

## **Vorlesungsverzeichnis**

Fakultät Medien

Winter 2014/15

Stand 02.04.2015

<b>Fakultät Medien</b> .....	<b>11</b>
<b>B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung</b> .....	<b>11</b>
Einführungsmodul .....	11
Projektmodule .....	12
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	12
Experimentelles Radio .....	12
Experimentelle Television .....	13
Gestaltung medialer Umgebungen .....	14
Interface Design .....	14
Medien-Ereignisse .....	14
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	16
Multimediales Erzählen .....	17
Werkmodule .....	18
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	18
Experimentelles Radio .....	19
Experimentelle Television .....	21
Gestaltung medialer Umgebungen .....	22
Interface Design .....	27
Medien-Ereignisse .....	30
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	36
Multimediales Erzählen .....	38
Wissenschaftliche Module .....	39
Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter .....	41
Kolloquien .....	42
<b>M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung</b> .....	<b>43</b>
Wissenschaftliche Module .....	44
Basismodul Medienwissenschaft .....	49
Bildwissenschaft .....	50
Das Minoritäre denken .....	50
Europa .....	50
Filmästhetik .....	50
Kulturtechniken .....	51
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte .....	51
Mediale Welten .....	51
Medienfragen .....	51

Medien-Philosophie - Film-Bildung .....	51
Mediensoziologie .....	51
Bildtheorie .....	51
Die Welt des Sozialen .....	53
Mediale Historiographien/Wissensgeschichte .....	54
Medien-Philosophie .....	55
Projektmodule .....	56
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	56
Experimentelles Radio .....	57
Experimentelle Television .....	58
Gestaltung medialer Umgebungen .....	58
Interface Design .....	58
Medien-Ereignisse .....	60
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	62
Multimediales Erzählen .....	63
Fachmodule .....	64
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	64
Experimentelles Radio .....	65
Experimentelle Television .....	66
Gestaltung medialer Umgebungen .....	67
Interface Design .....	70
Medien-Ereignisse .....	73
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	78
Multimediales Erzählen .....	80
Kolloquien .....	81
<b>B.A. Medienkultur .....</b>	<b>83</b>
Praxismodule .....	83
Einführungsmodul:Einführung in die Mediengeschichte .....	84
Projektmodule .....	84
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	84
Kulturtechniken 1 .....	84
Mediale Welten 1 .....	84
Kultursoziologie 2 .....	84
Kulturtechniken 2 .....	85
Fachgebiet Medienökonomie .....	87
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	87

Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	87
Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien .....	87
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien .....	88
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	89
Medien-Philosophie 2 .....	89
Medienphilosophie - Motivforschung .....	89
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	89
Haunted Media .....	90
Spazieren, Senden .....	91
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	93
Medien-Philosophie 2 .....	93
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	94
Studienmodule .....	94
Bildtheorie .....	94
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	94
Auf der Kippe .....	94
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie .....	94
Diskursanalyse/Wissensgeschichte .....	94
Europäische Medienkultur 2 .....	94
Europäische Medienkultur 3 .....	94
Mediale Historiographien / Wissensgeschichte .....	94
POP 1 .....	94
Rechtskulturen 2 .....	95
Weltentwürfe 2 .....	95
Zeichenregime .....	95
Bildoperationen .....	95
Europäische Medienkultur 1 .....	96
Infrastrukturen .....	97
Kulturwissenschaften .....	98
Soziologische Theorie .....	99
Fachgebiet Medienökonomie .....	100
Grundlagen Medienökonomie 1 .....	100
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	101
Ideenmanagement .....	101
Medienökonomie 2 .....	101
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	101

Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	102
Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing .....	102
Medienökonomie 5: Medien und Werbung .....	102
Organisationswissenschaften .....	102
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle .....	102
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	103
Bildtheorie .....	103
Die neuen Menschen des Kinos .....	103
Diversity 1 .....	103
Filmkritik .....	104
Godards Geschichte(n) .....	104
Medienästhetik .....	104
POP 1 .....	104
Technologien des Selbst .....	104
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm .....	104
Material/Montage .....	105
Medienästhetik 2 .....	106
Schreiben über Film .....	107
Zeichenregime .....	109
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	110
Ideenmanagement .....	110
Medienästhetik .....	110
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	110
Technologien des Selbst .....	110
Kolloquien .....	110
<b>B.A. Medienwissenschaft .....</b>	<b>114</b>
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte .....	114
Praxismodule .....	114
Projektmodule .....	114
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	114
Mediale Welten 1 .....	115
Kultursoziologie 2 .....	115
Kulturtechniken 2 .....	116
Fachgebiet Medienökonomie .....	117
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	118
Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	118

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien .....	118
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	119
Medien-Philosophie 2 .....	119
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	119
Haunted Media .....	119
Spazieren, Senden .....	121
Studienmodule .....	123
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	123
Auf der Kippe .....	123
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie .....	124
Diskursanalyse/Wissensgeschichte .....	124
Europäische Medienkultur 2 .....	124
Europäische Medienkultur 3 .....	124
POP 1 .....	124
Rechtskulturen 2 .....	124
Weltentwürfe 2 .....	124
Zeichenregime .....	124
Bildoperationen .....	125
Europäische Medienkultur 1 .....	126
Infrastrukturen .....	127
Kulturwissenschaften .....	128
Soziologische Theorie .....	129
Fachgebiet Medienökonomie .....	130
Grundlagen Medienökonomie 1 .....	130
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	131
Ideenmanagement .....	131
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	131
Medienökonomie 5: Medien und Werbung .....	131
Organisationswissenschaften .....	131
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle .....	131
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	132
Bildtheorie .....	132
Die neuen Menschen des Kinos .....	133
Diversity 1 .....	133
Filmkritik .....	133
Godards Geschichte(n) .....	133

Medienästhetik .....	133
POP 1 .....	133
Technologien des Selbst .....	133
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm .....	133
Material/Montage .....	134
Medienästhetik 2 .....	136
Schreiben über Film .....	137
Zeichenregime .....	138
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie .....	139
Kolloquien .....	141
<b>M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung .....</b>	<b>145</b>
Projektmodule .....	145
Kulturtechniken .....	145
Kulturwissenschaft .....	145
Medienphilosophien .....	145
Mediale Welten .....	145
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien .....	147
Studienmodule .....	148
Basismodul Medienwissenschaft .....	148
Bildwissenschaft .....	148
Das Minoritäre denken .....	149
Europa .....	149
Filmästhetik .....	149
Kulturtechniken .....	149
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte .....	149
Mediale Welten .....	150
Medienfragen .....	150
Medien-Philosophie .....	150
Mediensoziologie .....	152
Bildtheorie .....	152
Die Welt des Sozialen .....	153
Kolloquien .....	154
<b>M.A. Medienwissenschaft .....</b>	<b>156</b>
Projektmodule .....	157
Kulturtechniken .....	157
Medienphilosophien .....	157

Mediale Welten .....	157
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien .....	158
<b>Studienmodule .....</b>	<b>159</b>
Basismodul Medienwissenschaft .....	159
Bildwissenschaft .....	160
Das Minoritäre denken .....	160
Europa .....	160
Filmästhetik .....	161
Kulturtechniken .....	161
Mediale Welten .....	161
Medienfragen .....	161
Mediensoziologie .....	161
Bildtheorie .....	161
Die Welt des Sozialen .....	163
Mediale Historiographien/Wissensgeschichte .....	164
Medien-Philosophie .....	164
<b>Kolloquien .....</b>	<b>166</b>
<b>M.A. Medienmanagement .....</b>	<b>168</b>
<b>Projektmodule .....</b>	<b>169</b>
Angewandte empirische Forschung .....	169
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien .....	170
Marketing und Medien: Medienmarken .....	170
Medienmanagement: : Freies Wissen .....	170
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration .....	170
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor .....	170
Ökonomische Theorien .....	172
<b>Studienmodule .....</b>	<b>173</b>
Internationales Management und Medien .....	173
Investition und Finanzierung .....	173
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing .....	174
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen .....	174
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik .....	174
Medienrecht I .....	174
Medienrecht II .....	174
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation .....	174
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum .....	176

Wahlmodule .....	177
Kolloquien .....	177
<b>B.Sc. Medieninformatik .....</b>	<b>178</b>
Informationsverarbeitung .....	179
Modul Grafische IS .....	179
Modul Informatik Einführung .....	179
Modul Informationssysteme .....	180
Modul Medientechnik .....	180
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I .....	181
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II .....	181
Modul Software I .....	181
Modul Software II .....	181
Mathematik und Modellierung .....	182
Modul Mathematik I .....	182
Modul Mathematik II .....	183
Modul Modellierung .....	183
Modul Algorithmen .....	184
Medien .....	184
Modul Medienwissenschaften .....	184
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I .....	184
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II .....	185
Projekt- und Einzelarbeit .....	185
Wahlmodule .....	197
<b>M.Sc. Medieninformatik .....</b>	<b>199</b>
Modellierung .....	199
Modul Modellierung digitaler Medien .....	199
Informationsverarbeitung .....	199
Modul Interaktive Informationssysteme .....	199
Wahlmodule .....	199
<b>M.Sc. Computer Science and Media .....</b>	<b>199</b>
Information Systems .....	199
Distributed Secure IS .....	199
Intelligent IS .....	200
Interactive IS .....	200
Modeling .....	201
Modeling .....	201

Projects .....	204
Electives .....	216
<b>M.Sc. Human-Computer Interaction .....</b>	<b>224</b>
Advanced HCI .....	224
Electives .....	224
Information Proc. & Pres. ....	231
Mobile HCI .....	231
Projects .....	232
VR/AR .....	241
<b>Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture .....</b>	<b>242</b>
Projekt-Module .....	242
Theoriemodule .....	245
Architekturtheorie .....	245
Gestalten im Kontext .....	245
Darstellen im Kontext .....	245
Kulturtechniken der Architektur .....	245
Stadtsoziologie .....	245
Fachmodule .....	245
Gestalten im Kontext .....	246
Darstellen im Kontext .....	246
Medieninformatik .....	246
Digitale Planung .....	247
Technische Grundlagen Interface Design .....	247
Gestaltung medialer Umgebungen .....	247
<b>Sonderveranstaltungen .....</b>	<b>247</b>
Forschungsprojekt: Medien   Information   Organisation .....	248
IKKM Lectures 2008/09 .....	248
Media Talks: "Medien und Macht" .....	248

**Fakultät Medien****B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung****Einführungsmodul****4291510 Einführungsmodul Medienkunst/Mediengestaltung**

Veranst. SWS: 4

## Seminar

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Bauer-Wabnegg (Multimediales Erzählen), 13.10.2014 - 13.10.2014  
 Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Geelhaar (Interface Design), 13.10.2014 - 13.10.2014  
 Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Damm (Gestaltung medialer Umgebungen), 14.10.2014 - 14.10.2014  
 Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Hill (Moden und öffentliche Erscheinungsbilder), 14.10.2014 - 14.10.2014  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Prof. Kissel (Medien-Ereignisse), 15.10.2014 - 15.10.2014  
 Mi, Einzel, 14:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Jun.-Prof. Hüfner und Hintzer (Experimentelle Television), 15.10.2014 - 15.10.2014  
 Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Nina Röder (Fotolabor), 16.10.2014 - 16.10.2014  
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Beginn: Prof. Minard (Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung) Ort: Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Im Anschluss: Prof. Singer (Experimentelles Radio), 17.10.2014 - 17.10.2014

**Kommentar**

Alle Studierenden im ersten Semester des Bachelor-Studiengangs Medienkunst/Mediengestaltung besuchen verbindlich das Einführungsmodul. Dieses setzt sich aus den einführenden Blockveranstaltungen aller künstlerisch-gestalterischen Lehrgebiete im Studiengang zusammen. Die Teilnahme daran ist verpflichtend und schriftlich zu bestätigen. Darüber hinaus erbringen die Studierenden eine benotete Prüfungsleistung in einem der Lehrgebiete nach jeweiliger Absprache beziehungsweise Aufgabenstellung. In der Wahl des prüfenden Lehrgebiets sind die Studierenden frei. Insgesamt wird das erfolgreich bestandene Einführungsmodul mit sechs Leistungspunkten abgerechnet.

Das Einführungsmodul endet mit einer abschließenden und zusammenfassenden Veranstaltung zum Semesterverlauf und zur weiteren Studienplanung.

Die Präsentationen der Professuren des Studiengangs Medienkunst/Mediengestaltung finden an folgenden Tagen statt:

Montag, 13. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Walter Bauer-Wabnegg (Multimediales Erzählen)

Montag, 13. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Prof. Jens Geelhaar (Interface Design)

Dienstag, 14. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Ursula Damm (Gestaltung medialer Umgebungen)

Dienstag, 14. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Prof. Christine Hill (Moden und öffentliche Erscheinungsbilder)

Mittwoch, 15. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Kissel (Medien-Ereignisse)

Mittwoch, 15. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Jun.-Prof. Hintzer/Jun.-Prof. Hüfner (Experimentelle Television)

Donnerstag, 16. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Fotolabor, Nina Röder

Freitag, 17. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Natalie Singer/Prof. Robin Minard (Experimentelles Radio/ Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung)

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme an allen Präsentationen und siehe unter "Beschreibung"

## Projektmodule

### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

#### 4445101 Klangwerkstatt A – 14/15

**R. Minard, L. Hennig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 21.10.2014

#### Bemerkung

Weitere Treffen nach Vereinbarung.

#### Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit, Referat, schriftliche Dokumentation

### Experimentelles Radio

#### 4445102 Hörspielwerkstatt - Expanded

**A. Drechsler, N. Singer**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 21.10.2014

#### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit Vom 6.-13.10.14 an [melanie.birnschein@uni-weim](mailto:melanie.birnschein@uni-weim)

#### Kommentar

„Ein Hörspiel muss nicht unbedingt ein Hörspiel sein, d.h. es muss nicht den Vorstellungen entsprechen, die ein Hörspielhörer von einem Hörspiel hat“ – der legendäre Satz aus dem Stück „Paul oder die Zerstörung eines

Hörbeispiels“ von Wolf Wondratschek hat bis heute nicht an Aktualität verloren. Damals, 1970, erhielt Wondratschek mit seinem Stück den Preis der Kriegsblinden. Er war einer der Pioniere des „Neuen Hörspiels“.

Im Zeitalter von Digitalisierung und Intermedialität muss auch heute die Radiokunst neu gedacht werden: Live-Hörspiele, GPS-basierte Soundwalks mit Smartphones, interaktive Radioinstallationen, Radioballetts und Interventionen im öffentlichen Raum gehören schon längst zum Spektrum aktueller Radiokunst.

Mit solchen Formaten im Grenzbereich von Happening, Theater und urbaner Raumerkundung wollen wir uns in diesem Projekt beschäftigen. Wir wollen aber auch unsere eigenen mini-fm-Sender bauen und neue Produkte und Plattformen für die Verbreitung von Radiokunst imaginieren und entwickeln.

Als Gäste für Radiogespräche und Workshop zugesagt haben u.a. schon die Medien- und Performancekunst Gruppe LIGNA und der Regisseur Lukas Matthaei.

Das Projekt ist für alle die, die bereits Erfahrungen mit den klassischen Formen der Radiokunst gesammelt haben und nun dessen Grenzen erweitern möchten oder für alle Graphiker und Produktdesigner, die sich einmal mit dem akustischen Genre der Radiokunst auseinander setzen möchten.

### Voraussetzungen

Kenntnisse in Audioproduktion (Baukasten I oder ähnliches), und Erfahrung mit Radiokunst-Produktion (außer VK, PD)

### Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Workshops und Radiogesprächen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit, Teilnahme an der 48h-Woche und bei bauhaus.fm

## Experimentelle Television

### 4445103 Dokumentarfilm trifft Zeichnung

**J. Hintzer, J. Hufner**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, Einzel, 19:30 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Erstes Treffen, 21.10.2014 - 21.10.2014

Mi, wöch., 19:30 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2014

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 24.10.2014

### Bemerkung

Dozent: Max Fiedler "Mexer"

### Kommentar

Wir entwickeln eine kurze dokumentarische Miniatur mit dem Thema "Handbewegung".

Eine Handbewegung kann z.B. sein: Eine Geste, Kommunikation oder Teil eines Handwerks. Ausgehend von dieser Handbewegung entwickelt jeder Teilnehmer eine kurze Dokumentation. Ziel ist es, dass jeder Teilnehmer eine "erzählerische" Lupe auf das Thema anlegt. Dabei hilft es, dass man auch Möglichkeiten der Collage, der Zeichnung mit einbeziehen kann. Diese Ebene soll nicht nur rein informativ sein, sondern homogener Teil der Erzählung.

Der Zeichner und Illustrator Max Fiedler wird, in einem dreitägigen Blockseminar im Dezember, die Teilnehmer an die narrativen Möglichkeiten von Zeichnungen im Bewegtbild heranzuführen. In praktischen Übungen werden wir bestehende Offtexte oder Nachrichtentexte mit Zeichnungen und Collagen bebildern.

Es besteht die Möglichkeit in zweier Teams zu arbeiten.

Max Fiedler aka "Mexer" arbeitet als Illustrator und Zeichner in Düsseldorf.

Von 2005 - 2013 lehrte er an der FH Dortmund Gamedesign und gab dort auch bereits Animations Workshops.

<http://mexer.pigsell.com/>

<http://www.datenstrudel.de/>

<http://datenstrudel.de/index.php?prid=229>

Beispielfilm einer Animation im Film von Datenstrudel in Zusammenarbeit mit "Mexer"

### Voraussetzungen

Arbeitsproben an [joern.hintzer@uni-weimar.de](mailto:joern.hintzer@uni-weimar.de)

**Leistungsnachweis**

Realisation einer Dokuminiatur in Verbindung mit zeichnerischen Elementen.

- Filmanalyse einer Dokumentation.
- Regelmässige Teilnahme & Fristgerechte Abgabe

**Gestaltung medialer Umgebungen****Interface Design****4445104 Interface Design 1 - Methoden und Experimente im Interface Design****J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 21.10.2014

**Kommentar**

In diesem Projektmodul werden verschiedene grundlegende Methoden zur Gestaltung von Interfaces vorgestellt. Interfaces werden dabei als Verbindungselemente sowohl zwischen Menschen und Maschinen als auch zu Inhalten oder Services verstanden. Einzelne Methoden werden exemplarisch in individuellen künstlerisch-gestalterischen Anwendungen erprobt und untersucht.

Am Ende soll ein Konzept und nach Möglichkeit ein Funktionsprototyp für eine webbasierte oder mobile Anwendung stehen.

Ein weiterer Teil der Projektarbeit widmet sich der experimentellen Untersuchung von Interfaces für analoge Maschinen. Hierzu werden analoge Objekte zur Erzeugung von Licht und Klang mit digitalen Medien verbunden. Dieser praktische Projektteil wird in eigenständiger Arbeit im Projektraum durchgeführt. Gruppenarbeiten sind ausdrücklich erwünscht.

**Voraussetzungen**

Besuch mindestens eines begleitenden Werkmoduls der Professur Interface Design bei: Michael Markert, Gabriel Rausch, Martin Schied, Johannes Deich

**Leistungsnachweis**

1) Eine vollständig abgeschlossene Projektskizze muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert und Online zur Verfügung gestellt werden.

2) Die Umsetzung eines Funktionsprototypen und die Projektdokumentation erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters.

Die Projektdokumentation wird im PDF Format auf CD oder DVD erwartet.

Die Bewertung erfolgt nach der Qualität in den Bereichen Konzept, Inhalt und Technologie - eine individuelle Schwerpunktsetzung ist möglich.

**Medien-Ereignisse****4445105 Festivallounge 2015****W. Kissel, J. Fuchs**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 22.10.2014

**Kommentar**

In seinem 16. Jahr steht das backup\_festival 2014 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung

des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

#### 4445106 Short Cuts: Live

**W. Kissel, O. Nenninger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2014

#### Bemerkung

Dozenten: Ralf Finke, Alexandra Janizewski

#### Kommentar

Das Projekt „Short Cuts: Live“ sucht nach schnellen und effektiven Lösungen für die fernseh- und videojournalistische Berichterstattung im Internet. Dabei gilt der Grundsatz: „Grau is alle Theorie – entscheidend is auf'm Platz“ (Adi Preißler).

Das Netz hält seine Inhalte zwar ständig verfügbar, Aufmerksamkeit für Themen und Orte muss aber ständig hart erarbeitet werden. Die herkömmliche fernsehjournalistische Erzählweise ist eine sehr gute handwerkliche Grundlage für die Arbeit. Das Netz ist aber nicht Fernsehen. Es müssen andere Formate her!

„Short Cuts: Live“ soll vor allem Spaß machen und permanent Erfolgserlebnisse schaffen: Effektive Recherche, rausgehen, drehen, schneiden, posten, fertig, der Nächste bitte: Schnell, kalt und präzise.

Im vergangenen Semester haben die Studierenden einige Live-on-Tape-Mischung produziert, zum Teil auch live gestreamt. Danach schlugen die Herzen schneller und die Gesichter waren leicht gerötet! Live macht Spaß, live fordert ganz und gar heraus, live bereitet auf das Leben vor. In diesem Semester sollen verstärkt Ereignisse live übertragen werden, im Zweifelsfalle inszenieren wir Events, nur um sie in der Live-Regie wieder aufzulösen.

Gezeigt werden die Beiträge auf der Website der Stadt Weimar. Aber nein, „Shortcuts: Doc“ betreibt keine Hofberichterstattung. Die Studierenden zeigen die Stadt von oben und unten, drehen sie auf links, interessieren sich für Politik und Kultur, Kunst und Sport, zeigen Promis die kalte Schulter und erkennen, was wirklich wichtig ist.

Auf der Grundlage des Porträts, des Berichts, der Reportage, der Umfrage oder der Live-Sendung entstehen neue Formate, die auch mit den klassischen Längen spielen können. Warum muss ein Beitrag immer 1:30 lang sein?

Die Fernsehjournalistin und Moderatorin Alexandra Janizewski und Weimars Pressesprecher Ralf Finke stehen den Studierenden mit Rat und Tat zur Seite. Sie geben Orientierung, helfen weiter, schränken aber niemals ein.

Ralf Finke war ab 2001 Sonderkorrespondent der ProSiebenSat.1 Media AG. Er berichtete für die ehemals vier Sender der Gruppe (ProSieben, Sat.1, kabel eins und N24) aus zahlreichen Kriegs- und Krisengebieten: Äthiopien, Mosambik, Afghanistan, Pakistan, Thailand, dem Nahen Osten und aus dem Kaukasus.

Alexandra Janizewski war bis vor wenigen Jahren Redaktionsleiterin und Chef-Moderatorin eines Lokalsenders. Mit der Sendung „Alexandra“ entwickelte und betrieb sie erfolgreich ein eigenes preisgekröntes Personality-Format. Sie ist exzellent vernetzt und besitzt ein äußerst wertvolles Telefonbuch.

P.S. Wir machen auch eine schöne Exkursion!

### Leistungsnachweis

Produktion und Veröffentlichung von Videobeiträgen nach Absprache

## Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

### 4445107 Setting Up Shop: Small Business

#### C. Hill

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 16:00 - 20:00, Marienstraße 5, Raum 202, ab 21.10.2014

#### Bemerkung

Bitte sendet bei Interesse zur Teilnahme eine E-Mail an [christine.hill@uni-weimar.de](mailto:christine.hill@uni-weimar.de) (Vor dem ersten Plenum!)

#### Kommentar

„Ich bin eher ein Vertreter. Verkaufe und vermittele Ideen.“

— Martin Kippenberger

In "Setting Up Shop" geht es um eine Serie von Unterrichtseinheiten, in denen sich die Studierenden mit dem Entwurf und der Umsetzung von Geschäften (Eng: Businesses) respektive der Bespielung des experimentellen Ladengeschäftes, welches wir in einem der Räume der Professur errichtet haben, beschäftigen.

Einen starken Fokus setzen wir auf Sammeln, Bestandsaufnahme sowie Organisation. Themen wie Produktion, Eigentumsverhältnisse, Dienstleistung und Inneneinrichtung werden ebenso Bestandteil des Kurses sein. Außerdem gibt es einen gewissen Anteil von performativen Übungen, bei denen die Teilnehmer\_innen Aufgaben, wie die des Ladenbesitzers / der Ladenbesitzerin, einnehmen.

Wir klären die Frage welche Bedeutungen das Wort Geschäft (business) für uns haben kann.

Die Transaktion über den Ladentisch ist eines der gewöhnlichsten Tauschgeschäfte: die Apotheke, die Bank, der Lebensmittelladen, das Kaufhaus. Doch was ist die Natur dieses Tauschhandels? Wie wird der Tauschhandel am besten ausgeführt und welche künstlerischen und gestalterischen Elemente können dabei Verwendung finden?

Aus ästhetischer Sicht entwickelt sich auch der kreative Arbeitsplatz in ähnlicher Art und Weise. Jegliche Arbeitsflächen werden zu Installationen und der Raum wird zu einer Ansammlung von Materialien sowie Situationen des Tauschhandels. Die Anordnung des Raumes sollte deswegen aus organisatorischer, ästhetischer, funktioneller und ökonomischer Sicht für uns relevant sein. Davon ausgehend wollen wir uns mit der Verknüpfung unserer kreativen Praxis und dem Modell des Kleinunternehmens beschäftigen.

Wir untersuchen diverse künstlerisch arbeitende Akteure, die in ihrer Arbeit den Fokus auf ihren eigenen Arbeitsplatz als Kleinunternehmen setzen. Wir werden uns auf die Bedeutung des Begriffs „Hooshing“ konzentrieren, der in der Designercommunity dafür steht, sich mit außergewöhnlicher ästhetischer Aufmerksamkeit alltäglichen Lebensumständen und deren funktionalen Elemente zu widmen. Wir werden Orte des Tauschhandels innerhalb von Dienstleistungsumgebungen gezielt nach künstlerischen Inhalten durchsuchen. Wir werden systematische Versuchsanordnungen mit Waren durchführen, die uns im weiter gefassten Konsumumfeld zur Verfügung stehen.

Vermittlungsziel / Kompetenzen:

Kursinhalte:

\* Erweiterung/Ausbau des bestehenden Ladeninventars und -archivs sowie der Materialien und Werkzeuge innerhalb der Professur.

\*Konzeption und Realisation von öffentlichen Veranstaltungen, die im Laden stattfinden.

\* Kritik von künstlerischer Selbstorganisation und künstlerischen Arbeitspraktiken

Projektziele:

\*Verinnerlichung von relevanten Begriffen aus der Ökonomie

\*Ein Verständnis der Organisation von eventbasierter Kunst aneignen

\*vertrauterer Umgang mit Gruppenarbeit

\* ein Gespür für installative und performative Techniken entwickeln

\*Verbindung von Kunst und Dienstleistung

\*Verständnis von Unternehmertätigkeit

\*Etablierung von PR-Skills, die nützlich für Verkaufsinteressen sind.

### Leistungsnachweis

\*Kurzreferat

\*Aktive Teilnahme am Unterricht

\*ein Notizbuch führen

\*Einzelkonsultationen

\*Konzeption, Umsetzung und Präsentation eines kollaborativen, künstlerischen Projektes

\*Projektdokumentation

### Multimediales Erzählen

**4445108 3840 x 800 + 4 - BFA**

**Administrator, W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 21.10.2014

### Kommentar

Wir erkunden Spielformen experimenteller Animation in unserem Projektionsstudio im Panorama-Format 3840 x 800 Bildpunkte zuzüglich 4-Kanal-Ton. Hierfür sind Erfahrungen mit digitaler und/oder analoger Animation erforderlich. Es geht nicht um klassische Erzählweisen, sondern um eher experimentelle, grafisch-visuelle Umsetzungen.

Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich das Werkmodul "experimentelle Animation BFA" belegen. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Darüber hinaus können auch freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis zum 10.10. eine e-mail mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an [aline.helmcke@uni-weimar.de](mailto:aline.helmcke@uni-weimar.de).

Für den Di 14. Oktober um 17.00h laden wir zu einer Orientierung und Vorbesprechung in die Bauhausstraße 11 / Seminarraum 15 ein. Dort erfolgt auch die Auswahl der Projektteilnehmer.

### Voraussetzungen

Teilnahme am Werkmodul "experimentelle animation BFA"

### Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

## Werkmodule

### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

#### 4445501 Spezialkurs Computertechnik: Live Elektronik

**L. Hennig**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 20.10.2014

#### Kommentar

LiveElektronik bezeichnet einen Bereich der Elektroakustischen Musik in der mit Hilfe unterschiedlicher Analyse-, Beobachtungs- und Transformationsverfahren Audiosignale in Echtzeit bearbeitet werden können. Im Kurs werden Beispiele aus der Neuen Musik und „Realtime-Composition“ analysiert. Des Weiteren werden unterschiedliche Strategien der Signalbeobachtung und Verarbeitung vorgestellt und mit der Software MaxMsp realisiert. Funktionsmodule für die Anwendung in Live-Performance werden im Laufe des Kurses entwickelt. Die Veranstaltung findet in enger Kooperation mit dem Pianisten Stefan Schultze statt, der im kommenden Semester an der HfM Franz Liszt die Kurse „Composing with Electronics / Ableton Live“ und „Performing with Electronics / Ableton Live“ anbietet.

Der erste Termin findet am Montag, den 20.10.2014 statt. Die weiteren wöchentlichen Termine werden danach gemeinsam besprochen, damit dieser Kurse in zeitlich optimaler Verbindung mit den Kursen von Stefan Schultze stattfinden kann.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I & II oder vergleichbar / Vorkenntnisse in MaxMsp (kein Anfängerkurs!)

#### Leistungsnachweis

Referat, schriftliche Hausarbeit

#### 4445502 Tonstudioteknik / Akustik

**R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, 23.10.2014 - 23.10.2014

#### Kommentar

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

#### Leistungsnachweis

Klausur

**4484010 Computerklänge - Grundlagen und Praxis****D. Kemter**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 14.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2014

**Bemerkung**Die Einschreibung erfolgt per Email an [dieter.kemter@uni-weimar.de](mailto:dieter.kemter@uni-weimar.de)

Achtung: Die Veranstaltung umfasst 4 SWS und enthält daher beide Termine!

**Kommentar**

Die Lehrveranstaltung vermittelt Basiswissen über Klänge und deren computergestützte Verarbeitung. Dazu gehören akustische und psychoakustische Grundlagen, Tonsysteme, Schallspeicherung, Audiohardware, Soundsynthese, Midi und Harddiskrecording.

Zahlreiche akustische Beispiele und Demonstrationen dienen dem theoretischen Verständnis und der Verbindung zur Praxis.

Darüber hinaus werden die erworbenen Kenntnisse durch eine Einführung in die im Medienbereich etablierte Software für interaktive Audio- und Midiverarbeitung MAX/MSP vertieft und praktisch angewandt.

**4484120 Elektroakustische Musik I****R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Übungsstunden werden vereinbart Raum:SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustischen Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustischen Musik, Einführung in die Studiotechnik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

**Leistungsnachweis**

Referat, Klausur

**Experimentelles Radio****4445503 Ableton Live für Sound Design und Installationen****M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 22.10.2014

### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit Vom 6.-13.10.14 an melanie.birnschein@uni-weimar.de

### Kommentar

Auf der Bühne und in den Studios vieler Musiker hat sich Ableton Live längst als feste Größe etabliert. Seit der Integration der Programmierumgebung Max von Cycling'74 bietet Ableton Live Suite aber auch die Möglichkeit ausgefalleneren Ansprüchen gerecht zu werden.

Neben Sound Design an sich widmen wir uns vor allem den Möglichkeiten die Live zur Fernsteuerung mit MIDI- und OSC-Hardware bietet und wagen erste Schritte mit Max for Live. Max/MSP Veteranen sind im Kurs gern gesehen, allerdings werden wir uns auf performative Konzepte und Max-basierte Strukturen beschränken. Gen, Jitter und Msp werden nur am Rand auftauchen, dürfen aber natürlich gerne eingesetzt werden.

Egal ob ein 24-Stunden-Stream generativer Soundscapes, kameragesteuerte Klanginstallationen oder ausgetüftelte MIDI-Fernsteuerung: Ihr bringt die zündende Idee, die Umsetzung mit Ableton Live erarbeiten wir uns im Kurs.

Eine eigene Lizenz der Software Ableton Live Suite ist extrem empfehlenswert.

Bei Teilnahme englischsprachiger Kursteilnehmer wird dieser Kurs auf Englisch stattfinden. Für die erfolgreiche Kursteilnahme ist neben einer eigenen künstlerischen Arbeit und regelmäßiger Teilnahme auch die Mitwirkung an zwei Sendungen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung erforderlich.

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse in Ableton Live, eigene Version der Software.

### Leistungsnachweis

Eigene künstlerische Arbeit und Teilnahme an den Sendungen von Bauhaus.fm

## 4445504 Audiobaukasten I

### M. Hirsch

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 23.10.2014

### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit Vom 6.-13.10.14 an melanie.birnschein@uni-weimar.de

### Kommentar

Verwirrt von Begriffen wie Hyperniere, LUFS und Flankensteilheit? Im Audiobaukasten entdecken wir auf spielerische Art die Arbeit in einem professionellen Ton- und Radiostudio. Grundlagen des Signalfusses und der Mikrofonierung sowie Einsatz von EQ und Dynamikeffekten stehen dabei im Mittelpunkt.

Die Teilnahme am regelmäßigen Sendebetrieb vermittelt die nötige Sicherheit im Umgang mit dem Radiostudio in der Marienstraße 5 und unseren anderen Produktionsstätten. Darüber hinaus werden wir uns intensiv mit der am Lehrstuhl vorhandenen mobilen Technik beschäftigen und die an den Arbeitsplätzen verwendeten DAWs (Pro Tools 11, Samplitude Pro X, Ableton Live) kennen lernen.

Theoretische Hintergründe sind bei der Arbeit mit Klang unabdingbar, können aber im Rahmen dieses Kurses nur angerissen werden, deswegen ist die Teilnahme am theoretischen Kurs "Tonstudioteknik & Akustik" am SEAM der Hochschule für Musik Franz Liszt dringend empfohlen.

Eigene Produktionsmöglichkeiten in Form eines Laptops mit entsprechender Software sind erwünscht, aber keine Voraussetzung.

Teilnahme am Audiobaukasten I qualifiziert zur eigenständigen Arbeit in den Studios des Lehrstuhls für Experimentelles Radio.

Für die erfolgreiche Kursteilnahme ist neben einer eigenen künstlerischen Arbeit und regelmäßiger Teilnahme auch die Mitwirkung an zwei Sendungen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung erforderlich.

**Voraussetzungen**

Paralleler Besuch des Werkmoduls "Tonstudioteknik & Akustik" empfohlen.

**Leistungsnachweis**

Eigenständige künstlerische Arbeiten und Teilnahme am Studiobetrieb im Rahmen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung.

**4445505 Reality Check: Produktionswerkstatt Hörspiel**

**A. Drechsler, F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Die Produktionswerkstatt Hörspiel ist in zwei Teile gegliedert. Eine Gruppe Studierender führt eine im letzten Semester begonnene Ko-Produktion mit dem RBB fort, während sich die neu hinzugestoßenen Studierenden mit der Umsetzung vorhandener Hörspiel-Manuskripte beschäftigen.

In diesem Sommer hat das Experimentelle Radio zusammen mit dem Leipziger Hörspielsommer e.V. den 1. Manuskript-Kurzspielwettbewerb ausgeschrieben. Die Idee: neue Schreibtalente im Bereich Hörspiel und Feature zu fördern. Die Regeln: 1. Eingereicht werden können für Hörspiel und andere radiokünstlerische Produktionen geschriebene Texte aller Art im Umfang von bis zu zwei Seiten. Der Wettbewerb richtet sich an AutorInnen, die noch nicht professionell künstlerisch für das Radio schreiben. 2. Unter den eingereichten Manuskripten wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Experimentelles Radio eine Vorauswahl getroffen. 3. Diese Texte werden anschließend von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar inszeniert und produziert. 4. Die fertigen Hörstücke werden auf dem Hörspielsommer 2015 öffentlich präsentiert und schließlich durch eine Jury in den zwei Kategorien Text und Regie ausgezeichnet.

Während die ersten zwei Regeln bereits erfolgreich ausgeführt wurden, stehen die letzten zwei noch aus. 99 Einsendungen haben uns nach der Ausschreibung erreicht, 10 Texte haben wir davon ausgesucht und bereits in einer Live-Lesung während der 48h-Sendung und dem Leipziger Hörspielsommer zum Besten gegeben. Sie warten jetzt darauf von Euch ausgesucht, akustisch interpretiert und produziert zu werden! Die fertigen Produktionen werden dann nicht nur beim Leipziger Hörspielsommer aufgeführt und prämiert sondern auch auf CD verewigt. Das Werkmodul richtet sich an alle, die angewandt arbeiten möchten und sich in Schauspielführung, Regie, Inszenierung, Komposition, Mischung und Mastering professionalisieren möchten.

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse in Audiotbearbeitung und Regie wünschenswert

**Leistungsnachweis**

Umsetzung ausgewählter Manuskripte in sendetaugliche Kurzhörspiele, Teilnahme an Radiogesprächen

**Experimentelle Television****4342130 Basic Mondays**

**F. Thomas**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Einführung in die Grundlagen der audiovisuellen Technik.

Was ist eine Phantomspeisung, ein Magic Arm und warum stehen Stative auf Spinnen?  
Frank Thomas vom MediaPoint vermittelt in diesem Werkmodul (Hinter-) Grundwissen der Bild- und Tontechnik. Mittels praktischer Übungen soll zudem die Handhabung von Kamera-, Ton- und Lichttechnik und dem Zubehör kennengelernt werden.

Anmeldung per Email bitte an Frank.Thomas@uni-weimar.de bis 30.9. 2014

#### 4445506 Kamera im Dokumentarfilm

**J. Hintzer, J. Hüfner, J. Imdahl**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Block, 10:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Studio 1, 24.11.2014 - 27.11.2014

#### Bemerkung

Dozent: Johannes Imdahl

#### Kommentar

Nach einer kunst- und filmhistorischen Einführung in den Dokumentarfilm bei der es u.a. um die Inszenierung von Realität / der subjektive Blick gehen wird. Weiter werden im Verlauf des Blockseminars die grundlegenden Kamerafragen des Dokumentarfilms erläutert und geübt.

Die Teilnehmer erstellen während des Blockseminars Kurzportraits

Johannes Imdahl arbeitet seit über 15 Jahren überwiegend als Dokumentarfilmkameramann. Zuletzt war von ihm im Kino zu sehen die Dokumentation über die Klitschko Brüder und Stromberg - der Film

#### Voraussetzungen

Arbeitsproben an jakob.huefner@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

- regelmäßige und pünktliche Teilnahme
- Erstellung eines Kurzportraits

#### Gestaltung medialer Umgebungen

#### 444508 collect/distort/direct/reflect – Spiegelsysteme in Kunst und Wissenschaft

**M. Wehrmann**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 29.10.2014

#### Kommentar

Verhalten, Daten, und sich selbst spiegeln. Durch Wasseroberflächen starren, durch die Camera Lucida schauen, das Spiegelstadium und Spiegelneuronen betrachten....

Spiegel sind Werkzeuge mit einer unglaublichen Bandbreite technischer und metaphorischer Anwendungsmöglichkeiten in Kunst, Wissenschaft, Philosophie und im Alltag.

In diesem Kurs sollen historische und zeitgenössische Apparate und Kunstwerke, theoretische und poetische Texte, Experimente und Praktiken reflektiert werden. Das Ziel des Kurses ist es, künstlerische Reflektionstechniken und Einsichten zu entwickeln und diese in Form einer Installation, Performance, Skulptur, Apparatur oder vielleicht sogar (falls möglich?) vollkommen neuartigen Kunstform zu realisieren.

Für die erfolgreiche Teilnahme sind folgende Leistungen zu erbringen:

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- ein Vortrag über ein kursspezifisches Thema, das Sie in der ersten oder zweiten Sitzung erhalten.
- die Verwirklichung und Dokumentation eines Kunstwerks, das mit dem Thema in Verbindung steht.

Lehrender: Moritz Wehrmann

### Voraussetzungen

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- ein Vortrag über ein kursspezifisches Thema, das Sie in der ersten oder zweiten Sitzung erhalten.
- die Verwirklichung und Dokumentation eines Kunstwerks, das mit dem Thema in Verbindung steht.

## 4445507 Ausstellung Preis der Medienkunst und Mediengestaltung 2014

**G. Green**

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

### Bemerkung

Blockveranstaltung. Termine werden noch vereinbart

### Kommentar

In diesem Modul realisieren die Studierenden gemeinsam die Ausstellung für den Preis der Medienkunst / Mediengestaltung 2014 im Oktober. Auf sie warten die vielschichtigen gestalterischen Aufgaben, die mit dem 'Machen einer Ausstellung' einhergehen. Dazu gehören unter anderem Grafik-Design, drei-dimensionales Gestalten, das Planen und Legen von Kabelwegen, das Erstellen und Einhalten von Zeitplänen, Budgetplanung sowie das Verfassen von Ausstellungstexten und die Akquise von Sponsoren. Da die Ausstellung voraussichtlich bereits im Oktober eröffnet, wird dieses Modul als Blockveranstaltung durchgeführt. Genaue Termine werden noch bekannt gegeben.

Anmeldung per Email: [gunnar.green@uni-weimar.de](mailto:gunnar.green@uni-weimar.de)

## 4445509 Kunst aus Lebendigem

**U. Damm**

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

### Bemerkung

Erste Veranstaltung: 05.01.15

Blockveranstaltung, Termine werden bekannt gegeben

### Kommentar

Der Kurs führt in die Diskurse der Bioart ein und regt an zu ersten Experimenten mit lebendigem Material. Wir werfen einen Blick auf die sogenannte Bioart, eine Sparte der Medienkunst, die über die rasanten Entwicklungen in der Biotechnologie zunehmend an Aktualität gewinnt. Eigene Experimente mit einfachen Organismen soll Einblick geben in die Kommunikation zwischen verschiedenen Species und einen ganzheitlichen Einstieg in die Materie gewähren.

### Voraussetzungen

keine; erwünscht ist die gleichzeitige Teilnahme am Modul Kunst und Design mit biologischen Medien – Art and Design with biological Media von Verena Friedrich

### Leistungsnachweis

künstlerische Experimente mit lebendigen Organismen, schriftliche Darstellung des Konzepts, Dokumentation

## 4445510 Medienkunst und Biotechnologie

**V. Friedrich**

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

**Bemerkung**

Anmeldung mit Interessensbekundung bitte erbeten an [melanie.birnschein@uni-weimar.de](mailto:melanie.birnschein@uni-weimar.de)

Es handelt sich um einen Kompakt-Workshop, der vom 08. bis 14. Dezember im Heidelberger Life-Science Lab stattfindet. Die genauen Modalitäten zu Reise und Unterbringung, sowie weitere Details zum Workshop, werden noch bekanntgegeben.

Lehrende:

Verena Friedrich (Dipl. Mediale Künste / Dipl.-Des.)

**Kommentar**

In Kollaboration mit der Universität Heidelberg und dem dkfz. Heidelberger Life-Science Lab vermittelt der mehrteilige Workshop grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich der Medienkunst und -gestaltung sowie den Umgang mit biologischen Medien. Es soll die langfristige Zusammenarbeit und der wechselseitige Erwerb von theoretischen und praktischen Kenntnissen von StudentInnen der Medienkunst/Mediengestaltung aus Weimar und BiotechnologInnen aus Heidelberg gefördert werden, im Hinblick auf die Entwicklung eines gemeinsamen, interdisziplinären Projekts – die Entwicklung eines experimentellen Gesellschaftsspiels auf Basis "biologischer Agenten", in diesem Fall Bakterien und Einzellern.

Neben einer allgemeinen Heranführung an künstlerisch-gestalterische Arbeitsweisen erlernen die TeilnehmerInnen in Weimar zunächst anhand einfacher Übungen den praktischen Umgang mit elektronischen und digitalen Medien, zum Beispiel im Bereich DIY-Elektronik, Programmierung und Videotechnik. In Heidelberg erhalten die TeilnehmerInnen daraufhin Zugang zu einem voll ausgestatteten biowissenschaftlichen Labor, in dem sie die Grundlagen der Laborarbeit sowie der Mikrobiologie und "Synthetischen Biologie" durch eine Reihe praktischer Experimente erfahren.

Ein theoretischer Einblick in historische und aktuelle Entwicklungen auf dem Gebiet der „Biologischen Künste“ sowie ein Überblick über Spielekonzepte, die biologische Medien inkorporieren oder auf diese Bezug nehmen, werden den Workshop begleiten.

**Leistungsnachweis**

regelmässige Teilnahme, Abgabe einer Dokumentation

**4445511 Principia Textilica****M. Schneider, K. Steiger**

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 21.10.2014

**Kommentar**

In diesem Kurs identifizieren wir die Grundbausteine von textilen Strukturen, Prozessen und Werkzeugen. Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer in der Lage sein, selbst textile Technologien zu entwickeln; also Notationssysteme, Algorithmen, Programme, Werkzeuge und Maschinen für ein Computerkunsthandwerk, in dem das Zusammenspiel von Handarbeit und Automatisierung neu verhandelt wird.

Im Mittelpunkt stehen die textilen Techniken Weben, Stricken, Sticken und Flechten. Wir werden jedoch auch verschiedene Maschen- und Knüpf-Techniken kennenlernen und deren Grenzen erforschen.

Ein grundlegender Bestandteil des Kurses ist die Auseinandersetzung mit textilen Technologien der Vergangenheit und der Gegenwart, insbesondere Webstühle und Strickmaschinen. Ergänzend werfen wir einen Blick auf populäre Spielwerkzeuge wie den "Rainbow Loom" und ihr Potential die Kultur der Handarbeit zu transformieren.

Im Laufe des Kurses lernen wir verschiedene textile Notationssysteme und Austauschformate kennen und lieben. Zu unserem Handwerkszeug gehören Processing und Mathematica mit denen wir systematisch textile Muster erforschen und klassifizieren. Diese Muster erzeugen wir mit Hilfe von formalen Systemen wie Ersetzungs-Grammatiken und Zellulären Automaten.

Im Rahmen des Kurses werden wir auch mit Themen wie Generativer und Kybernetischer Handarbeit, Textilen Displays und Textiler Codierung, sowie vielen anderen Themen im Umfeld des Computerkunsthandwerks und der textilen Medienkunst in Berührung kommen.

### Voraussetzungen

- Praktische Erfahrungen in mindestens einer textilen Technik
- Grundlagen des Programmierens (Processing)
- Grundkenntnisse Generatives Design
  
- Grundkenntnisse Mathematik

### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema durch Entwicklung eines eigenen Instrumentariums für Handarbeit (Notation, Software, Werkzeug oder Maschine)
- Dokumentation und Demonstration

## 4445512 SONIC SPACES 2 - Ausstellungspraxis mit interaktiven zeitbasierten Medien / Interfaces

### J. Sonntag

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

### Bemerkung

Blockseminar

Termine werden auf der Homepage der Professur bekannt gegeben

### Kommentar

Das Modul ist die Fortsetzung des Moduls SONIC SPACES und wendet sich an die Studenten, die in ihrer Arbeit schon mit Klang arbeiten oder schon Ideen besitzen mit zeitdiskrete Prozesse in Klang um zu setzen oder Strukturen zu sonifizieren und eben in den Ausstellungsraum zu bringen.

Ausgehend von den Arbeitsvorhaben, Ideen und Konzepten, die die Studenten am Anfang vorstellen, wird sich der Weg des Workshops konzipiert. Dabei geht es einerseits darum, alle Phasen der Realisation bis zur "Installation" im Raum gemeinsam künstlerisch wie technisch zu durchlaufen und gleichzeitig alle Ebenen der technisch medialen Realisation auch zu öffnen für den künstlerischen Prozess: Von z.B. der elektrotechnischen oder elektronischen wie rein mechanischen Wellengenerierung über Software oder technische Apparate bis zur Signalverstärkung, Steuerung und Wandlung in Luft- oder Korpuschall in Verbindung mit der gegebenen Architektur, dem Licht- und dem Kontext anderer Exponate – alles was die Realität eines Arbeitens mit zeitbasierten Medien im Raum bedeutet soll praktisch erarbeitet und historisch kontextualisiert werden. In diesem Anschluss-Modul soll ein hybrides Format zwischen Labor, Ausstellung, Performances und Diskurs für ein Wochenende realisiert werden.

Seit knapp 25 Jahren arbeitet Jan-Peter E.R. Sonntag im Kontext der Kunst oft im Team mit Software- und Hardware-Entwicklern an seinen Installationen und den für sie nötigen Interfaces. Dabei ist ein zentraler Teil der internen Entwicklungs- und Forschungsarbeit auch die Übersetzung von künstlerischen Fragestellungen

in technische Systeme. Was für den Renaissance-Maler noch das Wissen um die Pigmentgewinnung, ihre Bindung sowie das Bauen und Vorbereiten der Malgründe war, können heute Fragen nach den elektrisch gespeisten Leuchtmitteln, ihren Spektren sowie Fragen nach den elektro-akustischen Schallwandlern sowie der Signalverarbeitung vor ihrer Verstärkung wie auch Fragen nach der Raum-Akustik mit in den bildenden Prozess eingehen um etwas auch unmittelbar körperlich erfahrbares im Raum zu schaffen.

**4445513 We Make Machines Not Art I****D. Hewitt**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7B, Raum 201, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Dies ist eine rigorose Einführung in die Welt der Elektronikbasteln. "We Make Machines Not Art I" schlägt eine Kunst-machen Methodik wo Konzepte und Ästhetik entstehen durch praktische Untersuchung der Materialität der Technik. Durch den Einsatz von Prozessen wie Dekonstruktion; experimentelle Schaltungsaufbau und Reverse-Engineering, sucht dieser Kurs, um die wirtschaftlichen Systeme in elektronischen Technologie eingebettet kritisieren und zu untersuchen, wie diese Auswirkungen Mensch und Natur.

**Leistungsnachweis**

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

**4445514 We Make Machines Not Art II****D. Hewitt**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7B, Raum 201, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Dies ist ein Kurs für Fortgeschrittene in Elektronikbasteln für Studenten, die erfolgreich abgeschlossen haben "We Make Machines Not Art I" (früher "Machines of Perception"). Es baut auf Techniken und Konzepte aus dem bisherigen Kurs und konzentriert sich speziell auf Ton, Elektromechanik und Fabrikationstechniken. Dieser Kurs bietet einen Ansatz zur künstlerischen Schaffens, in der Begriffe und Ästhetik entstehen durch eine "Bottom-up-Approach" für das elektronische Medium und sieht, wie diese Methodik schwingt mit breiteren Themen der einzelnen Verfahren.

**Leistungsnachweis**

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

**4445534 Schall und Rauch****G. Green**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11, Raum 015, 27.10.2014 - 27.10.2014  
 Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 10.11.2014 - 10.11.2014  
 Mo, Einzel, 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 24.11.2014 - 24.11.2014  
 Mo, Einzel, 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 01.12.2014 - 01.12.2014  
 Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, 12.12.2014 - 12.12.2014  
 Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 13.12.2014 - 13.12.2014  
 Mo, Einzel, 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 15.12.2014 - 15.12.2014  
 Mo, wöch., 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 05.01.2015 - 19.01.2015  
 Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, 16.01.2015 - 16.01.2015  
 Fr, Einzel, 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 16.01.2015 - 16.01.2015  
 Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 17.01.2015 - 17.01.2015  
 Mo, wöch., 18:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 02.02.2015 - 09.02.2015

### Bemerkung

Tutor: Felix Martens

Blockveranstaltung

### Kommentar

Von Adorno einst als „perfekteste Form der Kunst“ bezeichnet, kann sich Feuerwerk heute nur schwer dem Ruf billiger, teurer Massenbelustigung entziehen. Feuerwerk will erstaunen, unterhalten, gefallen, und fügt sich so nur allzu gut in die „Gesellschaft des Spektakels“ nach Debord ein. In dem Modul „Schall und Rauch“ hinterfragen wir diesen status quo und begeben uns auf die Suche nach dem Wesen eines ephemeren Elements. Einerseits werden wir uns dem symbolischen Gehalt von Feuerwerk und seiner kulturellen Bedingtheit widmen und diese kritisch reflektieren. Vor allem aber werden wir uns grundlegende Fähigkeiten rund um Pyrotechnik und deren Verwendung aneignen. Das Modul wird von ausgebildeten Pyrotechnikern begleitet und durch Gastreferent\_innen, Praxisteile und Exkursionen bereichert. Es bildet so eine Schnittstelle zwischen theoretischer Reflexion und praktischer Wissensvermittlung, an deren Ende die Teilnehmenden in der Lage sind, Pyrotechnik als Ausdrucksmittel im Rahmen ihrer eigenen Arbeiten zu nutzen. Das Modul versteht sich als transdisziplinär und ist offen für Studierende aller Fakultäten. Durch die verschiedenen Perspektiven wollen wir eine Weiterentwicklung des explosiven Elements (nicht nur) in Hinsicht auf Verbindung mit anderen Medien fördern. So soll am Ende des Moduls ein gemeinsames, intermediales Projekt durchgeführt werden.

### Voraussetzungen

Interesse am Medium Pyrotechnik & Explosivstoffe

### Leistungsnachweis

Teilnahme am Abschlussprojekt

### Interface Design

#### 4445515 All Hail The Pixels

#### M. Schied

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, gerade Wo, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, Ab 7.11.2014 findet das Modul in der Marienstraße 7b, Raum 103 statt., ab 17.10.2014

#### Kommentar

Pixelbasiertes Gestalten und Grundlagen des Physical Computings. Im Laufe des Semesters werden wir 4 Projektphasen durchlaufen:

1. Raster: Was kann ein einzelnes Modul/Pixel/Baustein? Wie verhalten sich viele im Zusammenspiel? - Entwurf von generativen visuellen Mustern und repetitiven Strukturen mit der Programmierungsumgebung "Processing"

2. Choreographie: Was kann mit den einzelnen Systemen dargestellt werden? - Formulierung von Bewegungsabläufen (Choreographien) und Ausprobieren unterschiedlicher Strategien für die Animation der entwickelten Muster und Strukturen.
3. Räumliche Umsetzung: Wie lassen sich die skizzierten Entwürfe in den realen Raum transferieren? - Konzepte zur Übersetzung der Anordnung und der Bewegungsprinzipien in eine räumlich-physische Umgebung (z.B. Hausfassade).
4. Technischer Prototyp: Wie funktioniert ein einzelner Baustein im Detail? - Prototypenhafte Entwicklung einzelner Mechanik- und Elektronikbausteine welche von einem Mikrokontroller angesteuert werden.

Bitte für Details die verlinkte Beschreibung heranziehen:  
[www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:All\\_Hail\\_The\\_Pixels](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:All_Hail_The_Pixels)

#### Leistungsnachweis

Active participation, presentation, documentation.

### 4445516 Einführung in die be-greifbare Programmierung

**J. Deich**

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 17:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 21.10.2014

#### Bemerkung

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 3. November per E-Mail mit dem Betreff: *Bewerbung Einführung in die be-greifbare Programmierung* und folgenden Angaben an: johannes.deich (at) uni-weimar.de gesendet werden.

Name

Fachrichtung und Fachsemester

Matrikelnummer

Angabe der geltenden Prüfungsordnung

Gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de (zur Bestätigung der Anmeldung)Warum?

Erwartungen zum Kurs (kurz)

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 5. Oktober per E-Mail.

#### Kommentar

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs führt in die Grundstrukturen des Programmierens ein. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der **Mensch-Computer-Interaktion** näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung **Processing**, sowie die Mikrocontroller-Plattform **Arduino** eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

#### Themen:

## Grundlagen Interface

- Theoretische Einführung in physikalisch, be-greifbare Benutzerschnittstellen
  - User Interface (GUI/TUI/Natural User Interface)
  - Tangible Interaction, Wearables- und Ubiquitous Computing
  - User Experience

## Grundlagen Programmierung

- Praktische Einführung in die Programmierung (Processing/Arduino)
- Vorgeschichte
- Variablen und Bedingungen
- Funktionen/Methoden
- Schleifen
- Arrays
- Objektorientierte Programmierung
- Frameworks

## Einblicke in

- Künstlerarbeiten
- Angewandte Fallbeispiele

## Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee (Anwendung gelernter Inhalte)

## 4445517 Interaktive Klangprogrammierung

### R. Diaz

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 22.10.2014

### Kommentar

Lehrender: Rodrigo Diaz

Die Lehrveranstaltung "Interaktive Klangprogrammierung" widmet sich an Studieninteressierte und Studierende, welche einen begreifbaren Einstieg in die interaktive Klangprogrammierung- und Gestaltung suchen.

Der Kurs vermittelt durch Einbeziehung der Informationsaustausch- und Lehrplattform: Medien-Wiki, der Unterstützung kreativer Aufgabenstellungen, den theoretischen und praktischen Auseinandersetzungen der Lehrinhalt für die programmatische Entwicklung interaktiver Musik.

Das Medien-Wiki stellt hierfür die konzeptionelle Grundlage der Lehrvermittlung zur Verfügung. Sämtliche Materialien der Lehre, der Studierenden werden multimedial aufbereitet und zusammengefügt.

Die Studierenden erwerben die notwendigen Fachkompetenzen in der OpenSource Entwicklungsumgebung PureData. Darüber hinaus behandelt der Kurs folgende Schwerpunkte:

- Grundlagen der Wahrnehmung und Psychoakustik
- Grundlagen in Datenstromorientierte Programmierung (data flow programming), Interaktion und Musik
- Signal-Generatoren, Additive and Wavetable-Synthese, Sampler
- FM und AM, Tonmodulation.
- Erweiterte PureData Syntax (midi messages, control objects, dollar signs und mehr)
- OpenSoundControl OSC, PureData extern-zugriff
- Controlling environment: PureData kommuniziert mit dem Arduino und OSC kompaiblen Oberflächen.
- GraphicEnvironmentForMultimedia (GEM), Einfache und erweiterte Video Manipulation (matrix transformationen)
- Einfache und erweiterte Motion-Detection, Reactivision, OpenCV und Grundlagen der Computer-Vision.
- Blob-Erkennung und Farb-Tracking; diverse externe Libraries für Mustererkennung.
- Einleitung in Fourier-Transformation, das Frequenzspektrum, time-domain und frequencydomain representations. Spektralmanipulation à la metasynth; Bilder werden Töne und Töne werden Bilder

- Granular-Synthese / flocks. Mikrostrukturen von Ton und ihre Interaktion zu Video. Einführung in Partikel-Systeme
- InteractiveSwarmOrchestra, Boids und cellular automata
- Kollaboration und Mapping, Analyse des Oliver's Silent Percussion Patches. Die Benutzung des TCP Protokolls
- Live electronics, Erstellung eines einfachen Servers für Kollaboration
- Improvisation in kontrollierten Umgebungen: eine Überprüfung aktueller live-electronic

#### Voraussetzungen

1. Computer (vorzugsweise ein Laptop mit integrierter Webcam). 2. A game controller (ps3 controller, wii mote, etc) oder ein Smartphone.\* 3. Arduino. \*Optional, aber empfehlenswert.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme. Abschlussprojekt.

### 444518 Multimediale Web-Plattform & eLearning

#### G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 20.10.2014

#### Kommentar

Der Kurs wird studentisch unterstützt von Tobias Wolf.

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Erstellung von Websites suchen.

Gestaltung für den Bildschirm und aktuelle Technologien zur Webentwicklung werden dabei von Grund auf vermittelt, konkrete Vorkenntnisse und Erfahrungen in Interfacegestaltung und Webprogrammierung sind daher nicht erforderlich.

Der Kurs vermittelt Studierenden die Grundkompetenzen zur Visualisierung von Lehrinhalten in webbasierten eLearning-Plattformen. Der Kurs wird über die Text- / Bild-Darstellung hinausgehen und Visualisierungslösungen von multimedialen, dynamischen und interaktiven Elementen untersuchen. Das Medien-Wiki dient dabei als konzeptionelle und thematische Grundlage, wodurch der Kurs sämtliche multimediale Medien und eine definierte Zielgruppe (Lehrende & Studierende) berücksichtigen muss. Als Präsentations- und Dokumentationsplattform aller Professuren der MKG muss die Plattform ein breites Spektrum von Medienangeboten und Formaten bedienen, die einer internationalen Zielgruppe von Lehrenden und vor allem Studierenden zugänglich gemacht wird.

#### Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 10. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an tobias.fabian.wolf(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

#### Medien-Ereignisse

### 444524 Trimediale Medienkompetenzen: Radio/TV/Online

**W. Kissel**

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

**Bemerkung**

Zeit: 9.03. - 20.03.2015

Veranstaltungsort: Studiopark KinderMedienZentrum Erfurt

**Kommentar**

Die Spring School Thüringen ist eine weiterbildende, praxisnahe Maßnahme für Studierende und Hochschulabsolventen.

Im März 2015 wird der Schwerpunkt der Spring School im Bereich der trimedialen Produktion liegen.

Auf Initiative der Thüringer Staatskanzlei werden im STUDIOPARK KinderMedienZentrum in Erfurt Vorlesungen, Tutorien und Workshops

zu den Themen Fernseh-, Radio- und Webproduktionen angeboten.

Weiter Informationen sowie die Möglichkeit zur Anmeldung finden Sie unter folgendem Link: [www.uni-weimar.de/springschool](http://www.uni-weimar.de/springschool)

**4445519 Akustische Verfahren im dokumentarischen Kino****M. Baute, W. Höhne, V. Umlauf**

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

Do, Einzel, 13:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003 (Stud. Arbei..., 06.11.2014 - 06.11.2014

BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Blockveranstaltung: M. Baute, 07.11.2014 - 09.11.2014

BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Blockveranstaltung V. Umlauf Amalienstraße 13, Raum 003, 15.01.2015 - 18.01.2015

**Bemerkung**

Online-Einschreibung bis 17. Oktober unter: <http://www.uni-weimar.de/poodle>

Dozent Michael Baute

Dozent Volkmar Umlauf

**Kommentar**

Was erzählt im Film? Was bewirken Ton und Bild in der Wahrnehmung des Zuschauers? Film besteht aus "Bild-Einstellungen" und "Ton-Abschnitten" die, miteinander kombiniert, aufeinander folgen. Wir wollen untersuchen was das bedeutet, für das Dokumentarische Kino, für das Erzählen von Geschichten, die Charakterisierung von Figuren, Räumen, Milieus und Zusammenhängen, das Gestalten von Rhythmus, das Akzentuieren bestimmter Momente. Dabei konsultieren wir Filme vom Beginn der Filmgeschichte bis zur Gegenwart.

Neben theoretischer Auseinandersetzung und gemeinsamen Close Readings einzelner Filme und deren akustischer Verfahren (im ersten Block) wird es (im zweiten Block) ein praktisches Anwenden und Ausprobieren der erarbeiteten Erkenntnisse geben.

**Voraussetzungen**

Aneignung von E-Learning Tools (Moodle, Adobe Connect) und Basiskompetenzen der Videobearbeitung im Selbststudium

**Leistungsnachweis**

Realisierung aller Übungsfilme

**4445520 Anfängerglück - Animation**

**F. Sachse**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 20.10.2014

**Bemerkung**

Dozentin: Franka Sachse

**Kommentar**

Der Kurs beginnt als Aussichtsplattform mit Rundumblick in das weite Land „Animation“.

Von den äußeren Grenzen werden wir uns gleich darauf im sportlichen Wanderschritt Richtung Zentrum vorwagen und dabei Abstecher in alle Ecken des Landes unternehmen. Wir werden Einheimische treffen, landestypische Sitten und Gebräuche studieren und die Spezialitäten der unterschiedlichen Regionen probieren.

(Keine Vorkenntnisse erforderlich. Wanderausrüstung wird gestellt.)

Die Teilnehmer sollen während des Kurses mehrere kleinere praktische Arbeiten in Zusammenhang mit dem Thema Animation erledigen. Am Ende steht das Zusammenstellen dieser Arbeiten zu einem Miniportfolio.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme, Erstellen eines Miniportfolios aus den im Workshop entstandenen Arbeiten

**4445521 backup 2015****J. Fuchs**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 22.10.2014

**Kommentar**

In seinem 16. Jahr steht das backup\_festival 2014 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festivals an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine

selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

#### 4445522 Dokumentarische Fotografie

##### B. Hartung

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 21.10.2014 - 21.10.2014

Di, Einzel, 19:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, Weitere Termine werden bekannt gegeben., 21.10.2014 - 21.10.2014

Di, Einzel, 08:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 20.01.2015 - 20.01.2015

##### Bemerkung

Kontakt:bernd.hartung@uni-weimar.de

##### Kommentar

„Ich kenne wen, den Du nicht kennst und der heißt...“

Die Beziehung zweier Menschen im fotografischen Portrait.

Wir erarbeiten Portraits zweier Menschen, die jeweils in anderer Beziehung untereinander stehen. Freunde, Geschwister, Kollegen, ein Blinddate oder die alten Freunde, die sich seit 30 Jahren das erste Mal wiedersehen. Wie drücken sie/wir Zu- oder Abneigung aus; wie Unsicherheit oder Leidenschaft? Wie können wir Fotografen durch den Raum, die Kadrage und unsere Persönlichkeit Einfluss auf die Beziehung und deren Darstellung nehmen?

Es werden gemeinsam Portraits im Kurs und verstärkt alleine in den Zeiten zwischen den Korrekturterminen entstehen.

Voraussetzung für den Kurs ist die eigene Kamera. Mindestens Systemkamera oder Spiegelreflex, analog oder digital.

Verpflichtende Bestandteile der Anmeldung sind:

-Textdokument: „Was interessiert mich an dem Kurs!“

-Welche Kamera, Objektive, Blitz habe ich oder möchte ich mir bis Kursbeginn kaufen?

-mindestens 15 eigene Fotos. „So habe ich bisher fotografiert.“ per Übertragungsdienste wie z.B. Dropbox oder wetransfere. Keine Fotos in die E-Mail! Keine pdf!

#### 4445523 "Licht! Kamera! Action! goes Online" Grundkurs Bildgestaltung und Erstellen eines Online Angebots Grundlagen Bildgestaltung

##### M. Saalfrank

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 20.10.2014

##### Bemerkung

Lehrender: Martin Saalfrank

##### Kommentar

Dieser Kurs beschäftigt sich neben der Bildgestaltung auch mit der Erstellung von Online-Lehrinhalten. Jeder von euch hatte sicherlich schon mal eine Kamera in der Hand. Doch wer kann schon von sich behaupten, seine Filme und Videos immer bewusst gestaltet zu haben. Dieser Kurs soll theoretische Einblicke in die Bildgestaltung geben, die ihr in praktischen Übungen umsetzen sollt. Im Kurs wird dabei auf die Kameraarbeit und Lichtsetzung näher eingegangen. Hierbei sollen technische und gestalterische Grundlagen gelehrt werden. Während des Kurses werden immer wieder Hausaufgaben gestellt, die das Gelernte vertiefen sollen. Die Hausaufgaben werden auf einer Onlineplattform zusammengetragen und ausgewertet. So entsteht auf der Onlineplattform Moodle eine Sektion, die sich mit den Grundlagen der Bildgestaltung beschäftigt und öffentlich zugänglich sein soll. In einer Abschlussaufgabe werden in Gruppen kleine Beispielfilme gedreht, die auf Moodle die Inhalte zur Bildgestaltung anschaulich ergänzen sollen.

Voraussetzung

Bitte eine Bewerbungsmail bis zum 12.10.2014 an:

info@martin-saalfrank.de

Betreff: „LiKa – Bewerbung“

mit:

- Name, Matrikelnummer und Fachrichtung
- Motivation zum Besuchen des Kurses
- Auflistung technischer und gestalterischer Grundkenntnisse auf dem Gebiet Kamera und Licht

Bei mehr als 12 Bewerbern entscheidet das Los.

Leistungsnachweis

- Anwesenheit
- aktive mündliche Teilnahme
- Bearbeitung der Teilaufgaben
- Bearbeitung und Präsentation des Abschlussprojektes

Zielgruppe

Medienkunst/Mediengestaltung Bachelor

#### Voraussetzungen

Bewerbung per e-mail (siehe unten)

#### Leistungsnachweis

- Anwesenheit/ - aktive mündliche Teilnahme/ - Bearbeitung der Teilaufgaben
- Bearbeitung und Präsentation des Abschlussprojektes

### 4445525 Unterrichtsfilme der DDR – ein Found Footage Projekt

**W. Höhne, T. Ingen-Housz, A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSaSo, 09:15 - 17:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, Blockveranstaltung: Filmsichtung, 20.11.2014 - 23.11.2014

Do, Einzel, 13:00 - 18:00, Blockveranstaltung: T. Ingen-Housz Amalienstraße 13, Raum 003, 04.12.2014 - 04.12.2014

BlockSaSo, 09:15 - 17:30, Blockveranstaltung: T. Ingen-Housz Amalienstraße 13, Raum 003, 05.12.2014 - 07.12.2014

#### Bemerkung

Online-Einschreibung bis 17. Oktober unter: <http://www.uni-weimar.de/poodle>

#### Kommentar

Etwa 400 Unterrichtsfilme der DDR befinden sich in einem Archiv der Friedrich Schiller Universität Jena. Die 16mm Tonfilme haben meistens eine Länge von wenigen Minuten. Sie entstanden im Institut für Film, Bild und Ton der DDR, im DEFA-Studio für populärwissenschaftlichen Film und den Filmstudios der Sowjetunion. Sie zeigen Wissenschaftler bei der Arbeit, erklären Gesetzmäßigkeiten oder lassen die Schüler an historischen Ereignissen teilnehmen.

In die wissenschaftliche Sprache mischen sich oft unscheinbar Elemente der sozialistischen Ideologie: Ängste werden wachgerufen, Zugehörigkeitsgefühle vermittelt und komplizierte Fragen in einfachen Kausalitäten ausgedrückt. In einem viertägigen Workshop werden wir einen Teil dieser Filme gemeinsam sichten und

mit Gastwissenschaftlern diskutieren. Wir legen ideologische Spuren offen und beschäftigen uns mit dem autoritären Erzählmodus des Wissenschaftlichen in diesen Filmen. Im Anschluss an die Sichtung entwickeln wir eigene filmische Interpretationen des Materials. Ein weiterer Workshop mit Timothee Ingen-Housz beschäftigt sich mit experimentellen Formen der Arbeit mit diesem Found Footage. Der Kurs wird im Rahmen der Studiengangentwicklung „Wissensvermittlung im Film“ durch das BMBF gefördert.

#### Voraussetzungen

Aneignung von E-Learning Tools (Moodle, Adobe Connect)

#### Leistungsnachweis

Abgabe Konzeption und Found Footage Film

### 4445526 Wendepunkt

#### F. Gießler

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Für einen Kurzfilm habe ich 10 Minuten! Was kann ich in der kurzen Zeit erzählen?

Wir wollen uns an die Punkte wagen, die ein Leben verändern, die dem Leben eine andere Richtung oder einen neuen Sinn geben. Es gibt sie, diese Situationen oder Stationen im Leben, die die eigene Zukunft verändern.

In diesem Drehbuchkurs wollen wir Geschichten erzählen, die aus dem Leben gegriffen sind. Und zwar genau aus einem bestimmten Teil eines Lebens: dem Wendepunkt!

Stellen wir uns vor wir blicken auf unser Leben zurück: An welchen Stellen gab es diese Situationen? Was waren unsere Entscheidungen, die uns letztlich dahin gebracht haben, wo wir heute sind? Haben nur wir das eigene Leben bestimmt? Wurden wir fremd bestimmt? War alles Schicksal, Glück oder Pech?

Ausgehend von einer Stoffsammlung, einer Ideenfindung, über das Schreiben von Kurzexposees, über das Verfassen eines Treatments, bis hin zum fertigen Drehbuch, werden in diesem Werkmodul individuelle Kurzfilmdrehbücher entwickelt. Angelegt ist der Kurs auf ein fortführendes Projektmodul im kommenden Sommersemester in dem die Bücher in studentischen Teams verfilmt werden sollen.

#### Voraussetzungen

Anmeldung mit Portfolio per Mail an Fabian.Giessler@uni-weimar.de bis 01.10.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Pünktlichkeit, Abgabe der Teilaufgaben, Abgabe des fertigen Drehbuchs

### 4445527 Wer braucht schon Zensuren? Ein Kinderfilmprojekt

#### W. Höhne, C. Overweg, M. Schlaffke, S. Zander

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 31.10.2014

Do, Einzel, 13:00 - 18:00, Blockveranstaltung Amalienstraße 13, Raum 003, 08.01.2015 - 08.01.2015

BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Blockveranstaltung Amalienstraße 13, Raum 003, 09.01.2015 - 11.01.2015

#### Bemerkung

Online-Einschreibung bis 17. Oktober unter: <http://www.uni-weimar.de/poodle>

Dozent: Calle Overweg

**Kommentar**

Noch vor wenigen Jahren erschien eine Schule, die ohne Zensuren auskam, als undenkbar. Heute wird der Widerspruch zwischen dem Bewerten von Leistung und dem Anspruch, durch Bildung individuelle Persönlichkeiten zu fördern, immer bewusster. Alternative Schulmodelle koexistieren mit traditionellen Schulen und die Meinungen über Form und Ziel des Schulunterrichts gehen weit auseinander.

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen aus dem Bereich der Bildungsforschung. Danach werden wir das Thema mit den Mitteln des Dokumentarfilms untersuchen. Welche Protagonisten und Situationen werden der Widersprüchlichkeit des Themas gerecht?

Am Ende steht ein Film über ein Thema, das von Kindern handelt und für Kinder wichtig ist. In einem viertägigen Blockseminar mit dem Regisseur Calle Overweg beschäftigen wir uns mit dem Erzählen von und für Kinder.

Der Kurs wird im Rahmen der Studiengangentwicklung „Wissensvermittlung im Film“ durch das BMBF gefördert.

**Voraussetzungen**

Aneignung von E-Learning Tools (Moodle, Adobe Connect)

**Leistungsnachweis**

Referat + Kurzfilm

**Moden und öffentliche Erscheinungsbilder****4445528 Das Ende vom Anfang****K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Das projektbezogene Studium in Weimar ist nicht für jeden unmittelbar greifbar und einfach. Die Frage nach dem danach, nach dem Beruf wird gerne von Eltern gestellt. Doch wer ist man eigentlich nach Abschluss des Studiums: Künstler, Gestalter, Designer oder noch ganz was anders?

Wir wollen uns gegenseitig vorstellen, Arbeiten präsentieren, Stärken und Schwächen analysieren, Verbesserungen vornehmen und in gemeinsamen Projekten mehr über uns und unsere Arbeitsweisen herausfinden.

Die Kursteilnehmer erwartet also eine Bestandsaufnahme, eine Kritikphase und mehrere kleine Übungsprojekte, um Interdisziplinarität und Networking zu üben.

**Voraussetzungen**

VORAUSSETZUNG ZUR TEILNAHME AN DER VERANSTALTUNG: Motivationsschreiben via Email bis zum 21. **OKTOBER** um 18 Uhr!

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit, aktive Teilnahme am Plenum, an individuellen Konsultationen und Exkursionen.

Entwurf, Realisation und gute Präsentation aller Übungsaufgaben, sowie Hausaufgaben und Kurzreferaten.

**4445529 Grandiose Simulanten****S. Helm**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 19:15 - 22:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 22.10.2014

### Kommentar

Das größte Vergnügen ist  
zu betrügen, zu betrügen, zu betrügen, immer zu betrügen.  
Betrügt also, aber verbergt es nicht!  
Betrügt um zu verlieren, nie um zu gewinnen,  
denn wer gewinnt, der verliert sich selbst.

Francis Picabia

In diesem Kurs erforschen wir — mit einem starken Fokus auf Kunst und Gestaltung — verschiedenste Techniken der Simulation.

Diverse Arten der Simulation werden wir theoretisch mit Referaten sowie Filmen und praktisch mit Versuchsanordnungen behandeln. Hierfür werden Kreativität und handwerkliche Fähigkeit in künstlerischen und gestalterischen Sparten von Vorteil sein oder sie müssen tatsächlich simuliert werden.

### Stichwörter:

Simulation, Hommage, Double, Adaption, Appropriation, Substitut, Surrogat, Ready Made, Objet Trouvé, Found Poem, Placebo, Ersatz, Flugsimulation, Täuschung, Irrtum, Lüge, Betrug, Imitation, Illusion, Fiktion, Nachstellung, Rekonstruktion, Aktualisierung, Einbildung, Planspiel, Psychotechnik, Mimesis, Mimikry, Camouflage, Replik, Kopie  
Wiedergabe, Wiederholung, Wiederholung, Vervielfältigung, Konstrukt, Irrealität, Metaobjekt, Tarnung, Kunstgriff, Magie, Ritual, Fetisch, Scherzartikel, copy-paste, Fake, Ghostwriter, Immitation, Nachbau, Neoismus, Parodie, Satire, Plagiat, Rollenspiel, Montage, Collage, cover, Prothese, Kopist, Copyright, Zitat, Fetischismus, § 263 StGB, § 267 StGB, § 146 bis § 152b StGB, § 107 UrhG

### Voraussetzungen

Ordentlichkeit, Fleiß und Reinlichkeit

### Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme am Plenum sowie Kurzreferat, Übungen und Hausaufgaben, Notizbuch; Entwurf, Realisation und Präsentation einer eigenen künstlerischen Arbeit.

**4445530 P.o.S (Point of Sale)**

**J. Büttner, A. Seeberg-Elverfeldt**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSa, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, weitere Termine nach Vereinbarung, 31.10.2014 - 01.11.2014

### Bemerkung

Motivationsemail erforderlich bis 24.10.14 an [johannes@bureau-aeiou.com](mailto:johannes@bureau-aeiou.com) & [al.se@gmx.net](mailto:al.se@gmx.net)

### Kommentar

Ein Shopping-Exkurs in Theorie und Praxis

In dem Seminar werden wir uns mit der Visualität und Typographie von Läden beschäftigen. Hierbei nehmen wir die Geschichte, den aktuellen Stand sowie Phänomenologie von Läden und Verkaufsständen in den Fokus. Wir flanieren und schauen in Schaufenster im Spannungsfeld von:

Discount vs. Premium

Der Beruf des Schildermalers vs. Klebplott

Familienbetrieb vs. Franchise

Tante Emma vs. Amazon

Neben einer individuellen Konzeption für die Beschriftung einer Verkaufsstelle werden wir anhand kleinere Übungen und theoretischen Referaten dieses Feld begehen. Sowohl Experimentelle Interventionen im Raum als auch die Auswertung von bestehenden Beschriftungs- und „point of sale,, Konzepten werden Bestandteil des Seminars sein.

AEIOU sind Johannes Büttner und Alexander Seeberg-Elverfeldt.

Die gestalterische Arbeit verortet sich an den Schnittstellen von Kunst, Design, Musik und Mode.

Dabei liegt ein Schwerpunkt in der Konzeption und Umsetzung von Editorialdesign.

Einige Kunden und Projekte: Das Dummy Magazin, Grid Magazin, Groove Magazin, NightShots Magazin zur Berlin Fashion Week, KaDeWe Magazin, Entwicklung Der Freitag, Rosa Luxemburg Stiftung, Watergate Berlin, Berghain Berlin, Institut für Zukunft Leipzig, Hate Magazin.

#### Leistungsnachweis

Aktive (mündliche) Teilnahme am Plenum inkl. Kurzreferat, Übungsaufgaben sowie Konzept und Entwurf einer Ladenbeschriftung, Abgabe einer Dokumentation

#### Multimediales Erzählen

##### 4445531 Die Suche nach dem Unbewussten

#### N. Röder

Werkmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 23.10.2014

Veranst. SWS: 4

#### Kommentar

Unser Unterbewusstsein wurde lange Zeit fälschlicherweise für unsere dunklen Begierden und Lüste verantwortlich gemacht. Dabei ist das Unterbewusstsein nichts unbändig uranimalisches - es ist sogar das komplexeste System in unserem Körper.

Neue Experimente zeigen, dass zwischen dem, von dem man denkt, dass man es tut und dem was man wirklich tut, ein großer Unterschied sein kann. Die meiste Zeit funktionieren wir wie mit Autopilot. Unser Unterbewusstsein kann bestimmen was wir essen oder wen wir lieben und weil es so mächtig ist, versucht die Wissenschaft Wege zu finden, dieses versteckte Potential anzuzapfen.

Für den fotografischen und künstlerischen Prozess bedeutet dies, das wir uns darüber bewusst werden, welche Motive unser Auge und Gehirn dazu bringen, einen Befehl an unsere Finger weiterzuleiten und den Auslöser betätigen.

Anhand von aktuellen und historischen künstlerischen Positionen werden Bildästhetiken besprochen und diskutiert - aber auch die eigenen fotografischen Fähigkeiten werden inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden.

Bewerbung via Portfolio PDF mit max. 10 Fotos an [nina.roeder@uni-weimar.de](mailto:nina.roeder@uni-weimar.de) bis zum 15.10.2014

#### Voraussetzungen

Bewerbung via Portfolio PDF mit max. 10 Fotos an [nina.roeder@uni-weimar.de](mailto:nina.roeder@uni-weimar.de) bis zum 15.10.2014

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

**4445532 experimentelle animation BFA****A. Helmcke**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, Raum: WINUX Pool, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Wir erweitern im Zusammenhang mit dem Projektmodul "3840 x 800 + 4" wesentliche Grundlagen der experimentellen Animation, die auf das räumliche Setting der drei Projektionsflächen hin abgestimmt sind. Das Werkmodul ist auch technischen Gründen in der Teilnehmerzahl begrenzt und ausschließlich für Studierende des Projektmoduls "3840 x 800 + 4" belegbar.

Vorbesprechung am Di 14.10. um 17.00h, Raum 015, Bauhausstraße 11

**Voraussetzungen**

Belegung des Projektmoduls "3840 x 800 + 4"

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

**4445533 Hellsehen für Anfänger****N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Das Werkmodul "Hellsehen für Anfänger" bietet allen Fotografie-Interessierten eine Einführung in die scheinbar magischen Parameter der analogen und digitalen Fotografie. Im Mittelpunkt steht zunächst die Vermittlung technischer Grundlagen: Die Funktion des Spiegelreflexkamerasystems, die Entscheidung der richtigen Belichtungszeit und Blende, unterschiedliche Belichtungsautomatiken, sowie die Filmwahl und ISO Zahl. Nachdem dann "Raw" und "Histogramm" keine okkulten Begriffe mehr darstellen, werden die vielfältigen Ausdruckformen der Fotografie - von dokumentarischen Ansätzen über Fine Art, bis hin zur Kriegs- und Fashionfotografie vorgestellt.

Anhand dieser zeitgenössischen und historischen Bildästhetiken werden bildgestalterische und kompositorische Mittel und Möglichkeiten analysiert und diskutiert. Die neu zu erlernenden seherischen Fähigkeiten der eingeweihten Teilnehmer sollen mittels zielgerichteter zweiwöchiger Aufgabenstellungen während des Kurses angewendet werden, um am Ende eine eigenständige kohärente Serie anzufertigen.

Bemerkung: Anmeldung ausschliesslich vom 14.10.- 16.10. via Uni-Email-Adresse (unbedingt Name, Matrikel und Fachrichtung angeben) mit kurzem Motivationsstatement an [nina.roeder@uni-weimar.de](mailto:nina.roeder@uni-weimar.de)

**Voraussetzungen**

keine Vorkenntnisse notwendig - ausgewiesenes Interesse an der Fotografie!

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

**Wissenschaftliche Module**

**4255221 Einführung in die Informatik****M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 17.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 20.10.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 22.10.2014

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 22.10.2014

Mo, Einzel, 13:45 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 16.02.2015 - 16.02.2015

**Kommentar**

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

**4555134 Modellierung von Informationssystemen****E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 14.10.2014

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben und Klausur

**4555211 Algorithmen und Datenstrukturen**

**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 16.10.2014

Di, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 28.10.2014

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 09.02.2015 - 09.02.2015

**Kommentar**

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)****E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.10.2014

Mi, Einzel, 12:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.02.2015 - 11.02.2015

**Kommentar**

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem Entwurf, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studenten der Medienkunst/Mediengestaltung)

**Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter****Introduction to Media Culture for Media Art and Design students**

Das Modul "Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" wird im Rahmen eines 4-stündigen Seminars angeboten. Dieses Einführungsmodul ist verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienkultur zu belegen.

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. S. Martin

**Kolloquien****Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio****N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 8, Limona, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

**Voraussetzungen**

Nachweis über die Fertigstellung der Bachelor-Arbeit/des freien Projekts. Anwesenheit beim ersten Termin ist verpflichtend.

**Leistungsnachweis**

Fertigstellung der Bachelor Arbeit/des freien Projekts

**Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen****U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Kommentar**

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

**Leistungsnachweis**

Präsentation der eigenen Arbeit.

**Bachelor-Kolloquium Interface Design****J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Kommentar**

Aktuelle Themen und laufende Bachelorarbeiten werden präsentiert und diskutiert.

Die aktive Teilnahme sowie eine ca. 20-minütige Präsentation der eigenen Arbeit an der Bachelorarbeit werden erwartet.

**Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse****W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Bemerkung**

Termin und Ort nach Absprache

#### Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

#### Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

### Bachelor-Kolloquium Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

#### C. Hill

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

#### Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

#### Kommentar

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

#### Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

### Bachelor Kolloquium Multimediales Erzählen

#### W. Bauer-Wabnegg

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 20.10.2014

#### Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

#### Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 5 erfolgreich bestanden

#### Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

### M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung

**Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.), English-speaking**

Monday, 13<sup>th</sup> October 2014, 9.30 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Presentation of all English-language projects

**Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), deutschsprachig**

Montag, 13. Oktober 2014, ab 14.00 Uhr im Seminarraum 015, Bauhausstraße 11

Präsentation der deutschsprachigen Projekte

**Wissenschaftliche Module****3440124 Exploring Interactive Theatre**

**E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 13.11.2014 - 13.11.2014

Mi, Einzel, 16:00 - 17:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.12.2014 - 17.12.2014

**Bemerkung****Semesterwochenstunden:**

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

**Leistungspunkte:**

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

MediaArchitecture: 18 ETCS

Medienkunst/-gestaltung: 6 ETCS

**Maximale Teilnehmer:**

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 4

Produkt-Design: 2

MediaArchitecture: 1

Medienkunst/-gestaltung: 2

**Kommentar**

Dieser Kurs untersucht Anwendungsmöglichkeiten *interaktiver Technologien im Theater*. Dazu setzen wir uns mit der Gestaltung innovativer Elemente auf der Bühne auseinander. Je nach Ausdefinierung der konzeptionellen Ideen, werden wir in interdisziplinären Teams im Bereich des Bühnenbaus aber auch in Requisite und Kostümdesign tätig werden um ganz individuelle Lösungen für ein Theaterstück zu entwickeln. Darüber hinaus suchen wir für unsere praktischen Ideen ein lokales Theater, um mit Theaterleuten (Regisseur, Schauspieler, Bühnentechniker, Beleuchter etc.) in Kontakt zu treten und um unsere Ideen live-on-stage zu bringen. Dort müssen sie dann allen Gegebenheiten von den Proben bis hin zur Aufführung in Funktion und Form Stand halten.

Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI & Produkt-Design & MediaArchitecture:

Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig. Sie reichen von Physical Computing über Wearable Computing und Interaction-Design bis hin zur qualitativen Nutzungsforschung. Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Arduino-Einführung, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Anfang Februar 2015 müssen die Prototypen fertig sein, damit sie getestet werden können.

Medienkunst/-gestaltung:

Die Hauptaufgabe der Studenten aus der Medienkunst/-gestaltung wird zum einen die Konzeption, Planung, Organisation und Durchführung von Nutzerstudien sein. Zum anderen werden sie die Produktionsteams bei der Dokumentation des Projektes unterstützen.

Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Parallel dazu beginnen wir mit der Erstellung des Studien-Designs. Anfang Februar 2015 müssen unsere Prototypen fertig sein damit wir ausgewählte Designs sowie technischen Entwicklungen evaluieren können.

**Voraussetzungen**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:**

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

**Must-haves:**

- Interest in developing interactive environments/products
- Programming skills (Java or C++)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experience in physical computing (e.g. Arduino)
- Knowledge about qualitative and empirical research methods
- Interest in Interface-/Interaction-Design and Theatre

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Vorkenntnisse in Arduino und Processing als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- (Handi)craft skills (e.g. sewing, tinkering, modeling)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Interest in computational systems and physical computing
- Ability to develop individual solutions
- Knowledge about qualitative and empirical research methods

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Medienkunst/-gestaltung:** Interesse am wissenschaftlichen Arbeiten und idealerweise Vorwissen in der qualitativen Nutzungsforschung. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau als auch Vorkenntnisse in Arduino und Processing sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Interest in qualitative and empirical research methods
- Good skills in read, written and spoken language (German and/or English)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experiences in usability testing
- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- Interest in computational systems and physical computing

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Leistungsnachweis**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, technische Realisierung des Projekts, Literaturrecherche & Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, konzeptionelle & gestalterische Realisierung des Projekts, Projekt-Dokumentation (Photo, Video) im laufenden Semester, Literaturrecherche, Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Medienkunst/-gestaltung:** Literaturrecherche, Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, Vorbereitung & Durchführung einer Studie, Projekt-Dokumentation im laufenden Semester, Peer-Assessment, Enddokumentation

**3440221 Tales from the Gateau****A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 16.10.2014

**Bemerkung**

This seminar will be in English

There will be an introductory session on  
Thursday 16.10.2014, 11:00-12:30 at the seminar room, Marienstraße 12.

It is strongly suggested to participate in this introductory session to get an idea about the seminar theme the requirements for participation and enrolling in this course.

Students who successfully participated in the seminar "Gastrovisualität & Kulinarkultur" (summer term 2013) cannot participate in this seminar

For any further questions please contact [alexander.schwinghammer@uni-weimar.de](mailto:alexander.schwinghammer@uni-weimar.de)

**Kommentar**

Chicken Tikka, Chili con Carne or Currywurst; food is embedded in cultural practices, regimes of presentation, technical capabilities and global economic interconnections. As food is prepared, presented and consumed, eating is not to be perceived in being a mere act of sustenance. Supplying food includes elementary cultural techniques like agriculture or the measurement of time. Moreover, food is a key component of political and commercial objectives far longer than industrial food production. As food is produced, transported, processed, distributed, consumed and discarded its symbolic power changes along its material and economic transformations.

This seminar is about the visual culture of something allegedly ordinary: food. In this seminar we will embark to explore the different perspectives on food. Inquiring cultural and especially visual practices around food, this course will inquire food as it moves through systems of medialization. A key task will be to investigate culinary ideas, forms and commodities in view of the material and symbolic design of food.

**Voraussetzungen**

No preparatory courses  
necessary

**Leistungsnachweis**

Präsentation und schriftliche Arbeit, Note

In-class presentation and necessary

**4255221 Einführung in die Informatik****M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 17.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 20.10.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 22.10.2014

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 22.10.2014

Mo, Einzel, 13:45 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 16.02.2015 - 16.02.2015

**Kommentar**

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

**4555134 Modellierung von Informationssystemen****E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 14.10.2014

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben und Klausur

**4555211 Algorithmen und Datenstrukturen**

**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 16.10.2014

Di, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 28.10.2014

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 09.02.2015 - 09.02.2015

**Kommentar**

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)****E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.10.2014

Mi, Einzel, 12:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.02.2015 - 11.02.2015

**Kommentar**

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem Entwurf, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studenten der Medienkunst/Mediengestaltung)

**Basismodul Medienwissenschaft****Media Studies (Basic Module)**

Modulverantwortlicher: Dr. Rebekka Ladewig

**4445331 Dispositive des Schwindels**

**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Das Phänomen des Schwindels gilt als Symptom der Moderne – ein klassischer Topos des 19. Jahrhunderts, der Begriffe wie Großstadt, Geschwindigkeit und Rausch aufruft. Schon um 1800 wurde der Schwindel zu einem Gegenstand sinnesphysiologischer Experimente, an deren Ende die Entdeckung des Gleichgewichtssinns stand. Das Seminar verschränkt diese beiden Perspektiven und rekonstruiert die Experimentalisierung des Schwindels ausgehend von einer Geschichte der Verkehrsmittel (Schiff – Eisenbahn – Flugzeug – Raumschiff) und schwindelerregenden Apparate, die als materielle und mediale Rahmenbedingungen des Schwindels zu analysieren sind. Ziel des Seminars ist es, den Schwindel als Element und Parameter der Kalibrierung und Neukonfigurierung der Wahrnehmung herauszustellen.

**4445332 Umgebungswissen****R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Der Begriff der Umwelt ist zu Beginn des 20. Jahrhundert zu einem zentralen Konzept der Biologie geworden, mit dem die Heterogenität der Faktoren und Gegenstände der Außenwelt begrifflich zusammengefasst wurde. Seither hat dieses Konzept – in den Varianten des Milieus, des Lebensraums oder des Ambientes – unterschiedliche Konjunkturen durchlaufen und ist zu einem disziplinenübergreifenden Untersuchungsgegenstand geworden, der für die Analyse medialer Welten von zentraler Bedeutung ist. Ansprüche, Fragen und Problemkonstellationen, die in den Entwürfen von Umgebungswissen konvergieren, betreffen so verschiedene Themen wie die Relationierung von Subjekt/Organismus und Umwelt, das Verhältnis vom Lokalen zum Globalen oder die wechselseitige Gestaltung von Leben und Lebensumwelt. Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und nähert sich den genannten Problemfeldern aus den Perspektiven von Jakob von Uexküll, Georges Canguilhem und Tim Ingold.

**Bildwissenschaft****Image Science**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Das Minoritäre denken****The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**Europa****Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**Filmästhetik**

**Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**Kulturtechniken**

**Culture Tecniques**

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

**Mediale Historiografien / Wissensgeschichte**

**Media History–HistoryKnowledge**

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

**Mediale Welten**

**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

**Medienfragen**

**Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**Medien-Philosophie - Film-Bildung**

**Media-Philosophy - Film-Education**

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

**Mediensoziologie**

**Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

**Bildtheorie**

**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

**4445333 Audiovisual Film Studies: Produktion eines Video-Essays**

**M. Baute**

Seminar

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 28.11.2014 - 30.11.2014

Veranst. SWS: 2

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.12.2014 - 14.12.2014

### Bemerkung

Vorbesprechung im Rahmen der Modulbörse.

### Kommentar

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Filmanalytische Werkzeuge: Beschreibung, Kommentar, Deixis“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

28.11., 13.30 Uhr bis 30.11., 18.30 Uhr

12.12., 13.30 Uhr bis 14.12., 18.30 Uhr

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche

Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays.

## 4445334 Filmanalytische Werkzeuge: Beschreibung, Kommentar, Deixis

### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

### Kommentar

In der Auseinandersetzung mit Film und anderen Medien ist oft festzustellen, dass der Schritt des Beschreibens übersprungen wird, weil er für redundant oder trivial gehalten wird. Dieses Seminar dagegen schlägt vor, die Beschreibung (eines Bilds, einer Filmsequenz, der eigenen Erfahrung etc.) als ein Kernelement jeder ästhetischen und diskursiven Auseinandersetzung zu verstehen.

Zwischen Objekt, Wahrnehmung und sprachlicher Transkription, so die Hypothese, findet eine Reihe von Entscheidungen, Auswahlprozesse und Übertragungen statt, die es sich lohnt, genauer zu beobachten und zu diskutieren. „Das ist überhaupt keine Frage, dass es vom Beschreiben geradewegs ins Begreifen der Filme geht.“ (Helmut Färber, 1974) In einem weiteren Schritt soll es darum gehen, das Verhältnis zwischen Beschreibung und den nicht minder grundlegenden Praktiken des Kommentierens und Zeigens zu bestimmen.

Gelesen werden sowohl beschreibende Texte (aus der Kunstgeschichte und den Film- und Medienwissenschaften) als auch Texte, die sich mit der Praxis der Beschreibung auseinandersetzen. Zudem soll es – begleitend zur Veranstaltung „Audiovisual Film Studies“ darum gehen, sich selbst in kleineren Übungen in Techniken der Beschreibung zu trainieren und Fertigkeiten zu erwerben, die dann in die Produktion der Video-Essays einfließen können.

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Übernahme einer kleineren Seminarleistung und Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays im anderen Seminar des Studienmoduls (Michael Baute: Audiovisual Film Studies)

**Die Welt des Sozialen****The world of social**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**4445205 Soziologische Theorien****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445335 Klasse. Logik und Medialität der sozialen Teilung****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Studienmoduls „Mediale Historiographien“ (Gregory) UND des Studienmoduls „Die Welt des Sozialen“ (Ziemann“).

**Kommentar**

Soziale Ordnung konstituiert sich durch Operationen der Aufteilung, durch das „Machen von Unterschieden“. Das Seminar interessiert sich für die Medialität der Teilung, d.h. für jene Operationen der Trennung und Aufteilung, aufgrund derer sich die Vielfalt des Seienden (insbesondere der „Gesellschaft“) als eine gegliederte, geordnete Welt präsentiert.

Das Seminar soll weniger den Charakter eines „Lektüre-Seminars“ als den einer gemeinsamen Untersuchung haben, d.h. die Parallelgeschichte von logischer Einteilung und sozialer Aufteilung soll nicht anhand einiger

kanonischer Theorietexte sondern in der Arbeit mit unterschiedlichen historischen Materialien (Texte, Diagramme, Bilder, Filme) diskutiert werden.

#### Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

### Mediale Historiographien/Wissensgeschichte

#### Media of History/History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

#### 4445335 Klasse. Logik und Medialität der sozialen Teilung

##### S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

#### Bemerkung

Das Seminar ist Teil des Studienmoduls „Mediale Historiographien“ (Gregory) UND des Studienmoduls „Die Welt des Sozialen“ (Ziemann“).

#### Kommentar

Soziale Ordnung konstituiert sich durch Operationen der Aufteilung, durch das „Machen von Unterschieden“. Das Seminar interessiert sich für die Medialität der Teilung, d.h. für jene Operationen der Trennung und Aufteilung, aufgrund derer sich die Vielfalt des Seienden (insbesondere der „Gesellschaft“) als eine gegliederte, geordnete Welt präsentiert.

Das Seminar soll weniger den Charakter eines „Lektüre-Seminars“ als den einer gemeinsamen Untersuchung haben, d.h. die Parallelgeschichte von logischer Einteilung und sozialer Aufteilung soll nicht anhand einiger kanonischer Theorietexte sondern in der Arbeit mit unterschiedlichen historischen Materialien (Texte, Diagramme, Bilder, Filme) diskutiert werden.

#### Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

#### 4445337 Weltentwürfe und Existenzweisen

##### S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2014

#### Kommentar

Die Welten, „in denen wir leben“ sind nicht einfach gegeben, sondern werden durch jeweils spezifische Medien und Kulturtechniken ständig neu hervorgebracht. Die Frage nach der medialen Produziertheit von „Welt“ soll im Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven gestellt werden. So werden wir uns nicht nur mit philosophischen Texten (z.B. von G.W.F. Hegel, Friedrich Nietzsche, Edmund Husserl, Martin Heidegger, Gilles Deleuze und Félix Guattari) beschäftigen, sondern auch mit solchen der Sozialtheorie (z.B. George Herbert Mead, Peter L. Berger und Thomas Luckmann, Bruno Latour etc.), der Ethnologie (z.B. Claude Lévi-Strauss, Philippe Descola, Eduardo Viveiros de Castro), der Medien- und Techniktheorie (Marshall McLuhan, Gilbert Simondon, Buckminster Fuller) und der Wissenschaftsgeschichte (Alexandre Koyré).

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Medien-Philosophie****Media Philosophy**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**4445338 Technische Zeitformen: Methoden der Medienarchäologie****U. Hanstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar bietet eine Einführung in gegenwärtige medienarchäologische Forschungsansätze. „Medienarchäologie“ beschreibt keine einheitliche disziplinäre oder methodologische Arbeitsweise. Erkki Huhtamo und Jussi Parikka haben das Projekt der Medienarchäologie mit einem Begriff von Mieke Bal als „traveling discipline“ beschrieben.

Im Seminar diskutieren wir eine Auswahl gegenwärtiger Studien, die mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen neuere Theorien der materiellen Kultur, des Archivs, der postkolonialen Geschichtsschreibung, der Diskursanalyse, der Technikgeschichte, der Kulturwissenschaft, der Raumtheorie oder der audiovisuellen Wahrnehmung auf historische Gebrauchsweisen und Erfahrungsräume technischer Medien beziehen. Diese Texte, die sich mit Methodenfragen der Mediengeschichtsschreibung befassen, werden durch Ausflüge in die Theoriegeschichte der Medienwissenschaft vertieft (Walter Benjamin, Sigfried Giedion, Marshall McLuhan).

Außerdem werden wir uns in Bewegung setzen und Ausflüge zu Friedrich Nietzsches Schreibkugel, zum Zeiss-Planetarium und zum Imax-Kino unternehmen.

**Voraussetzungen**

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

**Leistungsnachweis**

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

**4445339 Verschwinden und Bewahren: Die Enden der Filmgeschichte****U. Hanstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Das Kino wurde häufig für tot erklärt. Die Einführung des Synchrontons, das Ende des amerikanischen Studio-Systems und zuletzt die Digitalisierung der Produktion, Postproduktion und Distribution von Filmen wurden als Ende des Kinos und der Filmgeschichte, wie wir sie kennen, bestimmt.

Im Seminar werden wir der Frage nachgehen, wie sich der Übergang vom analogen zum digitalen Bild auf Modelle und Methoden der Filmgeschichtsschreibung auswirkt. Dabei werden wir richtungsweisende Texte zur Geschichtsschreibung und Historizität des Films, zur Archivierung und Restaurierung von Filmen sowie zum gegenwärtigen Wandel von Orten und Praktiken des Zuschauens diskutieren.

Filmen begegnen wir vielleicht immer weniger im Kino. Doch mit dem Verschwinden des Zelluloid-Films und des Kinos erscheinen neue Anordnungen, Räume, Praktiken und Erfahrungsweisen audiovisueller Bewegtbilder. Deshalb werden wir uns im Seminar eingehender mit gegenwärtigen ästhetischen Verfahren beschäftigen, welche die Geschichte des Films und des Kinos in Videoinstallationen, Essayfilmen oder als materielle Ausstellungsstücke zur Erscheinung bringen

#### **Voraussetzungen**

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

#### **Leistungsnachweis**

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

### **Projektmodule**

#### **Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung**

**4445133 Klangwerkstatt B – 14/15**

**R. Minard, L. Hennig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 21.10.2014

#### **Bemerkung**

Weitere Treffen nach Vereinbarung.

#### **Kommentar**

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

#### **Voraussetzungen**

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit, Referat, schriftliche Dokumentation

**Experimentelles Radio****4445134 Hörspielwerkstatt - Expanded****A. Drechsler, N. Singer**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Limona, ab 21.10.2014

**Bemerkung**

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit Vom 6.-13.10.14 an [melanie.birnschein@uni-weimar.de](mailto:melanie.birnschein@uni-weimar.de)

**Kommentar**

„Ein Hörspiel muss nicht unbedingt ein Hörspiel sein, d.h. es muss nicht den Vorstellungen entsprechen, die ein Hörspielhörer von einem Hörspiel hat“ – der legendäre Satz aus dem Stück „Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels“ von Wolf Wondratschek hat bis heute nicht an Aktualität verloren. Damals, 1970, erhielt Wondratschek mit seinem Stück den Preis der Kriegsblinden. Er war einer der Pioniere des „Neuen Hörspiels“.

Im Zeitalter von Digitalisierung und Intermedialität muss auch heute die Radiokunst neu gedacht werden: Live-Hörspiele, GPS-basierte Soundwalks mit Smartphones, interaktive Radioinstallationen, Radioballetts und Interventionen im öffentlichen Raum gehören schon längst zum Spektrum aktueller Radiokunst.

Mit solchen Formaten im Grenzbereich von Happening, Theater und urbaner Raumerkundung wollen wir uns in diesem Projekt beschäftigen. Wir wollen aber auch unsere eigenen mini-fm-Sender bauen und neue Produkte und Plattformen für die Verbreitung von Radiokunst imaginieren und entwickeln.

Als Gäste für Radiogespräche und Workshop zugesagt haben u.a. schon die Medien- und Performancekunst Gruppe LIGNA und der Regisseur Lukas Matthaei.

Das Projekt ist für alle die, die bereits Erfahrungen mit den klassischen Formen der Radiokunst gesammelt haben und nun dessen Grenzen erweitern möchten oder für alle Graphiker und Produktdesigner, die sich einmal mit dem akustischen Genre der Radiokunst auseinandersetzen möchten.

**Voraussetzungen**

Kenntnisse in Audioproduktion (Baukasten I oder ähnliches), und Erfahrung mit Radiokunst-Produktion (außer VK, PD)

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an allen Workshops und Radiogesprächen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit, Teilnahme an der 48h-Woche und bei [bauhaus.fm](http://bauhaus.fm)

**4445135 Radio Mundo - Worldwide Underground****A. Drechsler, F. Kühlein-Zelger, N. Singer**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Im englischsprachigen Projektmodul "Radio Mundo" beschäftigen wir uns mit Tendenzen und Traditionen in der internationalen Radiolandschaft, egal ob Community Radio in Äthiopien oder Online-Sender aus Neuseeland. Nähere Informationen in der englischen Beschreibung des Projektmoduls.

**Leistungsnachweis**

künstlerische Arbeit, aktive und regelmäßige Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Exkursionen und dem Sendebetrieb von Bauhaus.fm

**Experimentelle Television****4445136 Dokumentarfilm trifft Zeichnung**

**J. Hintzer, J. Hüfner**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 16

**Bemerkung**

Dozent: Max Fiedler "Mexer"

Erster Termin: 21.10.2014, 19.30 Uhr, Steubenstraße 6a, Kinoraum 112  
Weitere Termine:

Mi. wö. ab 22.10.2014, 19.30-20.30 Uhr und Fr. 14täglich ab 24.10.2014, 9.15-12.30 Uhr, Steubenstraße 6a, Kinoraum 112

**Kommentar**

Wir entwickeln eine kurze dokumentarische Miniatur mit dem Thema "Handbewegung".

Eine Handbewegung kann z.B. sein: Eine Geste, Kommunikation oder Teil eines Handwerks. Ausgehend von dieser Handbewegung entwickelt jeder Teilnehmer eine kurze Dokumentation. Ziel ist es, dass jeder Teilnehmer eine "erzählerische" Lupe auf das Thema anlegt. Dabei hilft es, dass man auch Möglichkeiten der Collage, der Zeichnung mit einbeziehen kann. Diese Ebene soll nicht nur rein informativ sein, sondern homogener Teil der Erzählung. Der Zeichner und Illustrator Max Fiedler wird, in einem dreitägigen Blockseminar im Dezember, die Teilnehmer an die narrativen Möglichkeiten von Zeichnungen im Bewegtbild heranzuführen. In praktischen Übungen werden wir bestehende Offtexte oder Nachrichtentexte mit Zeichnungen und Collagen bebildern.

Es besteht die Möglichkeit in zweier Teams zu arbeiten.

Max Fiedler aka "Mexer" arbeitet als Illustrator und Zeichner in Düsseldorf.

Von 2005 - 2013 lehrte er an der FH Dortmund Gamedesign und gab dort auch bereits Animations Workshops.

<http://mexer.pigsell.com/>

<http://www.datenstrudel.de/>

<http://datenstrudel.de/index.php?prid=229>

Beispielfilm einer Animation im Film von Datenstrudel in Zusammenarbeit mit "Mexer"

**Voraussetzungen**

Arbeitsproben an [joern.hintzer@uni-weimar.de](mailto:joern.hintzer@uni-weimar.de)

**Leistungsnachweis**

- Realisation einer Dokuminiatur in Verbindung mit zeichnerischen Elementen.
- Filmanalyse einer Dokumentation.
- Regelmässige Teilnahme & Fristgerechte Abgabe

**Gestaltung medialer Umgebungen****Interface Design****4445137 Interface Design 3 - Tangible Interfaces with Printed Electronics and 3D-MID**

**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Conceptual and practical Methods of Art & Design are applied to research questions in the area of human-computer interaction in architectural and urban settings. Concepts for interactive and tangible devices, spaces and applications will be developed. Prototypes showing the functionality of these concepts will be realized and discussed in the course.

The focus of the project will be on how we can use emerging technologies in the fields of printed organic electronics and 3D-MID technologies to develop new services for the digital world and the Internet of Things.

As a starting point we will use the form & function platform "fingies" which was developed by the Interface Design Group. In the first weeks we will get familiar with the platform and build a networked light and sound installation. It is strongly recommended to visit at least one of the accompanying "Fachmodule" of the Interface Design Group. Current developments in HCI will be introduced. This course is also open for students wishing to perform initial research, and who want to develop concepts for their Master thesis in the next semester.

**Voraussetzungen**

Besuch mindestens eines begleitenden Fachmoduls der Professur Interface Design bei: Michael Markert, Gabriel Rausch, Martin Schied, Johannes Deich

**Leistungsnachweis**

1) Das vollständig abgeschlossene Projektkonzept muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert und Online zur Verfügung gestellt werden.

2) Die Umsetzung eines Funktionsprototypen und dessen Dokumentation erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters.

Die Dokumentation des Projekts wird im PDF Format auf CD oder DVD erwartet.

**4445138 Society of Networked Things****N.N.**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 21.10.2014

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 22.10.2014

**Bemerkung**

Please send your application by email with the Subject *Society of Networked Things* to: shepard6 (ät) buffalo.edu

- Your full name
- Your study program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- Student number (Matrikelnummer)
- Valid email address @uni-weimar.deWhy?
- A paragraph describing:
  - why you want to take this course,
  - what technical skills and experience you have in this area, and
  - what other courses you plan on taking this semester

**Kommentar**

By the year 2020 the number of network-enabled "things" is projected to reach 50 billion, or 7 for each person on the planet. As networked things become more commonplace, machine-to-machine (M2M) communications will outnumber those of human-to-machine (H2M) and human-to-human (H2H) communications over the Internet. This has profound implications for the nature and place of things in human habitats and our interactions with and through them in the course of our daily lives.

- What happens when humans become a minority on the Internet?
- What new qualities might this emerging society of networked things exhibit?
- How might we imagine alternative relations between people and things within such a society?

This studio will investigate the social, spatial and political implications of these questions through the creation of a collective installation composed of individual, network-enabled things. We will explore and problematize simple behaviors of responsive things (for example: plants that tweet when they need water, a light bulb that indicates a coming storm by changing color) and study how these behaviors gain complexity not only in their networked interactions with each other, but also through embodied interactions with people in space.

- Conceptual development and realization of a working prototype (70%),
- regular and active participation in studio critiques and discussions (15%),
- documentation of all work in digital formats (15%)

Lecturer: Mark Shepard

### Voraussetzungen

Basic knowledge of (or co-registration in courses on)

- electronics,
- physical computing (Arduino YUN),
- programming (Processing),
- server-side programming (Node.js).

### Medien-Ereignisse

#### 4445139 "Hotel zur Blauen Blume" - Gestaltung von multimedialen Episoden im Fulldome-Theater

#### M. Remann

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Raum 102, Bauhausstr. 15, 21.10.2014 - 21.10.2014  
Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 23.10.2014

#### Bemerkung

Dozent: Micky Remann

Interessenten werden gebeten, sich bei Prof. Micky Remann anzumelden: [remann@liquidsound.com](mailto:remann@liquidsound.com) -

WICHTIG – IMPORTANT: Die erste Veranstaltung "Hotel zur Blauen Blume" findet am 21.10. um 13:30 Uhr zusammen mit Andre Wüschers Fachkurs „3D Basics for fulldome“ statt! Raum 102, Bauhausstr. 15.

#### Kommentar

Im Projekt entstehen szenische Episoden für ein zum Fulldome-Theater gewandeltes Planetarium. Den Rahmen und den Schauplatz für die zu produzierenden Episoden liefert ein fiktives "Hotel zur Blauen Blume", das sich am bekannten Symbol der Romantik orientiert, ohne explizit "romantisch" sein zu müssen. Episoden und Rahmenhandlung enthalten, bzw. kombinieren, digitale Fulldome-Projektion, Sounddesign, Musikkomposition, Performance und Schauspiel, um daraus ein zusammenhängendes, multimedial inszeniertes, immersives 360-Grad-Erlebnis entstehen zu lassen. Es werden unterschiedliche Fähigkeiten und Talente zum Einsatz kommen, bzw. erlernt, weshalb bei den Teilnehmern ein hohes Maß an Innovations- und Improvisationsbereitschaft vorausgesetzt wird. Neben den Studierenden werden auch externe Partner, Gastdozenten und professionelle Künstler zur Mitwirkung eingeladen. Fachspezifische Exkursionen sind ebenfalls Teil des Projekts. Die Uraufführung der Gemeinschaftsproduktion "Hotel zur Blauen Blume" ist für das 9. FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena Ende Mai 2015 vorgesehen.

Seit mehreren Jahren bereits werden an der Bauhaus-Universität Fulldome-Kurse angeboten, unter der neuen Honorarprofessur Immersive Medien werden die Ansätze erweitert. Der Medien- und Aktionsraum Fulldome erfordert ein paradigmatisches Umdenken vom flachen, rechteckigen Screen zum gewölbten, die Zuschauer

umgebenden Kuppel. Zudem ist die Arbeit im Medium Fulldome extrem daten- und zeitintensiv. Inzwischen steht den Projektteilnehmern mit dem "FullDome-Lab" (installiert im Schiller-Gymnasium Weimar) eine Kuppel zur Verfügung, in der die technischen und ästhetischen Grundlagen vermittelt und eigene Fulldome-Projekte laufend getestet werden.

Eine enge Projekt-Partnerschaft besteht mit dem Zeiss-Planetarium Jena und dem FullDome-Festival ([www.fulldome-festival.de](http://www.fulldome-festival.de)). Das Festival-Motto für 2015 lautet "Romantische Kreise – Romantic Circles", als Hommage an die Jenaer Frühromantiker in der Wendezeit vom 18. zum 19. Jahrhundert.

Die Impulse von damals waren frei von der süßlichen Verklärung, die dem Begriff der Romantik heute meist anhaftet. In Jena trafen sich wissenschaftlich, literarisch und philosophisch engagierte Frauen und Männer, die eine neue Subjektivität forderten und lebten. Darunter auch Friedrich von Hardenberg, der als Bergbauingenieur wirtschaftlich und wissenschaftlich produktiv war und unter dem Namen Novalis schwärmerisch dichtete. Seit in seinem Romanfragment "Heinrich von Ofterdingen" die blaue Blume als Traumerscheinung erstmals auftauchte, hat sie als Symbol der romantischen Imagination eine bemerkenswerte Karriere erlebt.

Vor diesem Hintergrund ist das "Hotel zur Blauen Blume" der Treffpunkt für episodische Geschichten, bei denen sich die Sehnsuchtsblume im FullDome-Theater wiederspiegelt, zeitgenössisch, frei und multimedial interpretiert.

Den Studierenden wird nahe gelegt, den angbandenen Fachkurs „3D Basics for FullDome Animation" von André Wünschler zu belegen.

#### Voraussetzungen

Master

#### Leistungsnachweis

Fulldome Einzel- oder Gruppenarbeit an einer Episode oder der Rahmenhandlung, Teilnahme an Exkursionen, Referat

### 4445140 Short Cuts: Fiction

**W. Kissel, O. Nenninger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 21.10.2014

#### Kommentar

Short Cuts - Fiction

Kurz und knackig sollen sie werden, die Filme, die im Rahmen des Projekts Short Cuts - Fiction entstehen: Kurze Stücke unterschiedlichster Stile, Genres und Formate, die Anfänger und Fortgeschrittene verblüffen und zu neuen Sehweisen führen. Das Spektrum könnte vom inszenierten Kurzspielfilm über Viral Videos bis zum freien filmischen Experiment reichen. Gemeinsame Übungsaufgaben erleichtern den Einstieg und fördern eine kompetitive Atmosphäre, welche Filme hervorbringt, die sich sowohl bei der Medienrolle im Rahmen der "Summaery", als auch bei internationalen Kurzfilmfestivals bewähren sollen.

#### Leistungsnachweis

Produktion von Kurzfilmen nach Absprache.

### 4445141 Sketch it

**F. Gießler, W. Kissel**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Zusatzraum: Trickfilmstudio B15, Ko7, ab 24.10.2014

**Kommentar**

Ein Sketch ist im Film/Fernsehjargon eine kurze komödiantische Szene.

Meist geht die Handlung in einem Sketch von einem alltäglichen Problem oder Konflikt aus – gelöst wird dieser mit einer überraschenden Pointe. Ein wesentliches Stilmittel ist die Reduktion auf nur eine Situation mit nur einer oder zwei Figuren.

Das Wort Sketch in ihrer traditionellen Übersetzung als „Skizze“ soll hier ebenfalls von Bedeutung sein. In diesem Kurs geht es nämlich darum, eine kurze Story zu erfinden und diese auch zu "skizzieren" - zu animieren!

Die Kürze der Szene spielt eine große Rolle. Einerseits ist Timing bei humoristischen Szenen unheimlich wichtig; andererseits ist Trickfilm sehr Zeitaufwendig zu produzieren. Daher spielt uns das Genre „Sketch“ als Animatoren in die Karten.

Der Kurs bietet die Möglichkeit das pointierte filmische Erzählen zu perfektionieren. Über die Ideenfindung, Entwicklung der Szene und das Storyboarding wird das präzise Timing für den finalen Film festgelegt. Danach geht es ans Produzieren. Ob als Zeichentrick, Legetrick, Stop-Motion oder 3D-Animation – hier sind den Studierenden keine Grenzen gesetzt.

**Voraussetzungen**

Anmeldung mit Portfolio per Mail an Fabian.Giessler@uni-weimar.de bis 11.10. + Vorkenntnisse im Animationsbereich

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Pünktlichkeit, Abgabe der Teilaufgaben, Abgabe der fertigen Animation

**Moden und öffentliche Erscheinungsbilder****4445142 Setting Up Shop: Small Business****C. Hill**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 16:00 - 20:00, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 21.10.2014

**Bemerkung**

Bitte sendet bei Interesse zur Teilnahme eine E-Mail an christine.hill@uni-weimar.de (Vor dem ersten Plenum!)

**Kommentar**

„Ich bin eher ein Vertreter. Verkaufe und vermittele Ideen.“

— Martin Kippenberger

In "Setting Up Shop" geht es um eine Serie von Unterrichtseinheiten, in denen sich die Studierenden mit dem Entwurf und der Umsetzung von Geschäften (Eng: Businesses) respektive der Bespielung des experimentellen Ladengeschäftes, welches wir in einem der Räume der Professur errichtet haben, beschäftigen.

Einen starken Fokus setzen wir auf Sammeln, Bestandsaufnahme sowie Organisation. Themen wie Produktion, Eigentumsverhältnisse, Dienstleistung und Inneneinrichtung werden ebenso Bestandteil des Kurses sein. Außerdem gibt es einen gewissen Anteil von performativen Übungen, bei denen die Teilnehmer\_innen Aufgaben, wie die des Ladenbesitzers / der Ladenbesitzerin, einnehmen.

Wir klären die Frage welche Bedeutungen das Wort Geschäft (business) für uns haben kann.

Die Transaktion über den Ladentisch ist eines der gewöhnlichsten Tauschgeschäfte: die Apotheke, die Bank, der Lebensmittelladen, das Kaufhaus. Doch was ist die Natur dieses Tauschhandels? Wie wird der Tauschhandel am besten ausgeführt und welche künstlerischen und gestalterischen Elemente können dabei Verwendung finden?

Aus ästhetischer Sicht entwickelt sich auch der kreative Arbeitsplatz in ähnlicher Art und Weise. Jegliche Arbeitsflächen werden zu Installationen und der Raum wird zu einer Ansammlung von Materialien sowie Situationen des Tauschhandels. Die Anordnung des Raumes sollte deswegen aus organisatorischer, ästhetischer, funktioneller und ökonomischer Sicht für uns relevant sein. Davon ausgehend wollen wir uns mit der Verknüpfung unserer kreativen Praxis und dem Modell des Kleinunternehmens beschäftigen.

Wir untersuchen diverse künstlerisch arbeitende Akteure, die in ihrer Arbeit den Fokus auf ihren eigenen Arbeitsplatz als Kleinunternehmen setzen. Wir werden uns auf die Bedeutung des Begriffs „Hooshing“ konzentrieren, der in der Designercommunity dafür steht, sich mit außergewöhnlicher ästhetischer Aufmerksamkeit alltäglichen Lebensumständen und deren funktionalen Elemente zu widmen. Wir werden Orte des Tauschhandels innerhalb von Dienstleistungsumgebungen gezielt nach künstlerischen Inhalten durchsuchen. Wir werden systematische Versuchsanordnungen mit Waren durchführen, die uns im weiter gefassten Konsumumfeld zur Verfügung stehen.

Vermittlungsziel / Kompetenzen:

Kursinhalte:

- \* Erweiterung/Ausbau des bestehenden Ladeninventars und -archivs sowie der Materialien und Werkzeuge
- \*Konzeption und Realisation von öffentlichen Veranstaltungen, die im Laden stattfinden.
- \*Diskussion von individuellen sowie professionellen Arbeitspraktiken und Strategien
- \*Interaktion mit lokalen Verkäufern, die "hinter dem Ladentisch" arbeiten, um deren Strategien, Konversation und Verhalten zu diskutieren.
- \* Fokus auf den Begriff des Besitzers / der Besitzerin im anwendbaren Kontext für die künstlerische Karriere.

Projektziele:

- \*Verinnerlichung von relevanten Begriffen aus der Ökonomie
- \*Ein Verständnis der Organisation von eventbasierter Kunst aneignen
- \*Recherche in Bezug auf Gruppenarbeit im künstlerischen Kontext und Identifikation damit.
- \*Spezialisierung in performativen und installativen Techniken
- \*Verbindung von Kunst und Dienstleistung
- \*Verständnis von Unternehmertätigkeit
- \*Etablierung von PR-Skills, die nützlich für Verkaufsinteressen sind

### Leistungsnachweis

- \*Kurzreferat
- \*Aktive Teilnahme am Unterricht
- \*ein Notizbuch führen
- \*Einzelkonsultationen
- \*Konzeption, Umsetzung und Präsentation eines umfangreichen, künstlerischen Projekts
- \*Projektdokumentation

### Multimediales Erzählen

**4445143 3840 x 800 + 4 - MFA**

**Administrator, W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 21.10.2014

#### Kommentar

Wir erkunden Spielformen experimenteller Animation in unserem Projektionsstudio im Panorama-Format 3840 x 800 Bildpunkte zuzüglich 4-Kanal-Ton. Hierfür sind Erfahrungen mit digitaler und/oder analoger Animation erforderlich. Es geht nicht um klassische Erzählweisen, sondern um eher experimentelle, grafisch-visuelle Umsetzungen. Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich das Fachmodul "experimentelle Animation MFA" belegen. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Darüber hinaus können auch freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis zum 10.10. eine e-mail mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an [aline.helmcke@uni-weimar.de](mailto:aline.helmcke@uni-weimar.de).

Für den Di 14. Oktober um 17.00h laden wir zu einer Orientierung und Vorbesprechung in die Bauhausstraße 11 / Raum 15 ein. Dort erfolgt auch die Auswahl der Projektteilnehmer.

#### Voraussetzungen

Teilnahme am Fachmodul "experimentelle animation MFA"

#### Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

## Fachmodule

### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

#### 4445701 Elektroakustische Musik I

**R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 22.10.2014

#### Bemerkung

Übungsstunden werden vereinbart.

#### Kommentar

Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustische Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustische Musik, Einführung in die Studiotechnik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

#### Leistungsnachweis

Referat, Klausur

#### 4445702 Spezialkurs Computermusik: Live Elektronik

**L. Hennig**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 20.10.2014

#### Kommentar

LiveElektronik bezeichnet einen Bereich der Elektroakustischen Musik in der mit Hilfe unterschiedlicher Analyse-, Beobachtungs- und Transformationsverfahren Audiosignale in Echtzeit bearbeitet werden können. Im Kurs werden Beispiele aus der Neuen Musik und „Realtime-Composition“ analysiert. Des Weiteren werden unterschiedliche Strategien der Signalbeobachtung und Verarbeitung vorgestellt und mit der Software MaxMsp realisiert. Funktionsmodule für die Anwendung in Live-Performance werden im Laufe des Kurses entwickelt. Die Veranstaltung findet in enger Kooperation mit dem Pianisten Stefan Schultze statt, der im kommenden Semester an der HfM Franz Liszt die Kurse „Composing with Electronics / Ableton Live“ und „Performing with Electronics / Ableton Live“ anbietet.

Der erste Termin findet am Montag, den 20.10.2014 statt. Die weiteren wöchentlichen Termine werden danach gemeinsam besprochen, damit dieser Kurse in zeitlich optimaler Verbindung mit den Kursen von Stefan Schultze stattfinden kann.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

**Voraussetzungen**

Elektroakustische Musik I & II oder vergleichbar / Vorkenntnisse in MaxMsp (kein Anfängerkurs!)

**Leistungsnachweis**

Referat, schriftliche Hausarbeit

**4445703 Tonstudioteknik / Akustik****R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Experimentelles Radio****4445704 Ableton Live für Sound Design und Installationen****M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 22.10.2014

**Bemerkung**

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit Vom 6.-13.10.14 an [melanie.birnschein@uni-weimar.de](mailto:melanie.birnschein@uni-weimar.de)

**Kommentar**

Auf der Bühne und in den Studios vieler Musiker hat sich Ableton Live längst als feste Größe etabliert. Seit der Integration der Programmierumgebung Max von Cycling'74 bietet Ableton Live Suite aber auch die Möglichkeit ausgefalleneren Ansprüchen gerecht zu werden.

Neben Sound Design an sich widmen wir uns vor allem den Möglichkeiten die Live zur Fernsteuerung mit MIDI- und OSC-Hardware bietet und wagen erste Schritte mit Max for Live. Max/MSP Veteranen sind im Kurs gern gesehen, allerdings werden wir uns auf performative Konzepte und Max-basierte Strukturen beschränken. Gen, Jitter und Msp werden nur am Rand auftauchen, dürfen aber natürlich gerne eingesetzt werden.

Egal ob ein 24-Stunden-Stream generativer Soundscapes, kameragesteuerte Klanginstallationen oder ausgetüftelte MIDI-Fernsteuerung: Ihr bringt die zündende Idee, die Umsetzung mit Ableton Live erarbeiten wir uns im Kurs.

Eine eigene Lizenz der Software Ableton Live Suite ist extrem empfehlenswert.

Bei Teilnahme englischsprachiger Kursteilnehmer wird dieser Kurs auf Englisch stattfinden. Für die erfolgreiche Kursteilnahme ist neben einer eigenen künstlerischen Arbeit und regelmäßiger Teilnahme auch die Mitwirkung an zwei Sendungen des Uni-Radios Bauhaus.fm sowie der 48-Stunden-Sendung erforderlich.

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse in Ableton Live, eigene Version der Software.

### Leistungsnachweis

Eigene künstlerische Arbeit und Teilnahme an den Sendungen von Bauhaus.fm

#### 4445705 Reality Check: Produktionswerkstatt Hörspiel

**A. Drechsler, F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Limona, ab 23.10.2014

### Kommentar

Die Produktionswerkstatt Hörspiel ist in zwei Teile gegliedert. Eine Gruppe Studierender führt eine im letzten Semester begonnene Ko-Produktion mit dem RBB fort, während sich die neu hinzugestoßenen Studierenden mit der Umsetzung vorhandener Hörspiel-Manuskripte beschäftigen.

In diesem Sommer hat das Experimentelle Radio zusammen mit dem Leipziger Hörspielsommer e.V. den 1. Manuskript-Kurzhörspielwettbewerb ausgeschrieben. Die Idee: neue Schreibtalente im Bereich Hörspiel und Feature zu fördern. Die Regeln: 1. Eingereicht werden können für Hörspiel und andere radiokünstlerische Produktionen geschriebene Texte aller Art im Umfang von bis zu zwei Seiten. Der Wettbewerb richtet sich an AutorInnen, die noch nicht professionell künstlerisch für das Radio schreiben. 2. Unter den eingereichten Manuskripten wird in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Experimentelles Radio eine Vorauswahl getroffen. 3. Diese Texte werden anschließend von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar inszeniert und produziert. 4. Die fertigen Hörstücke werden auf dem Hörspielsommer 2015 öffentlich präsentiert und schließlich durch eine Jury in den zwei Kategorien Text und Regie ausgezeichnet.

Während die ersten zwei Regeln bereits erfolgreich ausgeführt wurden, stehen die letzten zwei noch aus. 99 Einsendungen haben uns nach der Ausschreibung erreicht, 10 Texte haben wir davon ausgesucht und bereits in einer Live-Lesung während der 48h-Sendung und dem Leipziger Hörspielsommer zum Besten gegeben. Sie warten jetzt darauf von Euch ausgesucht, akustisch interpretiert und produziert zu werden! Die fertigen Produktionen werden dann nicht nur beim Leipziger Hörspielsommer aufgeführt und prämiert sondern auch auf CD verewigt. Das Werkmodul richtet sich an alle, die angewandt arbeiten möchten und sich in Schauspielführung, Regie, Inszenierung, Komposition, Mischung und Mastering professionalisieren möchten.

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse in Audiotbearbeitung und Regie wünschenswert

### Leistungsnachweis

Umsetzung ausgewählter Manuskripte in sendetaugliche Kurzhörspiele, Teilnahme an Radiogesprächen

## Experimentelle Television

#### 4445706 Kamera im Dokumentarfilm

**J. Hintzer, J. Hufner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Studio 1, 24.11.2014 - 27.11.2014

### Kommentar

Nach einer kunst- und filmhistorischen Einführung in den Dokumentarfilm bei der es u.a. um die Inszenierung von Realität / der subjektive Blick gehen wird. Weiter werden im Verlauf des Blockseminars die grundlegenden Kamerafragen des Dokumentarfilms erläutert und geübt.

Die Teilnehmer erstellen während des Blockseminars Kurzportraits

Johannes Imdahl arbeitet seit über 15 Jahren überwiegend als Dokumentarfilmkameramann. Zuletzt war von ihm im Kino zu sehen die Dokumentation über die Klitschko Brüder und Stromberg - der Film

### Voraussetzungen

Arbeitsproben an jakob.huefner@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

- regelmäßige und pünktliche Teilnahme
- Erstellung eines Kurzportraits

## Gestaltung medialer Umgebungen

### 4445304 Principia Textilica

**M. Schneider, K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15, PC-Pool 102, ab 21.10.2014

### Kommentar

In diesem Kurs identifizieren wir die Grundbausteine von textilen Strukturen, Prozessen und Werkzeugen. Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer in der Lage sein, selbst textile Technologien zu entwickeln; also Notationssysteme, Algorithmen, Programme, Werkzeuge und Maschinen für ein Computerkunsthandwerk, in dem das Zusammenspiel von Handarbeit und Automatisierung neu verhandelt wird.

Im Mittelpunkt stehen die textilen Techniken Weben, Stricken, Sticken und Flechten. Wir werden jedoch auch verschiedene Maschen- und Knüpf-Techniken kennenlernen und deren Grenzen erforschen.

Ein grundlegender Bestandteil des Kurses ist die Auseinandersetzung mit textilen Technologien der Vergangenheit und der Gegenwart, insbesondere Webstühle und Strickmaschinen. Ergänzend werfen wir einen Blick auf populäre Spielwerkzeuge wie den "Rainbow Loom" und ihr Potential die Kultur der Handarbeit zu transformieren.

Im Laufe des Kurses lernen wir verschiedene textile Notationssysteme und Austauschformate kennen und lieben. Zu unserem Handwerkszeug gehören Processing und Mathematica mit denen wir systematisch textile Muster erforschen und klassifizieren. Diese Muster erzeugen wir mit Hilfe von formalen Systemen wie Ersetzungs-Grammatiken und Zellulären Automaten.

Im Rahmen des Kurses werden wir auch mit Themen wie Generativer und Kybernetischer Handarbeit, Textilen Displays und Textiler Codierung, sowie vielen anderen Themen im Umfeld des Computerkunsthandwerks und der textilen Medienkunst in Berührung kommen.

### Voraussetzungen

- Praktische Erfahrungen in mindestens einer textilen Technik
- Grundlagen des Programmierens (Processing)
- Grundkenntnisse Generatives Design
- Grundkenntnisse Mathematik

### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema durch Entwicklung eines eigenen Instrumentariums für Handarbeit (Notation, Software, Werkzeug oder Maschine)

– Dokumentation und Demonstration

#### 4445707 Ausstellung Preis der Medienkunst und Mediengestaltung 2014

**G. Green**  
Fachmodul

Veranst. SWS: 4

#### Bemerkung

Blockveranstaltung, Termine werden noch vereinbart

#### Kommentar

In diesem Modul realisieren die Studierenden gemeinsam die Ausstellung für den Preis der Medienkunst / Mediengestaltung 2014 im Oktober. Auf sie warten die vielschichtigen gestalterischen Aufgaben, die mit dem 'Machen einer Ausstellung' einhergehen. Dazu gehören unter anderem Grafik-Design, drei-dimensionalem Gestalten, das Planen und Legen von Kabelwegen, das Erstellen und Einhalten von Zeitplänen, Budgetplanung sowie das Verfassen von Ausstellungstexten und die Akquise von Sponsoren. Da die Ausstellung voraussichtlich bereits im Oktober eröffnet, wird dieses Modul als Blockveranstaltung durchgeführt. Genaue Termine werden noch bekannt gegeben.

Anmeldung per Email: [gunnar.green@uni-weimar.de](mailto:gunnar.green@uni-weimar.de)

#### 4445708 Schall und Rauch

**G. Green**  
Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11, Raum 014, 27.10.2014 - 27.10.2014  
Mo, wöch., 18:30 - 20:30, 24.11.2014 - 01.12.2014  
Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, SR014, Bauhausstraße 11, 13.12.2014 - 13.12.2014  
Mo, Einzel, 18:30 - 20:30, SR014, Bauhausstraße 11, 15.12.2014 - 15.12.2014  
Mo, wöch., 18:30 - 20:30, SR014, Bauhausstraße 11, 05.01.2015 - 19.01.2015  
Fr, Einzel, 18:30 - 20:30, SR014, Bauhausstraße 11, 16.01.2015 - 16.01.2015  
Mo, wöch., 18:30 - 20:30, SR014, Bauhausstraße 11, 02.02.2015 - 09.02.2015

#### Bemerkung

Tutor: Felix Martens

Blockveranstaltung

#### Kommentar

Von Adorno einst als „perfekteste Form der Kunst“ bezeichnet, kann sich Feuerwerk heute nur schwer dem Ruf billiger, teurer Massenbelustigung entziehen. Feuerwerk will erstaunen, unterhalten, gefallen, und fügt sich so nur allzu gut in die „Gesellschaft des Spektakels“ nach Debord ein. In dem Modul „Schall und Rauch“ hinterfragen wir diesen status quo und begeben uns auf die Suche nach dem Wesen eines ephemeren Elements. Einerseits werden wir uns dem symbolischen Gehalt von Feuerwerk und seiner kulturellen Bedingtheit widmen und diese kritisch reflektieren. Vor allem aber werden wir uns grundlegende Fähigkeiten rund um Pyrotechnik und deren Verwendung aneignen. Das Modul wird von ausgebildeten Pyrotechnikern begleitet und durch Gastreferent\_innen, Praxisteile und Exkursionen bereichert. Es bildet so eine Schnittstelle zwischen theoretischer Reflexion und praktischer Wissensvermittlung, an deren Ende die Teilnehmenden in der Lage sind, Pyrotechnik als Ausdrucksmittel im Rahmen ihrer eigenen Arbeiten zu nutzen. Das Modul versteht sich als transdisziplinär und ist offen für Studierende aller Fakultäten. Durch die verschiedenen Perspektiven wollen wir eine Weiterentwicklung des explosiven Elements (nicht nur) in Hinsicht auf Verbindung mit anderen Medien fördern. So soll am Ende des Moduls ein gemeinsames, intermediales Projekt durchgeführt werden.

#### Voraussetzungen

Interesse am Medium Pyrotechnik & Explosivstoffe

### Leistungsnachweis

Teilnahme am Abschlussprojekt

#### 4445709 SONIC SPACES 2 - Ausstellungspraxis mit interaktiven zeitbasierten Medien / Interfaces

**J. Sonntag**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

### Bemerkung

Blockveranstaltung

Termine werden auf der Homepage der Professur bekannt gegeben

### Kommentar

Das Modul ist die Fortsetzung des Moduls SONIC SPACES und wendet sich an die Studenten, die in ihrer Arbeit schon mit Klang arbeiten oder schon Ideen besitzen mit zeitdiskrete Prozesse in Klang um zu setzen oder Strukturen zu sonifizieren und eben in den Ausstellungsraum zu bringen.

Ausgehend von den Arbeitsvorhaben, Ideen und Konzepten, die die Studenten am Anfang vorstellen, wird sich der Weg des Workshops konzipiert. Dabei geht es einerseits darum, alle Phasen der Realisation bis zur "Installation" im Raum gemeinsam künstlerisch wie technisch zu durchlaufen und gleichzeitig alle Ebenen der technisch medialen Realisation auch zu öffnen für den künstlerischen Prozess: Von z.B. der elektrotechnischen oder elektronischen wie rein mechanischen Wellengenerierung über Software oder technische Apparate bis zur Signalverstärkung, Steuerung und Wandlung in Luft- oder Korpuschall in Verbindung mit der gegebenen Architektur, dem Licht- und dem Kontext anderer Exponate – alles was die Realität eines Arbeitens mit zeitbasierten Medien im Raum bedeutet soll praktisch erarbeitet und historisch kontextualisiert werden. In diesem Anschluss-Modul soll ein hybrides Format zwischen Labor, Ausstellung, Performances und Diskurs für ein Wochenende realisiert werden.

Seit knapp 25 Jahren arbeitet Jan-Peter E.R. Sonntag im Kontext der Kunst oft im Team mit Software- und Hardware-Entwicklern an seinen Installationen und den für sie nötigen Interfaces. Dabei ist ein zentraler Teil der internen Entwicklungs- und Forschungsarbeit auch die Übersetzung von künstlerischen Fragestellungen in technische Systeme. Was für den Renaissance-Maler noch das Wissen um die Pigmentgewinnung, ihre Bindung sowie das Bauen und Vorbereiten der Malgründe war, können heute Fragen nach den elektrisch gespeisten Leuchtmitteln, ihren Spektren sowie Fragen nach den elektro-akustischen Schallwandlern sowie der Signalverarbeitung vor ihrer Verstärkung wie auch Fragen nach der Raum-Akustik mit in den bildenden Prozess eingehen um etwas auch unmittelbar körperlich erfahbares im Raum zu schaffen.

#### 4445710 We Make Machines Not Art I

**D. Hewitt**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7B, Raum 201, ab 20.10.2014

### Kommentar

Dies ist eine rigorose Einführung in die Welt der Elektronikbasteln. "We Make Machines Not Art I" schlägt eine Kunst-machen Methodik wo Konzepte und Ästhetik entstehen durch praktische Untersuchung der Materialität der Technik. Durch den Einsatz von Prozessen wie Dekonstruktion; experimentelle Schaltungsaufbau und Reverse-Engineering, sucht dieser Kurs, um die wirtschaftlichen Systeme in elektronischen Technologie eingebettet kritisieren und zu untersuchen, wie diese Auswirkungen Mensch und Natur.

### Voraussetzungen

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

#### 4445711 We Make Machines Not Art II

**D. Hewitt**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7B, Raum 201, ab 23.10.2014

##### Kommentar

Dies ist ein Kurs für Fortgeschrittene in Elektronikbasteln für Studenten, die erfolgreich abgeschlossen haben "We Make Machines Not Art I" (früher "Machines of Perception"). Es baut auf Techniken und Konzepte aus dem bisherigen Kurs und konzentriert sich speziell auf Ton, Elektromechanik und Fabrikationstechniken. Dieser Kurs bietet einen Ansatz zur künstlerischen Schaffens, in der Begriffe und Ästhetik entstehen durch eine "Bottom-up-Approach" für das elektronische Medium und sieht, wie diese Methodik schwingt mit breiteren Themen der einzelnen Verfahren.

##### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Gruppenarbeit
- Erkennbare Einzelleistung innerhalb der Gruppe

#### Interface Design

#### 4445712 All Hail The Pixels

**M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, gerade Wo, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 105, 17.10.2014 - 31.10.2014

Fr, unger. Wo, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 07.11.2014

##### Kommentar

Square pixels, round pixels, megapixels, microcropixels. Pixel clouds and pixel clowns.

Hot pixels, cold pixels, dead pixels and their funerals.

The pixelized physical computing course focuses on all kind of elements that can be used or seen as pixels - be it in Architecture on facades, interior design elements, street lighthts or in an experimental display. The course focuses on the prototyping of content displayable on pixels and the realization aspect of pixel based systems.

the course is divided into 4 megapixels:

1. Grids and Pixels - What is a single pixel capable of and how are pixels perceived in larger formations? What can be used as a pixel? Generative Design of Patterns and repeating structures. Experimental systems are done using the well known "Processing" environment.
2. Choreography - What can be done with the developed Systems? How can you represent movements and patterns in a digital system? Concepts to animate the structures and systems are developed.
3. Spatial aspects and realizations. How to transfer digitally prototyped concepts to a real object, e.g. a Building's Facade.
4. Technical Prototype. How does an individual (Pix)Element work in detail? Build one element as a physical working prototype. We will use the Arduino environment and popular electromechanical components to make them.

**Leistungsnachweis**

Active participation, presentation, documentation.

**4445713 Interaktive Klangprogrammierung****R. Diaz**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Lehrender: Rodrigo Diaz

Die Lehrveranstaltung "Interaktive Klangprogrammierung" widmet sich an Studieninteressierte und Studierende, welche einen begreifbaren Einstieg in die interaktive Klangprogrammierung- und Gestaltung suchen.

Der Kurs vermittelt durch Einbeziehung der Informationsaustausch- und Lehrplattform: Medien-Wiki, der Unterstützung kreativer Aufgabenstellungen, den theoretischen und praktischen Auseinandersetzungen der Lehrinhalt für die programmatische Entwicklung interaktiver Musik.

Das Medien-Wiki stellt hierfür die konzeptionelle Grundlage der Lehrvermittlung zur Verfügung. Sämtliche Materialien der Lehre, der Studierenden werden multimedial aufbereitet und zusammengefügt.

Die Studierenden erwerben die notwendigen Fachkompetenzen in der OpenSource Entwicklungsumgebung PureData. Darüber hinaus behandelt der Kurs folgende Schwerpunkte:

- Grundlagen der Wahrnehmung und Psychoakustik
- Grundlagen in Datenstromorientierte Programmierung (data flow programming), Interaktion und Musik
- Signal-Generatoren, Additive and Wavetable-Synthese, Sampler
- FM und AM, Tonmodulation.
- Erweiterte PureData Syntax (midi messages, control objects, dollar signs und mehr)
- OpenSoundControl OSC, PureData extern-zugriff
- Controlling environment: PureData kommuniziert mit dem Arduino und OSC kompaiblen Oberflächen.
- GraphicEnvironmentForMultimedia (GEM), Einfache und erweiterte Video Manipulation (matrix transformationen)
- Einfache und erweiterte Motion-Detection, Reactivision, OpenCV und Grundlagen der Computer-Vision.
- Blob-Erkennung und Farb-Tracking; diverse externe Libraries für Mustererkennung.
- Einleitung in Fourier-Transformation, das Frequenzspektrum, time-domain und frequencydomain representations. Spektralmanipulation à la metasynth; Bilder werden Töne und Töne werden Bilder
- Granular-Synthese / flocks. Mikrostrukturen von Ton und ihre Interaktion zu Video. Einführung in Partikel-Systeme
- InteractiveSwarmOrchestra, Boids und cellular automata
- Kollaboration und Mapping, Analyse des Oliver's Silent Percussion Patches. Die Benutzung des TCP Protokolls
- Live electronics, Erstellung eines einfachen Servers für Kollaboration
- Improvisation in kontrollierten Umgebungen: eine Überprüfung aktueller live-electronic Stücke und Installationen
- Projekt-Konsultation / Abschlusspräsentation der Projekte

**Voraussetzungen**

1. Computer (vorzugsweise ein Laptop mit integrierter Webcam). 2. A game controller (ps3 controller, wii mote, etc) oder ein Smartphone.\* 3. Arduino. \*Optional, aber empfehlenswert.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme. Abschlussprojekt.

**4445714 Responsive Webdesign – Crash Course****G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, Einführungsveranstaltung Es folgen Blockveranstaltungen;  
Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben, 20.10.2014 - 20.10.2014

### Bemerkung

Blockveranstaltung

Weitere Termine werden beim 1. Treffen bekannt gegeben

### Kommentar

Der Kurs richtet sich an alle Studierenden, die schon erste Erfahrung in den Grundlagen-Technologien der Web-Entwicklung haben (HTML, CSS, JavaScript-Basics...) und an der weiteren Professionalisierung ihrer Interface-Designs interessiert sind.

Der gestaltungsorientierte Kurs wird dabei die aktuellen Probleme und Lösungen bei der Entwicklung von Web-Interfaces für sämtliche Endgeräte untersuchen. Der Begriff „Responsive Design“, der durch einen Artikel von Ethan Marcotte geprägt wurde, ist mittlerweile als Synonym für die mobile Optimierung geworden und beherbergt ein ganzes Toolset an technischen und gestalterischen Lösungsansätzen, um ein Interface-Design für eine möglichst große Endgerät-Zielgruppe zu optimieren. Der Kurs wird diese Lösungsansätze untersuchen und dabei auch feststellen, dass das „Responsive Design“ nicht der Weisheit letzter Schluss ist und für eine optimale Interface-Entwicklung weit mehr nötig ist, als ein Toolset von Media-Queries.

Nach einer Kurseinführung zu Semesterbeginn wird der Kurs erst im letzten Dritten des Semesters als Blockveranstaltung weitergeführt.

Alle terminlichen Eckdaten und aktuellen Infos werden im Medien-Wiki veröffentlicht:

<http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:Start>

### Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 10. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an [gabriel.rausch@uni-weimar.de](mailto:gabriel.rausch@uni-weimar.de) gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs

### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

## 4445715 Tangible Programming - An Introduction

**J. Deich**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 24.10.2014

### Bemerkung

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 3. November per E-Mail mit dem Betreff: *Bewerbung Tangible Programming - An Introduction* und folgenden Angaben an: [johannes.deich@uni-weimar.de](mailto:johannes.deich@uni-weimar.de) gesendet werden.

- Name
- Fachrichtung und Fachsemester
- Matrikelnummer
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung

- Gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de (zur Bestätigung der Anmeldung) Warum?
- Erwartungen zum Kurs (kurz)

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 5. Oktober per E-Mail.

#### Kommentar

Das Fachmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs führt in die Grundstrukturen des Programmierens ein. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der **Mensch-Computer-Interaktion** näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung **Processing**, sowie die Mikrocontroller-Plattform **Arduino** eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

#### Themen:

##### Grundlagen Interface

- Theoretische Einführung in physikalisch, be-greifbare Benutzerschnittstellen
- User Interface (GUI/TUI/Natural User Interface)
- Tangible Interaction, Wearables- und Ubiquitous Computing
- User Experience

##### Grundlagen Programmierung

- Praktische Einführung in die Programmierung (Processing/Arduino)
- Vorgeschichte
- Variablen und Bedingungen
- Funktionen/Methoden
- Schleifen
- Arrays
- Objektorientierte Programmierung
- Frameworks

##### Einblicke in

- Künstlerarbeiten
- Angewandte Fallbeispiele

##### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee (Anwendung gelernter Inhalte)

##### Medien-Ereignisse

**4445716 3D Basics for FullDome Animation**

**A. Wünscher**

Veranst. SWS:

2

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 21.10.2014

**Bemerkung**

Dozenten: André Wünscher, Thomas Fritzsche

Dieser Kurs ist eng angeschlossen an das Projekt "Hotel zur Blauen Blume im Fulldome-Theater" von Prof. Micky Remann. Die Teilnahme wird dringend empfohlen.

**Kommentar**

Dieser Kurs ist eng angeschlossen an das Projekt "". Die Teilnahme wird dringend empfohlen. Studenten die gleichzeitig an dem Projekt teilnehmen werden im Sinne der Teilnehmerbeschränkung bevorzugt. Der Kurs vermittelt die nötigen Grundlagen um erfolgreich eine 360°-Ganzkuppelproduktion (Fulldome) durchzuführen. Der Fokus liegt auf der 3D-Software Autodesk 3D Max, welche sich im Bereich der CGI-Industrie und bei der Fulldome-Produktion bewährt hat. Die erworbenen Kenntnisse sind auf andere 3D-Software-Pakete übertragbar. Die Nutzung anderer 3D-Softwarepakete ist zwar gestattet, kann vom Kurs aus zeitlichen Gründen leider nicht unterstützt werden.

Die Arbeit im Medium Fulldome ist daten- und zeitintensiv, doch inzwischen steht mit dem "Fulldome-Lab" (im Schiller-Gymnasium Weimar) eine Projektionskuppel zur Verfügung, in der die technischen und ästhetischen Grundlagen vermittelt und eigene Fulldome-Projekte regelmäßig getestet werden können.

Der Kurs wird im 2-wöchentlichen Rhythmus durchgeführt und wird ergänzt durch ein Intensiv-Blockseminar, in dem speziell die Grundlagen der 3D-Software Autodesk 3D Max behandelt wird.

Eine Anmeldung per E-Mail ist dringend erforderlich!

**Voraussetzungen**

Teilnahme am zugehörigen Fulldome-Projekt von Micky Remann, Erfahrung im Umgang mit der Adobe Suite, Bereitschaft 3D-Software zu lernen

**Leistungsnachweis**

Animationsfilm (mind. 30 sek, max. 5 Min.) zum Semesterende

## 4445717 ,This is the end‘ – oder auch nicht: Die Dystopie in Serie

**S. Hahn**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, Einzel, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 20.10.2014 - 20.10.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 20.10.2014 - 20.10.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 10.11.2014 - 10.11.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.11.2014 - 24.11.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 08.12.2014 - 08.12.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 12.01.2015 - 12.01.2015

**Bemerkung**

Anmeldungen via Email: [soenke.hahn@uni-weimar.de](mailto:soenke.hahn@uni-weimar.de)

Registration per email: [soenke.hahn@uni-weimar.de](mailto:soenke.hahn@uni-weimar.de)

**Kommentar**

Moderne (Fernseh-)Serien zeichnen sich durch eine nie dagewesene Komplexität, Raffinesse und Authentizität aus. „The Wire“, „Breaking Bad“ oder „The Walking Dead“ beispielsweise sind zu Kultobjekten bei Publikum und Kritikern zugleich geworden.

Anhand zahlreicher Beispiele wollen wir uns zunächst dieser Form des Erzählens nähern, grundlegende (theoretische) Konzepte und Merkmal der Serialität besprechen sowie über sie diskutieren (z.B.: inwieweit bei Fernsehserie noch von Fernsehen gesprochen werden kann).

Viele der kultisch verehrten Serien lassen sich mit den Attributen „realistisch“, „unbequem“

und „kritisch“ beschreiben. Regelmäßig zeichnen sie dabei ein dystopisches Bild nicht nur der Zukunft, sondern auch unserer Gegenwart: Baltimore – als Stadt am Abgrund; Walter Whites gewaltsamer Ausbruch aus kleinbürgerlicher Konformität; die letzten Menschen, die statt von Zombies mehr durch ihresgleichen bedroht werden.

Gewiss sind Dystopien auch in anderen Medien zu beobachten, aber in der Serie/zusammen mit dem Seriellen vermögen sie eine besondere – geradezu paradoxe – Qualität zu entfalten: Einerseits eine düstere Entwicklung (oder gar ein unschönes Ende) suggerierend, setzt sich die Erzählung/die Serie andererseits scheinbar unentwegt fort... Ein Ende in Raten also? Oder doch ein Fünkchen Hoffnung am Horizont?

In Form eines längeren Teasers bzw. einer Art „Kurzpiloten“ soll die Studierenden ihr eignes, (kurzes) serielle Konzept/ihre eigene Auseinandersetzung mit serieller Dystopie filmisch illustrieren und initiieren.

In Präsenzterminen werden wir uns über die individuellen filmischen Ideen und Konzepte austauschen.

Text

### Voraussetzungen

Video-/Film-Produktion, Drehbuch; Serien-/Fernsehrezeption

### Leistungsnachweis

Kurzpilot zum Serienkonzept (ca. 5 Min.), kurze schriftliche Ausarbeitung des Serienkonzeptes

## 4445718 Akustische Verfahren im dokumentarischen Kino

**M. Baute, W. Höhne, V. Umlauf**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 13:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 06.11.2014 - 06.11.2014

BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, Blockveranstaltung: M. Baute, 07.11.2014 - 09.11.2014

BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Blockveranstaltung V. Umlauf Amalienstraße 13, Raum 003, 15.01.2015 - 18.01.2015

### Bemerkung

Online-Einschreibung bis 17. Oktober unter: <http://www.uni-weimar.de/poodle>

Dozent Michael Baute

Dozent Volkmar Umlauf

### Kommentar

Was erzählt im Film? Was bewirken Ton und Bild in der Wahrnehmung des Zuschauers? Film besteht aus "Bild-Einstellungen" und "Ton-Abschnitten" die, miteinander kombiniert, aufeinander folgen. Wir wollen untersuchen was das bedeutet, für das Dokumentarische Kino, für das Erzählen von Geschichten, die Charakterisierung von Figuren, Räumen, Milieus und Zusammenhängen, das Gestalten von Rhythmus, das Akzentuieren bestimmter Momente. Dabei konsultieren wir Filme vom Beginn der Filmgeschichte bis zur Gegenwart.

Neben theoretischer Auseinandersetzung und gemeinsamen Close Readings einzelner Filme und deren akustischer Verfahren (im ersten Block) wird es (im zweiten Block) ein praktisches Anwenden und Ausprobieren der erarbeiteten Erkenntnisse geben.

### Voraussetzungen

Aneignung von E-Learning Tools (Moodle, Adobe Connect) und Basiskompetenzen der Videobearbeitung im Selbststudium

### Leistungsnachweis

Realisierung aller Übungsfilme

**4445719 Der erste Eindruck - verkaufe deinen Traum****F. Gießler**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 15, PC-Pool 104, ab 20.10.2014

**Bemerkung**

Dozent: Marcel Schröder

**Kommentar**

Ideen gibt es genug. Jeder hat eine oder kennt jemanden, der eine hat, die es wert ist, umgesetzt zu werden. Sie steht in den Startlöchern und wartet darauf, dass es losgeht. Irgendwann stellt man fest, dass Tatendrang und Begeisterung nicht ausreichen, um einen Film umzusetzen. Aber an die Geldtöpfe wollen viele. Kulturförderern und Crowdfunding-Plattformen mangelt es nicht an Einreichungen.

Der erste Eindruck zählt, muss im Gedächtnis bleiben und begeistern.

Der Kurs richtet sich an Masterstudierende mit einer konkreten Idee für ein Animationsfilmprojekt. Im Laufe des Semesters soll für jedes der teilnehmenden Filmprojekte ein kurzer Imagefilm von 30 bis 60 Sekunden entstehen, der bei möglichen Geldgebern einen überzeugenden ersten Eindruck hinterlassen und Lust erwecken soll, das eigentliche Projekt zu fördern.

Gleichzeitig soll die Fähigkeit trainiert werden, die Projekte zu präsentieren, zu vertreten und mit konstruktiver Kritik zu bewerten.

Ein wichtiger Punkt ist außerdem, Einblicke in professionelle Workflows und Kompetenzfindungsprozesse zu erhalten, um auch jenseits des universitären Rahmens bestehen zu können. Schließlich erhalten alle Teilnehmer die Möglichkeit, am Ende des Semesters ihre Projekte auch außerhalb des Kurses in einem Pitch zu präsentieren.

Kursbegleitend wird zudem ein Blog eingerichtet, in dem alle Teilnehmer auch zwischen den gemeinsamen Terminen regelmäßige Updates über den Fortschritt ihrer Projekte geben werden und einen Einblick in den Stand der anderen Teilnehmer erhalten können.

Der Kurs unterteilt sich in vier Abschnitte:

**Abschnitt 1**

13.10.2014, 11.00 Uhr - Einführung und Kurzpräsentation der Projekte im Kurs, im Anschluss Einzelkonsultationen

14.10.2014 weitere Einzelkonsultationen

**Abschnitt 2**

10.11.2014, 11.00 Uhr - Konzeptpräsentation mit Storyboard und Designs im Kurs, im Anschluss

Einzelkonsultationen

11.11.2014 weitere Einzelkonsultationen

**Abschnitt 3**

09.02.2015, 11.00 Uhr - Finale Präsentation im Kurs, im Anschluss Einzelkonsultationen

10.02.2015 weitere Einzelkonsultationen

**Abschnitt 4**

März 2015 (genauer Termin und Uhrzeit nach Vereinbarung) – Präsentation der Projekte vor einer Expertenjury

**Voraussetzungen**

Einreichung einer Projektidee im Bereich Animationsfilm, per Mail an Fabian.Giessler@uni-weimar.de bis 01.10.2014

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Updates im Blog, Erstellung eines Imagefilms und Teilnahme am Pitch

**4445720 Transitions: Weimar-Nova Gorica****W. Höhne, V. Umlauf**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 09:15 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 30.10.2014 - 02.11.2014

BlockSaSo, 09:15 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 31.10.2014 - 02.11.2014

**Bemerkung**

Online-Einschreibung bis 17. Oktober unter:<http://www.uni-weimar.de/poodle>

Medienkunst an der Universität Nova Gorica (Slowenien):  
<http://www.adriart.net/>

**Kommentar**

Das viertägige Blockseminar widmet sich simultanen Situationen im Film: Schuss-Gegenschuss, Gleichzeitigkeit der Handlung und thematischer Übereinstimmung. Montageprinzipien werden untersucht und in Übungen angewendet.

Parallel findet dieser Kurs mit Studierenden der Universität Nova Gorica statt. Nach Kursende treten die Studierenden beider Universitäten in einen filmischen Dialog. Sie arbeiten an gemeinsamen Kurzfilmen nach dem Prinzip des

„cadavre exquis“. In Nova Gorica gedrehte Szenen werden in Weimar fortgeschrieben und umgekehrt.

Der Kurs wird im Rahmen der Studiengangentwicklung „Wissensvermittlung im Film“ durch das BMBF gefördert.

**Voraussetzungen**

Aneignung von E-Learning Tools (Moodle, Adobe Connect), Englischkenntnisse

**Leistungsnachweis**

Produktion von 5 Filmszenen (Dreiergruppen)

**4445721 Trimediale Medienkompetenzen: Radio/TV/Online**

**W. Kissel**  
 Fachmodul

Veranst. SWS: 4

**Bemerkung**

Zeit: 9.03. - 20.03.2015  
 Veranstaltungsort: Studiopark KinderMedienZentrum Erfurt

**Kommentar**

Die Spring School Thüringen ist eine weiterbildende, praxisnahe Maßnahme für Studierende und Hochschulabsolventen. Im März 2015 wird der Schwerpunkt der Spring School im Bereich der trimedialen Produktion liegen. Auf Initiative der Thüringer Staatskanzlei werden im STUDIOPARK KinderMedienZentrum in Erfurt Vorlesungen, Tutorien und Workshops zu den Themen Fernseh-, Radio- und Webproduktionen angeboten. Weiter Informationen sowie die Möglichkeit zur Anmeldung finden Sie unter folgendem Link: [www.uni-weimar.de/springschool](http://www.uni-weimar.de/springschool)

**4445722 Wenn Blicke stehlen. Eine praktische Untersuchung von Bildrechten im Film**

**M. Schlaffke, I. Weizman**  
 Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Fr, wöch., 12:30 - 16:45, Hauptgebäude Geschwister-Scholl-Straße, Raum 105, 07.11.2014 - 06.02.2015  
 BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Amalienstraße 13, Raum 003, 18.12.2014 - 21.12.2014

**Bemerkung**

Dozent: Markus Nechleba

Online-Einschreibung bis 17. Oktober unter: <http://www.uni-weimar.de/poodle>

**Kommentar**

Am Ende des 19. Jahrhunderts begriffen Philosophen, Künstler und Literaten die Fotografie noch als eine Bedrohung der Kunst. Fotografie konnte ihrer Meinung nach nicht zu den ‚wahren‘ Künsten gehören, denn man sah in der Kamera nicht mehr als einen einfachen Registrierapparat. Diese kritischen Einschätzungen und die generelle Ablehnung des Mediums nahmen einen besonders harschen und durchgreifenden Ton an, als der Fotografie mit dem Diebstahl zudem ein rechtliches Vergehen vorgeworfen wurde. Dem Akt des Fotografierens selbst wurde eine latente Aggressivität unterstellt. Entweder schien der Blick der Kamera in eine private Sphäre – eine Seele – einzubrechen, sich an ihr zu bedienen und sie zu verzerren oder ihr wurde nachgesagt, sie würde ein öffentliches Eigentum unrechtmäßig privatisieren.

Heute regulieren urheber- und persönlichkeitsrechtliche Gesetze die Filmkunst und die Arbeit mit dokumentarischen Medien. Entstanden ist eine Praxis, in der Künstler und Autoren die Konfrontation mit ‚rechtlich geschütztem Material‘ meiden.

Dieses Seminar wird sich durch dokumentarische Filmarbeiten mit Fragen zu Bildrechten, Werken und Ausstellungen im öffentlichen Raum sowie mit Problemen des Schutzes geistigen Eigentums in den Künsten, Medien und der Architektur beschäftigen. Der Kurs beinhaltet eine Einführung in die Grundlagen der Videoproduktion und einen Workshop zu Formen des gesprochenen Kommentars im dokumentarischen Film (Markus Nechleba, Dozent an der DFFB und der HFF München).

Der Kurs wird im Rahmen der Studiengangentwicklung „Wissensvermittlung im Film“ durch das BMBF gefördert.

**Voraussetzungen**

Aneignung von E-Learning Tools (Moodle, Adobe Connect)

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an begleitenden Vorlesungen, Realisierung eines Filmessays

**Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**

**4445723 P.o.S (Point of Sale)**

**J. Büttner, A. Seeberg-Elverfeldt**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSa, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7B, Raum 203 Weitere Termine nach Vereinbarung, 31.10.2014 - 01.11.2014

**Bemerkung**

Motivationsemail erforderlich bis 24.10.14 an [johannes@bureau-aeiou.com](mailto:johannes@bureau-aeiou.com) & [al.se@gmx.net](mailto:al.se@gmx.net)

**Kommentar**

Ein Shopping-Exkurs in Theorie und Praxis

In dem Seminar werden wir uns mit der Visualität und Typographie von Läden beschäftigen. Hierbei nehmen wir die Geschichte, den aktuellen Stand sowie Phänomenologie von Läden und Verkaufsständen in den Fokus. Wir flanieren und schauen in Schaufenster im Spannungsfeld von:

Discount vs. Premium

Der Beruf des Schildermalers vs. Klebeplott

Familienbetrieb vs. Franchise

Tante Emma vs. Amazon

Neben einer individuellen Konzeption für die Beschriftung einer Verkaufsstelle werden wir anhand kleinere Übungen und theoretischen Referaten dieses Feld begehen. Sowohl Experimentelle Interventionen im Raum als auch die Auswertung von bestehenden Beschriftungs- und „point of sale,“ Konzepten werden Bestandteil des Seminars sein.

AEIOU sind Johannes Büttner und Alexander Seeberg-Elverfeldt.

Die gestalterische Arbeit verortet sich an den Schnittstellen von Kunst, Design, Musik und Mode.

Dabei liegt ein Schwerpunkt in der Konzeption und Umsetzung von Editorialdesign.

Einige Kunden und Projekte: Das Dummy Magazin, Grid Magazin, Groove Magazin, NightShots Magazin zur Berlin Fashion Week, KaDeWe Magazin, Entwicklung Der Freitag, Rosa Luxemburg Stiftung, Watergate Berlin, Berghain Berlin, Institut für Zukunft Leipzig, Hate Magazin.

#### Leistungsnachweis

Aktive (mündliche) Teilnahme am Plenum inkl. Kurzreferat, Übungsaufgaben sowie Konzept und Entwurf einer Ladenbeschriftung, Abgabe einer Dokumentation

### 4445724 Self-publishing | Fanzine

#### S. Helm

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 23.10.2014 - 30.10.2014

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 06.11.2014

#### Kommentar

»Fanzine« ist ein Kürzel für »Fan Magazin« — ausgehend von diesen zwei Begriffen werden wir uns mit diversen Magazinen und dem Fan als Konsumenten und Produzenten beschäftigen, wobei die Avantgardefunktion des Amateurs im Blätterwald der Magazine nicht zu kurz kommen soll.

Anhand von historischen und aktuellen Beispielen sowie kleinen Übungen werden das Zusammenspiel von Zweck, Form und Inhalt thematisiert, um letztendlich ein eigenes Magazin zu produzieren. Hierfür besprechen wir verschiedenste Drucktechniken, die je nach Belieben, eigenen finanziellen Mitteln und Engagement zum Einsatz gebracht werden können. Es darf durchaus um — zum Beispiel — Punkrock oder Wurstproduktion gehen, denn der Inhalt des jeweils zu produzierenden Magazins ist freigestellt, wohingegen das Format und die zu benutzenden Farben im Vorfeld einheitlich festgelegt werden.

Zusätzlich besteht die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion nach Berlin, wo wir Magazinmacher treffen, einschlägige Geschäfte besuchen und im Archiv der Jugendkulturen recherchieren.

#### Leistungsnachweis

Aktive (mündliche) Teilnahme am Plenum inkl. Kurzreferat (Blattkritik) und Einzelkonsultationen, Übungsaufgaben sowie Entwurf, Redaktion und Produktion eines eigenen Magazins, Notizheft

### 4445725 Spezialfabrik Apolda

**M. Schneider, K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 24.10.2014

**Kommentar**

Die Geschichte Apoldas, eine Stadt nahe Weimar, ist eng mit der Geschichte der Textil- und Strickindustrie verknüpft. In Kooperation mit dem Apoldaer Stadtmuseum betrachten wir verschiedene Aspekte, Entwicklungen, Firmen und Personen, die maßgebliche eine Rolle spielten und besuchen Strickbetriebe, die noch existieren. Wir analysieren das Musterstoffarchiv und Studienblätter, schieben Schubladen auf und zu und hinterfragen textile, historische und ästhetische Entwicklungen künstlerisch. Am Ende steht eine Ausstellung und/oder Publikation.

**Voraussetzungen**

VORAUSSETZUNG ZUR TEILNAHME AN DER VERANSTALTUNG: Motivationsschreiben via Email bis zum 21. **OKTOBER** um 18 Uhr!

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit, aktive Teilnahme am Plenum, an individuellen Konsultationen und Exkursionen, sowie Kurzreferat, Übungen und Hausaufgaben, Zwischenpräsentationen (50%), Entwurf, Realisation und Präsentation einer eigenen künstlerischen Arbeit inklusive Dokumentation (50%)

**Multimediales Erzählen****4445726 experimentelle animation MFA****A. Helmcke**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 23.10.2014

Do, wöch., 09:15 - 17:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 30.10.2014

BlockSaSo, 09:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 16.01.2015 - 18.01.2015

**Kommentar**

Wir erweitern im Zusammenhang mit dem Projektmodul "3840 x 800 + 4" wesentliche Grundlagen der experimentellen Animation, die auf das räumliche Setting der drei Projektionsflächen hin abgestimmt sind. Das Fachmodul ist auch technischen Gründen in der Teilnehmerzahl begrenzt und ausschließlich für Studierende des Projektmoduls "3840 x 800 + 4" belegbar.

Vorbesprechung am Di 14.10. um 17.00h, Bauhausstr. 11, Raum 15.

**Voraussetzungen**

Belegung des Projektmoduls "3840 x 800 + 4"

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

**4445727 Making Room - The space between 2 and 3 dimensions****N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Innenräume, Aussenräume, Nebenräume, Pausenräume, Nichträume, Freiräume, private Räume, öffentliche Räume, Welträume - die Geschichte der kulturelle, philosophischen und konzeptionellen Auseinandersetzung mit dem Raum reicht bis zum Beginn der westlichen Philosophie zurück. Oskar Schlemmer betrachtete Kunst immer zugleich als „Raumkunst“. Sein zentrales Thema war die Relation des menschlichen Körpers zum Raum und wie die mathematische Beschaffenheit des Raumes den Körper in seinen Bewegungen determiniert.

Deshalb wollen auch wir uns in diesem Fotokurs mit dem Thema Raum in fotografischer Hinsicht widmen. Zunächst wird den Fragen nachgegangen, welche unterschiedlichen Auffassungen und Konzepte von „Raum“ existieren und welche Parameter notwendig sind, um die Atmosphäre eines Raumes in einer Fotografie abzubilden. Weiterführend soll dann das Verhältnis von Mensch und Raum analysiert und fotografisch umgesetzt werden. Anhand von aktuellen und historischen künstlerischen Positionen werden Bildästhetiken besprochen und diskutiert - aber auch die eigenen fotografischen Fähigkeiten sollen zunächst inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden.

Im Verlauf des Kurses werden nicht nur die unterschiedlichen Eigenschaften und Aussagen von bereits existierende Räume betrachtet - sondern auch die Möglichkeit gegeben, eigene Räume aus dem Nichts zu erschaffen. Ziel des Kurses ist die Entwicklung und Umsetzung eines fotografischen Konzeptes hin zu einer kohärenten Serie.

Hammer + Nägel + Wände + Stichsäge = be prepared!!!

Application via Portfolio-PDF (max. 10 photographs) mail to: nina.roeder@uni-weimar.de until 15th october

### Voraussetzungen

Application via Portfolio-PDF (max. 10 photographs) mail to: nina.roeder@uni-weimar.de until 15th october

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

## Kolloquien

### Master-Kolloquium Experimentelles Radio

#### N. Singer

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

#### Voraussetzungen

Nachweis über die Fertigstellung der Master-Arbeit/des freien Projekts. Anwesenheit beim ersten Termin ist verpflichtend.

#### Leistungsnachweis

Fertigstellung der Master Arbeit/des freien Projekts

### Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

#### U. Damm

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

#### Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

**Leistungsnachweis**

Präsentation der eigenen Arbeit.

**Master-Kolloquium Interface Design**

**J. Geelhaar**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Kommentar**

Presentations and discussion of current themes and on-going master thesis works.

Active participation in the course including a self-researched 20-minute talk about the ongoing thesis work is expected.

**Master-Kolloquium Medien-Ereignisse**

**W. Kissel**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Termin und Ort nach Absprache

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

**Master-Kolloquium Moden & öffentliche Erscheinungsbilder**

**C. Hill**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Termin und Ort werden nach Absprache bekannt gegeben.

**Kommentar**

Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.  
Lernziel / Kompetenzen: Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

### Master-Kolloquium Multimediales Erzählen

#### W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 20.10.2014

#### Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

#### Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

#### Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

### B.A. Medienkultur

#### Einführungsveranstaltung Medienwissenschaft (B.A.):

Dienstag, 14. Oktober 2014, 10.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

#### Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Dienstag, 14. Oktober 2014, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

#### Projektbörse

#### Dienstag, 14. Oktober 2014, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • SM Bildoperationen, Dr. Wendler, K. Rein

17.20 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.40 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

18.00 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.20 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.40 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

#### Praxismodule

**Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte****Introductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory  
 Mediengeschichte (Ziemann, Meißner) PL  
 Einführung in die Mediengeschichte (Gregory) VL  
 Filmgeschichte (Frisch, Tege) S

**Projektmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Kulturtechniken 1****Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. Fabian Steinhauer

**Mediale Welten 1****Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

**Kultursoziologie 2****Cultural Sociology 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**4445205 Soziologische Theorien****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445306 Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne**

**S. Meißner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar verfolgt das zentrale Ziel die Begriffe Moderne und Modernität auszuleuchten. Damit soll eine Hintergrundstruktur betrachtet werden, die für das Verständnis soziologischer Theorie(n) notwendig erscheint.

Ausgehend von begriffsgeschichtlichen Befunden wird auf die zentralen Probleme der Moderne fokussiert (Luhmann). Im ersten Teil wird auf die Erfahrung von Modernität des beginnenden 20. Jahrhunderts und deren Reflexion soziologischer Klassiker (Simmel/Weber) eingegangen. Danach wird Modernität ins Verhältnis zur Kategorie der Kontingenz gesetzt und weiter als Kontingenzkultur (Makropoulos) verstanden. Im letzten Teil wird mit Giddens nach den „Konsequenzen der Moderne“ gefragt und abschließend das Verhältnis von Moderne und Postmoderne (Lyotard) geklärt.

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit im Seminar

**4445601 Sozialstrukturanalyse****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Das Plenum will in prominente Theorien und Analysen einführen, deren Problembezug auf die Bedingungen, Formen und Veränderungen 'sozialer Ungleichheit' ausgerichtet ist. Zwei Leitfragen lauten: Wo und warum finden sich systematische Unterschiede und dauerhafte Benachteiligungen zwischen sozialen Gruppen und Milieus? Wie werden soziokulturelle Unterschiede produziert? Auf dieser Basis sollen dann auch eigenständige Forschungsfragen und -projekte entwickelt und diskutiert werden.

Dieses Plenum bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ und der Vorlesung "Soziologische Theorien" das Projektmodul „Kultursoziologie 2“.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige aktive Teilnahme; Referat; Projektarbeit

**Kulturtechniken 2****Cultural Techniques 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**4445206 Infrastrukturen. Theorie und Geschichte****G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Alle Kulturen gründen auf Techniken des Transports und der Kommunikation. Organisation und Arrangement dieser Techniken werden heute gemeinhin unter dem

Begriff "Infrastruktur" gefasst. Infrastrukturen prägen die Beziehungen zwischen Personen, Dingen und Zeichen; ihre medienwissenschaftliche Relevanz ist deshalb eine doppelte: einerseits bietet sich hier ein Instrumentarium für die Analyse der Materialität von Kommunikationseinrichtungen, andererseits richtet sich das Augenmerk auf die von Infrastrukturen geleisteten Operationen der Vermittlung. Dabei gelten Infrastrukturen als eine Art 'Unterbau' und werden häufig als unsichtbare und statische Einrichtungen gefasst. Gemeint sind dann in erster Linie die 'großen technischen Systeme' des Verkehrs, der Telekommunikation und der Versorgung (Energie, Wasser, aber auch Schulen, Krankenhäuser). Die Vorlesung will im Durchgang durch theoretische Positionen, historisch einschlägige Infrastrukturen sowie systematische Gesichtspunkte einerseits der sozio-technischen Dimension von Infrastruktursystemen nachgehen, andererseits aber auch die spezifische Arbeit an Infrastrukturen problematisieren - Aushandlungsprozesse von Standards und Formaten, Reparatur und Wartung, aber auch Workarounds -, um so ein prozessuales Verständnis der Medialität von Infrastrukturen zu ermöglichen.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

### 4445307 Netzwerkforschung.Topologie, Materialität, verteilte Praxen

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

#### Kommentar

'Netz' und 'Netzwerk' sind innerhalb der Beschreibung moderner gesellschaftlicher und technischer Zusammenhänge ebenso zentrale wie facettenreiche Begriffe. Sie zielen auf historisch wie systematisch sehr verschiedene Dispositive: vom Jagdinstrument bis zum Liniensystem des öffentlichen Nahverkehrs, von sozialen Strukturen über das Rechnernetz bis zum supply chain management der modernen Logistik. Die Begriffe 'Netz' und 'Netzwerk' situieren sich hierbei im Spannungsfeld zwischen materialer Implementierung und abstrakter Topologie, makrotechnischer Systemik und mikrosoziologischer Organisationsform, zentralisierter und dezentraler Vernetzung. Ziel des Seminars ist es, diesen Facettenreichtum an die theoretischen wie historischen Einsatzpunkte der Netzwerk-Diskussion zurückzubinden und so die ubiquitäre Nutzung des Begriffs mit einer medien- und kulturwissenschaftlichen Analyse spezifischer Verwendungskontexte zu konfrontieren. Das Augenmerk gilt dabei den Relationen von Netz und Netzwerk, Topographie und Topologie, der Dimension der Materialität, der Logik distribuiertes Systeme, den Operationen des Vernetzens und Networkings, aber auch der Repräsentation von Netzwerken (Diagramm, Protokoll) und den Methoden ihrer Analyse (soziale Netzwerkanalyse, Ethnographie, offline/online-Forschung).

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Lektüreprotokoll/Kurzreferat

### 4445602 Gehen, Fahren, Fliegen. Medien der Mobilität und Raumeignung

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.10.2014

#### Kommentar

Dass die Gegenwartskultur zunehmend mobiler werde, gehört zu den zentralen Topoi aktueller Diskussionen. Transportabilität und location awareness mobiler Medien, eine stetig wachsende Tourismusbranche, aber auch ein neuer 'Nomadismus' aufgrund prekärer Jobverhältnisse und politischer Notsituationen gehören zu den häufig diagnostizierten Symptomen dieser Situation.

Im Plenum soll der Zusammenhang von Mobilität, Raumwahrnehmung/-aneignung und Medien vor dem Hintergrund der aktuellen Debatte praxisnah fokussiert und nach den gesellschaftlichen, kulturellen und technischen Implikationen von Mobilitätsregimen - Gehen, Fahren, Fliegen etc. - gefragt werden. Diese Mobilitätsregime werden als spezifische Medienpraktiken gefasst und sollen sowohl mit Blick auf ihre historischen Formationen wie auch in Bezug auf ihre gegenwärtigen Nutzungsformen analysiert werden. Neben den theoretischen Prämissen der Diskussion u.a. im Horizont der Mobilities Studies und der Akteur-Netzwerk-Theorie sollen auch ästhetisch-künstlerische Adaptionen von Mobilitätspraktiken vorgestellt und die Möglichkeiten ihrer Erforschung (mobile methods) diskutiert werden.

### **Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Referat und schriftliche Hausarbeit

## **Fachgebiet Medienökonomie**

### **Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln**

#### **Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

### **Medienökonomie 3: Prototypenseminar**

#### **Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

### **Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien**

#### **Media Economocs: Internet Economy: Concepts and Case Studies**

This project makes students familiar with theoretical principles and business models of the internet economy.

Dieses Projektmodul vermittelt grundlegendes theoretisches Wissen in Bezug auf die Internet-Ökonomie, das durch zahlreiche Fallstudien und die Analyse der Geschäftsmodelle von Internet-Anbietern in anwendungsorientierter Weise vertieft wird.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets", "Fallstudien zur Internetökonomie" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen drei Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2010 per Email an [daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de) möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte

Bewerber vergeben. Das Projektmodul kann nicht gemeinsam mit dem Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

### Medienökonomie 2: Arbeit und Medien

### Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### 4445207 Medienorganisationen im Wandel

##### A. Trommershausen

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2014

##### Kommentar

##### Medienorganisationen im Wandel

Medienorganisationen sowohl der traditionellen publizistischen Massenedien als auch der Plattformanbieter und Vertreter der TIME-Industrie stehen aufgrund eines hoch innovativen und dynamischen Wettbewerbs in einem stetigen Prozess des Wandels. Die Vorlesung gibt einen Überblick über medienökonomische und organisationstheoretische Grundlagen. Sie zeigt die Spezifika von Medienorganisationen auf und wie sich diese durch Digitalisierung und Konvergenz wandeln. Schließlich werden neuere Ansätze der Netzwerk- und Prozessorganisation vorgestellt.

##### Leistungsnachweis

Klausur

#### 4445340 Medien-Arbeit

##### A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2014

##### Kommentar

##### Medien-Arbeit

In global agierenden Unternehmen sind Koordinations- und Steuerungsprozesse zunehmend über Medien vermittelt. Dies liegt an der zunehmenden grenzüberschreitenden Netzwerkbildung und Projektorientierung in der Zusammenarbeit.

Einerseits geht es im Zuge von Individualisierung, Flexibilisierung und ‚Subjektivierung‘ um neue Arbeitsrollen, -modelle und -orte (z.B. Digital Nomad, Office-Less Company, Entrepreneurship). Andererseits steht der spezifische Wandel des „Medienarbeiters“ in der digitalen Medienbranche selbst im Zentrum. Insgesamt erlernen Studierende einen transdisziplinären Zugang zu der medienvermittelten Arbeitswelt und den spezifisch neuen Rollen des „Medienarbeiters“ im Wertschöpfungsprozess der Medien.

##### Leistungsnachweis

Referat und Ausarbeitung

**4445603 Quantitative Methoden der Arbeitsmarktforschung im Mediensektor****T. Buhle, H. Dittmann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 20.10.2014

**Kommentar****Quantitative Methoden der Arbeitsmarktforschung im Mediensektor**

Das Plenum richtet sich an Bachelorstudierende des Studiengangs Medienkultur und bietet eine Einführung in die quantitativen Methoden der Arbeitsmarktforschung im Mediensektor. Neben allgemeinen Grundlagen soll dabei der Fokus auf die theoretischen und praktischen Auswirkungen eines Mindestlohnes innerhalb des Mediensektors gelegt werden. Im Plenum wird den Studierenden die Möglichkeit gegeben, sich in Form eines Vortrages sowie einer schriftlichen Ausarbeitung vertiefend mit der Mindestlohnthematik auseinanderzusetzen und somit eine Verbindung zwischen Theorie und Praxis herzustellen. Der Schwerpunkt wird dabei auf der Frage, inwieweit sich ein in der politischen Diskussion häufig geforderter flächendeckender gesetzlicher Mindestlohn auf Unternehmen des Mediensektors auswirken könnte, gelegt.

Darüber hinaus zielt das Plenum auf die Vermittlung wesentlicher Grundlagen der Wirtschaftsmathematik, der deskriptiven sowie der induktiven Statistik. In der Veranstaltung werden ausgewählte Inhalte der Schulmathematik wiederholt sowie weiterführende Sachverhalte präsentiert. Darüber hinaus erfolgt eine Einführung in die für volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Analysen erforderlichen Bereiche der Statistik. Die Studierenden werden dabei in den Ablauf des Seminars integriert, indem sie die Möglichkeit erhalten, selbst Aufgaben zu rechnen und über die selbstständige Anwendung des Gelernten ein besseres Verständnis für die Thematik zu gewinnen.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und Verschriftlichung (20 Seiten)

Klausur (60 Minuten)

**Fachgebiet Medienwissenschaft****Medien-Philosophie 2****Media Philosophy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

**Medienphilosophie - Motivforschung****Media Philosophy - Exploring the cinematic motif**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

**Ostasiatische Ästhetik 2****East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Dr. S. Frisch

**Haunted Media****Haunted Media**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

**4445308 Angst, Schrecken, Furcht****F. Ruda**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Angst ist der einzige Affekt, der niemals täuscht. Dieses berühmte Wort des französischen Psychoanalytikers Jacques Lacan scheint eine triviale Einsicht auszudrücken: Wenn man Angst hat, hat man zweifellos Angst. Aber gilt dies nicht auch für jeden anderen Affekt in gleichem Maße? Das Seminar wird diese Frage so beantworten, dass es verschiedene systematischen Annäherungen an den Affekt der Angst genau rekonstruiert und in kritischer Auseinandersetzung mit u.a. Texten von Kierkegaard, Freud, Heidegger und Lacan seine eigentümliche und grundlegende Stellung für Theorien der Subjektivität herausarbeitet. Dabei wird für die Diskussion sowohl die Unterscheidung von Angst, Schrecken und Furcht eine entscheidende Rolle spielen als auch die Frage nach der Darstellbarkeit derselben (u.a. in Film und Literatur).

**Voraussetzungen**

Anmeldung bitte per mail an frankruda@hotmail.com

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

**4445309 Übernatürliche Übertragungen****N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11, SR 014, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Bram Stokers „Dracula“ - einer der größten Horror-Texte - wurde nicht nur auf der Schreibmaschine geschrieben, sondern die medientechnischen Praktiken der Aufzeichnung und Übertragung bestimmen auch die narrative Struktur dieses Textes. Ohne die Schreibmaschine wäre der transylvanische Graf vielleicht nie ins viktorianische England gelangt.

In den 50er Jahren hält ein unheimlicher Gast Einzug in die vertraute Welt der amerikanischen Kleinfamilie - der Fernseher. Sogenannte „Television shootings“ machen daraufhin wieder und wieder Schlagzeilen in der lokalen Presse. Die befremdlichen Apparate scheinen nicht nur „Live“-Bilder zu zeigen, sondern ein Eigenleben zu führen und werden deshalb immer häufiger von ihren beunruhigten Besitzern mit einem gezielten Schuss ins elektrotechnische Jenseits befördert.

1877 reicht Thomas Alva Edison das Patent für seinen Phonographen ein. Die große Errungenschaft seiner Erfindung besteht für den stolzen Ingenieur nicht voranging darin Musik zu spielen, sondern die Stimmen der Toten hörbar zu machen.

Technische Medien machen Abwesendes sichtbar und hörbar anwesend, erzeugen eigene fremde Welten und scheinen bisweilen ein beunruhigendes Eigenleben zu führen. Dieses Seminar geht solchen übernatürlichen Übertragungsleistungen nach und befragt dazu die fiktionalen Welten von Film und Literatur ebenso, wie ihre technologischen Bedingungen.

**Voraussetzungen**

Anmeldungen bitte per mail an: nicolas.oxen@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit in einem Seminar des Moduls

**4445604 Haunted Media 1****N. Oxen, F. Ruda**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Heimsuchungen sind für den Film und das Kino nichts Außergewöhnliches. Unerwartete Wiederkehrer wie Untote, Vampire oder Gespenster, die die Ruhe sozialer Verbände, politischer Gemeinschaften oder die Abläufe des alltäglichen Lebens Einzelner stören, sind von den frühen 10er Jahren des 20. Jahrhunderts bis heute ein selbst stets wiederkehrendes und beliebtes Thema und bieten Stoff für mittlerweile unzählige Produktionen. Zugleich aber stehen Heimsuchungen immer im Zusammenhang mit spezifischen Medien: von Spiegeln, die Vampire nicht, aber Gespenster und andere Gestalten des Schreckens erscheinen lassen, und Briefen, die Botschaften aus einem anderen Reich übermitteln, bis zu Häusern, die verflucht sind, und Telefonen, mit deren Beantwortung der Horror beginnt, sind Heimsuchungen immer an Medien der Heimsuchung, an selbst verfluchte Medien gebunden. Das Plenum wird sich diesen Medien ausgehend von ausgewählten Beispielen systematisch annähern und die Kategorie der "haunted media" vor dem Hintergrund der Begriffe Angst, Furcht und Schrecken genauer diskutieren, indem es sich die Frage stellt, ob und wie der Zusammenhang von Medium und Heimsuchung zu fassen ist.

**Voraussetzungen**

Anmeldung bitte per mail an nicolas.oxen@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Referat + Hausarbeit

**Spazieren, Senden****Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**4445310 Sender Max Klinger Weinberg****B. Krauß**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Bemerkung**

Das Seminar findet in Blöcken statt, da Exkursion.

Termine werden per Aushang bekanntgegeben

**Kommentar**

Siehe die Beschreibung des Plenums „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ zum PM „Spazieren, Senden“.

Das Seminar „Sender Max Klinger Weinberg“ ist aus methodischen und organisatorischen Gründen zeitlich und inhaltlich integriert in das Plenum „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ und wird von Bernd Krauß gestaltet und angeleitet. Daher decken sich die Termine von dem Seminar Sender Max Klinger Weinberg mit denen des Plenums.

Die Termine finden sich ab September 2014 auf der Webiste der Dozentur für Film- und Medienwissenschaft:

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-undmedienwissenschaft>

#### Voraussetzungen

Maximale Teilnehmeranzahl: 10

Bitte unbedingt per Mail anmelden bei: [simon.frisch@uniweimar.de](mailto:simon.frisch@uniweimar.de)

#### Leistungsnachweis

Lektüre der Texte, Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben, Projektarbeit im Plenum

### 4445311 Spaziergangswissenschaft

#### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2014

BlockSa, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 30.01.2015 - 31.01.2015

#### Bemerkung

Maximale Teilnehmerzahl 10, bitte unbedingt per Mail anmelden bei: [simon.frisch@uniweimar.de](mailto:simon.frisch@uniweimar.de)

#### Kommentar

Das Seminar ist ein Lektüreseminar zum Projektmodul „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ mit Workshop und Publikation. Das Projektmodul findet unter Anleitung des Künstlers Bernd Krauß aus Rotterdam statt. Kern des Moduls ist ein 10-tätiger Aufenthalt im Saale-Unstrut-Gebiet um Naumburg/Freyburg, bei dem wandernd, performativ und übersetzend mit dem Text „Der Waldsteig“ gelesen wird. (siehe Ankündigung dazu!)

Im Seminar „Spaziergangswissenschaft“ werden Texte zur Spaziergangswissenschaft gelesen, einer wichtigen Kulturtechnik (zu der auch das Flanieren des 19. Jahrhunderts, das Umherschweifen der Situationisten und die Peripathetik der Antike in gewisser Weise gehören). Spaziergehen ist eine Kulturtechnik, die Raum, Landschaft und Architektur in besonderer Weise erschließt.

Kultur- und medienwissenschaftlich geht es darum, Werte und Bewertungen in Raumerfahrungen (Architektur/Landschaft) zu hinterfragen und aus der Warte des Spazierengehens die Kriteriologien und Konzepte, die bestimmten architektonischen Anlagen oder Landschaftsdiskursen zugrunde liegen, zu reflektieren. Zugleich zielt das Seminar aber auch auf die Erarbeitung einer literarischen und filmischen Ästhetik des Spazierengehens. (Bitte beachten Sie die Termine auf der Website: <http://www.uniweimar.de/de/medien/professuren/film-und-medienwissenschaft/>)

#### Voraussetzungen

Teilnahme am gesamten Modul.

#### Leistungsnachweis

Lektüre der Texte, Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben, Projektarbeit im Plenum

**4445605 „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ - Exkursion zum Max Klinger Weinberg****S. Frisch, B. Krauß**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 24.10.2014 - 24.10.2014

**Bemerkung**

10 Teilnehmer, da auch Kunst-Studierende aus Rotterdam am Seminar teilnehmen; bitte per Mail anmelden:  
simon.frisch@uni-weimar.de

Fr., 24.10.14 von 09:15-10:45 h, Terminabsprache und Samstag, 25.10.14: Einführungswanderung

(Details siehe Aushänge von Dr. Frisch am Büro 212 der Bauhausstr. 11)

**Kommentar**

Das Projektmodul bewegt sich zwischen künstlerische Praxis und Forschung und ist eine Kooperation mit dem Piet Zwart Institut der Willem de Koning Academie, Rotterdam. Dozenten sind Bernd Krauß (Rotterdam) und Simon Frisch. Die Seminargruppe setzt sich je zur Hälfte zusammen aus Kunst-Studierenden aus Rotterdam und Studierenden aus Weimar. Das Plenum „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ wird im Wesentlichen von dem Bildenden Künstler Bernd Krauß gestaltet und angeleitet.

Aus methodischen und organisatorischen Gründen wird das Seminar in drei Blöcken abgehalten. Zunächst werden in der Vorbereitungsphase ausgewählte Texte bearbeitet, um die Ziele des Projektes abzustecken.

Im zweiten Block werden die Studierenden sich selbst auf den Weg begeben

(10-tägige Exkursion). Dabei werden die Texte vorgetragen und in Schreibwerkstätten seziert und dialogisiert, um Text, um sie für eine szenische Aufführung vorzubereiten. Im dritten Block werden die Möglichkeiten verschiedener Formate zu einer Darstellung der Ergebnisse mit dem Ziel ausgewertet, Medien zwischen Ausstellung, theatraler Aufführung und analogem und digitalem Senden für die Präsentation des kreativen Wandelganges zu finden.

Erstes Treffen: 24.10.2014, 9.15-10.45 h,

Ganztägige Einführungswanderung am Sa, den 25.10.2014.

Alle weiteren Termine ab September auf der Website der Dozentur Film- und Medienwissenschaft.

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-undmedienwissenschaft/>

Bitte auch auf Aushänge an Büro von Dr. Frisch (Bauhausstraße 11 Zimmer 212) achten.

**Voraussetzungen**

Teilnahme am gesamten Modul.

**Leistungsnachweis**

Lektüre der Texte, Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben, Projektarbeit im Plenum

**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Medien-Philosophie 2**

**Ostasiatische Ästhetik 2**

**Studienmodule**

**Bildtheorie**

**Fachgebiet Kulturwissenschaft**

**Auf der Kippe**

**On the Borderline**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie**

**The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Diskursanalyse/Wissensgeschichte**

**Discourse Analysis and History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**Europäische Medienkultur 2**

**European Media Culture 2**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**Europäische Medienkultur 3**

**European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. H. Wagner

**Mediale Historiographien / Wissensgeschichte**

**Media History - History Knowledge**

Modulverantwortw.: Dr. Christina Vagt

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Rechtskulturen 2****Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

**Weltentwürfe 2****Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

**Zeichenregime****Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

**Bildoperationen****Image Operations**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

### 4445312 Erscheinen & Verschwinden

**K. Rein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

**Bemerkung**

<http://katharina-rein.blogspot.de>

**Kommentar**

Das Seminar widmet sich Praktiken des Erscheinens und Verschwindens in optischen Medien und in anderen Kontexten: Beispielsweise lassen Bühnentechniken wie Falltüren, Vorhänge, Licht usw. Menschen und Objekte ebenso erscheinen oder verschwinden, hervor- und zurücktreten, wie Kippfiguren oder Trompe-l'œil in der Malerei. Der Film lässt nicht nur Doppelgänger physisch Abwesender auf Leinwänden erscheinen, sondern bringt zudem – angefangen mit dem Stopptrick – eine Reihe neuer Techniken mit sich, um etwas diegetisch erscheinen oder verschwinden zu lassen. Anhand einer Reihe historischer und filmischer Fallbeispiele werden Erscheinen und Verschwinden als ästhetische, technische und ontologische Operationen untersucht und dabei stets in einen größeren kulturhistorischen Zusammenhang eingebettet.

**Leistungsnachweis**

Mündliche Leistung oder Handout + Hausarbeit

### 4445313 Füllen und Leeren

**A. Wendler**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 22:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.12.2014 - 08.12.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 22:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.01.2015 - 19.01.2015

**Kommentar**

Gilles Deleuzes Film-Philosophie läuft in ihrem zweiten Teil auf einen Punkt hinaus, an dem der Film genau dort ganz zu sich selbst kommt, wo er die leere Leinwand zeigt. Leer kann aber nur werden, was gefüllt war oder potentiell gefüllt sein könnte. Für das Kino ist das Operationspaar von Leeren und Füllen von besonderer Bedeutung, weil es auf allen filmischen Ebenen wieder begegnet: in der Mise-en-Scène, der Montage, in der Ausstattung von Filmen, ihrem Raumverständnis, der Bild- und Erzähl-Dramaturgie. Leeren und Füllen sind Operationen, die sich immer auf die Dinge im Bild beziehen und gleichzeitig auf deren Verhältnis zum Rahmen des Bildes.

Dieses Seminar versucht in der Lektüre filmtheoretischer, philosophischer und ästhetischer Texte sowie ausgewählter Filme Bedeutungen und Implikationen des Operationspaares Leeren und Füllen zu ermitteln. Außerdem soll überhaupt die Frage gestellt werden, was unter »Bildoperationen« zu verstehen ist und wie diese filmtheoretisch und -analytisch fruchtbar gemacht werden können.

**Leistungsnachweis**

Je eine kleinere mündliche oder schriftliche Leistung in beiden Seminaren des Moduls während des Semesters, Hausarbeit als Abschluss des Moduls

**Europäische Medienkultur 1****European Media Culture 1**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**4445314 Französische Filmästhetik****H. Wagner**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2014

**Kommentar**

In diesem Seminar wenden wir uns französischen, d.h. französischsprachigen und in der französischen cinephilen Tradition stehenden Denkansätzen zu, die Filme filmästhetisch zu erfassen helfen, die anleiten zu einer französischen Art der Filmanalyse, die zentrale Begrifflichkeiten der französischen Filmwissenschaft darlegen.

**Leistungsnachweis**

Referat

Hausarbeit in einem der beiden EMK 1-Modul-Seminare

**4445315 Private Universe. Postsozialismus und transnationales Fernsehen.****N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2014

**Kommentar**

In der europäischen Fernsehwissenschaft muss von einer „Western centric perspective“ (Imre/Havens/Lustyik 2013) ausgegangen werden, die mit ‚europäischem‘ Fernsehen vor allem ‚westeuropäisches‘ Fernsehen meint. Osteuropäische Fernsehwissenschaft erfolgt aber nicht nur an den Rändern der internationalen Fernsehwissenschaft, sondern sie nimmt auch innerhalb der osteuropäischen Medienwissenschaft, deren Fragestellungen vorwiegend den Printmedien, dem Journalismus und dem demokratischen Gemeindeleben gewidmet sind, einen marginalen Platz ein.

Im Seminar sollen televisuelle Programme und Ästhetiken aus dem osteuropäischen Raum analysiert und hinsichtlich ihrer Funktionsweisen befragt werden. Sozialistische Fernsehfilme und Serien, Animationsfilme für Kinder und Jugendliche, sogar Werbeeinspielungen, so Imre, Havens und Lustyik, sind intrinsischer Bestandteil des Fernsehprogramms seit 1989 und müssen als „irreplacable source of national and regional memory and identity“ untersucht werden.

- aktuelle Theoreme und Episteme der Fernsehwissenschaft
- Film- und Fernsehwissenschaft nach dem Ende des Kalten Krieges
- ost- und westeuropäische Wissenschaftsgeschichte
- (post-)sozialistische TV-Programme
- tschechische, tschechoslowakische und deutsche TV-Serien

Reflektion transnationaler europäischer Fernsehkultur

#### Leistungsnachweis

regelmäßige Anwesenheit; Referat; Abgabe eines Protokolls zu einem Film-, TV-Beispiel und einem Text nach Wahl

#### Infrastrukturen

#### Infrastructures

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

### 4445206 Infrastrukturen. Theorie und Geschichte

#### G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Alle Kulturen gründen auf Techniken des Transports und der Kommunikation. Organisation und Arrangement dieser Techniken werden heute gemeinhin unter dem Begriff "Infrastruktur" gefasst. Infrastrukturen prägen die Beziehungen zwischen Personen, Dingen und Zeichen; ihre medienwissenschaftliche Relevanz ist deshalb eine doppelte: einerseits bietet sich hier ein Instrumentarium für die Analyse der Materialität von Kommunikationseinrichtungen, andererseits richtet sich das Augenmerk auf die von Infrastrukturen geleisteten Operationen der Vermittlung. Dabei gelten Infrastrukturen als eine Art 'Unterbau' und werden häufig als unsichtbare und statische Einrichtungen gefasst. Gemeint sind dann in erster Linie die 'großen technischen Systeme' des Verkehrs, der Telekommunikation und der Versorgung (Energie, Wasser, aber auch Schulen, Krankenhäuser). Die Vorlesung will im Durchgang durch theoretische Positionen, historisch einschlägige Infrastrukturen sowie systematische Gesichtspunkte einerseits der sozio-technischen Dimension von Infrastruktursystemen nachgehen, andererseits aber auch die spezifische Arbeit an Infrastrukturen problematisieren - Aushandlungsprozesse von Standards und Formaten, Reparatur und Wartung, aber auch Workarounds -, um so ein prozessuales Verständnis der Medialität von

Infrastrukturen zu ermöglichen.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

## 4445307 Netzwerkforschung.Topologie, Materialität, verteilte Praxen

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

### Kommentar

'Netz' und 'Netzwerk' sind innerhalb der Beschreibung moderner gesellschaftlicher und technischer Zusammenhänge ebenso zentrale wie facettenreiche Begriffe. Sie zielen auf historisch wie systematisch sehr verschiedene Dispositive: vom Jagdinstrument bis zum Liniensystem des öffentlichen Nahverkehrs, von sozialen Strukturen über das Rechnernetz bis zum supply chain management der modernen Logistik. Die Begriffe 'Netz' und 'Netzwerk' situieren sich hierbei im Spannungsfeld zwischen materialer Implementierung und abstrakter Topologie, makrotechnischer Systemik und mikrosoziologischer Organisationsform, zentralisierter und dezentraler Vernetzung. Ziel des Seminars ist es, diesen Facettenreichtum an die theoretischen wie historischen Einsatzpunkte der Netzwerk-Diskussion zurückzubinden und so die ubiquitäre Nutzung des Begriffs mit einer medien- und kulturwissenschaftlichen Analyse spezifischer Verwendungskontexte zu konfrontieren. Das Augenmerk gilt dabei den Relationen von Netz und Netzwerk, Topographie und Topologie, der Dimension der Materialität, der Logik distributiver Systeme, den Operationen des Vernetzens und Networkings, aber auch der Repräsentation von Netzwerken (Diagramm, Protokoll) und den Methoden ihrer Analyse (soziale Netzwerkanalyse, Ethnographie, offline/online-Forschung).

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Lektüreprotokoll/Kurzreferat

### Kulturwissenschaften

#### Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

## 4445316 Film und Philosophie

**F. Ruda**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2014

### Kommentar

Nicht nur die Filmtheorie spricht vom Film, sondern immer häufiger auch die Philosophie. Jedoch werden philosophische Annäherungen an den Film, etwa bei Agamben, Badiou, Cavell, Deleuze, Jameson, Pippin oder Zizek u.a., vielmals erst vor dem Hintergrund eines grundlegenden Einblicks in die systematischen Grundlagen der zugrundeliegenden Theorien überhaupt verständlich. Das Seminar wird ausgewählte Philosophien des Films diskutieren und dabei auch die generelle Frage verfolgen, was es überhaupt bedeuten kann, einen Film philosophisch zu sehen.

**Voraussetzungen**

Anmeldung per Mail an: frankruda@hotmail.com

**Leistungsnachweis**

Referat + Hausarbeit

**4445317 Philosophie und ihre Medien(-kritik)****F. Ruda**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Die Geschichte der Philosophie ist auch die Geschichte ihrer Medien. Vielfach jedoch ist diese Geschichte auch eine Geschichte des Streits und der Kritik. So findet man etwa bereits bei Platon eine grundlegende Kritik an all diejenigen, die sich dem Mediengebrauch der Bilder hingeben und verschreiben, denn in diesem, so Platon, verlieren sie letztlich die Orientierung (am Wahren und Guten) und schlimmer noch: sie verführen andere dazu, sich auch diesem Orientierungsverlust zu überantworten. So untrennbar die Philosophie von medialen Zusammenhängen ist, so häufig steht die Philosophie gerade dem Gebrauch von Medien skeptisch oder gar feindlich gegenüber. Der Grund für diese Skepsis liegt zumeist in einer Theorie des richtigen Gebrauchs, auf deren Grund der Gebrauch von Medien nur als Störung erscheinen. Das Seminar wird paradigmatische Positionen der Geschichte der Philosophie so diskutieren, dass es die kritischen Diagnosen medial verursachter Gebrauchsstörungen rekonstruiert und die Frage stellt, ob und wie sich eine philosophische Theorie des Mediengebrauchs formulieren lässt.

**Voraussetzungen**

Anmeldung per Mail bei: frankruda@hotmail.com

**Leistungsnachweis**

Referat + Hausarbeit

**Soziologische Theorie****Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**4445205 Soziologische Theorien****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannweite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445306 Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne****S. Meißner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar verfolgt das zentrale Ziel die Begriffe Moderne und Modernität auszuleuchten. Damit soll eine Hintergrundstruktur betrachtet werden, die für das Verständnis soziologischer Theorie(n) notwendig erscheint.

Ausgehend von begriffsgeschichtlichen Befunden wird auf die zentralen Probleme der Moderne fokussiert (Luhmann). Im ersten Teil wird auf die Erfahrung von Modernität des beginnenden 20. Jahrhunderts und deren Reflexion soziologischer Klassiker (Simmel/Weber) eingegangen. Danach wird Modernität ins Verhältnis zur Kategorie der Kontingenz gesetzt und weiter als Kontingenzkultur (Makropoulos) verstanden. Im letzten Teil wird mit Giddens nach den „Konsequenzen der Moderne“ gefragt und abschließend das Verhältnis von Moderne und Postmoderne (Lyotard) geklärt.

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit im Seminar

**Fachgebiet Medienökonomie****Grundlagen Medienökonomie 1****Introduction to Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre****H. Alfen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 1. Veranstaltung am 24.10.2014, 24.10.2014 - 06.02.2015

**Kommentar**

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

## 4403112 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 24.10.2014 - 24.10.2014

Fr, Einzel, 11:00 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.11.2014 - 07.11.2014

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 14.11.2014

**Kommentar**

### Einführung in die Medienökonomik

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 min, 60 Punkte)

### Grundlagen Medienökonomie 2

#### Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Ideenmanagement**

#### Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

### Medienökonomie 2

#### Media Economy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

### Medienökonomie 3: Business Anthropology

**Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

**Medienökonomie 3: Prototypenseminar**

**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing**

**Media Economy 4: Material culture and marketing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 5: Medien und Werbung**

**Media Economics 5: Media and advertising**

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

**Organisationswissenschaften**

**Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle**

**Media Economics 4: Creativity and Business Models**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**4445208 Kreative Ideenfindung**

**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15, SR im Erdgeschoss, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Kreativität in Unternehmen und Organisationen bezieht sich auf die Entwicklung von neuen und nützlichen Ideen für Produkte, Dienstleistungen, Prozesse und Arbeitsabläufe. Neuheit und Nützlichkeit sind demzufolge grundlegende Bedingungen, damit etwas als kreativ gilt. Die Vorlesung befasst sich mit der Entstehung, Erforschung und Nutzung von Kreativität in Unternehmen. Es wird erarbeitet, wie Ideen und Kreativität organisiert und in neue Produkte umgesetzt werden können. Dazu werden sowohl traditionelle als auch neue Methoden und Konzepte zur Förderung von Kreativität und zur Umsetzung von Ideen diskutiert. In Gruppen sollen Kreativitätstechniken erarbeitet und ausprobiert werden. Diskutiert werden ebenso aktuelle Forschungsansätze zum Zusammenhang von Kreativität, Arbeitsplatzgestaltung, Diversität und Innovation.

Die Vorlesung ist Bestandteil des Studienmoduls Kreativität und Geschäftsmodelle. Geschäftsmodelle dienen dazu, die Schlüsselfaktoren des Erfolgs von Unternehmen zu verstehen, zu analysieren und zu kommunizieren. Sie basieren auf kreativen Ideen für neue und innovative Produkte und Dienstleistungen. Wesentliche Lernziele des gesamten Studienmoduls bestehen darin, Funktion und Konzept von Geschäftsmodellen zu verstehen, Methoden kennenzulernen, die Bedeutung von Kreativität in Unternehmen und anderen Organisationen zu erkennen sowie entsprechende Methoden einzusetzen, um Kreativität gezielt zu fördern.

### Leistungsnachweis

Referat zu Kreativitätstechnik, Mitarbeit und Reflektion aktueller wissenschaftlicher Forschung zu Kreativität und Innovation (schriftliche Ausarbeitung und Präsentation, z.T. in Gruppenarbeit)

## 4445318 Geschäftsmodelle

**M. Drescher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2014

### Kommentar

Die brillianteste Produkt- oder Dienstleistungsidee ist wirtschaftlich gesehen wertlos, solange kein Konsument bereit ist, für ihren Nutzen Geld zu bezahlen. Somit ist es lohnenswert die Geschäftsidee vorab zu prüfen und ein erfolgreiches Geschäftsmodell zu entwickeln. In diesem Seminar soll aufgezeigt werden wie diese Entwicklung auf eine einfache und spielerische Art und Weise entstehen kann. Ziel ist es, ein Geschäftsmodelle mit Hilfe des Tools Business Modell Canvas zum Thema 3D-Druck in Gruppenarbeit zu erstellt. Dabei sollen den Studenten verschiedene Methoden aufgezeigt werden, um folgende Fragen wie z. B. Wer sind unsere Kunden? Welchen Kundennutzen können wir unseren Kunden bieten? Was sind unsere Einnahmequellen? besser analysieren und beantworten zu können. Ferner wird für ein besseres Verständnis zum Thema 3D-Druck ein detaillierter Workshop in der Prototypenwerkstatt der Gründerwerkstatt neudeli stattfinden.

Das Seminar ist Bestandteil des Studienmoduls Kreativität und Geschäftsmodelle.

### Leistungsnachweis

Benotete Seminararbeit (15 Seiten (+/-10%)), die ein Geschäftsmodell auf der Basis des Business Canvas beinhaltet und im Laufe des Semesters erstellt und präsentiert werden soll

## Fachgebiet Medienwissenschaft

### Bildtheorie

### Image Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

### Die neuen Menschen des Kinos

### New Human Beings of Cinema

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

### Diversity 1

### Diversity 1

Modulverantwortw.: Dr. S. Martin

**Filmkritik**

**Film Criticism**

Modulverantwortw.: Magister F. Horstmann

**Godards Geschichte(n)**

**Godards History (ies)**

Modulverantwortw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Medienästhetik**

**Media Aesthetics**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Technologien des Selbst**

**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm**

**Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**4445319 Béla Tarrs Filme**

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2014

**Bemerkung**

Fr., 11-12.30 h und Sondertermine im Kino

**Kommentar**

Der ungarische Regisseur Béla Tarr dreht langsame Filme, in schwarz weiß und bringt in seiner Ästhetik eine eigenartige, spezifisch filmische Materialität des Films zum Vorschein. Wir wollen im Seminar seine Filme genau anschauen. Einige seiner Filme scheuen wir an Wochenenden im Kino (Lichthaus) an.

### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Teilnahme an den Kinoterminen, Hausarbeit

## 4445320 Der ungarische Film: Von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2014

### Bemerkung

Termine: Fr., 15.15-16.45 h und Sondertermine im Kino

Lehrbeauftragter: Christian Wehmeier

### Kommentar

Unsere Idee ist es, einen Einblick in die ungarische Filmgeschichte von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart zu gewähren. Ausgehend von den Filmen wollen wir Aspekte der ungarischen Geschichte und Kultur nachvollziehen, zugleich aber auch ihre Ästhetik analysieren. Vorgesehen sind: Je 2 Sitzungen pro Film: eine Session davon kultureller und historischer Hintergrund und eine Session Filmbesprechung/-analyse.

Folgende Filme sind vorgesehen:

1. Zoltán Fábri, „Professor Hannibal“ (1956)
2. István Szabó, „Vater“ (1967)
3. Károly Makk, „Liebe“ (1970)
4. Márta Meszáros, „Tagebuch meiner Kindheit“ (1984)
5. István Szabó, „Sunshine“ (1999)
6. Nimród Antal, „Kontroll“ (2003) oder: Szabolcs Hajdu, „Bibliothèque Pascal“ (2010)
7. János Szász, „Das große Heft“ (2013) oder Bence Fliegaut, „Just the Wind“ (2012)

### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Teilnahme an den Kinoterminen, Hausarbeit

### Material/Montage

### Material/Montage

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

## 4445321 Materialität des Films

**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 23.10.2014

### Kommentar

Während Materialität in den letzten Jahren in unterschiedlichen Disziplinen verstärkt in den Fokus theoretischer Auseinandersetzungen rückte, wurde der Materialität des Films vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit geschenkt. Dies mag seinem ereignishaften Charakter als Lichtprojektion geschuldet sein, der die Materialität leicht in

Vergessenheit geraten lässt: Die prozessuale Sichtbarkeit der Filmbilder fügt sich nicht ohne Weiteres in die herkömmliche Vorstellung vom Materiellen als verdinglicht und stabil ein. Allerdings wird letztere insgesamt immer mehr in Frage gestellt. Nicht zuletzt performative und agentielle Ansätze heben auf die dynamische Kraft der Materie ab und betonen ihr produktives und generatives Potenzial innerhalb konkreter Praktiken und relationaler Gefüge. Ausgehend von aktuellen Positionen zur Materialität (Medien-, Bild-, Filmwissenschaften und New Materialism) wird das Seminar die spezifische Materialität des Films anhand ausgewählter filmhistorischer und zeitgenössischer Filmbeispiele untersuchen. Das Ziel des Seminars ist es, in vier thematisch strukturierten Sektionen die Materialitätsansätze systematisch zu diskutieren und für die filmischen Praktiken fruchtbar zu machen.

#### Voraussetzungen

Bereitschaft, 2-3 Seminartexte auf Englisch zu lesen

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung (kurze Diskussionsberichte zu den Seminar-sektionen)

### 4445322 Montagetheorien / Montagepraktiken

#### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2014

#### Kommentar

„Die Grundlage der Filmkunst ist die Montage.“ Mit diesem lapidaren und trügerisch einfachen Satz hat Vsevolod Pudovkin nicht nur eine wichtige Prämisse der sowjet-russischen Filme der 1920er Jahre auf den Punkt gebracht. Er beschreibt darüber hinaus eine Haltung, die in so unterschiedlichen Filmen wie dem Genre des Found Footage-Film, Jean-Luc Godards Montage-Essays oder zeitgenössischen Spoof-Trailern auf YouTube zutage tritt. Dabei sind der Montage im Laufe der Filmgeschichte die unterschiedlichsten, oft utopischen Funktionen aufgebürdet worden. Sie stellt komplexe Erzählmittel zur Verfügung, ist zentrale Technik zur Erschließung filmischer Räume, gilt als Analogon zu Denkprozessen oder wird als parodistisches Mittel genutzt, um etablierte Bildverknüpfungen gegen den Strich zu bürsten.

Ziel des Seminars ist einerseits, einen Überblick über die unterschiedlichen Auffassungen, Utopien und Entwürfe zur Montage zu bieten. Über die klassischen Texte von Eisenstein, Pudovkin oder Vertov hinaus sollen dabei auch jüngere Konzepte wie Distanzmontage (Pelechian), „horizontale Montage“ (Bazin) oder „weiche Montage“ (Farocki) Berücksichtigung finden. Zudem geht es darum, die oft spürbare restriktive Festlegung der Montage auf ein reines Bildphänomen um die Komponente des Tons zu erweitern. In Filmsichtungen und Textlektüren spüren wir der Frage nach: Wo endet „Schnitt“, wo beginnt „Montage“?

Texte von Lew Kuleschow, Artavazd Pelechian, Sergej Eisenstein, Béla Balázs, Harun Farocki, Klaus Wyborny, Vsevolod Pudovkin und anderen.

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls sowie kleinere Seminarleistung (Impulsreferent o.ä.)

#### Medienästhetik 2

#### Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

### 4445323 Postcommunist Nostalgia. Nostalgie als Bezugssystem osteuropäischer Kinematographien.

**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 23.10.2014 - 30.10.2014

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 06.11.2014

Do, Einzel, 11:00 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 13.11.2014 - 13.11.2014

**Kommentar**

Die Verwendung des Konzeptes „Nostalgie“ (Sv. Boym, Maria Todorova) als Bezugssystem für das Verständnis des Postsozialismus und seiner heterogenen

(Re-)Präsentationen in Filmen zielt weniger auf die Verklärung einer konkreten Vergangenheit ab als auf einen medialen und intertextuellen Bezug auf die Vergangenheit(-en), wie sie für die Diskussion und die Konstruktion der Gegenwart(-en) höchst brisant ist.

Im Seminar werden in einem ersten Schritt epistemologisch relevante Konzepte der Nostalgie aus der Medien- und Kulturwissenschaft diskutiert, in einem zweiten Schritt werden die Begriffe mittels vorgegebenem Filmmaterial aus dem osteuropäischen Raum auf ihre Anwendbarkeit überprüft.

- Begriffsarbeit: Nostalgie, Moderne, Postmoderne, Avant-garde, Populärkultur, Postsozialismus
- Grundlagen osteuropäischer Filmgeschichte
- westeuropäische Rezeption osteuropäischen Autorenfilms während und nach dem Kalten Krieg

Intertextualität, Intermedialität, Remediatisierung

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Anwesenheit; Referat; Abgabe eines Protokolls zu einem Film-, TV-Beispiel und einem Text nach Wahl

**4445324 Theo Angelopoulos****H. Wagner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.10.2014 - 30.10.2014

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 06.11.2014

**Kommentar**

Das Kino des griechischen Regisseurs Theo Angelopoulos, der mit den Werken Die Wanderschauspieler, Der Bienenzüchter, Die Ewigkeit und ein Tag international Filmgeschichte schrieb, steht im Zentrum des Seminars.

Die Filmsprache dieses bedeutenden Autorenfilmers soll filmästhetisch erfasst und konzeptionell unter den Leitparadigmen der Nostalgie, der (sozialistischen) Utopie und des gesellschaftlichen Verfalls analysiert werden.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit in einem der beiden Medienästhetik 2 - Seminare

**Schreiben über Film****Writing about film**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

**4403321 Filmkritik****F. Horstmann, L. Waack**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.12.2014 - 10.12.2014  
 Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.01.2015 - 23.01.2015  
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 24.01.2015 - 24.01.2015  
 Mi, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 04.02.2015 - 04.02.2015

**Bemerkung****Einmalig:**

Mi 10.12.14 17-18:30

**Blockveranstaltung im Januar:**

Fr 23.01.15 17-20:00

Sa 24.01.15 10-16:00

**Vorbereitungstreffen Berlinale (in Berlin):**

Mi 04.02.15 17-20:00

Regelmäßige Treffen auf der Berlinale + Redaktionstreffen Kinoheft

**Kommentar**

Filmkritik ist ein Versuch, Leinwandeindrücken eine Form zu geben und sie schreibend zu rekonstruieren. Durch verschiedene historische Positionen innerhalb der Filmkritik werden Einlassungen in politische, ästhetische und theoretische Probleme konturiert. Dabei soll der Blick auf Filme geschärft und das eigene filmkritische Schreiben geübt werden. Neben Lektüren von Siegfried Kracauer und Rudolf Arnheim bietet der Kurs Einblicke in bundesrepublikanische Filmkritik (Frieda Grafe, Karsten Witte und Gertrud Koch) bis hin zu zeitgenössischen Erscheinungsformen von Filmkritik in Printmedien und Blogs. Anhand von Schreibübungen werden im Seminar unterschiedliche Möglichkeiten des kreativen und kritischen Schreibens über Filme erprobt. Im Anschluss an den Besuch der 65. Berlinale soll die 10. Ausgabe des Weimarer Kinohefts entstehen. Verfahren der Text- und Bildgestaltung werden dabei praktisch erprobt: vom Finanzierungskonzept bis zur Veröffentlichung. Der Kurs verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2014/15 bis zur Summaery 2015. Er findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch des Filmfestivals in Berlin vom 05.02.–15.02.2015 ein.

**Voraussetzungen**

Unter dem Titel „Schreiben über Film“ setzt sich das Studienmodul zusammen aus den Seminaren „Filmkritik“ und „Writing on Film. Film Criticism in the 20th and 21st Century“. Das Seminar „Filmkritik“ findet als Blockveranstaltung im Januar und Februar statt. Es ist mit einer Exkursion zur Berlinale 2015 verbunden (5.–15.02.2015) und mündet in der Konzeption und Redaktion des 10. Kinohefts, das zur Summaery 2015 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl auf 12 beschränkt. Interessent\_innen senden bitte bis zum 01.10.2014 einen Text von ca. 2.000 Zeichen zu einem Film eigener Wahl an: [friederike.horstmann@uni-weimar.de](mailto:friederike.horstmann@uni-weimar.de)

Bis zum Semesterbeginn werden alle Bewerber\_innen benachrichtigt.

**Leistungsnachweis**

Redaktionell bearbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2015, 1 Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

## 4445325 Über Filme schreiben. Filmkritik im 20. und 21. Jahrhundert

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

**Kommentar**

“A critic may extend his frame of reference as far as it will bear extension,” schrieb Robert Warshow 1954, “but it seems to me almost self-evident that he should start with the simple acknowledgment of his own relation to the

object he criticizes; at the center of all truly successful criticism there is always a man reading a book, a man looking at a picture, a man watching a movie." Jede Art von Kritik, so Warshow, sollte damit beginnen, die Verstrickung zwischen dem Kritiker und seinem Gegenstand anzuerkennen. In diesem Seminar geht es darum, die Breite und Unterschiedlichkeit der Zugänge, mit denen Filmkritik in den letzten 100 Jahren betrieben wurde, kennenzulernen und daraus für die eigene Praxis zu lernen.

Im Fokus stehen vor allem Beispiele aus der anglo-amerikanischen Filmkritik. Gelesen werden neben Robert Warshow klassische Texte von James Agee, Manny Farber oder Pauline Kael sowie aktuelle Texte von Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin oder Ignatiy Vishnevetsky.

Zudem geht es um die Frage, welche Formen filmkritischen Arbeitens heute angesichts der steigenden Verfügbarkeit von Filmen auf DVD und im Netz sowie der leichten Handhabbarkeit von Schnittsoftware auf dem Computer denkbar sind.

#### Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar „Filmkritik“ (Friederike Horstmann / Linda Waack), Berlinale-Exkursion und KINOHEFT

#### Leistungsnachweis

Kleinere Seminarleistung und Mitmachen beim KINOHEFT

#### Zeichenregime

#### Sign Regimes

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### 4445326 Roland Barthes: Im Reich der Zeichen 1

#### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2014

#### Kommentar

Im Seminar wird Roland Barthes' Buch gelesen im Kontext, Widerspruch und Spannungsfeld einerseits mit und zum Werk des Autors und andererseits mit und zu japanischen Kulturformen, die Barthes in seinem Buch beschreibt. Dabei untersuchen wir den spezifischen Zeichenbegriff, den Barthes in dem Buch entwickelt, und wir stellen Fragen zum Umgang mit Begegnung und Beschreibung fremder Kulturen, insbesondere zur Begegnung Japans mit dem Westen.

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

### 4445327 Roland Barthes: Im Reich der Zeichen 2

#### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2014

#### Kommentar

Im Seminar wird Roland Barthes' Buch gelesen im Kontext, Widerspruch und Spannungsfeld einerseits mit und zum Werk des Autors und andererseits mit und zu japanischen Kulturformen, die Barthes in seinem Buch beschreibt.

Dabei untersuchen wir den spezifischen Zeichenbegriff, den Barthes in dem Buch entwickelt, und wir stellen Fragen zum Umgang mit Begegnung und Beschreibung fremder Kulturen, insbesondere zur Begegnung Japans mit dem Westen.

### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

## Grundlagen Medienökonomie 2

### Ideenmanagement

### Medienästhetik

## Medienökonomie 3: Business Anthropology

### Technologien des Selbst

## Kolloquien

### Bachelor-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

#### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.01.2015 - 16.01.2015

#### Kommentar

Das Kolloquium findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Der Termin wird rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Europäische Medienkultur

#### H. Wagner

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Bemerkung

Erstes Treffen am 27.10.2014 um 12:00 Uhr, Bauhausstr. 11, R. 209 zur Terminabsprache

#### Kommentar

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

#### Voraussetzungen

Verfassen einer B.A.-Arbeit

#### Leistungsnachweis

Verfassen eines Exposé, Vortrag zum Stand der Arbeit

### Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Kulturtechniken

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Bemerkung

8.1.2015 von 13:30-16:45 (weiterer Termin nach Vereinb.)

#### Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposé.

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

### Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

**J. Emes**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Mediale Historiographien

**S. Gregory**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/mediale-historiographien/>

#### Kommentar

Diskussion von Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

**M. Maier**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

**B. Kuchinke**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Medienphilosophie

**P. Löffler**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

**C. Voss**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Theorie medialer Welten

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und Abgabe eines Exposés. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### BA/MA-Kolloquium

**A. Ziemann**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, erste Veranstaltung, 18.12.2014 - 18.12.2014

#### Bemerkung

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**B.A. Medienwissenschaft****Einführungsveranstaltung Medienwissenschaft (B.A.):**

Dienstag, 14. Oktober 2014, 10.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

**Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):**

Dienstag, 14. Oktober 2014, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

**Projektbörse****Dienstag, 14. Oktober 2014, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • SM Bildoperationen, Dr. Wendler, K. Rein

17.20 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.40 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

18.00 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.20 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.40 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

**Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte****Intorductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**Praxismodule****Projektmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft**

**Mediale Welten 1****Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

**Kultursociologie 2****Cultural Sociology 2**

Modulverantw.: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**4445205 Soziologische Theorien****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445306 Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne****S. Meißner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar verfolgt das zentrale Ziel die Begriffe Moderne und Modernität auszuleuchten. Damit soll eine Hintergrundstruktur betrachtet werden, die für das Verständnis soziologischer Theorie(n) notwendig erscheint. Ausgehend von begriffsgeschichtlichen Befunden wird auf die zentralen Probleme der Moderne fokussiert (Luhmann). Im ersten Teil wird auf die Erfahrung von Modernität des beginnenden 20. Jahrhunderts und deren Reflexion soziologischer Klassiker (Simmel/Weber) eingegangen. Danach wird Modernität ins Verhältnis zur Kategorie der Kontingenz gesetzt und weiter als Kontingenzkultur (Makropoulos) verstanden. Im letzten Teil wird mit Giddens nach den „Konsequenzen der Moderne“ gefragt und abschließend das Verhältnis von Moderne und Postmoderne (Lyotard) geklärt.

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit im Seminar

**4445601 Sozialstrukturanalyse**

**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Das Plenum will in prominente Theorien und Analysen einführen, deren Problembezug auf die Bedingungen, Formen und Veränderungen 'sozialer Ungleichheit' ausgerichtet ist. Zwei Leitfragen lauten: Wo und warum finden sich systematische Unterschiede und dauerhafte Benachteiligungen zwischen sozialen Gruppen und Milieus? Wie werden soziokulturelle Unterschiede produziert? Auf dieser Basis sollen dann auch eigenständige Forschungsfragen und -projekte entwickelt und diskutiert werden.

Dieses Plenum bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ und der Vorlesung "Soziologische Theorien" das Projektmodul „Kultursoziologie 2“.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige aktive Teilnahme; Referat; Projektarbeit

**Kulturtechniken 2****Cultural Techniques 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**4445206 Infrastrukturen. Theorie und Geschichte****G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Alle Kulturen gründen auf Techniken des Transports und der Kommunikation. Organisation und Arrangement dieser Techniken werden heute gemeinhin unter dem Begriff "Infrastruktur" gefasst. Infrastrukturen prägen die Beziehungen zwischen Personen, Dingen und Zeichen; ihre medienwissenschaftliche Relevanz ist deshalb eine doppelte: einerseits bietet sich hier ein Instrumentarium für die Analyse der Materialität von Kommunikationseinrichtungen, andererseits richtet sich das Augenmerk auf die von Infrastrukturen geleisteten Operationen der Vermittlung. Dabei gelten Infrastrukturen als eine Art 'Unterbau' und werden häufig als unsichtbare und statische Einrichtungen gefasst. Gemeint sind dann in erster Linie die 'großen technischen Systeme' des Verkehrs, der Telekommunikation und der Versorgung (Energie, Wasser, aber auch Schulen, Krankenhäuser). Die Vorlesung will im Durchgang durch theoretische Positionen, historisch einschlägige Infrastrukturen sowie systematische Gesichtspunkte einerseits der sozio-technischen Dimension von Infrastruktursystemen nachgehen, andererseits aber auch die spezifische Arbeit an Infrastrukturen problematisieren - Aushandlungsprozesse von Standards und Formaten, Reparatur und Wartung, aber auch Workarounds -, um so ein prozessuales Verständnis der Medialität von Infrastrukturen zu ermöglichen.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme

**4445307 Netzwerkforschung.Topologie, Materialität, verteilte Praxen**

**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

**Kommentar**

'Netz' und 'Netzwerk' sind innerhalb der Beschreibung moderner gesellschaftlicher und technischer Zusammenhänge ebenso zentrale wie facettenreiche Begriffe. Sie zielen auf historisch wie systematisch sehr verschiedene Dispositive: vom Jagdinstrument bis zum Liniensystem des öffentlichen Nahverkehrs, von sozialen Strukturen über das Rechnernetz bis zum supply chain management der modernen Logistik. Die Begriffe 'Netz' und 'Netzwerk' situieren sich hierbei im Spannungsfeld zwischen materialer Implementierung und abstrakter Topologie, makrotechnischer Systemik und mikrosoziologischer Organisationsform, zentralisierter und dezentraler Vernetzung. Ziel des Seminars ist es, diesen Facettenreichtum an die theoretischen wie historischen Einsatzpunkte der Netzwerk-Diskussion zurückzubinden und so die ubiquitäre Nutzung des Begriffs mit einer medien- und kulturwissenschaftlichen Analyse spezifischer Verwendungskontexte zu konfrontieren. Das Augenmerk gilt dabei den Relationen von Netz und Netzwerk, Topographie und Topologie, der Dimension der Materialität, der Logik distribuerter Systeme, den Operationen des Vernetzens und Networkings, aber auch der Repräsentation von Netzwerken (Diagramm, Protokoll) und den Methoden ihrer Analyse (soziale Netzwerkanalyse, Ethnographie, offline/online-Forschung).

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme und Lektüreprotokoll/Kurzreferat

**4445602 Gehen, Fahren, Fliegen. Medien der Mobilität und Raumeignung****G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.10.2014

**Kommentar**

Dass die Gegenwartskultur zunehmend mobiler werde, gehört zu den zentralen Topoi aktueller Diskussionen. Transportabilität und location awareness mobiler Medien, eine stetig wachsende Tourismusbranche, aber auch ein neuer 'Nomadismus' aufgrund prekärer Jobverhältnisse und politischer Notsituationen gehören zu den häufig diagnostizierten Symptomen dieser Situation.

Im Plenum soll der Zusammenhang von Mobilität, Raumwahrnehmung/-aneignung und Medien vor dem Hintergrund der aktuellen Debatte praxisnah fokussiert und nach den gesellschaftlichen, kulturellen und technischen Implikationen von Mobilitätsregimen - Gehen, Fahren, Fliegen etc. - gefragt werden. Diese Mobilitätsregime werden als spezifische Medienpraktiken gefasst und sollen sowohl mit Blick auf ihre historischen Formationen wie auch in Bezug auf ihre gegenwärtigen Nutzungsformen analysiert werden. Neben den theoretischen Prämissen der Diskussion u.a. im Horizont der Mobilities Studies und der Akteur-Netzwerk-Theorie sollen auch ästhetisch-künstlerische Adaptionen von Mobilitätspraktiken vorgestellt und die Möglichkeiten ihrer Erforschung (mobile methods) diskutiert werden.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Referat und schriftliche Hausarbeit

**Fachgebiet Medienökonomie**

**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienökonomie 3: Prototypenseminar****Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 2: Arbeit und Medien****Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**4445207 Medienorganisationen im Wandel****A. Trommershausen**

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2014

**Kommentar****Medienorganisationen im Wandel**

Medienorganisationen sowohl der traditionellen publizistischen Massenedien als auch der Plattformanbieter und Vertreter der TIME-Industrie stehen aufgrund eines hoch innovativen und dynamischen Wettbewerbs in einem stetigen Prozess des Wandels. Die Vorlesung gibt einen Überblick über medienökonomische und organisationstheoretische Grundlagen. Sie zeigt die Spezifika von Medienorganisationen auf und wie sich diese durch Digitalisierung und Konvergenz wandeln. Schließlich werden neuere Ansätze der Netzwerk- und Prozessorganisation vorgestellt.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445340 Medien-Arbeit****A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2014

**Kommentar****Medien-Arbeit**

In global agierenden Unternehmen sind Koordinations- und Steuerungsprozesse zunehmend über Medien vermittelt. Dies liegt an der zunehmenden grenzüberschreitenden Netzwerkbildung und Projektorientierung in der Zusammenarbeit.

Einerseits geht es im Zuge von Individualisierung, Flexibilisierung und ‚Subjektivierung‘ um neue Arbeitsrollen, -modelle und -orte (z.B. Digital Nomad, Office-Less Company, Entrepreneurship). Andererseits steht der spezifische

Wandel des „Medienarbeiters“ in der digitalen Medienbranche selbst im Zentrum. Insgesamt erlernen Studierende einen transdisziplinären Zugang zu der medienvermittelten Arbeitswelt und den spezifisch neuen Rollen des „Medienarbeiters“ im Wertschöpfungsprozess der Medien.

### Leistungsnachweis

Referat und Ausarbeitung

## 4445603 Quantitative Methoden der Arbeitsmarktforschung im Mediensektor

**T. Buhle, H. Dittmann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 20.10.2014

### Kommentar

#### Quantitative Methoden der Arbeitsmarktforschung im Mediensektor

Das Plenum richtet sich an Bachelorstudierende des Studiengangs Medienkultur und bietet eine Einführung in die quantitativen Methoden der Arbeitsmarktforschung im Mediensektor. Neben allgemeinen Grundlagen soll dabei der Fokus auf die theoretischen und praktischen Auswirkungen eines Mindestlohnes innerhalb des Mediensektors gelegt werden. Im Plenum wird den Studierenden die Möglichkeit gegeben, sich in Form eines Vortrages sowie einer schriftlichen Ausarbeitung vertiefend mit der Mindestlohnthematik auseinanderzusetzen und somit eine Verbindung zwischen Theorie und Praxis herzustellen. Der Schwerpunkt wird dabei auf der Frage, inwieweit sich ein in der politischen Diskussion häufig geforderter flächendeckender gesetzlicher Mindestlohn auf Unternehmen des Mediensektors auswirken könnte, gelegt.

Darüber hinaus zielt das Plenum auf die Vermittlung wesentlicher Grundlagen der Wirtschaftsmathematik, der deskriptiven sowie der induktiven Statistik. In der Veranstaltung werden ausgewählte Inhalte der Schulmathematik wiederholt sowie weiterführende Sachverhalte präsentiert. Darüber hinaus erfolgt eine Einführung in die für volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Analysen erforderlichen Bereiche der Statistik. Die Studierenden werden dabei in den Ablauf des Seminars integriert, indem sie die Möglichkeit erhalten, selbst Aufgaben zu rechnen und über die selbstständige Anwendung des Gelernten ein besseres Verständnis für die Thematik zu gewinnen.

### Leistungsnachweis

Vortrag und Verschriftlichung (20 Seiten)

Klausur (60 Minuten)

### Fachgebiet Medienwissenschaft

#### Medien-Philosophie 2

#### Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

#### Ostasiatische Ästhetik 2

#### East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

#### Haunted Media

**Haunted Media**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

**4445308 Angst, Schrecken, Furcht****F. Ruda**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Angst ist der einzige Affekt, der niemals täuscht. Dieses berühmte Wort des französischen Psychoanalytikers Jacques Lacan scheint eine triviale Einsicht auszudrücken: Wenn man Angst hat, hat man zweifellos Angst. Aber gilt dies nicht auch für jeden anderen Affekt in gleichem Maße? Das Seminar wird diese Frage so beantworten, dass es verschiedene systematischen Annäherungen an den Affekt der Angst genau rekonstruiert und in kritischer Auseinandersetzung mit u.a. Texten von Kierkegaard, Freud, Heidegger und Lacan seine eigentümliche und grundlegende Stellung für Theorien der Subjektivität herausarbeitet. Dabei wird für die Diskussion sowohl die Unterscheidung von Angst, Schrecken und Furcht eine entscheidende Rolle spielen als auch die Frage nach der Darstellbarkeit derselben (u.a. in Film und Literatur).

**Voraussetzungen**

Anmeldung bitte per mail an frankruda@hotmail.com

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

**4445309 Übernatürliche Übertragungen****N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11, SR 014, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Bram Stokers „Dracula“ - einer der größten Horror-Texte - wurde nicht nur auf der Schreibmaschine geschrieben, sondern die medientechnischen Praktiken der Aufzeichnung und Übertragung bestimmen auch die narrative Struktur dieses Textes. Ohne die Schreibmaschine wäre der transylvanische Graf vielleicht nie ins viktorianische England gelangt.

In den 50er Jahren hält ein unheimlicher Gast Einzug in die vertraute Welt der amerikanischen Kleinfamilie - der Fernseher. Sogenannte „Television shootings“ machen daraufhin wieder und wieder Schlagzeilen in der lokalen Presse. Die befremdlichen Apparate scheinen nicht nur „Live“-Bilder zu zeigen, sondern ein Eigenleben zu führen und werden deshalb immer häufiger von ihren beunruhigten Besitzern mit einem gezielten Schuss ins elektrotechnische Jenseits befördert.

1877 reicht Thomas Alva Edison das Patent für seinen Phonographen ein. Die große Errungenschaft seiner Erfindung besteht für den stolzen Ingenieur nicht voranging darin Musik zu spielen, sondern die Stimmen der Toten hörbar zu machen.

Technische Medien machen Abwesendes sichtbar und hörbar anwesend, erzeugen eigene fremde Welten und scheinen bisweilen ein beunruhigendes Eigenleben zu führen. Dieses Seminar geht solchen übernatürlichen Übertragungsleistungen nach und befragt dazu die fiktionalen Welten von Film und Literatur ebenso, wie ihre technologischen Bedingungen.

**Voraussetzungen**

Anmeldungen bitte per mail an: nicolas.oxen@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit in einem Seminar des Moduls

**4445604 Haunted Media 1****N. Oxen, F. Ruda**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Heimsuchungen sind für den Film und das Kino nichts Außergewöhnliches. Unerwartete Wiederkehrer wie Untote, Vampire oder Gespenster, die die Ruhe sozialer Verbände, politischer Gemeinschaften oder die Abläufe des alltäglichen Lebens Einzelner stören, sind von den frühen 10er Jahren des 20. Jahrhunderts bis heute ein selbst stets wiederkehrendes und beliebtes Thema und bieten Stoff für mittlerweile unzählige Produktionen. Zugleich aber stehen Heimsuchungen immer im Zusammenhang mit spezifischen Medien: von Spiegeln, die Vampire nicht, aber Gespenster und andere Gestalten des Schreckens erscheinen lassen, und Briefen, die Botschaften aus einem anderen Reich übermitteln, bis zu Häusern, die verflucht sind, und Telefonen, mit deren Beantwortung der Horror beginnt, sind Heimsuchungen immer an Medien der Heimsuchung, an selbst verfluchte Medien gebunden. Das Plenum wird sich diesen Medien ausgehend von ausgewählten Beispielen systematisch annähern und die Kategorie der "haunted media" vor dem Hintergrund der Begriffe Angst, Furcht und Schrecken genauer diskutieren, indem es sich die Frage stellt, ob und wie der Zusammenhang von Medium und Heimsuchung zu fassen ist.

**Voraussetzungen**

Anmeldung bitte per mail an nicolas.oxen@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Referat + Hausarbeit

**Spazieren, Senden****Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**4445310 Sender Max Klinger Weinberg****B. Krauß**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Bemerkung**

Das Seminar findet in Blöcken statt, da Exkursion.

Termine werden per Aushang bekanntgegeben

**Kommentar**

Siehe die Beschreibung des Plenums „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ zum PM „Spazieren, Senden“.

Das Seminar „Sender Max Klinger Weinberg“ ist aus methodischen und organisatorischen Gründen zeitlich und inhaltlich integriert in das Plenum

„Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ und wird von Bernd Krauß gestaltet und angeleitet. Daher decken sich die Termine von dem Seminar Sender Max Klinger Weinberg mit denen des Plenums.  
Die Termine finden sich ab September 2014 auf der Webiste der Dozentur für Film- und Medienwissenschaft:  
<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-undmedienwissenschaft>

#### Voraussetzungen

Maximale Teilnehmeranzahl: 10

Bitte unbedingt per Mail anmelden bei: [simon.frisch@uniweimar.de](mailto:simon.frisch@uniweimar.de)

#### Leistungsnachweis

Lektüre der Texte, Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben, Projektarbeit im Plenum

### 4445311 Spaziergangswissenschaft

#### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2014  
BlockSa, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 30.01.2015 - 31.01.2015

#### Bemerkung

Maximale Teilnehmerzahl 10, bitte unbedingt per Mail anmelden bei: [simon.frisch@uniweimar.de](mailto:simon.frisch@uniweimar.de)

#### Kommentar

Das Seminar ist ein Lektüreseminar zum Projektmodul „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ mit Workshop und Publikation. Das Projektmodul findet unter Anleitung des Künstlers Bernd Krauß aus Rotterdam statt. Kern des Moduls ist ein 10-tätiger Aufenthalt im Saale-Unstrut-Gebiet um Naumburg/Freyburg, bei dem wandernd, performativ und übersetzend mit dem Text „Der Waldsteig“ gelesen wird. (siehe Ankündigung dazu!)

Im Seminar „Spaziergangswissenschaft“ werden Texte zur Spaziergangswissenschaft gelesen, einer wichtigen Kulturtechnik (zu der auch das Flanieren des 19. Jahrhunderts, das Umherschweifen der Situationisten und die Peripathetik der Antike in gewisser Weise gehören). Spazierengehen ist eine Kulturtechnik, die Raum, Landschaft und Architektur in besonderer Weise erschließt.

Kultur- und medienwissenschaftlich geht es darum, Werte und Bewertungen in Raumerfahrungen (Architektur/ Landschaft) zu hinterfragen und aus der Warte des Spazierengehens die Kriteriologien und Konzepte, die bestimmten architektonischen Anlagen oder Landschaftsdiskursen zugrunde liegen, zu reflektieren. Zugleich zielt das Seminar aber auch auf die Erarbeitung einer literarischen und filmischen Ästhetik des Spazierengehens. (Bitte beachten Sie die Termine auf der Website: <http://www.uniweimar.de/de/medien/professuren/film-und-medienwissenschaft/>)

#### Voraussetzungen

Teilnahme am gesamten Modul.

#### Leistungsnachweis

Lektüre der Texte, Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben, Projektarbeit im Plenum

### 4445605 „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ - Exkursion zum Max Klinger Weinberg

**S. Frisch, B. Krauß**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 24.10.2014 - 24.10.2014

**Bemerkung**

10 Teilnehmer, da auch Kunst-Studierende aus Rotterdam am Seminar teilnehmen; bitte per Mail anmelden:  
simon.frisch@uni-weimar.de

Fr., 24.10.14 von 09:15-10:45 h, Terminabsprache und Samstag, 25.10.14: Einführungswanderung

(Details siehe Aushänge von Dr. Frisch am Büro 212 der Bauhausstr. 11)

**Kommentar**

Das Projektmodul bewegt sich zwischen künstlerische Praxis und Forschung und ist eine Kooperation mit dem Piet Zwart Institut der Willem de Koning Academie, Rotterdam. Dozenten sind Bernd Krauß (Rotterdam) und Simon Frisch. Die Seminargruppe setzt sich je zur Hälfte zusammen aus Kunst-Studierenden aus Rotterdam und Studierenden aus Weimar. Das Plenum „Adalbert Stifters WALDSTEIG auf der Spur“ wird im Wesentlichen von dem Bildenden Künstler Bernd Krauß gestaltet und angeleitet.

Aus methodischen und organisatorischen Gründen wird das Seminar in drei Blöcken abgehalten. Zunächst werden in der Vorbereitungsphase ausgewählte Texte bearbeitet, um die Ziele des Projektes abzustecken.

Im zweiten Block werden die Studierenden sich selbst auf den Weg begeben

(10-tägige Exkursion). Dabei werden die Texte vorgetragen und in Schreibwerkstätten seziert und dialogisiert, um Text, um sie für eine szenische Aufführung vorzubereiten. Im dritten Block werden die Möglichkeiten verschiedener Formate zu einer Darstellung der Ergebnisse mit dem Ziel ausgewertet, Medien zwischen Ausstellung, theatraler Aufführung und analogem und digitalem Senden für die Präsentation des kreativen Wandelganges zu finden.

Erstes Treffen: 24.10.2014, 9.15-10.45 h,

Ganztägige Einführungswanderung am Sa, den 25.10.2014.

Alle weiteren Termine ab September auf der Website der Dozentur Film- und Medienwissenschaft.

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-undmedienwissenschaft/>  
Bitte auch auf Aushänge an Büro von Dr. Frisch (Bauhausstraße 11 Zimmer 212) achten.

**Voraussetzungen**

Teilnahme am gesamten Modul.

**Leistungsnachweis**

Lektüre der Texte, Mitarbeit im Seminar, Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben, Projektarbeit im Plenum

**Studienmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Auf der Kippe**

**On the Borderline**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie**

**The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Diskursanalyse/Wissensgeschichte**

**Discourse Analysis and History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**Europäische Medienkultur 2**

**European Media Culture 2**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**Europäische Medienkultur 3**

**European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. H. Wagner

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Rechtskulturen 2**

**Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

**Weltentwürfe 2**

**Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

**Zeichenregime**

**Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

**Bildoperationen****Image Operations**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

**4445312 Erscheinen & Verschwinden****K. Rein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

**Bemerkung**<http://katharina-rein.blogspot.de>**Kommentar**

Das Seminar widmet sich Praktiken des Erscheinens und Verschwindens in optischen Medien und in anderen Kontexten: Beispielsweise lassen Bühnentechniken wie Falltüren, Vorhänge, Licht usw. Menschen und Objekte ebenso erscheinen oder verschwinden, hervor- und zurücktreten, wie Kippfiguren oder Trompe-l'œil in der Malerei. Der Film lässt nicht nur Doppelgänger physisch Abwesender auf Leinwänden erscheinen, sondern bringt zudem – angefangen mit dem Stopptrick – eine Reihe neuer Techniken mit sich, um etwas diegetisch erscheinen oder verschwinden zu lassen. Anhand einer Reihe historischer und filmischer Fallbeispiele werden Erscheinen und Verschwinden als ästhetische, technische und ontologische Operationen untersucht und dabei stets in einen größeren kulturhistorischen Zusammenhang eingebettet.

**Leistungsnachweis**

Mündliche Leistung oder Handout + Hausarbeit

**4445313 Füllen und Leeren****A. Wendler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 22:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.12.2014 - 08.12.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 22:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.01.2015 - 19.01.2015

**Kommentar**

Gilles Deleuzes Film-Philosophie läuft in ihrem zweiten Teil auf einen Punkt hinaus, an dem der Film genau dort ganz zu sich selbst kommt, wo er die leere Leinwand zeigt. Leer kann aber nur werden, was gefüllt war oder potentiell gefüllt sein könnte. Für das Kino ist das Operationspaar von Leeren und Füllen von besonderer Bedeutung, weil es auf allen filmischen Ebenen wieder begegnet: in der Mise-en-Scène, der Montage, in der Ausstattung von Filmen, ihrem Raumverständnis, der Bild- und Erzähl-Dramaturgie. Leeren und Füllen sind Operationen, die sich immer auf die Dinge im Bild beziehen und gleichzeitig auf deren Verhältnis zum Rahmen des Bildes.

Dieses Seminar versucht in der Lektüre filmtheoretischer, philosophischer und ästhetischer Texte sowie ausgewählter Filme Bedeutungen und Implikationen des Operationspaares Leeren und Füllen zu ermessen. Außerdem soll überhaupt die Frage gestellt werden, was unter »Bildoperationen« zu verstehen ist und wie diese filmtheoretisch und -analytisch fruchtbar gemacht werden können.

**Leistungsnachweis**

Je eine kleinere mündliche oder schriftliche Leistung in beiden Seminaren des Moduls während des Semesters, Hausarbeit als Abschluss des Moduls

### Europäische Medienkultur 1

### European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

#### 4445314 Französische Filmästhetik

##### H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2014

##### Kommentar

In diesem Seminar wenden wir uns französischen, d.h. französischsprachigen und in der französischen cinephilen Tradition stehenden Denksätzen zu, die Filme filmästhetisch zu erfassen helfen, die anleiten zu einer französischen Art der Filmanalyse, die zentrale Begrifflichkeiten der französischen Filmwissenschaft darlegen.

##### Leistungsnachweis

Referat

Hausarbeit in einem der beiden EMK 1-Modul-Seminare

#### 4445315 Private Universe. Postsozialismus und transnationales Fernsehen.

##### N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2014

##### Kommentar

In der europäischen Fernsehwissenschaft muss von einer „Western centric perspective“ (Imre/Havens/Lustyik 2013) ausgegangen werden, die mit ‚europäischem‘ Fernsehen vor allem ‚westeuropäisches‘ Fernsehen meint. Osteuropäische Fernsehwissenschaft erfolgt aber nicht nur an den Rändern der internationalen Fernsehwissenschaft, sondern sie nimmt auch innerhalb der osteuropäischen Medienwissenschaft, deren Fragestellungen vorwiegend den Printmedien, dem Journalismus und dem demokratischen Gemeindeleben gewidmet sind, einen marginalen Platz ein.

Im Seminar sollen televisuelle Programme und Ästhetiken aus dem osteuropäischen Raum analysiert und hinsichtlich ihrer Funktionsweisen befragt werden. Sozialistische Fernsehfilme und Serien, Animationsfilme für Kinder und Jugendliche, sogar Werbeeinspielungen, so Imre, Havens und Lustyik, sind intrinsischer Bestandteil des Fernsehprogramms seit 1989 und müssen als „irreplacable source of national and regional memory and identity“ untersucht werden.

- aktuelle Theoreme und Episteme der Fernsehwissenschaft
- Film- und Fernsehwissenschaft nach dem Ende des Kalten Krieges
- ost- und westeuropäische Wissenschaftsgeschichte
- (post-)sozialistische TV-Programme

- tschechische, tschechoslowakische und deutsche TV-Serien

Reflektion transnationaler europäischer Fernsehkultur

#### Leistungsnachweis

regelmäßige Anwesenheit; Referat; Abgabe eines Protokolls zu einem Film-, TV-Beispiel und einem Text nach Wahl

#### Infrastrukturen

#### Infrastructures

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

### 4445206 Infrastrukturen. Theorie und Geschichte

#### G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Alle Kulturen gründen auf Techniken des Transports und der Kommunikation. Organisation und Arrangement dieser Techniken werden heute gemeinhin unter dem Begriff "Infrastruktur" gefasst. Infrastrukturen prägen die Beziehungen zwischen Personen, Dingen und Zeichen; ihre medienwissenschaftliche Relevanz ist deshalb eine doppelte: einerseits bietet sich hier ein Instrumentarium für die Analyse der Materialität von Kommunikationseinrichtungen, andererseits richtet sich das Augenmerk auf die von Infrastrukturen geleisteten Operationen der Vermittlung. Dabei gelten Infrastrukturen als eine Art 'Unterbau' und werden häufig als unsichtbare und statische Einrichtungen gefasst. Gemeint sind dann in erster Linie die 'großen technischen Systeme' des Verkehrs, der Telekommunikation und der Versorgung (Energie, Wasser, aber auch Schulen, Krankenhäuser). Die Vorlesung will im Durchgang durch theoretische Positionen, historisch einschlägige Infrastrukturen sowie systematische Gesichtspunkte einerseits der sozio-technischen Dimension von Infrastruktursystemen nachgehen, andererseits aber auch die spezifische Arbeit an Infrastrukturen problematisieren - Aushandlungsprozesse von Standards und Formaten, Reparatur und Wartung, aber auch Workarounds -, um so ein prozessuales Verständnis der Medialität von Infrastrukturen zu ermöglichen.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

### 4445307 Netzwerkforschung.Topologie, Materialität, verteilte Praxen

#### G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

#### Kommentar

'Netz' und 'Netzwerk' sind innerhalb der Beschreibung moderner gesellschaftlicher und technischer Zusammenhänge ebenso zentrale wie facettenreiche Begriffe. Sie zielen auf historisch wie systematisch sehr verschiedene Dispositive: vom Jagdinstrument bis zum Liniensystem des öffentlichen Nahverkehrs, von sozialen Strukturen über das

Rechnernetz bis zum supply chain management der modernen Logistik. Die Begriffe 'Netz' und 'Netzwerk' situieren sich hierbei im Spannungsfeld zwischen materialer Implementierung und abstrakter Topologie, makrotechnischer Systemik und mikrosoziologischer Organisationsform, zentralisierter und dezentraler Vernetzung. Ziel des Seminars ist es, diesen Facettenreichtum an die theoretischen wie historischen Einsatzpunkte der Netzwerk-Diskussion zurückzubinden und so die ubiquitäre Nutzung des Begriffs mit einer medien- und kulturwissenschaftlichen Analyse spezifischer Verwendungskontexte zu konfrontieren. Das Augenmerk gilt dabei den Relationen von Netz und Netzwerk, Topographie und Topologie, der Dimension der Materialität, der Logik distribuerter Systeme, den Operationen des Vernetzens und Networkings, aber auch der Repräsentation von Netzwerken (Diagramm, Protokoll) und den Methoden ihrer Analyse (soziale Netzwerkanalyse, Ethnographie, offline/online-Forschung).

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Lektüreprotokoll/Kurzreferat

### Kulturwissenschaften

#### Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

### 4445316 Film und Philosophie

#### F. Ruda

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2014

#### Kommentar

Nicht nur die Filmtheorie spricht vom Film, sondern immer häufiger auch die Philosophie. Jedoch werden philosophische Annäherungen an den Film, etwa bei Agamben, Badiou, Cavell, Deleuze, Jameson, Pippin oder Zizek u.a., oftmals erst vor dem Hintergrund eines grundlegenden Einblicks in die systematischen Grundlagen der zugrundeliegenden Theorien überhaupt verständlich. Das Seminar wird ausgewählte Philosophien des Films diskutieren und dabei auch die generelle Frage verfolgen, was es überhaupt bedeuten kann, einen Film philosophisch zu sehen.

#### Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: frankruda@hotmail.com

#### Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

### 4445317 Philosophie und ihre Medien(-kritik)

#### F. Ruda

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Die Geschichte der Philosophie ist auch die Geschichte ihrer Medien. Vielfach jedoch ist diese Geschichte auch eine Geschichte des Streits und der Kritik. So findet man etwa bereits bei Platon eine grundlegende Kritik an all

denjenigen, die sich dem Mediengebrauch der Bilder hingeben und verschreiben, denn in diesem, so Platon, verlieren sie letztlich die Orientierung (am Wahren und Guten) und schlimmer noch: sie verführen andere dazu, sich auch diesem Orientierungsverlust zu überantworten. So untrennbar die Philosophie von medialen Zusammenhängen ist, so häufig steht die Philosophie gerade dem Gebrauch von Medien skeptisch oder gar feindlich gegenüber. Der Grund für diese Skepsis liegt zumeist in einer Theorie des richtigen Gebrauchs, auf deren Grund der Gebrauch von Medien nur als Störung erscheinen. Das Seminar wird paradigmatische Positionen der Geschichte der Philosophie so diskutieren, dass es die kritischen Diagnosen medial verursachter Gebrauchsstörungen rekonstruiert und die Frage stellt, ob und wie sich eine philosophische Theorie des Mediengebrauchs formulieren lässt.

### Voraussetzungen

Anmeldung per Mail bei: frankruda@hotmail.com

### Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

### Soziologische Theorie

### Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

## 4445205 Soziologische Theorien

### A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2014

### Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445306 Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne

### S. Meißner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2014

### Kommentar

Das Seminar verfolgt das zentrale Ziel die Begriffe Moderne und Modernität auszuleuchten. Damit soll eine Hintergrundstruktur betrachtet werden, die für das Verständnis soziologischer Theorie(n) notwendig erscheint. Ausgehend von begriffsgeschichtlichen Befunden wird auf die zentralen Probleme der Moderne fokussiert (Luhmann). Im ersten Teil wird auf die Erfahrung von Modernität des beginnenden 20. Jahrhunderts und deren Reflexion soziologischer Klassiker (Simmel/Weber) eingegangen. Danach wird Modernität ins Verhältnis zur Kategorie der Kontingenz gesetzt und weiter als Kontingenzkultur (Makropoulos) verstanden. Im letzten Teil wird

mit Giddens nach den „Konsequenzen der Moderne“ gefragt und abschließend das Verhältnis von Moderne und Postmoderne (Lyotard) geklärt.

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit im Seminar

## Fachgebiet Medienökonomie

### Grundlagen Medienökonomie 1

#### Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

### 2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

#### H. Alfen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 1. Veranstaltung am 24.10.2014, 24.10.2014 - 06.02.2015

#### Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

#### Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

### 4403112 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

#### B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 24.10.2014 - 24.10.2014

Fr, Einzel, 11:00 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.11.2014 - 07.11.2014

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 14.11.2014

#### Kommentar

#### Einführung in die Medienökonomik

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 min, 60 Punkte)

**Grundlagen Medienökonomie 2****Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Ideenmanagement****Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie 3: Business Anthropology****Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

**Medienökonomie 5: Medien und Werbung****Media Economics 5: Media and advertising**

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

**Organisationswissenschaften****Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle****Media Economics 4: Creativity and Business Models**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15, SR im Erdgeschoss, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Kreativität in Unternehmen und Organisationen bezieht sich auf die Entwicklung von neuen und nützlichen Ideen für Produkte, Dienstleistungen, Prozesse und Arbeitsabläufe. Neuheit und Nützlichkeit sind demzufolge grundlegende Bedingungen, damit etwas als kreativ gilt. Die Vorlesung befasst sich mit der Entstehung, Erforschung und Nutzung von Kreativität in Unternehmen. Es wird erarbeitet, wie Ideen und Kreativität organisiert und in neue Produkte umgesetzt werden können. Dazu werden sowohl traditionelle als auch neue Methoden und Konzepte zur Förderung von Kreativität und zur Umsetzung von Ideen diskutiert. In Gruppen sollen Kreativitätstechniken erarbeitet und ausprobiert werden. Diskutiert werden ebenso aktuelle Forschungsansätze zum Zusammenhang von Kreativität, Arbeitsplatzgestaltung, Diversität und Innovation.

Die Vorlesung ist Bestandteil des Studienmoduls Kreativität und Geschäftsmodelle. Geschäftsmodelle dienen dazu, die Schlüsselfaktoren des Erfolgs von Unternehmen zu verstehen, zu analysieren und zu kommunizieren. Sie basieren auf kreativen Ideen für neue und innovative Produkte und Dienstleistungen. Wesentliche Lernziele des gesamten Studienmoduls bestehen darin, Funktion und Konzept von Geschäftsmodellen zu verstehen, Methoden kennenzulernen, die Bedeutung von Kreativität in Unternehmen und anderen Organisationen zu erkennen sowie entsprechende Methoden einzusetzen, um Kreativität gezielt zu fördern.

**Leistungsnachweis**

Referat zu Kreativitätstechnik, Mitarbeit und Reflektion aktueller wissenschaftlicher Forschung zu Kreativität und Innovation (schriftliche Ausarbeitung und Präsentation, z.T. in Gruppenarbeit)

**4445318 Geschäftsmodelle****M. Drescher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2014

**Kommentar**

Die brillianteste Produkt- oder Dienstleistungsidee ist wirtschaftlich gesehen wertlos, solange kein Konsument bereit ist, für ihren Nutzen Geld zu bezahlen. Somit ist es lohnenswert die Geschäftsidee vorab zu prüfen und ein erfolgreiches Geschäftsmodell zu entwickeln. In diesem Seminar soll aufgezeigt werden wie diese Entwicklung auf eine einfache und spielerische Art und Weise entstehen kann. Ziel ist es, ein Geschäftsmodelle mit Hilfe des Tools Business Modell Canvas zum Thema 3D-Druck in Gruppenarbeit zu erstellen. Dabei sollen den Studenten verschiedene Methoden aufgezeigt werden, um folgende Fragen wie z. B. Wer sind unsere Kunden? Welchen Kundennutzen können wir unseren Kunden bieten? Was sind unsere Einnahmequellen? besser analysieren und beantworten zu können. Ferner wird für ein besseres Verständnis zum Thema 3D-Druck ein detaillierter Workshop in der Prototypenwerkstatt der Gründerwerkstatt neudeli stattfinden.

Das Seminar ist Bestandteil des Studienmoduls Kreativität und Geschäftsmodelle.

**Leistungsnachweis**

Benotete Seminararbeit (15 Seiten (+/-10%)), die ein Geschäftsmodell auf der Basis des Business Canvas beinhaltet und im Laufe des Semesters erstellt und präsentiert werden soll

**Fachgebiet Medienwissenschaft****Bildtheorie****Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Die neuen Menschen des Kinos**

**New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

**Diversity 1**

**Diversity 1**

Modulverantw.: Dr. S. Martin

**Filmkritik**

**Film Criticism**

Modulverantw.: Magister F. Horstmann

**Godards Geschichte(n)**

**Godards History (ies)**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Medienästhetik**

**Media Aesthetics**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Technologien des Selbst**

**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm**

**Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**4445319 Béla Tarrs Filme****S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2014

**Bemerkung**

Fr., 11-12.30 h und Sondertermine im Kino

**Kommentar**

Der ungarische Regisseur Béla Tarr dreht langsame Filme, in schwarz weiß und bringt in seiner Ästhetik eine eigenartige, spezifisch filmische Materialität des Films zum Vorschein. Wir wollen im Seminar seine Filme genau anschauen. Einige seiner Filme scheuen wir an Wochenenden im Kino (Lichthaus) an.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Teilnahme an den Kinoterminen, Hausarbeit

**4445320 Der ungarische Film: Von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2014

**Bemerkung**

Termine: Fr., 15.15-16.45 h und Sondertermine im Kino

Lehrbeauftragter: Christian Wehmeier

**Kommentar**

Unsere Idee ist es, einen Einblick in die ungarische Filmgeschichte von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart zu gewähren. Ausgehend von den Filmen wollen wir Aspekte der ungarischen Geschichte und Kultur nachvollziehen, zugleich aber auch ihre Ästhetik analysieren. Vorgesehen sind: Je 2 Sitzungen pro Film: eine Session davon kultureller und historischer Hintergrund und eine Session Filmbesprechung/-analyse.

Folgende Filme sind vorgesehen:

1. Zoltán Fábri, „Professor Hannibal“ (1956)
2. István Szabó, „Vater“ (1967)
3. Károly Makk, „Liebe“ (1970)
4. Márta Meszáros, „Tagebuch meiner Kindheit“ (1984)
5. István Szabó, „Sunshine“ (1999)
6. Nimród Antal, „Kontroll“ (2003) oder: Szabolcs Hajdu, „Bibliothèque Pascal“ (2010)
7. János Szász, „Das große Heft“ (2013) oder Bence Fliegau, „Just the Wind“ (2012)

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Teilnahme an den Kinoterminen, Hausarbeit

**Material/Montage****Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

**4445321 Materialität des Films****O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Während Materialität in den letzten Jahren in unterschiedlichen Disziplinen verstärkt in den Fokus theoretischer Auseinandersetzungen rückte, wurde der Materialität des Films vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit geschenkt. Dies mag seinem ereignishaften Charakter als Lichtprojektion geschuldet sein, der die Materialität leicht in Vergessenheit geraten lässt: Die prozessuale Sichtbarkeit der Filmbilder fügt sich nicht ohne Weiteres in die herkömmliche Vorstellung vom Materiellen als verdinglicht und stabil ein. Allerdings wird letztere insgesamt immer mehr in Frage gestellt. Nicht zuletzt performative und agentielle Ansätze heben auf die dynamische Kraft der Materie ab und betonen ihr produktives und generatives Potenzial innerhalb konkreter Praktiken und relationaler Gefüge. Ausgehend von aktuellen Positionen zur Materialität (Medien-, Bild-, Filmwissenschaften und New Materialism) wird das Seminar die spezifische Materialität des Films anhand ausgewählter filmhistorischer und zeitgenössischer Filmbeispiele untersuchen. Das Ziel des Seminars ist es, in vier thematisch strukturierten Sektionen die Materialitätsansätze systematisch zu diskutieren und für die filmischen Praktiken fruchtbar zu machen.

**Voraussetzungen**

Bereitschaft, 2-3 Seminartexte auf Englisch zu lesen

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung (kurze Diskussionsberichte zu den Seminarsektionen)

**4445322 Montagetheorien / Montagepraktiken****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2014

**Kommentar**

„Die Grundlage der Filmkunst ist die Montage.“ Mit diesem lapidaren und trügerisch einfachen Satz hat Vsevolod Pudovkin nicht nur eine wichtige Prämisse der sowjet-russischen Filme der 1920er Jahre auf den Punkt gebracht. Er beschreibt darüber hinaus eine Haltung, die in so unterschiedlichen Filmen wie dem Genre des Found Footage-Film, Jean-Luc Godards Montage-Essays oder zeitgenössischen Spoof-Trailern auf YouTube zutage tritt. Dabei sind der Montage im Laufe der Filmgeschichte die unterschiedlichsten, oft utopischen Funktionen aufgebürdet worden. Sie stellt komplexe Erzählmittel zur Verfügung, ist zentrale Technik zur Erschließung filmischer Räume, gilt als Analogon zu Denkprozessen oder wird als parodistisches Mittel genutzt, um etablierte Bildverknüpfungen gegen den Strich zu bürsten.

Ziel des Seminars ist einerseits, einen Überblick über die unterschiedlichen Auffassungen, Utopien und Entwürfe zur Montage zu bieten. Über die klassischen Texte von Eisenstein, Pudovkin oder Vertov hinaus sollen dabei auch jüngere Konzepte wie Distanzmontage (Pelechian), „horizontale Montage“ (Bazin) oder „weiche Montage“ (Farocki) Berücksichtigung finden. Zudem geht es darum, die oft spürbare restriktive Festlegung der Montage auf ein reines Bildphänomen um die Komponente des Tons zu erweitern. In Filmsichtungen und Textlektüren spüren wir der Frage nach: Wo endet „Schnitt“, wo beginnt „Montage“?

Texte von Lew Kuleschow, Artavazd Pelechian, Sergej Eisenstein, Béla Balázs, Harun Farocki, Klaus Wyborny, Vsevolod Pudovkin und anderen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls sowie kleinere Seminarleistung (Impulsreferent o.ä.)

## Medienästhetik 2

### Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

#### 4445323 Postcommunist Nostalgia. Nostalgie als Bezugssystem osteuropäischer Kinematographien.

##### N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 23.10.2014 - 30.10.2014

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 06.11.2014

Do, Einzel, 11:00 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 13.11.2014 - 13.11.2014

##### Kommentar

Die Verwendung des Konzeptes „Nostalgie“ (Sv. Boym, Maria Todorova) als Bezugssystem für das Verständnis des Postsozialismus und seiner heterogenen

(Re-)Präsentationen in Filmen zielt weniger auf die Verklärung einer konkreten Vergangenheit ab als auf einen medialen und intertextuellen Bezug auf die Vergangenheit(-en), wie sie für die Diskussion und die Konstruktion der Gegenwart(-en) höchst brisant ist.

Im Seminar werden in einem ersten Schritt epistemologisch relevante Konzepte der Nostalgie aus der Medien- und Kulturwissenschaft diskutiert, in einem zweiten Schritt werden die Begriffe mittels vorgegebenem Filmmaterial aus dem osteuropäischen Raum auf ihre Anwendbarkeit überprüft.

- Begriffsarbeit: Nostalgie, Moderne, Postmoderne, Avant-garde, Populärkultur, Postsozialismus
- Grundlagen osteuropäischer Filmgeschichte
- westeuropäische Rezeption osteuropäischen Autorenfilms während und nach dem Kalten Krieg

Intertextualität, Intermedialität, Remediatisierung

##### Leistungsnachweis

regelmäßige Anwesenheit; Referat; Abgabe eines Protokolls zu einem Film-, TV-Beispiel und einem Text nach Wahl

#### 4445324 Theo Angelopoulos

##### H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.10.2014 - 30.10.2014

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 06.11.2014

##### Kommentar

Das Kino des griechischen Regisseurs Theo Angelopoulos, der mit den Werken Die Wanderschauspieler, Der Bienenzüchter, Die Ewigkeit und ein Tag international Filmgeschichte schrieb, steht im Zentrum des Seminars.

Die Filmsprache dieses bedeutenden Autorenfilmers soll filmästhetisch erfasst und konzeptionell unter den Leitparadigmen der Nostalgie, der (sozialistischen) Utopie und des gesellschaftlichen Verfalls analysiert werden.

##### Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Medienästhetik 2 - Seminare

### Schreiben über Film

### Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

## 4403321 Filmkritik

**F. Horstmann, L. Waack**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.12.2014 - 10.12.2014

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.01.2015 - 23.01.2015

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 24.01.2015 - 24.01.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 04.02.2015 - 04.02.2015

### Bemerkung

Einmalig:

Mi 10.12.14 17-18:30

Blockveranstaltung im Januar:

Fr 23.01.15 17-20:00

Sa 24.01.15 10-16:00

Vorbereitungstreffen Berlinale (in Berlin):

Mi 04.02.15 17-20:00

Regelmäßige Treffen auf der Berlinale + Redaktionstreffen Kinoheft

### Kommentar

Filmkritik ist ein Versuch, Leinwandeindrücken eine Form zu geben und sie schreibend zu rekonstruieren. Durch verschiedene historische Positionen innerhalb der Filmkritik werden Einlassungen in politische, ästhetische und theoretische Probleme konturiert. Dabei soll der Blick auf Filme geschärft und das eigene filmkritische Schreiben geübt werden. Neben Lektüren von Siegfried Kracauer und Rudolf Arnheim bietet der Kurs Einblicke in bundesrepublikanische Filmkritik (Frieda Grafe, Karsten Witte und Gertrud Koch) bis hin zu zeitgenössischen Erscheinungsformen von Filmkritik in Printmedien und Blogs. Anhand von Schreibübungen werden im Seminar unterschiedliche Möglichkeiten des kreativen und kritischen Schreibens über Filme erprobt. Im Anschluss an den Besuch der 65. Berlinale soll die 10. Ausgabe des Weimarer Kinohefts entstehen. Verfahren der Text- und Bildgestaltung werden dabei praktisch erprobt: vom Finanzierungskonzept bis zur Veröffentlichung. Der Kurs verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2014/15 bis zur Summaery 2015. Er findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch des Filmfestivals in Berlin vom 05.02.–15.02.2015 ein.

### Voraussetzungen

Unter dem Titel „Schreiben über Film“ setzt sich das Studienmodul zusammen aus den Seminaren „Filmkritik“ und „Writing on Film. Film Criticism in the 20th and 21st Century“. Das Seminar „Filmkritik“ findet als Blockveranstaltung im Januar und Februar statt. Es ist mit einer Exkursion zur Berlinale 2015 verbunden (5.–15.02.2015) und mündet in der Konzeption und Redaktion des 10. Kinohefts, das zur Summaery 2015 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl auf 12 beschränkt. Interessent\_innen senden bitte bis zum 01.10.2014 einen Text von ca. 2.000 Zeichen zu einem Film eigener Wahl an: [friederike.horstmann@uni-weimar.de](mailto:friederike.horstmann@uni-weimar.de)

Bis zum Semesterbeginn werden alle Bewerber\_innen benachrichtigt.

### Leistungsnachweis

Redaktionell bearbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2015, 1 Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

#### 4445325 Über Filme schreiben. Filmkritik im 20. und 21. Jahrhundert

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

##### Kommentar

“A critic may extend his frame of reference as far as it will bear extension,” schrieb Robert Warshow 1954, “but it seems to me almost self-evident that he should start with the simple acknowledgment of his own relation to the object he criticizes; at the center of all truly successful criticism there is always a man reading a book, a man looking at a picture, a man watching a movie.” Jede Art von Kritik, so Warshow, sollte damit beginnen, die Verstrickung zwischen dem Kritiker und seinem Gegenstand anzuerkennen. In diesem Seminar geht es darum, die Breite und Unterschiedlichkeit der Zugänge, mit denen Filmkritik in den letzten 100 Jahren betrieben wurde, kennenzulernen und daraus für die eigene Praxis zu lernen.

Im Fokus stehen vor allem Beispiele aus der anglo-amerikanischen Filmkritik. Gelesen werden neben Robert Warshow klassische Texte von James Agee, Manny Farber oder Pauline Kael sowie aktuelle Texte von Jonathan Rosenbaum, Adrian Martin oder Ignatij Vishnevetsky.

Zudem geht es um die Frage, welche Formen filmkritischen Arbeitens heute angesichts der steigenden Verfügbarkeit von Filmen auf DVD und im Netz sowie der leichten Handhabbarkeit von Schnittsoftware auf dem Computer denkbar sind.

##### Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar „Filmkritik“ (Friederike Horstmann / Linda Waack), Berlinale-Exkursion und KINOHEFT

##### Leistungsnachweis

Kleinere Seminarleistung und Mitmachen beim KINOHEFT

##### Zeichenregime

##### Sign Regimes

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

#### 4445326 Roland Barthes: Im Reich der Zeichen 1

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2014

##### Kommentar

Im Seminar wird Roland Barthes' Buch gelesen im Kontext, Widerspruch und Spannungsfeld einerseits mit und zum Werk des Autors und andererseits mit und zu japanischen Kulturformen, die Barthes in seinem Buch beschreibt. Dabei untersuchen wir den spezifischen Zeichenbegriff, den Barthes in dem Buch entwickelt, und wir stellen Fragen zum Umgang mit Begegnung und Beschreibung fremder Kulturen, insbesondere zur Begegnung Japans mit dem Westen.

##### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

#### 4445327 Roland Barthes: Im Reich der Zeichen 2

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2014

##### Kommentar

Im Seminar wird Roland Barthes' Buch gelesen im Kontext, Widerspruch und Spannungsfeld einerseits mit und zum Werk des Autors und andererseits mit und zu japanischen Kulturformen, die Barthes in seinem Buch beschreibt. Dabei untersuchen wir den spezifischen Zeichenbegriff, den Barthes in dem Buch entwickelt, und wir stellen Fragen zum Umgang mit Begegnung und Beschreibung fremder Kulturen, insbesondere zur Begegnung Japans mit dem Westen.

##### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

### Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

#### Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

#### 4445351 Einführung in die Medientheorie

**L. Engell, S. Gregory, C. Voss, A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 22.10.2014

##### Kommentar

Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten.

##### Leistungsnachweis

Klausur

#### 4445352 Filmanalyse

**S. Frisch, O. Tege, H. Wagner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 1 ( Dr. Frisch), ab 20.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 3 (Jun.-Prof. Wagner), ab 20.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 4 (Dr. Frisch), ab 20.10.2014

##### Bemerkung

Die für alle Teilnehmer der Seminars "Filmanalyse" obligatorische Filmsichtung findet wöchentlich montags um 15:30 im Kino Lichthaus am Kirschberg 4 statt.

Um eine intensivere Diskussion zu ermöglichen, wird das Seminar "Filmanalyse" in 4 Gruppen stattfinden.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt zu Semesterbeginn.

Termine:

wöchentlich Montag, 11:00-12:30 (Gruppe 1: Frisch / Gruppe 2: wird zwischen den anderen Gruppen aufgeteilt)

wöchentlich Montag, 13:30-15:00 (Gruppe 3: Wagner / Gruppe 4: Frisch)

#### Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet.

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in Film- ODER Textanalyse

### 4445353 Textanalyse

**S. Gregory, J. Mangold, F. Reichenbecher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Gruppe 1 (Stephan Gregory), ab 21.10.2014

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Gruppe 2 (Jana Mangold), ab 21.10.2014

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Gruppe 3 (Franziska Reichenbecher), ab 21.10.2014

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Gruppe 4 (Franziska Reichenbecher), ab 21.10.2014

#### Kommentar

Das Seminar führt u. a. in verschiedene Literaturtheorien ein. Anhand der Lektüre beispielhafter literarischer Texte sollen die Grundfragen der Literaturwissenschaft behandelt werden.

Das Seminar Textanalyse wird im Rahmen von 4 Gruppen unterrichtet, die Einteilung dazu erfolgt zur Projektbörse am 14.10.2014.

Gruppe 1 (Stephan Gregory):

Zeit: dienstags 15.15-16.45

erster Termin: 21. Oktober 2014

Gruppe 2 (Jana Mangold):

Zeit: dienstags 15.15-16.45

erster Termin: 21. Oktober 2014

Gruppe 3 und Gruppe 4 (Franziska Reichenbecher):

Zeit: dienstags 15.15-16.45 (Gruppe 3) und dienstags 17.00-18.30 (Gruppe 4)

erster Termin: 21. Oktober 2014

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in Film- oder Textanalyse

### 4445354 Übung zum Einführungsmodul

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 1 (Dr. Frisch), ab 21.10.2014

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 2 (Dr. Frisch), ab 23.10.2014

#### Bemerkung

Die Übung zum Einführungsmodul wird in 2 Gruppen unterrichtet.

Die Einteilung erfolgt zur Projektmodulbörse.

#### Kommentar

Die Übung soll in die Grundlagen der Medientheorie einführen und ergänzt die Vorlesung "Einführung in die Medientheorie".

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller in der Übung gestellten Aufgaben.

## Kolloquien

### Bachelor-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

#### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.01.2015 - 16.01.2015

#### Kommentar

Das Kolloquium findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Der Termin wird rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Europäische Medienkultur

#### H. Wagner

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Bemerkung

Erstes Treffen am 27.10.2014 um 12:00 Uhr, Bauhausstr. 11, R. 209 zur Terminabsprache

#### Kommentar

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

#### Voraussetzungen

Verfassen einer B.A.-Arbeit

#### Leistungsnachweis

Verfassen eines Exposés, Vortrag zum Stand der Arbeit

### Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

#### O. Mauroner

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

#### A. Trommershausen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Kulturtechniken

#### G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Bemerkung

8.1.2015 von 13:30-16:45 (weiterer Termin nach Vereinb.)

#### Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

### Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

#### J. Emes

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Mediale Historiographien

**S. Gregory**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/mediale-historiographien/>

#### Kommentar

Diskussion von Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

**M. Maier**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

**B. Kuchinke**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

**Bachelor-Kolloquium Medienphilosophie**

**P. Löffler**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Bachelor-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**

**C. Voss**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

**Bachelor-Kolloquium Theorie medialer Welten**

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und Abgabe eines Exposés. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium**

**A. Ziemann**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, erste Veranstaltung, 18.12.2014 - 18.12.2014

**Bemerkung**

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

## **M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung**

### **Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):**

Dienstag, 14. Oktober 2014, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

### **Projektbörse**

#### **Dienstag, 14. Oktober 2014, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

- 14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann
- 14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda
- 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
- 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
- 15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler
- 15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory
- 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner
- 16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg
- 16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- 17.00 Uhr • SM Bildoperationen, Dr. Wendler, K. Rein
- 17.20 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier
- 17.40 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes
- 18.00 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke
- 18.20 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen
- 18.40 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

## **Projektmodule**

### **Kulturtechniken**

#### **Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

### **Kulturwissenschaft**

#### **Cultural Studies**

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

### **Medienphilosophien**

#### **Media Philosophies**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

### **Mediale Welten**

#### **Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**4445204 Hirn Zeit Medien****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2014

**Kommentar**

“Wir tun nicht, was wir wollen, sondern wir wollen, was wir tun.” Mit Thesen wie diesen hat die neuere Hirnforschung große Aufmerksamkeit erregt. Eine Reihe von Philosophen, Soziologen und Medienwissenschaftlern hat sich von dem experimentellen Befund faszinieren lassen, dass unser Bewußtsein der Aktivität des Gehirns nachfolgt, “hinterherhinkt”. Die Vorlesung verdeutlicht, dass Experimente zum Problemzusammenhang von Hirn und Zeit über eine lange Geschichte verfügen. Zugleich will sie die Aufmerksamkeit für die medientechnischen Voraussetzungen dieser Forschung schärfen. Erst vor dem Hintergrund einer zunehmenden Synchronisierung von Gesellschaften wird die Lücke zwischen Reiz und Reaktion zum Thema.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

**4445328 Schneller, schneller, schneller****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Das Phänomen der sozialen und kulturellen Beschleunigung wird gegenwärtig in unterschiedlichsten Zusammenhängen diskutiert. Fast schon vergessen scheinen die medienwissenschaftlichen Beiträge von Paul Virilio zu einer Lehre von der Geschwindigkeit (Dromologie). Statt dessen werden vor allem die Positionen des Soziologen Hartmut Rosa und die schillernde Bewegung des Akzelerationismus (Nick Land et al.) rezipiert. Das Seminar nähert sich der aktuellen Debatte aus medienwissenschaftlicher Sicht.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

**4445606 Zeitverhältnisse in Medien, Kunst und Wissenschaft****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2014

**Kommentar**

Zeit wird nie direkt, sondern immer in vermittelter Form erlebt. Sie wird gemessen, aber auch geschrieben und gezeichnet, ausgegraben und abgelichtet, protokolliert und programmiert. Dieses Plenum versucht, einen zeitbasierten Zugang zu medialen Welten zu entwickeln. Im Mittelpunkt steht der Versuch, mediale Wirklichkeiten aus dem Zusammenspiel heterogener Zeitformen zu erschließen: im Fall der Fotografie etwa die Zeit der Belichtung, die Zeit des aufgenommenen Gegenstands und die Zeit der Entwicklung, aber auch die in der Kamera und den Objektiven verkörperte Zeit. Dieser Ansatz soll an ausgewählten Beispielen aus Kunst und Wissenschaft veranschaulicht und weiter entwickelt werden.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

## Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

### Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

#### 4445329 Existenzweisen

**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Das Seminar wird sich der Lektüre von Bruno Latours gleichnamigen Buch widmen.

#### Voraussetzungen

Lektürebereitschaft

#### Leistungsnachweis

Impulsreferat

#### 4445330 Medienökologien denken

**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2014

#### Kommentar

Das Seminar wird sich mit historischen und aktuellen Positionen der Medienökologie auseinandersetzen und die Dringlichkeit medienökologischer Fragestellungen herausarbeiten.

#### Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Diskussionsfreude

#### Leistungsnachweis

Referat

#### 4445607 Medienökologien machen

**P. Löffler**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Das Plenum wird sich mit medienökologischen Praktiken beschäftigen und eigenständige Projektarbeiten entwickeln.

**Voraussetzungen**

Interesse, Fähigkeit zur eigenständigen Projektentwicklung

**Leistungsnachweis**

Gruppenarbeit, Projektarbeit

**Studienmodule****Basismodul Medienwissenschaft****Media Studies (Basic Module)**

Modulverantwortlicher: Dr. Rebekka Ladewig

**4445331 Dispositive des Schwindels****R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Das Phänomen des Schwindels gilt als Symptom der Moderne – ein klassischer Topos des 19. Jahrhunderts, der Begriffe wie Großstadt, Geschwindigkeit und Rausch aufruft. Schon um 1800 wurde der Schwindel zu einem Gegenstand sinnesphysiologischer Experimente, an deren Ende die Entdeckung des Gleichgewichtssinns stand. Das Seminar verschränkt diese beiden Perspektiven und rekonstruiert die Experimentalisierung des Schwindels ausgehend von einer Geschichte der Verkehrsmittel (Schiff – Eisenbahn – Flugzeug – Raumschiff) und schwindelerregenden Apparate, die als materielle und mediale Rahmenbedingungen des Schwindels zu analysieren sind. Ziel des Seminars ist es, den Schwindel als Element und Parameter der Kalibrierung und Neukonfigurierung der Wahrnehmung herauszustellen.

**4445332 Umgebungswissen****R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Der Begriff der Umwelt ist zu Beginn des 20. Jahrhundert zu einem zentralen Konzept der Biologie geworden, mit dem die Heterogenität der Faktoren und Gegenstände der Außenwelt begrifflich zusammengefasst wurde. Seither hat dieses Konzept – in den Varianten des Milieus, des Lebensraums oder des Ambientes – unterschiedliche Konjunkturen durchlaufen und ist zu einem disziplinenübergreifenden Untersuchungsgegenstand geworden, der für die Analyse medialer Welten von zentraler Bedeutung ist. Ansprüche, Fragen und Problemkonstellationen, die in den Entwürfen von Umgebungswissen konvergieren, betreffen so verschiedene Themen wie die Relationierung von Subjekt/Organismus und Umwelt, das Verhältnis vom Lokalen zum Globalen oder die wechselseitige Gestaltung von Leben und Lebensumwelt. Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und nähert sich den genannten Problemfeldern aus den Perspektiven von Jakob von Uexküll, Georges Canguilhem und Tim Ingold.

**Bildwissenschaft**

**Image Science**

Modulverantwortw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Das Minoritäre denken****The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**Europa****Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**Filmästhetik****Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantwortw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

**Mediale Historiografien/Wissensgeschichte****Media of History/History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**4445335 Klasse. Logik und Medialität der sozialen Teilung****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Studienmoduls „Mediale Historiographien“ (Gregory) UND des Studienmoduls „Die Welt des Sozialen“ (Ziemann“).

**Kommentar**

Soziale Ordnung konstituiert sich durch Operationen der Aufteilung, durch das „Machen von Unterschieden“. Das Seminar interessiert sich für die Medialität der Teilung, d.h. für jene Operationen der Trennung und Aufteilung, aufgrund derer sich die Vielfalt des Seienden (insbesondere der „Gesellschaft“) als eine gegliederte, geordnete Welt präsentiert.

Das Seminar soll weniger den Charakter eines „Lektüre-Seminars“ als den einer gemeinsamen Untersuchung haben, d.h. die Parallelgeschichte von logischer Einteilung und sozialer Aufteilung soll nicht anhand einiger

kanonischer Theorietexte sondern in der Arbeit mit unterschiedlichen historischen Materialien (Texte, Diagramme, Bilder, Filme) diskutiert werden.

### Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

## 4445337 Weltentwürfe und Existenzweisen

### S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2014

### Kommentar

Die Welten, "in denen wir leben" sind nicht einfach gegeben, sondern werden durch jeweils spezifische Medien und Kulturtechniken ständig neu hervorgebracht. Die Frage nach der medialen Produziertheit von „Welt“ soll im Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven gestellt werden. So werden wir uns nicht nur mit philosophischen Texten (z.B. von G.W.F. Hegel, Friedrich Nietzsche, Edmund Husserl, Martin Heidegger, Gilles Deleuze und Félix Guattari) beschäftigen, sondern auch mit solchen der Sozialtheorie (z.B. George Herbert Mead, Peter L. Berger und Thomas Luckmann, Bruno Latour etc.), der Ethnologie (z.B. Claude Lévi-Strauss, Philippe Descola, Eduardo Viveiros de Castro), der Medien- und Techniktheorie (Marshall McLuhan, Gilbert Simondon, Buckminster Fuller) und der Wissenschaftsgeschichte (Alexandre Koyré).

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

## Mediale Welten

### Media Worlds

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

### Medienfragen

### Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

## Medien-Philosophie

### Media Philosophy

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

## 4445338 Technische Zeitformen: Methoden der Medienarchäologie

### U. Hanstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar bietet eine Einführung in gegenwärtige medienarchäologische Forschungsansätze. „Medienarchäologie“ beschreibt keine einheitliche disziplinäre oder methodologische Arbeitsweise. Erkki Huhtamo und Jussi Parikka haben das Projekt der Medienarchäologie mit einem Begriff von Mieke Bal als „traveling discipline“ beschrieben.

Im Seminar diskutieren wir eine Auswahl gegenwärtiger Studien, die mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen neuere Theorien der materiellen Kultur, des Archivs, der postkolonialen Geschichtsschreibung, der Diskursanalyse, der Technikgeschichte, der Kulturwissenschaft, der Raumtheorie oder der audiovisuellen Wahrnehmung auf historische Gebrauchsweisen und Erfahrungsräume technischer Medien beziehen. Diese Texte, die sich mit Methodenfragen der Mediengeschichtsschreibung befassen, werden durch Ausflüge in die Theoriegeschichte der Medienwissenschaft vertieft (Walter Benjamin, Sigfried Giedion, Marshall McLuhan).

Außerdem werden wir uns in Bewegung setzen und Ausflüge zu Friedrich Nietzsches Schreibkugel, zum Zeiss-Planetarium und zum Imax-Kino unternehmen.

**Voraussetzungen**

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

**Leistungsnachweis**

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

**4445339 Verschwinden und Bewahren: Die Enden der Filmgeschichte****U. Hanstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Das Kino wurde häufig für tot erklärt. Die Einführung des Synchrontons, das Ende des amerikanischen Studio-Systems und zuletzt die Digitalisierung der Produktion, Postproduktion und Distribution von Filmen wurden als Ende des Kinos und der Filmgeschichte, wie wir sie kennen, bestimmt.

Im Seminar werden wir der Frage nachgehen, wie sich der Übergang vom analogen zum digitalen Bild auf Modelle und Methoden der Filmgeschichtsschreibung auswirkt. Dabei werden wir richtungsweisende Texte zur Geschichtsschreibung und Historizität des Films, zur Archivierung und Restaurierung von Filmen sowie zum gegenwärtigen Wandel von Orten und Praktiken des Zuschauens diskutieren.

Filmen begegnen wir vielleicht immer weniger im Kino. Doch mit dem Verschwinden des Zelluloid-Films und des Kinos erscheinen neue Anordnungen, Räume, Praktiken und Erfahrungsweisen audiovisueller Bewegtbilder. Deshalb werden wir uns im Seminar eingehender mit gegenwärtigen ästhetischen Verfahren beschäftigen, welche die Geschichte des Films und des Kinos in Videoinstallationen, Essayfilmen oder als materielle Ausstellungsstücke zur Erscheinung bringen

**Voraussetzungen**

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

**Leistungsnachweis**

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

## Mediensoziologie

### Media Sociology

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

## Bildtheorie

### Image Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

## 4445333 Audiovisual Film Studies: Produktion eines Video-Essays

### M. Baute

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 28.11.2014 - 30.11.2014

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.12.2014 - 14.12.2014

### Bemerkung

Vorbesprechung im Rahmen der Modulbörse.

### Kommentar

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Filmanalytische Werkzeuge: Beschreibung, Kommentar, Deixis“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

28.11., 13.30 Uhr bis 30.11., 18.30 Uhr

12.12., 13.30 Uhr bis 14.12., 18.30 Uhr

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche

Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays.

**4445334 Filmanalytische Werkzeuge: Beschreibung, Kommentar, Deixis****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

**Kommentar**

In der Auseinandersetzung mit Film und anderen Medien ist oft festzustellen, dass der Schritt des Beschreibens übersprungen wird, weil er für redundant oder trivial gehalten wird. Dieses Seminar dagegen schlägt vor, die Beschreibung (eines Bilds, einer Filmsequenz, der eigenen Erfahrung etc.) als ein Kernelement jeder ästhetischen und diskursiven Auseinandersetzung zu verstehen.

Zwischen Objekt, Wahrnehmung und sprachlicher Transkription, so die Hypothese, findet eine Reihe von Entscheidungen, Auswahlprozesse und Übertragungen statt, die es sich lohnt, genauer zu beobachten und zu diskutieren. „Das ist überhaupt keine Frage, dass es vom Beschreiben geradewegs ins Begreifen der Filme geht.“ (Helmut Färber, 1974) In einem weiteren Schritt soll es darum gehen, das Verhältnis zwischen Beschreibung und den nicht minder grundlegenden Praktiken des Kommentierens und Zeigens zu bestimmen.

Gelesen werden sowohl beschreibende Texte (aus der Kunstgeschichte und den Film- und Medienwissenschaften) als auch Texte, die sich mit der Praxis der Beschreibung auseinandersetzen. Zudem soll es – begleitend zur Veranstaltung „Audiovisual Film Studies“ darum gehen, sich selbst in kleineren Übungen in Techniken der Beschreibung zu trainieren und Fertigkeiten zu erwerben, die dann in die Produktion der Video-Essays einfließen können.

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Übernahme einer kleineren Seminarleistung und Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays im anderen Seminar des Studienmoduls (Michael Baute: Audiovisual Film Studies)

**Die Welt des Sozialen****The world of social**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**4445205 Soziologische Theorien****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannweite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

**Leistungsnachweis**

## Klausur

**4445335 Klasse. Logik und Medialität der sozialen Teilung****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Studienmoduls „Mediale Historiographien“ (Gregory) UND des Studienmoduls „Die Welt des Sozialen“ (Ziemann“).

**Kommentar**

Soziale Ordnung konstituiert sich durch Operationen der Aufteilung, durch das „Machen von Unterschieden“. Das Seminar interessiert sich für die Medialität der Teilung, d.h. für jene Operationen der Trennung und Aufteilung, aufgrund derer sich die Vielfalt des Seienden (insbesondere der „Gesellschaft“) als eine gegliederte, geordnete Welt präsentiert.

Das Seminar soll weniger den Charakter eines „Lektüre-Seminars“ als den einer gemeinsamen Untersuchung haben, d.h. die Parallelgeschichte von logischer Einteilung und sozialer Aufteilung soll nicht anhand einiger kanonischer Theoretische sondern in der Arbeit mit unterschiedlichen historischen Materialien (Texte, Diagramme, Bilder, Filme) diskutiert werden.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Kolloquien****BA/MA-Kolloquium****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, erste Veranstaltung, 18.12.2014 - 18.12.2014

**Bemerkung**

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**Master-Kolloquium****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15, Raum 103, 16.01.2015 - 16.01.2015

**Kommentar**

Das Kolloquium findet einmalig statt. Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Der Termin wird rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

**Master-Kolloquium**

**P. Löffler**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Master-Kolloquium Europäische Medienkultur**

**H. Wagner**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Erstes Treffen am 27.10.14 um 12:00 Uhr, Bauhausstr. 11, R. 209 zur Terminabsprache

**Kommentar**

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

**Voraussetzungen**

Verfassen einer M.A.-Arbeit

**Leistungsnachweis**

Verfassen eines Exposés, Vortrag zum Stand der Arbeit

**Master-Kolloquium Kulturtechniken**

**G. Schabacher**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

08.01.2015 von 13:30-16:45 Uhr (weiterer Termin nach Vereinbarung)

**Kommentar**

Diskussion der Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**Master-Kolloquium Mediale Historiographien**

**S. Gregory**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/mediale-historiographien/>

**Kommentar**

Diskussion von Master-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**Master-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**

**C. Voss**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

**Master-Kolloquium Theorie medialer Welten**

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und nach Abgabe eines Exposé.

**M.A. Medienwissenschaft****Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):**

Dienstag, 14. Oktober 2014, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

**Projektbörse**

**Dienstag, 14. Oktober 2014, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda  
 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher  
 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen  
 15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler  
 15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory  
 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner  
 16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg  
 16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch  
 17.00 Uhr • SM Bildoperationen, Dr. Wendler, K. Rein  
 17.20 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier  
 17.40 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes  
 18.00 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke  
 18.20 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen  
 18.40 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

## Projektmodule

### Kulturtechniken

#### Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

### Medienphilosophien

#### Media Philosophies

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

### Mediale Welten

#### Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## 4445204 Hirn Zeit Medien

### H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2014

#### Kommentar

“Wir tun nicht, was wir wollen, sondern wir wollen, was wir tun.” Mit Thesen wie diesen hat die neuere Hirnforschung große Aufmerksamkeit erregt. Eine Reihe von Philosophen, Soziologen und Medienwissenschaftlern hat sich von dem experimentellen Befund faszinieren lassen, dass unser Bewußtsein der Aktivität des Gehirns nachfolgt, “hinterherhinkt”. Die Vorlesung verdeutlicht, dass Experimente zum Problemzusammenhang von Hirn und Zeit über eine lange Geschichte verfügen. Zugleich will sie die Aufmerksamkeit für die medientechnischen Voraussetzungen dieser Forschung schärfen. Erst vor dem Hintergrund einer zunehmenden Synchronisierung von Gesellschaften wird die Lücke zwischen Reiz und Reaktion zum Thema.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

**4445328 Schneller, schneller, schneller****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Das Phänomen der sozialen und kulturellen Beschleunigung wird gegenwärtig in unterschiedlichsten Zusammenhängen diskutiert. Fast schon vergessen scheinen die medienwissenschaftlichen Beiträge von Paul Virilio zu einer Lehre von der Geschwindigkeit (Dromologie). Statt dessen werden vor allem die Positionen des Soziologen Hartmut Rosa und die schillernde Bewegung des Akzelerationismus (Nick Land et al.) rezipiert. Das Seminar nähert sich der aktuellen Debatte aus medienwissenschaftlicher Sicht.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

**4445606 Zeitverhältnisse in Medien, Kunst und Wissenschaft****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2014

**Kommentar**

Zeit wird nie direkt, sondern immer in vermittelter Form erlebt. Sie wird gemessen, aber auch geschrieben und gezeichnet, ausgegraben und abgelichtet, protokolliert und programmiert. Dieses Plenum versucht, einen zeitbasierten Zugang zu medialen Welten zu entwickeln. Im Mittelpunkt steht der Versuch, mediale Wirklichkeiten aus dem Zusammenspiel heterogener Zeitformen zu erschließen: im Fall der Fotografie etwa die Zeit der Belichtung, die Zeit des aufgenommenen Gegenstands und die Zeit der Entwicklung, aber auch die in der Kamera und den Objektiven verkörperte Zeit. Dieser Ansatz soll an ausgewählten Beispielen aus Kunst und Wissenschaft veranschaulicht und weiter entwickelt werden.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

**Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien****Media ecologies**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

**4445329 Existenzweisen****P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar wird sich der Lektüre von Bruno Latours gleichnamigen Buch widmen.

**Voraussetzungen**

Lektürebereitschaft

**Leistungsnachweis**

Impulsreferat

**4445330 Medienökologien denken**
**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar wird sich mit historischen und aktuellen Positionen der Medienökologie auseinandersetzen und die Dringlichkeit medienökologischer Fragestellungen herausarbeiten.

**Voraussetzungen**

Lektürebereitschaft, Diskussionsfreude

**Leistungsnachweis**

Referat

**4445607 Medienökologien machen**
**P. Löffler**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

**Kommentar**

Das Plenum wird sich mit medienökologischen Praktiken beschäftigen und eigenständige Projektarbeiten entwickeln.

**Voraussetzungen**

Interesse, Fähigkeit zur eigenständigen Projektentwicklung

**Leistungsnachweis**

Gruppenarbeit, Projektarbeit

**Studienmodule****Basismodul Medienwissenschaft****Media Studies (Basic Module)**

Modulverantwortlicher: Dr. Rebekka Ladewig

#### 4445331 Dispositive des Schwindels

**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2014

##### Kommentar

Das Phänomen des Schwindels gilt als Symptom der Moderne – ein klassischer Topos des 19. Jahrhunderts, der Begriffe wie Großstadt, Geschwindigkeit und Rausch aufruft. Schon um 1800 wurde der Schwindel zu einem Gegenstand sinnesphysiologischer Experimente, an deren Ende die Entdeckung des Gleichgewichtssinns stand. Das Seminar verschränkt diese beiden Perspektiven und rekonstruiert die Experimentalisierung des Schwindels ausgehend von einer Geschichte der Verkehrsmittel (Schiff – Eisenbahn – Flugzeug – Raumschiff) und schwindelerregenden Apparate, die als materielle und mediale Rahmenbedingungen des Schwindels zu analysieren sind. Ziel des Seminars ist es, den Schwindel als Element und Parameter der Kalibrierung und Neukonfigurierung der Wahrnehmung herauszustellen.

#### 4445332 Umgebungswissen

**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2014

##### Kommentar

Der Begriff der Umwelt ist zu Beginn des 20. Jahrhundert zu einem zentralen Konzept der Biologie geworden, mit dem die Heterogenität der Faktoren und Gegenstände der Außenwelt begrifflich zusammengefasst wurde. Seither hat dieses Konzept – in den Varianten des Milieus, des Lebensraums oder des Ambientes – unterschiedliche Konjunkturen durchlaufen und ist zu einem disziplinenübergreifenden Untersuchungsgegenstand geworden, der für die Analyse medialer Welten von zentraler Bedeutung ist. Ansprüche, Fragen und Problemkonstellationen, die in den Entwürfen von Umgebungswissen konvergieren, betreffen so verschiedene Themen wie die Relationierung von Subjekt/Organismus und Umwelt, das Verhältnis vom Lokalen zum Globalen oder die wechselseitige Gestaltung von Leben und Lebensumwelt. Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt und nähert sich den genannten Problemfeldern aus den Perspektiven von Jakob von Uexküll, Georges Canguilhem und Tim Ingold.

#### Bildwissenschaft

##### Image Science

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

#### Das Minoritäre denken

##### The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

#### Europa

##### Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**Filmästhetik**

**Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**Kulturtechniken**

**Cultural Techniques**

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

**Mediale Welten**

**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

**Medienfragen**

**Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**Mediensoziologie**

**Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

**Bildtheorie**

**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

**4445333 Audiovisual Film Studies: Produktion eines Video-Essays**

**M. Baute**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 28.11.2014 - 30.11.2014  
BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.12.2014 - 14.12.2014

**Bemerkung**

Vorbesprechung im Rahmen der Modulbörse.

**Kommentar**

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Filmanalytische Werkzeuge: Beschreibung, Kommentar, Deixis“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

28.11., 13.30 Uhr bis 30.11., 18.30 Uhr

12.12., 13.30 Uhr bis 14.12., 18.30 Uhr

#### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche

Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays.

### 4445334 Filmanalytische Werkzeuge: Beschreibung, Kommentar, Deixis

#### V. Pantenburg

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2014

#### Kommentar

In der Auseinandersetzung mit Film und anderen Medien ist oft festzustellen, dass der Schritt des Beschreibens übersprungen wird, weil er für redundant oder trivial gehalten wird. Dieses Seminar dagegen schlägt vor, die Beschreibung (eines Bilds, einer Filmsequenz, der eigenen Erfahrung etc.) als ein Kernelement jeder ästhetischen und diskursiven Auseinandersetzung zu verstehen.

Zwischen Objekt, Wahrnehmung und sprachlicher Transkription, so die Hypothese, findet eine Reihe von Entscheidungen, Auswahlprozesse und Übertragungen statt, die es sich lohnt, genauer zu beobachten und zu diskutieren. „Das ist überhaupt keine Frage, dass es vom Beschreiben geradewegs ins Begreifen der Filme geht.“ (Helmut Färber, 1974) In einem weiteren Schritt soll es darum gehen, das Verhältnis zwischen Beschreibung und den nicht minder grundlegenden Praktiken des Kommentierens und Zeigens zu bestimmen.

Gelesen werden sowohl beschreibende Texte (aus der Kunstgeschichte und den Film- und Medienwissenschaften) als auch Texte, die sich mit der Praxis der Beschreibung auseinandersetzen. Zudem soll es – begleitend zur Veranstaltung „Audiovisual Film Studies“ darum gehen, sich selbst in kleineren Übungen in Techniken der Beschreibung zu trainieren und Fertigkeiten zu erwerben, die dann in die Produktion der Video-Essays einfließen können.

#### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Übernahme einer kleineren Seminarleistung und Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays im anderen Seminar des Studienmoduls (Michael Baute: Audiovisual Film Studies)

## Die Welt des Sozialen

### The world of social

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

#### 4445205 Soziologische Theorien

##### A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2014

##### Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannweite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar „Alles wird modern! Modernität und (Post-)Moderne“ das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

##### Leistungsnachweis

Klausur

#### 4445335 Klasse. Logik und Medialität der sozialen Teilung

##### S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

##### Bemerkung

Das Seminar ist Teil des Studienmoduls „Mediale Historiographien“ (Gregory) UND des Studienmoduls „Die Welt des Sozialen“ (Ziemann“).

##### Kommentar

Soziale Ordnung konstituiert sich durch Operationen der Aufteilung, durch das „Machen von Unterschieden“. Das Seminar interessiert sich für die Medialität der Teilung, d.h. für jene Operationen der Trennung und Aufteilung, aufgrund derer sich die Vielfalt des Seienden (insbesondere der „Gesellschaft“) als eine gegliederte, geordnete Welt präsentiert.

Das Seminar soll weniger den Charakter eines „Lektüre-Seminars“ als den einer gemeinsamen Untersuchung haben, d.h. die Parallelgeschichte von logischer Einteilung und sozialer Aufteilung soll nicht anhand einiger kanonischer Theorietexte sondern in der Arbeit mit unterschiedlichen historischen Materialien (Texte, Diagramme, Bilder, Filme) diskutiert werden.

##### Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Mediale Historiographien/Wissensgeschichte****Media of History/History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

**4445335 Klasse. Logik und Medialität der sozialen Teilung****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2014

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Studienmoduls „Mediale Historiographien“ (Gregory) UND des Studienmoduls „Die Welt des Sozialen“ (Ziemann“).

**Kommentar**

Soziale Ordnung konstituiert sich durch Operationen der Aufteilung, durch das „Machen von Unterschieden“. Das Seminar interessiert sich für die Medialität der Teilung, d.h. für jene Operationen der Trennung und Aufteilung, aufgrund derer sich die Vielfalt des Seienden (insbesondere der „Gesellschaft“) als eine gegliederte, geordnete Welt präsentiert.

Das Seminar soll weniger den Charakter eines „Lektüre-Seminars“ als den einer gemeinsamen Untersuchung haben, d.h. die Parallelgeschichte von logischer Einteilung und sozialer Aufteilung soll nicht anhand einiger kanonischer Theorietexte sondern in der Arbeit mit unterschiedlichen historischen Materialien (Texte, Diagramme, Bilder, Filme) diskutiert werden.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**4445337 Weltentwürfe und Existenzweisen****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2014

**Kommentar**

Die Welten, „in denen wir leben“ sind nicht einfach gegeben, sondern werden durch jeweils spezifische Medien und Kulturtechniken ständig neu hervorgebracht. Die Frage nach der medialen Produziertheit von „Welt“ soll im Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven gestellt werden. So werden wir uns nicht nur mit philosophischen Texten (z.B. von G.W.F. Hegel, Friedrich Nietzsche, Edmund Husserl, Martin Heidegger, Gilles Deleuze und Félix Guattari) beschäftigen, sondern auch mit solchen der Sozialtheorie (z.B. George Herbert Mead, Peter L. Berger und Thomas Luckmann, Bruno Latour etc.), der Ethnologie (z.B. Claude Lévi-Strauss, Philippe Descola, Eduardo Viveiros de Castro), der Medien- und Techniktheorie (Marshall McLuhan, Gilbert Simondon, Buckminster Fuller) und der Wissenschaftsgeschichte (Alexandre Koyré).

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Medien-Philosophie**

**Media Philosophy**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**4445338 Technische Zeitformen: Methoden der Medienarchäologie****U. Hanstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Das Seminar bietet eine Einführung in gegenwärtige medienarchäologische Forschungsansätze. „Medienarchäologie“ beschreibt keine einheitliche disziplinäre oder methodologische Arbeitsweise. Erkki Huhtamo und Jussi Parikka haben das Projekt der Medienarchäologie mit einem Begriff von Mieke Bal als „traveling discipline“ beschrieben.

Im Seminar diskutieren wir eine Auswahl gegenwärtiger Studien, die mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen neuere Theorien der materiellen Kultur, des Archivs, der postkolonialen Geschichtsschreibung, der Diskursanalyse, der Technikgeschichte, der Kulturwissenschaft, der Raumtheorie oder der audiovisuellen Wahrnehmung auf historische Gebrauchsweisen und Erfahrungsräume technischer Medien beziehen. Diese Texte, die sich mit Methodenfragen der Mediengeschichtsschreibung befassen, werden durch Ausflüge in die Theoriegeschichte der Medienwissenschaft vertieft (Walter Benjamin, Sigfried Giedion, Marshall McLuhan).

Außerdem werden wir uns in Bewegung setzen und Ausflüge zu Friedrich Nietzsches Schreibkugel, zum Zeiss-Planetarium und zum Imax-Kino unternehmen.

**Voraussetzungen**

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

**Leistungsnachweis**

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

**4445339 Verschwinden und Bewahren: Die Enden der Filmgeschichte****U. Hanstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Das Kino wurde häufig für tot erklärt. Die Einführung des Synchrontons, das Ende des amerikanischen Studio-Systems und zuletzt die Digitalisierung der Produktion, Postproduktion und Distribution von Filmen wurden als Ende des Kinos und der Filmgeschichte, wie wir sie kennen, bestimmt.

Im Seminar werden wir der Frage nachgehen, wie sich der Übergang vom analogen zum digitalen Bild auf Modelle und Methoden der Filmgeschichtsschreibung auswirkt. Dabei werden wir richtungsweisende Texte zur Geschichtsschreibung und Historizität des Films, zur Archivierung und Restaurierung von Filmen sowie zum gegenwärtigen Wandel von Orten und Praktiken des Zuschauens diskutieren.

Filmen begegnen wir vielleicht immer weniger im Kino. Doch mit dem Verschwinden des Zelluloid-Films und des Kinos erscheinen neue Anordnungen, Räume, Praktiken und Erfahrungsweisen audiovisueller Bewegtbilder. Deshalb werden wir uns im Seminar eingehender mit gegenwärtigen ästhetischen Verfahren beschäftigen, welche

die Geschichte des Films und des Kinos in Videoinstallationen, Essayfilmen oder als materielle Ausstellungsstücke zur Erscheinung bringen

**Voraussetzungen**

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

**Leistungsnachweis**

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

**Kolloquien**

**BA/MA-Kolloquium**

**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, erste Veranstaltung, 18.12.2014 - 18.12.2014

**Bemerkung**

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**Master-Kolloquium**

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15, Raum 103, 16.01.2015 - 16.01.2015

**Kommentar**

Das Kolloquium findet einmalig statt. Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Der Termin wird rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

**Master-Kolloquium**

**P. Löffler**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### Master-Kolloquium Europäische Medienkultur

**H. Wagner**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Bemerkung

Erstes Treffen am 27.10.14 um 12:00 Uhr, Bauhausstr. 11, R. 209 zur Terminabsprache

#### Kommentar

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

#### Voraussetzungen

Verfassen einer M.A.-Arbeit

#### Leistungsnachweis

Verfassen eines Exposés, Vortrag zum Stand der Arbeit

### Master-Kolloquium Kulturtechniken

**G. Schabacher**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Bemerkung

08.01.2015 von 13:30-16:45 Uhr (weiterer Termin nach Vereinbarung)

#### Kommentar

Diskussion der Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

#### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

### Master-Kolloquium Mediale Historiographien

**S. Gregory**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/mediale-historiographien/>

**Kommentar**

Diskussion von Master-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### Master-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

**C. Voss**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Master-Kolloquium Theorie medialer Welten

**H. Schmidgen**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und nach Abgabe eines Exposés.

**M.A. Medienmanagement****Begrüßungsveranstaltung Medienmanagement (M.A.):**

Dienstag, 14. Oktober 2014, 12.00 Uhr, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2

**Projektbörse****Dienstag, 14. Oktober 2014, ab 14.00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6**

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • SM Bildoperationen, Dr. Wendler, K. Rein

17.20 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.40 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

18.00 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.20 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.40 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

## Projektmodule

### Angewandte empirische Forschung

#### Applied empirical research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

#### 4445210 Empirische Marktforschung

**J. Emes, A. Müller**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 23.10.2014

#### Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten die Studierenden einen Einblick in konzeptionelle Grundlagen des Marktforschungsprozesses. Dabei gliedert sich die Veranstaltung in zwei Teile: Zum einen liegt der Schwerpunkt auf Methoden der Informationsgewinnung, welche für die Planung und Durchführung von qualitativen und quantitativen Erhebungen von Bedeutung sind. Betrachtet werden u.a. die wesentlichen Aspekte der Fragebogenerstellung, alternative Stichproben-Auswahlverfahren, messtheoretische Grundlagen, Skalierungen und Gütekriterien. Zum anderen widmet sich die Vorlesung einer Auswahl qualitativer empirischer Methoden unter Berücksichtigung verschiedener Erhebungs- und Auswertungstechniken sowie Untersuchungsdesigns. Dabei bietet sich den Teilnehmern Raum, um die jeweilige Eignung der Verfahren zu diskutieren.

#### Leistungsnachweis

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

#### 4445211 Multivariate Analysemethoden

**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 23.10.2014

#### Kommentar

Diese Vorlesung behandelt verschiedene multivariate Analysemethoden, die für die Analyse medienwirtschaftlicher Fragestellungen von zentraler Bedeutung sind. Behandelt werden u.a. Regressionsanalyse, Varianzanalyse, Faktorenanalyse, Clusteranalyse und Conjoint-Analyse. Zudem werden die theoretischen Auseinandersetzungen mit Berechnungen vorliegender Datensätze praktisch ergänzt. Hierzu werten die Studierenden die vorgegebenen Daten unter Verwendung der multivariaten Analysemethoden und unter Anwendung der Software SPSS eigenständig aus.

#### Leistungsnachweis

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

#### 4445341 Praxiswerkstatt: Von der Marktforschung zur Marketingkonzeption

**S. Best, D. Zakoth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 20.10.2014

**Kommentar**

Im Rahmen der Werkstatt kommt der empirische Forschungsprozess anhand marktorientierter Fallstudien zur praktischen Anwendung. Die Studierenden wenden die in der Vorlesung erlernten Kenntnisse der qualitativen sowie quantitativen Datenerhebung und -analyse auf konkrete Fragestellungen unternehmerischer Kooperationspartner an.

Auf Basis der Marktforschungsergebnisse entwickeln die Studierenden strategische Marketingkonzepte für konkrete Problemstellungen der Kooperationspartner. Die Teilnehmer erarbeiten selbstständig Ideen zum systematischen Einsatz der Marketinginstrumente im Rahmen der Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik. Ziel des Seminars ist es, den Unternehmen anhand einer umfassenden Analyse konkrete Maßnahmen zum Einsatz von Marketingmaßnahmen sowie Empfehlungen für deren Implementierung zu liefern.

**Leistungsnachweis**

Mitwirkung an regelmäßigen Zwischenpräsentationen (25%), Projektdokumentation im Weblog (25%) sowie Abschlusspräsentation mit Verschriftlichung (50%)

**Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien****Media Marketing: Adolescents, Communication and Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

**Marketing und Medien: Medienmarken****Marketing and Media Research: Media Brands**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienmanagement: : Freies Wissen****Media Management: Free Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration****Media Management: Innovation processes between creation and exploration**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor****Media Economics: Competition Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

**4445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik****B. Kuchinke**

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 23.10.2014

Veranst. SWS:

2

**Kommentar****Einführung in die Wettbewerbspolitik**

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

**4445342 Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 23.10.2014

**Kommentar****Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik**

Das Seminar „Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik“ knüpft an die Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ an. Aufbauend auf die Inhalte der Vorlesung werden im Seminar aktuelle Fragen aus der Wettbewerbspolitik diskutiert. Ziel ist es, die Masterstudierenden den Diskussionsstand in der Forschung näher zu bringen und diesen zu diskutieren. Mögliche Fragestellungen wären etwa: Die Relevanz der Two-Sided-Markets-Theorie in der Wettbewerbspraxis in Deutschland und der EU; Media Bias auf Medienmärkten als Problem der Wettbewerbspolitik?; Das Problem von Deals in der europäischen und nationalen Zusammenschlusskontrolle; Deals in der Medienbranche; Hat Google Marktmacht?; Aktuelle Merger usw. Die Studierenden sollen sich hierbei in Kleingruppen mit einem Thema intensiv beschäftigen, dieses in einem Vortrag vorstellen und letztendlich Verschriftlichen.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und Verschriftlichung (in Kleingruppen)

**4445343 Statistische Auswertungen mit R****T. Buhle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 22.10.2014

**Kommentar****Statistische Auswertungen mit R**

Die Statistiksoftware R ist kostenlos verfügbar und ist ein universelles Instrument für statistische Auswertungen. In diesem Seminar lernen Sie die Grundlagen der Programmierung, sowie die einfache Datenanalyse mit R.

Ausgangspunkt des Kurses ist das Herunterladen und Installation der Software, so dass keinerlei Vorkenntnisse benötigt werden. Es werden die grundlegenden Prinzipien der Programmierung in R, das Einlesen von Daten in die Statistiksoftware, die Nutzung verschiedener R-Packages und das Erstellen von Funktionen vermittelt. Abschließend lernen Sie das Auswerten eines Datensatzes mit Methoden der deskriptiven- und einfachen Inferenzstatistik.

Bitte bringen Sie einen WLAN-fähigen Rechner mit. Darüber hinaus ist es möglich, Hilfestellung bei der Auswertung eines eigenen Datensatzes zu bekommen.

### Leistungsnachweis

Programmierassignments und Klausur

## 4445344 Wettbewerbsökonomie und -politik

### B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 23.10.2014

### Kommentar

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der übrigen Veranstaltungen zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

### Leistungsnachweis

Vortrag über (Zwischen-)Bearbeitungsstand der Arbeit; Projektmodularbeit

## Ökonomische Theorien

### Economic Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

## 4445213 Positionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens

### M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2014

### Kommentar

### Positionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Grundpositionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens. Dazu ist es erforderlich, wesentliche Annahmen und Grundkategorien der Sozialwissenschaften und der Ökonomie näher zu betrachten und Fragen nach der Genealogie und den Besonderheiten des ökonomischen Denkens aufzuwerfen. Annahmen und Grundkategorien beziehen sich dabei auf die „Natur“ des Menschen, der Gruppen und der ökonomischen Transaktionen, auf Handlungen und Agency-Konzeptionen, auf wissenschaftliche Methoden, auf umstrittene und unumstrittene wissenschaftliche Tatsachen, auf Eigentumsrechte, Werte, Zeichen und Objekte. Besonderes Interesse gilt jenen Kontroversen, die sich im Spannungsfeld zwischen einer industriellen und informationellen Ökonomie der Medien herausbilden.

### Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Klausur

**4445346 Medienmanagement als Praxistheorie****L. Conrad, M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2014

**Kommentar****Medienmanagement als Praxistheorie**

Anliegen der Veranstaltung ist es, zunächst nach Grundkategorien und theoretischen Konzepten im Medienmanagement zu fragen und im Anschluss daran ein Managementverständnis aus der Perspektive einer Theorie sozialer Praktiken zu entwickeln. Dabei erfolgt der Rückgriff auf ein praxistheoretisches Vokabular aus verschiedenen sozialwissenschaftlichen Forschungsfeldern, wie z.B. der Wissenschafts- und Technikforschung, der Medienforschung und der Organisationsforschung. Unter Bezugnahme auf diese Grundlagen wird Management als historisch und kulturell spezifisches Konglomerat von Diskursen, Techniken und Praktiken verstanden und die Dualität von Theorie und Praxis durch ein wechselseitiges Verhältnis von Diskursen, Techniken und Praktiken ersetzt.

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Referat

**4445347 Werkstatt****L. Conrad, M. Maier**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 21.10.2014

**Kommentar****Werkstatt**

Die Werkstatt dient der Reflexion der Inhalte aus der Vorlesung "Positionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens" und dem Seminar "Medienmanagement als Praxistheorie". Die Studierenden sollen eigene Gegenstände auswählen und sie mithilfe praxistheoretischer Konzepte und Argumentationen befragen.

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Projektarbeit

**Studienmodule****Internationales Management und Medien****International Management and Media**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Investition und Finanzierung****Investment and Financing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing**

**Media Marketing: International Marketing for Media Companies**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen**

**Media Management: From ideas to innovation**

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**

**Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienrecht I**

**Media Law I**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienrecht II**

**Media Law II**

Modulverantwortlicher: Dr. Harald Vinke

**4445214 Medienrecht 2**

**H. Vinke**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 25.10.2014 - 25.10.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 08.11.2014 - 08.11.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 29.11.2014 - 29.11.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 13.12.2014 - 13.12.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 06.02.2015 - 06.02.2015

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 07.02.2015 - 07.02.2015

**Kommentar**

Das Studienmodul "Medienrecht II" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Medienrecht II".

**Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation**

**Media Marketing: Intercultural brand communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**4445348    Forschungswerkstatt: Markenkommunikation im Sport****S. Best, D. Zakoth**

Veranst. SWS:    2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2014

**Kommentar**

International agierende Unternehmen sehen sich auf gesättigten Märkten zunehmend mit der Herausforderung konfrontiert sich von den Wettbewerbern zu differenzieren, um am Markt bestehen zu können.

Der Aufbau und die Pflege einer Marke nimmt in diesem Zusammenhang eine wichtige Rolle ein. Die Platzierung von Marken im Sportumfeld gilt als ein erfolgversprechendes Instrument, um Aufmerksamkeit zu erregen, den Bekanntheitsgrad einer Marke zu steigern sowie eine positive Einstellung gegenüber der beworbenen Marke beim Konsumenten zu erzeugen. Dabei gibt es für Unternehmen unterschiedliche Möglichkeiten, die eigene Marke mit dem Thema Sport zu verknüpfen (u.a. Sponsoring, Ambush Marketing, virale Kampagnen).

Die Forschungswerkstatt möchte die unterschiedlichen Marketingstrategien und deren Wirkung untersuchen, um Empfehlungen für die Ausgestaltung ableiten zu können. Dafür entwickeln die Studierenden auf Basis einer umfassenden Aufarbeitung des Forschungsstandes eigene Ideen, wie sie die theoretischen Überlegungen mit Hilfe empirischer Datenerhebungsmethoden überprüfen können und setzen diese später konkret in eigenen Forschungsstudien um.

Der Leistungsnachweis kann durch eine Zwischenpräsentation (30%) und ein Research Paper (70%) erworben werden.

**Leistungsnachweis**

Zwischenpräsentation (30%) und Research Paper (70%)

**4445349    Interkulturelle Kommunikation****D. Sanchez Bengo**

Veranst. SWS:    2

Seminar

**Bemerkung**

Blockveranstaltung in der Woche vom 15.-19.12.2014, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal  
Lehrender: Dr. Dolores Sanchez Bengo

**Kommentar**

Das englischsprachige Seminar "Intercultural Communication" soll das Bewusstsein für kulturelle Unterschiede schärfen, theoretische und praxisorientierte Ansätze zur Erklärung dieser vermitteln sowie Sensibilität gegenüber unterschiedlichen Kulturen in der Welt schaffen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, internationale Kommunikationsstrategien zu entwickeln. Vor diesem Hintergrund wird ferner die Medien-Perzeption in unterschiedlichen Kulturen analysiert, und es werden die Themenbereiche "Cross-Cultural Communication" und "Intercultural Knowledge Transfer" erörtert.

**Leistungsnachweis**

Referat und Projektarbeit (100%)

**Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum****Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**4445215 Kreativität und Management****O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 20.10.2014

**Kommentar**

In der Vorlesung erfolgt eine Auseinandersetzung mit der aktuellen wissenschaftlichen Diskussion zur Bedeutung von Kreativität bei der Generierung und Umsetzung von Innovationen. Dabei wird insbesondere auf das Spannungsfeld von Kreativität und Management eingegangen. Anita Roddick, einer erfolgreichen Unternehmerin zufolge entsteht Kreativität dadurch, dass man „Regeln verletzt, liebevoll seine anarchischen Tendenzen pflegt“. Gleichwohl benötigt Kreativität einen Kontext und eine organisatorische strukturelle Einbindung um wirkliche Bedeutung zu erlangen. Losgelöst vom Kontext – als eigene Sphäre – hat Kreativität keinen Wert. Aktuelle Theorien von Kreativität stellen weniger das Individuum und dessen Fähigkeiten oder Eigenschaften in den Vordergrund, sondern vielmehr mentale, kognitive und assoziative Prozesse in Gruppen und Systemen. In der Vorlesung werden derartige Ansätze erarbeitet und diskutiert: Kreativität am Arbeitsplatz, kreative Netzwerke, organisationales Lernen, Diversität und Heterogenität, Barrieren von Kreativität und Innovationen. Die Vorlesung ist Bestandteil des Studienmoduls Kreativität, Innovation und Unternehmertum.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und Seminararbeit

**4445350 Strategisches Management in der Unternehmensberatung von Start-Ups****S. Putzig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 21.10.2014

Di, Einzel, 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.02.2015 - 03.02.2015

**Kommentar**

Innovationen sind der Ausgangspunkt vieler Start-Ups und basieren auf Kreativität, technischem Know-How und/ oder künstlicher Eingebung. Um sicherzustellen, dass Ideen innerhalb eines Start-Ups erfolgreich umgesetzt werden können, ist neben der kreativen, technischen oder künstlicheren Umsetzung das zielgerichtete Management von Innovationsprozessen unerlässlich und spielt deshalb auch in der Beratung eine wichtige Rolle.

In diesem Seminar werden die Studierenden die Methoden des strategischen Managements kennen lernen und selbstständig anwenden. Bestandteil dieser Methoden ist neben der Unternehmensanalyse die Analyse der Unternehmensumwelt zu welcher die globale Umwelt, das Wettbewerbsumfeld, strategische Gruppen von Unternehmen und Konkurrenzunternehmen gehören. Eine abschließende Gegenüberstellung der Unternehmens- und Umweltanalysen ergibt schließlich ein genaues Bild der Unternehmenssituation welche notwendig ist, um Marktpotentiale und Chancen für die Markteinführung von Innovationen ermitteln zu können. Diese Aspekte spielen neben der Finanzierung, dem Teambuilding und der Frage nach Patenten in der Gründungsberatung eine zentrale Rolle.

Das Lernziel der Lehrveranstaltung ist also die Vermittlung von Methoden der systematischen Analyse von innovativen Unternehmen und deren Umwelt welche als Grundlage für die erfolgreiche Markteinführung von Innovationen gesehen werden und Bestandteil der Gründungsberatung von Start-Ups sind.

Das Seminar ist Bestandteil des Studienmoduls Kreativität, Innovation und Unternehmertum.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und Seminararbeit

## Wahlmodule

### Kolloquien

#### Master-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

**O. Mauroner**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

#### Master-Kolloquium Internationales Management und Medien

**A. Trommershausen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

#### Master-Kolloquium Marketing und Medien

**J. Emes**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Master-Kolloquium Medienmanagement

**M. Maier**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Master-Kolloquium Medienökonomik

**B. Kuchinke**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 20. Oktober 2014, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15. Oktober 2014 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

## B.Sc. Medieninformatik

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Montag, 13. Oktober 2014, 13.30 Uhr, Hörsaal C, Marienstraße 13C

### Projektbörse

Dienstag, 14. Oktober 2014, Hörsaal A, Marienstraße 13c  
Ab 17.15 Uhr  
- Vorstellung aller Projekte

### Liftkurs Mathematik

**R. Schmiedel**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 14.10.2014 - 18.11.2014

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 15.10.2014 - 19.11.2014

Do, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 16.10.2014 - 20.11.2014

Mo, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 20.10.2014 - 17.11.2014

**Bemerkung**

Offen für alle Studiengänge (Fak. B und SG Mediensysteme)

**Informationsverarbeitung****Modul Grafische IS****4555261 Computergrafik****C. Wüthrich, N.N.**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 16.10.2014

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 28.10.2014

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, zusätzl. Übungstermin, ab 04.11.2014

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 20.02.2015 - 20.02.2015

**Kommentar**

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**Modul Informatik Einführung****4255221 Einführung in die Informatik****M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 17.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 20.10.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 22.10.2014

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 22.10.2014

Mo, Einzel, 13:45 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 16.02.2015 - 16.02.2015

**Kommentar**

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

## Modul Informationssysteme

### 4445301 Klausur Kryptographie und Mediensicherheit SS14

#### S. Lucks

Prüfung

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.10.2014 - 09.10.2014

### 4555251 Datenbanken

#### B. Stein, S. Göring

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 01.10.2014

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.10.2014 - 14.10.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2014

Di, Einzel, 12:45 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 17.02.2015 - 17.02.2015

#### Kommentar

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen. Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

#### Leistungsnachweis

Klausur

## Modul Medientechnik

### 4555311 Information und Codierung

#### G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 23.10.2014

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 24.10.2014

Do, Einzel, 12:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 12.02.2015 - 12.02.2015

Fr, Einzel, 12:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Wdh. -Klausur: Information und Codierung Teil 1 / 2, 13.02.2015 - 13.02.2015

#### Kommentar

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und technischen Lösungen der netzorientierten als auch drahtlosen Varianten des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle entwickelt.

#### Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

### Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

### Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

#### 4445201 Photogrammetric Computer Vision

#### V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2014 - 02.02.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 28.10.2014

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 09.02.2015 - 09.02.2015

#### Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

#### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

#### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

### Modul Software I

### Modul Software II

#### 4555242 Parallele und verteilte Systeme

#### V. Rodehorst, A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2014

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 31.10.2014

Fr, Einzel, 08:45 - 11:15, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 13.02.2015 - 13.02.2015

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

**4555243 Grundlagen des Software Engineerings****F. Echtler, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.10.2014

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.10.2014

Do, Einzel, 14:30 - 16:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 19.02.2015 - 19.02.2015

**Kommentar**

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

**Mathematik und Modellierung****Modul Mathematik I****4555112 Lineare Algebra****K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 14.10.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 14.10.2014 - 25.11.2014

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 16.10.2014

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 16.10.2014 - 27.11.2014

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 06.11.2014 - 06.11.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 18.02.2015 - 18.02.2015

**Kommentar**

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen; Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

### Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%  
Abschlussklausur 75%

## Modul Mathematik II

### 4555121 Numerik

**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 13.10.2014

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 20.10.2014

### Kommentar

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;  
Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

### Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

### Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

## Modul Modellierung

### 4555133 Diskrete Strukturen

**S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 13.10.2014

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 14.10.2014

Di, gerade Wo, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium, ab 25.11.2014

Fr, Einzel, 14:00 - 15:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde, 20.03.2015 - 20.03.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 13:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 27.03.2015 - 27.03.2015

### Kommentar

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

**4555134 Modellierung von Informationssystemen****E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 14.10.2014

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.10.2014

**Kommentar**

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen

Themen:

# Was sind Modelle und wozu braucht man sie?

# Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen

# Methodik der Modellbildung

# Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben und Klausur

**Modul Algorithmen****4555211 Algorithmen und Datenstrukturen****C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 16.10.2014

Di, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 28.10.2014

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 09.02.2015 - 09.02.2015

**Kommentar**

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**Medien****Modul Medienwissenschaften****Modul Mensch-Maschine-Interaktion I****4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)**

**E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.10.2014

Mi, Einzel, 12:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.02.2015 - 11.02.2015

**Kommentar**

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem Entwurf, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studenten der Medienkunst/Mediengestaltung)

**Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****Projekt- und Einzelarbeit****3440124 Exploring Interactive Theatre****E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 13.11.2014 - 13.11.2014

Mi, Einzel, 16:00 - 17:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.12.2014 - 17.12.2014

**Bemerkung****Semesterwochenstunden:**

Medieninformatik/ Computer Science &amp; Media/ HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

**Leistungspunkte:**

Medieninformatik/ Computer Science &amp; Media/ HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

MediaArchitecture: 18 ETCS

Medienkunst/-gestaltung: 6 ETCS

**Maximale Teilnehmer:**

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 4

Produkt-Design: 2

MediaArchitecture: 1

Medienkunst/-gestaltung: 2

**Kommentar**

Dieser Kurs untersucht Anwendungsmöglichkeiten *interaktiver Technologien im Theater*. Dazu setzen wir uns mit der Gestaltung innovativer Elemente auf der Bühne auseinander. Je nach Ausdefinierung der konzeptionellen Ideen, werden wir in interdisziplinären Teams im Bereich des Bühnenbaus aber auch in Requisite und Kostümdesign tätig werden um ganz individuelle Lösungen für ein Theaterstück zu entwickeln. Darüber hinaus suchen wir für unsere praktischen Ideen ein lokales Theater, um mit Theaterleuten (Regisseur, Schauspieler, Bühnentechniker, Beleuchter etc.) in Kontakt zu treten und um unsere Ideen live-on-stage zu bringen. Dort müssen sie dann allen Gegebenheiten von den Proben bis hin zur Aufführung in Funktion und Form Stand halten.

Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI & Produkt-Design & MediaArchitecture:

Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig. Sie reichen von Physical Computing über Wearable Computing und Interaction-Design bis hin zur qualitativen Nutzungsforschung. Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Arduino-Einführung, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Anfang Februar 2015 müssen die Prototypen fertig sein, damit sie getestet werden können.

Medienkunst/-gestaltung:

Die Hauptaufgabe der Studenten aus der Medienkunst/-gestaltung wird zum einen die Konzeption, Planung, Organisation und Durchführung von Nutzerstudien sein. Zum anderen werden sie die Produktionsteams bei der Dokumentation des Projektes unterstützen.

Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Parallel dazu beginnen wir mit der Erstellung des Studien-Designs. Anfang Februar 2015 müssen unsere Prototypen fertig sein damit wir ausgewählte Designs sowie technischen Entwicklungen evaluieren können.

**Voraussetzungen**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:**

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

**Must-haves:**

- Interest in developing interactive environments/products
- Programming skills (Java or C++)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experience in physical computing (e.g. Arduino)
- Knowledge about qualitative and empirical research methods
- Interest in Interface-/Interaction-Design and Theatre

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Vorkenntnisse in Arduino und Processing als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- (Handi)craft skills (e.g. sewing, tinkering, modeling)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Interest in computational systems and physical computing
- Ability to develop individual solutions
- Knowledge about qualitative and empirical research methods

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Medienkunst/-gestaltung:** Interesse am wissenschaftlichen Arbeiten und idealerweise Vorwissen in der qualitativen Nutzungsforschung. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau als auch Vorkenntnisse in Arduino und Processing sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Interest in qualitative and empirical research methods
- Good skills in read, written and spoken language (German and/or English)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experiences in usability testing
- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- Interest in computational systems and physical computing

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Leistungsnachweis**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, technische Realisierung des Projekts, Literaturrecherche & Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, konzeptionelle & gestalterische Realisierung des Projekts, Projekt-Dokumentation (Photo, Video) im laufenden Semester, Literaturrecherche, Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Medienkunst/-gestaltung:** Literaturrecherche, Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, Vorbereitung & Durchführung einer Studie, Projekt-Dokumentation im laufenden Semester, Peer-Assessment, Enddokumentation

**4341430 Morning Morality on the Web**

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Psychologische Untersuchungen haben gezeigt, dass viele Menschen nachmittags dazu tendieren, unmoralischer zu handeln als morgens. Wir wollen im Projekt untersuchen, inwiefern sich diese Beobachtung auch im Web nachweisen lässt. Zu untersuchende Beispielszenarien sind Vandalismus auf Wikipedia, Shitstorms auf Twitter, unmoralische Suchanfragen in Query Logs etc.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4341450 Perception and Analysis of Quality in Images**

**C. Wüthrich, B. Azari**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**4445109 Analysis of Auditory Event-Related Potentials for a Mental Radi**

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Schallquellen sollen über den auditiven Wahrnehmungsapparat als Muster von Gehirnwellen (EEG) nachgewiesen werden. Zum Studium evozierter Potenziale sollen mit Methoden der Mustererkennung und des maschinellen Lernens Erkenntnisse über kausale Zusammenhänge erhalten werden. Die Potenzialschwankungen werden mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) gewonnen und durch Software analysiert und anwendungsgerecht aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation

**4445110 Animation in VR**

**B. Fröhlich, A. Bernstein, M. Grunwald, A. Schollmeyer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Um unsere virtuellen Umgebungen mit Leben und Bewegung zu füllen, wollen wir uns in diesem Projekt mit Animation beschäftigen. Wir werden uns dazu verschiedene Techniken der Animation anschauen und auch implementieren wie zum Beispiel:

- \* Bewegung entlang von Pfaden
- \* hierarchische kinematische Modellierung
- \* Rigging und Skinning
- \* Partikelsysteme

Ausgewählte Techniken sollen anschließend in das am Lehrstuhl entwickelte Rendering-Framework Guacamole integriert werden. Um den Prozess von der Modellierung einer Szene in Blender bis zur in Stereo laufenden Applikation an der Leinwand zu vereinfachen, wollen wir anschließend herausfinden, inwieweit wir ein Schnittstelle zwischen unserem Framework und dem 3D-Modellierungsprogramm Blender schaffen können.

**Voraussetzungen**

Gute Kenntnisse in C++/Python, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik.

Requirements: profound knowledge in C++/Python, basic knowledge in computer graphics and OpenGL

#### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Assignment: active collaboration, 2-3 talks, final presentation, documentation

### 4445111 Das Superdokument

**B. Stein, M. Hagen, T. Gollub, M. Völske**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Das "Superdokument" ist eine Web-Seite, die automatisch auf Grundlage einer Suchanfrage generiert wird. Anstatt wie bei Google und anderen Suchmaschinen eine lange Liste von Suchergebnissen anzuzeigen, werden die Inhalte der Suchergebnisse analysiert, die enthaltenen Textpassagen nach Themen gruppiert und zu einer Gliederung zusammengefügt. Das Ergebnis wird dem Nutzer in Form einer Inhaltsangabe präsentiert, die von Oben nach Unten die einzelnen Unterthemen abhandelt, und von Links nach Rechts die jeweils passenden Textpassagen anzeigt. Zur Erstellung des Super-Dokuments werden statistische Text-Mining Verfahren eingesetzt, die zu Beginn des Projektes vorgestellt werden. Ziel des Projektes ist es, eine Suchmaschine zu implementieren, die als Antwort auf eine Anfrage ein Super-Dokument generiert und zurückliefert.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4445112 Dromedar

**B. Bittorf, C. Wüthrich**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Dies ist eine Zusammenarbeit mit dem deutschen archäologischen Institut Kairo und der Fakultät Architektur. Es werden grosse Fundstätten der Weltgeschichte visualisiert.

### 4445113 eBücherregal

**A. Jakoby**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Ein großer Teil der heutigen Literatur liegt in elektronischer Form vor. Nahezu alle Newsgroups und Onlinezeitschriften erlauben es, dass die dort erschienenen Artikel als pdf-Dokumente lokal gespeichert werden können. Daher ist es nicht verwunderlich, dass sich im Laufe der Jahre mehrere tausend Dokumente ansammeln. Der Überblick über diese Masse an Dokumenten geht hierbei leicht verloren. Daher ist es hilfreich, dass sich die meisten pdf-Dokumente nach bestimmten Schlagworten durchsuchen lassen.

Aufgabe dieses Projekts wird es sein, ein Tool zu erstellen, mit dessen Hilfe ein Suchindex für eine bestehende Sammlung von pdf-Dokumenten erstellt und erweitert werden kann. Hierbei sollen verschiedene Verfahren aus dem Bereich der effizienten Algorithmen zum Einsatz kommen.

**4445114 Fokussierte Suche nach Texten im Web**

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Gegeben sei ein Text und man sucht dazu alle thematisch ähnlichen Texte im Web. Manuell ist eine solche Suche sehr zeitraubend, wohingegen automatische Ansätze hier oft einen Brute-Force-Ansatz wählen. Da jedoch automatische Anfragen an Suchmaschinen mit hohen Kosten verbunden sind, wollen wir in diesem Projekt intelligente Ansätze erforschen, die den Suchaufwand bei gleicher Qualität minimieren. Ziel ist es, existierende Verfahren zu vergleichen, darauf aufbauend ein eigenes zu entwickeln, und dieses in einem internationalen Wettbewerb antreten zu lassen.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**4445115 Hot Topics in Computer Vision WiSe 14/15**

**V. Rodehorst, J. Kersten**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

**4445116 Hybrid Brain Computer Interfaces**

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt geben.

**Kommentar**

Durch die Nutzung von EEG-Signalen ergeben sich neuartige Möglichkeiten für Mensch-Maschine-Schnittstellen, da nicht mehr allein Nerven und Muskeln als Ausgabekanäle genutzt werden. Durch die Kopplung mit Blickbewegung-Detektoren (eye tracking) können im Verbund Verbesserungen der Stabilität und Genauigkeit solcher Hybridsysteme erreicht werden. Im Projekt sollen Anwendungen konzipiert und getestet werden. Die Datenanalyse als auch Schnittstellengestaltung und ausführliche Erprobungen bilden das Zentrum des Projekts.

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation.

**4445117 Implementing Secure Systems**

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

Mi, Einzel, 10:30 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.03.2015 - 25.03.2015

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

**4445118 Interaktives Lernen mit HistoGlobe**

**B. Fröhlich, H. Gründl, P. Riehm**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Ziel dieses Projektes ist die Entwicklung eines webbasierten Visualisierungsprototyps für den Einsatz im gymnasialen Geschichtsunterricht. Die Schüler sollen so komplexe historische Vorgänge leichter verstehen und ein tieferes Verständnis der Geschichte entwickeln. Die 12. Klasse der Lobdeburgschule in Jena wird die neue Visualisierung im April 2015 anhand des Themas „Bündnispolitik seit Beginn des 19. Jahrhunderts“ evaluieren. Der neue Prototyp wird auf verschiedenen Softwarekomponenten des HistoGlobe-Projektes aufbauen und diese weiterentwickeln.

Die Aufgaben des Projekts umfassen u.a.:

- Analyse der Datenbasis (historische Ereignisse und Karten, 1850-1990)
- Literaturrecherche
- Entwurf und Implementierung neuer Informationsvisualisierungen
- Evaluierung im Geschichtsunterricht zum Abschluss des Projekts

Voraussetzung für die Teilnahme am Projekt:

- Interesse an nutzerorientierte Softwareentwicklung
- gutes Vorwissen in HTML, CSS, JavaScript und ggf. WebGL
- gute Deutschkenntnisse (mindestens B2), da die Datenbasis nur deutschsprachig vorliegt und der Unterricht an der Partnerschule ebenfalls auf Deutsch stattfindet

#### Voraussetzungen

Die Vorlesung Visualisierung ist eine ideale Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Projekt.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

### 4445119 Modeling Information Extraction Problems using Argumentation Theory

**B. Stein, K. Al Khatib, S. Göring, J. Kiesel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Informationsextraktion mit Hilfe von Argumentationstheorie

Argumentationstheorie wird in verschiedenen Forschungsbereichen angewandt, findet aber erst seit wenigen Jahren Anwendung in Web-Diensten. Hierzu zählen die Analyse der Argumentationsstruktur in Meinungen (z.B. bei Reviews), die Aufbereitung der Argumentationsstruktur zur Präsentation der Information langer Texte oder die Web-basierte Suche nach Argumenten für eine gegebene These. Die Herausarbeitung der Argumentation dient zur Erstellung besserer Klassifikatoren, als Lesehilfe, aber auch als Startpunkt zur automatischen Textgenerierung. In diesem Projekt soll eine Anwendung für die Extraktion und Analyse von Argumentationsmustern auf Basis von Online Medien (Twitter, Reviews, Zeitschriftenartikel) konzipiert und prototypisch implementiert werden.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 4445120 Privacy-Aware Location Services

**F. Echtler**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

### Kommentar

Sog. „location-based services“ sind eine der wichtigsten Anwendungen im Mobilbereich und umfassen so verschiedene Aufgaben wie das Finden des nächsten Restaurants, die Navigation zu einem Ziel oder die Benachrichtigung über einen in der Nähe befindlichen Freund. Jedoch ist die Ortsbestimmung in vielen Fällen von einem zentralen Service Provider abhängig (z.B. Google), der dadurch ebenfalls uneingeschränkter Zugang zu den privaten Ortsdaten erhält. GPS bildet eine Ausnahme, ist jedoch weder in Gebäuden noch über lange Zeiträume (Batterielaufzeit) verfügbar.

Im Jahr 1 nach Snowden kann ein solcher unkontrollierter Zugriff auf hochsensible Daten nicht bedenkenlos akzeptiert werden. Ziel des Projekts "Privacy-Aware Location Services" ist es daher, einen alternativen Location Provider für Android zu entwickeln, der ohne zentrale Infrastruktur auch bei fehlendem GPS-Empfang in der Lage ist, zumindest eine grobe Position zur Verfügung zu stellen. Dazu sollen in einem Peer-To-Peer-Ansatz auch Informationen eingesetzt werden, die über vertrauenswürdige Personen zur Verfügung gestellt werden.

Mögliche Ansätze zur Umsetzung des Projekts, die ggf. auch kombiniert werden können, beinhalten:

- Einsatz mehrerer privater Mikroserver (z.B. Raspberry Pi)
- Verwendung öffentlicher Datenbanken wie OpenCellID oder Mozilla Location Services (ggf. mit Replikation auf private Server)
- Dynamisches Erzeugen einer Funkzellen-Datenbank, z.B. von WiFi-Accesspoints
- Gezielter Einsatz von fest installierten Beacons auf Basis von Bluetooth Low Energy, evtl. auch temporärer Einsatz von Mobilgeräten als Beacons

### Voraussetzungen

Idealerweise gute Kenntnisse in Android-Entwicklung und zumindest grundlegende Kenntnisse in der Entwicklung von Server-Side-Applikationen unter Linux. Nützlich wären zudem Erfahrungen mit Bluetooth Low Energy (BLE) und/oder Arduino.

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Projekt-Dokumentation am Ende

**4445121 Streetwalker****B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert, A. Schollmeyer, S. Thiele**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Die Bewertung von Straßenzuständen wird zunehmend digital von spezialisierten Unternehmen durchgeführt. Dazu werden die zu untersuchenden Straßen mit Fahrzeugen abgefahren, welche mit Hilfe moderner Foto- und Scannertechnologie die Straßenoberfläche und Umgebung hochpräzise einscannen. Die so entstehenden Daten werden gefiltert, auf dem Bildschirm visualisiert und sollen Gutachern als Grundlage zur Bewertung dienen. Da die verwendeten Laserscanner bis zu einer Million Messpunkte pro Sekunde aufnehmen, entstehen sehr große Punktdatensätze, die die Grenzen herkömmlicher Rendertechniken schnell überschreiten.

Durch die Kooperation mit der Firma Lehmann & Partner hat der Lehrstuhl einen solchen Datensatz zur Verfügung. Für die interaktive Darstellung werden sowohl räumliche Datenstrukturen zur Beschleunigung als auch effiziente Rendertechniken benötigt. In einem Vorgängerprojekt konnte dies erfolgreich für beliebige 3D Punktwolken realisiert werden. Im Rahmen dieses Projektes soll ein spezialisierter Renderer entwickelt werden, welcher direkt die topologische Struktur des Straßennetzes ausnutzt.

**Voraussetzungen**

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik, OpenGL und gutes algorithmisches Verständnis.

Requirements: profound knowledge in C/C++, basic knowledge in computer graphics, OpenGL and const.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

Assignment: active collaboration, 2-3 talks, final presentation

**4445122 The Password Project****S. Lucks, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

**4445123 TreeHugger - Catharsis****B. Bittorf, C. Wüthrich**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

## Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)  
Baummodellierung (NURBS?)  
Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)  
Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)  
Windsimulation (Navier-Stokes)  
Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)  
Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume  
Prozedural erzeugte Baumquerschnitte  
Prozedural erzeugte Blätter  
Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

**Leistungsnachweis**

Vortrag, Abschlusspräsentation

**4445124 Visual Text Analytics****B. Fröhlich, M. Potthast, P. Riehmann**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse Text-basierter Daten auf einem großen, hoch aufgelösten Display entwickelt.

**Voraussetzungen**

Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

## Wahlmodule

### 3440213 Forschungsseminar – Aufmerksamkeit, Lernen und Emotionen in medialen Umgebungen

#### S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 16.10.2014

#### Kommentar

Dieses interdisziplinäre Forschungsseminar verknüpft Forschungsansätze aus Psychologie (Instructional Design) und Informatik (Usability), die es ermöglichen die Wirksamkeit medialer Systeme und Produktionen zu überprüfen.

Anhand kleiner beispielhafter Forschungsprojekte werden im Seminar Methoden zur Untersuchung von Problemlöse- und Lernprozessen bei der Arbeit mit medialen Systemen bzw. Materialien erworben. Ein Fokus liegt dabei auf der Erhebung von Blickbewegungsdaten, die mit Daten zum Lernprozess, Lernergebnissen und Emotionen verknüpft werden.

Zwei der angebotenen Forschungsprojekte sind:

- (1) Wann sehen wir Bewegungen wirklich? - Bewusste und unbewusste Wahrnehmungsprozesse bei der Verarbeitungen von Visualisierungen
- (2) Wie wirksam sind Filme in Lernprozessen - die Legetechnik und Stop-Motion auf dem Prüfstand

Im Laufe des Semesters wird das eigene Projekt in kleinen interdisziplinären Teams durchgeführt und ausgewertet.

Zur Unterstützung steht dabei neben der Dozentin eine Methodentutorin aus dem Usability Lab (Eye Tracking Labor) semesterbegleitend für die praxisorientierte Einführung in die Benutzung der Eyetracker zur Verfügung. Themen der Einführung sind: (a) Kalibrierung auf individuelle Kopf-/Augenparameter; (b) Einschätzung der Kalibrationsgüte; (c) Datenanalyse & praktische Softwareeinführung. Ziel ist es, den Einsatz von Eyetracking methodisch angemessen planen, begleiten und auswerten zu können.

Das Vorhaben ist besonders für Studierende geeignet, die das grundlegende "Handwerkszeug" für die Durchführung eigener Forschungsarbeiten erwerben wollen. Es steht deutsch- und englischsprachigen Studierenden offen.

#### Leistungsnachweis

Projektbericht (inkl. des theoretischen Hintergrunds, Ablauf der Studie, Ergebnisse)

Note

### 4445511 Principia Textilica

#### M. Schneider, K. Steiger

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 21.10.2014

#### Kommentar

In diesem Kurs identifizieren wir die Grundbausteine von textilen Strukturen, Prozessen und Werkzeugen. Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer in der Lage sein, selbst textile Technologien zu entwickeln; also Notationssysteme, Algorithmen, Programme, Werkzeuge und Maschinen für ein Computerkunsth Handwerk, in dem das Zusammenspiel von Handarbeit und Automatisierung neu verhandelt wird.

Im Mittelpunkt stehen die textilen Techniken Weben, Stricken, Sticken und Flechten. Wir werden jedoch auch verschiedene Maschen- und Knüpf-Techniken kennenlernen und deren Grenzen erforschen.

Ein grundlegender Bestandteil des Kurses ist die Auseinandersetzung mit textilen Technologien der Vergangenheit und der Gegenwart, insbesondere Webstühle und Strickmaschinen. Ergänzend werfen wir einen Blick auf populäre Spielwerkzeuge wie den "Rainbow Loom" und ihr Potential die Kultur der Handarbeit zu transformieren.

Im Laufe des Kurses lernen wir verschiedene textile Notationssysteme und Austauschformate kennen und lieben. Zu unserem Handwerkszeug gehören Processing und Mathematica mit denen wir systematisch textile Muster erforschen und klassifizieren. Diese Muster erzeugen wir mit Hilfe von formalen Systemen wie Ersetzungs-Grammatiken und Zellulären Automaten.

Im Rahmen des Kurses werden wir auch mit Themen wie Generativer und Kybernetischer Handarbeit, Textilen Displays und Textiler Codierung, sowie vielen anderen Themen im Umfeld des Computerkunsth Handwerks und der textilen Medienkunst in Berührung kommen.

#### Voraussetzungen

- Praktische Erfahrungen in mindestens einer textilen Technik
- Grundlagen des Programmierens (Processing)
- Grundkenntnisse Generatives Design
- Grundkenntnisse Mathematik

#### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema durch Entwicklung eines eigenen Instrumentariums für Handarbeit (Notation, Software, Werkzeug oder Maschine)
- Dokumentation und Demonstration

### 4526501 Academic English Part One

**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, PLACEMENTTEST, 29.10.2014 - 29.10.2014

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 05.11.2014

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 11.02.2015 - 11.02.2015

#### Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

#### Leistungsnachweis

written examination

**4526502 Academic English Part Two****H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:00, PLACEMENTTEST, SR 015, B11, 29.10.2014 - 29.10.2014

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 06.11.2014

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Prüfung, 12.02.2015 - 12.02.2015

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

**Leistungsnachweis**

written examination

**M.Sc. Medieninformatik****Projektbörse**

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

**Modellierung****Modul Modellierung digitaler Medien****Informationsverarbeitung****Modul Interaktive Informationssysteme****Wahlmodule****M.Sc. Computer Science and Media****Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media**

Monday, 13th October 2014, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

**Project fair**

Tuesday, 14th October 2014, 17.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13c

**Information Systems****Distributed Secure IS**

**4332010 Secure Channels****S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 15.10.2014

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Ü, ab 21.10.2014

Mo, Einzel, 13:30 - 16:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Fragestunde, 23.02.2015 - 23.02.2015

**Bemerkung**

Die Veranstaltung ersetzt "Einfache Sicherheitsprotokolle" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Secure Protocols". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

**Kommentar**

Ein sicherer Kanal zwischen zwei oder mehreren Teilnehmern stellt die Vertraulichkeit und Integrität der übermittelten Daten sicher. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist das Verständnis der Prinzipien des Designs und der Analyse von sicheren Kanälen. Durch die Vermittlung der grundlegenden Ideen, lernen die Studenten, zwischen einem sicheren und einem unsicheren Design zu unterscheiden. Diese Ideen umfassen:

- Formalisierung von Sicherheitsanforderungen
- Analyse existierender Protokolle und dem Design von Kanälen
- Beweisen der Sicherheit eines vorgelegten Designs
- Fehlerfreie und robuste Implementierung von sicheren Kanälen

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

**Intelligent IS****4445202 Search Algorithms****B. Stein, J. Kiesel, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2014

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 30.10.2014

Do, Einzel, 10:45 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.02.2015 - 19.02.2015

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Interactive IS**

**4556228 Virtual Reality****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 14.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 1, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 2, ab 20.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 24:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 20.10.2014 - 20.10.2014

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 3, ab 24.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 27.10.2014 - 27.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

**Voraussetzungen**

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

**Modeling****Modeling****2451002 Einführung in die Optimierung****T. Lahmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102

**Bemerkung**

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch:

- a) dem Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2015 von Prof. Lahmer (3LP)

b) dem Besuch des Kurses , "Modellbildung im Entwicklungsprozess" im Wintersemester 2014/15 von Dr. Guist (3 LP)

#### Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Branch and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

### 4445202 Search Algorithms

**B. Stein, J. Kiesel, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2014

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 30.10.2014

Do, Einzel, 10:45 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.02.2015 - 19.02.2015

**Leistungsnachweis**

Klausur

### 4445203 Randomized Algorithms

**A. Jakoby**

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2014

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 21.10.2014

Fr, Einzel, 10:00 - 17:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Wdh., 06.03.2015 - 06.03.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 30.03.2015 - 30.03.2015

**Kommentar**

## Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- geometrische Algorithmen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen und
- Zahlentheorie.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4516301 Algebra/Number theory

**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 13.10.2014

### Bemerkung

Ein Termin für die Übung wird separat vereinbart.

### Kommentar

Algebra / Zahlentheorie

Ganze Zahlen (Teilbarkeit, Kongruenzen, Primzahlen), Gruppen (Homomorphismen, Normalteiler, Faktorgruppen), Ringe (Polynomringe, Irreduzibilität, Ideale, Euklidische Ringe, Restklassenringe), Körper (Körpererweiterungen, Charakteristik, Zerfällungskörper, endliche Körper)

### Voraussetzungen

lineare Algebra, Analysis

### Leistungsnachweis

mdl. Prüfung/ oral examination

## 4556107 Cognitive Systems

**F. Dylla, H. Schultheis**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2014

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2014  
 Mo, Einzel, 14:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 16.02.2015 - 16.02.2015  
 Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 17.02.2015 - 17.02.2015

### Bemerkung

Combined Monday / Tuesday sessions will take place roughly every fortnight (seven sessions overall). First session will be on October 20th / 21st. Exact dates will be announced on the course website before the start of the semester.

upcoming dates:

3rd / 4th November 2014,

10th / 11th November 2014,

1st / 2nd December 2014

### Voraussetzungen

Bachelor's degree in a relevant field of study

### Leistungsnachweis

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams requires a successful completion of the labs.

## Projects

### 3440124 Exploring Interactive Theatre

**E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 13.11.2014 - 13.11.2014

Mi, Einzel, 16:00 - 17:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.12.2014 - 17.12.2014

### Bemerkung

### Semesterwochenstunden:

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

### Leistungspunkte:

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

MediaArchitecture: 18 ETCS

Medienkunst/-gestaltung: 6 ETCS

### Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 4

Produkt-Design: 2

MediaArchitecture: 1

Medienkunst/-gestaltung: 2

### Kommentar

Dieser Kurs untersucht Anwendungsmöglichkeiten *interaktiver Technologien im Theater*. Dazu setzen wir uns mit der Gestaltung innovativer Elemente auf der Bühne auseinander. Je nach Ausdefinierung der konzeptionellen Ideen, werden wir in interdisziplinären Teams im Bereich des Bühnenbaus aber auch in Requisite und Kostümdesign tätig werden um ganz individuelle Lösungen für ein Theaterstück zu entwickeln. Darüber hinaus suchen wir für unsere praktischen Ideen ein lokales Theater, um mit Theaterleuten (Regisseur, Schauspieler, Bühnentechniker, Beleuchter etc.) in Kontakt zu treten und um unsere Ideen live-on-stage zu bringen. Dort müssen sie dann allen Gegebenheiten von den Proben bis hin zur Aufführung in Funktion und Form Stand halten.

Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI & Produkt-Design & MediaArchitecture:

Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig. Sie reichen von Physical Computing über Wearable Computing und Interaction-Design bis hin zur qualitativen Nutzungsforschung. Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Arduino-Einführung, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Anfang Februar 2015 müssen die Prototypen fertig sein, damit sie getestet werden können.

Medienkunst/-gestaltung:

Die Hauptaufgabe der Studenten aus der Medienkunst/-gestaltung wird zum einen die Konzeption, Planung, Organisation und Durchführung von Nutzerstudien sein. Zum anderen werden sie die Produktionsteams bei der Dokumentation des Projektes unterstützen.

Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Parallel dazu beginnen wir mit der Erstellung des Studien-Designs. Anfang Februar 2015 müssen unsere Prototypen fertig sein damit wir ausgewählte Designs sowie technischen Entwicklungen evaluieren können.

### Voraussetzungen

#### Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

#### Must-haves:

- Interest in developing interactive environments/products
- Programming skills (Java or C++)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

#### Nice-to-haves:

- Experience in physical computing (e.g. Arduino)
- Knowledge about qualitative and empirical research methods
- Interest in Interface-/Interaction-Design and Theatre

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Vorkenntnisse in Arduino und Processing als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- (Handi)craft skills (e.g. sewing, tinkering, modeling)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Interest in computational systems and physical computing
- Ability to develop individual solutions
- Knowledge about qualitative and empirical research methods

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Medienkunst/-gestaltung:** Interesse am wissenschaftlichen Arbeiten und idealerweise Vorwissen in der qualitativen Nutzungsforschung. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau als auch Vorkenntnisse in Arduino und Processing sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Interest in qualitative and empirical research methods
- Good skills in read, written and spoken language (German and/or English)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experiences in usability testing
- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- Interest in computational systems and physical computing

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Leistungsnachweis**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, technische Realisierung des Projekts, Literaturrecherche & Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogeinträge, konzeptionelle & gestalterische Realisierung des Projekts, Projekt-Dokumentation (Photo, Video) im laufenden Semester, Literaturrecherche, Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Medienkunst/-gestaltung:** Literaturrecherche, Zwischenpräsentationen, Blogeinträge, Vorbereitung & Durchführung einer Studie, Projekt-Dokumentation im laufenden Semester, Peer-Assessment, Enddokumentation

#### 4341430 Morning Morality on the Web

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Psychologische Untersuchungen haben gezeigt, dass viele Menschen nachmittags dazu tendieren, unmoralischer zu handeln als morgens. Wir wollen im Projekt untersuchen, inwiefern sich diese Beobachtung auch im Web nachweisen lässt. Zu untersuchende Beispielszenarien sind Vandalismus auf Wikipedia, Shitstorms auf Twitter, unmoralische Suchanfragen in Query Logs etc.

##### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4341450 Perception and Analysis of Quality in Images

**C. Wüthrich, B. Azari**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### 4445109 Analysis of Auditory Event-Related Potentials for a Mental Radi

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

##### Kommentar

Schallquellen sollen über den auditiven Wahrnehmungsapparat als Muster von Gehirnwellen (EEG) nachgewiesen werden. Zum Studium evozierter Potenziale sollen mit Methoden der Mustererkennung und des maschinellen Lernens Erkenntnisse über kausale Zusammenhänge erhalten werden. Die Potenzialschwankungen werden mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) gewonnen und durch Software analysiert und anwendungsgerecht

aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung

### Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

## 4445110 Animation in VR

**B. Fröhlich, A. Bernstein, M. Grunwald, A. Schollmeyer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Kommentar

Um unsere virtuellen Umgebungen mit Leben und Bewegung zu füllen, wollen wir uns in diesem Projekt mit Animation beschäftigen. Wir werden uns dazu verschiedene Techniken der Animation anschauen und auch implementieren wie zum Beispiel:

- \* Bewegung entlang von Pfaden
- \* hierarchische kinematische Modellierung
- \* Rigging und Skinning
- \* Partikelsysteme

Ausgewählte Techniken sollen anschließend in das am Lehrstuhl entwickelte Rendering-Framework Guacamole integriert werden. Um den Prozess von der Modellierung einer Szene in Blender bis zur in Stereo laufenden Applikation an der Leinwand zu vereinfachen, wollen wir anschließend herausfinden, inwieweit wir eine Schnittstelle zwischen unserem Framework und dem 3D-Modellierungsprogramm Blender schaffen können.

### Voraussetzungen

Gute Kenntnisse in C++/Python, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik.

Requirements: profound knowledge in C++/Python, basic knowledge in computer graphics and OpenGL

### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Assignment: active collaboration, 2-3 talks, final presentation, documentation

#### 4445111 Das Superdokument

**B. Stein, M. Hagen, T. Gollub, M. Völske**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Das "Superdokument" ist eine Web-Seite, die automatisch auf Grundlage einer Suchanfrage generiert wird. Anstatt wie bei Google und anderen Suchmaschinen eine lange Liste von Suchergebnissen anzuzeigen, werden die Inhalte der Suchergebnisse analysiert, die enthaltenen Textpassagen nach Themen gruppiert und zu einer Gliederung zusammengefügt. Das Ergebnis wird dem Nutzer in Form einer Inhaltsangabe präsentiert, die von Oben nach Unten die einzelnen Unterthemen abhandelt, und von Links nach Rechts die jeweils passenden Textpassagen anzeigt. Zur Erstellung des Super-Dokuments werden statistische Text-Mining Verfahren eingesetzt, die zu Beginn des Projektes vorgestellt werden. Ziel des Projektes ist es, eine Suchmaschine zu implementieren, die als Antwort auf eine Anfrage ein Super-Dokument generiert und zurückliefert.

##### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4445112 Dromedar

**B. Bittorf, C. Wüthrich**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

##### Kommentar

Dies ist eine Zusammenarbeit mit dem deutschen archäologischen Institut Kairo und der Fakultät Architektur. Es werden grosse Fundstätten der Weltgeschichte visualisiert.

#### 4445113 eBücherregal

**A. Jakoby**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Ein großer Teil der heutigen Literatur liegt in elektronischer Form vor. Nahezu alle Newsgroups und Onlinezeitschriften erlauben es, dass die dort erschienenen Artikel als pdf-Dokumente lokal gespeichert werden können. Daher ist es nicht verwunderlich, dass sich im Laufe der Jahre mehrere tausend Dokumente ansammeln. Der Überblick über diese Masse an Dokumenten geht hierbei leicht verloren. Daher ist es hilfreich, dass sich die meisten pdf-Dokumente nach bestimmten Schlagworten durchsuchen lassen.

Aufgabe dieses Projekts wird es sein, ein Tool zu erstellen, mit dessen Hilfe ein Suchindex für eine bestehende Sammlung von pdf-Dokumenten erstellt und erweitert werden kann. Hierbei sollen verschiedene Verfahren aus dem Bereich der effizienten Algorithmen zum Einsatz kommen.

#### 4445114 Fokussierte Suche nach Texten im Web

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Gegeben sei ein Text und man sucht dazu alle thematisch ähnlichen Texte im Web. Manuell ist eine solche Suche sehr zeitraubend, wohingegen automatische Ansätze hier oft einen Brute-Force-Ansatz wählen. Da jedoch automatische Anfragen an Suchmaschinen mit hohen Kosten verbunden sind, wollen wir in diesem Projekt intelligente Ansätze erforschen, die den Suchaufwand bei gleicher Qualität minimieren. Ziel ist es, existierende Verfahren zu vergleichen, darauf aufbauend ein eigenes zu entwickeln, und dieses in einem internationalen Wettbewerb antreten zu lassen.

##### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4445115 Hot Topics in Computer Vision WiSe 14/15

**V. Rodehorst, J. Kersten**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

##### Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

##### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

##### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

#### 4445116 Hybrid Brain Computer Interfaces

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt geben.

##### Kommentar

Durch die Nutzung von EEG-Signalen ergeben sich neuartige Möglichkeiten für Mensch-Maschine-Schnittstellen, da nicht mehr allein Nerven und Muskeln als Ausgabekanäle genutzt werden. Durch die Kopplung mit Blickbewegung-Detektoren (eye tracking) können im Verbund Verbesserungen der Stabilität und Genauigkeit solcher Hybridsysteme erreicht werden. Im Projekt sollen Anwendungen konzipiert und getestet werden. Die Datenanalyse als auch Schnittstellengestaltung und ausführliche Erprobungen bilden das Zentrum des Projekts.

##### Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation.

#### 4445117 Implementing Secure Systems

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

Mi, Einzel, 10:30 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.03.2015 - 25.03.2015

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Leistungsnachweis

Intermediate presentations  
Final presentation

Final report

#### 4445118 Interaktives Lernen mit HistoGlobe

**B. Fröhlich, H. Gründl, P. Riehm**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Ziel dieses Projektes ist die Entwicklung eines webbasierten Visualisierungsprototyps für den Einsatz im gymnasialen Geschichtsunterricht. Die Schüler sollen so komplexe historische Vorgänge leichter verstehen und ein tieferes Verständnis der Geschichte entwickeln. Die 12. Klasse der Lobdeburgschule in Jena wird die neue Visualisierung im April 2015 anhand des Themas „Bündnispolitik seit Beginn des 19. Jahrhunderts“ evaluieren. Der neue Prototyp wird auf verschiedenen Softwarekomponenten des HistoGlobe-Projektes aufbauen und diese weiterentwickeln.

Die Aufgaben des Projekts umfassen u.a.:

- Analyse der Datenbasis (historische Ereignisse und Karten, 1850-1990)
- Literaturrecherche
- Entwurf und Implementierung neuer Informationsvisualisierungen
- Evaluierung im Geschichtsunterricht zum Abschluss des Projekts

Voraussetzung für die Teilnahme am Projekt:

- Interesse an nutzerorientierte Softwareentwicklung
- gutes Vorwissen in HTML, CSS, JavaScript und ggf. WebGL
- gute Deutschkenntnisse (mindestens B2), da die Datenbasis nur deutschsprachig vorliegt und der Unterricht an der Partnerschule ebenfalls auf Deutsch stattfindet

#### Voraussetzungen

Die Vorlesung Visualisierung ist eine ideale Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Projekt.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

### 4445119 Modeling Information Extraction Problems using Argumentation Theory

**B. Stein, K. Al Khatib, S. Göring, J. Kiesel**

Veranst. SWS: 10

Projekt

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Informationsextraktion mit Hilfe von Argumentationstheorie

Argumentationstheorie wird in verschiedenen Forschungsbereichen angewandt, findet aber erst seit wenigen Jahren Anwendung in Web-Diensten. Hierzu zählen die Analyse der Argumentationsstruktur in Meinungen (z.B. bei Reviews), die Aufbereitung der Argumentationsstruktur zur Präsentation der Information langer Texte oder die Web-basierte Suche nach Argumenten für eine gegebene These. Die Herausarbeitung der Argumentation dient zur Erstellung besserer Klassifikatoren, als Lesehilfe, aber auch als Startpunkt zur automatischen Textgenerierung.

In diesem Projekt soll eine Anwendung für die Extraktion und Analyse von Argumentationsmustern auf Basis von Online Medien (Twitter, Reviews, Zeitschriftenartikel) konzipiert und prototypisch implementiert werden.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4445120 Privacy-Aware Location Services

**F. Echtler**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

### Kommentar

Sog. „location-based services“ sind eine der wichtigsten Anwendungen im Mobilbereich und umfassen so verschiedene Aufgaben wie das Finden des nächsten Restaurants, die Navigation zu einem Ziel oder die Benachrichtigung über einen in der Nähe befindlichen Freund. Jedoch ist die Ortsbestimmung in vielen Fällen von einem zentralen Service Provider abhängig (z.B. Google), der dadurch ebenfalls uneingeschränkter Zugang zu den privaten Ortsdaten erhält. GPS bildet eine Ausnahme, ist jedoch weder in Gebäuden noch über lange Zeiträume (Batterielaufzeit) verfügbar.

Im Jahr 1 nach Snowden kann ein solcher unkontrollierter Zugriff auf hochsensible Daten nicht bedenkenlos akzeptiert werden. Ziel des Projekts "Privacy-Aware Location Services" ist es daher, einen alternativen Location Provider für Android zu entwickeln, der ohne zentrale Infrastruktur auch bei fehlendem GPS-Empfang in der Lage ist, zumindest eine grobe Position zur Verfügung zu stellen. Dazu sollen in einem Peer-To-Peer-Ansatz auch Informationen eingesetzt werden, die über vertrauenswürdige Personen zur Verfügung gestellt werden.

Mögliche Ansätze zur Umsetzung des Projekts, die ggf. auch kombiniert werden können, beinhalten:

- Einsatz mehrerer privater Mikroserver (z.B. Raspberry Pi)
- Verwendung öffentlicher Datenbanken wie OpenCellID oder Mozilla Location Services (ggf. mit Replikation auf private Server)
- Dynamisches Erzeugen einer Funkzellen-Datenbank, z.B. von WiFi-Accesspoints
- Gezielter Einsatz von fest installierten Beacons auf Basis von Bluetooth Low Energy, evtl. auch temporärer Einsatz von Mobilgeräten als Beacons

### Voraussetzungen

Idealerweise gute Kenntnisse in Android-Entwicklung und zumindest grundlegende Kenntnisse in der Entwicklung von Server-Side-Applikationen unter Linux. Nützlich wären zudem Erfahrungen mit Bluetooth Low Energy (BLE) und/oder Arduino.

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Projekt-Dokumentation am Ende

#### 4445121 Streetwalker

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert, A. Schollmeyer, S. Thiele**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Kommentar**

Die Bewertung von Straßenzuständen wird zunehmend digital von spezialisierten Unternehmen durchgeführt. Dazu werden die zu untersuchenden Straßen mit Fahrzeugen abgefahren, welche mit Hilfe moderner Foto- und Scannertechnologie die Straßenoberfläche und Umgebung hochpräzise einscannen. Die so entstehenden Daten werden gefiltert, auf dem Bildschirm visualisiert und sollen Gutachern als Grundlage zur Bewertung dienen. Da die verwendeten Laserscanner bis zu einer Million Messpunkte pro Sekunde aufnehmen, entstehen sehr große Punktdatensätze, die die Grenzen herkömmlicher Rendertechniken schnell überschreiten. Durch die Kooperation mit der Firma Lehmann & Partner hat der Lehrstuhl einen solchen Datensatz zur Verfügung. Für die interaktive Darstellung werden sowohl räumliche Datenstrukturen zur Beschleunigung als auch effiziente Rendertechniken benötigt. In einem Vorgängerprojekt konnte dies erfolgreich für beliebige 3D Punktwolken realisiert werden. Im Rahmen dieses Projektes soll ein spezialisierter Renderer entwickelt werden, welcher direkt die topologische Struktur des Straßennetzes ausnutzt.

**Voraussetzungen**

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik, OpenGL und gutes algorithmisches Verständnis.

Requirements: profound knowledge in C/C++, basic knowledge in computer graphics, OpenGL and const.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

Assignment: active collaboration, 2-3 talks, final presentation

**4445122 The Password Project**

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations  
Final presentation

Final report

**4445123 TreeHugger - Catharsis**

**B. Bittorf, C. Wüthrich**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)  
 Baummodellierung (NURBS?)  
 Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)  
 Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)  
 Windsimulation (Navier-Stokes)  
 Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)  
 Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume  
 Prozedural erzeugte Baumquerschnitte  
 Prozedural erzeugte Blätter  
 Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

#### Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

### 4445124 Visual Text Analytics

**B. Fröhlich, M. Potthast, P. Riehmann**  
 Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse Text-basierter Daten auf einem großen, hoch aufgelösten Display entwickelt.

#### Voraussetzungen

Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

### 4445125 Advanced Methods for Cryptanalysis

**S. Lucks, J. Wenzel, E. List**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

### Leistungsnachweis

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

### Electives

#### 2451002 Einführung in die Optimierung

**T. Lahmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102

### Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch:

- a) dem Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2015 von Prof. Lahmer (3LP)
- b) dem Besuch des Kurses „Modellbildung im Entwicklungsprozess“ im Wintersemester 2014/15 von Dr. Guist (3 LP)

### Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Branch and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

### 3440213 Forschungsseminar – Aufmerksamkeit, Lernen und Emotionen in medialen Umgebungen

#### S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 16.10.2014

#### Kommentar

Dieses interdisziplinäre Forschungsseminar verknüpft Forschungsansätze aus Psychologie (Instructional Design) und Informatik (Usability), die es ermöglichen die Wirksamkeit medialer Systeme und Produktionen zu überprüfen.

Anhand kleiner beispielhafter Forschungsprojekte werden im Seminar Methoden zur Untersuchung von Problemlöse- und Lernprozessen bei der Arbeit mit medialen Systemen bzw. Materialien erworben. Ein Fokus liegt dabei auf der Erhebung von Blickbewegungsdaten, die mit Daten zum Lernprozess, Lernergebnissen und Emotionen verknüpft werden.

Zwei der angebotenen Forschungsprojekte sind:

(1) Wann sehen wir Bewegungen wirklich? - Bewusste und unbewusste Wahrnehmungsprozesse bei der Verarbeitungen von Visualisierungen

(2) Wie wirksam sind Filme in Lernprozessen - die Legetechnik und Stop-Motion auf dem Prüfstand

Im Laufe des Semesters wird das eigene Projekt in kleinen interdisziplinären Teams durchgeführt und ausgewertet.

Zur Unterstützung steht dabei neben der Dozentin eine Methodentutorin aus dem Usability Lab (Eye Tracking Labor) semesterbegleitend für die praxisorientierte Einführung in die Benutzung der Eyetracker zur Verfügung. Themen der Einführung sind: (a) Kalibrierung auf individuelle Kopf-/Augenparameter; (b) Einschätzung der Kalibrationsgüte; (c) Datenanalyse & praktische Softwareeinführung. Ziel ist es, den Einsatz von Eyetracking methodisch angemessen planen, begleiten und auswerten zu können.

Das Vorhaben ist besonders für Studierende geeignet, die das grundlegende "Handwerkszeug" für die Durchführung eigener Forschungsarbeiten erwerben wollen. Es steht deutsch- und englischsprachigen Studierenden offen.

#### Leistungsnachweis

Projektbericht (inkl. des theoretischen Hintergrunds, Ablauf der Studie, Ergebnisse)

Note

### 4256303 Photogrammetric Computer Vision

#### V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 13.10.2014 - 13.10.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2014 - 02.02.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 28.10.2014

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Klausur HS 6, C9A, 09.02.2015 - 09.02.2015

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

**4332010 Secure Channels**

**S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 15.10.2014

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Ü, ab 21.10.2014

Mo, Einzel, 13:30 - 16:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Fragestunde, 23.02.2015 - 23.02.2015

**Bemerkung**

Die Veranstaltung ersetzt "Einfache Sicherheitsprotokolle" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Secure Protocols". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

**Kommentar**

Ein sicherer Kanal zwischen zwei oder mehreren Teilnehmern stellt die Vertraulichkeit und Integrität der übermittelten Daten sicher. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist das Verständnis der Prinzipien des Designs und der Analyse von sicheren Kanälen. Durch die Vermittlung der grundlegenden Ideen, lernen die Studenten, zwischen einem sicheren und einem unsicheren Design zu unterscheiden. Diese Ideen umfassen:

- Formalisierung von Sicherheitsanforderungen
- Analyse existierender Protokolle und dem Design von Kanälen
- Beweisen der Sicherheit eines vorgelegten Designs
- Fehlerfreie und robuste Implementierung von sicheren Kanälen

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

## 4439100 Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)

### V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Verlegt in Hörsaal 2, Coudraystraße 13, 05.11.2014 - 05.11.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung "Raumbezogene Informationssysteme" wird im Wintersemester 2014/2015 einmalig im B.Sc.-Studiengang Management [Bau Immobilien Infrastruktur] (PO 12) verwendet/anerkannt als "Einführung GIS (3 LP)" und "Kommunikationssysteme (3 LP)"

### Kommentar

Gegenstand ist die IT-Stützung fachspezifischer Arbeitsprozesse.

Im Mittelpunkt stehen raumbezogenen Informationstechnologien (GIS) und deren Nutzung innerhalb infrastruktureller Planungs-, Verwaltungs- und Überwachungsprozesse.

Dies wird theoretisch durch Mittel und Methoden der Prozessorganisation fundiert und durch individuelle fachspezifische Projektbearbeitungen praktiziert.

### Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

### Leistungsnachweis

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

## 4445202 Search Algorithms

### B. Stein, J. Kiesel, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2014

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 30.10.2014

Do, Einzel, 10:45 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.02.2015 - 19.02.2015

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445203 Randomized Algorithms

### A. Jakoby

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2014

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 21.10.2014

Fr, Einzel, 10:00 - 17:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Wdh., 06.03.2015 - 06.03.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 30.03.2015 - 30.03.2015

### Kommentar

## Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- geometrische Algorithmen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen und
- Zahlentheorie.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445302 Big Data Processing Architectures

**B. Stein, M. Pothast**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2014

Mo, Einzel, 10:45 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 02.02.2015 - 02.02.2015

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 03.02.2015 - 03.02.2015

### Kommentar

Ziel des Seminars ist es, Technologien zur Verarbeitung sehr großer Datenmengen (Big Data) in einem Seminar mit Praktikum zu erarbeiten. Ab dem Wintersemester 2014/15 wird im Digital

Bauhaus Lab ein moderner Rechnercluster in leistungsfähiger Größenordnung (ca. 1600 CPU-Cores, 2.2 Petabyte Speicherplatz) betrieben, der auch Unterrichtsgegenstand des Seminars sein soll.

Technologien, die unter anderem Gegenstand des Seminars sein werden, sind HDFS, Hadoop 2, BDAS, Storm, Stratosphere sowie darauf aufbauende Technologien wie Mahout, Pig, Hive für maschinelles Lernen und Data Mining.

### Leistungsnachweis

geforderte Prüfungsleistung: eigenständige Vorträge, Praktikum

## 4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorlesung, ab 24.10.2014

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 02.03.2015 - 02.03.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.03.2015 - 23.03.2015

### Bemerkung

recommended prerequisites for attendance:

Secure Channels and Cryptographic Hash Functions

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

Beleg als Voraussetzung zur Prüfungszulassung

## 4445304 Principia Textilica

**M. Schneider, K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15, PC-Pool 102, ab 21.10.2014

### Kommentar

In diesem Kurs identifizieren wir die Grundbausteine von textilen Strukturen, Prozessen und Werkzeugen. Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer in der Lage sein, selbst textile Technologien zu entwickeln; also Notationssysteme, Algorithmen, Programme, Werkzeuge und Maschinen für ein Computerkunsth Handwerk, in dem das Zusammenspiel von Handarbeit und Automatisierung neu verhandelt wird.

Im Mittelpunkt stehen die textilen Techniken Weben, Stricken, Sticken und Flechten. Wir werden jedoch auch verschiedene Maschen- und Knüpf-Techniken kennenlernen und deren Grenzen erforschen.

Ein grundlegender Bestandteil des Kurses ist die Auseinandersetzung mit textilen Technologien der Vergangenheit und der Gegenwart, insbesondere Webstühle und Strickmaschinen. Ergänzend werfen wir einen Blick auf populäre Spielwerkzeuge wie den "Rainbow Loom" und ihr Potential die Kultur der Handarbeit zu transformieren.

Im Laufe des Kurses lernen wir verschiedene textile Notationssysteme und Austauschformate kennen und lieben. Zu unserem Handwerkszeug gehören Processing und Mathematica mit denen wir systematisch textile Muster erforschen und klassifizieren. Diese Muster erzeugen wir mit Hilfe von formalen Systemen wie Ersetzungs-Grammatiken und Zellulären Automaten.

Im Rahmen des Kurses werden wir auch mit Themen wie Generativer und Kybernetischer Handarbeit, Textilen Displays und Textiler Codierung, sowie vielen anderen Themen im Umfeld des Computerkunsth Werks und der textilen Medienkunst in Berührung kommen.

### Voraussetzungen

- Praktische Erfahrungen in mindestens einer textilen Technik
- Grundlagen des Programmierens (Processing)
- Grundkenntnisse Generatives Design
- Grundkenntnisse Mathematik

### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema durch Entwicklung eines eigenen Instrumentariums für Handarbeit (Notation, Software, Werkzeug oder Maschine)
- Dokumentation und Demonstration

**4445305 Seminar on Modern Cryptography****S. Lucks, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Kommentar**

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt liegt auf dem Thema Password-Hashing.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

Presentation and scientific article

**4516301 Algebra/Number theory****K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 13.10.2014

**Bemerkung**

Ein Termin für die Übung wird separat vereinbart.

**Kommentar**

Algebra / Zahlentheorie

Ganze Zahlen (Teilbarkeit, Kongruenzen, Primzahlen), Gruppen (Homomorphismen, Normalteiler, Faktorgruppen), Ringe (Polynomringe, Irreduzibilität, Ideale, Euklidische Ringe, Restklassenringe), Körper (Körpererweiterungen, Charakteristik, Zerfällungskörper, endliche Körper)

**Voraussetzungen**

lineare Algebra, Analysis

**Leistungsnachweis**

mdl. Prüfung/ oral examination

**4526501 Academic English Part One****H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, PLACEMENTTEST, 29.10.2014 - 29.10.2014

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 05.11.2014

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 11.02.2015 - 11.02.2015

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

**Leistungsnachweis**

written examination

**4526502 Academic English Part Two****H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, Einzel, 17:00 - 18:00, PLACEMENTTEST, SR 015, B11, 29.10.2014 - 29.10.2014

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 06.11.2014

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Prüfung, 12.02.2015 - 12.02.2015

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

**Leistungsnachweis**

written examination

**4556107 Cognitive Systems****F. Dylla, H. Schultheis**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2014

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2014

Mo, Einzel, 14:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 16.02.2015 - 16.02.2015

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 17.02.2015 - 17.02.2015

**Bemerkung**

Combined Monday / Tuesday sessions will take place roughly every fortnight (seven sessions overall). First session will be on October 20th / 21st. Exact dates will be announced on the course website before the start of the semester.

upcoming dates:

3rd / 4th November 2014,

10th / 11th November 2014,

1st / 2nd December 2014

**Voraussetzungen**

Bachelor's degree in a relevant field of study

**Leistungsnachweis**

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams requires a successful completion of the labs.

**4556228 Virtual Reality**

**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 14.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 1, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 2, ab 20.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 24:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 20.10.2014 - 20.10.2014

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 3, ab 24.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 27.10.2014 - 27.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

**Voraussetzungen**

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

**M.Sc. Human-Computer Interaction****Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction**

Monday, 13th October 2014, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

**Project fair**

Tuesday, 14th October 2014, 17.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13c

**Advanced HCI****Electives**

**2451002 Einführung in die Optimierung**

**T. Lahmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102

**Bemerkung**

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch:

- a) dem Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2015 von Prof. Lahmer (3LP)
- b) dem Besuch des Kurses „Modellbildung im Entwicklungsprozess“ im Wintersemester 2014/15 von Dr. Guist (3 LP)

**Kommentar**

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Brach and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

**4256303 Photogrammetric Computer Vision****V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 13.10.2014 - 13.10.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2014 - 02.02.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 28.10.2014

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Klausur HS 6, C9A, 09.02.2015 - 09.02.2015

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter

anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

## 4332010 Secure Channels

**S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 15.10.2014

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Ü, ab 21.10.2014

Mo, Einzel, 13:30 - 16:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Fragestunde, 23.02.2015 - 23.02.2015

### Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Einfache Sicherheitsprotokolle" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Secure Protocols". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

### Kommentar

Ein sicherer Kanal zwischen zwei oder mehreren Teilnehmern stellt die Vertraulichkeit und Integrität der übermittelten Daten sicher. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist das Verständnis der Prinzipien des Designs und der Analyse von sicheren Kanälen. Durch die Vermittlung der grundlegenden Ideen, lernen die Studenten, zwischen einem sicheren und einem unsicheren Design zu unterscheiden. Diese Ideen umfassen:

- Formalisierung von Sicherheitsanforderungen
- Analyse existierender Protokolle und dem Design von Kanälen
- Beweisen der Sicherheit eines vorgelegten Designs
- Fehlerfreie und robuste Implementierung von sicheren Kanälen

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

## 4439100 Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)

**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 4

**Integrierte Vorlesung**

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Verlegt in Hörsaal 2, Coudraystraße 13, 05.11.2014 - 05.11.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung "Raumbezogene Informationssysteme" wird im Wintersemester 2014/2015 einmalig im B.Sc.-Studiengang Management [Bau Immobilien Infrastruktur] (PO 12) verwendet/anerkannt als "Einführung GIS (3 LP)" und "Kommunikationssysteme (3 LP)"

**Kommentar**

Gegenstand ist die IT-Stützung fachspezifischer Arbeitsprozesse.

Im Mittelpunkt stehen raumbezogenen Informationstechnologien (GIS) und deren Nutzung innerhalb infrastruktureller Planungs-, Verwaltungs- und Überwachungsprozesse.

Dies wird theoretisch durch Mittel und Methoden der Prozessorganisation fundiert und durch individuelle fachspezifische Projektbearbeitungen praktiziert.

**Voraussetzungen**

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

**Leistungsnachweis**

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

**4445202 Search Algorithms****B. Stein, J. Kiesel, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2014

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 30.10.2014

Do, Einzel, 10:45 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.02.2015 - 19.02.2015

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445203 Randomized Algorithms****A. Jakoby****Vorlesung**

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2014

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 21.10.2014

Fr, Einzel, 10:00 - 17:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Wdh., 06.03.2015 - 06.03.2015

Mo, Einzel, 10:00 - 16:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 30.03.2015 - 30.03.2015

**Kommentar**

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- geometrische Algorithmen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen und
- Zahlentheorie.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445302 Big Data Processing Architectures

**B. Stein, M. Potthast**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2014

Mo, Einzel, 10:45 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 02.02.2015 - 02.02.2015

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 03.02.2015 - 03.02.2015

### Kommentar

Ziel des Seminars ist es, Technologien zur Verarbeitung sehr großer Datenmengen (Big Data) in einem Seminar mit Praktikum zu erarbeiten. Ab dem Wintersemester 2014/15 wird im Digital

Bauhaus Lab ein moderner Rechnercluster in leistungsfähiger Größenordnung (ca. 1600 CPU-Cores, 2.2 Petabyte Speicherplatz) betrieben, der auch Unterrichtsgegenstand des Seminars sein soll.

Technologien, die unter anderem Gegenstand des Seminars sein werden, sind HDFS, Hadoop 2, BDAS, Storm, Stratosphere sowie darauf aufbauende Technologien wie Mahout, Pig, Hive für maschinelles Lernen und Data Mining.

### Leistungsnachweis

geforderte Prüfungsleistung: eigenständige Vorträge, Praktikum

## 4445304 Principia Textilica

**M. Schneider, K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15, PC-Pool 102, ab 21.10.2014

### Kommentar

In diesem Kurs identifizieren wir die Grundbausteine von textilen Strukturen, Prozessen und Werkzeugen. Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer in der Lage sein, selbst textile Technologien zu entwickeln; also Notationssysteme, Algorithmen, Programme, Werkzeuge und Maschinen für ein Computerkunsthandwerk, in dem das Zusammenspiel von Handarbeit und Automatisierung neu verhandelt wird.

Im Mittelpunkt stehen die textilen Techniken Weben, Stricken, Sticken und Flechten. Wir werden jedoch auch verschiedene Maschen- und Knüpf-Techniken kennenlernen und deren Grenzen erforschen.

Ein grundlegender Bestandteil des Kurses ist die Auseinandersetzung mit textilen Technologien der Vergangenheit und der Gegenwart, insbesondere Webstühle und Strickmaschinen. Ergänzend werfen wir einen Blick auf populäre Spielwerkzeuge wie den "Rainbow Loom" und ihr Potential die Kultur der Handarbeit zu transformieren.

Im Laufe des Kurses lernen wir verschiedene textile Notationssysteme und Austauschformate kennen und lieben. Zu unserem Handwerkszeug gehören Processing und Mathematica mit denen wir systematisch textile Muster erforschen und klassifizieren. Diese Muster erzeugen wir mit Hilfe von formalen Systemen wie Ersetzungs-Grammatiken und Zellulären Automaten.

Im Rahmen des Kurses werden wir auch mit Themen wie Generativer und Kybernetischer Handarbeit, Textilen Displays und Textiler Codierung, sowie vielen anderen Themen im Umfeld des Computerkunsthandwerks und der textilen Medienkunst in Berührung kommen.

### Voraussetzungen

- Praktische Erfahrungen in mindestens einer textilen Technik
- Grundlagen des Programmierens (Processing)
- Grundkenntnisse Generatives Design
- Grundkenntnisse Mathematik

### Leistungsnachweis

- Anwesenheit und aktive Mitarbeit
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema durch Entwicklung eines eigenen Instrumentariums für Handarbeit (Notation, Software, Werkzeug oder Maschine)
- Dokumentation und Demonstration

## 4516301 Algebra/Number theory

**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 13.10.2014

### Bemerkung

Ein Termin für die Übung wird separat vereinbart.

### Kommentar

Algebra / Zahlentheorie

Ganze Zahlen (Teilbarkeit, Kongruenzen, Primzahlen), Gruppen (Homomorphismen, Normalteiler, Faktorgruppen), Ringe (Polynomringe, Irreduzibilität, Ideale, Euklidische Ringe, Restklassenringe), Körper (Körpererweiterungen, Charakteristik, Zerfällungskörper, endliche Körper)

### Voraussetzungen

lineare Algebra, Analysis

### Leistungsnachweis

mdl.Prüfung/ oral examination

**4556107 Cognitive Systems****F. Dylla, H. Schultheis**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2014

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2014

Mo, Einzel, 14:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 16.02.2015 - 16.02.2015

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 17.02.2015 - 17.02.2015

**Bemerkung**

Combined Monday / Tuesday sessions will take place roughly every fortnight (seven sessions overall). First session will be on October 20th / 21st. Exact dates will be announced on the course website before the start of the semester.

upcoming dates:

3rd / 4th November 2014,

10th / 11th November 2014,

1st / 2nd December 2014

**Voraussetzungen**

Bachelor's degree in a relevant field of study

**Leistungsnachweis**

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade.

Admission to exams requires a successful completion of the labs.

**4556228 Virtual Reality****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 14.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 1, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 2, ab 20.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 24:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 20.10.2014 - 20.10.2014

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 3, ab 24.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 27.10.2014 - 27.10.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

## Information Proc. & Pres.

### 4556107 Cognitive Systems

**F. Dylla, H. Schultheis**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2014

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2014

Mo, Einzel, 14:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 16.02.2015 - 16.02.2015

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, mdl. Klausuren, 17.02.2015 - 17.02.2015

### Bemerkung

Combined Monday / Tuesday sessions will take place roughly every fortnight (seven sessions overall). First session will be on October 20th / 21st. Exact dates will be announced on the course website before the start of the semester.

upcoming dates:

3rd / 4th November 2014,

10th / 11th November 2014,

1st / 2nd December 2014

### Voraussetzungen

Bachelor's degree in a relevant field of study

### Leistungsnachweis

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams requires a successful completion of the labs.

## Mobile HCI

### 4439100 Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)

**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Verlegt in Hörsaal 2, Coudraystraße 13, 05.11.2014 - 05.11.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung "Raumbezogene Informationssysteme" wird im Wintersemester 2014/2015 einmalig im B.Sc.-Studiengang Management [Bau Immobilien Infrastruktur] (PO 12) verwendet/anerkannt als "Einführung GIS (3 LP)" und "Kommunikationssysteme (3 LP)"

### Kommentar

Gegenstand ist die IT-Stützung fachspezifischer Arbeitsprozesse.

Im Mittelpunkt stehen raumbezogenen Informationstechnologien (GIS) und deren Nutzung innerhalb infrastruktureller Planungs-, Verwaltungs- und Überwachungsprozesse.

Dies wird theoretisch durch Mittel und Methoden der Prozessorganisation fundiert und durch individuelle fachspezifische Projektbearbeitungen praktiziert.

### Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

### Leistungsnachweis

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

## Projects

### 3440124 Exploring Interactive Theatre

**E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 13.11.2014 - 13.11.2014

Mi, Einzel, 16:00 - 17:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.12.2014 - 17.12.2014

### Bemerkung

#### Semesterwochenstunden:

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

#### Leistungspunkte:

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

MediaArchitecture: 18 ETCS

Medienkunst/-gestaltung: 6 ETCS

#### Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 4

Produkt-Design: 2

MediaArchitecture: 1

Medienkunst/-gestaltung: 2

### Kommentar

Dieser Kurs untersucht Anwendungsmöglichkeiten *interaktiver Technologien im Theater*. Dazu setzen wir uns mit der Gestaltung innovativer Elemente auf der Bühne auseinander. Je nach Ausdefinierung der konzeptionellen Ideen, werden wir in interdisziplinären Teams im Bereich des Bühnenbaus aber auch in Requisite und Kostümdesign tätig werden um ganz individuelle Lösungen für ein Theaterstück zu entwickeln. Darüber hinaus suchen wir für unsere praktischen Ideen ein lokales Theater, um mit Theaterleuten (Regisseur, Schauspieler, Bühnentechniker, Beleuchter etc.) in Kontakt zu treten und um unsere Ideen live-on-stage zu bringen. Dort müssen sie dann allen Gegebenheiten von den Proben bis hin zur Aufführung in Funktion und Form Stand halten.

Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI & Produkt-Design & MediaArchitecture:

Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig. Sie reichen von Physical Computing über Wearable Computing und Interaction-Design bis hin zur qualitativen Nutzungsforschung. Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Arduino-Einführung, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Anfang Februar 2015 müssen die Prototypen fertig sein, damit sie getestet werden können.

Medienkunst/-gestaltung:

Die Hauptaufgabe der Studenten aus der Medienkunst/-gestaltung wird zum einen die Konzeption, Planung, Organisation und Durchführung von Nutzerstudien sein. Zum anderen werden sie die Produktionsteams bei der Dokumentation des Projektes unterstützen.

Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Parallel dazu beginnen wir mit der Erstellung des Studien-Designs. Anfang Februar 2015 müssen unsere Prototypen fertig sein damit wir ausgewählte Designs sowie technischen Entwicklungen evaluieren können.

### Voraussetzungen

#### Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

#### Must-haves:

- Interest in developing interactive environments/products
- Programming skills (Java or C++)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

#### Nice-to-haves:

- Experience in physical computing (e.g. Arduino)
- Knowledge about qualitative and empirical research methods
- Interest in Interface-/Interaction-Design and Theatre

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Vorkenntnisse in Arduino und Processing

als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- (Handi)craft skills (e.g. sewing, tinkering, modeling)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Interest in computational systems and physical computing
- Ability to develop individual solutions
- Knowledge about qualitative and empirical research methods

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Medienkunst/-gestaltung:** Interesse am wissenschaftlichen Arbeiten und idealerweise Vorwissen in der qualitativen Nutzungsforschung. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau als auch Vorkenntnisse in Arduino und Processing sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Interest in qualitative and empirical research methods
- Good skills in read, written and spoken language (German and/or English)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experiences in usability testing
- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- Interest in computational systems and physical computing

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Leistungsnachweis**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, technische Realisierung des Projekts, Literaturrecherche & Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, konzeptionelle & gestalterische Realisierung des Projekts, Projekt-Dokumentation (Photo, Video) im laufenden Semester, Literaturrecherche, Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Medienkunst/-gestaltung:** Literaturrecherche, Zwischenpräsentationen, Blogeinträge, Vorbereitung & Durchführung einer Studie, Projekt-Dokumentation im laufenden Semester, Peer-Assessment, Enddokumentation

#### 4341430 Morning Morality on the Web

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**

Veranst. SWS: 10

Projekt

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Psychologische Untersuchungen haben gezeigt, dass viele Menschen nachmittags dazu tendieren, unmoralischer zu handeln als morgens. Wir wollen im Projekt untersuchen, inwiefern sich diese Beobachtung auch im Web nachweisen lässt. Zu untersuchende Beispielszenarien sind Vandalismus auf Wikipedia, Shitstorms auf Twitter, unmoralische Suchanfragen in Query Logs etc.

##### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4341450 Perception and Analysis of Quality in Images

**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 10

Projekt

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### 4445110 Animation in VR

**B. Fröhlich, A. Bernstein, M. Grunwald, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Um unsere virtuellen Umgebungen mit Leben und Bewegung zu füllen, wollen wir uns in diesem Projekt mit Animation beschäftigen. Wir werden uns dazu verschiedene Techniken der Animation anschauen und auch

implementieren wie zum Beispiel:

- \* Bewegung entlang von Pfaden
- \* hierarchische kinematische Modellierung
- \* Rigging und Skinning
- \* Partikelsysteme

Ausgewählte Techniken sollen anschließend in das am Lehrstuhl entwickelte Rendering-Framework Guacamole integriert werden. Um den Prozess von der Modellierung einer Szene in Blender bis zur in Stereo laufenden Applikation an der Leinwand zu vereinfachen, wollen wir anschließend herausfinden, inwieweit wir eine Schnittstelle zwischen unserem Framework und dem 3D-Modellierungsprogramm Blender schaffen können.

#### Voraussetzungen

Gute Kenntnisse in C++/Python, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik.

Requirements: profound knowledge in C++/Python, basic knowledge in computer graphics and OpenGL

#### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Assignment: active collaboration, 2-3 talks, final presentation, documentation

### 4445111 Das Superdokument

**B. Stein, M. Hagen, T. Gollub, M. Völske**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Das "Superdokument" ist eine Web-Seite, die automatisch auf Grundlage einer Suchanfrage generiert wird. Anstatt wie bei Google und anderen Suchmaschinen eine lange Liste von Suchergebnissen anzuzeigen, werden die Inhalte der Suchergebnisse analysiert, die enthaltenen Textpassagen nach Themen gruppiert und zu einer Gliederung zusammengefügt. Das Ergebnis wird dem Nutzer in Form einer Inhaltsangabe präsentiert, die von Oben nach Unten die einzelnen Unterthemen abhandelt, und von Links nach Rechts die jeweils passenden Textpassagen anzeigt. Zur Erstellung des Super-Dokuments werden statistische Text-Mining Verfahren eingesetzt, die zu Beginn des Projektes vorgestellt werden. Ziel des Projektes ist es, eine Suchmaschine zu implementieren, die als Antwort auf eine Anfrage ein Super-Dokument generiert und zurückliefert.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4445113 eBücherregal

**A. Jakoby**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### **Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### **Kommentar**

Ein großer Teil der heutigen Literatur liegt in elektronischer Form vor. Nahezu alle Newsgroups und Onlinezeitschriften erlauben es, dass die dort erschienenen Artikel als pdf-Dokumente lokal gespeichert werden können. Daher ist es nicht verwunderlich, dass sich im Laufe der Jahre mehrere tausend Dokumente ansammeln. Der Überblick über diese Masse an Dokumenten geht hierbei leicht verloren. Daher ist es hilfreich, dass sich die meisten pdf-Dokumente nach bestimmten Schlagworten durchsuchen lassen.

Aufgabe dieses Projekts wird es sein, ein Tool zu erstellen, mit dessen Hilfe ein Suchindex für eine bestehende Sammlung von pdf-Dokumenten erstellt und erweitert werden kann. Hierbei sollen verschiedene Verfahren aus dem Bereich der effizienten Algorithmen zum Einsatz kommen.

#### 4445114 Fokussierte Suche nach Texten im Web

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### **Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### **Kommentar**

Gegeben sei ein Text und man sucht dazu alle thematisch ähnlichen Texte im Web. Manuell ist eine solche Suche sehr zeitraubend, wohingegen automatische Ansätze hier oft einen Brute-Force-Ansatz wählen. Da jedoch automatische Anfragen an Suchmaschinen mit hohen Kosten verbunden sind, wollen wir in diesem Projekt intelligente Ansätze erforschen, die den Suchaufwand bei gleicher Qualität minimieren. Ziel ist es, existierende Verfahren zu vergleichen, darauf aufbauend ein eigenes zu entwickeln, und dieses in einem internationalen Wettbewerb antreten zu lassen.

##### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

#### 4445115 Hot Topics in Computer Vision WiSe 14/15

**V. Rodehorst, J. Kersten**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### **Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

#### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

#### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

### 4445118 Interaktives Lernen mit HistoGlobe

**B. Fröhlich, H. Gründl, P. Riehm**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Ziel dieses Projektes ist die Entwicklung eines webbasierten Visualisierungsprototyps für den Einsatz im gymnasialen Geschichtsunterricht. Die Schüler sollen so komplexe historische Vorgänge leichter verstehen und ein tieferes Verständnis der Geschichte entwickeln. Die 12. Klasse der Lobdeburgschule in Jena wird die neue Visualisierung im April 2015 anhand des Themas „Bündnispolitik seit Beginn des 19. Jahrhunderts“ evaluieren. Der neue Prototyp wird auf verschiedenen Softwarekomponenten des HistoGlobe-Projektes aufbauen und diese weiterentwickeln.

Die Aufgaben des Projekts umfassen u.a.:

- Analyse der Datenbasis (historische Ereignisse und Karten, 1850-1990)
- Literaturrecherche
- Entwurf und Implementierung neuer Informationsvisualisierungen
- Evaluierung im Geschichtsunterricht zum Abschluss des Projekts

Voraussetzung für die Teilnahme am Projekt:

- Interesse an nutzerorientierte Softwareentwicklung
- gutes Vorwissen in HTML, CSS, JavaScript und ggf. WebGL
- gute Deutschkenntnisse (mindestens B2), da die Datenbasis nur deutschsprachig vorliegt und der Unterricht an der Partnerschule ebenfalls auf Deutsch stattfindet

#### Voraussetzungen

Die Vorlesung Visualisierung ist eine ideale Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Projekt.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

### 4445119 Modeling Information Extraction Problems using Argumentation Theory

**B. Stein, K. Al Khatib, S. Göring, J. Kiesel**

Veranst. SWS: 10

Projekt

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Informationsextraktion mit Hilfe von Argumentationstheorie

Argumentationstheorie wird in verschiedenen Forschungsbereichen angewandt, findet aber erst seit wenigen Jahren Anwendung in Web-Diensten. Hierzu zählen die Analyse der Argumentationsstruktur in Meinungen (z.B. bei Reviews), die Aufbereitung der Argumentationsstruktur zur Präsentation der Information langer Texte oder die Web-basierte Suche nach Argumenten für eine gegebene These. Die Herausarbeitung der Argumentation dient zur Erstellung besserer Klassifikatoren, als Lesehilfe, aber auch als Startpunkt zur automatischen Textgenerierung. In diesem Projekt soll eine Anwendung für die Extraktion und Analyse von Argumentationsmustern auf Basis von Online Medien (Twitter, Reviews, Zeitschriftenartikel) konzipiert und prototypisch implementiert werden.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4445120 Privacy-Aware Location Services

**F. Echtler**

Veranst. SWS: 10

Projekt

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Sog. „location-based services“ sind eine der wichtigsten Anwendungen im Mobilbereich und umfassen so verschiedene Aufgaben wie das Finden des nächsten Restaurants, die Navigation zu einem Ziel oder die Benachrichtigung über einen in der Nähe befindlichen Freund. Jedoch ist die Ortsbestimmung in vielen Fällen von einem zentralen Service Provider abhängig (z.B. Google), der dadurch ebenfalls uneingeschränkter Zugang zu den privaten Ortsdaten erhält. GPS bildet eine Ausnahme, ist jedoch weder in Gebäuden noch über lange Zeiträume (Batterielaufzeit) verfügbar.

Im Jahr 1 nach Snowden kann ein solcher unkontrollierter Zugriff auf hochsensible Daten nicht bedenkenlos akzeptiert werden. Ziel des Projekts "Privacy-Aware Location Services" ist es daher, einen alternativen Location Provider für Android zu entwickeln, der ohne zentrale Infrastruktur auch bei fehlendem GPS-Empfang in der Lage

ist, zumindest eine grobe Position zur Verfügung zu stellen. Dazu sollen in einem Peer-To-Peer-Ansatz auch Informationen eingesetzt werden, die über vertrauenswürdige Personen zur Verfügung gestellt werden.

Mögliche Ansätze zur Umsetzung des Projekts, die ggf. auch kombiniert werden können, beinhalten:

- Einsatz mehrerer privater Mikroserver (z.B. Raspberry Pi)
- Verwendung öffentlicher Datenbanken wie OpenCellID oder Mozilla Location Services (ggf. mit Replikation auf private Server)
- Dynamisches Erzeugen einer Funkzellen-Datenbank, z.B. von WiFi-Accesspoints
- Gezielter Einsatz von fest installierten Beacons auf Basis von Bluetooth Low Energy, evtl. auch temporärer Einsatz von Mobilgeräten als Beacons

#### Voraussetzungen

Idealerweise gute Kenntnisse in Android-Entwicklung und zumindest grundlegende Kenntnisse in der Entwicklung von Server-Side-Applikationen unter Linux. Nützlich wären zudem Erfahrungen mit Bluetooth Low Energy (BLE) und/oder Arduino.

#### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Projekt-Dokumentation am Ende

### 4445121 Streetwalker

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert, A. Schollmeyer, S. Thiele**      Veranstr. SWS:      10  
Projekt

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

#### Kommentar

Die Bewertung von Straßenzuständen wird zunehmend digital von spezialisierten Unternehmen durchgeführt. Dazu werden die zu untersuchenden Straßen mit Fahrzeugen abgefahren, welche mit Hilfe moderner Foto- und Scannertechnologie die Straßenoberfläche und Umgebung hochpräzise einscannen. Die so entstehenden Daten werden gefiltert, auf dem Bildschirm visualisiert und sollen Gutachern als Grundlage zur Bewertung dienen. Da die verwendeten Laserscanner bis zu einer Million Messpunkte pro Sekunde aufnehmen, entstehen sehr große Punktdatensätze, die die Grenzen herkömmlicher Rendertechniken schnell überschreiten. Durch die Kooperation mit der Firma Lehmann & Partner hat der Lehrstuhl einen solchen Datensatz zur Verfügung. Für die interaktive Darstellung werden sowohl räumliche Datenstrukturen zur Beschleunigung als auch effiziente Rendertechniken benötigt. In einem Vorgängerprojekt konnte dies erfolgreich für beliebige 3D Punktwolken realisiert werden. Im Rahmen dieses Projektes soll ein spezialisierter Renderer entwickelt werden, welcher direkt die topologische Struktur des Straßennetzes ausnutzt.

#### Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik, OpenGL und gutes algorithmisches Verständnis.

Requirements: profound knowledge in C/C++, basic knowledge in computer graphics, OpenGL and const.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

Assignment: active collaboration, 2-3 talks, final presentation

#### 4445124 Visual Text Analytics

**B. Fröhlich, M. Potthast, P. Riehm**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

##### Kommentar

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse Text-basierter Daten auf einem großen, hoch aufgelösten Display entwickelt.

##### Voraussetzungen

Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

##### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

## VR/AR

#### 4556228 Virtual Reality

**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert**  
Vorlesung

Veranst. SWS: 3

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 14.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 1, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 2, ab 20.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 24:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 20.10.2014 - 20.10.2014

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 3, ab 24.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 27.10.2014 - 27.10.2014

##### Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

#### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

#### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

## Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture

### 1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

#### A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.10.2014 - 30.01.2015

#### Bemerkung

Einschreibung findet am 16. Oktober 2014 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

#### Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

#### Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

## Projekt-Module

### 3440124 Exploring Interactive Theatre

#### E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 13.11.2014 - 13.11.2014

Mi, Einzel, 16:00 - 17:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.12.2014 - 17.12.2014

#### Bemerkung

#### Semesterwochenstunden:

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

#### **Leistungspunkte:**

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

MediaArchitecture: 18 ETCS

Medienkunst/-gestaltung: 6 ETCS

#### **Maximale Teilnehmer:**

Medieninformatik/ Computer Science & Media/ HCI: 4

Produkt-Design: 2

MediaArchitecture: 1

Medienkunst/-gestaltung: 2

#### **Kommentar**

Dieser Kurs untersucht Anwendungsmöglichkeiten *interaktiver Technologien im Theater*. Dazu setzen wir uns mit der Gestaltung innovativer Elemente auf der Bühne auseinander. Je nach Ausdefinierung der konzeptionellen Ideen, werden wir in interdisziplinären Teams im Bereich des Bühnenbaus aber auch in Requisite und Kostümdesign tätig werden um ganz individuelle Lösungen für ein Theaterstück zu entwickeln. Darüber hinaus suchen wir für unsere praktischen Ideen ein lokales Theater, um mit Theaterleuten (Regisseur, Schauspieler, Bühnentechniker, Beleuchter etc.) in Kontakt zu treten und um unsere Ideen live-on-stage zu bringen. Dort müssen sie dann allen Gegebenheiten von den Proben bis hin zur Aufführung in Funktion und Form Stand halten.

Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI & Produkt-Design & MediaArchitecture:

Die Aufgaben und Lehrinhalte sind vielfältig. Sie reichen von Physical Computing über Wearable Computing und Interaction-Design bis hin zur qualitativen Nutzungsforschung. Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Arduino-Einführung, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Anfang Februar 2015 müssen die Prototypen fertig sein, damit sie getestet werden können.

Medienkunst/-gestaltung:

Die Hauptaufgabe der Studenten aus der Medienkunst/-gestaltung wird zum einen die Konzeption, Planung, Organisation und Durchführung von Nutzerstudien sein. Zum anderen werden sie die Produktionsteams bei der Dokumentation des Projektes unterstützen.

Nach einer kurzen thematischen Einführung in das Thema (Begriffsklärungen, Theaterbesuch), wird Ende Oktober 2014 mit der tieferen Konzeption und Umsetzung der Ideen begonnen. Parallel dazu beginnen wir mit der Erstellung des Studien-Designs. Anfang Februar 2015 müssen unsere Prototypen fertig sein damit wir ausgewählte Designs sowie technischen Entwicklungen evaluieren können.

#### **Voraussetzungen**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:**

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

**Must-haves:**

- Interest in developing interactive environments/products
- Programming skills (Java or C++)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experience in physical computing (e.g. Arduino)
- Knowledge about qualitative and empirical research methods
- Interest in Interface-/Interaction-Design and Theatre

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Vorkenntnisse in Arduino und Processing als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- (Handi)craft skills (e.g. sewing, tinkering, modeling)
- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Interest in computational systems and physical computing
- Ability to develop individual solutions
- Knowledge about qualitative and empirical research methods

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Medienkunst/-gestaltung:** Interesse am wissenschaftlichen Arbeiten und idealerweise Vorwissen in der qualitativen Nutzungsforschung. Erfahrung in der Dokumentation (Photo, Video) von Projekten. Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder im Bühnenbau als auch Vorkenntnisse in Arduino und Processing sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 14.10.2014 via E-Mail an [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

**Must-haves:**

- Interest in qualitative and empirical research methods
- Good skills in read, written and spoken language (German and/or English)

- Ability to work in teams, good time- and self-management

**Nice-to-haves:**

- Experiences in usability testing
- Practical skills in Interaction-, Fashion- or Stage-Design
- Interest in computational systems and physical computing

**Send your applications until October 14th 2014 via email to [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (including a short description of your experiences/skills in the relevant field)!**

**Leistungsnachweis**

**Medieninformatik/Computer Science & Media/HCI:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, technische Realisierung des Projekts, Literaturrecherche & Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Produkt-Design: & MediaArchitecture:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, konzeptionelle & gestalterische Realisierung des Projekts, Projekt-Dokumentation (Photo, Video) im laufenden Semester, Literaturrecherche, Durchführung einer Studie, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Medienkunst/-gestaltung:** Literaturrecherche, Zwischenpräsentationen, Blogbeiträge, Vorbereitung & Durchführung einer Studie, Projekt-Dokumentation im laufenden Semester, Peer-Assessment, Enddokumentation

**Theoriemodule**

Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

**Fachmodule**

**1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D**

**A. Kästner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.10.2014 - 30.01.2015

**Bemerkung**

Einschreibung findet am 16. Oktober 2014 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

**Kommentar**

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen

zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

#### Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

#### Gestalten im Kontext

#### Darstellen im Kontext

### 1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

#### A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.10.2014 - 30.01.2015

#### Bemerkung

Einschreibung findet am 16. Oktober 2014 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

#### Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

#### Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

#### Medieninformatik

### 4556228 Virtual Reality

#### B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 14.10.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 1, ab 20.10.2014

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 2, ab 20.10.2014

Mo, Einzel, 15:15 - 24:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 20.10.2014 - 20.10.2014

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übungsgruppe 3, ab 24.10.2014  
Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 27.10.2014 - 27.10.2014

### Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

## Digitale Planung

### Technische Grundlagen Interface Design

### Gestaltung medialer Umgebungen

## Sonderveranstaltungen

### 4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

**B. Fröhlich**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

### Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben. Termine für das Oberseminar nach Vereinbarung.

Termin der ersten Veranstaltung: 16.10.2014

### Kommentar

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

**Bauhaus.Interaction.Kolloquium****E. Hornecker**

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 19:00 - 23:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 19.11.2014 - 19.11.2014

**Endpräsentation SS2014****W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, 14.10.2014 - 14.10.2014

**Usability: Seminar für Abschlussarbeiten****S. Bertel, M. Schirmer**

Seminar

**Bemerkung**

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

erster Termin: 16.10.2014, 17:00 Uhr, R.308, B11

**Kommentar**

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

**Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation**

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

**IKKM Lectures 2008/09****Media Talks: "Medien und Macht"**