

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Winter 2019/20

Stand 13.07.2020

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

3

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

319210017 Anonymous spaces

C. Tekir, A. Toland

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 23.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

The course aims to bring together students from different programs/faculties in order to discuss vernacular architecture and domesticity collectively. Since teaching staff comes from different cultures and backgrounds, it'll be assured that Bauhaus University's international and interdisciplinary approach is taken into attention. The course's structure has been designed to accommodate guest lecturers, who, along with the primary teaching staff, will provide in-depth experience in both art and architecture fields. As the main topic is vernacular architecture and its extents in arts and design, vernacular examples from different countries/cities will be discussed and compared to the cities of Thüringen. We will not only discuss specific architectural elements but also the effects of vernacular architecture on making. A combination of practical and theoretical elements will promote students to merge creative thinking and making. In practical sessions, we will focus on hands-on experiences and in the end, make an exhibition of the designed spaces by the students.

Since the beginning of history, humans have been able to build without possessing precise architectural or design knowledge. The construction of houses, for example, has been a way to respond to the weather and the immediate necessity for private space. In these anonymous forms of building, we find a great creative potential. In this interdisciplinary workshop that mixes art, spontaneous architecture and vernacular engineering, we will consider native buildings from all over the world from a practical point of view.

The well-known measurement standards published in 1936 by Ernst Neufert, one of the first Bauhaus students, takes the body as a standard for building. Since then it has been used as a handbook for rationalized and normative space design and industrialized furniture production. This seminar proposes to re-think this generalizing idea by going back to the ancestral ways of building personal spaces from all over the world. We intend to reflect on the different strategies to solve habitation needs and to see the human form as a measurement for the house, but this time in a contemporary manner that involves emotional architecture, and sustainable design.

Coming from art and architecture backgrounds, it is evident to us the importance of getting out of the pressure of style, history and the art cube in order to pursue personal interests and collaborate with other fields. Although related to architecture and art, this seminar invites individuals to experiment with vernacular techniques by working interdisciplinarily through a practical approach, learning by doing and DIY making, without the pressure of having a perfect result.

Vernacular as a methodology invites us to create by following and responding to the needs of a situation, community or individual with problem-solving, caretaking and creative thinking. This workshop will approach the theory and history related to vernacular architecture by rethinking the meaning of a house, hacking furniture and domesticating spaces.

We will meet every week for three hours. Every session will have a theoretical and a practical part where a different type or context of domestic architecture will be revised. Specific examples will be brought principally by the facilitators, though participants will be asked to bring their own examples as well. Additionally, two guest lecturers, both artists/architects from Chile and India will share their knowledge about their homeland's vernacular architecture. Concerning the practical part, some sessions will be focused on replicating on a small scale, building techniques from the different contexts reviewed in the theoretical part. In others, we will work with materials that can be found in the city, found furniture and natural resources. In some cases, we will need to work in the university workshops. After every practical session, there will be time for reflection and conversation about possible conceptual and formal outcomes. Every participant will keep a journal for sketches and reflections and the produced pieces will receive group feedback. In the end, participants will use the tools gained in the workshop to design a personal space, with the option to work as a group or individually.

The evaluation of the workshop will be based on the completion of the following requirements: A presentation by each participant about their own country's vernacular architecture and their own experience or relationship with it, a final project that can be a design for personal space, a sculpture, site-specific intervention, etc and a diary where each student will reflect on the different experiences they had during the class. Since they will receive more credit for the course, students from Media, Art and Design will be required to finish each of the three tasks, while students from other faculties will only need to finish two.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Rahmen des Bauhaus.Moduls von Cansu Naz Tekir und Katherin Gutierrez durchgeführt.

Registration by e-mail to cansu.naz.tekir@uni-weimar.de

and/or katherin.gutierrez.herrera@uni-weimar.de

319210041 Nutzlose Wunschmaschinen - no more buttons

T. Burkhardt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205, ab 14.10.2019

Beschreibung

In dem Fachkurs werden die notwendigen Kenntnisse zum Bau von interaktiven Objekten vermittelt. Dies beinhaltet Elektronik, Sensoren, Aktuatoren und die Grundprinzipien der Programmierung von Arduino Mikrocontrollern.

Dieses Semester werden wir mit verschiedensten Touch Sensor Technologien arbeiten, mit dem Ziel berührungsempfindliche Eingabe- und Interaktions- Oberflächen zu erschaffen, denn prinzipiell kann jedes beliebiges Objekt entsprechend angepasst und umgebaut werden, egal welche Form, Material oder Funktion.

Die Lehre erfolgt anhand der Realisation eines selbst gesteckten Ziels: einer eigenen interaktiven Maschine die zur Winterwerkschau ausgestellt werden soll.

Tags: DIY Touch Sensoren, leitendes Gewebe, leitendes Plastik, leitende Farbe, leitendes 3D Drucker Filament, Kupfer, Gold, Arduino, Programmierung, Kaffee und Erdbeeren

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter und Künstler, die zukünftig gern mit Elektronik arbeiten wollen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, hohe Eigeninitiative dagegen schon.

Studierende anderer Fakultäten sind herzlich Willkommen und die Teilnahme ist nach Absprache möglich, Anfrage bitte per Email an: tim.burkhardt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

319210043 Production for Graphic Design

W. Kissel, J. Rutherford

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSat., 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 19.11.2019 - 20.11.2019

Beschreibung

Getting great design ideas is one thing, implementing them efficiently and predictably is something else. In this course we will look into the various ways we can see our ideas produced as intended. We will learn standard methods – plus a few hidden tricks – in InDesign, when to use which programme for what purpose, and how to prepare documents for efficient downstream production. A few themes covered will be: mathematics and geometry in design, typographic hierarchy, colour management, pre-press, etc. There will be several design exercises, with the primary concentration on print.

Bemerkung

Always Tuesday and Wednesday, 10:00 h to 16:00 h

Room 003 or 004, Bauhausstr. 15

1st block: 23. & 24. October

2nd block: 19. & 20. November

3rd block: 17. & 18. December

Open to Bachelor and Master students from all departments.

Leistungsnachweis

Note

319210063 YOU CAN MAKE IT ALL TRUE AND YOU CAN MAKE IT UNDO**I. Weise, R. Walch**

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 21.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Das Fachmodul dient der Professionalisierung der teilnehmenden Studierenden. Sie sind gefragt eigene Projektbeschreibungen zu verfassen, Präsentations- und Dokumentationstechniken zu testen und passende Formate für die Entwicklung und Vermittlung ihrer künstlerischen Entwürfe zu wählen.

Das Fachmodul bietet Raum für kulturellen und künstlerischen Austausch. Gemeinsam werden aktuelle künstlerische Positionen auf internationaler Ebene betrachtet und besprochen. **Das Fachmodul begleitet das Projekt WHOSE IS THE SONG? - ART(TERRITORIES) OF BELONGING**, welches **in Zusammenarbeit mit dem Seminar "Solidarity Cities" der Professur Stadtentwicklung** eine diskursive künstlerische Werkstatt zum Thema Kunst und Migration und (post)sozialem Wandel errichtet.

Wie zeigen wir Kunst im öffentlichen Raum? Im Fachmodul wird die praktische Seite der Durchführung eines **WALK OF ART** im Stadtraum Weimar **im Rahmen der "Urban Thinkers Campus" Konferenz in Zusammenarbeit mit dem UN Habitat und dem Thüringer Ministerium für Migration, Justiz und Verbraucherschutz** im Dezember 2019 beleuchtet. Gemeinsam werden die Rahmenbedingungen, Zeit, Ort, Anzahl der Teilnehmenden, Genehmigungen, Kommunikations- und Werbestrategien usw. erarbeitet.

Außerdem werden in einem Workshop Fertigkeiten und Kenntnisse hinsichtlich der umfassenden Dokumentation künstlerischer Arbeiten vermittelt. Die Dokumentation eigener künstlerischer Arbeiten ist gerade für Künstler*innen, die im öffentlichen Raum agieren von hoher Relevanz. Performances oder partizipative Aktionen mit Bürger*innen müssen mit Hilfe von Photographie und Video dokumentiert werden, da sie zumeist nur einmalig stattfinden und das festgehaltene Material für das eigene Portfolio, spätere Ausstellungen oder für Presse Zwecke genutzt werden soll. In dem Workshop wird darauf eingegangen wie das eigene Werk für spätere Veröffentlichungen, die eigene Webseite oder für PR-Zwecke visuell am Besten dokumentiert werden kann.

Die die Lehrveranstaltung begleitenden Gastvorträge im Rahmen des langjährigen Formates MONDAY NIGHT LECTURE in Zusammenarbeit mit der ACC Galerie Weimar, werden fortgeführt.

Bemerkung

Subject module: Fachmodul/ practical modul

"YOU CAN MAKE IT ALL TRUE AND YOU CAN MAKE IT UNDO" begleitet das Projekt WHOSE IS THE SONG? - ART(TERRITORIES) OF BELONGING, welches in Zusammenarbeit mit dem Seminar "Solidarity Cities" der Professur Stadtentwicklung eine diskursive künstlerische Werkstatt zum Thema Kunst und Migration und (post)sozialem Wandel errichtet.

Termin: Montags, 13:30 – 15:30 Uhr, und individuelle Tutorials

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

319220039 Whose is the song? - (Art)territories of belonging

D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Seminar "Solidarity Cities" der Professur Stadtentwicklung wird eine diskursive künstlerische Werkstatt zum Thema Kunst und Migration und (post)sozialem Wandel errichtet. In unterschiedlichen künstlerischen Formen und Medien, performativen oder partizipativen Aktionen, Interventionen und Installationen werden Konzepte und Ansätze entwickelt und anlässlich der "Urban Thinkers Campus" Konferenz in Zusammenarbeit mit dem UN Habitat und dem Thüringer Ministerium für Migration, Justiz und Verbraucherschutz im Dezember 2019 an der Bauhaus-Universität Weimar präsentiert werden. Durch das Miteinander der Studierenden unterschiedlicher Herkunft, die ihre jeweiligen biografischen und kulturellen Hintergründe und Blickwinkel einbringen, wird das Bewusstsein für das eigene künstlerische Handeln in einer komplexen Welt geschärft. Ein Workshop unter dem Titel BODY MATTERS mit Kunsthistorikerin und Kuratorin Bojana Pejic widmet sich öffentlichen Ritualen und der Performance Kunst.

Im Rahmen der **Veranstaltungsreihe BAUHAUS DINNER WITH ...** reflektiert **Professorin Barbara Putz Plecko** in ihrem Vortrag **im Bauhaus-Museum Weimar** über ihre künstlerische Arbeit und ihre Lehre an der **Universität für angewandte Kunst Wien**. Den Rahmen der Veranstaltung bildet ein künstlerisches Abendessen (Performances, Aktionen etc.), gestaltet von den Studierenden des MFA-Studiengangs.

Mit der Fortsetzung der **Veranstaltungsreihe MIND PALACES** wird im **im Bauhaus-Museum Weimar** ein interdisziplinäres sozial-utopisches Labor weitergeführt: Performative Formate, Installationen und Interventionen der internationalen Künstler*innen des Studiengangs und Diskussionen mit eingeladenen Lehrenden der Bauhaus-Universität und weiteren Gästen, u. a. moderiert von Gastwissenschaftler Boris Buden, gehen aktuellen Konflikten, Paradoxen und Widersprüchen einer komplexen Gesellschaft nach – ein Versuch, gemeinsam mit dem Ausstellungspublikum im Bauhaus angelegte Werte und Utopien für die Gegenwart zu aktivieren. Ziel ist es, das Erbe des Bauhauses für die Auseinandersetzung mit aktuellen politischen und gesellschaftlichen Fragestellungen zu öffnen und eine Verbindung aus Kunst, Vermittlung, Lehre und Diskurs mit der Öffentlichkeit weiter zu entwickeln. Es gilt, innovative Formen des künstlerischen Arbeitens und des Austauschs mit den Bürger*innen zu erproben. Das Programm und die Veranstaltungsreihe MIND PALACES und BAUHAUS DINNER WITH... werden auf der Webseite <http://imaginarybauhaus.com/> angekündigt und sind für alle Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung offen.

Die künstlerischen Ergebnisse werden in einer abschließenden öffentlichen Veranstaltung - einem **WALK OF ART** im Stadtraum Weimar präsentiert und diskutiert.

Kooperationspartner 2019/20

Klassik Stiftung Weimar

Bauhaus-Museum Weimar

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

319230015 Making public art in the post-social environments / PART I
B. Buden

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

The two-term course will critically examine the concept of public art in the new post-social environments focusing particularly on the transformations of public space in the context of globalization, digitalization and climate change. In the first term (Winter semester 2019/20) the course will pay special attention to three parallel processes that have decomposed the societies of the industrial modernity and brought about the post-social turn: the neoliberal dismantling of the social welfare state accomplished in the context of globalization; cultural reinterpretations and/or translations of the social and emergence of the identity politics; the expansion of the social into the non-human spaces and the interaction of the human and non-human agencies. In making sense of these transformations the participants will discuss broader range of topics from "World system theory", theory of globalization (I. Wallerstein, D. Harvey), post-colonial theory and the "sociology of the post-social" (K. Knorr-Cetina). The main goal of the discussions in this term is to radically challenge the notions of a "social meaning", a "social role", or a "social intervention" of (public) art.

The second term of the course will be held in summer semester 2020.

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

submission of written assignments (word minimum of 1.500 total/deadline: February 29, 2020).

319240000 Be-have yourself!
I. Weise

Workshop

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 07.11.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Be-have yourself!

(workshop about the body experience through public space)

The body is the first means of communication and yet we are afraid to use it. Through this workshop we are aiming to create a diverse group that will work collectively in order to observe, analyse and understand our behaviour in the space that we are all living as well as the way we use our bodies in relation to the others and in relation to the city itself. To what extent do ethics and laws define and restrict our bodies in public space? How different is being an artist, an architect or an engineer, in the public sphere experience? How we behave in Weimar and how this differs from our behavior in our hometowns? The only tool that someone needs to have for this workshop is her/his own body.

The Bauhaus University, and Weimar itself, bring us new possibilities of communication and integration to a new cultural and socio-political environment. In that sense we want to exchange experiences and concerns with students from different faculties, by creating this space of discussion, experimentation and expression; having in mind that

with every interaction in public space we are producing social experiences that can affect others in a positive or negative sense. If nowadays society needs to be highly based in collaborative work, and Bauhaus principles stated the harmony between arts and crafts, we want to propose the body as the bridge that connects the self with society, the personal work with the activation of the public sphere.

Since we are two artists (Lucía Diegó; Eleftheria Panousi) with experience in the field of performance art as well as in dance and theatre, we are prepared to work methodically taking into consideration each participant's background and possible difficulties that each one might face.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester als studentisches Lehr-/Lernprojekt von Eleftheria Panousi und Lucía Diegó durchgeführt.

Der Ort für die Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

31924002 Performing in the public: ACTOR.SPACE.AUDIENCE.

J. Wirth

Workshop

Fr, Einzel, 13:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 25.10.2019 - 25.10.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 26.10.2019 - 26.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.11.2019 - 22.11.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.11.2019 - 23.11.2019

Beschreibung

Es geht in dem Seminar darum eine Relation und Bewusstsein der eigenen Rolle als Performer*in in Bezug auf den öffentlichen Raum mit seinen Rezipienten/Zuschauern zu entwickeln. Dies soll durch ein Erproben und Experimentieren von performative Praktiken, sowie durch eine theoretische Auseinandersetzung geschehen. Dabei wird die Praxis und das Entwickeln von eigenen Performances und die Stärkung der eigenen Rolle im öffentlichen Raum im Fokus.

Der Workshop richtet sich dabei nicht nur an schon praktizierende Performer*innen, sondern ist offen für alle die Interesse an Aktionskunst im urbanen Raum verspüren.

Generell habe ich ein Verständnis von öffentlichen Raum, als Raum, der uns allen, die in einer Stadt wohnen, gehört und demnach auch von uns allen genutzt und gestaltet werden sollte und nicht den administrativen oder kommerziellen Nutzer*innen überlassen werden sollte. Daher hoffe ich durch den Workshop ein Empowerment in Bezug auf eine Aneignung dieses Raumes zu unterstützen und ihn für emanzipatorische Zwecke zu nutzen.

IMPORTANT: It is important that you are able to participate in all sessions. If you can't participate in all sessions, please contact me in advance.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester als studentisches Lehr-/Lernprojekt durchgeführt von:

Tutor: Jakob Wirth, B.A. Sociology, Politics and Economic, M.A. Social Science and currently studying in the MFA Public Art and New Artistic Strategies.

Betreuung/Mentorin: Ina Weise

Der Ort für die Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note nach öffentlicher Performance / Einreichen Essay

319240003 Public Art Writing
X. Schürmann, D. Dakic-Trogemann

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 04.11.2019 - 04.11.2019

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 05.11.2019 - 05.11.2019

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 09.12.2019 - 09.12.2019

Beschreibung

Im Workshop, der für Studierende der Fakultäten Kunst und Gestaltung sowie Architektur und Urbanistik gedacht ist, sollen im Laufe eines Semesters verschiedene Formen des Schreibens über die eigenen Arbeiten erlernt werden. Die Fähigkeit das eigene Schaffen und die Motivationen klar im Englischen formulieren zu können, ist für das spätere berufliche Dasein insbesondere in internationalen Kontexten wichtig. Auf mehrere Seminare angelegt, erlernen die Studenten dies bezogen auf das eigene Schreiben sowie in kleinen Gruppen. Die zugrundeliegenden Elemente sind hierbei fachübergreifend für jede Tätigkeit, die die Präsentation der eigenen Arbeit verlangt anwendbar und somit für Studierende beider Disziplinen ein Gewinn. Da im gleichen Semester eine Kooperation zwischen den Studierenden des MFA Studiengangs "Public Art and New Artistic Strategies/ Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien" und dem Studiengang "Urban Studies and Social Research/ Sozialwissenschaftliche Stadtforschung" stattfindet, das in einem Symposium im Dezember mündet, besteht hier ein weiterer Anknüpfungspunkt.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester von **Xenia Schürmann** durchgeführt.

Xenia Schürmann, Kunsthistorikerin (Courtauld Institute (MA), London) und Übersetzerin Deutsch-Englisch. Veröffentlichungen in mehreren Ausstellungskatalogen, Pressesprecherin für den bosnischen Pavillon auf der Venedig Biennale 2019.

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

Opener Der Fellini-Reihe: La Strada
J. Hintzer, J. Hüfner

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 19:00 - 23:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 19:00 - 23:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2019