

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Visuelle Kommunikation

Winter 2019/20

Stand 13.07.2020

M.F.A. Visuelle Kommunikation**3495031 Freitagskurse im CIP POOL****T. Filter**

Werkstattkurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, Marienstraße 1b - CIP-Pool 104, ab 25.10.2019

Beschreibung

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

3585311 ASA (Agentur/Studio/Atelier)**J. Hauspurg, J. Hintzer, J. Hüfner, B. Scheven, M. Weisbeck, S. Schwarz**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., von 13:30, ab 07.10.2019

Beschreibung

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

wöch., 07:15 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Metallwerkstatt 004

Beschreibung

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattsscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Beschreibung

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Beschreibung

Einführung SW-Dunkelkammertechnik

Einführung Farbnegativtechnik

Einführung Studiotechnik

Einführung Großformattechnik

Einführung Colormangement & digitaler Workflow

Freitag-Workshops

Bemerkung

Die Einführungen richten sich bevorzugt an Studierende, die an Projekten/Fachkursen Fotografie teilnehmen.

Eine genauere Beschreibung der Einführungen findet sich auf der Werkstattseite.

Die Freitag-Workshops mit wechselnden Themen richten sich uneingeschränkt an alle Studierenden der Fakultät.

3595033 Holzwerkstatt

A. Riese

Werkstattkurs

Beschreibung

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt

U. Kirmse

Werkstattkurs

Beschreibung

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3581035 Modell- und Formenbau

S. Eichholz-Fleischer

Werkstattkurs

wöch., 08:00 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005

Beschreibung

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3581051 Offsetdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Beschreibung

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

318120016 Masterkonsultation „Grafik-Design“ Sprechstunde / ASA

M. Weisbeck

Projektmodul

Mo, wöch., von 13:30, ab 07.10.2019

Veranst. SWS: 18

Beschreibung

Die Masterkonsultation "Grafik-Design" bietet allen Masterstudierenden regelmäßig die Möglichkeit lehrbereichsrelevante Arbeiten und Konzepte zu besprechen und weiter zu entwickeln. Auf Wunsch kann ein ASA-Projekt mit vereinbart und betreut werden.

Bemerkung

dienstags ab 15:00 Uhr und nach individueller Vereinbarung

Leistungsnachweis

Note

318120017 Masterkonsultation "Bild-Text-Konzeption"

B. Scheven

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, ab 15.10.2019

Veranst. SWS: 18

Beschreibung

Die Masterkonsultation "Bild-Text-Konzeption" bietet allen Masterstudierenden regelmäßig die Möglichkeit lehrbereichsrelevante Arbeiten und Konzepte zu besprechen und weiter zu entwickeln. Auf Wunsch kann ein ASA-Projekt mit vereinbart und betreut werden.

Bemerkung

Es ist auch eine individuelle Terminvereinbarung möglich.

Büro von Prof. von Scheven, Marienstraße 1a, Raum 309 - nicht, wie angegeben im Projektraum 305, Marienstraße 1b

Leistungsnachweis

Note

319120030 Masterkonsultation »Bewegtbild crossmedial« Sprechstunde / ASA

J. Hintzer, J. Hüfner

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 15.10.2019

Beschreibung

Die Masterkonsultation „Bewegtbild crossmedial“ bietet allen Masterstudierenden regelmäßig die Möglichkeit lehrbereichsrelevante Arbeiten und Konzepte zu besprechen und weiter zu entwickeln. Auf Wunsch kann ein ASA-Projekt mit vereinbart und betreut werden.

Bemerkung

Es ist auch eine individuelle Terminvereinbarung möglich.

Leistungsnachweis

Note

319210013 „backup check back 3“/ How to set up a film festival

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

319210014 „Street Stories Part1 - Texthandwerk“

B. Scheven, S. Ganser

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 23.10.2019 - 23.10.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 24.10.2019 - 24.10.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 07.11.2019 - 07.11.2019
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 08.11.2019 - 08.11.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 14.11.2019 - 14.11.2019
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 15.11.2019 - 15.11.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 28.11.2019 - 28.11.2019
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 29.11.2019 - 29.11.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 12.12.2019 - 12.12.2019
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 30.01.2020 - 30.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

Der Fachkurs ist ein Double-Feature. In „Street Stories“ wird es unmittelbar darum gehen, wie man Text und Illustration zu einer der zahllosen möglichen Einheiten macht. Comic Strip, Graphic Novel, Illustrierte Geschichte, betextetete Illustrationen, Cartoon...

Inhaltlich werden wir uns an den Themen der Straße orientieren. Es werden keine netten Kindergeschichten oder Märchen erzählt, sondern die Realität gespiegelt.

Voraussetzungen

Der Kurs kann nur in Kombination mit dem Fachkurs „Street Stories Illustrationshandwerk“ belegt werden.

Leistungsnachweis

Gemeinsame Note mit "Street Stories Part2 - Illustrationshandwerk"

319210020 Colour Grading Basics

J. Hintzer, J. Hübner, N. Mansouri-Müller

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 16:00, Bettina-v.-Arnim-Straße 1 - Studio 101, 22.11.2019 - 24.11.2019
 BlockWE, 10:00 - 16:00, Bettina-v.-Arnim-Straße 1 - Studio 101, 06.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Die Möglichkeiten der Farbgebung und Bildgestaltung durch Colour-Grading hat in den letzten Jahren zunehmend an Bedeutung gewonnen. Neben einer theoretischen Einführung, wird in dem praxisorientierten Kurs mit der Colour-Grading-Software DaVinci gearbeitet.

Der Workshop wird von Nadir Mansouri geleitet. Der Absolvent der Bauhaus-Universität Weimar arbeitet seit vielen Jahren als Colourist für Werbung und Spielfilm in Berlin. Der zweite Teil des Fachmodules wird deshalb dort stattfinden.

Es wird empfohlen sich die Colour-Grading-Software DaVinci vorab kostenlos herunterzuladen und sich über die grundlegende Funktionsweise einen Überblick anzueignen.

Voraussetzungen

Software:

<https://www.blackmagicdesign.com/de/products/davinciresolve/>

Leistungsnachweis

Note

319210026 Die schwebende Riesen-Ravioli

J. Hintzer, J. Hübner, W. Kissel, C. Brinkmann

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 14.10.2019

Beschreibung

Die Manipulation von Bildern sowie das Verschmelzen von digital erzeugten Objekten mit Filmaufnahmen ist großer Bestandteil heutiger Filmproduktionen. In diesem Kurs lernen Studierende computergenerierte 3D-Objekte nahtlos in Filmaufnahmen zu integrieren.

Bei der Ideenfindung kann uns die poetische Sichtweise des Regisseurs Federico Fellini inspirieren.

Der Kurs richtet sich an Studierende die bereits Erfahrung im Umgang mit 3D-Software haben.

Leistungsnachweis

Note

319210027 Einführung in die Angewandte Fotografie // light studies

J. Hauspurg, L. Zimmermann

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 404, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 17:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 404, 22.11.2019 - 22.11.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 23.11.2019 - 23.11.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 17:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 404, 13.12.2019 - 13.12.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 14.12.2019 - 14.12.2019

Fr, wöch., 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 404, ab 10.01.2020

Beschreibung

Experimental light studies

Beleuchtung mit Drohnen / Lightpainting x Arduino / Dope Farbfilter

Lichtgestaltung ist mehr als ein Werkzeug. Im Laufe des Fachmoduls versuchen wir durch Strategien und Experimente neue Lichtgestaltungsmethoden zu entwickeln und einzusetzen. Ziel ist es etablierte Lichtgestaltung neu zu interpretieren und in einer abschließenden Arbeit anzuwenden.

Research / (Okt.) — Experiment / (Nov. - Jan.) — Fusion / (Jan. - Feb.)

Konzeptorientierte Abschlussarbeit alleine oder mit Partnern.

Bei Interesse am Fachkurs, schicken Sie bitte ein kleines Portfolio mit ausgewählten Arbeiten (3 - 5) und einem Motivationsschreiben an info@lucas-zimmermann.com. Das fotografische Level spielt hierbei keine Rolle.

Fragen zum Kurs werden ebenfalls über diebesagte Mailadresse beantwortet.

Bemerkung

Blockveranstaltungen primär freitags ganztägig

Leistungsnachweis

Note

319210028 Einführung in die künstlerische Fotografie // body studies

J. Hauspurg, T. Fischer, A. Schleif

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 404, ab 14.10.2019

Beschreibung

Grundlage des Fachmoduls ist die bildliche und inhaltliche Auseinandersetzung mit diversen Rollenverständnissen unseres Systems. Anne-Kathrin Schleif und Teresa Fischer prüfen dabei in regelmäßigen Abständen — anhand diverser gestalterischer Techniken — verschiedenste Fragestellungen zum Thema Gender, body positivity, Fashion hin zur Aktfotografie und dem Umgang aktueller Medien damit. Hierbei ist es egal, ob es sich dabei um einen zensierenden Algorithmus oder einen erzählerischen Essay handelt.

Der Gedanke zählt!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

319210031 Filmen fürs Netz

J. Hintzer, J. Hüfner, C. Hertel

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 17.10.2019

Beschreibung

Die Teilnehmer*Innen des Fachkurses realisieren verschiedene dokumentarische Kurzformate über das Studium an der Fakultät Kunst und Gestaltung.

In Absprache mit Romy Weinhold (Presse und Öffentlichkeitsarbeit) werden in kleinen Drehteams zeitgemäße, innovative Filme gedreht, geschnitten und anschließend auch in den Kanälen der Universität veröffentlicht.

Der Kurs richtet sich an Studierende die Lust haben sich im Rahmen einer praxis-nahen Aufgabe mit der Kamera auszuprobieren.

Bemerkung

Gast: Simon Ferber - Mikrophonierung/Tonangeln (2 Tage)

Einführung: Prof. Hintzer/Christoph Hertel/Weinhold

22.10.2019, Dienstag, 18:00 Uhr - 20:00 Uhr Kamerakurs - Einführung Christoph Hertel
 23.10.2019, Mittwoch, 9:00 Uhr - 17:00 Uhr - Kamerakurs - Einführung Christoph Hertel
 24.10.2019, Donnerstag 9:00 Uhr – 17:00 Uhr - Audio Kurs - Simon Ferber/Kamerakurs Einführung Christoph Hertel
 25.10.2019, Freitag 9:00 Uhr – 15:30 Uhr - Audio Kurs - Simon Ferber/Kamerakurs Einführung Christoph Hertel

Leistungsnachweis

Note

319210037 Kuratieren und Ausstellen

K. Wendler

Fachmodul

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 22.10.2019

Beschreibung

In den vergangenen Jahrzehnten ist in der Bildenden Kunst, aber auch in benachbarten Disziplinen (u.a. Film, Architektur, Design) und zunehmend auch in den Naturwissenschaften eine Tendenz zu beobachten, wonach sich das Kuratorische als eine eigene Methode der Generierung und Vermittlung von Wissen herausgebildet zu haben scheint. Angesiedelt zwischen der Kunst und der Wissenschaft steht das Kuratorische in ständiger Wechselwirkung zu beiden Disziplinen und wird von den Akteuren beider Felder geprägt.

Unter den Bedingungen einer globalen Kunstwelt, aber auch als Reaktion auf Entwicklungen innerhalb der Gegenwartskunst, ist die Produktion aber auch die Präsentation von Kunst zu einer gesellschaftspolitischen Herausforderung geworden, die die Berücksichtigung kunsthistorischer ebenso wie kultureller, sozialer, politischer und philosophischer Aspekte verlangt.

Das Seminar „Kuratieren und Ausstellen“ möchte diesen Tendenzen, Kompetenzen und Methoden des Kuratorischen nachgehen. Hierzu sollen Ausstellungen besucht und verschiedene kuratorische Konzepte besprochen und verglichen werden. Der Fachkurs setzt sich aus der Lektüre theoretischer Texte, Referaten, Fachvorträgen externer Gäste sowie Exkursionen zusammen.

Zur einführenden und weiterführenden Lektüre steht in der Bibliothek ein Semesterapparat bereit (Nr. 13).

Leistungsnachweis

Anwesenheit und Referat

319210041 Nutzlose Wunschmaschinen - no more buttons

T. Burkhardt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205, ab 14.10.2019

Beschreibung

In dem Fachkurs werden die notwendigen Kenntnisse zum Bau von interaktiven Objekten vermittelt. Dies beinhaltet Elektronik, Sensoren, Aktuatoren und die Grundprinzipien der Programmierung von Arduino Mikrocontrollern.

Dieses Semester werden wir mit verschiedensten Touch Sensor Technologien arbeiten, mit dem Ziel berührungsempfindliche Eingabe- und Interaktions- Oberflächen zu erschaffen, denn prinzipiell kann jedes beliebiges Objekt entsprechend angepasst und umgebaut werden, egal welche Form, Material oder Funktion.

Die Lehre erfolgt anhand der Realisation eines selbst gesteckten Ziels: einer eigenen interaktiven Maschine die zur Winterwerkschau ausgestellt werden soll.

Tags: DIY Touch Sensoren, leitendes Gewebe, leitendes Plastik, leitende Farbe, leitendes 3D Drucker Filament, Kupfer, Gold, Arduino, Programmierung, Kaffee und Erdbeeren

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter und Künstler, die zukünftig gern mit Elektronik arbeiten wollen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, hohe Eigeninitiative dagegen schon.

Studierende anderer Fakultäten sind herzlich Willkommen und die Teilnahme ist nach Absprache möglich, Anfrage bitte per Email an: tim.burkhardt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

319210043 Production for Graphic Design

W. Kissel, J. Rutherford

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSat., 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 19.11.2019 - 20.11.2019

Beschreibung

Getting great design ideas is one thing, implementing them efficiently and predictably is something else. In this course we will look into the various ways we can see our ideas produced as intended. We will learn standard methods – plus a few hidden tricks – in InDesign, when to use which programme for what purpose, and how to prepare documents for efficient downstream production. A few themes covered will be: mathematics and geometry in design, typographic hierarchy, colour management, pre-press, etc. There will be several design exercises, with the primary concentration on print.

Bemerkung

Always Tuesday and Wednesday, 10:00 h to 16:00 h

Room 003 or 004, Bauhausstr. 15

1st block: 23. & 24. October

2nd block: 19. & 20. November

3rd block: 17. & 18. December

Open to Bachelor and Master students from all departments.

Leistungsnachweis

Note

319210044 Radierung

P. Heckwolf

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 17.10.2019

Beschreibung

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln.

Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit.

Leistungsnachweis

Note

319210047 SOCIAL FABRIC

N. Göpfert, C. Hill

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 17.10.2019 - 18.10.2019

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 07.11.2019 - 08.11.2019

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 16.01.2020 - 17.01.2020

Beschreibung

Den Ausgangspunkt des Kurses bildet die Thematik des Verlustes sozialen Kontaktes durch Digitalisierung und Social Media.

Die Teilnehmer*innen setzen sich mit den damit zusammenhängenden Auswirkungen auseinander und untersuchen Wege der non-verbalen Kommunikation.

Ziel des Kurses ist die Entwicklung eines Textils oder einer textilen Installation, welche zwischenmenschliche Kommunikation auf positive Weise fördert.

Anmeldung per E-Mail an: hello@nadinegoepfert.com

Bemerkung

Termine Lehre:

Donnerstag, 17.10.19; 13 - 18 Uhr

Freitag, 18.10.2019; 10 - 16 Uhr

Donnerstag, 07.11.2019; 13 - 18 Uhr

Freitag, 08.11.2019; 10 - 16 Uhr

Donnerstag, 16.01.2020; 13 - 18 Uhr

Freitag, 17.01.2020; 10 - 16 Uhr

Exkursion nach Berlin

05. und 06.12.2019

Voraussetzungen

Anwesenheit

Leistungsnachweis

Note

319210052 Strategien des Zeigens**M. Weisbeck, L. Starke, N. Reinke-Dieker**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, 28.11.2019 - 28.11.2019

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, 29.11.2019 - 29.11.2019

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, 10.01.2020 - 10.01.2020

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, 30.01.2020 - 30.01.2020

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

Kern des Seminars ist die Konzeption und Gestaltung von Ausstellungen. Ausgehend von einem konkreten Ausstellungsinhalt, der beim ersten Termin bekannt gegeben wird, versuchen wir unterschiedliche Perspektiven auf diesen einzunehmen. Stets mit dem Hintergedanken, den inhaltlichen Kontext der Ausstellungsexponate auf grafische und räumliche Weise erfahrbar zu machen. Gemeinsam formulieren wir aus diesen Perspektiven gestalterische Bilder und übertragen sie in den Raum. Dabei wird diskutiert, inwieweit die gestalterischen Entscheidungen die Wahrnehmung des Ausstellungsinhalts beeinflussen.

NLF Team sind die Designer_innen Nils Reinke-Dieker, Larissa Starke und Friederike Wolf. Seit 2014 arbeiten sie von Hamburg und Berlin aus im Bereich visueller Kommunikation und räumlicher Praxis – mit dem Fokus auf Print- und Ausstellungsgestaltung. www.nlf-team.de

Bemerkung

Termine werden noch bekannt gegeben

Gast: Friederike Wolf

Leistungsnachweis

Note

319210055 Tuft - Stitch - Cast**M. Weisbeck, A. Palko, S. Paduch, A. Marx**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 16:00, ab 14.10.2019

Beschreibung

In der Auseinandersetzung mit drei unterschiedlichen Materialien und Verfahren, unter methodisch-inhaltlicher Betreuung, erarbeiten sich die Studierenden neue Darstellungsmethoden von Form und Inhalt. Das klassische

Format des zweidimensionalen Plakates wird aufgebrochen und in neuartige Typologien überführt, wobei Material und Technik den Inhalt des Plakates liefern.

Physische Materialerfahrung und körperlich-vitaler Akt von Formbau für keramische Reliefplatten, dem Zuschnitt und Verarbeitung großer Stoffflächen und dem „Schießen“ von Wollfäden in eine Leinwand, die eine teppichartige Fläche bilden, treffen auf die Rezeption, Analyse und Weiterentwicklung der eigenen Beobachtungen im Arbeitsprozess, welche wieder in die eigene Text-, Bild- und Formsprache übersetzt wird.

Bemerkung

Ort: Marienstraße 1a, Materialarchiv

Leistungsnachweis

Note

319210057 VOM SPÜREN DER SPUREN - Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik

J. Bauer, A. Dreyer

Fachmodul

Do, wöch., 14:00 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, ab 17.10.2019

Beschreibung

Lehrbeauftragte: Josephine Bauer

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen.

Bemerkung

Zeit und Ort: Donnerstags 14-17 Uhr, Trierer Straße 12, Raum 001

Materialliste

kaufen:

1Packpapierrolle, hell

1Kreppbandkleberolle

1Zeichenblock ca. DIN A3, 100 Blatt, ca 100 Gramm

1Packen Ölkreide, Jaxon oder...?

Spitze Holzstäbchen (Schaschlikspieße Haushaltswaren)

Tusche, schwarz

Bleistifte (ganz einfach, können auch Werbedinger sein)

scharfe, schmale feine Schnitzisen für Holz und Linoleum (Pfeil)

1Packen Fineliner (evtl. Staedtler)

Leistungsnachweis

Note

319210060 Weird Worlds (AT)

J. Hintzer, J. Hufner, R. Reusch

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 17.10.2019

Beschreibung

Die naturgetreue Abbildung der Realität in Animationsfilmen oder Videospiele ist an äußerst zeit- und budgetintensive Arbeitsprozesse geknüpft. Wir werden uns mit alternativen Darstellungsmöglichkeiten beschäftigen und durch den freien Umgang mit neuen Techniken ungewöhnliche Bild- und Erzählmomente schaffen.

Wir werden eine dynamischen Computersimulation entwickeln, indem wir einen realen Ort in eine brüchige, digitale Welt transferieren und zum Leben erwecken.

Durch eine freie, experimentelle Arbeitsweise bewegen wir uns zwischen Regeln und Zufällen, lernen Techniken wie Fotogrammetrie, Physical Dynamics und Ani-mationssysteme kennen. Dabei suchen wir nach überraschenden Momenten, den Reiz von Fehlern sowie den Charme des nicht Perfekten .

Die poetischen wie auch grotesken Filme von Fellini können uns bei der inhaltli-chen Erarbeitung der Computersimulation als Inspiration dienen.

Wir werden mit Unity und Cinema 4d arbeiten. Grundlegende Kenntnisse mit 3D-Softwares oder Unity sind daher von Vorteil, aber kein Muss.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die Interesse an der Entwicklung von nicht-linearen Videoformaten haben.

Bemerkung

4.11. bis 8.11.2019 Gemeinsame Exkursion mit dem Projektmodul „Die Straße“ mit Studio-visits. Eigener Rechner + Software notwendig. Keine Übernahme von Reise- oder Übernachtungskosten.

Leistungsnachweis

Note

319210064 Zeichnen

K. Kunert

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 15.11.2019 - 10.01.2020

Mi, Einzel, 18:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 15.01.2020 - 15.01.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, 17.01.2020 - 17.01.2020

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 24.01.2020 - 24.01.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer Kleinskulptur aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden (3 Kurstage).

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem Papier, er führt über das Skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch Weglassen des 1. oder 3. Blocks ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Der Maler und Bildhauer Karsten Kunert hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und arbeitet seit 23 Jahren als Freischaffender Künstler, Dozent und Teamcoach in Erfurt.

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

2x Donnerstag, M1, 09:00 Uhr bis 11:30 Uhr oder 12:30 Uhr bis 15:00 Uhr

Max. Teilnehmer 18 (doppelt bei evtl. 2 Gruppen)

Start und Aufteilung der Gruppen 25.10.2019, 09:00 Uhr Gipswerkstatt,

2. Unterrichtstag ist Montag der 04.11.2019

(Werkstattgebäude hinter dem Van de Velde Bau),

Geschwister-Scholl-Straße 7,

ab 4. Kurstag

Atelier Geschwister-Scholl-Straße 7, HP 05, 116

ab Ende Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Kontaktdaten: karsten.kunert@uni-weimar.de

319220001 „BACKUP AND BEYOND“/ How to set up a film festival

W. Kissel, L. Liberta

Projektmodul

Mi, wöch., 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 16.10.2019

Veranst. SWS:

16

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

max. Teilnehmerzahl 15 Studierende

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

319220003 „Das Gesetz der Straße“ Leben und leben lassen auf der Straße.

B. Scheven, M. Rasuli

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:15 - 14:30, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, ab 15.10.2019

Beschreibung

Im Projekt werden wir die Ränder der Gesellschaft thematisieren - Obdachlosigkeit, Gewalt, Kriminalität, Prostitution, Kinderarmut ...

Vorträge und Kooperationen mit Streetworkern, der Bahnhofsmmission, fifty/fifty werden helfen, die Milieus zu verstehen, Aufklärungsarbeit zu leisten und mit den Mitteln der visuellen Kommunikation konkret zu helfen: Ob Inszenierung, Filmprojekt, animiertes Plakat, Illustration, Fotografie, ob programmiert, Publikation analog oder digital, Produkt, Dienstleistung – alles wird möglich sein.

Die Definition einer Idee, Bewertungskriterien und Methoden zur Ideenfindung werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie die Entwicklung von Präsentationen und das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Schwerpunkt auf konzeptionell/inhaltlichem Arbeiten
Sehr gute Deutsch- oder Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

Note

319220006 Angewandte Fotografie II.

J. Hauspurg, S. Herold

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., 10:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 21.10.2019

Beschreibung

Nach der erfolgreichen Auftaktveranstaltung »Angewandte Fotografie I.« legen wir jetzt kräftig nach. Mit neuen Ideen, neuen Partnern und ausgeklügelten Übungen prüfen wir Euch auf Herz und Nieren. Eng getaktet widmet Ihr Euch von Woche zu Woche verschiedensten Themen, erarbeitet Lösungen und Strategien um diese dann vor realen Kunden zu präsentieren.

Diversen Input bekommen wir hierbei von verschiedenen „kreativen“ Gästen und haben Einblick in das konkrete Agenturleben. Als Exkursionsziel steht Berlin und/oder Hamburg auf der Agenda.

Kernfrage: Wie sieht die »angewandte Fotografie« von morgen aus?

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

319220007 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 15.10.2019

Beschreibung

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Begleitet wird das Projekt durch Besuche von Graphischen Sammlungen und Ausstellungen.

Das Projekt ist ein Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2018.

Bemerkung

Projekttag: Dienstag von 10-16 Uhr. Weitere Werkstatttermine nach Absprache. Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit!

Beginn: Dienstag, 15. Oktober 2019

Raum: 001, Marienstraße 1

Richtet sich an: FKG

Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Fachkurs Radierung im WS 2018/19

319220008 Auf die Straße!

M. Weisbeck, S. Guzy

Veranst. SWS:

18

Projektmodul

Di, unger. Wo, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 22.10.2019

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 07.01.2020 - 07.01.2020

Beschreibung

In diesem Semester untersuchen wir die Straße als Bühne der visuellen Kommunikation, erforschen die Grenzen der visuellen Kommunikation im öffentlichen Raum und bewegen uns etwas aus der Komfortzone der Universität heraus. Inhaltlich angetrieben von freien und gezwungenen Vagabundentum im Lichte La Stradas schauen wir uns die bekannten Medien der Außenkommunikation noch einmal neu an und experimentieren mit grafischen wie konzeptionellen Randbereichen: Wann ist ein Plakat noch ein Plakat? Wie kann Aufmerksamkeit draußen heute gesteuert werden? In diesem Spannungsfeld sind auch performative und medienkünstlerische Arbeiten denkbar. Bei zweidimensionalen Arbeiten ist eine enge Verzahnung mit den künstlerischen Druckwerkstätten geplant.

Bemerkung

07. Januar 2020 von 10:00 bis 16:00 Uhr im Projektraum 304, Marienstraße 1b findet die Lehrveranstaltung außerplanmäßig in der geraden Woche statt.

Leistungsnachweis

Note

319220010 Die Straße (AT)

J. Hintzer, J. Hüfner, R. Reusch

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 15.10.2019

Beschreibung

Auf der Straße begegnen sich Menschen jeden Alters und jeder Gesinnung. Hier trifft Jogginghose auf Anzug, Rollator auf Skateboard. Da wo andere nur durchfahren verbirgt sich hinter den Fassaden eine erweiterte Realität: Menschen und ihre Geschichten.

Wie kann man mit der Technik der Augmented Reality dokumentarisch arbeiten? Dieser Frage wollen wir mit dem Kurs „Die Straße“ nachgehen.

Dazu nähern wir uns einer Straße einerseits mit dokumentarischen Methoden und nutzen andererseits die AR-Technik für die Umsetzung.

Jede/r Teilnehmer*in des Kurses realisiert ein eigenes dokumentarisches AR-Projekt das zum Ende des WS in einer allumfassenden APP implementiert wird.

Bemerkung

4.11. - 8.11.2019 AR-Exkursion

Zweitägiger Augmented Reality Workshop in Berlin, sowie Studiovisits. Eigener Rechner notwendig. Keine Übernahme von Reise- oder Übernachtungskosten.

Leistungsnachweis

Note

319220016 Freies Projekt**F. Zeischegg**

Projektmodul

Mi, gerade Wo, 09:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, ab 16.10.2019

Beschreibung

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im gestalterischen oder künstlerischen Bereich vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Anmeldung bitte **zusätzlich** per Mail: francis.zeischegg@uni-weimar.de (nach Vereinbarung)

Bemerkung

Ort: Trierer Straße 12 oder Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum 107, 14-tägig und nach Vereinbarung

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

319220024 »La Strada«**M. Weisbeck, A. Palko**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 15.10.2019

Beschreibung

Fellinis La Strada führt uns in diesem Semester durch verschiedene grafische Aufgaben, die eine Neuinterpretation des italienischen Neorealismus Klassiker von 1954 in die Gegenwart transportieren. Wir arbeiten als Zeitforscher und gleichzeitig als Zeitmaschinen in ähnlichen Themen unserer Gegenwart. Medial interessieren uns bewegte Plakate, Signaletik und Set-Design.

Bemerkung

Konsultationen: jeden Mittwoch vormittags

Leistungsnachweis

Note

319220029 "Public Types"**S. Schwarz**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2019

Beschreibung

Im Rahmen des Projekts werden wir typografische Interventionen für den öffentlichen Raum entwickeln. Zu einem individuell gestellten Thema soll in selbstgesetzten Experimenten untersucht werden, welche formalen Möglichkeiten infrage kommen. Wie interagieren Inhalt, Form, Medium, Material und die jeweilige Location bzw. Kontext? Ist das

Medium statisch, bewegt, interaktiv, 2- oder 3-dimensional, analog oder digital? Ein Teil des Projekts besteht darin den Recherche- und Entwicklungsprozess zu dokumentieren, um so die Interventionen in Form einer Printpublikation festzuhalten und auch in diesem Medium typografische Möglichkeiten zu erproben.

Zusätzlich werden wir uns mit dem Thema Intervention im Bereich Schriftgestaltung auseinandersetzen. Dabei wird vermehrt in der 2-dimensionalen Fläche gearbeitet und der Frage nachgegangen, wie sich das Thema auf den Gestaltungsprozess, sowie die resultierenden Buchstabenformen übersetzen lässt. Die Schriftentwürfe werden am Ende in einem selbstgewählten Medium präsentiert.

Bemerkung

mittwochs Konsultationen 10:00 bis 13:00 Uhr im Projektraum 204, Marienstraße 1b

Leistungsnachweis

Note

319220036 TRANSIT.

J. Hauspurg

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 22.10.2019

Beschreibung

Im Projekt Transit erarbeiten wir primär künstlerisch strategische Ansätze zur Thematik der Veränderung. In diesem Entstehungsprozess versuchen wir den stetigen Wandel als Kreativprozess aufrecht zu erhalten. Dies erfolgt mittels Gruppendynamik und räumlicher Veränderung.

Das Plenum wird im Kern der Hochschule beginnen, sich aber aus ihr erheben und dezidiert vom klassischen Plenum lösen. Das Ziel sind neue (Grenz-) Bereiche und Strategien der fotografischen Erfahrung und Lehre. Hierbei ist die eigene, zielgerichtete und problemorientierte Erarbeitung von Inhalten die Zielstellung des Projektmoduls.

Weiterführend betrachten wir verschiedenste Ansätze historischer und zeitaktueller Fotografie. Als Diskussionsgrundlage und Impuls zur eigenen Entwicklung versuchen wir die Sprache und Kultur der Fotografie in ihre Einzelteile zu zerlegen.

Etwas Neues wird kommen.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

319230017 Milieus of Knowledge

R. Ladewig, A. Toland

Wissenschaftliches Modul

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 25.01.2020 - 25.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 29.01.2020 - 29.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Under the title »Milieus of Knowledge« the course inquires in the environments, situations and ecologies of knowledge, and knowledge production. What role do milieus of knowledge play, especially in interdisciplinary research contexts? How can we conceive of different approaches of ecological epistemology systematically? And how can they be rendered productive in terms of a specific research subject? These and more questions will be addressed on the basis of shared reading. A selection of texts will be provided in advance; course reading is mandatory.

319240001 Learning to See - Weiße Woche

J. Hauspurg, N.N.

Workshop

Mo, wöch., von 13:30, ab 07.10.2019

Beschreibung

Für einen einwöchigen Workshop konnten wir Yosaif Cohain (bezalel academy of art and design jerusalem) gewinnen. Hier ein Auszug seiner Projektbeschreibung:

» Learning to See and is a step by step agenda addressing the process of learning and teaching creativity in the visual arts. The course is uniquely different and incorporates all that I have learned about the energies needed in teaching and doing "art". Although we use a camera to record and share our adventures, the core energy we address is that of discovery and a re-definition of visual learning. We will question many academic norms of learning art, many of which I find questionable and damaging. I intend to present a clear, cohesive and practical learning alternative that embraces the world of internet and alternative forms of learning and sharing.[...]«.

Vor Beginn des Workshops wird Yosaif Cohain bereits mit den Teilnehmern in Kontakt treten und erste Anregungen und Impulse vermitteln.

Eine einmalige Chance!

Bemerkung

Weiße Wochen: voraussichtlich 04. bis 10. November 2019

Raum wird noch bekannt gegeben

Lehrbeauftragter: Yosaif Cohain

319240005 Masterkolloquium "Visuelle Kulturen"

J. Hauspurg, J. Hintzer, J. Hüfner, B. Scheven, S. Schwarz, M. Weisbeck, R. Löser

Veranst. SWS: 6

Master-Kolloquium

Mi, unger. Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 23.10.2019
 Mi, unger. Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 06.11.2019
 Mi, unger. Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 20.11.2019
 Mi, unger. Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 04.12.2019
 Mi, unger. Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 18.12.2019
 Mi, gerade Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 08.01.2020
 Mi, unger. Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 15.01.2020
 Mi, gerade Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 22.01.2020
 Mi, unger. Wo, 17:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 29.01.2020

Beschreibung

Das Kolloquium bietet den Studierenden Gelegenheit zum fachlichen Austausch und ist zugleich eine wichtige Plattform zur Kooperation.

Studierende, die ihren ersten Hochschulabschluss in einem anderen Studiengang, an einer anderen Fakultät oder Hochschule erworben haben, bekommen im Kolloquium zudem die Gelegenheit, alle Lehrenden des Studiengangs und ihre Kommilitonen kennenzulernen.

Zum Abschluss des Semesters wird eine gemeinsame Ausstellung erarbeitet: **ShowMaster!**

Die Teilnahme am Masterkolloquium einmal im Studienverlauf ist verpflichtend.

Bemerkung

Fragen zum Masterkolloquium per Email an: Ricarda Löser, Ph.D. /// ricarda.loeser@uni-weimar.de

Verantwortlicher Professor für den Masterstudiengang: Prof. Burkhard von Scheven /// burkhard.von.scheven@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

319250031 „backup check back 3“/ How to set up a film festival

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, Einzel, 17:30 - 20:30, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

Opener Der Fellini-Reihe: La Strada

J. Hintzer, J. Hüfner

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 19:00 - 23:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 19:00 - 23:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2019