

# **Vorlesungsverzeichnis**

Zentrale Veranstaltungen der Universität

Winter 2021/22

Stand 23.05.2022

<b>Zentrale Veranstaltungen der Universität</b>	<b>3</b>
<b>Bauhaus Summer School</b>	<b>3</b>
Architecture & Urbanism	3
Art & Design	3
Culture & Media	3
Engineering & Environment	3
Languages	3
<b>Bauhaus Spring School</b>	<b>3</b>
<b>Bauhaus Research School</b>	<b>7</b>
<b>Career Service</b>	<b>16</b>
<b>Gründerwerkstatt neudeli</b>	<b>16</b>
<b>International Office</b>	<b>16</b>

## Zentrale Veranstaltungen der Universität

### Bauhaus Summer School

#### Architecture & Urbanism

#### Art & Design

#### Culture & Media

#### Engineering & Environment

#### Languages

### Bauhaus Spring School

#### 921210003 Bodyspace – Spacebody

**L. Nerlich, K. Oelsner**

Veranst. SWS: 3

Kurs

BlockSat., 10.03.2022 - 19.03.2022

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

##### Einleitung

Die Wahrnehmung des Ortes, in der virtuellen oder in der realen Welt, hat mit der Einheit von Körper und Raum zu tun, so wie es in der griechischen Tragödie eine Einheit von Ort und Zeit gab, innerhalb der sich die gesamte Handlung konstituierte.

Dabei werden Architektur und Raum nicht nur mit den Augen wahr- und aufgenommen, sondern mit dem ganzen Körper – und immer im Zusammenhang mit der Bewegung.

Der Körper setzt sich in Bezug zum ihm umgebenden Raum. Selbst wenn wir als Betrachter unbeweglich an einem Ort verweilen, selbst dann, wenn wir die Betrachtung auf einen einzigen Anblick oder auf ein Poster beschränken wir setzen unseren Körper in Bezug zu diesen Objekten und Bildern. Wir messen sie, verteilen sie, wir dringen in den Raum ein.

Die Gestalt- und Bewegungsstrukturen des Körpers treten in Verbindung mit den Strukturen der gebauten Räume. Das Wahrnehmen und Nutzen des Innenraumes von Gebäuden, des Stadtraums oder einer Siedlung, das Genießen oder das Erleiden, das Darstellen, das Machen und Verändern, alle diese Vorgänge haben den Charakter von Körper-Handlungen.

##### Projektbeschreibung

Mit dem vorgeschlagenen Spring-School-Projekt versuchen wir, die Funktionen und die Gestaltung der authentischen Räume der Bauhaus-Universität mit dem Körper in Bezug zu setzen und infolgedessen einen 2D- oder 3D-Raum als Extension des Körpers zu sehen.

Das Wesen des Architektur-Raumes wird dabei als dreistufig beschreiben: 1. Stufe des Raumes: die Haut; 2. Stufe des Raumes: die Kleidung; 3. Stufe des Raumes: das Gebäude/der Innenraum.

Experimente und Übungen mit dem Körper und allen 5 Sinnen werden den Teilnehmern helfen, die Zusammenhänge von Kontext und Gestaltung zu begreifen. Viele der gängigen und herkömmlichen Kreativitäts-Methoden orientieren sich vor allem am Denken; sie sind „verkopft“. Das sinnlich-körperliche Erleben bleibt meist außen vor. Dabei bietet unser Blick in unseren Körperraum oder in die innere Körper-Architektur durch unsere fünf Sinne eine Quelle für unser kreatives Schaffen. Wenn man alle fünf Sinne gezielt aktiviert und trainiert, kann man aus einer viel größeren Fülle von Eindrücken für unsere kreative Arbeit schöpfen.

Im Workshop wird der innere Körperraum in Beziehung gesetzt zu Struktur, Farbe und Fläche, Licht und Schatten des gebauten Raumes. Es wird versucht, die verschiedenen Wege im Gebäude zu „entziffern“.

Wie hat der Architekt als Choreograph für die Bewohner und die Gäste des Gebäudes gearbeitet?

Die Studierenden werden in Gruppen arbeiten. In jeder Gruppe sollten Studenten aus verschiedenen Fachbereichen zusammenarbeiten.

Ziel

Ziel des Kurses ist es, dass jede Gruppe eine Idee für einen Raum (digital oder 3D) präsentiert, in dem das Bewusstsein vom Körper im Raum eine wichtige Rolle spielt. Wir versuchen körperliche Inhalte facettenreich im Konzept räumlicher Inszenierung zu sehen.

Der Workshop bietet einen Einblick und Einstieg in das weite Spektrum der kreativen Ausbildung und in mögliche spätere Aktionsfelder. Die Studierenden werden auf die Interdisziplinarität der Architekten und Designer im heutigen und zukünftigen Berufsfeld vorbereitet und Ihre Flexibilität und die Raumwahrnehmung wird geschult.

### Bemerkung

Der Kurs findet im Rahmen der "Bauhaus Spring School" statt. Weitere Informationen zur Veranstaltung und zur Anmeldung finden Sie hier:

<https://www.uni-weimar.de/springschool/de/>

## 921210005 How the (female) body became political in the 70s and 80s: Examining film and fashion as bodily media

**K. Oelsner, H. Peuker**

Veranst. SWS: 3

Kurs

BlockWE, 10:00 - 18:00, 21.01.2022 - 22.01.2022

BlockWE, 10:00 - 18:00, 18.02.2022 - 19.02.2022

BlockSat., 10.03.2022 - 19.03.2022

### Beschreibung

Delve into the worlds of fashion and film from the 70s and 80s! You will learn to explore and analyse the liminal role of the body in both media.

Over the course of the second feminist wave and the sexual revolutions from 1968 the female body has become political. Questions of cultural identity, class struggle and revolutionary potentials started to shift from discursive approaches to the space of bodily manifestations. Both film and fashion have become exemplary media for the aesthetic expression of the new role of the human body.

Throughout the seminar we aim to examine the role that film and fashion can take in constituting the (female) body as a political field. We want to bring together a geographically decentralized perspective with concrete analysis of body depictions and conceptions in fashion and film. Connecting theoretical work concerning the human body as a political field with the practical questions of how to analyse film and fashion (as overlapping media), this seminar focusses on cross media analysis on the one hand and political aesthetics on the other hand.

Exemplary material of analysis will include: Canonical films such as Pier Paolo Pasolini's *120 days of Sodom* (IT, 1975) as much as internationally less well-known examples from Brazil and Japan such as *Lady on the Bus*

(BRA, 1978) and *Ecstasy of the Angels* (JPN, 1972). In terms of fashion we will analyse the role of Japanese designers such as Rei Kawakubo and Issey Miyake within the fashion system of the 80s. Additionally, we will examine the female body and radical fashion as a form of feminist protest. The objective of the seminar hence also includes to bring the different cultural backgrounds of the participants into a fruitful dialogue.

We consider the online part of the class as an important step for creating a common ground of discussion. A theoretical basis will be worked out through text discussions and close readings. We will also start looking at material and working on analytical tools. During the week in March spent in Weimar we will take the next step in connecting theory and practice. We would like to invite the whole Spring School to film screenings at the *Lichthaus Cinema* in Weimar which may include short presentations by the participants. If possible, we would also like to include guest lectures related to the seminar. Viewing the material together and connecting it to the previously outlined theories and methods, promises to create space for thematically profound discussions.

### Bemerkung

The course is part of the "Bauhaus Spring School". Further information and application details can be found here: <https://www.uni-weimar.de/springschool/en>

## 921210006 LOCOMOTION / die Fähigkeit der Ortsveränderung oder öffentliche Multifunktionsräume für Orte in Bewegung.

J. Heinemann, K. Oelsner

Veranst. SWS: 3

Ausstellung

BlockSat., 10.03.2022 - 19.03.2022

### Beschreibung

LOCOMOTION / die Fähigkeit der Ortsveränderung oder öffentliche Multifunktionsräume für Orte in Bewegung. Die Pandemie hat gezeigt, wie wichtig naturnahe und öffentliche Räume mit Aufenthaltsqualität sind. Die es nicht nur in Städten als Regenerations-, Begegnungs- und Kommunikationsorte braucht und die es deshalb auf- zu werten aber auch neu zu erfinden gilt um damit den öffentlichen Raum sozialer zu gestalten. Über den spielerischen Zugang werden an einem modularen Baukastensystem Form- und Nutzungsvarianten entwickelt, die über das anfängliche Spiel mit den Maßstäben zu Kleinstarchitekturen führen. Diese dienen als Impulsgeber für das Raum und Inhaltsbezogenen Schwerpunkt mit selbstdefinierten, nach Fachrichtung bezogenen Schwerpunkten. Ziel ist es einerseits mittels eines Modulbausystems ortsspezifisch Mehrwert für variierende Nutzungen Aufenthaltscharakter zu schaffen. Auf der anderen Seite ist das Modulsystem so konzipiert, dass technische Komponenten darin integriert werden können um mit ortsspezifischen und vorhandenen Ressourcen die Autarkie dieses auf die wechselnden Anforderungen reagierenden Ortes zu ermöglichen. Das angebotene Seminar ist in drei Schritten aufgebaut

- Über die experimentelle, analytische Auseinandersetzung mit dem spezifischen Ort und Übersetzung in diverse Raummodelle, werden Raumtheorien und Entwurfskonzepte vermittelt und untersucht.
- (5tägige Präsenzphase in Weimar 10.3. – 18.03.2022)
- Die Raumanalyse am Modell bis hin zum Maßstab 1:1 am Standort

Darstellung des Entwurf mit künstlerischen Darstellungsmethoden und -techniken

Die Vermittlungs- und Entwurfsmethode ist einmalig und wird zur Zeit an der Bauhaus-Universität Weimar künstlerisch, wissenschaftlich erforscht.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

LOCOMOTION / die Fähigkeit der Ortsveränderung oder öffentliche Multifunktionsräume für Orte in Bewegung. Die Pandemie hat gezeigt, wie wichtig naturnahe und öffentliche Räume mit Aufenthaltsqualität sind. Die es nicht nur in Städten als Regenerations-, Begegnungs- und Kommunikationsorte braucht und die es deshalb auf- zu werten aber auch neu zu erfinden gilt um damit den öffentlichen Raum sozialer zu gestalten. Über den spielerischen Zugang werden an einem modularen Baukastensystem Form- und Nutzungsvarianten entwickelt, die über das anfängliche Spiel mit den Maßstäben zu Kleinstarchitekturen führen. Diese dienen als Impulsgeber für das Raum und Inhaltsbezogenen Schwerpunkt mit selbstdefinierten, nach Fachrichtung bezogenen Schwerpunkten. Ziel ist es einerseits mittels eines Modulbausystems ortsspezifisch Mehrwert für variierende Nutzungen Aufenthaltscharakter zu schaffen. Auf der anderen Seite ist das Modulsystem so konzipiert, dass technische Komponenten darin integriert werden können um mit ortsspezifischen und vorhandenen Ressourcen die Autarkie dieses auf die wechselnden Anforderungen reagierenden Ortes zu ermöglichen. Das angebotene Seminar ist in drei Schritten aufgebaut

- Über die experimentelle, analytische Auseinandersetzung mit dem spezifischen Ort

und Übersetzung in diverse Raummodelle, werden Raumtheorien und Entwurfskonzepte vermittelt und untersucht.</li></ol><p>(5tägige Präsenzphase in Weimar 10.3. – 18.03.2022) <ol start="2"><li>Die Raumanalyse am Modell bis hin zum Maßstab 1:1 am Standort</li><li>Darstellung des Entwurf mit künstlerischen Darstellungsmethoden und -techniken</li></ol><p> <p> <p>Die Vermittlungs- und Entwurfsmethode ist einmalig und wird zur Zeit an der Bauhaus-Universität Weimar künstlerisch, wissenschaftlich erforscht.

### **Bemerkung**

Der Kurs findet im Rahmen der "Bauhaus Spring School" statt. Weitere Informationen zur Veranstaltung und zur Anmeldung finden Sie hier:

<https://www.uni-weimar.de/springschool/de/>

## **921210007 (re)Thinking Privilege through Filmmaking**

**N. Hens, K. Oelsner**

Veranst. SWS: 3

Kurs

BlockSat., 10.03.2022 - 19.03.2022

### **Beschreibung**

Documentary film is a strong tool to creatively pinpoint inconsistencies within the society and reflect these back into the social discourse. So, let's start with some research within our heterogenic Spring School class!

Do we enjoy privileges towards other members of the group? Within the society of our country of residence? Within Europe? In the world? We want to discuss the topic of privileges,

become aware of what it means and why it is an issue worth reflecting on.

Within the online classes, participants in mixed groups will be guided to develop a concept for a micro documentary film to be realized within the in-class part of the courses. Basic skills in documentary storytelling, camera work and lighting will be taught both online and in situ. Suitable for all Bachelor & Master students with a general interest in socially relevant topics and basic knowledge in video or photography. More experienced filmmakers will be able to work on a more elaborate film piece.

Students with reservations towards technical equipment are highly encouraged to join the class!

### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Documentary film is a strong tool to creatively pinpoint inconsistencies within the society and reflect these back into the social discourse. So, let's start with some research within our heterogenic Spring School class!

### **Bemerkung**

The course is part of the "Bauhaus Spring School". Further information and application details can be found here: <https://www.uni-weimar.de/springschool/en>

## Bauhaus Research School

### Disputationstraining

**M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

Block, 12.10.2021 - 13.10.2021

#### Beschreibung

Der letzte große Meilenstein der Promotion ist die mündliche Verteidigung der Arbeit, die besondere kommunikative Herausforderungen mit sich bringt. Dieser Workshop richtet sich an Promovierende, die sich intensiv auf ihre Disputation vorbereiten wollen.

Der thematische Schwerpunkt des Workshops widmet sich der Fragerunde innerhalb der Disputation: Wie gehe ich mit schwierigen Fragen um? Wie reagiere ich auf kritische bis provozierende Fragen? Wie kann ich damit umgehen, wenn ich die Antwort auf eine Frage nicht weiß? Was mache ich bei einem „Black-Out“?

Zu Beginn des Seminars wird der traditionelle Ablauf und die Bedeutung einer Disputation vorgestellt sowie Fragen gesammelt, die typischerweise in Disputationen auftreten. Im Anschluss werden fünf Strategien für eine überzeugende argumentative sowie rhetorische Positionierung während der Disputation vermittelt. Diese werden im wichtigsten Bestandteil des Workshops – den Disputations-Simulationen – von den Promovierenden aktiv umgesetzt. Bei Bedarf kann zudem der Umgang mit Lampenfieber thematisiert werden.

Workshop-Inhalte:

- Ablauf, Bedeutung und Funktion einer Disputation
- Typische Fragen der Prüfungskommission
- Umgang mit Kritik: Feedback geben und annehmen
- Fünf rhetorische Reaktionsmöglichkeiten bei schwierigen Fragen
- Souveräner Umgang mit kritischen bis provozierenden Fragen
- Techniken der Rückfrage
- Umgang mit Stress, Stressbewältigungstechniken

#### TEILNAHME

Der Kurs richtet sich primär an Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar. Die Teilnahme ist an einen Teilnahmebeitrag gebunden. Alle weiteren Informationen zur Teilnahme und Anmeldung finden Sie im Veranstaltungsportal der Bauhaus-Universität Weimar:

<https://veranstaltungen.uni-weimar.de/de/767>. Je nach Kapazität können auch externe Interessierte teilnehmen. Die Teilnahme ist ebenfalls an einen gesonderten Teilnahmebeitrag gebunden. Bei Interesse setzen Sie sich bitte vorab per E-Mail mit der Bauhaus Research School direkt in Verbindung.

---

REFERENTIN: Dr. Daniela Twilfer

KURSTERMIN: 12.10.2021: 9:00 – 16:00 Uhr | 13.10.2021: 9:00 – 12:30 Uhr

ANMELDEFRIST: 28. September 2021

MODUL: Academic Soft Skills

SPRACHE: Deutsch

### Designing Effective Academic Posters

**M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

Di, Einzel, 19.10.2021 - 19.10.2021

Do, Einzel, 21.10.2021 - 21.10.2021

**Beschreibung****BRS WORKSHOP | Designing Effective Academic Posters****Six basics steps to effectively communicate your science**

Academic posters are an integral part of almost any scientific conference. Their purpose is to highlight and communicate research results as effectively and vividly as possible and invite discussion. The workshop conveys the key principles of poster design and layout technique.

Participants learn how to develop a clearly structured poster in order to attract the attention of their target audience. They will acquire essential design skills on how to present a research work visually well organized, appealing and focused on the most relevant items. The theoretical part is followed by a practice session and provides ample time to concept and design the own academic poster as well as to evaluate and discuss the poster draft with the group.

**TOPICS**

- poster – the visual tool to support your poster presentation
- communication process / target audience / content structure / visual perception
- design basics: typography / image and visualization / colour / visual focal point / proportional balance and composition
- the handling of corporate design elements
- creating poster templates
- the scope of design working with grid and column poster
- layout practice and poster evaluation

**REQUIREMENTS:**

To profit the most from this workshop, participants are required to bring text and image material of their current research work or recently designed posters, as well as their laptop equipped with Adobe InDesign CC (or CS6) optionally with Microsoft PowerPoint.

**PLEASE NOTE:**

We are offering this course FREE to the first 10 participants who bindingly register for our annual Poster Contest, which is part of the "Wissenschaftstag 2021" on 17th November 2021.

This workshop offers a valuable basis for all your posters and the Poster Contest provides a great platform to test your new skills. If you are interested in taking this course and would like to register for the Poster Contest please contact us via email: [research-school\[at\]uni-weimar.de](mailto:research-school[at]uni-weimar.de)

Deadline to register for the Poster Contest: 01.10.2021

Registration Deadline: 1 October 2021

Instructor: Birgit Lukowski

Date & Time: 19.10.2021 | 10:00 AM – 5:00 PM

Course language: English

Module: This workshop can be credited in the BRS Qualification Programme Module "Academic Soft Skills".

**Promotion - ja oder nein?**

**M. Hensel, M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

Mi, Einzel, 09:30 - 15:00, 20.10.2021 - 20.10.2021

**Beschreibung**

**Promotion – ja oder nein? | Doing a doctorate - yes or no?**

**- English version below -**



Es gibt viele gute Gründe für eine Promotion. Für manche ist sie ein wichtiger Baustein in der eigenen Karriereplanung. Andere entscheiden sich für eine Promotion, weil sich ihnen damit die Gelegenheit bietet, sich über einen langen Zeitraum mit einer wissenschaftlichen Fragestellung auseinanderzusetzen. Wieder andere sehen hierin eine besondere Herausforderung, der sie sich stellen wollen. Welche Gründe auch immer für Sie im Vordergrund stehen, Sie sollten daraus ein hohes Maß an Motivation ziehen können. Denn nur so sind Sie auf die Herausforderungen vorbereitet, die während des Promotionsprozesses zu bewältigen sind.

Im Workshop setzen Sie sich mit Ihren Motiven und Zielen individuell und in der Gruppe auseinander. Sie erfahren, welche Faktoren bei der Entscheidung für oder gegen eine Promotion eine Rolle spielen können und welche Schritte Sie als nächstes gehen können.

#### **Themen:**

- Promovieren – warum? Ihre Motive für eine Promotion
- Der Arbeitsalltag Promovierender – Was erwartet Sie?
- Ihre Fähigkeiten und Erfahrungen – Passt die Promotion zu Ihnen?

#### **Teilnehmende:**

Alle, die an einer Promotion an der Bauhaus-Universität Weimar interessiert sind. Je nach Anmeldestand wird der Kurs auf Deutsch oder Englisch durchgeführt. Generell können Fragen in jedem Fall auf Deutsch oder Englisch beantwortet werden. Der Workshop ist auf 12 Teilnehmende begrenzt und findet als Online-Kurs statt.

REFERENTINNEN | Marion Hensel, Dr. Franziska Matthes (Bauhaus Research School)

ANMELDUNG BIS | 15.10.2021

DATUM | 20.10.2021, 09:30-15:00 Uhr

\*\*\*\*\*

There are many good reasons for doing a doctorate. For some, it is an important building block in their own career planning. Others decide to do a doctorate because it gives them the opportunity to deal with a scientific issue over a long period of time. Still others see it as a unique challenge that they want to take on. Whatever your reasons, you should be highly motivated. Only then will you be prepared for the challenges you will have to face during the doctoral process.

In the workshop you will deal with your motives and goals individually and in the group. You will learn which factors can play a role in the decision for or against a doctorate and which steps you can take next.

#### **Topics:**

- Doing a doctorate - why? Your motives for a doctorate
- The everyday work of doctoral candidates - What can you expect?
- Your skills and experience - Does a doctorate suit you?

#### **Participants:**

All those who are interested in doing a doctorate at the Bauhaus-Universität Weimar. The workshop is limited to 12 participants.

#### **Language:**

Depending on the number of registrations, the course will be held in German or English. In general, questions can be answered in German and English in any case.

**INSTRUCTORS** | Marion Hensel, Dr. Franziska Matthes ([Bauhaus Research School](#))

**REGISTRATION DEADLINE** | 15.10.2021

**DATE** | 20.10.2021, 09:30-15:00 hrs

**LOCATION** | A virtual BigBlueButton room will be set up via the Moodle platform. You will receive access in advance by e-mail.

## Writing an Exposé

**M. Hensel, M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, 25.10.2021 - 25.10.2021

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, 01.11.2021 - 01.11.2021

### Beschreibung

BRS WORKSHOP | ONLINE | Writing an Exposé

**In academia, exposés often have to be written, mostly to apply for funding, but also, for example, for admission to research training groups or similar.**

This course is designed to provide basic knowledge on how to write such academic exposés. At the same time, it will also help more experienced writers to improve their structuring and to formulate more precisely. For this purpose, information on the structure and optimisation of exposés will be given and discussed. In addition, the participants will gain insight into sample exposés and try out creative and written techniques. These techniques are applied to the (future) research of the participants so that they can take the first steps towards their own exposé.

### Contents of the Course:

- Information about the structure and writing style of scientific exposés
- Special tips for doctoral exposés and applications for third-party funding
- Discussion on examples of successful exposés
- Getting to know and practising creative, written and structured methods
- Feedback on your own ideas from the group and the trainer

### Methods:

In order to keep the workshop entertaining and to practise, consolidate and translate the knowledge imparted into relevant results in the best possible way, a variety of methods are used. Short sequences of input alternate with individual and group work. The aim is also to integrate the knowledge of the participants into the workshop in the best possible way and to pick up everyone where they are with their experiences.

### Participants:

The workshop is designed in such a way that participants from all phases of the doctorate can be considered, as well as students who are about to start a doctorate. Postdocs are also welcome to participate - their special situation would then be taken into account accordingly.

---

### Conditions of participation

The course is primarily aimed at **doctoral candidates at the Bauhaus-Universität Weimar and those interested in a doctorate**. Participation is subject to a participation fee. This is a one-time **fee of 15,00 € for doctoral candidates and master students of the Bauhaus-Universität Weimar**. Please note the applicable conditions of participation according to the [Terms of Usage for Qualification Courses](#) at the Bauhaus Research School. We will inform you about the payment modalities by e-mail after you have registered for the course here in the portal.

Depending on capacity, other members of the Bauhaus-Universität Weimar as well as external interested parties may also participate in the qualification offers. Participation is also subject to a participation fee. If you are interested, please contact the Bauhaus Research School directly in advance by emailing [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de).

---

**Registration Deadline:** 18.10.2021

**Instructor:** [Dr. Alexander Egeling](#)

**Date & Times:** 25.10.2021 & 01.11.2021 | 2 to 5 PM

**Course language:** English

**Module:** The course can be credited in the BRS module "Writing and Publishing".

### Ph.D. & Postdoc Welcome Day

**M. Hensel, M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes, K. Reinholdt**

Informationsveranstaltung

Mi, Einzel, 10:00 - 13:00, 03.11.2021 - 03.11.2021

#### Beschreibung

Wir laden alle neuen Promovierenden und Postdocs der Bauhaus-Universität Weimar herzlich zum Ph.D. & Postdoc Welcome Day ein. Hier erfahren Sie mehr über die Beratungsangebote an der Bauhaus-Universität Weimar, über Finanzierungsmöglichkeiten, Qualifizierungsangebote und internationale Netzwerke. Wir freuen uns auf Sie!

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

We would like to invite all new doctoral candidates and Postdocs of the Bauhaus-Universität Weimar to our Ph.D. & Postdoc Welcome Day. Learn more about the support at the Bauhaus-Universität Weimar, about financing possibilities, our workshop program and international networks. We look forward to welcoming you!

### Wissenschaftstag: Posterwettbewerb und Elevator-Pitch

**M. Hensel, U. Mai, F. Matthes**

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 14:00 - 18:00, 17.11.2021 - 17.11.2021

#### Beschreibung

Einmal jährlich veranstaltet die Bauhaus Research School einen Wettbewerb für den wissenschaftlichen und künstlerisch-gestalterischen Nachwuchs, bei dem Preise für zwei Leistungen verliehen werden: Zum einen wird das beste Poster aus Jury- und Publikumssicht prämiert, zum anderen die spannende Mini-Präsentation - der sogenannte Elevator Pitch. Hier geht es darum, innerhalb von 90 Sekunden Zuhörern mit ganz unterschiedlichem Vorwissen einen Einblick in das eigene Projekt zu bieten, und zwar möglichst unterhaltsam, interessant und mitreißend.

Eine interdisziplinäre Jury verleiht zudem den Gesamtpreis »Wissenschaftskommunikation«.

Für Forschungsprojekte aller Promovierenden, Nachwuchswissenschaftler und -künstlerinnen der Bauhaus-Universität Weimar. Möglich sind auch Einreichungen von fortgeschrittenen Master- oder Diplomprojekten von Studierenden.

Anmeldefrist: 01. Oktober 2021

Postereinreichung: 27. Oktober 2021

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Once a year the Bauhaus Research School organizes a competition for young researchers, designers and artists. The prizes are awarded in two categories: for the best poster and the best mini-presentation - the so-called elevator pitch. The aim here is to provide an entertaining, interesting and thrilling insight into the project within 90 seconds.

For research projects from doctoral candidates and all early stage researchers, artists and designers of the Bauhaus-Universität Weimar. Advanced research projects from Masters and Diploma students are also accepted.

**Registration deadline:** 1 October 2021

**Poster Submissions:** 27 October 2021

## Professionelle Kommunikation und Konfliktmanagement

**M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

### Beschreibung

BRS WORKSHOP | Professionelle Kommunikation und Konfliktmanagement

Kommunikations- und Konfliktkompetenz ist eine Kerndimension professionellen Handelns und ein wichtiger Faktor für den persönlichen und professionellen Erfolg – auch und besonders in der Promotion. Dieser Workshop unterstützt die Teilnehmer\*innen darin, eine konstruktive und effektive Kommunikation mit ihren Betreuer\*innen zu etablieren und auch in herausfordernden Situationen und Konflikten zu erhalten.

### Im Workshop werden folgende Themen besprochen:

- Grundlagen der professionellen Kommunikation (Modelle, Haltung, Methoden)
- Typische kommunikative Situationen in der Doktorarbeit meistern
- Feedback einfordern und Umgang mit Feedback
- Grundlagen des Konfliktmanagements (Konfliktanalyse, Bearbeitung und Konsequenzen) in Arbeitskontexten
- Konfliktodynamiken und Eskalationsstufen
- "Typische" Konflikte während der Promotion
- Persönliche Lösungsressourcen entdecken und professionell nutzen
- Umgang mit Hierarchie, Abhängigkeit und (z.B. geschlechtsspezifischen) Zuschreibungen
- Emotionsmanagement

### Methoden

- Impulsvorträge durch die Trainerin
- Selbstreflexion
- Rollenspiel
- Erfahrungsaustausch

---

**Anmeldefrist:** 16.11.2021

**Referentin:** Dr. Neela Enke

**Datum & Zeit:** 07.-08.12.2021 | 09:30 – 17:00

**Kurssprache:** Deutsch

**Modul:** Dieser Workshop kann im BRS-Qualifizierungsprogramm Modul "Wissenschaftliches Arbeiten" und "Academic Soft Skills" angerechnet werden.

### Teilnahmebedingungen

Der Kurs richtet sich primär an **Promovierende und Postdoktorand\*innen der Bauhaus-Universität Weimar**. Die Teilnahme ist an einen **Teilnahmebeitrag** gebunden. Dieser beträgt für Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar einmalig **30,00 €**. Bitte beachten Sie dazu die geltenden Teilnahmebedingungen gemäß [Benutzungsordnung](#) für Qualifizierungsangebote der Bauhaus Research School. Über die Zahlungsmodalitäten informieren wir Sie per E-Mail nachdem Sie sich für den Kurs im Portal angemeldet haben.

Je nach Kapazität können auch andere Angehörige und Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sowie externe Interessierte an den Qualifizierungsangeboten teilnehmen. Die Teilnahme ist ebenfalls an einen Teilnahmebeitrag

gebunden. Bei Interesse setzen Sie sich bitte vorab per E-Mail an [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de) mit der Bauhaus Research School direkt in Verbindung.

## Open Access: Forschung, Publizieren und Förderung

**D. Horch, M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

Do, Einzel, 16.12.2021 - 16.12.2021

### Beschreibung

Open Access: Forschung, Publizieren und Förderung

Open Access etabliert sich weiter als alternative Publikationsstrategie in der deutschen Wissenschaft, zunehmend auch aufgrund der Förderrichtlinien und -programme von Forschungsorganisationen wie der DFG. Gründe für Open Access sind unter anderem die erhöhte Sichtbarkeit wissenschaftlicher Publikationen sowie vielfältige Nachnutzungsmöglichkeiten für wissenschaftliche Ergebnisse. Doch es gibt auch Vorbehalte in der Wissenschaftscommunity sowie Unsicherheiten - gerade zu Beginn der eigenen Forschungs- und Publikationstätigkeit. Die Veranstaltung wird kompakte Informationen, fachspezifische Werkzeuge und Fördermöglichkeiten für einen sicheren Umgang mit Open Access geben.

Folgende Fragen werden behandelt:

- Was sind die Vorteile von Open-Access-Publikationen?
- Welche Open-Access-Modelle gibt es und wie findet man die passende Strategie für das eigene Projekt?
- Wie wird das Urheberrecht umgesetzt und welche Lizenzen können vergeben werden?
- Wie können Open-Access-Publikationen gefördert werden?

### Teilnahmebedingungen

Für den Onlineworkshop verwenden wir BigBlueButton. Den Zugangslink sowie die technischen Hinweise erhalten Sie einen Tag vor dem Workshop per E-Mail. Der BigBlueButton-Raum wird am 16.12.2021 ab 13.15 Uhr geöffnet sein.

Der Kurs richtet sich primär an Promovierende und Postdocs der Bauhaus-Universität Weimar. Je nach Kapazität können auch andere Angehörige und Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sowie externe Interessierte an den Qualifizierungsangeboten teilnehmen. Bei Interesse setzen Sie sich bitte vorab per E-Mail an [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de) mit der Bauhaus Research School direkt in Verbindung.

**Trainerin:** [Dana Horch](#)

**Datum:** 16.12.2021, 13:30 - 15:00 Uhr

**Anmeldefrist:** 15.12.2021, 10:00 Uhr

**Kurssprache:** Deutsch

## Thesis Defense Training

**M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

Block, 17.02.2022 - 18.02.2022

### Beschreibung

BRS WORKSHOP | ONLINE | Thesis Defense Training

**In their thesis defense, doctoral candidates have to present their research to the board of examiners and then answer critical questions. This course is designed to prepare doctoral candidates optimally for this situation.** In the first part of the course, the participants get practical tips for their introductory presentation: how to structure the presentation, how to build up the central argument, what language to use, etc. The second part of the course deals with typical problems that occur during the discussion: How to respond to criticism and "killer questions", how to deal with stage fright and blackouts, etc.

In the third part, participants get the chance to give their presentation and to receive feedback from the group and from the trainer.

### Contents:

- Tips and exercises for a convincing presentation
- Types of questions (counter-arguments, critical questions etc.) and how to deal with them
- Setting and roles during the defence
- How to deal with stage fright and blackouts
- Presentations by participants and feedback from the group and the trainer

### Objectives:

The participants...

- give a convincing and well-structured presentation
- deal in a confident manner with counter-arguments and critical questions
- are well prepared and feel confident about their thesis defence

### Methods:

All contents will be developed interactively, and they will be applied directly to the participants' topics. All participants are given the opportunity to simulate parts of their defense presentation.

**PLEASE NOTE: This workshop will take place online**

**Registration Deadline:** 06.02.2022

**Instructor:** Dr. Friederike Schmitz

**Date & Time:** 17.-18.02.2022 | 09:00 - 17:00

**Course language:** English

**Module:** This workshop can be credited in the BRS Qualification Programme Module "Academic Soft Skills".

### Voraussetzungen

### Conditions of participation

This workshop is primarily aimed towards **doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar**. Participation in this workshop is subject to a **participation fee**. For doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar, this is a fee of **30,00 €**. Please note the applicable conditions of participation according to the [Terms of Usage for Qualification Courses](#) at the Bauhaus Research School. We will inform you about the payment modalities by e-mail after you have registered for the course here in the portal.

Depending on capacity, other members and affiliates of the Bauhaus-Universität Weimar, as well as external interested parties, can also participate in the qualification courses. Participation is also subject to a participation fee. If you are interested, please contact the Bauhaus Research School directly in advance by e-mail to [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de).

## Karriereplanung

**M. Khurana-Wolff, U. Mai, F. Matthes**

Workshop

Block, 24.03.2022 - 25.03.2022

### Beschreibung

## BRS WORKSHOP | ONLINE | Karriereplanung: Die eigene Zukunft gestalten

### Ziel

In der Phase der wissenschaftlichen Qualifikation besteht häufig Unsicherheit, wie die weitere Karriere geplant werden sollte und geplant werden kann. De facto haben Sie als Akademiker\*innen hervorragende Chancen, einen beruflichen Weg einzuschlagen, der zu Ihnen passt und der langfristig Inspirationen weckt und zu innerer Zufriedenheit führt. Der Workshop unterstützt Sie, diesen Weg zu konkretisieren. Ausgehend von den Möglichkeiten, die sich mit Ihrem individuellen Profil beruflich bieten, steht im Fokus die Frage, wie Sie solche Optionen realisieren können. Das Seminar versteht sich als Hilfestellung zur Entscheidungsfindung und zur bewussten Planung für eine Karriere innerhalb oder außerhalb der Hochschule, also in der Wissenschaft, in der Wirtschaft oder in einem anderen Berufsfeld.

### Inhalte

- Karriereoptionen in Wissenschaft, Wirtschaft und Verwaltung
- Biographische Verankerung von Qualifikationen und Kompetenzen
- Werte als individuelle „Treiber“ der Berufs- und Lebensplanung
- Spielregeln, Einflussfaktoren, Planbarkeit einer Karriere in der Wissenschaft und andernorts
- Berufswünsche und –visionen; Stimmigkeit von Wunsch und Realität
- Vereinbarkeit von Beruf und Privatleben/Familie
- Beruflicher Netzwerkaufbau und –pflege
- Konkretisierung planbarer Schritte auf dem Weg ins Berufsleben
- Kreative Stellensuche – Informieren und Zupacken
- Ausblick: Bewerbungsverfahren, -interview, -unterlagen

In dem Workshop geht es nicht darum, ein Patentrezept für „erfolgreiche Karrieren“ zu vermitteln, sondern individuell Ihre Karriereplanung zu unterstützen. Neben der Wissensvermittlung wird vor allem Raum zur Reflexion und zu einer systematisch angeleiteten Entwicklung von Ideen und deren schrittweise konkreter Umsetzung gegeben.

### Methoden

- Kleingruppen- und Einzelarbeit
- Kurzvorträge
- Ressourcen- und lösungsorientierte Coaching-Techniken

### Zielgruppe

Doktorand\*innen, v.a. im letzten Drittel der Promotion, Postdoktorand\*innen

---

**Anmeldefrist: 28.02.2022**

**Referent:** [Matthias Merkelbach](#)

**Datum & Zeit:** 24.-25.03.2022 | 09:00 bis 17:00 Uhr

**Kurssprache:** Deutsch

**Modul:** Dieser Workshop kann im BRS-Qualifizierungsprogramm Modul "Karriereentwicklung" angerechnet werden.

---

### Teilnahmebedingungen

Der Kurs richtet sich primär an **Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar sowie Postdoktorand\*innen**. Die Teilnahme ist an einen **Teilnahmebeitrag** gebunden. Dieser beträgt für Promovierende der Bauhaus-Universität Weimar einmalig **30,00 €**. Bitte beachten Sie dazu die geltenden Teilnahmebedingungen gemäß [Benutzungsordnung](#) für Qualifizierungsangebote der Bauhaus Research School. Über die Zahlungsmodalitäten informieren wir Sie per E-Mail nachdem Sie sich für den Kurs hier im Portal angemeldet haben. Je nach Kapazität können auch andere Angehörige und Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sowie externe Interessierte an den Qualifizierungsangeboten teilnehmen. Die Teilnahme ist ebenfalls an einen Teilnahmebeitrag gebunden. Bei Interesse setzen Sie sich bitte vorab per E-Mail an [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de) mit der Bauhaus Research School direkt in Verbindung.

## **Career Service**

### **Gründerwerkstatt neudeli**

Die neudeli Sommer- und Winterrunde ist eine Vortrags- und Workshopreihe, die sich an Studierende, Mitarbeiter, Absolventen und Gründungsinteressierte richtet. Weitere Informationen zu den Veranstaltungen der Winterrunde finden Sie auf der Website der Gründerwerkstatt neudeli unter <http://www.uni-weimar.de/de/medien/institute/neudeli/veranstaltungen/sommer-und-winterrunde/>

## **International Office**