

# **Vorlesungsverzeichnis**

English-taught courses of the Faculty

Winter 2021/22

Stand 23.05.2022

**English-taught courses of the Faculty**

**3**

## English-taught courses of the Faculty

### 321210001 AUFHÖREN? ANFANGEN! Die 1000 Tode der Malerei

**R. Liska, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, gerade Wo, 11:00 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, Präsenztermine, ab 18.10.2021

Mo, unger. Wo, 11:00 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, Onlinetermine, ab 25.10.2021

#### Beschreibung

Die Malerei wurde schon oft totgesagt und ist dennoch heute so vital wie nie. Dieser Fachkurs setzt sich mit ihren vielen vermeintlichen Toden, sowie dem Wesen der Malerei an sich auseinander und insbesondere mit den Bedingungen, unter denen sie im Informationszeitalter neue Relevanz entfaltet.

**ACHTUNG:** Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses (Prüfungsleistung).

Zur Bewerbung für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang und Interessengebieten per Email mit dem Betreff "AUFHÖREN? ANFANGEN!" schicken. Bitte nur von @uni-weimar.de Email schreiben!

Anmeldung per E-Mail: [roman.liska@uni-weimar.de](mailto:roman.liska@uni-weimar.de)

Auszug aus Byung-Chul Han, Dingvergessenheit in der Kunst, in UNDINGE: Umbrüche der Lebenswelt (2021) Ullstein, Berlin

"»Das Problematische in der heutigen Kunst ist, dass sie dazu neigt, eine vorgefasste Meinung, eine moralische oder politische Überzeugung mitzuteilen, das heißt Informationen zu vermitteln.« (107) Die Konzeption geht der Ausführung voraus. Dadurch verkommt die Kunst zur Illustration. Kein unbestimmtes Fieber bestimmt den Ausdrucksprozess. Die Kunst ist kein Handwerk mehr, das die Materie intentionslos zu einem Ding formt, sondern ein Gedankenwerk, das eine vorgefertigte Idee kommuniziert. Eine Ding-Vergessenheit erfasst die Kunst. Die Kunst lässt sich von der Kommunikation vereinnahmen. Sie wird informations- und diskurslastig. Sie will belehren, statt zu verführen.

[...]

Informationen zerstören die Stille des Kunstwerkes als Ding. »Gemälde sind stumm und ruhig in einem Sinne, in dem Information es niemals ist.« (108) Wenn wir ein Bild nur auf die Information hin betrachten, übersehen wir seinen Eigensinn, seine Magie. Es ist der Überschuss des Signifikanten, der das Kunstwerk magisch und geheimnisvoll erscheinen lässt. Das Geheimnis des Kunstwerkes besteht nicht darin, dass es eine Information verborgen hält, die sich enthüllen ließe. Geheimnisvoll ist vielmehr der Umstand, dass Signifikanten zirkulieren, ohne von einem Signifikat, vom Sinn angehalten zu werden:

»Das Geheimnis. Verführerische, initiatorische Qualität dessen, was nicht gesagt werden kann, obgleich es dennoch zirkuliert. [...] Eine Komplizenschaft, die nichts gemein hat mit einer verborgen gehaltenen Information. Zumal die Partner das Geheimnis gar nicht lüften könnten, selbst wenn sie es wollten, denn es gibt nichts zu sagen. Alles, was aufgedeckt werden kann, geht am Geheimnis vorbei. [...] das Geheimnis ist der Kommunikation entgegen gesetzt, und dennoch ist es etwas, das geteilt wird.« (109)

[...]

Das Regime der Information und Kommunikation verträgt sich nicht mit dem Geheimnis. Das Geheimnis ist ein Gegenspieler der Information. Es ist ein Murmeln der Sprache, das aber nichts zu sagen hat. Wesentlich für die Kunst ist die »Verführung unterhalb des Diskurses, unsichtbar, von Zeichen zu Zeichen, geheime Zirkulation«. Die Verführung verläuft unterhalb des Sinns, diesseits der Hermeneutik. Sie ist schneller, wendiger als Sinn und Bedeutung."

(107) Robert Pfaller, die blitzenden Waffen. Über die Macht der Form, Frankfurt/M, 2020, S. 93. in Byung-Chul Han in UNDINGE: Umbrüche der Lebenswelt (2021) Ullstein, Berlin

(108) John Berger, Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt, Reinbek 1974 S. 31. in Byung-Chul Han in UNDINGE: Umbrüche der Lebenswelt (2021) Ullstein, Berlin

(109) Jean Baudrillard, Von der Verführung, München 1992, S. 110. in Byung-Chul Han in UNDINGE: Umbrüche der Lebenswelt (2021) Ullstein, Berlin

#### **Bemerkung**

**Schätzung der Präsenzlehre:** 50 %

**Art der Onlinteilnahmen:** BBB

#### **Voraussetzungen**

HOHE MOTIVATION!

#### **Leistungsnachweis**

Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

### **321210011 "New card. What do you think?" (How To: Portfolio)**

**K. Steiger, E. Pötschke, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

BlockSat., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 05.11.2021 - 06.11.2021

BlockSat., 09:15 - 16:45, 14.01.2022 - 15.01.2022

BlockSat., 09:15 - 16:45, 28.01.2022 - 29.01.2022

#### **Beschreibung**

"New card. What do you think?" (How To: Portfolio)

Enno Pötschke

Design Director

[mail@ennopoetschke.com](mailto:mail@ennopoetschke.com)

PB: New card. What do you think?

CD: Whoa-ho. Very nice. Look at that.

PB: Picked them up from the printer's yesterday.

DP: Good coloring.

PB: That's bone. And the lettering is something called Silian Rail.

DP: It's very cool, Bateman, but that's nothing. Look at this.

TB: That is really nice.

DP: Eggshell with Romalian type. What do you think?

PB: Nice.

TB: Jesus. That is really super. How'd a nitwit like you get so tasteful?

PB: [Thinking] I can't believe that Bryce prefers Van Patten's card to mine.

TB: But wait. You ain't seen nothin' yet. Raised lettering, pale nimbus. White.

PB: Impressive. Very nice.

DP: Hmm.

PB: Let's see Paul Allen's card.

PB: [Thinking] Look at that subtle off-white coloring. The tasteful thickness of it. Oh, my God. It even has a watermark.

LC: Is something wrong, Patrick? You're sweating.

PB [Patrick Bateman]; CD [Craig McDermott]; DP [David Van Patten]; TB [Timothy Bryce]; LC [Luis Carruthers] (American Psycho, 2000)

A portfolio is your expanded business card.

In this class, you will learn how to build your own. From a first approach to the final performance we take a journey through, concept, layout, selection of work, reproduction, alternatives, narratives and descriptions. On our way we will look at examples from practising gallerists, curators and artists. Through presentations, conversations, workshops, group and individual talks it will be our aim that every student has representative pages of his work at the end of the class.

#### Block 1

05.11.21, 09:15 – 16:45 Uhr

06.11.21, 09:15 – 16:45 Uhr

# Intro Enno Pötschke

# Presentation of the results from each student [see assignment below]

# Examples from practising gallerists, curators and artists

# Assignment & individual talks

#### Block 3

14.01.22, 09:15 – 12:30 Uhr

15.01.22, 09:15 – 12:30 Uhr

# Portfolio workshop & group talks

# Final presentation & feedback

#### Block 3.1

14.01.22, 09:15 – 16:45 Uhr

# Individual talks

#### Block 3.2

14.01.22, 09:15 – 16:45 Uhr

28.01.22, 09:15 – 12:30 Uhr

# Final presentation & individual talks

For the first class (05.11.21, 09:15), bring the following: Imagine you just finished your studies and you want to dive into the real world. Think about what you would like to do? Who would you like to approach? What kind of work would you like to share? Select your work accordingly and prepare a portfolio for this scenario! Restrictions: A portfolio can only be a PDF with a maximum of twenty projects in total, with a maximum of 60 MB. Approximately five images per project, with a short description of 50 words maximum.

Let me know if you have any further questions.

Looking forward!  
Enno Pötschke

### Bemerkung

**Schätzung der Präsenzlehre:** as much as possible

### Voraussetzungen

A body of work, Laptop with Creative Suite (not mandatory) and enthusiasm

### Leistungsnachweis

punctual attendance at all meetings, development and refinement of own portfolio, integration into discussions; presentation of the portfolio in front of the class

## 321210013 Post-Human in the Human Epoch: Artistic strategies between Posthumanism and the Anthropocene

### I. Weise, L. Wittich, J. Wirth, Projektbörse Fak. KuG

Fachmodul/Fachkurs

Fr, Einzel, 14:00 - 17:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 29.10.2021 - 29.10.2021  
Fr, Einzel, 14:00 - 18:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.11.2021 - 05.11.2021  
Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.11.2021 - 06.11.2021  
Fr, Einzel, 14:00 - 18:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 19.11.2021 - 19.11.2021  
Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.11.2021 - 20.11.2021  
Fr, Einzel, 14:00 - 18:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 10.12.2021 - 10.12.2021  
Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 11.12.2021 - 11.12.2021

### Beschreibung

#### Verantwortliche:

**M.F.A. Jakob Wirth, B.A. Marina Resende, M.F.A. Ina Weise, M.F.A. Lea Maria Wittich**

The course aims to introduce the notion of the Anthropocene to then delve into the heterogeneous proposals of posthumanism, with a focus on developing artistic approaches to the topic.

We will achieve this by reading excerpts from different scholars, through practical exercises, such as observing materials transform and noting nonhuman agents in our environment, ; as well as through our own artistic production, culminating in a public action among posthuman agents and anthropocenic materials.

For Bruno Latour, we must overcome the exclusivity of human agency in order to be able to think and act ecologically. Feminist scholar Rosi Braidotti claims that, to overcome patriarchy, we also need to overcome the hegemony of the human. According to Lovelock and Margulis's Gaia theory, we must take into account the dynamic system of the planet, with its self-organising, living structure, in order to understand our embeddedness in the environment. These are some among increasing claims to consider our own existence beyond the human in order to enact radical political, ecological and social change.

This radical change is a shift to an uncharted paradigm. Art has the power to create the images, languages, and experiences for this new way of being. In this seminar, we ask ourselves how this shift could be pictured and fostered via artistic practices.

Together, we will perform conceptual exercises that can be realized combining the disciplines contributed by the students. These will include outdoors observations, performances, construction, and beyond, according to students' own development from the class. Over the second and third block seminars, students will also present and develop their own projects and work in progress.

Artists Marina Resende and Jakob Wirth will lead practical exercises and selected readings in each class. Resende's artistic practice is rooted in a series of material gestures which seek to expand our understanding of the legible, teasing out the ways of acting of infrastructures, codes and plant life in the urban space. With a background in comparative literature and cultural studies, Marina brings the perspectives of postcolonial and critical theory into a discussion of intersectional posthumanism. Wirth is an artist with a background in sociology and political science. He brings extensive experience with interventions and conceptual focus on the edges and borders between systems, to foster students' creation towards a paradigm shift.

### Bemerkung

**Registered students will be contacted via e-mail before the first meeting.k-off**

Fachkurs: 29.10. 2021 Bloc seminar I-III

Fachkurs: Post-Human in the Human Epoch: Artistic strategies between Posthumanism and the Anthropocene:

05./06.11.2021

19./20.11. 2021

10./11.12. 2021

### Leistungsnachweis

Creditvergabe nach finaler Präsentation

## 321210021 Winterwerkschau 2022 Fachmodul

**J. Gunstheimer, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 18:00 - 19:30, 04.11.2021 - 03.02.2022

### Beschreibung

**Verantwortliche Lehrperson: Tobias Kühn (Fachschaftsrat K&G)**

Seit 2015 bietet die Winterwerkschau (kurz WWS) jährlich Studierenden aller Studiengänge insbesondere der Fakultät Kunst und Gestaltung die Möglichkeit, ihre Arbeitsprozesse und Ergebnisse des Wintersemesters zu präsentieren.

Ursprünglich vom Fachschaftsrat der Fakultät K&G initiiert, ist die Veranstaltung komplett studentisch organisiert, anders als bei ihrer großen Schwester der „summaery“.

Im WiSe 2021/22 soll die Werkschau von Studierenden einmalig im Rahmen eines Fachmoduls konzipiert und organisiert werden.

In diesem Modul lernt ihr dabei die Vorgehensweisen vergangener Veranstaltungen kennen, erarbeitet Ideen und Konzepte für die WWS 2022 und erstellt Veranstaltungs- & Koordinationspläne, um diese in Arbeitsgruppen

umzusetzen. Mit Unterstützung ehemaliger Organisator\*innen teilt ihr euch in verschiedene Arbeitsgruppen auf und erarbeitet Teilaspekte, welche für die Durchführung notwendig sind, wie z.B.:

Veranstaltungskoordination,  
 Web-Design,  
 Gestaltung von Werbemitteln,  
 Öffentlichkeitsarbeit,  
 Fördermittelanwerbung und Finanzpläne,  
 Planung und Durchführung einer Vernissage,  
 Organisation einer Ausstellung mit mehreren Institutionen im Stadtraum.

Die Veranstaltung wird Euch näher gebracht, ihr entwickelt Ideen und legt Rahmenbedingungen fest. In wöchentlichen Plenen (von ca. 2 h) werden erst Ansätze erarbeitet, welche später zum Feedback innerhalb der Gruppen, zur gemeinsamen Lösung von Problemen und der Entwicklung eines Gesamtkonzeptes dienen. Wie koordinieren wir die zeitlichen Abläufe für Performances und Vernissagen? Welche Ausstellungsorte können wir den Teilnehmern zur Verfügung stellen? Was muss wann fertig sein, damit alles reibungslos funktioniert? Welches Format bieten wir an, falls es einen weiteren Lockdown gibt?

Diese und andere Fragen werden während der Organisation aufkommen und wir finden gemeinsam Antworten darauf!

Voraussetzungen für die Teilnahme sind Interesse und aktive Teilnahme an der Veranstaltung, Basics oder Lernwilligkeit, Spaß an Gruppenarbeit und Verlässlichkeit, um die Winterwerkschau zu schaukeln!

Ich freue mich auf euch,  
 Euer Tobias

#### **Bemerkung**

**Datum:** 01.11.2021 - 05.02.2022

**Veranstaltungstag:** Donnerstag

**Zeit:** 18 Uhr - 19:30 Uhr

**Ort:** 3. OG, Goetheplatz 10 (Kasseturm)

Bitte schreibt mir vor der Eintragung im Bison eine kurze Mail an [tobias.kuehn@uni-weimar.de](mailto:tobias.kuehn@uni-weimar.de) mit einer kurzen Beschreibung warum ihr am Fachkurs teilnehmen wollt, eurem Studiengang und dem Semester, in dem ihr gerade studiert.

Before you enter the course via Bison please write a short e-mail to [tobias.kuehn@uni-weimar.de](mailto:tobias.kuehn@uni-weimar.de) wich contains your motivation to take part, what you study and the semester you are studying at.

### **321220031 Kleider - Codes - Boschaften**

**D. Dakic-Trogemann, I. Weise, L. Wittich, Projektbörse Fak.**

**KuG**

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 19.10.2021 - 01.02.2022

Mi, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 27.10.2021 - 27.10.2021

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 28.10.2021 - 28.10.2021

Mi, Einzel, 09:30 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 08.12.2021 - 08.12.2021

#### **Beschreibung**



Wie können wir unseren Körper und unsere Kleidung zum Träger von Bildern, Gedanken, Visionen und Wünschen machen? Wie bringen wir uns in unsere Umgebung ein? Wie werden wir als Individuum in einer Gemeinschaft, im öffentlichen Raum, sichtbar? Das Projekt untersucht das Wechselspiel unserer Körper und Kleidung als Träger, Medium und Projektionsfläche für aktuelle politische Bewegungen und gesellschaftliche Ereignisse.

Nach einem einführenden Seminar von der Kuratorin und Kunsthistorikerin Bojana Pejic sowie weiteren Veranstaltungen mit eingeladenen Gästen im Rahmen der Reihe MIND PALACES im Bauhaus Museum Weimar, gehen internationale Künstler\*innen aktuellen Konflikten, Paradoxien und Widersprüchen einer komplexen Gesellschaft nach: In unterschiedlichen künstlerischen Formen und Medien, analog und/oder digital, werden performative oder partizipative Aktionen, Interventionen und Installationen zum Thema entwickelt. Durch das Miteinander der internationalen Studierenden, die ihre jeweiligen biografischen und kulturellen Hintergründe und Blickwinkel einbringen, wird das Bewusstsein für KLEIDER – CODES – BOTSCHAFTEN in einer komplexen Gegenwart geschärft.

Das Sonderprojekt DU KANNST DAS TRAGEN wird als eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit Kunstsammlungen Chemnitz in dem Museum und im Chemnitzer Stadtraum realisiert.

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe BAUHAUS DINNER WITH ... widmet sich die Kuratorin der Kunstsammlungen Chemnitz Dr. Sabine Maria Schmidt in ihrem Vortrag den Stoffen, Textilien und Trägermaterialien in der Kunst. Den Rahmen der Veranstaltung bildet ein künstlerisches Abendessen mit Performances, Aktionen etc., gestaltet von den Studierenden des MFA-Studiengangs. BAUHAUS DINNER WITH ... ist für alle Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung offen.

Die Projektergebnisse werden mit den Studierenden in einer öffentlichen Veranstaltung in Weimar präsentiert und diskutiert.

### **Kooperationspartner 2021/22**

Klassik Stiftung Weimar / Bauhaus Museum Weimar

Kunstsammlungen Chemnitz

Kunstverein Jena

Orte: Projektraum 201, Marienstraße 1b (Plenum),

Bauhaus-Museum (Mind palaces)

Termin: Dienstags, 10 – 16 Uhr (Plenum), Mittwoch 16-18 (Mind Palaces/ lecture series)

Projektbeginn: Dienstag, 19.10. 2021, 10 Uhr

Kunstverein Jena

### **Voraussetzungen**

### **Leistungsnachweis**

after presentation/after submission of final project

## **321230003 Complaint!ivism?**

**B. Kleine-Benne, Projektbörse Fak. KuG**  
Wissenschaftliches Modul

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 20.10.2021

### Beschreibung

Im September 2021 ist das neue Buch von Sarah Ahmed mit dem Titel „Complaint!“ (Duke University Press) erschienen. Der Text ist eine Sammlung von Zeugnissen über Beschwerden und ihren Abwehrversuchen, ausgestattet mit Reflexionen, Schmerz und Fragen. Ahmed schlägt hierin einen „Complaint Activism“, einen Beschwerdeaktivismus vor und stellt fest, dass eine Kluft existiere, zwischen dem, was eine Beschwerde in Gang setzen solle, und dem, was im Anschluss passiere.

Wir werden die Lektüre dieses Textes mit künstlerischen Beispielen, z. B. der Institutional Critique und der Investigative Art anreichern, die sich in ihren je eigenen Formaten, der Installation, der Intervention, der Performance, der Netzkunst, des Films ... mit dem Thema auseinandersetzen. Unsere Annäherung an den Text von Ahmed werden wir kontinuierlich in einem Blog als einen kollektiven Text entwickeln, der als ein mehrperspektivischer und vielleicht auch mehrsprachiger Rezensionstext des Buches gelten kann.

Weiteres und Aktuelles: <https://bkb.eyes2k.net/BauhausUni-2021-22-S2.html>

### Bemerkung

Art der Veranstaltung: Seminar

hybride Lehre

Präsenztermine: ggf. 2 Termine in Präsenz

Art der Onlineteilnahme: digital via E-Mail, Blog und BBB

### Leistungsnachweis

1. regelmäßiges Bloggen parallel zur Lektüre (BA: mind. 8, Dipl/MA: mind. 12 Blogeinträge)
2. Vorstellung 1 künstlerischen Arbeit mit Bezug zum Seminarthema im Blog
3. Kompilation von 1.+2. zu einer (englisch- oder deutschsprachigen) Hausarbeit zum Semesterende (BA: 5.000 Wörter, Dipl/MA: 7.000 Wörter)
4. für Ph.D.-Studierende: nach vorheriger Absprache

## 321230004 Das Wesen der Stadt (Fachdidaktikmodul 3)

**Y. Graefe, C. Ehmayer-Rosinak, Projektbörse Fak. KuG**

Wissenschaftliches Modul

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, ab 22.10.2021

### Beschreibung

In diesem Seminar begeben wir uns auf eine empirische Spurensuche, um das Wesen einer Stadt zu erforschen. Wir werden Weimar „auf die Couch legen“ und tief in ihre Seele blicken. Dafür erlernen wir interdisziplinäre theoretische und methodische Ansätze, die wir unmittelbar anwenden. Das Seminar ist darauf ausgelegt, im Sommersemester 22 die Suche methodisch zu vertiefen, zu verfeinern und zu erweitern.

Die baulich vorhandene und die von Menschen wahrgenommene Stadt sind nicht ident. Basierend auf dieser These, wagen wir ein Selbstexperiment und begeben uns auf Spurensuche in den öffentlichen Raum. Wir gehen, sehen und begreifen — wir riechen die Luft, schmecken die Stadt und fühlen die Temperatur. Interagieren mit den vor Ort lebenden Menschen und nehmen aktiv am Straßenleben teil. Alle Aktivitäten werden als gesammelte Daten zu einem Gesamteindruck zusammengeführt, der das Wesen Stadt erfahrbar werden lässt.

Eine praktische und eine theoretische Annäherung an das Seminarthema erfolgt in interdisziplinären Gruppen. Für die künstlerische Darstellung des Wesen Weimar gibt es methodische Freiheit.

Ziel ist, Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung im Spannungsfeld Kunst-Design- Architektur-Psychologie zu erproben und zu reflektieren.

Auf diesem Wege eröffnen sich unterschiedliche Aspekte von Teilhabe und Mitsprache, mit denen ein erweitertes Verständnis für die gesellschaftliche Verantwortung als kreativ Schaffende einhergeht. Diskussionen mit Entscheidungsträgern aus Politik und Verwaltung stellen ebenso einen Teil des Seminars dar, wie Interviews mit Bewohner\*innen. Ziel ist, mittels eigenständigem Arbeiten im interdisziplinären Team eine tiefgehende Auseinandersetzung mit dem „Wesen Stadt“ zu erreichen.

#### **Bemerkung**

**Termin:** Freitags 09:15 - 12:30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

**Beginn:** 22.10.2021

**Max. Teilnehmerzahl:** insgesamt 26; 13 Fak. A, 13 Fak. K+G

**Ort:**

**Anmeldung:** Bison, Moodle

#### **Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit, künstlerisches Projekt: 5LP LAK, 2x3 LP A& U, 6 LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters mit dem Bekannten Mindestumfang je Fachsemester.

### **321230017 Care and Empowerment Through Textile Practice**

**N.N., A. Toland, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 14

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 14:00 - 15:30, Online-Seminar, 20.10.2021 - 26.01.2022

#### **Beschreibung**

Dieses Online-Seminar bietet die Möglichkeit, unterschiedliche Textilkunstpraktiken anhand konkreter Fallstudien zu untersuchen. Das Seminar legt einen Schwerpunkt auf praxisorientierte Forschung und lädt Studierende ein, eigene textile Arbeiten in Reaktion auf Ansätze aus anderen Disziplinen wie Visual Studies, Kulturgeographie, Feminist Studies und Ethnographischer Forschung zu entwickeln. Unter Anleitung der Dozenten ermutigt die Struktur des Studiengangs die Studierenden, die Zusammenhänge zwischen Care, Empowerment und Textilkunst zu verstehen und eigenständige künstlerische Forschungsinteressen zu verfolgen. Das Seminar steht allen Studierenden offen, die sich für textile Kunst interessieren und bereit sind, sich durch praktische und schriftliche Reflexion mit Literatur auseinanderzusetzen. Durch Lesen, kreative Praxis, Diskussion und Kritik entwickeln die Studierenden ein scharfes Verständnis für die Konzeptualisierung und Materialität der Textilkunst, die bedeutende Rolle von Frauen darin, ihre Kollektivität und ihren Aktivismus, indem sie ihr tägliches Leben als Antwort auf Probleme in Fäden festhalten und Probleme in einer sich schnell verändernden Welt.

#### **Bemerkung**

Lehrende: Frau Carmen Gómez Vega

Art der Veranstaltung: Seminar

**Voraussetzungen**

No pre-requisite courses are required. Students should have a cellphone with camera for photos and video and materials.

**Leistungsnachweis**

A series of creative practice and written assignments

**321230027 Ph.D. Kolloquium Kunst und sozialer Raum****C. Hill, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Di, vierwöch., Onlineveranstaltung, ab 12.10.2021

**Beschreibung**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der Professur Kunst und sozialer Raum, im Ph.D. Programm. Das Kolloquium soll in einem überschaubaren Rahmen einen intensiven Austausch, Diskussion und Reflexion auf die eigenen künstlerischen Arbeitsprozesse bieten.

Verbindliche Anmeldungen via Email an [christine.hill@uni-weimar.de](mailto:christine.hill@uni-weimar.de) bis zum 19.10.2021

**Bemerkung****Durchführungsmodalitäten:**

Termin der ersten Veranstaltung: Anmeldung via Email bis 19.10.2021

Gewünschte Zeit: Wird nach dem 19.10.2021 per Email bekannt gegeben und in der Gruppe abgestimmt.

Wunschraum: online

Art der Onlineteilnahmen: BBB Onlinemeeting, Email

**Voraussetzungen**

Verbindliche Anmeldung via Email an [christine.hill@uni-weimar.de](mailto:christine.hill@uni-weimar.de) bis zum 19.10.2021.

**Leistungsnachweis**

Note

Fertigstellung einer Arbeit oder eines Arbeitsabschnitts.

**321240000 Kolloquium Kunst und sozialer Raum****C. Hill, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Do, Einzel, 04.11.2021 - 04.11.2021

**Beschreibung**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der Professur Kunst und sozialer Raum, die ihren Abschluss (i.d.R. Diplom) machen sowie an Studierende höheren Semesters, die von der Professur in einem freien Projekt betreut werden. Das Kolloquium soll in einem überschaubaren Rahmen einen intensiven Austausch, Diskussion und Reflexion auf die eigenen künstlerischen Arbeitsprozesse bieten.

Verbindliche Anmeldungen via Email an [christine.hill@uni-weimar.de](mailto:christine.hill@uni-weimar.de) bis zum 19.10.2021

**Bemerkung**

**Durchführungsmodalitäten:**

**Termin der ersten Veranstaltung:** Anmeldung via Email bis 19.10.2021

**Gewünschte Uhrzeit:** Wird nach dem 19.10.2021 per Email bekannt gegeben und in der Gruppe abgestimmt.

**Raum:** Geschwister-Scholl-Straße 7; Raum HP05

**Schätzung der Präsenzlehre:** 50 %

**Art der Onlineteilnahmen:** BBB Onlinemeeting, Email

**Voraussetzungen**

Verbindliche Anmeldung via Email an [christine.hill@uni-weimar.de](mailto:christine.hill@uni-weimar.de) bis zum 19.10.2021.

**Leistungsnachweis**

Note

Fertigstellung einer Arbeit oder Abschlussarbeit.