bee ecology in ways that are responsive to its *living properties*?
- (2) Are their ways of researching such a living ecology that enable other ways of thinking about design and technology? In what ways does this experiment help ways of thinking about technology and ecology in relation to the multiple cosmologies of a 'world where many worlds fit'?
- (3) What are the ethical and political implications of such an approach? How does this contribute to current discussions on sustainability and transformation seeking to move away from problematic stories of modernity, technology, and progress?

All interested are welcome!

Bemerkung

Course Dates + General outline:

October 18- 11.00-12.00 -Introduction to general outline of course+ readings (Weimar) + intro to assignment and clay site ecology (Erfurt-site visit)

October 19- (Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15-00- discussion and workshop session

October 20-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15.00- discussion and workshop session

October 25-(Weimar) 11.00-12.30 - reading and discussion session, 13.30- 15.00- discussion and workshop session

October 26 -(Erfurt) Full day on site / material explorations (more details will be shared at the introduction)

October 27- (Weimar) 11.00- 15.00 Presentation of speculative projects + seminar conclusion

Leistungsnachweis

The grades will be given based on seminar discussion(50%)+ speculative experiment with clay ecology(50%)

Each participant should maintain a note-book(or sketch book) that records their thoughts/ sketches on the readings as well their design response to the site (clay ecology). This would be graded at the end of the workshop period.

More details related to the speculative project would be presented on the introduction session.

Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).

123223002 Leaving Home – Divers Cultures of Student Housing (Ma)

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.10.2023 - 10.10.2023

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.10.2023 - 20.10.2023

Di, unger. Wo, 17:00 - 21:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 24.10.2023 - 07.11.2023

Do, gerade Wo, 18:00 - 23:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

There are many different forms of communal living. Particularly in student housing, these seem to differ greatly from each other. The range extends from university-led units and frat-houses to private living arrangements around mutual care. This may be due to the fact that this type of housing is seldom a long-term commitment and that people are already prepared to compromise, but also to try out the unusual. The motivations for living together are manifold - from the need to find affordable housing, to building friendships, or having a place of arrival in a new city, country and culture. The manifestations often include unusual, temporary and provisional forms of housing. In this course we look at the specific cultural differences in living together but also at alternative forms of appropriating = (living) spaces that were designed for a different family type or purpose. The aim is to explore parameters for architectural design, and to develop new typologies of student units that recognize and leverage cultural diversity.

The course is run as a research-based Collaborative Online International Learning (CoIL) format between Bauhaus-Universität Weimar (BUW) and California College of the Arts (CCA). It is structured in three collaborative blocks completed between October and the end of November. Students work in pairs (one from each institution), investigating case studies of student living arrangements using architectural ethnographic methods. The aim is to bring out organizational and social differences in the forms of student housing, as well as their specific qualities of sharing space, care and labor, in a series of comparative drawings. The results of the joint analysis will serve as the basis for a short design project, developed individually in continuous dialog with a remote partner, proposing alternative for living together around contemporary definitions of care.

Bemerkung

At the Bauhaus-Universität Weimar, the seminar is offered for students in the M.Sc Architecture and for students in the B.Sc Architecture with 3 ECTS and requires a corresponding commitment of approx. 90 working hours. A room will be reserved for the joint work of the students of the Bauhaus-Universität Weimar. In addition to eight block dates in October and November, additional consultations are offered for in-depth work. The block seminar will conclude on 30 November 2023. The seminar dates result from the collaboration across different time zones and schedules of the academic year.

Friday, 20 th of Oct.	5-8 pm BUW / 8-11 am CCA
Tuesday, 24 th of Oct.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 31 st of Oct.	5-9 pm BUW / 9 am - 1 pm CCA
Thursday, 2 nd of Nov.	individual feedback /asynchronous, by appointment
Tuesday, 14 th of Nov.	6-8:30 pm BUW / 9-11:30 am CCA
Thursday, 16 th of Nov.	individual feedback / asynchronous, by appointment
Tuesday, 28 th of Nov.	6-10 pm BUW / 9 am-1 pm CCA
Thursday, 30 th of Nov.	7-11 pm BUW / 10 am - 2 pm CCA

(subject to modification, please check the chairs website: <https://www.uni-weimar.de/en/architecture-and-urbanism/chairs/theory-and-history-of-modern-architecture/attheo-l/>)

123223502 Decolonisation. Histories of Architecture and Urban Planning in Sub-Saharan Africa (1957-1994)

N.N.

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 13:00 - 17:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.11.2023 - 03.11.2023

Fr, Einzel, von 13:00, Online-Sprechstunde, 08.12.2023 - 08.12.2023

Fr, wöch., 13:00 - 17:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 19.01.2024 - 26.01.2024

Beschreibung

Decolonisation of the built environment is not a linear process. Contestation of colonial power structures and legacies dates back to the beginning of the colonisation period. Yet in this block seminar, we will focus on the architectural and urban dimension of decolonisation in the immediate post-independence period in sub-Saharan Africa (with outlooks to other geographical Contexts and temporalities).

The aim of the seminar is threefold. First, we will reflect on the complexity of discursive (e.g. Nkrumah, Nyerere) and materialised interventions against the European/Western dominance. In so doing, we will take both capitalist and socialist contexts into account (Stanek 2020). Second, we will inquire about the agency of various African stakeholders (as commissioners, designers, users). Thirdly and most importantly, we will question our own positionality.

The block seminar invites students to work individually and in groups, engaging with a breadth of academic and popular literature as well as with case studies. In the first meeting in November, an overview of themes, research methods and contexts will be presented.

This will pose the groundwork for the second step of the seminar work. Each individual/group shall give a presentation (15 minutes for individual presentations; 30 minutes for a group) and moderate a discussion during the seminar's two final meetings in January. Consultations in December are mandatory for the preparation of the contributions.

Bemerkung

Lehrende: Dr. Monika Motylinska

123224502 Bauhaus.Modul: Environments in Media, Art and Architecture – Adaptation as Design Praxis**M. Ulber, M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 13.10.2023 - 02.02.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

In response to the current climate, health, and social crises, we will re-actualize the integral concept of "Environments" first introduced by artists and architects in the 1960s, including Allan Kaprow and Nicolas Schöffer. Through their open settings, they wanted to enable collective processes of design and participation, involving all actors (human and non-human) in a specific place. As open, process-based situations, Environments allow for a practice that aims to reevaluate boundaries, roles, and concepts in architecture, the social, and the natural world by reframing the relationships between designers, buildings, users, and the natural world. Our goal is to explore adaptive actions and processes for a future design practice. The course will develop speculative scenarios of adaptation in various media, images, video, A.I., etc.

The interdisciplinary theme and course involve students from different faculties. Environments, first developed in art in the 1960s, have found their way into media theory and experimental architectural practice. A symposium at the beginning of the semester will bring these developments together. The seminar projects will allow students to specifically address and develop responses to some of the global and local challenges of our time.

In this course, students will learn about current architectural research and developments, and practice a holistic design approach that considers multiple actors (human and non-human). Students will be asked to address current challenges (climate, energy, social, health, etc.) in a speculative design scenario and work collaboratively on an interdisciplinary topic.

After an introduction to the seminar topic, a symposium on interdisciplinary Environments with student presentations and group discussions will provide a common knowledge base. A visit to an adaptive high-rise for hands-on experience and documentation marks the beginning of the seminar project. This will be developed in interdisciplinary teams for mutual learning and complementation of skills. A playful approach will help to design adaptation scenarios in a holistic way.

Bemerkung

This interdisciplinary seminar is open to students of media, art and design, and architecture. The course combines theory and practice, speculative design and a site visit to an adaptive high-rise in Stuttgart. The seminar will be partly in class and partly online.

Voraussetzungen

Interested students are asked to apply by email by October 10, 2023. Please send a short message with your name, matriculation number, field of study and a sentence why you are interested in this course to Marie Ulber (marie.ulber@uni-weimar.de). To ensure equal opportunity for all students, only applications via email (not Bison!) will be considered.

Leistungsnachweis

Presentation of a research topic, speculative design projects

123224503 Bauhaus.Modul: ##E#**M. Mahall, Y. Köm**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 10:30 - 13:30, 11.10.2023 - 11.10.2023

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 18.10.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

The seminar on decolonial artistic and architectural research and practice takes place at the invitation of the Pera Museum in Istanbul and is linked to the field trip in the fall of 2023. The Pera Museum, with its archival collection, neoclassical architecture, and urban setting, provides a "contact zone" for us to engage in a decolonial, decentered history of aesthetic practices and transcultural exchange. Responding to this context, we will evolve a collective exhibition and spatial intervention at the renowned museum in 2024.

The making of Westernized modernity is still encoded in our aesthetic forms and practices, in architecture and art, as well as in all modes of representation, distribution, and institutionalization. Most importantly, it continues to shape our imagination. The Bauhaus –with its iterations in the U.S.– has played a dominant role in this fantasizing and claiming of a modernist distinction, as well as in the distribution of modernism to the "Orient". With its collection's focus on "Orientalism," the Pera Museum allows us to explore interdisciplinary artifacts that have both shaped and undermined notions of modern Europe and its "Other," of center and periphery, of cultural domination and submission. We look at the role that a shift in perspective from modernist/colonial "distinction" to "encounter" might play in the concrete context of Pera, as proposed by Mary Luise Pratt through her concept of contact zones. With this concept, the influential theorist of linguistics and language rights describes spaces in "which peoples geographically and historically separated come into contact with each other and establish ongoing relations, usually involving conditions of coercion, radical inequality, and intractable conflict". We can understand contact zones as those reciprocal spaces, where interactions take place and (asymmetrical) relationships form, where perceptions and practices are shaped by encounter and co-presence.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar on decolonial artistic and architectural research and practice takes place at the invitation of the Pera Museum in Istanbul and is linked to the field trip in the fall of 2023. The Pera Museum, with its archival collection, neoclassical architecture, and urban setting, provides a "contact zone" for us to engage in a decolonial, decentered history of aesthetic practices and transcultural exchange. Responding to this context, we will evolve a collective exhibition and spatial intervention at the renowned museum in 2024.

Bemerkung

##E# is a collective initiated by the "Practices of Politics of Representation" at the Bauhaus-Universität Weimar. Its aim is to establish a platform for critical collaborative thought, research, and production. By drawing together institutions, schools, students, educators, artists, architects, researchers, and more, it seeks to explore topics beyond the confines of binary distinctions related to gender, language, or space. This initiative invites us to reframe and shift perspectives.

Voraussetzungen

Interested students are asked to send an email by October 10, 2023 with their name, matriculation number, field of study, and a brief statement as to why they are interested in this course and the associated field trip. Please email yelta.koem@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Contribution through site-specific observation and documentation, exhibition

1724415 Urban Sociology (Introduction)

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Bemerkung

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space, MA Architektur (Erasmus)

Termine: montags, 11.00-12.30 Uhr

Erster Termin: 9.10.2023

Ort: Hörsaal D (?)

Dozent: Prof. Frank Eckardt

##E# field trip

Y. Köm, M. Mahall

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Mi, Einzel, 10:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 11.10.2023 - 11.10.2023
Block, 30.10.2023 - 03.11.2023

Beschreibung

The field trip to Istanbul is related to the ##E# seminar on decolonial artistic and architectural research and practice takes place at the invitation of the Pera Museum in Istanbul. The Pera Museum, with its archival collection, neoclassical architecture, and urban setting, provides a "contact zone" for us to engage in a decolonial, decentered history of aesthetic practices and transcultural exchange. Responding to this context, we will evolve a collective exhibition and spatial intervention at the renowned museum in 2024.

Bemerkung

##E# is a collective initiated by the "Practices of Politics of Representation" at the Bauhaus-Universität Weimar. Its aim is to establish a platform for critical collaborative thought, research, and production. By drawing together institutions, schools, students, educators, artists, architects, researchers, and more, it seeks to explore topics beyond the confines of binary distinctions related to gender, language, or space. This initiative invites us to reframe and shift perspectives.

Voraussetzungen

Interested students (in the seminar and linked field trip) are asked to send an email by October 10, 2023 with their name, matriculation number, field of study, and a brief statement as to why they are interested in this course and the associated field trip. Please email yelta.koem@uni-weimar.de

Sonderveranstaltungen

Bauhaus-Kolloquium

Horizonte

iAAD