

Vorlesungsverzeichnis

B.A. Medienkultur

Winter 2019/20

Stand 13.07.2020

| | |
|--|-----------|
| B.A. Medienkultur | 5 |
| Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte | 5 |
| Praxismodule | 5 |
| Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie | 5 |
| Einführungsmodul Medienökonomie | 7 |
| Studienmodule | 10 |
| Fachgebiet Kulturwissenschaft | 10 |
| Archiv 2 | 10 |
| Diskursanalyse/Wissensgeschichte | 10 |
| Diversity 1 | 10 |
| Diversity 2 | 11 |
| EMK 3 | 11 |
| Europäische Medienkultur 1 | 11 |
| Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung | 12 |
| Film in Theorie und Praxis | 12 |
| Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze | 13 |
| Infrastrukturen 1 | 13 |
| Infrastrukturen 2 | 13 |
| Kapseln | 13 |
| Kathedralen | 13 |
| Kulturelle Überlieferungen | 13 |
| Kulturtechniken 2 | 14 |
| Phantastische Literatur | 14 |
| Pop 2 | 14 |
| Ringvorlesung Milieu | 15 |
| Stadt erzählen | 15 |
| Textarbeit | 15 |
| The Coming Catastrophe | 15 |
| Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste | 16 |
| Weltentwürfe 1 | 17 |
| Weltentwürfe 2 | 18 |
| Zeichentheorie | 18 |
| Fachgebiet Medienwissenschaft | 18 |
| Bild-Forschung | 19 |

| | |
|--|-----------|
| Bildtheorie | 19 |
| Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik | 19 |
| Digitalisierung | 19 |
| Diversity 1 | 19 |
| Diversity 2 | 20 |
| Film in Theorie und Praxis | 20 |
| Filmkritik | 20 |
| Flow | 20 |
| Kathedralen | 21 |
| Medienästhetik 1 | 21 |
| Medien des Rechts | 21 |
| Pop 1 | 21 |
| Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität | 22 |
| Ringvorlesung Milieu | 22 |
| Soziologische Theorie | 22 |
| Stadt erzählen | 23 |
| Textarbeit | 23 |
| The Coming Catastrophe | 23 |
| Transcultural Cinema | 24 |
| Von Caligari zu Hitler? | 24 |
| Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste | 24 |
| Weltentwürfe 2 | 26 |
| Zeichentheorie | 26 |
| Fachgebiet Medienökonomie | 26 |
| Grundlagen der Analyse von Medienmärkten | 26 |
| Grundlagen Medienökonomie 2 | 26 |
| Maker Movement und Mikroindustrialisierung | 27 |
| Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel | 27 |
| Medienökonomie 2 | 27 |
| Medienökonomie 3 | 27 |
| Medienökonomie 4 | 28 |
| Projektmodule | 28 |
| Fachgebiet Kulturwissenschaft | 28 |
| Archiv- und Literaturforschung 1 | 28 |
| Archiv- und Literaturforschung 2 | 28 |

| | |
|--|-----------|
| Kontexte der Moderne | 28 |
| Kultursoziologie 1 | 28 |
| Kulturtechniken 1 | 28 |
| Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen | 29 |
| Mediale Welten 1 | 29 |
| Medien des Konsums | 31 |
| Fachgebiet Medienwissenschaft | 31 |
| Kontexte der Moderne | 31 |
| Kultursoziologie 1 | 31 |
| Kulturtechniken | 31 |
| Mediale Welten 1 | 31 |
| Medien des Konsums | 31 |
| Medien-Philosophie 1 | 31 |
| Perspektivität | 31 |
| Politische Ästhetik | 32 |
| Schauanordnungen | 32 |
| Archiv- und Literaturforschung 1 | 32 |
| Audiomedien | 32 |
| Medienphilosophie 2 | 34 |
| Fachgebiet Medienökonomie | 34 |
| Einführungsmodul Medienökonomie | 34 |
| Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten | 34 |
| Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung | 34 |
| Medienökonomie 2 | 34 |
| Medienökonomie 3 | 34 |
| Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln | 36 |
| Medienökonomie 1 | 36 |
| Kolloquien | 36 |
| Werkmodule | 40 |

B.A. Medienkultur

Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 17. Oktober 2019, 10.00 Uhr, Marienstraße 13C, Hörsaal B

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 17. Oktober 2019, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 17. Oktober 2019, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.15 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.30 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Ladewig

14.45 Uhr • Theorie medialer Welten, Dr. Leyssen, F. Klemstein, J. Hess

15.00 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.15 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

15.30 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Krivanec

15.45 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.00 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 16.15 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Fachbereichs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Introductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

Praxismodule

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch, Prof. Dr. Jörg Paulus

417250000 Einführung in die Medientheorie

S. Frisch, J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 23.10.2019

Beschreibung

Die Vorlesung wird einen Überblick über maßgebliche Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten. Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs-

und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten.

Leistungsnachweis

Klausur

417250001 Filmanalyse

S. Frisch, N.N., M. Siegler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe: Dr. Simon Frisch, ab 21.10.2019

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Gruppe Martin Siegler, ab 21.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe: Katja Hettich, ab 22.10.2019

Do, wöch., 18:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium Filmsichtung: Charlos Chillon und Julien Breunig, ab 19.12.2019

Beschreibung

Filme sehen ist scheinbar leicht, über das Gesehen zu sprechen, bereitet oft Schwierigkeiten. Um die Filmerfahrung zu verarbeiten, zu vertiefen und in Worte zu überführen ist die Analyse ein erster Ansatz. Die Kunst der Filmanalyse besteht darin, den Film besser kennen zu lernen, ohne die Faszination und die Liebe zum Film zu ersticken.

Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet. Dazu zählen unter anderem Elemente wie Bild, Farbe, Kostüm, Schauspielstil, Setdesign, Montage, Ton, Beleuchtung, Narration. Im Zentrum jeder Sitzung stehen ein Film und eine Auswahl von Texten, die dazu dienen, einen bestimmten Aspekt der Filmanalyse zu erlernen. Wir werden üben, Filme ästhetisch zu bewerten und zu beschreiben. Wir wollen notwendige Kompetenzen erwerben, um mit Hilfe von filmanalytischen Betrachtungsweisen und Computerprogrammen audiovisuelle Präsentationen zu erstellen, in denen sie ihre Analyseergebnisse vorstellen. JedeR Studierende soll dabei die Moderation einer Sitzung übernehmen, um gut in die Praxis der Filmanalyse zu kommen.

Voraussetzungen

Teilnahme an den wöchentlichen Filmvorführungen im Lichthaus-Kino (Montags, 13:30-ca. 17:30 Uhr)

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit zum Abschluss

419240028 Propädeutikum/Textanalyse

S. Frisch, F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Vorkurs, 14.10.2019 - 14.10.2019

Block, 09:15 - 13:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorkurs, 14.10.2019 - 15.10.2019

Block, 09:15 - 13:15, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Vorkurs, 14.10.2019 - 15.10.2019

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Vorkurs, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Vorkurs, 16.10.2019 - 16.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Vorkurs, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockSat., 09:15 - 13:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorkurs, 18.10.2019 - 19.10.2019

BlockSat., 09:15 - 13:15, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Vorkurs, 18.10.2019 - 19.10.2019

Sa, Einzel, 09:15 - 13:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Vorkurs, 19.10.2019 - 19.10.2019

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe: Fabian Winter, ab 24.10.2019

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe: Dr. Simon Frisch, ab 25.10.2019

Beschreibung

Der erste Termin, in dem der Vorkurs und das Projekt vorgestellt wird, ist Montag, der 14.10.2018. Wir treffen uns um 9.15 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6.

Der Stundenplan für die Woche gestaltet sich folgendermaßen: Mo, 14.10.2019, 9.15-15.00 h (vom Oberlichtsaal gehen wir gemeinsam zu den Arbeitsorten) Di, 15.10.2019, 9.15-15.00 h (Ort: Neudeli, Helmholtzstraße 15) Mi, 16.10.2019, gemeinsames Arbeiten mit Erstemestern der Architektur und Urbanistik, Treffpunkt: 8.30 h Wittumspalais/Theaterplatz (am Ende der Schillerstraße) bis ca. 17 h. Do, 17.10.2019, Projektbörse Fr, 18.10.2019, 9.15-15.00 h (Ort: Neudeli, Helmholtzstraße 15) Sa. 19.10.2019 9.15-13.h (Ort: Neudeli, Helmholtzstraße 15)

Am 24.10. wird es um 12 h eine gemeinsame Aufführung als Umzug durch die Stadt geben.

Im Seminar werden die Grundlagen, Methoden und Handwerk des wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und eingeübt. Dabei geht es um wissenschaftliches Lesen, wissenschaftliches Schreiben, Recherchieren von Quellen, die Erarbeitung eines Bewusstseins für Quellen, die Generierung einer Fragestellung, eines Gegenstands und einer Perspektive. Weiter geht es um Format, Aufgabe und Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit und andere wissenschaftliche Formate wie Vortrag, Präsentation, Moderation und Gespräch. Im Laufe des Seminars werden wir außerdem wissenschaftliche Bibliotheken, Archive und Museen in Weimar und Umland kennenlernen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

445354 Übung zum Einführungsmodul

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 23.10.2019 - 06.11.2019

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 24.10.2019

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 13.11.2019

Beschreibung

In der Übung werden die Texte und die Inhalte aus der Einführungsvorlesung diskutiert und gemeinsam besprochen. Die Übung vertieft die gelernten medienwissenschaftlichen Inhalte und ist eine Einführung in die akademische Diskurspraxis. Zugleich dient die Übung einer Vorbereitung auf die Klausur, mit der am Ende des Semesters die Vorlesung abgeschlossen wird.

Voraussetzungen

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls in die Medien- und Kulturtheorie für B. A. Medienkultur.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben.

Einführungsmodul Medienökonomie

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

H. Bargstädt, B. Bode, A. Toschka

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.02.2020 - 19.02.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.02.2020 - 19.02.2020

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Start der Lehrveranstaltung am 23.10.2019

Beschreibung

Studierende verfügen über Grundkenntnisse der verschiedenen betriebs- und volkswirtschaftlichen Teilbereiche sowie deren Zusammenhänge. Sie können wesentliche Sachprobleme verstehen, aktuelles Wirtschaftsgeschehen ökonomisch einordnen, kritisch und unter Überprüfung von Nachhaltigkeitsauswirkungen hinterfragen und Theorien auf praktische Fallbeispiele anwenden.

Ausgehend von den Grundlagen unternehmerischen Handelns und einem Grundverständnis der nachhaltigen Betriebswirtschaftslehre werden im Rahmen der Veranstaltung die folgenden Themengebiete erarbeitet: Marketing (Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik), Produktion von Gütern und Dienstleistungen, Beschaffung und Supply Chain Management, Personalwirtschaft, Organisation, Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform), Finanzierung, Rechnungswesen und Controlling, Nachhaltiges Management und Technologie- und Innovationsmanagement.

Die o.g. Themen mit ihren theoretischen Ansätzen werden anhand der Erstellung eines Businessplanes durch die Studierenden sowie dessen Diskussion im Rahmen der Veranstaltungen auf die Praxis angewendet.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Students have basic knowledge of the various business and economic subareas as well as their correlations. They can understand essential issues, economically classify current economic events, critically scrutinize sustainability impacts and apply theories to practical case studies.

Based on the fundamentals of entrepreneurial activity and a basic understanding of sustainable business administration, the following topics will be developed during the course: Marketing (product, pricing, distribution and communication policies), production of goods and services, procurement and supply chain management, human resources, organization, constitutive decisions (choice and change of legal form), financing, accounting and controlling, sustainable management and technology and innovation management.

The abovementioned topics with their theoretical approaches are applied to the practice based preparation of a business plan by the students and their discussion in the context of the events.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich zum Semesterstart in den Moodle-Kurs „Einführung in die BWL“ ein. Sämtliche Kommunikation findet dort statt.

Please register for the Moodle course "Einführung in die BWL" at the start of the semester. All communication takes place there.

417240006 Begleitkurs BWL: Einführung in das Medienmanagement**M. Drescher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 22.10.2019

Beschreibung

Die Veranstaltung macht Studierende mit den Grundlagen des Medienmanagements vertraut. Anhand praktischer Beispiele soll ein grundlegender und breiter Überblick über Theorien und Modelle der Medienökonomie geboten werden. Auf diese Weise werden Kenntnisse vermittelt, die ein Verständnis sowohl von Medienmärkten als auch von Unternehmen im Mediensektor ermöglichen.

Voraussetzungen

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls Medienökonomie

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis im Rahmen der Vorlesung Einführung in die BWL.

4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 25.10.2019

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.11.2019 - 07.02.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 12.02.2020 - 12.02.2020

Do, Einzel, 10:00 - 13:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 1. Wiederholungsklausur 10:00-11:30 Uhr, 19.03.2020 - 19.03.2020

Beschreibung

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Sophia Gänßle

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

4449243 Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 1. Termin: 07.11.2019, ab 24.10.2019

Beschreibung

Im Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ werden gezielt Inhalte aus der Vorlesung zur „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ aufgegriffen und vertiefend bearbeitet.

Bemerkung

Clara Lutz

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

Studienmodule**Fachgebiet Kulturwissenschaft****Archiv 2****Archive 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Diskursanalyse/Wissensgeschichte**Discourse Analysis and History of Knowledge**

Modulverantwortliche: Dr. Sigrid Leyssen

Diversity 1**Diversity 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

419240007 Kunst und Verbrechen**M. Cuntz, C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2019

Beschreibung

Jedes autographe Kunstwerk kann zu einem Objekt von ökonomischen Interesse sein, das in entsprechenden Transaktionsnetzwerken zirkuliert, viele Objekte werden durch ihre Deklaration zum Kunstwerk erst entsprechend mobilisiert, sind Gegenstand exzessiven Begehrens oder können selbst als Quasi-Wahrung fungieren. Das Seminar wendet sich vor allem den Schattenseiten dieser Prozesse zu, deren Liste mit Diebstahl, Raub und Plünderung noch nicht erschöpft ist.

Neben der Beleuchtung von Mechanismen des Kunst- und Antiquitätenmarkts, soll ein Schwerpunkt auch auf dem äußerst einseitigen Transfer von "Exotica" aus dem globalen Süden in den globalen Norden liegen.

Zur Diskussion werden neben Forschungsliteratur auch fiktionale Texte stehen.

Voraussetzungen

Voranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

Bereitschaft zur eigenständigen Recherche, Sitzungsmoderation, Hausarbeit oder vergleichbare Leistung in einem der Seminare des Moduls

419240008 Negationen der Diversität: Geschichtsdiebstahl und Epistemizid

M. Cuntz, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2019

Beschreibung

Das Verhältnis zwischen dem globalen Norden und dem globalen Süden ist nicht nur eine Geschichte der Plünderung und Zerstörung materieller Entitäten wie Rohstoffen, Objekten, Stätten, Ländereien, etc., sondern auch eine Geschichte der Vernichtung und Aneignung immaterieller Errungenschaften, die man unter Begriffen wie Epistemizid (Boaventura de Sousa Santos) und Geschichtsdiebstahl (Jack Goody) diskutiert werden. Dem liegt ein in erster Linie eurozentrischer Blick auf die Welt zugrunde, der immer schon von der eigenen Ausnahmestellung überzeugt ist. Diese Exzeptionalitätsbehauptung ist ein Motor, der rekursiv die Rechtfertigungsgrundlage für eine Fortsetzung dieser Praktiken liefert

Im Seminar sollen Positionen vorgestellt werden, die diese Weltsicht widerlegen, ihre Entstehung und Auswirkungen beleuchten, ebenso wie solche, die dem schlechten Globalen dieser Ausbeutungen nicht ein schlechtes Lokales der identitären Abschottungen entgegensetzen, sondern auf der Unhintergebarkeit von Austauschprozessen und Verflechtungen bestehen.

Voraussetzungen

Voranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

B. A. Medienkultur/Medienwissenschaft, EMK, offen für andere Fakultäten

Diversity 2**Diversity 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

EMK 3**EMK 3**

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

Europäische Medienkultur 1**European Media Culture 1**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

419240009 Before / Beyond Artification. Illegitime Künste, Legitimierungsstrategien, Kunst werden.
E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 24.10.2019

Beschreibung

Bis heute scheint es verlockend zu sein, Kunstwerke allein dem Schöpfungsakt eines 'auteurs' zuzuschreiben. Dass die Sphäre der Kunst (Kunst hier nie verstanden im engen Sinn der "bildenden Kunst", sondern immer als Überbegriff über sämtliche künstlerische Ausdrucksformen von Literatur über Theater und Musik hin zu audio/

visuellen Medien und allen Sparten der bildenden und angewandten Kunst) jedoch zu einem der am stärksten umkämpften Felder einer Gesellschaft zählt, in dem die Anerkennung einer bestimmten menschlichen Schöpfung als Kunst, sowohl innerhalb des Felds als auch von Außen keineswegs gesichert ist, haben kunstsoziologische Studien und Theorien, wie etwa jene von Pierre Bourdieu oder, in jüngerer Zeit, jene von Roberta Shapiro und Nathalie Heinich einleuchtend gezeigt.

Eine historische Perspektive kann darüber hinaus einen genauen, materialbezogenen Blick auf die An- oder Nicht-Anerkennung bestimmter Praktiken, Vorführungen oder Artefakte als Kunst und über die permanente Verschiebung, Wandlung und Ausfaltung des künstlerischen Felds liefern. Dabei werden uns im Seminar sowohl die Grenzen zwischen Kunst und Nicht-Kunst als auch jene zwischen niederen und hohen Künsten interessieren.

Vor allem aber richtet sich in diesem SE der Blick auf jene artistischen / handwerklichen / technischen oder aus anderen Feldern (Medizin bzw. Therapie, Religion, Wissenschaft etc.) stammenden Praktiken, die sich zu einem bestimmten historischen Zeitpunkt am Rand des künstlerischen Felds - außerhalb wie innerhalb oder auch nicht entscheidbar - befinden. Zum Gegenstand der Analyse werden dabei etwa Strategien und Prozesse der Legitimierung als Kunst einerseits, der De-Legitimierung als Industrie, als Kinderkram, als Kitsch, als Vandalismus, als "Nestbeschmutzung" aber auch als gefährliche, unmoralische oder aus politischen Gründen zu bekämpfende Kunst bzw. Unterhaltung, etc. andererseits.

Voraussetzungen

Bereitschaft, Texte auf Deutsch, Französisch und Englisch zu lesen bzw. sich gegebenenfalls eigenständig existierende Übersetzungen zu organisieren

Leistungsnachweis

regelmäßige Mitarbeit, mündliche Präsentation, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Seminare

419240010 Kulturen des Konservierens: Schutzmilieus des Naturkulturerbes

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.11.2019

Beschreibung

Die Bewahrung von kulturellem Erbe, nicht zuletzt in ausgewiesenen Schutzzonen erscheint uns heute ebenso selbstverständlich und begrüßenswert wie die analoge Bewahrung von Natur in Parks oder Reservaten. Dabei handelt es sich historisch betrachtet um äußerst rezente Phänomene mit einer ambivalenten Geschichte der Zerstörungen, Brüche, Plünderungen, etc. Das Seminar wird einigen Aspekte und Stationen dieser Geschichte folgen, in denen nicht zuletzt Frankreich eine zentrale Rolle gespielt hat.

Dies berührt Fragen des Lokalen und Globalen im Spannungsfeld zwischen Regionen, Nationen und der Idee der Menschheit, ebenso wie das Phänomen der artification und der Demokratisierung des kulturellen Erbes, Aspekte der Sammlung, des Archivs und des Museums und die Frage, wessen Erbe eigentlich von wem für wen als bewahrenswert ausgewiesen und konserviert wird.

Leistungsnachweis

Era, Verfassen einer Seminararbeit in einer der beiden Modulveranstaltungen

Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung

European Media Culture 3: Scenes of Remembrance

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Film in Theorie und Praxis

Film in Theory and Practice

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze

Counter Concepts: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Infrastrukturen 1

Infrastructures 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Infrastrukturen 2

Infrastructures 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kapseln

Capsules

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Kathedralen

Cathedrals

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kulturelle Überlieferungen

Cultural Traditions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

419240011 Palimpsest: Von der Gedächtnismetapher zum Archivereignis

F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2019

Beschreibung

Wie organisiert sich das Zusammenwirken von Vergangenheit und Gegenwart durch Medien und Materialien der Aktualisierung und Vergegenwärtigung? Welche Schriftereignisse liegen im Unterbewussten der Psyche oder dem Unbewussten der Zukunft? Funktionieren Utopien wie umgekehrte Palimpseste, indem sie eine potentielle Zukunft vorahnen oder antizipieren? Das Palimpsest als Träger historisch geschichteter Ereignisse von Be- und Entschriftung bietet sowohl als reales Material wie auch als nicht weniger reale Gedächtnismetapher den Ausgangspunkt des Seminars „Palimpsest: Von der Gedächtnismetapher zum Archivereignis“. Vom Zentrum dieses Punktes bewegen wir uns mit Theorien der Medialen-Historiografie und Archivforschung in die Vergangenheit und beschäftigen uns mit verschiedenen Zugriffsweisen, diese Vergangenheit zu aktualisieren. Wir konfrontieren aber auch die Gedächtnismetapher „Palimpsest“ mit dem von Jacques Derrida geprägten Begriff des „Archivereignisses“, um Prozesse des Zusammenwirkens von Archiv und Archivalien bemerken, analysieren und beschreiben zu können. Dafür werden Sitzungen zum Material und zur Metapher des Palimpsests, zu einer Idee des Archivs als Agentur und zu den Effekten des Digitalen die Grundlage für eigene Forschungsfragen bilden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

419240012 Zukunft erzählen. Von Utopia bis zur Matrix

M. Weiland

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 25.10.2019

Beschreibung

Es kann wohl als eine der zentralen Bedingungen modernen Denkens und Handelns gelten, dass Zukunft als grundsätzlich offen – und damit auch als grundsätzlich gestaltbar – verstanden wird. Das (literarische, filmische, künstlerische etc.) Erzählen bildet dabei ein zentrales Mittel zur Herstellung von Zukunftsvorstellungen, die einerseits die jeweiligen Zeithorizonte aufnehmen und andererseits auch auf diese zurückwirken; es arbeitet dadurch gleichermaßen an einer Grenzbestimmung und Grenzverwischung zeitgenössischer Selbst- und Weltbilder, die sich unter anderem auf die Verhältnisse Mensch-Gesellschaft, Mensch-Natur und Mensch-Technik beziehen. Imaginationen einer kompletten (Un-)Planbarkeit und (Un-) Beherrschbarkeit erzeugen dabei sowohl Ideal- als auch Schreckensbilder potenzieller (mitunter auch bereits gegenwärtig beobachtbarer) sozialer, ökonomischer und technischer Entwicklungen. Im Seminar werden wir uns mit den jeweiligen Themen und Formen vergangener wie auch gegenwärtiger Zukünfte beschäftigen und dafür einen Blick auf verschiedene Genres (Utopie, Dystopie, Science Fiction, Alternativgeschichte etc.) in Literatur, Film, Kunst und Medien richten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

Phantastische Literatur

Fantastic Fiction and Literary Imagination

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Ringvorlesung Milieu**Lecture Series Milieu**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Stadt erzählen**Narrating The City**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Textarbeit**The Coming Catastrophe****Die kommende Katastrophe**

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

419240013 The Coming Catastrophe (Lecture Series)

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.11.2019 - 18.11.2019

Beschreibung

Die anthropogene Klimakatastrophe stellt eine Herausforderung an Forschende, Lehrende und Studierende aller Disziplinen. Wie dieser Herausforderung zu begegnen ist und welche unterschiedlichen Positionen und Vorschläge sich dazu in den verschiedenen Fachrichtungen finden, danach soll im Rahmen dieser Ringvorlesung gefragt werden. Studierende sollen hierdurch zum einen dazu motiviert werden, die eigene Fachkultur zu verlassen und andere Ansätze kennenzulernen, und zum anderen dazu angeregt werden, die Arbeitsweisen, Forschungsbereiche, Themen und Methoden der eigenen Disziplin zu verändern und entsprechend der drängenden Probleme unserer Zeit neu auszurichten. Die Herausforderung besteht nicht zuletzt darin, neue Formen des Gemeinsam-Denkens und Gemeinsam-Handelns zu entwickeln, die der Größe der Aufgabe gerecht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars

419240014 The Coming Catastrophe. Theoretical Perspectives

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2019

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "The Coming Catastrophe" zur Diskussion.

Voraussetzungen

Each student will present three short reading responses throughout the course.

Leistungsnachweis

Active participation in course discussions, presentation and thesis or term paper.

Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

419240015 Figuren in der Reformbewegung um 1900: Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow

A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
Di, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind inhaltliche und methodische Koordinaten des Seminars. Wir wollen ihr historisches Wirken in der Entwicklung der Moderne erforschen, vor allem aber sind sie uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Wir wollen zuerst die historischen Reformbewegungen um 1900 kennen lernen (Besuche des Neuen Museums, Nietzsche Archivs, Bauhaus-Museum). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und arbeiten werden und wo wir die Reformbewegungen um Heinrich Vogeler und seinen Kreis (und die Überschneidungen mit den Weimarer Kreisen) kennen lernen. Vor allem aber arbeiten wir dort in einer konzentrierten Form projektförmig. Neben der Erkundung des historischen Künstlerdorfs wollen auch dessen Praxis für unsere Gegenwart erproben und produktiv nutzen. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfährt und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und

Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019, Teilnahme am MBSR-Training.

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

419240016 Form, Funktion und Figuration in Wahrnehmung und Gestaltung

A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und in einer konzentrierten Form projektförmig arbeiten werden. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfahr- und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

Weltentwürfe 1

Design of Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Weltentwürfe 2

Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichentheorie

Theory of Signs

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

419240003 Global Constellations: Biennale, documenta und andere Großausstellungen

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2019

Beschreibung

Die documenta ist eine der bedeutendsten internationalen Kunstausstellungen, wie keine andere ist sie ein Ort der Reflexion über die Konzeption von Ausstellungen und ihrer jeweilige Möglichkeitsbedingungen. Ausgehend von der Geschichte der documenta untersucht das Seminar die Entstehung internationaler und zunehmend globaler Kunstausstellungen und Biennalen seit den 1950er Jahren und legt ein besonderes Augenmerk auf die (kultur-)politischen Zusammenhänge des Kalten Krieges.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240004 History and Theory of Exhibitions

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

The history of the art exhibition emerges from the salon culture of 17th century France where exhibitions were meant to enforce and propagate a courtly taste. Only in the 19th century, in alignment with the Salon des Refuse#s and the Salon des Inde#pendants, on the one hand, and the London and Paris world exhibitions, on the other, the autonomy of art was established along with the notion of the modern art observer. The seminar aims at reconstructing the history of art exhibitions as aesthetic practices as well as exercises in modern gouvernementality both of which are connected to the production of subjectivities. The seminare looks at case studies of significant art exhibitions and provides theoretical approaches to the field.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

Fachgebiet Medienwissenschaft

Bild-Forschung

Image-Research

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Gastwissenschaftlerin Dr. Manuela Klaut

Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik

Reading Human Nature. Media and Cultural Techniques of Physiognomy

Modulverantwortliche: Anne Ortner, Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien)

Digitalisierung

Digitisation

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

Diversity 1

Diversity 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

419240007 Kunst und Verbrechen

M. Cuntz, C. Tittel

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2019

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Jedes autographe Kunstwerk kann zu einem Objekt von ökonomischen Interesse sein, das in entsprechenden Transaktionsnetzwerken zirkuliert, viele Objekte werden durch ihre Deklaration zum Kunstwerk erst entsprechend mobilisiert, sind Gegenstand exzessiven Begehrens oder können selbst als Quasi-Wahrung fungieren. Das Seminar wendet sich vor allem den Schattenseiten dieser Prozesse zu, deren Liste mit Diebstahl, Raub und Plünderung noch nicht erschöpft ist.

Neben der Beleuchtung von Mechanismen des Kunst- und Antiquitätenmarkts, soll ein Schwerpunkt auch auf dem äußerst einseitigen Transfer von "Exotica" aus dem globalen Süden in den globalen Norden liegen. Zur Diskussion werden neben Forschungsliteratur auch fiktionale Texte stehen.

Voraussetzungen

Voranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

Bereitschaft zur eigenständigen Recherche, Sitzungsmoderation, Hausarbeit oder vergleichbare Leistung in einem der Seminare des Moduls

419240008 Negationen der Diversität: Geschichtsdiebstahl und Epistemizid

M. Cuntz, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2019

Beschreibung

Das Verhältnis zwischen dem globalen Norden und dem globalen Süden ist nicht nur eine Geschichte der Plünderung und Zerstörung materieller Entitäten wie Rohstoffen, Objekten, Stätten, Ländereien, etc., sondern auch eine Geschichte der Vernichtung und Aneignung immaterieller Errungenschaften, die man unter Begriffen wie Epistemizid (Boaventura de Sousa Santos) und Geschichtsdiebstahl (Jack Goody) diskutiert werden. Dem liegt ein in erster Linie eurozentrischer Blick auf die Welt zugrunde, der immer schon von der eigenen Ausnahmestellung überzeugt ist. Diese Exzeptionalitätsbehauptung ist ein Motor, der rekursiv die Rechtfertigungsgrundlage für eine Fortsetzung dieser Praktiken liefert

Im Seminar sollen Positionen vorgestellt werden, die diese Weltsicht widerlegen, ihre Entstehung und Auswirkungen beleuchten, ebenso wie solche, die dem schlechten Globalen dieser Ausbeutungen nicht ein schlechtes Lokales der identitären Abschottungen entgegensetzen, sondern auf der Unhintergebarkeit von Austauschprozessen und Verflechtungen bestehen.

Voraussetzungen

Voranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

B. A. Medienkultur/Medienwissenschaft, EMK, offen für andere Fakultäten

Diversity 2

Diversity 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Film in Theorie und Praxis

Film in Theory and Practice

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Flow

Flow

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

Kathedralen

Cathedrals

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Medienästhetik 1

Media Aesthetics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medien des Rechts

Media of Justice

Modulverantwortliche: Gastwissenschaftlerin Dr. Manuela Klaut

Pop 1

Pop 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

419240019 Forschungswerkstatt: Grounded-Theory-Methodologie

E. Coenen

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2019

Beschreibung

Diese Forschungswerkstatt führt in die Grounded-Theory-Methodologie ein. Hierbei handelt es sich um ein einschlägiges Verfahren in der qualitativen Sozialforschung, mit dem substantielle Theorien generiert werden können, die hochgradig im Forschungsfeld und dem Datenmaterial begründet liegen. Zu Beginn werden wir uns näher mit dem Aufbau der Methodologie, ihren erkenntnistheoretischen Grundlagen und ihren Kernkonzepten befassen (z.B. theoretical sampling, die Kodierpraxis, constant comparative method und theoretische Sättigung). Anschließend erproben wir am Beispiel der "(Un-)Popularität von Gefühlen" die unterschiedlichen Vorgehensweisen in der Datenerhebung, Datenanalyse sowie Theoriebildung. Hierfür werden die Seminarteilnehmenden in Gruppen eingeteilt, die sich jeweils einem selbstgewählten Gefühl oder einer Emotion zuwenden, eigenständig Daten erheben, diese gemeinsam interpretieren und somit sukzessive eine eigene Grounded Theory zur (un-)populären Gefühlen ausarbeiten.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Portfolio

419240020 (Un-)Populäre Gefühle

E. Coenen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2019

Beschreibung

In diesem Seminar beleuchten wir das Populäre und die Popkultur unter emotionssoziologischen Aspekten. Hierfür widmen wir uns erstens den unterschiedlichen Entstehungsherden pop- und populärkultureller Phänomene. Daran anschließend fokussieren wir die begrifflichen Unterschiede zwischen Affekten, Emotionen, Gefühlen und weiteren Schlüsselbegriffen der Emotionssoziologie. In einem dritten Schritt beziehen wir die Soziologie des Pop(ulären) und die Emotionssoziologie aufeinander. Dabei beleuchten wir zum Beispiel den emotionalen Kapitalismus, die Eventisierung und die Efferveszenz, die Tabuisierung einzelner Emotionen und Gefühle, die Rolle von Affekten und Emotionen während religiöser und sportlicher Großereignisse und die Konstruktion kultureller Erlebnis- und Gefühlswelten.

Das Seminar "(Un-)Populäre Gefühle" ist sehr lektürelastig und bietet eine Plattform zum Austausch über bestehende Theorien zum Verhältnis zwischen dem Populären und der Popkultur auf der einen Seite und den Emotionen, Gefühle und Affekten auf der anderen Seite. Gekoppelt ist diese Lehrveranstaltung an die "Forschungswerkstatt: Grounded-Theory-Methodologie", in der sich die Studierenden sukzessive ihre eigene Theorie zu (un-)populären Gefühlen erarbeiten. Anleitend ist in beiden Seminaren die Frage, warum einzelne Emotionen und Gefühle mit dem Populären in Verbindung gebracht werden und andere wiederum als höchst unpopulär gelten.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Portfolio

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Ringvorlesung Milieu

Lecture Series Milieu

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Soziologische Theorie

Sociological Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

419240021 Soziologie um 1900

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2019

Beschreibung

Trotz vielstimmiger Kritik (aus der Geschichts- und Staatswissenschaft sowie Philosophie) etabliert sich die Soziologie um 1900 als eigenständige Disziplin. Das Seminar begibt sich auf die Suche nach den entsprechenden Motiven und Gründen und liest bzw. diskutiert ausgewählte Texte der soziologischen Klassiker, etwa Rümelin, Simmel, Tönnies und Weber. Im Zentrum steht dabei auch die Frage nach der Profilierung soziologischer Grundbegriffe. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

419240022 Soziologische Theorien

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 21.10.2019

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Hörsaal D, Marienstraße 13C, 28.10.2019 - 28.10.2019

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannweite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Soziologie um 1900" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

Leistungsnachweis

Klausur

Stadt erzählen

Textarbeit

Working With Texts

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

The Coming Catastrophe

Die kommende Katastrophe

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

419240013 The Coming Catastrophe (Lecture Series)

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.11.2019 - 18.11.2019

Beschreibung

Die anthropogene Klimakatastrophe stellt eine Herausforderung an Forschende, Lehrende und Studierende aller Disziplinen. Wie dieser Herausforderung zu begegnen ist und welche unterschiedlichen Positionen und Vorschläge

sich dazu in den verschiedenen Fachrichtungen finden, danach soll im Rahmen dieser Ringvorlesung gefragt werden. Studierende sollen hierdurch zum einen dazu motiviert werden, die eigene Fachkultur zu verlassen und andere Ansätze kennenzulernen, und zum anderen dazu angeregt werden, die Arbeitsweisen, Forschungsbereiche, Themen und Methoden der eigenen Disziplin zu verändern und entsprechend der drängenden Probleme unserer Zeit neu auszurichten. Die Herausforderung besteht nicht zuletzt darin, neue Formen des Gemeinsam-Denkens und Gemeinsam-Handelns zu entwickeln, die der Größe der Aufgabe gerecht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars

419240014 The Coming Catastrophe. Theoretical Perspectives

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2019

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "The Coming Catastrophe" zur Diskussion.

Voraussetzungen

Each student will present three short reading responses throughout the course.

Leistungsnachweis

Active participation in course discussions, presentation and thesis or term paper.

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Von Caligari zu Hitler?

Film of Weimar Republic

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

419240015 Figuren in der Reformbewegung um 1900: Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow

A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind inhaltliche und methodische Koordinaten des Seminars. Wir wollen ihr historisches Wirken in der Entwicklung der Moderne erforschen, vor allem aber sind sie uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Wir wollen zuerst die historischen Reformbewegungen um 1900 kennen lernen (Besuche des Neuen Museums, Nietzsche Archivs, Bauhaus-Museum). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und arbeiten werden und wo wir die Reformbewegungen um Heinrich Vogeler und seinen Kreis (und die Überschneidungen mit den Weimarer Kreisen) kennen lernen. Vor allem aber arbeiten wir dort in einer konzentrierten Form projektförmig. Neben der Erkundung des historischen Künstlerdorfs wollen auch dessen Praxis für unsere Gegenwart erproben und produktiv nutzen. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfahr- und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019, Teilnahme am MBSR-Training.

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

419240016 Form, Funktion und Figuration in Wahrnehmung und Gestaltung**A. Drechsler, S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung;

Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und in einer konzentrierten Form projektförmig arbeiten werden. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfahr- und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

Weltentwürfe 2

World views 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichentheorie

Theory of Signs

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Fachgebiet Medienökonomie

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Maker Movement und Mikroindustrialisierung**Maker Movement and Micro Industrialization**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel**Media Economics 1: New Challenges in Media and Communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 2**Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3**Media Economics 3**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

417240011 Entrepreneurial Marketing**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 22.10.2019

Beschreibung

In diesem Seminar werden Konzepte des Entrepreneurial Marketing aus theoretischer und praktischer Perspektive diskutiert. In einem ersten Teil der Veranstaltung wird grundlegend in die Thematik des Entrepreneurial Marketing eingeführt. Im weiteren Verlauf des Semesters präsentieren die Studierenden ihre in Gruppen erarbeiteten Seminarthemen. Diese erstrecken sich von der Marketingplanerstellung über Markteintrittsstrategien, Marketing mit begrenzten Ressourcen bis hin zu Markenführung für Start-up-Unternehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation (30%) und Verschriftlichung (70%)

419240023 Marktorientiertes Management von Start-Ups**M. Köble**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 24.10.2019

Beschreibung

Das Marketing als marktorientierte Führung von nimmt in Gründungsunternehmen seit jeher eine zentrale Rolle ein. Denn nur wenn junge Unternehmen den Markt und die Zielgruppe verstehen und ihnen einen entsprechenden Mehrwert bieten können, haben Sie eine Chance sich von etablierten Unternehmen zu differenzieren und langfristig zu etablieren. Ziel der Veranstaltung ist es den Studierenden Marketing- und Managementkonzepte zu vermitteln und sie diese auf reale Unternehmenssituationen übertragen zu lassen und so die Problemlösungskompetenz der Studierenden zu fördern. Auf Basis von Fallstudien (Case Studies) erarbeiten und präsentieren die Studierenden in Teams Lösungsvorschläge für aktuelle Herausforderungen von Gründungsunternehmen. Sie nehmen sich in Gruppen jeweils bestimmter Themen an und bereiten Sie für die anderen Teilnehmer des Seminars vor. Zudem entwickeln sie zu ihrem spezifischen Fall Fragestellungen für die anderen Teams.

Leistungsnachweis

Präsentation + Vorbereitung und Durchführung einer anschließenden Diskussion

Medienökonomie 4

Media Economics 4

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung 1

Archive- and Literature Research

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Archiv- und Literaturforschung 2

Archival and Literary Studies 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 1

Culture Sociology 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen

Labor fürs Neue Land - The Land after our Time. Visions for tomorrow's society

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

419240001 Einführung in die "Digital Humanities"

F. Klemstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2019

Beschreibung

„Von den Digital Humanities verspricht man sich wahre Wunder, obwohl sie nur eine einfache Hilfswissenschaft sind.“ schrieb Markus Krajewski jüngst in der FAZ, doch was ist unter dem Terminus „Digital Humanities“ überhaupt zu verstehen?

Die Auseinandersetzung mit den digitalen Geisteswissenschaften bzw. der Nutzung digitaler Technologien zur Erweiterung des etablierten Methodenkanons schwankt zwischen Technologieeuphorie und konsequenter Ablehnung. Welchen Nutzen hat die Auseinandersetzung mit den Digital Humanities? Nicht selten wird diese Diskussion polemisch geführt.

Im Rahmen des Seminars soll dem Begriff und seinen Bedeutungsmöglichkeiten zunächst (theoretisch) nachgegangen werden, bevor dann anhand konkreter Anwendungsbeispiele aus den Geisteswissenschaften (u.a. aus den Bereichen Architekturgeschichte, Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte) die digitalen Methoden dezidiert in den Blick genommen und kritisch hinterfragt werden sollen. Dabei sollen nicht nur verschiedene Tools vorgestellt werden, sondern auch anhand von geisteswissenschaftlichen Fragestellungen der Mehrwert von Programmierkenntnissen (z. B. Python) vermittelt werden.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden.

419240002 Geschichte der Animation

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2019

Beschreibung

In diesem Seminar untersuchen wir, wie unsere Welt durch das animierte Bild erforscht, verstanden, geformt und herausgefordert wurde. Wir nähern uns der Geschichte der Animation anhand der Animationstechniken und -konzepte der Wissenschaft, und untersuchen die verschiedenen Rollen, die Wissenschaftler der Animation zugewiesen haben. Wie haben Biologen oder Physiologen Animationstechniken eingesetzt, um biologische Bewegungen zu verstehen? Wie haben Psychologen sie eingesetzt, um unsere Wahrnehmungsprozesse zu untersuchen? Die Animationen der Wissenschaft helfen uns, die Geschichte der Animation im breiteren Sinne zu verstehen: Sie können die Vielfalt der möglichen Funktionen von Animationen sichtbar machen. Wir bringen

die spezifischen wissenschaftlichen Verwendungen von Animation in Bezug auf Animationstechniken, die in verschiedenen anderen Bereichen verwendet werden: in der Kunst, in Zeichentrickfilmen, in der Werbung, in Industriefilmen oder in Anleitungen. Wir untersuchen: Wie kann man die Kraft von Animationen verstehen? Wie kann Animation zum Wissen beitragen? Und wie kann Animation für kritische Eingriffe verwendet werden?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

419240006 Virtuelle Laboratorien

J. Hess, S. Leyssen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

Wie können virtuelle Forschungsorte und virtuelle Techniken uns helfen, die Welt zu verstehen? Wie können „virtuelle Laboratorien“ uns die Welt besser und breiter verständlich machen? In diesem Projektmodul untersuchen wir verschiedene epistemische Orte, an denen digitale und analoge Techniken in Wechselwirkung treten – sie fungieren als gute Orte, um zu hinterfragen, wie Wissen in einer medialen Welt erzeugt wird.

1) Wir untersuchen die Geisteswissenschaften als eine Praxis, die digitale Techniken einsetzt, oft in engem Zusammenspiel mit analogen Techniken: Lesen, Suchen, Finden, Verarbeiten, Verbinden, Informieren. Diese Techniken sind nicht Gegenstand der sogenannten „Digital Humanities“, haben jedoch die Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter geprägt. Wenn wir diese Techniken aktiv verstehen, können wir die Möglichkeiten und Ambitionen der Digital Humanities besser erfassen, aber auch die spezifischen Arten von Wissen verstehen, die die Geisteswissenschaften erzeugen können.

2) Wir erforschen Animationstechniken, die in der Wissenschaft und anderen epistemischen Praktiken verwendet werden, und versuchen zu verstehen, wie Animation Wissen schafft. Wir untersuchen Animationen als gemischte experimentelle Orte, die zwischen imaginären und realen Welten vermitteln, oft durch Mischungen von digitalen, analogen und physikalischen Techniken.

Dieses Plenum widmet sich der betreuten Entwicklung der eigenen Projekte. Durch praktische Übungen, Übungen mit den in den Seminaren angebotenen Konzepten und Methoden sowie Präsentationen der Studierende über ihre laufenden Arbeiten werden wir versuchen, die epistemische Kraft von Animation und digitalen Techniken zu verstehen.

Bemerkung

Zum Projektmodul gehört die verpflichtende Teilnahme am Blockseminar „On the Limits of Artificial Intelligence“, in dem die Geschichte und die philosophischen Grundlagen der künstlichen Intelligenz, ihre Position in der Geschichte des Denkens sowie ihre erkenntnistheoretische Bedeutung für die Konzeptualisierung sozialer und wirtschaftlicher Transformationen ebenso wie die Beziehung zwischen Mensch und Maschine aus organologischer Sicht besprochen werden.

Das Blockseminar findet am 9.12., 12.12. und 13.12. von 10 bis 18 Uhr im Seminarraum 003 in der Berkaer Str. 1 statt und am 10.12. und 11.12., ebenfalls von 10 bis 18 Uhr, im Seminarraum 106 in der Albrecht-Dürer-Str. 2.

Literaturempfehlung:

Hubert Dreyfus, *What Computers Can't Do. A Critique of Artificial Reason* (MIT, 1972).

Yuk Hui, *Recursivity and Contingency* (London: Rowman and Littlefield International, 2019).

Norbert Wiener, *Cybernetics, Control or Communication in Man and Animal* (Freeman, 1948).

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

Medien des Konsums

Media of Consumption

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Fachgebiet Medienwissenschaft

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien des Konsums

Media of Consumption

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Medien-Philosophie 1

Media Philosophy 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

Perspektivität

Perspectivity

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Schauanordnungen

Forms and cultures of exhibition

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Archiv- und Literaturforschung 1

Archival and Literary Studies 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Audiomedien

Audio Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

41921002 Technische Objekte und Medien populärer Musik - Produktion, Konsum und Beurteilung

M. Cuntz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2019

Beschreibung

Das Plenum nähert sich dem Zusammenhang zwischen so genannter populärer Musik und ihren Medien in zweifacher Weise:

Einerseits soll die Geschichte und Rolle dreier Instrumente beleuchtet werden, ohne die diese Musik in dieser Form nicht existieren würde: Synthesizer, E-Gitarre/Bass und das Tonstudio und die dort entwickelten Aufnahme- und Arbeitstechniken, durch die es seinerseits gleichsam den Status eines Quasi-Instruments erlangt hat (Techniken, von denen viele von der Filmindustrie übernommen wurden, so dass sie auch den Filmsound verändert haben). Andererseits soll über die Medien das Abspielens und Reproduktion von gespeicherten musikalischen Zeitobjekten auch der Frage nachgegangen werden, wie sich die Praktiken der Musikrezeption und damit auch der Status von archivierter Musik im Laufe der Jahrzehnte verändert hat.

Last but not least soll nicht nur Raum für das Hören von Musik bleiben, sondern auch zum Nachdenken darüber, wie man über Musik schreiben kann (Musikkritik).

Voraussetzungen

Voranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, Projektarbeit

419240024 Klangexperimente zwischen Bild und Ton**C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2019

Beschreibung

Der experimentelle Einsatz von Klang und die sich daraus ergebende Erweiterung des auditiven Materials ist kein neues Phänomen. Bereits seit der Antike wurde mit Tonmodulierung experimentiert, doch erst seit der Erfindung technischer Geräte zur Klangspeicherung und -wiedergabe verändert sich auch der Umgang mit Klang. Vor allem die Klangexperimente der 1920er Jahre am Bauhaus durch László Moholy-Nagy, aber auch die Erweiterung des Klangmaterials durch die Futuristen haben großen Einfluss auf neue Klangkonzepte. Inspirationen erhielten die Künstler*innen auch aus den Nachbardisziplinen, von denen ästhetische Neuerungen ausgingen. Die historischen Voraussetzungen für experimentelle Klangkunstwerke und somit den Einzug des Klanges in andere Bereiche liegen vor allem in den materialästhetischen Veränderungen des 20. Jahrhunderts begründet, durch die sich das Material von formalästhetischen Kategorien und Strukturen in der bildenden Kunst, Literatur sowie der Musik emanzipierte.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Klangexperimenten des 20. Jahrhunderts und analysieren wichtige Werke, die einen neuen Einsatz von Musik erprobten und das Klangmaterial erweiterten. Es werden ebenso klangkünstlerische Techniken und Strömungen seit den 1920er Jahren in Europa vorgestellt, als auch verschiedene Klangkonzepte. Übernahme eines Referates und eine schriftliche Hausarbeit ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar. Gruppenarbeit ist möglich.

Leistungsnachweis

regelmäßige, aktive Teilnahme; Sitzungsmoderation; Erstellen der Projektarbeit des Projektmoduls im Kontext dieses SE ebenfalls möglich.

419240025 Medialität der Stimme**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2019

Beschreibung

Der Doppelcharakter der menschlichen Stimme, die einerseits eine intime Beziehung zum sprechenden Individuum in seiner Präsenz und Körperlichkeit unterhält, andererseits als Äußerung sich von diesem Ursprung entfernt und Raum greift, ja Raum ist, macht diese zu einem wesentlichen Medium der Beziehung zwischen Innen und Außen, zwischen Ich und Welt (vgl. Merleau-Ponty 1945; Kolesch 2004). Die Stimme unterscheidet sich von Geräuschen, von Klängen und Tönen dadurch, dass sie von einem beseelten Ursprung stammt, wie schon Aristoteles in der kleinen Schrift "Über die Seele" feststellte. Die Stimme ist also keineswegs neutrale Mittlerin von Sprache und Rede, sondern trägt eine Fülle affektiver Attribute mit sich. Unterschiede in Tonhöhe, Lautstärke und Klangfarbe, in Geschwindigkeit und Genauigkeit, in Variabilität und Ausbildung der Stimme machen sie zu einem vieldimensionalen hochgradig individualisierten Organ. Die Produktion unartikulierter oder unwillkürlicher Laute, das Schreien, die Körperlichkeit der Stimme, aber auch das Schweigen lassen die affektive Dimension der Stimme hervortreten. Schon lange vor der medialen Prothetik, der Verstärkung, Speicherung und Diffusion der Stimme mithilfe elektronischer Medien, aber auch lange vor einem adäquaten medizinisch-physiologischen Wissen über die Stimmproduktion - beide Gebiete von Wissenschaft und Technik werden im Vergleich zum Bereich des Optischen erst spät erforscht und erschlossen, was auf eine kulturelle Vernachlässigung des Akustischen und Oralen schließen lässt - kann eine vielschichtige Kulturgeschichte der Stimme und ihres privaten, vor allem aber ihres öffentlichen

Gebrauchs geschrieben werden - trotz ihrer offensichtlichen Flüchtigkeit und der schwierigen Materiallage (vgl. Göttert 1998)

Im Seminar werden verschiedene Konzeptionen und Theorien der Stimme diskutiert, aber auch ihre Verwendungsweisen (etwa in der Rhetorik, in oralen Erzähltraditionen), ihre kunstvolle Ausgestaltung (in der Schauspiel- und Gesangskunst) und Auslotung ihrer Grenzen (etwa bei Bauchredner*innen oder anderen Stimmvirtuos*innen), mediale Extensionen der Stimme (durch Phonograph, Lautsprecher, Radio) wie auch ihre digitale Ersetzung zum Gegenstand der Analyse.

Leistungsnachweis

regelmäßige, aktive Teilnahme; Sitzungsmoderation; experimentelle Stimmenbeschreibung; Erstellen der Projektarbeit des Projektmoduls im Kontext dieses SE ebenfalls möglich.

Medienphilosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Fachgebiet Medienökonomie

Einführungsmodul Medienökonomie

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung

Media Economics 1: Maker Movement and Micro Industrialization

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2

Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

419210003 Praxiswerkstatt "Innovationsgenerator"

C. Wüdsch, J. Zorn

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 21.10.2019

Beschreibung

Die zunehmende Beschleunigung von Veränderungsdynamiken in Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur und Umwelt stellt die Menschen permanent vor neue Herausforderungen. Ob Digitalisierung der Lebenswelt, der wachsende Mobilitätsbedarf oder Klimaschutz: Die vielfältigen Probleme unserer Zeit bedürfen innovativer Lösungsansätze und "Macherinnen" und "Macher", die diese hervorbringen.

Im "Innovationsgenerator" entwickeln die Studierenden im Team innovative Lösungsansätze für reale Problemstellungen. Grundlage hierfür bildet ein "Innovation Framework", welches verschiedene Schritte, Methoden und Techniken des Kreativitäts- und Innovationsmanagement integriert. Im Sinne eines Remix-Ansatzes werden Elemente des Design Thinking, Business Modelling, Rapid Prototyping, agiler Strategien, Effectuation und Lean Startup vermittelt und für die Entwicklung nutzerzentrierter Innovationen iterativ eingesetzt. Die Studierenden lernen hierbei verschiedene Kreativitäts- und Innovationstechniken kennen und wenden diese eigenständig an. Neben der Teamfindung, Problemdefinition, Ideengenerierung und -bewertung liegt der Fokus der Praxiswerkstatt auf der Übertragung der Ideen in (unternehmerisch) umsetzbare Konzepte. Hierbei setzen sich die Studierenden aktiv mit unternehmerischen und strategischen Aspekten ihres Innovationsprojektes auseinander.

Ziel des "Innovationsgenerators" sind die Hebung des studentischen kreativen Potenzials sowie die Förderung neuer Denk- und Lösungswege. Das Lehrformat stärkt die Kultur der Selbstständigkeit und Teamfähigkeit, das unternehmerische Denken und Handeln sowie die Offenheit für Neuerungen bei den Studierenden.

Leistungsnachweis

Kurzvorträge, Workbook, Abschlusspräsentation

419240026 Innovationskulturen & -ökosysteme

M. Maier, M. Köble

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 23.10.2019

Beschreibung

Seit einigen Jahren kann man beobachten, dass neue Räume und Formate für die Entstehung, Umsetzung und Förderung innovativer Ideen geschaffen werden: Co-Working Spaces, Living Labs, Maker Spaces, Inkubatoren, Acceleratoren, forschungs- bzw. hochschulnahe Labore sowie zeitlich beschränkte Events eröffnen unterschiedlichsten Akteuren vielfältige Freiräume. Sie laden dazu ein, mit Ideen zu experimentieren und neue Formen der Zusammenarbeit und des Wirtschaftens auszutesten. Im Zentrum steht dabei der interdisziplinäre und fließende Austausch von Informationen und Wissen in zum Teil unkonventionellen, unfertigen und offenen Räumen. Auch Unternehmen machen sich diese neuen räumlichen Kontexte und personellen Konstellationen zunehmend zu eigen, um ihre Entwicklungs- und Innovationsprozesse offen und abseits etablierter Routinen zu initiieren.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Innovations- und Kreativitätsformate, -orte und -plattformen hinsichtlich ihrer Zielstellungen, Strukturen, Arbeitsweisen, partizipierenden Akteure und der Einbettung in das Innovationsökosystem zu untersuchen und zu vergleichen. Neben Desk Research werden die Studierenden vor Ort eigene Forschungsprojekte durchführen. Dafür werden im Vorfeld empirische Methodenkompetenzen erworben.

Leistungsnachweis

Präsentation mit interaktivem Teil

419240027 Innovation und die Kulturalisierung von Wirtschaft und Gesellschaft

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 23.10.2019

Beschreibung

Vernetzte Medien, digitale Infrastrukturen, Techniken und Werkzeuge erweisen sich zunehmend als Katalysatoren des Wandels. Sie versprechen eine Steigerung von Produktivität, Effizienz und Rationalität. Zugleich erweist sich das Dispositiv der vernetzten Medien als Grundlage für eine Kulturalisierung von Wirtschaft und Gesellschaft. Arbeitsformen, Organisationen, Märkte und soziale Beziehungen verändern sich und Unternehmen sehen sich zunehmend der Forderung nach permanenten Innovationen ausgesetzt. Die Idee von der Innovationspermanenz bildet den Kern dieser Veranstaltung. Wir wollen uns mit ausgewählten Fragen und kontroversen Diskursen im weitreichenden Themengebiet der „Innovation“ auseinandersetzen. Die theoretische Rahmung dafür bildet eine Theorie sozialer Praktiken. Anspruch der Veranstaltung ist es, heterogene Momente von Innovationen zu erfassen und die Zusammenhänge zwischen Technologien, sozialen und kulturellen Praktiken zu verstehen.

Leistungsnachweis

Aktive Partizipation und Klausur

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln

Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 1

Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 17.10.2019, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 02.10.2019 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 17.10.2019, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 02.10.2019 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 17.10.2019, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 02.10.2019 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien

C. Buschow

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 17.10.2019, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 02.10.2019 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee
Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

E. Krivanec
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.
Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

R. Ladewig
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 10:00 - 15:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 05.12.2019 - 05.12.2019

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.11.2019 - 26.11.2019

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Werkmodule

Hier finden Sie eine **Auswahl** der Werkmodule, die aus dem Lehrangebot des Bachelor-Studiengangs Medienkunst/ Mediengestaltung belegt werden können. Bitte berücksichtigen Sie auch das weitere Angebot der Fakultät Kunst und Gestaltung.