

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien

Winter 2013/14

Stand 08.10.2014

Fakultät Medien	8
B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	8
Einführungsmodul	9
Projektmodule	10
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	10
Experimentelles Radio	11
Experimentelle Television	11
Gestaltung medialer Umgebungen	12
Interface Design	13
Medien-Ereignisse	14
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	17
Multimediales Erzählen	17
Werkmodule	19
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	19
Experimentelles Radio	21
Experimentelle Television	23
Gestaltung medialer Umgebungen	24
Interface Design	27
Medien-Ereignisse	33
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	39
Multimediales Erzählen	41
Wissenschaftliche Module	44
Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter	45
M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	45
Wissenschaftliche Module	47
Basismodul Medienwissenschaft	50
Bildwissenschaft	51
Kulturtechniken	52
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	53
Medien-Philosophie - Film-Bildung	53
Mediensoziologie	53
Das Minoritäre denken	54
Europa	54
Filmästhetik	54
Mediale Welten	55

Medienfragen	55
Projektmodule	55
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	55
Experimentelles Radio	55
Experimentelle Television	56
Gestaltung medialer Umgebungen	56
Interface Design	57
Medien-Ereignisse	58
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	59
Multimediales Erzählen	59
Fachmodule	60
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	60
Experimentelles Radio	61
Experimentelle Television	63
Gestaltung medialer Umgebungen	63
Interface Design	67
Medien-Ereignisse	70
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	73
Multimediales Erzählen	74
B.A. Medienkultur	76
Praxismodule	80
Einführung Medien- und Kulturtheorie	80
Projektmodule	80
Fachgebiet Kulturwissenschaft	80
Kulturtechniken 1	80
Mediale Welten 1	80
Fachgebiet Medienökonomie	82
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	82
Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien	84
Fachgebiet Medienwissenschaft	84
Medienphilosophie - Motivforschung	84
Ostasiatische Ästhetik und Philosophie	84
Studienmodule	86
Fachgebiet Kulturwissenschaft	86
Auf der Kippe	86
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	87

Europäische Medienkultur 1	88
Mediale Historiographien / Wissensgeschichte	90
POP 1	90
Zeichenregime	90
Fachgebiet Medienökonomie	90
Grundlagen Medienökonomie 1	91
Medienökonomie 2	92
Medienökonomie 3: Marken in Medien	92
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	92
Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing	92
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	92
Organisationswissenschaften	93
Fachgebiet Medienwissenschaft	94
Die neuen Menschen des Kinos	94
Diversity 1	95
Filmkritik	96
Godards Geschichte(n)	97
POP 1	99
B.A. Medienwissenschaft	99
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	100
Praxismodule	102
Projektmodule	102
Fachgebiet Kulturwissenschaft	102
Mediale Welten 1	102
Fachgebiet Medienökonomie	104
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	104
Fachgebiet Medienwissenschaft	106
Ostasiatische Ästhetik und Philosophie	106
Studienmodule	107
Fachgebiet Kulturwissenschaft	107
Auf der Kippe	107
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	109
Europäische Medienkultur 1	110
POP 1	111
Zeichenregime	111
Fachgebiet Medienökonomie	112

Grundlagen Medienökonomie 1	112
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	113
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	113
Organisationswissenschaften	114
Fachgebiet Medienwissenschaft	115
Die neuen Menschen des Kinos	115
Diversity 1	116
Filmkritik	117
Godards Geschichte(n)	118
POP 1	120
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	120
Projektmodule	122
Kulturwissenschaft	122
Medien-Philosophie	124
Studienmodule	126
Basismodul Medienwissenschaft	126
Bildwissenschaft	126
Das Minoritäre denken	128
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	128
Medien-Philosophie - Film-Bildung	129
Mediensoziologie	129
Europa	129
Filmästhetik	130
Kulturtechniken	130
Mediale Welten	130
Medienfragen	130
M.A. Medienwissenschaft	130
Projektmodule	131
Kulturwissenschaft	131
Medien-Philosophie	132
Studienmodule	134
Basismodul Medienwissenschaft	134
Bildwissenschaft	135
Das Minoritäre denken	136
Europa	137
Filmästhetik	137

Kulturtechniken	137
Mediale Welten	138
Medienfragen	138
Mediensoziologie	138
M.A. Medienmanagement	138
Projektmodule	140
Angewandte empirische Forschung	140
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	142
Medienmanagement: : Freies Wissen	142
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	142
Ökonomische Theorien	144
Studienmodule	145
Internationales Management und Medien	145
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	145
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing	145
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen	147
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	147
Medienrecht I	147
Medienrecht II	148
Wahlmodule	148
B.Sc. Medieninformatik	148
Informationsverarbeitung	149
Modul Grafische IS	149
Modul Informatik Einführung	149
Modul Informationssysteme	150
Modul Medientechnik	150
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	151
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	151
Modul Software I	151
Modul Software II	151
Mathematik und Modellierung	153
Modul Mathematik I	153
Modul Mathematik II	153
Modul Modellierung	154
Modul Algorithmen	155
Medien	155

Modul Medienwissenschaften	155
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	155
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	156
Projekt- und Einzelarbeit	156
Wahlmodule	164
M.Sc. Computer Science and Media	165
Information Systems	165
Distributed Secure IS	165
Intelligent IS	166
Interactive IS	167
Modeling	168
Modeling	168
Projects	170
Electives	179
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	184
Projekt-Module	184
Theoriemodule	188
Architekturtheorie	188
Gestalten im Kontext	190
Darstellen im Kontext	193
Kulturtechniken der Architektur	193
Stadtsoziologie	193
Fachmodule	194
Gestalten im Kontext	194
Darstellen im Kontext	194
Medieninformatik	195
Digitale Planung	196
Technische Grundlagen Interface Design	197
Gestaltung medialer Umgebungen	201
Sonderveranstaltungen	204
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	204
IKKM Lectures 2008/09	205
Media Talks: "Medien und Macht"	205

Fakultät Medien**B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung****Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio****N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 11:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 24.10.2013

Kommentar

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

Anwesenheit beim ersten Termin oder Anmeldung per Email ist verpflichtend: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor-Arbeit/des freien Projekts

Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 22.10.2013

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Bachelor-Kolloquium Interface Design**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:15 - 12:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 23.10.2013

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt jeden Mittwoch zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse**W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Bachelor-Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 21.10.2013

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 5 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Einführungsmodul

4291510 Einführungsmodul Medienkunst/Mediengestaltung

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prof. Bauer-Wabnegg (Multimediales Erzählen), 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prof. Geelhaar (Interface Design), 14.10.2013 - 14.10.2013

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prof. Damm (Gestaltung medialer Umgebungen), 15.10.2013 - 15.10.2013

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prof. Hill (Moden und öffentliche Erscheinungsbilder), Vertreten durch Katrin Steiger und Sebastian Helm, 15.10.2013 - 15.10.2013

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prof. Kissel (Medien-Ereignisse), 16.10.2013 - 16.10.2013

Mi, Einzel, 14:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Jun.-Prof. Hüfner und Hintzer (Experimentelle Television), 16.10.2013 - 16.10.2013

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Nina Röder (Fotolabor), 17.10.2013 - 17.10.2013

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Prof. Minard (Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung) Prof. Singer (Experimentelles Radio), 18.10.2013 - 18.10.2013

Kommentar

Alle Studierenden im ersten Semester des Bachelor-Studiengangs Medienkunst/Mediengestaltung besuchen verbindlich das Einführungsmodul. Dieses setzt sich aus den einführenden Blockveranstaltungen aller künstlerisch-gestalterischen Lehrgebiete im Studiengang zusammen. Die Teilnahme daran ist verpflichtend und schriftlich zu bestätigen. Darüber hinaus erbringen die Studierenden eine benotete Prüfungsleistung in einem

der Lehrgebiete nach jeweiliger Absprache beziehungsweise Aufgabenstellung. In der Wahl des prüfenden Lehrgebiets sind die Studierenden frei. Insgesamt wird das erfolgreich bestandene Einführungsmodul mit sechs Leistungspunkten abgerechnet.

Das Einführungsmodul endet mit einer abschließenden und zusammenfassenden Veranstaltung zum Semesterverlauf und zur weiteren Studienplanung.

Die Präsentationen der Professuren des Studiengangs Medienkunst/Mediengestaltung finden an folgenden Tagen statt:

Montag, 14. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Walter Bauer-Wabnegg (Multimediales Erzählen)

Montag, 14. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Prof. Jens Geelhaar (Interface Design)

Dienstag, 15. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Ursula Damm (Gestaltung medialer Umgebungen)

Dienstag, 15. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Prof. Christine Hill (Moden und öffentliche Erscheinungsbilder), Vertreten durch Katrin Steiger und Sebastian Helm

Mittwoch, 16. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Kissel (Medien-Ereignisse)

Mittwoch, 16. Oktober, 14.00 - 18.00 Uhr, Jun.-Prof. Hintzer/Jun.-Prof. Hufner (Experimentelle Television)

Donnerstag, 17. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Fotolabor, Nina Röder

Freitag, 18. Oktober, 9.00 - 13.00 Uhr, Prof. Natalie Singer/Prof. Robin Minard (Experimentelles Radio/ Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung)

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an allen Präsentationen und siehe unter "Beschreibung"

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4432010 Klangwerkstatt A - 13/14

R. Minard, L. Hennig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 15:00, Zeit: Dienstags ab 13 Uhr / weitere Treffen werden vereinbart Raum: SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 22.10.2013

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Referat, schriftliche Dokumentation

Experimentelles Radio**4432020 "Radiokunst einmal Live oder das Radio darf auch mal wieder Fehler machen!"****N. Singer**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Auswahl erfolgt durch ein Vorgespräch. Daher Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: daniela.dembowski@uni-weimar.de

Kommentar

„Mehr live ausprobieren, mehr Fehler machen, mehr Happening“ so formulierte der Sänger, Theaterregisseur und Hörspielproduzent Schorsch Kamerun seine Visionen eines Radios der Zukunft. Das Radio der Gegenwart wäre zu kontrolliert und bräuchte mehr Live-Experimente, äußerte er in einem Interview auf Deutschlandradio Kultur im März 2013. Anlass genug, ihn beim Wort zu nehmen und ihn zum Wintersemester 2013/14 nach Weimar ans Experimentelle Radio zu holen, um seine Vision gemeinsam wahr werden zu lassen. Auch Anlass genug, das gesamte Projektmodul dem Live-Experiment zu widmen und dem Spannungsfeld zwischen auf Tonträger fixierter Radiokunst und improvisierter Bühnenperformance. Denn immerhin begann – zugegebenermaßen auf Grund technischer Restriktionen – das Hörspiel im Radio Live!

Das Seminar ist für alle Musiker und Hörspielmacher, für alle audio-visuellen Künstler, die gerne in diesem Grenzbereich experimentieren wollen – und für alle Liebhaber der Reimkunst: denn es gibt die Möglichkeit, als künstlerischen Output des Projekts das „Chanson des Monats – Januar 2014“ zu konzipieren. Der Kabarettist, Autor, Komponist und neuerdings auch Hörspielmacher Thomas Pigor wird uns das Erfolgsrezept seines „Chanson des Monats“ verraten und ein solches mit uns produzieren. Diese seit 2011 regelmäßig für den SWR komponierten Radiostücke mit dazugehörigen Youtube Video behandeln jeweils humorvoll-kritisch ein Thema der Zeitgeschichte und werden später auch auf anderen öffentlich-rechtlichen Sendern ausgestrahlt.

Für Nichtprofis der Live-Audio-Technik wird das den Kurs begleitende Werkmodul „Live is Life“ dringend empfohlen!

Voraussetzungen

Audioproduktionskenntnisse (z.B. Audiobaukasten I oder ähnliches Level)

Leistungsnachweis

Teilnahme an Workshops/Exkursionen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television**4432030 Fremde Welten I****J. Hintzer, J. Hufner, N.N.**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, unger. Wo, 19:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Ort: zusätzlich: Studio 1, Medienhaus, ab 22.10.2013

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Ort: zusätzlich: Studio 1, Medienhaus, ab 24.10.2013

Bemerkung

Lehrzeiten:

Der Kurs wird im kommenden Sommersemester fortgeführt. Der Kurs wird im Wechsel von Prof. jun. Hintzer und Prof. jun. Hüfner gehalten.

Gastvortrag:

Der Künstler, Szenebildner, Journalist und bekennender Eskapist Claus Richter wird in einem dreitägigen Blockseminar Ende Oktober uns mit verschiedenen Welten aus Film, Theater, Kunst und Märchen konfrontieren.

EXKURSION:

In einer zweitägigen Exkursion vom 31.10 – 1.11.2013 mit Übernachtung von Bad Kösen nach Porstendorf entlang des Saaletals suchen wir Orte für mögliche Inszenierungen, lernen Ortschaften und mögliche Teilnehmer kennen.

Das Projektmodul ist auch für englischsprachige Studierende offen!

Kommentar

Im Sommer 2014 realisieren wir in einem Großprojekt spektakuläre Inszenierungen für vorbeifahrende ICE's. In einem Streckenabschnitt auf der Strecke Jena - Bad Kösen entwerfen wir fiktive, ortsbezogene kurze Szenen. Die Aufgabe besteht darin kurze, prägnante Bilder zu entwickeln, die sich dem vorbeifahrenden Zugreisenden unmittelbar einprägen. Dabei werden wir auch die Bevölkerung entlang der Strecke mit einbeziehen. Das Projekt „Drive-by-Scenography“ findet in Zusammenarbeit mit der Professur für Medienereignisse und Moden und öffentliche Erscheinungsbilder statt. Weiterhin ist eine Zusammenarbeit mit dem Nationaltheater Weimar und dem Kunstfest geplant.

Das Ziel des Projektmoduls ist, neben der Recherche und Organisation vor Ort, die Teilnehmer für die inszenatorische und szenenbildnerische Gestaltung von fremden Welten zu sensibilisieren. Diese Welten folgen eigenen Kleidercodes, Gesten und Gesetzen. Wie schaffe ich eine andere Realität? Welche Rollen spielen Kostüm, Ausstattung für die Inszenierung? Wie binde ich das Vorgefundene mit ein?

Während des Semesters sollen Studenten Moodboards erarbeiten und Szenen & prägnante Tableaux für die „Drive-by-Scenography“ entwickeln.

Das Projektmodul richtet sich an Studenten mit Interesse für Kunst, Kostüm und Szenenbild und Studenten, die Spaß an Organisation und möglichen Teilnehmern aus der Bevölkerung haben.

Gestaltung medialer Umgebungen

4432040 Things that organize themselves - Selbstorganisation in Natur und Gesellschaft

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 15:30 - 19:00, Raum: Marienstraße 7b, 201, ab 21.10.2013

Bemerkung

Empfohlene Begleitmodule:

Data flow (Max Neupert), Diagramme (Gunnar Green), Archive (Dominique Hurth)

Kommentar

Das Modul bietet Platz für Projekte, die sich mit den Formprozessen in der Natur beschäftigen. Dabei soll ein Augenmerk auf die Ästhetik natürlicher Prozesse und ihrer Musterbildung gelegt werden. Wie unterscheidet sie sich vom Erscheinungsbild technischer Artefakte?

Im Projekt sollen Organisationsformen von Objekten und Agenten thematisiert werden und in ästhetische Artefakte überführt werden.

Das Spektrum von (selbstorganisierten) studentischen Projekten reicht von Mustern und Musterbildung über das Verarbeiten von formgebenden Prozessen in Bild- und Soundrecordings natürlicher Phänomene zu Installationen und Projekten und Vorhaben innerhalb von sozialen Netzwerken.

Bitte bewerben Sie sich mit einem Motivationsschreiben und einer Arbeitsprobe bei ursula.damm@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung (10%) - schriftlich: Recherche zum gewählten Thema/ zur gewählten Arbeit in Kunst und Design, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Praktik steht.
2. Prüfungsleistung (10%) - mündlich: Vortrag über ein selbstgewähltes Thema in Verbindung mit dem praktischen Arbeitsvorhaben
3. Mitarbeit im Plenum (20%)
4. Prüfungsleistung (60%) - Präsentation eines Werkes

Interface Design

4432050 Interface Design 1 / Interaktive Bildmedien: "UP-cycling"

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 22.10.2013

Kommentar

Ein inhaltlicher Schwerpunkt wird auf die Verbindung von traditionellen „analogen“ mit modernen „digitalen“ Medien gelegt. Dabei geht es darum die analogen Medien mit digitalen Mitteln aufzuwerten bzw. mit digitalen Funktionen zu versehen. Analog ist dabei nicht gleichbedeutend mit „alt“ zu verstehen. Wir wollen uns auch Projekten widmen die neue Technologien in die physisch wahrnehmbare Welt einbetten wie z.B. gedruckte Elektronik oder das „Internet of Things“.

Verschiedene Praxisprojekte werden sich dabei mit dem Medium Internet und der Gestaltung von webbasierten Anwendungen auseinandersetzen. Die Konzeption, Gestaltung und praktische Umsetzung von Inhalten für Webseiten soll eine zentrale Rolle spielen.

Es werden nach Möglichkeit verschiedene Projekte mit Partnern aus der Praxis angeboten. Die Projekte werden im ersten Plenum vorgestellt.

Die Fortsetzung des Weimarpedia Projekts (www.weimarpedia.de und www.weimarpedia-kids.de) ist bereits vereinbart. Hier können gemeinsam mit Schülergruppen Projekte mit Unterstützung der Klassikstiftung Weimar erarbeitet werden.

Erwartet werden:

- die Präsentation einer ersten Projektidee bis Ende Oktober (Ausschlussfrist!),
- die aktive Beteiligung im Plenum und
- mindestens 2 individuelle Konsultationen.

Das vollständig abgeschlossene Projektkonzept muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert und dann im Laufe der vorlesungsfreien Zeit umgesetzt werden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist der gleichzeitige Besuch mindestens eines Werkmoduls der folgenden Mitarbeiter: Michael Markert, Gabriel Rausch, Martin Schied, Johannes Deich

Leistungsnachweis

Die Fertigstellung und die Dokumentation des Projekts wird zum Ende des Semesters Online und im PDF Format erwartet.

Medien-Ereignisse

4402480 Fashion Clips (Bachelor)

W. Kissel, O. Nenninger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 25.10.2013

Kommentar

Der European Design Award ist europaweit der höchstdotierte Nachwuchspreis im Modebereich. Im Frühjahr 2014 präsentieren die besten und im Vorfeld nominierten Absolventen der 15 führenden europäischen Modehochschulen - darunter Mailand, London, Paris - ihre Diplomarbeiten auf dem Catwalk vor einer internationalen Jury in der Hoffnung, einen der drei Design Awards zu erringen.

Diese herausragenden Mode-Kollektionen sollen künftig zeit- und raumunabhängig - über die Award Show in Apolda hinaus - in lebendiger und visuell ansprechender Form präsentiert werden. In Zusammenarbeit mit den Organisatoren des European Design Award erhalten die Studierenden der Fakultät Medien die Chance auf einen einzigartigen Einblick in die Europäische Young-Fashion-Scene und können ihr eigenes Portfolio als Nachwuchs-Filmemacher in einem professionellen Umfeld erweitern. Die Studierenden dieses Projekts werden unterschiedliche Designer-Portraits bzw. Fashion-Clips erstellen, die sich der "Handschrift" der jeweiligen Designerpersönlichkeit entsprechender und der Einzigartigkeit der Preisträger-Kollektion angemessener, filmischer Ausdrucksmittel bedienen. Die Projektergebnisse werden ab April 2014 in einem eigens dafür eingerichteten "Digital Showroom" online präsentiert.

Die Professur Medien-Ereignisse erarbeitet mit verschiedenen Partnerhochschulen, Insidern und Branchenpartnern ein tragfähiges und innovatives Konzept, dessen Umsetzung im Projektmodul im Wintersemester begonnen, pünktlich zum Award im April 2014 zu seinem Höhepunkt geführt und in einem weiterführenden Fachmodul im Sommersemester 2014 seine Abrundung finden wird. In Zusammenarbeit mit der ACC Galerie Weimar wird die Workshop-Reihe „Mode-Matinee“ projektintegriert organisiert und gestaltet.

Das Projekt wird fachlich und organisatorisch von Jörg Heiß, Alexandra Janizewski und Juliane Bragulla unterstützt.

Voraussetzungen

Überdurchschnittliches Engagement, Erfahrung in der filmischen Praxis

Leistungsnachweis

abgeschlossene Produktionen

4432060 Der Wissenschaftsfilm: Bildung, Forschung, Edutainment?

W. Höhne, M. Schlaffke, V. Umlauf, S. Zander

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 23.10.2013

BlockSaSo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 28.11.2013 - 01.12.2013

BlockSaSo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 05.12.2013 - 08.12.2013

BlockSaSo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 16.01.2014 - 19.01.2014

Bemerkung

Dozent: Volkmar Umlauf

Kommentar

In der Bildungslandschaft gewinnen Filme ständig an Bedeutung. Bald schon könnte das Filmmachen eine ähnliche Bedeutung für die Darstellung und Vermittlung von Wissen bekommen wie das Schreiben - folgt man besonders optimistischen Prognosen der voranschreitenden Digitalisierung. Im Rahmen des Projekts werden Formen der Wissensvermittlung im Film erprobt. Die praktische Arbeit wird begleitet durch ein Blockseminar zur Geschichte und Theorie des Wissenschaftsfilms (Gastdozent: Volkmar Umlauf) und eine Einführung in die Grundlagen der Lernpsychologie.

Das Projekt wendet sich an Studierende aller Fakultäten und enthält eine Einführung in die Grundlagen der Videoproduktion. Volkmar Umlauf ist Regisseur und lehrt an der dffb. Für den Kurs wird eine Anmeldung bis zum 15. Oktober 2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Das Fachmodul ist eine Pilotveranstaltung im Rahmen der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm"

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen LV, Realisierung eines Kurzfilms

4432070 Festivallounge 2014

J. Fuchs, W. Kissel

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 23.10.2013

Bemerkung

Dozenten: Anne Körnig, Katrin Kuchler

Kommentar

Festivallounge 2014

In seinem 16. Jahr steht das backup_festival 2014 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen. backup legt den Fokus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten ausschließlich Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an.

Seit 2008 ist das Festivals an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen?

Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht. Spezifische Ziele werden in verschiedenen Arbeitsgruppen (Marketing, Finanzierung, Pressearbeit, Gestaltung, Internet, Programm, Jury, Rahmenprogramm, Club) festgelegt und verfolgt. Im Plenum werden die erarbeiteten Ergebnisse der Gruppen vorgestellt und weitergeführt.

Der Arbeitsprozess ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen.

Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

4432080 Kometentanz im Fulldome Theater

W. Kissel, M. Remann

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 19:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 24.10.2013

Bemerkung

Dozent: Micky Remann

Projektmodul wird in deutscher und englischer Sprache abgehalten.

Kommentar

Kometentanz im Fulldome Theater. Entwicklung einer multimedialen Inszenierung für die Fulldome-Kuppel am Beispiel der kosmischen Pantomime „Kometentanz“ von Paul Scheerbart.

Gegenstand des Projekts ist die gemeinschaftliche Arbeit an einem Inszenierungskonzept, das die Fulldome-Kuppel des Zeiss-Planetariums Jena als Veranstaltungsraum für eine Synthese aus Digitalprojektion, Sounddesign, choreografischen und Performance-Elementen nutzt. Die an der Bauhaus-Universität seit einigen Jahren erforschte und erprobte digitale Fulldome-Projektion wird ergänzt durch analoge Mitspieler. Da es für diese Form des Zusammenspiels im Planetarium als Performance-Kuppel kaum Vorbilder gibt, wird von den Teilnehmern ein hohes Maß an Innovationsbereitschaft und Experimentierfreude erwartet.

Als Textvorlage dient der 1903 vom Dichter Paul Scheerbart verfasste „Kometentanz“, im Untertitel als „kosmische Pantomime“ ausgewiesen. Das groteske, den Vorstellungsräum auflösende Stück ist auf regulären Bühnen fast nicht aufführbar und setzt – auch wegen des Auftritts kosmischer Himmelskörper, die mit irdischen Protagonisten interagieren – die inszenatorischen Möglichkeiten von Fulldome in der Planetariumskuppel voraus. Der Komponist Richard Strauss sollte Paul Scheerbarts kosmische Pantomime ursprünglich vertonen, doch das Vorhaben wurde nicht verwirklicht. Für zeitgenössisches Sounddesign werden deshalb Partner gesucht.

Eine Work-in-progress Version des „Kometentanz“ soll beim FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena Ende Mai 2014 präsentiert werden.

Unter Fulldome wird ein Projektionssystem verstanden, das die Innenfläche einer Halbkugel mit digitalen, bewegten Bildern ausfüllt. Das junge Medium Fulldome erweitert das Spektrum der narrativen, filmischen, akustischen und performativen Darstellungsmöglichkeiten und verwandelt das klassische Planetarium in ein „Fulldome Theater“. Da unser Veranstaltungspartner, das Zeiss-Planetarium Jena, mit dem SpatialSoundWave-System ausgestattet ist (entwickelt im IDMT Ilmenau) werden auch akustische Ereignisse im 360-Grad Raum in die Inszenierung einbezogen. Digitale Fulldome Produktion erfordern enorme Datenmengen und einen hohen Arbeitsaufwand, zudem muss das Umdenken vom flachen Monitor zum Bildraum der Kuppel erlernt werden. Erstmals steht im WS für die Arbeit an einem Fulldome-Projekt eine Testkuppel zur Verfügung (installiert im Schiller-Gymnasium Weimar). Im Rahmen des Projektmoduls sind neben der unmittelbaren Arbeit an der Kometentanz-Inszenierung fachspezifische Workshops bei Carl Zeiss in Jena und beim IDMT in Ilmenau geplant. Ein Austausch findet auch mit anderen am Medium Fulldome arbeitenden Hochschulen und Produzenten im In- und Ausland statt.

Ein weiterer Schwerpunkt des Projekts liegt in der Entwicklung von öffentlichkeitswirksamen Strategien und Maßnahmen, die das junge Medium Fulldome, seine Besonderheiten in Bezug auf Technik, Ästhetik und Dramaturgie, insgesamt bekannt machen. Auch hier gibt es eine enge Zusammenarbeit mit dem FullDome-Festival Jena. www.fulldome-festival.de

Den Studierenden wird nahe gelegt, an der mit dem Projekt verbundene Veranstaltung „3D Basics for Fulldome Animation, Beginners“ bzw. „3D Basics for Fulldome Animation, Advanced“ von André Wünschler teilzunehmen.

4432090 Menschen Gestalten Öffentlichkeit IV

W. Kissel, O. Nenninger, N.N.

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 23.10.2013

Bemerkung

Dozent: Ralf Finke

Kommentar

Menschen Gestalten Öffentlichkeit IV

Das Projektmodul produziert Reportagen, Nachrichtenbeiträge und Bewegtbildporträts für das kommunale Internetportal weimar.de. Ziel des Projekts ist die permanente Produktion! Nach einer kurzen, eher theoriebasierten Verständigung über unterschiedliche Beitragsformen, setzten die Studierenden zeitnah mögliche eigene Videoprojekte um. Dabei können sie eigene Themen bearbeiten oder sich bei der Themenwahl beraten lassen. Die Beiträge dürfen sich im Spektrum von konventionell bis experimentell bewegen, müssen aber handwerkliche Qualitätsstandards erfüllen.

In den wöchentlichen Projektsitzungen werden Rohmaterial und Beiträge gesichtet und diskutiert mit dem Ziel, die Güte der Produktionen fortwährend zu verbessern. Im gleichen Maße soll den Studierenden das Know how vermittelt werden, ihre Beiträge schnell und umsichtig zu planen, die Drehs selbstbewusst und sensibel durchzuführen und jede Produktion auch unter Zeitdruck zu einem hochwertigen Abschluss zu bringen. Die Beiträge können einzeln, aber auch im Team entstehen. Eigenes Equipment ist von Vorteil, es kann aber auch die Technikausleihe der Universität genutzt werden. Schnitterfahrungen sind wünschenswert, aber nicht Bedingung für die Teilnahme. Der Pressesprecher der Stadt Weimar, Ralf Finke, wird das Projekt als Dozent unterstützen, die Teilnehmer mit den wichtigsten Aspekten fernsehjournalistischer Arbeitsweise vertraut machen und übernimmt die redaktionelle Verantwortung für die studentischen Beiträge. Ralf Finke war ab 2001 Sonderkorrespondent der ProSiebenSat.1 Media AG. Er berichtete für die ehemals vier Sender der Gruppe (ProSieben, Sat.1, kabel eins und N24) aus zahlreichen Kriegs- und Krisengebieten: Äthiopien, Mosambik, Afghanistan, Pakistan, Thailand, dem Nahen Osten und aus dem Kaukasus.

Ralf Finke moderierte außerdem die Sonderberichterstattung zur Papstwahl von Benedikt XVI. oder zur Präsidentenwahl in Russland. Profitieren können die Studierenden zudem von der fernsehjournalistischen Erfahrung Alexandra Janizewskis, die das Projekt in flankierenden Veranstaltungen als Coach mit Moderations- und Interviewtechniken vertraut machen wird.

Leistungsnachweis

Produktion und Veröffentlichung von Videobeiträgen nach Absprache.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**Multimediales Erzählen****4432100 bildraum****W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke, M. Schell, F. Seybicke**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Vorbesprechung: Bauhausstraße 15, Kinosaal, 17.10.2013 - 17.10.2013

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 24.10.2013

Do, Einzel, 17:00 - 22:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Projektpräsentation, 06.02.2014 - 06.02.2014

Fr, Einzel, 08:00 - 11:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Projektpräsentation, 07.02.2014 - 07.02.2014

Kommentar

Wir nehmen Lyrik und Prosa zum Anlass, raumgreifende Installationen im Spannungsfeld von Projektion, animiertem Bewegtbild, Klang und kinetischem Objekt zu entwickeln. Wir experimentieren mit Stimmungen, Atmosphären, Klängen und vielem mehr. Wir erzeugen aus Licht, Silhouetten, digitalen Codes, elektronischen Objekten, Tricksequenzen und anderem Ausgangsmaterial einen bewegten Bild, Klang-, und Textraum. In kleinen Übungen

und Workshops erkunden wir die technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Generierung digitaler und analoger Bild- und Soundwelten und deren Zusammenspiel in raum-zeitlichen Konstellationen.

Ziel ist es, in gemeinsamer Arbeit Bild-Räume zu gestalten, die die Textvorlagen assoziativ umsetzen. Sie werden zum Ende der Vorlesungszeit in einem Ausstellungsevent präsentiert.

Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich die Werkmodule „kurzschluss“ und „transitions“ belegen. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Darüber hinaus können auch freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis zum 11.10. eine email mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de.

Für den 17.10. um 13h laden wir zu einer Orientierung und Vorbesprechung in die Bauhausstraße 15 / Kinosaal ein. Dort erfolgt auch die Auswahl der Projektteilnehmer.

Voraussetzungen

Teilnahme an den Werkmodulen "kurzschluss" und "transitions"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

4432110 Poetry Film

W. Bauer-Wabnegg, W. Kissel, J. Fuchs, F. Gießler, A. Helmcke Verant. SWS: 16

Projektmodul

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 05.11.2013 - 05.11.2013

Bemerkung

Informationsveranstaltung: Dienstag, 5.11.2013, Kinoraum, Bauhausstraße 15

Freitag: Blockveranstaltungen:

Weimar Fr, 08.11.2013 11:00 – 16:00, Medienhaus, Kinoraum 112, Steubenstraße 6

Leipzig Fr, 15.11.2013 11:00 – 16:00

Weimar Fr, 22.11.2013 11:00 – 16:00, Medienhaus, Kinoraum 112, Steubenstraße 6

Leipzig Fr, 10.01.2013 11:00 – 16:00

Weitere Termine werden im Verlauf des Seminars bekanntgegeben

Kommentar

Poetry Film

Im Poetry Film verschmelzen Dichtkunst und Bewegtbild zu einer wirksamen Synthese. Am Anfang steht das Wort. Die Verse werden von der Bildspur kommentiert, begleitet oder sogar beflügelt. Doch kann sie ihnen auch kontrapunktisch gegenüber stehen.

Der Poetry Film ist beinahe so alt wie das Medium selbst. Der Erfinder-Industrielle und Filmpionier Thomas Alva Edison produzierte bereits im Jahr 1905 mit „The Night Before Christmas“ eine Verfilmung von Clement Clarke Moores Weihnachtsgedicht - der wohl bekanntesten Verse der Vereinigten Staaten.

In den 1920er Jahren erneut von Filmimpressionisten wie Germaine Dulac, Louis Delluc oder Man Ray erforscht, weckten Technik und Ästhetik des Poetry Films ebenfalls großes Interesse bei den Dichtern der Beat Generation nach dem Zweiten Weltkrieg - insbesondere bei Allen Ginsberg und Lawrence Ferlinghetti.

Gemeinsam mit Prof. Dr. Cathy de Haan setzen sich Studierende des Deutschen Literaturinstitut Leipzig (DLL) und der Bauhaus-Universität Weimar im Wintersemester mit dem Genre Poesiefilm, der Filmdramaturgie und den ästhetischen Fragestellungen des Animationsfilms und der experimentellen Filmgestaltung auseinander.

Im Wintersemester erarbeiten die Leipziger Literaturstudierenden Gedichte, die Studierende der Bauhaus-Universität im Dialog mit den Autoren in ein Filmkonzept überführen. Im Sommersemester 2014 folgt die Produktionsphase der Poetry-Filme. Ziel ist die anschließende Bewerbung für ZEBRA, das von der Literaturwerkstatt Berlin veranstaltete Poetry Film Festival, mit der geplanten Aufführung im Oktober 2014.

Das zweisemestrige Projektmodul findet in enger Zusammenarbeit der Professuren Multimediales Erzählen und Medien-Ereignisse statt. Die gemeinsame Arbeit von Autoren und Animatoren koordiniert das Bauhaus Film-Institut in enger Abstimmung mit den Deutschen Literaturinstitut Leipzig (DLL). Tätig werden die Studierenden sowohl in Weimar als auch in Leipzig.

Die Lehrende Prof. Dr. Cathy de Haan studierte, nach Bühnenpraxis als Punk-Sängerin und Schauspielerin, an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Seit 2008 ist sie Lehrbeauftragte am Deutschen Literaturinstitut. Sie ist Mitglied der Europäischen Filmakademie und regelmäßig als Kuratorin, Moderatorin und Jurymitglied für Film im transkulturellen Kontext auf Festivals und Filmsymposien im In- und Ausland vertreten. Gemeinsam mit dem OSTPOL e.V. realisiert sie internationale Kulturprojekte wie das Programm Ansichtssache für junge Autoren und Filmemacher. Seit 2013 verantwortet sie als Ko-Leiterin das Stoffentwicklungsprogramm CINEMATCH.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Voraussetzungen für die Teilnahme sind fundierte Vorkenntnisse im Bereich Animation und/oder Experimentalfilm sowie die Bereitschaft, die Zeit und die Kosten für die regelmäßigen Projekttreffen in Leipzig zu investieren.

Bewerbungen mit Arbeitsbeispielen (link zum Film) und einem kurzen Motivationsschreiben bitte per email bis zum 1. November an juliane.fuchs@uni-weimar.de.

Am Dienstag, 5.11. um 17.00 Uhr findet im Kinosaal in der Bauhausstr. 15 ein Vorgespräch mit den Bewerbern und ggf. eine Auswahl für die Teilnahme am Projekt statt.

Werkmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4434010 Filmtontechnik

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 24.10.2013

Kommentar

Der Kurs Filmtontechnik ist in Praxis und Theorie geteilt mit zahlreiche Anwendungsbeispielen. Themen sind Mikrofontechnik (Anwendung beim Film), Video Post (Mixing, Editing, Restauration), Sounddesign/Foleys (das Geräusch zum Bild), Voice Over/ADR und Final Mix für Kino/TV.

Lehrbeauftragter: Andreas Vorwerk

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit

4434011 Spezialkurs Computertechnik - Einführung in SuperCollider

L. Hennig

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Raum: SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 21.10.2013

Kommentar

SuperCollider (SC3) ist eine Programmierumgebung und Programmiersprache für Echtzeit-Klangsynthese und algorithmische Komposition. Sie wurde seit 1996 von James McCartney entwickelt und im Jahre 2002 vom Autor unter der GNU GPL freigegeben. Seitdem hat sie sich zu einem System weiterentwickelt, das sowohl von Künstlern und Komponisten als auch von Wissenschaftlern in den Bereichen Klang, Musik und Medienkunst eingesetzt wird. (www.wikipedia.de)

Der Kurs gibt eine Einführung in die Architektur und Programmiersprache von SuperCollider. Des Weiteren werden verschiedene Themen aus Bereichen Klangsynthese, Klangtransformation, Spatialisation, NetzwerkKommunikation behandelt.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Referat, schriftliche Hausarbeit

4484010 Computerklänge - Grundlagen und Praxis

D. Kemter

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2013

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Einschreibung erfolgt per Email an dieter.kemter@uni-weimar.de

Achtung: Die Veranstaltung umfasst 4 SWS und enthält daher beide Termine!

Kommentar

Die Lehrveranstaltung vermittelt Basiswissen über Klänge und deren computergestützte Verarbeitung. Dazu gehören akustische und psychoakustische Grundlagen, Tonsysteme, Schallspeicherung, Audiohardware, Soundsynthese, Midi und Harddiskrecording.

Zahlreiche akustische Beispiele und Demonstrationen dienen dem theoretischen Verständnis und der Verbindung zur Praxis.

Darüber hinaus werden die erworbenen Kenntnisse durch eine Einführung in die im Medienbereich etablierte Software für interaktive Audio- und Midiverarbeitung MAX/MSP vertieft und praktisch angewandt.

4484120 Elektroakustische Musik I

R. Minard

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Übungsstunden werden vereinbart Raum:SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 23.10.2013

Kommentar

Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustischen Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustischen

Musik, Einführung in die Studioteknik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

Leistungsnachweis

Referat, Klausur

Experimentelles Radio

4434020 "Ah, ihr seid auch noch da!?" - Vom Leben und Schaffen der Jugend am Rande der Gesellschaft

M. Czogalla

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Kommentar

Wir leben in einer überalterten Gesellschaft. Dörfer vergehen, die Jugend zieht in die Städte und findet dort oftmals nur schlecht bezahlte Jobs. Die guten sind größtenteils – überspitzt formuliert – vergeben an die Eltern, wichtige politische Ämter, relevante Entscheider-Positionen generell von der Generation der über 60jährigen besetzt. ‚Keine Lobby‘ für Menschen unter 30, die außerdem stark in der Unterzahl sind.

Die Journalistin Anita Blasberg schreibt deshalb in ihrer Polemik „Die schon wieder“ in der ZEIT vom 20. April 2013: „Zum ersten Mal in der Geschichte ist die junge Generation zahlenmäßig kleiner als die alte. Es gibt keinen Druck von unten, die alten Paradigmen durch neue zu ersetzen. Es ist seltsam: Obwohl die Welt sich in rasendem Tempo ändert, steht das Land still“. Blasberg fragt: „Was macht das mit einer Gesellschaft?“

Dieser Frage möchten wir auf den Grund gehen. Begleitet von Kurzreferaten, die das Thema kritisch beleuchten, suchen wir im Kurs nach den kleinen Geschichten hinter demografischen Daten und Fakten. Sind wir nicht vielleicht selbst Protagonisten von Geschehnissen, die hier noch erzählt werden müssen?

Ziel des Werkmoduls ist eine audio-künstlerische Arbeit, die sich mit dem Thema „Generationenkonflikt“ beschäftigt. Kurzreferate werden zu Kursbeginn nach Absprache an jeden Teilnehmer vergeben. Grundlagen der Mikrofonierung und des Audioschnitts werden im Kurs vermittelt.

Lehrende: Marion Czogalla

Leistungsnachweis

Referat, Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4434021 // Audiobaukasten 001 // Frequenzhügel und Wellentäler – Einführung in die Audiotbearbeitung

M. Hirsch

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Kommentar

Grundlagen der Aufnahmetechnik, digitale Audiotbearbeitung und die praktische Arbeit im Radiostudio stehen im Mittelpunkt dieses Einführungskurses. Im Vordergrund des ersten Kursabschnitts steht das Herantasten an die wichtigsten Arbeitswerkzeuge sowie der Abbau von Berührungängsten gegenüber so viel zu erlernender technischer Geräte.

Im weiteren Verlauf des Semesters sollen auf Basis vorhandener Ideen der Kursteilnehmer kurze Radiobeiträge entstehen, die als Übungsstücke für das erlernte Wissen dienen. Natürlich werden theoretische Hintergründe zu den Themen Akustik und Tonmischung dabei nicht zu kurz kommen. Die Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die eigenständige Arbeit an den Audioworkstations und im Studio des Experimentellen Radios.

Lehrender: Martin Hirsch

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4434022 Live is Life

M. Weise

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Kommentar

Elektronische Liveacts gibt es heutzutage viele. Manche drücken nur ein paar Knöpfchen, oder drehen an ein paar Reglern, einige machen jedoch mehr daraus. Wir wollen natürlich noch mehr daraus machen. Zum Projektmodul „Radiokunst einmal Live oder das Radio darf auch mal wieder Fehler machen“ gehört auch Livesounddesign und Livemusik. Zu den entstehenden Live-Experimenten sollen im Fachmodul die Soundtracks entstehen und am Ende des Semesters Live mit dem Hörspiel präsentiert werden. Im Modul wird es auch einen Workshop mit dem Medienkünstler und Musiker Hannes Waldschütz von den Pentatones zum Thema Synchronisation, MIDI und MAX MSP bei Liveelektroniksessions geben. Das Modul richtet sich an Musiker und Musikproduzenten verschiedener Genres

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit.

4434023 Ohren auf! Hören lernen!

M. Czogalla

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de

Kommentar

Wir hören immer. Selbst im Schlaf. Wir können nicht nicht hören. Es sei denn, wir halten uns die Ohren zu. Wir aber wollen sie weit aufsperrern und hören lernen: Was passiert da – in dem Hörspiel, in dem Feature, in der Musik, in der Stille? Wir werden zuhören und verstehen lernen, wie wir unser Gehör bewusst oder unbewusst benutzen, um zu filtern, zu selektieren: In Geräusche, Worte, Musik, die wir hören wollen oder auch nicht. Wir wollen lernen, wie

Regisseure und Sounddesigner arbeiten, um unsere Ohren (oder besser unser Hirn) zu überlisten. Wir wollen ganz genau hinhören und spüren, was unsere Ohren „aufatmen“ lässt und was sie „verklebt“.
 Ebenso wollen wir Soundproduktionen in einzelne Bestandteile zerlegen, aus dem „Rührei“ Sound wieder ein ganzes Ei, eine Zwiebel und ein Stück Butter machen: Sprecher, O-Ton, Atmo(s) und Musik differenzieren und hören, wie und warum sie miteinander harmonieren (oder auch nicht).
 Schließlich wollen wir selbst versuchen, einen Sound oder einen Stil zu kopieren, der uns besonders gefallen hat.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4434024 Radio-Kindergarten. Jeder fängt mal klein an

R. Jové

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 21.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Lehrbeauftragter: Rafael Jové

Kommentar

Am Ende des Studiums soll ja bekanntlich Großes stehen: Hörspiele, Feature, Soundinstallationen ... Aber nicht so schnell! Auch Jackson Pollock musste erst einmal Malen lernen, ehe er abstrakt wurde. Wir lernen nicht Malen, sondern Radio: Aufnahme, Umgang mit dem Mikrofon, Interview, Schneiden, Sprechen, Schreiben fürs Sprechen, Mischen. Wir hören die verschiedenen Formate – Nachricht, Bericht, Reportage, Kommentar, Glosse, Hörspiel, Feature, Rezension – analysieren sie und versuchen uns selbst an einigen.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

4394060 Filmmontage

S. Oliveira-Pita

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Raum: Medienhaus, Steubenstr. 6a, Raum 015 - Grafik, 09.01.2014 - 12.01.2014

Bemerkung

Dozent: Stefan Oliviera Pita

Für den Kurs wird eine Anmeldung bis zum 15.Okt.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Kommentar

Der Kurs vermittelt künstlerische Kompetenzen auf dem Gebiet der Filmmontage. Anhand eines vorbereiteten Übungsmaterials werden unterschiedliche Formen des filmischen Erzählens entwickelt und bestehende wie vermeintliche Regeln diskutiert.

Technische Grundkenntnisse im Umgang mit Postproduktionssoftware werden vorausgesetzt. Für den Kurs wird eine Anmeldung bis zum 15.Okt.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Technische Vorkenntnisse im Bereich digitaler Videoschnitt

Leistungsnachweis

Abgabe Übungsfilm

4434030 Basic Mondays

F. Thomas

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 28.10.2013

Kommentar

Einführung in die Grundlagen der audiovisuellen Technik.

Was ist eine Phantomspeisung, ein Magic Arm und warum stehen Stative auf Spinnen?

Frank Thomas vom MediaPoint vermittelt Grundkenntnisse in die Aufnahmetechniken von Bild und Ton. Neben der Vermittlung von technischem (Hinter-) Grundwissen geht es darum, die Handhabung der Kamera, Tontechnik und dem Zubehör kennenzulernen.

Gestaltung medialer Umgebungen

4424443 Dataflow I

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Block, 10:00 - 18:00, Die Blockveranstaltungen finden alle in der Marienstraße 7B, Raum 201 statt, 08.01.2014 - 10.01.2014

Sa, Einzel, 12:00 - 18:00, 11.01.2014 - 11.01.2014

Block, 10:00 - 18:00, 15.01.2014 - 17.01.2014

Sa, Einzel, 12:00 - 18:00, 18.01.2014 - 18.01.2014

Bemerkung

Lehrbeauftragter: Martin Schneider

Kommentar

Datenfluss-Programmiersprachen können einfacher und schneller zu verstehen sein als Kode-basierte sprachen. Das Programm selbst wird zur Visualisierung seiner Funktion. Wir werden verschiedene Umgebungen kennen lernen und im Speziellen mit dem kostenlosen, quelloffenen und plattformunabhängigen Pure Data und der Grafikkbibliothek Gem arbeiten. In kleinen Aufgabenstellungen wird Schritt für Schritt die Software erlernt. So können schließlich komplexere Vorhaben umgesetzt werden. Der Kurs schließt mit einem eigenen Projekt ab, welches von spielerischen Instrumenten, Interaktiven Installationen, Mobile Apps bis hin zu streaming Servern für Radiosendungen reichen kann. Dieser Kurs richtet sich an Anfänger, und ist eine Einführung in Datenfluss Programmiersprachen für Künstler und Designer. Ein erfolgreicher Abschluss dieses Kurses ist die Vorbedingung für den Nachfolgenden Kurs Dataflow II. (Dies ist vorraussichtlich das letzte Mal, dass ich diesen Kurs gebe)

Leistungsnachweis

Attendance, Participation, Presentation, Assignments, Documentation

4424446 DIY-Microscopy

T. Kaiser

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 18:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 23.10.2013

Bemerkung

Lehrbeauftragter: Thomas Kaiser

Kommentar

Ziel des Kurses ist es einen gestalterischen Umgang mit den digitalen Bildern einer mikroskopischen Welt zu entwickeln. Wir werden dafür eine USB Kamera umbauen, so dass diese mikroskopisches Video ausgibt. Aufbauend auf die Ergebnisse eines vorangegangenen Kurses werden wir die Konstruktionen verbessern. Um die gestalterischen Projekte umzusetzen werden Prototypenbau, Elektronik und Echtzeit-Manipulationsmethoden von Video angewandt. Teil des Unterrichts werden Workshops von Theresa Schubert sein. Dieser Kurs ist ideal für alle Studenten die in eine breite Auswahl von Fertigkeiten Einblick gewinnen möchten und verschiedene Aspekte einer durch Technologie bestimmten spielerischen künstlerischen Forschung kennen lernen möchten. Kosten von 30,- € (pauschale) müssen bezahlt werden, das Mikroskop ist eures. Kurssprache ist Englisch.

Leistungsnachweis

Attendance, Participation, Presentation, Assignments, Documentation

4434040 Desarchiving the archives

D. Hurth

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 22.10.2013

Kommentar

In jüngster Vergangenheit ist die Aneignung von archivarischen Materialien und Methoden als künstlerische Strategie zu beobachten. Dabei nehmen KünstlerInnen verschiedene Rollen ein, wie etwa die des Archivars, Historikers, Sammlers oder Erzählers. In dem Prozess berücksichtigen sie nicht nur Materialien, sondern auch deren mediale Repräsentationen. Ausgehend von der Untersuchung archivarischer Methoden (anhand von Archivbesuchen, Neudefinition des Archivs gegenüber der Sammlung), sollen bestimmte Methoden und/oder Materialien zunächst angeeignet werden, um dann in neue künstlerische Sprachen und Formen übersetzt zu werden. Erprobt werden dabei die Organisation von Dingen sowie deren mögliche Selbstorganisation.

Leistungsnachweis

Active participation, presentation, artistic examination, exhibition, documentation, edits in the wiki.

Aktive Teilnahme, Kurzreferat, künstlerische Prüfung, Ausstellung und Dokumentation, Bearbeiten des Wikis

4434041 Diagramme

G. Green

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 23.10.2013

Kommentar

Diagramme (aber auch Listen, Tabellen und eigene Kartierungsweisen) sind Werkzeuge, die der Entwicklung eines Projekts dienen können, indem sie Prozesse des Entwerfens, Planens, Projektierens, Gestaltens, Ordnen, Unterweisens, Aufklärens, Veranschaulichens, Anleitens unterstützen. Mit ihnen lassen sich psychologische Begriffe darstellen oder aber auch Tanztechniken wie etwa der Wechselschritt beim Foxtrott vermitteln. Sie eignen sich zur Verbildlichung von Prozessen, indem sie vielfältige, in Beziehung stehende Aspekte, unterschiedliche Geschwindigkeiten historischer Prozesse, zirkuläre Bewegungen, Wiederholungen und verborgene Beziehungen in der Darstellung berücksichtigen. Anhand von Diagrammen, Karten und Verlaufskurven lassen sich nicht nur bestehende Verhältnisse vermitteln, sondern auch hinterfragen sowie deren Grenzen aufzeigen. Auf konkrete und pragmatische Weise ermöglichen sie mit einer Fülle von Situationen zu spielen und fördern unerwartete Weisen des Denkens und Darstellens. Als Instrument zur Reduktion von komplexen Zusammenhängen eignen sich Diagramme ebenso für spekulatives Denken und helfen als experimentelle, fiktive Konstruktionen, viele Was-wäre-wenn zu präsentieren. Auf der einen Seite können Diagramme hilfreich auf dem Weg zu einer Arbeit sein, auf der anderen Seite können sie aber auch das Werk selbst bilden. Das ästhetische Potential von Diagrammen verbirgt sich nicht nur in ihrer sinnlich-begrifflichen Konstruktion, sondern ist ebenso in der Materialität, der Stofflichkeit und der physischen Präsenz des Diagrammatischen zu entdecken.

In Form von Übungen und Experimenten setzt sich der Kurs mit Diagrammen auseinander.

4434042 Selbstorganisation Gestalten**M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 29.11.2013 - 30.11.2013
 So, Einzel, 12:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 01.12.2013 - 01.12.2013
 BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 06.12.2013 - 07.12.2013
 So, Einzel, 12:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 08.12.2013 - 08.12.2013
 BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 13.12.2013 - 14.12.2013
 So, Einzel, 12:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 19.01.2014 - 19.01.2014

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Diana Lange (Kurs 1: Anfänger)

Lehrbeauftragter: Martin Schneider (Kurs 2: Fortgeschrittene)

Kommentar

Dieser Kurs setzt sich mit verschiedenen Formen der Selbst-Organisation auseinander.

Das geschieht in Form von Übungen und Experimenten mit der Programmiersprache Processing.

Die drei Themengebiete sind Muster-Bildung (Zelluläre Automaten und Turing Patterns), Dynamische Selbst-Organisation (Swarm-Art) und Selbst-Konfiguration (Geometrische Physik und Chemie).

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse der Programmierung in Processing sind von Vorteil

Leistungsnachweis

Eigenständig erstellte Processing-Sketches.

4434042 Selbstorganisation Gestalten**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSaSo, 10:00 - 16:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 23.01.2014 - 26.01.2014
 BlockSaSo, 10:00 - 16:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 30.01.2014 - 02.02.2014

Bemerkung

Lehrbeauftragte: **Diana Lange** (Kurs 1: Anfänger)

Lehrbeauftragter: Martin Schneider (Kurs 2: Fortgeschrittene)

Kommentar

Dieser Kurs setzt sich mit verschiedenen Formen der Selbst-Organisation auseinander.

Das geschieht in Form von Übungen und Experimenten mit der Programmiersprache Processing.

Die drei Themengebiete sind Muster-Bildung (Zelluläre Automaten und Turing Patterns), Dynamische Selbst-Organisation (Swarm-Art) und Selbst-Konfiguration (Geometrische Physik und Chemie).

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse der Programmierung in Processing sind von Vorteil

Leistungsnachweis

Eigenständig erstellte Processing-Sketches.

Interface Design

4424451 Generative Bauhaus (Bauhaus-Vorkurs)

M. Markert

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 19:15, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 22.10.2013

Kommentar

Für Mediengestalter, -künstler und Designer interaktiver Systeme ist ein sicherer Umgang mit gestalterischen Elementen und Wissen um ihre kommunikative Bedeutung extrem wichtig. Neben der Vorstellung von Grundlagen und Übungen aus Bauhaus-Vorkursen (Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Joost Schmidt u.a.), werden auch aktuellere Perspektiven (u.a. Adrian Frutiger) vorgestellt.

Dabei nutzen wir die schöne Tatsache, dass wir am Ort des Geschehens sind und werden uns auch mit der Geschichte des Bauhauses in Weimar beschäftigen, unter anderem mit einem Bauhaus-Spaziergang und (bei Interesse) einer Tagesexkursion nach Dessau.

Die Vorkurse am Bauhaus lehrten objektivierbare Gestaltungsregeln und subjektive Intuition. Obwohl dies nun 100 Jahre her ist, gelten diese Grundlagen und ihre objektivierbaren Regeln weiter: Punkt, Linie, Fläche, Form, Farbe, Kontrast, Dynamik, Rhythmus, Schwerpunkt, Schrift, Muster, Symbol, Zeichen ...

Das Werkmodul erarbeitet mit den Teilnehmern ein Bewusstsein für elementare Gestaltungselemente. Die Übungen sollen mit dem Rechner (z.B. JavaScript, Processing, Processingjs, Paperscript, Scriptographer, BASIC ...was auch immer Euch gefällt) oder analog (bevorzugt mit generativen Zufallselementen) nachvollzogen werden.

Voraussetzungen

Basiskenntnisse Grundlagen der Programmierung (z.B. Processing) wünschenswert; Der Kurs ist ****kein**** Programmierkurs, es werden zwar Hinweise und Empfehlungen gegeben, der Schwerpunkt liegt aber eindeutig in der Auseinandersetzung mit den Grundelementen der Gestaltung. Es wird empfohlen, parallel einen Grundlagenkurs zu belegen, der eine Programmiersprache vermittelt.

Bewerbung mit folgenden Angaben per E-Mail mit dem Betreff: *Bewerbung Generative Bauhaus* an: Michael {punkt} Markert (ät) uni-weimar.de

- Name
- Fakultät, Fachrichtung und Fachsemester
- Matrikelnummer
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung
- Gültige Universitäts-eMail-Adresse (zur Bestätigung der Anmeldung und Aufnahme in die Kurs-Mailingliste)
- kurzes (!) und formloses, aber aussagekräftiges Motivationsschreiben
 - "Ich würde gerne teilnehmen, weil ..."
 - "Ich habe bereits Erfahrung mit ..."

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur Interface Design sowie das Motivationsschreiben (Vorkenntnisse, Erfahrungen, Interesse am Thema) und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Bewerber mit unvollständigen Bewerbungen, insb. solche ohne gültige E-Mail ("Postfach voll, usw...") und Teilnehmer, die am ersten Kurstag unangemeldet erscheinen, können leider nicht aufgenommen werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme
Wöchentliche Bearbeitung der gestellten Teilaufgaben mit Dokumentation im Wiki
Eigenständige Vor- und Nachbereitung der Kursinhalte mit Selbststudium der benötigten Kenntnisse (z.B. dem Erlernen einer Programmiersprache)
Präsentation der Teilziele im Rahmen des Kurses
Präsentation im Rahmen des IFD: Showreel
Abgabe der Ergebnisse als aufbereitete Zusammenfassung am Ende des Semesters (=> Nachweis der Anwendung gelernter Inhalte!)

4424454 Web Basics I

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 09:00 - 13:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Werkmodul wird unterstützt von Daniel Schulz und richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Erstellung von Webseiten suchen.

Aktuelle Technologien zur Webentwicklung werden dabei von Grund auf vermittelt, konkrete Vorkenntnisse und Erfahrungen in Interfacegestaltung und Webprogrammierung sind daher nicht erforderlich.

Zu diesem Kurs gehört die Erstellung von Interfaces und die Umsetzung mit Technologien, wie HTML, CSS und Javascript. Mit Hilfe dieser technischen Grundlagen kann auch ein Blick in die Technik der populären CMS-Frameworks, wie Wordpress oder Tumblr, geworfen werden, die sich mit den Grundwerkzeugen des Kurses nach eigenen Vorstellungen verändern und modifizieren lassen.

Vom Aufbau einer Seite, über erste Interface-Mockups und Sitemaps, wird Schritt für Schritt der gestalterische und technische Rahmen einer Website abgesteckt. Mit diesen Grundlagen bildet dieser Einführungskurs eine wichtige Basis für spätere Aufbaukurse zu fortgeschrittenen Themen rund um Webtechnologien (direkt/indirekt), interaktive Systeme und drahtlose Kommunikation.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 15. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an gabriel.rausch(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

4434050 Connected Life and Work**M. Lihs**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 25.10.2013

Kommentar

„Connected Life and Work“ ist ein Thema, das bei der Gestaltung digitaler Produkte die Zukunft bestimmen wird. Die Veranstaltung legt den Schwerpunkt auf Konzeption und Gestaltung mobiler Interfaces rund um Produkte des vernetzten Lebens und Arbeitens im Bereich Connected Home. Hierbei sollen die etablierten visuellen Momente, Verhalten und Interaktionsparadigmen hinter sich gelassen werden, um unter der Ausreizung verfügbarer mobiler Technologien einen Ausblick auf zukünftige Designs zu schaffen. Ziel des Werkmodules ist es Perspektiven zu erweitern, Nutzungskontexte zu reflektieren und die entwickelten Konzepte anhand von interaktiven Prototypen erlebbar zu machen.

Lehrbeauftragter: Martin Lihs

Voraussetzungen

Minimale Grundkenntnisse Mobile, Web Development / Physical Computing

Leistungsnachweis

Dokumentation

4434051 Eclectic Electric!**M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 22.10.2013

Kommentar

Im Werk- und Fachmodul lernen wir die Grundlagen der Elektronik und Sensoren für die Interaktion kennen. In Verbindung mit dem Projektmodul von Professor Geelhaar ist ein Themenschwerpunkt in diesem Semester die gedruckte Elektronik und räumliches Design von Schaltungen. Ziel des Kurses ist es, einen Überblick über die wichtigsten Grundelemente und Techniken zu erlangen und zum Schluss die Realisierung eines funktionierenden prototypischen Objekts oder Projekts.

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Aufbau eines elektronischen Objektes und Dokumentation von Konzept, Schaltung und Programmierung.

4434052 Einführung in die be-greifbare Programmierung**J. Deich**

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Do, wöch., 15:15 - 17:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs führt in die Grundstrukturen des Programmierens ein. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der Mensch-Computer-Interaktion näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung Processing, sowie die Mikrocontroller-Plattform Arduino eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

Voraussetzungen

Laptop / Arduino

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme. Bestimmte Teile des Lehrstoffes werden in in Form praktischer Tests überprüft (Testate).

4434053 Mobile Web- and Hybrid Apps with HTML5

M. Markert

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 22.10.2013

Kommentar

Wolltest du schon immer eine App für dein iPhone erstellen? Oder hast du eine tolle Idee für ein *"Creative Coding Experience"* auf deinem iPad? Hast du ein neues Android Tablett und möchtest etwas schickes damit machen? Das ist deine Chance!

Wir werden mit den neuesten cross-platform HTML5 Web-Technologien arbeiten (hauptsächlich mit der ECMA Scriptsprache, besser bekannt als JavaScript; inklusive CSS3), um Apps zu erstellen, die auf deinem internetfähigen mobilen Endgerät laufen.

Themen:

- Creative Coding auf mobile Endgeräten
- Einführung in die Programmierung
 - Variablen
 - Funktionen / Methoden
 - Objekte
 - Events
 - Best Practices und Software Design Patterns (Accessors: Getter/Setter, Objekte erzeugen, Module...)
- ECMA Script (JavaScript)
- CSS3 (Design, Animation, Transitions)
- HTML5 (Multitouch, Geolocation, Device Orientation, Local Storage, Canvas, WebAudio, SVG...)
- JavaScript Bibliotheken (Processing.js, Paper.js, D3.js, jQuery Mobile und andere...)
- WebApps and Hybride Apps (eine hybride App ist eine WebApp, die nativ verpackt im AppStore angeboten wird)

Dieser Kurs wird je nach Bedarf höchstwahrscheinlich auf Englisch abgehalten.

Voraussetzungen

- Eigener Computer (Laptop)
- Eigenes internetfähiges mobiles Endgerät

- Besitzer eines Computers mit Mac OS X 10.7 oder neuer erhalten eine kostenlose Version von Procoding
- Besitzer eines iPhone, iPad oder iPod Touch mit iOS 5 oder neuer erhalten eine kosten Version von Procoding Mobile
- Besitzer anderer Systeme erhalten ein Coding Startset und benötigen lediglich einen Code-Editor

Anmeldung

Bewerbung mit folgenden Angaben per E-Mail mit dem Betreff: *Bewerbung Mobile Apps with HTML5* an: Michael.Markert (at) uni-weimar.de

- Name
- Fakultät, Fachrichtung und Fachsemester
- Matrikelnummer
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung
- Gültige Universitäts-eMail-Adresse (zur Bestätigung der Anmeldung und Aufnahme in die Kurs-Mailingliste) Warum?
- kurzes (!) und formloses, aber aussagekräftiges Motivationsschreiben
 - "Ich würde gerne teilnehmen, weil ..."
 - "Ich habe bereits Erfahrung mit ..."

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur sowie das Motivationsschreiben (Vorkenntnisse, Erfahrungen, Interesse am Thema) und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Bewerber mit unvollständigen Bewerbungen, insb. solche ohne gültige E-Mail ("Postfach voll, usw...") und Teilnehmer, die am ersten Kurstag unangemeldet erscheinen, können leider nicht aufgenommen werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme Wöchentliche Bearbeitung der gestellten Teilaufgaben mit Dokumentation im Wiki Eigenständige Vor- und Nachbereitung der Kursinhalte mit Selbststudium der benötigten Kenntnisse Präsentation der Teilziele im Rahmen des Kurses Präsentation im Rahmen des IFD:Showreel Abgabe der Ergebnisse als aufbereitete Zusammenfassung am Ende des Semesters

4434054 Nutzerstudien

J. Dittrich

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 24.10.2013

Kommentar

Wir werden uns in dem Werkmodul damit beschäftigen, Bedürfnisse, Handlungen und Probleme von Menschen zu erforschen und dies in unsere Designarbeit einzubinden. Dazu werden verschiedene Methoden vorgestellt, die im Designprozess genutzt werden können: Interviews, Beobachtung, darauf basierende Szenario- und Personaerstellung, Ideenfindung, Prototypentest und deren Nutzung zur Verbesserung des Designs.

Die Forschung während des Kurses ist praktisch und verlangt sowohl objektives als auch experimentelles Herangehen. Der Kurs hat einen hohen Praxisanteil.

Anmeldung: Mail mit dem Betreff: "Anmeldung Nutzerstudien" an jan.dittrich@uni-weimar.de mit folgenden Informationen: Name, Matr.-Nr., Studiengang; Kurzes Motivationsbeschreibung für den Besuch des Kurses (ca. 3 Sätze).

Leistungsnachweis

Teilnahme, Vortrag, Abgabe der Übungen

4434055 Server side technologies for web-development

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

Der Kurs fokussiert auf serverseitige Technologien und die Kommunikation zwischen Server und Client oder anderen Schnittstellen (z.B. Arduino).

Folgende Techniken werden behandelt:

- Einstieg und Unterschied PHP / NodeJS
- Datenbankhandling MySQL
- Kommunikationslösungen mit JSON
- serverseitige Bild-Manipulation (z.B. Ausgabe von verschiedenen Bildgrößen für responsive Interfaces)
- serverseitiges Multimedia-Handling (Audio / Video)
- clientseitige Speicherung vs. serverseitige Speicherung ("wann speichert man wo")
- CMS Lösungen mit Typo3 und Drupal
- Socket-Verbindungen (z.B. für Real-Time Applikationen wie ein Live-Chat)
- Schnittstelle Arduino

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 14. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an gabriel.rausch(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD).

4434056 Three-dimensional web-interfaces - new approaches in visualisation, interaction and animation

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

Der Kurs wird sich mit den Möglichkeiten und Grenzen der dreidimensionalen Interface-Entwicklung beschäftigen. Wie lassen sich mit aktuellen Web-Technologien (WebGL, CSS3) und den passenden Frameworks neuartige Frontend-Lösungen entwickeln? In praktischen Beispielen werden wir dabei die Bereiche der Interaktion und Animation untersuchen, aber auch die theoretische, konzeptionelle Entwicklungsarbeit (Einsatzgebiete, Anwendungsgebiete, Konzeptentwicklung usw.).

Wir behandeln also praktisch ein relativ unkonventionelles Thema, das noch seinen festen Platz in der Web-Entwicklung sucht. Gleichzeitig lassen sich aber ein Großteil der Lösungsansätze auch auf die zweidimensionalen Interface-Entwicklung übertragen.

Der Kurs bieten dadurch eine Schnittstelle für alle Web-Interessierten, die sich von komplexen, multimedialen Anwendungen begeistern lassen.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 14. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an gabriel.rausch(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD).

Medien-Ereignisse

4424483 Licht! Kamera! Action! - Bildgestaltung

M. Saalfrank

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße, Medienhaus, Studio 1, ab 21.10.2013

Bemerkung

Dozent: Martin Saalfrank

Kommentar

Jeder von euch hatte sicherlich schon mal eine Kamera in der Hand. Doch wer kann schon von sich behaupten, seine Filme und Videos immer bewusst gestaltet zu haben.

Wir wollen mit dem Werkmodul „Licht! Kamera! Action!“ theoretische Einblicke in die Bildgestaltung geben, die ihr in praktischen Übungen umsetzen sollt. Im Kurs wird dabei auf die Kameraarbeit und Lichtsetzung näher eingegangen. Hierbei sollen technische und gestalterische Grundlagen gelehrt werden.

Im Abschlussprojekt ist es das Ziel einen kurzen Dialog szenisch umzusetzen.

Voraussetzungen

Bitte eine Bewerbungsmail bis zum 14.10.2013 an

info@martin-saalfrank.de

Betreff: „LiKa – Bewerbung“

mit:

- Name, Matrikelnummer und Fachrichtung
- Motivation zum Besuchen des Kurses
- Auflistung technischer und gestalterischer Grundkenntnisse auf dem Gebiet Kamera und Licht

Bei mehr als 12 Bewerbern entscheidet das Los.

Leistungsnachweis

- Anwesenheit
- aktive mündliche Teilnahme
- Bearbeitung der Teilaufgaben
- Bearbeitung und Präsentation des Abschlussprojektes

4434060 3D Grundlagen für Fulldome Animation für Anfänger

A. Wünscher

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 21.10.2013

Bemerkung

Dozent: André Wünscher

Das Werkmodul wird auch in englischer Sprache abgehalten.

Kommentar

Dieser Kurs bietet eine kleine Einführung in die Kunst der 3D Inhalterstellung für Follhomeproduktionen. Wir durchlaufen alle Kapitel wie Modelling, Texturierung, Composition, Lighting und Animation. Benutzt wird Autodesk 3DS Max, welches sich als Standardprogramm in der Industrie bewährt hat. Dieser Kurs arbeitet eng mit dem Projektmodul "Lomententanz" von Micky Remann zusammen und ist auf dessen Inhalt abgestimmt. Es ist daher unbedingt empfehlenswert, an dem Projektmodul und diesem Kurs teilzunehmen.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse Photoshop, Vorkenntnisse 3D vorteilhaft

Leistungsnachweis

mind. 1-5 min. 3D Animation

4434061 backup 2014**J. Fuchs**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 23.10.2013

Kommentar

backup 2014

In seinem 16. Jahr steht das backup_festival 2014 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten ausschließlich Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

4434062 Bildjournalismus - Handwerk des Geschichtenerzählens

B. Hartung

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Fr, Einzel, 11:00 - 18:30, Ort: Fotostudio, Amalienstr. 13, Raum: 009, 08.11.2013 - 08.11.2013

Sa, Einzel, 10:00 - 15:30, Ort: Fotostudio, Amalienstr. 13, Raum: 009 Weitere Termine werden noch bekannt gegeben., 09.11.2013 - 09.11.2013

Bemerkung

Dozent: Bernd Hartung

Anmeldung bitte bis 11.10.2013 an: post@berndhartung.de

Zusendung einer kleinen vorhandenen Auswahl von Fotos und einer Beschreibung der Kamera, die Ihnen zur Verfügung steht.

Kommentar

Anhand kurzer Bildgeschichten im eigenen Umfeld wird die Technik der Fotoreportage erlernt. Idee, Recherche, Zeitstruktur, Aussage, Aktualität. Was will ich zeigen? Wie finde ich zu meinen Bildern? Braucht es Emotionen? Und wenn ja, welche?

Die klassische Fotoreportage, wie wir sie u.a. von der Agentur Magnum kennen, hat seit langem Menschen fasziniert, weil der Betrachter aus wenigen Bildern erfährt wie sich fremde Szenerien anfühlen. Durch den Blick des Fotografen aus nächster Nähe werden wir in eine Situation hineinversetzt, die oft neu für uns ist oder die wir in dieser Form nicht betreten würden. Und doch löst es in uns eine Erinnerung wach an selbst Erlebtes, deshalb ist das eigene Erleben während des Fotografierens wichtiger als das illustrieren vorgedachter Bildkonzepte. Entscheidende Rollen spielen der Moment, die Blicke und die Beziehung der Fotografierten im Bild untereinander. Die Entscheidung zwischen Nähe und Distanz bleiben eine stetige Herausforderung.

In drei bis vier Blöcken erarbeiten wir ein Thema, das jeder Studierende aus dem eigenen persönlichen Umfeld erarbeitet. Die Geschichte wird allein durch Fotos erzählt. Einführend erkläre ich das Handwerk und die Herangehensweise an das Thema. Es werden technische Grundlagen, wie Blende, Verschlusszeit, Brennweite usw im Hinblick auf die Verwendung in der Fotoreportage vermittelt.

Wie kann man in kurzer Zeit lernen, mit seiner eigenen Kamera optimal zu arbeiten, um sich dann auf Wesentliches konzentrieren zu können?

In der Vorbereitung erarbeiten wir Ihr Thema. Wichtig ist dabei die Recherche, um dorthin zu gelangen, wo das Fotografieren beginnt. Der Schwerpunkt des Seminars ist die wiederholte Sichtung der Arbeiten, bei der wir durch Reduktion und Zusammenstellung der Fotos die Richtung jedes Einzelnen bestimmen.

4434063 Filmische Auflösung

V. Umlauf

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSa, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 07.11.2013 - 09.11.2013
 So, Einzel, 09:15 - 18:30, Studio 1, Steubenstr. 6a, 10.11.2013 - 10.11.2013

Bemerkung

Dozent: Volkmar Umlauf

Für den Kurs wird eine Anmeldung mit einer kurzen Beschreibung der Vorkenntnisse im Filmbereich bis zum 15.Okt.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Kommentar

Bei der filmischen Auflösung geht es um das in Beziehung setzen von Menschen und Räumen in einem statischen oder bewegten Bildausschnitt einer Einstellung. Und es geht um Konstruktion von filmischer Wirklichkeit, durch das aufeinander Bezug nehmende Nacheinander von Einstellungen. Die vorbereitende Arbeit an der filmischen Auflösung eines Drehbuchs trainiert die visuelle Vorstellungskraft, das anschauliche Denken für die Arbeit an Filmen. Im Anschluss an das Blockseminar werden Storyboards und Setskizzen in Videokonferenzen diskutiert. Das Fachmodul ist eine Pilotveranstaltung im Rahmen der Studiengangentwicklung und erprobt E-Learning-Technologien im Filmbereich. Volkmar Umlauf ist Filmemacher und Dozent an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin.

Leistungsnachweis

Abgabe aller Übungen, Teilnahme an den Fernlehreterminen

4434064 Filmton

N.N.

Werkmodul

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Dozent: Christian Riegel

Termin: 30.1.2014-2.2.2014

Raum wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Für den Kurs wird eine Anmeldung bis zum 9.Nov.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Kommentar

Die Gestaltung der Tonebene im Film mit den klassischen Bereichen Sprache/ Musik/ Geräusche erfordert detailliertes Wissen in allen Stufen des Produktionsprozesses. In einem dreitägigen Workshop werden die Studierenden mit dem professionellen Workflow der Filmtonproduktion vertraut gemacht. Dazu gehören O-Ton Aufnahmen am Set, Analyse und Synchronisierung von externen Tonquellen, Musicediting und Endmischung. Standardanwendung für professionelle Tonbearbeitung im Film ist die Software Protools. Die Studierenden lernen die Funktionsweise des Programms kennen und üben mit Praxisbeispielen.

Das Seminar wird geleitet von Christian Riegel. Er hat an der HFF Potsdam studiert und ist diplomierter Toningenieur. Als Geschäftsführer der Soundabteilung des Berliner Tonbüros hat er langjährige Erfahrung mit Tonmischung von Dolby Surround bis Wellenfeldklangsystem.

Er mischt deutsche und internationale Kino - und TV Filme.

Für den Kurs wird eine Anmeldung bis zum 9.Nov.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

4434065 Geschichte und Erzählformen des Dokumentarfilms**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, Einzel, 11:00 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 12.12.2013 - 12.12.2013

BlockSa, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 13.12.2013 - 14.12.2013

Bemerkung

Dozenten: Anna Martinetz, Franziska Schönberger

Für den Kurs wird eine Anmeldung bis zum 15.Okt.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Kommentar

Formen des dokumentarischen Erzählens im Film werden in diesem Kurs vorgestellt. Wie haben sich das Selbstverständnis der Filmemacher, die Verwendung filmkünstlerischer Mittel und das Verhältnis zwischen Autor und Protagonist im Laufe der Filmgeschichte verändert? In Filmanalysen werden Zugänge zum dokumentarischen Erzählen vorgestellt und diskutiert. Am Ende des Kurses sammeln die Teilnehmer selbst erste Erfahrungen bei der praktischen Arbeit an einer dokumentarischen Szene.

Das Fachmodul ist eine Pilotveranstaltung im Rahmen der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und erprobt E-Learning-Technologien im Filmbereich. Empfohlen ist die Kombination dieses Kurses mit dem Werkmodul "Grundlagen der Videoproduktion / Medienwissenschaft 2013". Anna Martinetz und Franziska Schönberger arbeiten als Filmemacherinnen in München. Für den Kurs wird eine Anmeldung bis zum 15.Okt.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Vorkenntnisse Videoproduktion oder Grundlagenmodul

Leistungsnachweis

Übungsfilm

4434066 Grundlagen der Videoproduktion / Bachelor 2013**M. Schlaffke**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Ort: Studio 1 und 015 im Medienhaus, Steubenstr.6a, 24.10.2013 - 27.10.2013

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Ort: Studio 1 und 015 im Medienhaus, Steubenstr.6a, 31.10.2013 - 03.11.2013

Bemerkung

Anmeldung unter: markus.schlaffke@uni-weimar.de

Kommentar

Blende, Shutter, Weißabgleich, Tiefenschärfe, Einstellungsgröße, Schwenk, Zoom, Tonpegel, Codecs, Aufnahmeformate, Handlungsachsen, Anschlüsse, Jump Cuts.

Anhand von kurzen Übungen machen wir uns mit den technischen Grundlagen der Videoproduktion und den Regeln der Filmsprache vertraut. Ziel ist der sichere Umgang mit der Kamera und die Beherrschung der Arbeitsabläufe in der Postproduktion (Schnitt, Farbkorrektur, Mischung). In zwei viertägigen Blöcken trainieren wir den Umgang mit verschiedenen Bild- und Tonaufnahmeverfahren und das Arbeiten mit dem Avid Media Composer.

Der Kurs legt wichtige Grundlagen für die Bearbeitung von Aufgabenstellungen in den filmspezifischen Lehrangeboten. Bitte melden Sie sich für die Kursteilnahme bis zum 15.10.2013 an und vermerken Sie in Ihrer Mail die Lehrangebote im Filmbereich, die Sie im Wintersemester 2013/14 absolvieren wollen.

Voraussetzungen

Teilnahme in einem Lehrangebot mit filmpraktischen Anteilen

Leistungsnachweis

Produktion eines Übungsfilms (Video)

4434067 Grundlagen der Videoproduktion / Medienwissenschaft 2013

M. Schlaffke

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Ort: Studio 1 und 015 im Medienhaus, Steubenstr.6a, 07.11.2013 - 10.11.2013

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Ort: Studio 1 und 015 im Medienhaus, Steubenstr.6a, 14.11.2013 - 17.11.2013

Bemerkung

Anmeldung unter: markus.schlaffke@uni-weimar.de

Kommentar

Blende, Shutter, Weißabgleich, Tiefenschärfe, Einstellungsgröße, Schwenk, Zoom, Tonpegel, Codecs, Aufnahmeformate, Handlungsachsen, Anschlüsse, Jump Cuts.

Anhand von kurzen Übungen machen wir uns mit den technischen Grundlagen der Videoproduktion und den Regeln der Filmsprache vertraut. Ziel ist der sichere Umgang mit der Kamera und die Beherrschung der Arbeitsabläufe in der Postproduktion (Schnitt, Farbkorrektur, Mischung). In zwei viertägigen Blöcken trainieren wir den Umgang mit verschiedenen Bild- und Tonaufnahmeverfahren und das Arbeiten mit dem Avid Media Composer.

Der Kurs legt wichtige Grundlagen für die Bearbeitung von Aufgabenstellungen in den filmspezifischen Lehrangeboten. Bitte melden Sie sich für die Kursteilnahme bis zum 15.10.2013 an und vermerken Sie in Ihrer Mail die Lehrangebote im Filmbereich, die Sie im Wintersemester 2013/14 absolvieren wollen.

Anmeldung unter: markus.schlaffke@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Teilnahme in einem Lehrangebot mit filmpraktischen Anteilen

Leistungsnachweis

Produktion eines Übungsfilms (Video)

4434068 interventions design - kreative Techniken und Vermittlungsstrategien - Denkabenteuer

J. Fuchs

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 22.10.2013

Kommentar

Im Werkmodul werden - begleitet durch ein Tutorium von Konstantin Knust kurze, intensive Workshops entwickelt und ausgearbeitet, die die Studierenden selbst an fremden Institutionen (wie Theater, Film- und Musikfestivals und ähnliche Kultureinrichtungen) anbieten können.

Der experimentelle und offene Umgang mit dem Medienbegriff und der Medienpraxis führte im Sommersemester 2013 zu einem ersten Katalog von Techniken der Vermittlungen, Transformierung, Übersetzung, und deren Effekte

wie Überspitzung, Verzerrung, Hervorhebung, der einen Überblick an Handlungsmöglichkeiten bietet und es leichter macht, Ideen in die Tat umzusetzen.

In den folgenden Workshops sollen Inhalte unserer künstlerisch-gestalterischen Studiengänge, unter Einbeziehung des Publikums (bzw. der Teilnehmer), und in Bezug auf die jeweilige Institution, spielerisch Anwendung finden.

Auf (medien-)theoretische Fragen sollen praktische Lösungsansätze gefunden werden, die die Frage entweder auf interessante und anregende Art weitervermitteln oder vielleicht sogar Antworten generieren können.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4434070 INTRODUCTION TO FIBER

K. Steiger

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Raum: Textilwerkstatt der Bauhaus-Universität, R002, Geschwister-Scholl-Str. 13, ab 22.10.2013

Kommentar

Im Werkmodul INTRODUCTION TO FIBER beschäftigen wir uns mit verschiedenen textilen Bearbeitungstechniken und der erfinderischen Umnutzung dieser für künstlerische Experimente und Arbeiten. Im Turnus von ein- bis zweiwöchigen Intensiv-Workshops werden verschiedene Techniken wie Häkeln, Filzen, Färben, Nähen, Stricken, Weben und Drucken erlernt und in Übungsaufgaben angewendet. Am Ende des Semesters soll mindestens eine der erlernten Techniken innerhalb einer eigenen künstlerischen Arbeit vertieft und präsentiert werden.

Das Werkmodul findet in Kooperation mit der Textilwerkstatt der Bauhaus-Universität statt.

Voraussetzungen

Teilnahme nur nach persönlichem Vorsprechen am Montag, 21. Okt., 10-13 Uhr im Raum 207, Marienstr. 5

Leistungsnachweis

*Aktive Teilnahme an allen Plenen inkl. Kurzreferat (20% der Abschlussnote)

*Bearbeitung aller Übungs- und Hausaufgaben (30% der Abschlussnote)

*Erfolgreiche Umsetzung und Präsentation einer Abschlussaufgabe sowie Dokumentation (50% der Abschlussnote)

4434071 NEWSLETTER

I. Niehoff

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Block, 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 23.10.2013 - 24.10.2013

Mi, Einzel, 09:15 - 17:00, 20.11.2013 - 20.11.2013

Do, Einzel, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 21.11.2013 - 21.11.2013

Block, 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 15.01.2014 - 16.01.2014

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 22.01.2014 - 22.01.2014

Kommentar

In diesem Werkmodul geht es um ganz persönliche Neuigkeiten: neue Gedanken, neue Bilder, neue Sichtweisen, neue Wege, neue Erkenntnisse, neue Notizen, neue Arbeiten, neue Gefühle, neue Ereignisse, neue Ergebnisse, neue Kuriositäten, neue Erinnerungen. Unser Newsletter kennt keine Grenzen, denn es geht um uns.

Wir sammeln diese Neuigkeiten über das ganze Semester, reagieren auf sie, von Text zu Bild, vom Bild zum Text, sammeln, selektieren, versenden, reagieren aufeinander.

Zu Ende des Semesters entscheiden wir über die Qualität des Neuen und welche Möglichkeiten es gibt sie angemessen zu publizieren.

BEMERKUNG:

Der Kurs wird von der Lehrbeauftragten Ina Niehoff durchgeführt und findet in workshopartigen Modulen in Blockveranstaltungen statt.

- 1. Termin: 23., 24. Oktober 2013: 9.15-16.45
- 2. Termin: 20., 21. November 2013: 9.15-18.30
- 3. Termin: 15., 16. Januar 2014: 9.15-16.45
- 4. Termin: 22. Januar 2014: 9.15-16.45

Bewerbung per e-mail an ina@inaniehoff.de mit einer Stellungnahme zur Motivation an dem Werkmodul teilzunehmen, gerne auch mit einer knappen Übersicht aktueller Arbeiten.

Voraussetzungen

Bewerbung per e-mail an ina@inaniehoff.de mit einer Stellungnahme zur Motivation an dem Werkmodul teilzunehmen, gerne auch mit einer knappen Übersicht aktueller Arbeiten.

Leistungsnachweis

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen (30%)
- Bearbeitung aller Aufgaben innerhalb der Workshops (30%)
- erfolgreiche Endpräsentation und Dokumentation (40%)

4434072 THE ARCHIVE OF PEOPLE WE DON'T KNOW UNTIL NOW

I. Niehoff

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSa, 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 1. Termin, 25.10.2013 - 26.10.2013

BlockSa, 09:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 22.11.2013 - 23.11.2013

BlockSa, 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 17.01.2014 - 18.01.2014

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, 23.01.2014 - 23.01.2014

Kommentar

Das Fremde bezeichnet etwas, das als abweichend von Vertrautem wahrgenommen wird. Menschen, die als in diesem Sinne fremd wahrgenommen werden, werden als Fremde bezeichnet, im Gegensatz zu Bekannten und Vertrauten. Die Unterscheidung von Eigenem und Fremdem ist eine Grunderfahrung des Menschen, der - parallel zur Entfaltung seines Ichs - verschiedene Grade von Fremdheit bzw. Zugehörigkeit erfährt.

Im Kurs THE ARCHIVE OF PEOPLE WE DON'T KNOW UNTIL NOW wollen wir uns mit dem Fremden auseinandersetzen, eine Geschichte entdecken und diese sichtbar machen. Wir erforschen das uns bisher Fremde im Fremden und begeben uns auf die Suche nach Menschen, die einen anderen Alltag leben als wir selbst und zeigen diesen durch frei gewählte künstlerische Mittel auf. Wir wollen sammeln, archivieren, sortieren, bebildern, dokumentieren. Wir wollen den Fremden beobachten, sprechen, zeigen, erzählen lassen, ihn dadurch analysieren und erkennbar machen. Wir suchen Wege uns dem Fremden zu nähern, testen Strategien und finden Antworten auf folgende Fragen: Welche fremde Person interessiert mich? Wie stelle ich einen ersten Kontakt her, was erfahre ich und was möchte ich davon zeigen?

Kursinhalte:

Nachdem wir im ersten Workshop versuchen, uns gezielten Personen durch verschiedene Techniken und Ansatzpunkte zu nähern, erarbeitet jeder Studierende im Verlaufe des Semesters ein Portrait über einen Fremden. Durch verschiedene Gestaltungsdisziplinen, die Konzipierung und die Umsetzung gesellschaftsrelevanter Fragen, entwickeln und realisieren die Studierenden eine eigenständige Arbeit, für die zum Abschluss des Kurses in der Gruppe eine geeignete Präsentation gesucht wird.

Der Schwerpunkt der konzeptuellen Ausarbeitung ist jedem selbst überlassen und kann für die gestalterische Gesamtkonzeption von fotografischen Dokumentationen, grafischen Analysen, textbasierten Sammlungen bis hin zur performativen Übersetzung, etc. frei gewählt werden.

BEMERKUNG:

Der Kurs wird von der Lehrbeauftragten Ina Niehoff durchgeführt und findet in workshopartigen Modulen in Blockveranstaltungen statt.

- 1. Termin: 25., 26. Oktober 2013: 9.15-16.45
- 2. Termin: 22., 23. November 2013: 9.15-18.30
- 3. Termin: 17., 18. Januar 2014: 9.15-16.45
- 4. Termin: 23. Januar 2014: 9.15-16.45

Voraussetzungen

Bewerbung per e-mail an ina@inaniehoff.de mit einer Stellungnahme zur Motivation an dem Werkmodul teilzunehmen, gerne auch mit einer knappen Übersicht aktueller Arbeiten.

Leistungsnachweis

- Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen (30%)
- Bearbeitung aller Aufgaben innerhalb der Workshops (30%)
- erfolgreiche Umsetzung der Abschlussaufgabe, aktive Mitarbeit an der Präsentation aller im Kurs entstandenen Projektarbeiten zum Ende des Semesters (40%)

4434073 Trendscouting**S. Helm**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 22.10.2013

Kommentar

»Es ist bei jeder Propaganda wichtig, dass sie den Eindruck erweckt, dass es sich hier um eine Firma handelt, die weiter arbeitet an Ware, Aufmachung und Angebotsform.« (Kurt Schwitters)

»Wenn man Pech hat, schüttelt man Flöhe aus dem Ärmel, aber keine Ideen.« (S.D.S.)

Viele gute Ideen landen in der Schublade, wo es bekanntlich ziemlich dunkel ist und leider meistens auch bleibt — andere Schubladen bleiben wiederum leer und unbenutzt.

Dieses Werkmodul beschäftigt sich mit diversen Möglichkeiten, sinnfällige und benutzbare »Schubladen« für Gestalter und Künstler zu entwickeln. Es geht um das gezielte Archivieren und die Visualisierung sowie Ordnung von zukunftssträchtiger Recherche — be your personal trendscout!

Stichwörter: Moodboard, Lookbook, Pinnwand, Archivschrank, Ordnungssystem, ...

Neben der Betrachtung und individuellen Umsetzung dieser Techniken werfen wir einen Blick zu denen, die wissen wo der Hase lang laufen soll.

Stichwörter: public relations, Wirtschaftspsychologie, Propaganda/Werbung, Trendforschung, ...

Pflichtlektüre:

Edward Bernays

»Propaganda — Die Kunst der Public Relations«

Voraussetzungen

kurzes Motivationsschreiben per e-mail

Leistungsnachweis

Aktive (mündliche) Teilnahme am Plenum inkl. Kurzreferat und Einzelkonsultationen, Übungsaufgaben sowie Abschlussarbeit, Notizheft.

Multimediales Erzählen**4434080 Hellsehen für Anfänger - Einführung in die Fotografie****N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Ort: Amalienstr. 13, Raum 009, ab 21.10.2013

Bemerkung

Anmeldung ausschliesslich vom 14.10.- 17.10. via Uni-Email-Adresse (unbedingt Name,

Matrikel und Fachrichtung angeben) mit kurzem Motivationsstatement an nina.roeder@uni-weimar.de

Kommentar

Das Werkmodul "Hellschauen für Anfänger" bietet allen Fotografie-Interessierten eine Einführung in die scheinbar magischen Parameter der analogen und digitalen Fotografie. Im Mittelpunkt steht zunächst die Vermittlung technischer Grundlagen: Die Funktion des Spiegelreflexkamerasystems, die Entscheidung der richtigen Belichtungszeit und Blende, unterschiedliche Belichtungsautomatiken, sowie die Filmwahl und ISO Zahl. Nachdem dann "Raw" und "Histogramm" keine okkulten Begriffe mehr darstellen, werden die vielfältigen Ausdruckformen der Fotografie - von dokumentarischen Ansätzen über Fine Art, bis hin zur Kriegsfotografie und Fashionfotografie vorgestellt. Anhand dieser zeitgenössischen und historischen Bildästhetiken werden bildgestalterische und kompositorische Mittel und Möglichkeiten analysiert und diskutiert. Die neu zu erlernenden seherischen Fähigkeiten der eingeweihten Teilnehmer sollen mittels zielgerichteter zweiwöchiger Aufgabenstellungen während des Kurses angewendet werden, um am Ende eine eingeständige kohärente Serie anzufertigen.

Voraussetzungen

keine Vorkenntnisse notwendig - ausgewiesenes Interesse an der Fotografie!

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50 %.

4434081 kurzschluss

M. Schell, F. Seybicke

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Vorbesprechung, 17.10.2013 - 17.10.2013

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 22.10.2013

Kommentar

Im Zusammenspiel mit dem Projektmodul „bildraum“ und dem Werkmodul „transitions“ inszenieren wir überraschende Bildräume und suchen nach experimentellen Darstellungsformen. Wir erforschen generative Bild- und Klangwelten mit den Möglichkeiten der Programmierung. Und wir ergründen die Möglichkeiten kinetischer Skulpturen als bilderzeugendes Element, unter anderem indem wir elektronische Geräte umfunktionieren und zweckentfremden. Vorkenntnisse in Programmierung und Elektronik sind nicht vonnöten. In Übungen und Workshops nähern wir uns der Programmierung und Umgestaltung von technischen Objekten intuitiv und projektbezogen. Der Kurs „kurzschluss“ findet in engem Zusammenspiel mit dem Kursangebot von „transitions“ statt - die Kursinhalte bedingen sich gegenseitig.

Vorbesprechung 17.10.2013, 13:00h Kinosaal B15

Voraussetzungen

Teilnahme am Projektmodul "bildraum" und dem Werkmodul "transitions"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

4434082 Tiere und andere Körper

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Ort: Amalienstr. 13, Raum 009, ab 22.10.2013

Kommentar

Zoophil - Pathologisch - Alter Ego - Sodomitisch?

In dem Fotokurs für Fortgeschrittene gehen wir der Frage nach, wie Tiere jeglicher Art in der künstlerischen Fotografie dargestellt werden. Neben technisch-perfekten Tierdokumentationen à la National Geographic widmen wir uns eher einem konzeptuellen Ansatz: Wie können Tierkörper dargestellt, inszeniert und glorifiziert werden? Einher geht die Analyse von unterschiedlichen Beziehungen von Menschen zu Tieren und wie die jeweiligen Körper miteinander interagieren können. Auf welche Schwierigkeiten trifft man außerdem als Fotograf, wenn man auf unberechenbare „Modelle“ trifft - oder ist gerade diese Unberechenbarkeit eine Herausforderung? Passend zum Thema werden zeitgenössische und historische Bildästhetiken und Positionen wie zum Beispiel Ryan McGinley, Liu Di, Charlotte Dumas und Fen Fang Yu besprochen und diskutiert. In zweiwöchentlichen Aufgabenstellungen sollen die eigenen fotografischen Fähigkeiten inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden. Ziel des Kurses ist eine kohärente finale Serie.

Fakultativer Bestandteil des Kurses ist eine Exkursion zur Paris Photo im November.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme am Fotografie-Einführungskurs „Hellsehen für Anfänger“ UND
Bewerbung bis 17.10.2013 via Uni-Email-Adresse mit Portfolio-PDF (maximal 10 Fotografien) an: nina.roeder@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben
30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

4434083 transitions**A. Helmcke**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Vorbesprechung: Bauhausstraße 15, Kinosaal, 17.10.2013 - 17.10.2013

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 23.10.2013

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 23.10.2013

Mi, Einzel, 12:30 - 18:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 27.11.2013 - 27.11.2013

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 28.11.2013 - 28.11.2013

Kommentar

Im Zusammenspiel mit dem Projekt „bildraum“ werden wir mittels analoger Bild-, Projektions-, und Animationstechniken nach unverhofften und überraschenden Gestaltungsmöglichkeiten bewegter Bilder und deren Kombinatorik suchen. Über die Arbeit mit Dias, Silhouetten, Zeichnungen und anderem analogen Material werden wir Filmsequenzen entwickeln, die als Basis für weitere Experimente mit Licht und Projektion dienen. Im Verbund mit dem Werkmodul „kurzschluss“ suchen wir beim Generieren von Visuellem und Hörbarem nach Abgrenzungen und Schnittstellen zwischen analog und digital. Die Ergebnisse werden wir für die Projektarbeit nutzen und zur raumbezogenen Installation bzw. Lichtbildprojektion zusammenführen.

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Belegung des Projektmoduls „bildraum“ sowie des Werkmoduls „kurzschluss“. Vorbesprechung am 17.10.13 um 13:00h, Kinosaal B15.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projektmodul "bildraum" und am Werkmodul "kurzschluss"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Wissenschaftliche Module**4255221 Einführung in die Informatik****G. Schatter, H. Klinger, M. Hagen**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 18.10.2013
 Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 13.11.2013
 Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 13.11.2013
 Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 3, ab 14.11.2013
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 4, ab 15.11.2013
 Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 21.02.2014 - 21.02.2014

Kommentar**Zielstellung**

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

4555211 Algorithmen und Datenstrukturen**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2013
 Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013
 Do, Einzel, 10:30 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 20.02.2014 - 20.02.2014

Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)**E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 14.10.2013 - 14.10.2013
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2013
 Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, ab 23.10.2013

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 27.11.2013 - 27.11.2013

Di, Einzel, 14:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 11.02.2014 - 11.02.2014

Mi, Einzel, 12:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Abschlusspräsentation, 19.03.2014 - 19.03.2014

Kommentar

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem Entwurf, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studenten der Medienkunst/Mediengestaltung)

Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter

Introduction to Media Culture for Media Art and Design students

Das Modul "Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" wird im Rahmen eines 4-stündigen Seminars angeboten. Dieses Einführungsmodul ist verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienkultur zu belegen.

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. S. Martin

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung

Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.), English speaking

Monday, 14 October 2013, at 9:30 a.m. at room 015, Bauhausstraße 11

10:30 a.m. • Interface Design, Prof. Geelhaar

11:15 a.m. • Electroacoustic Music and Sound Design, Prof. Minard

11:45 a.m. • Media Environment, Prof. Damm

12:15 p.m. • Experimental Television, Jun.-Prof. Hintzer/Jun.-Prof. Hüfner

12:45 p.m. • Media Events, Prof. Kissel

Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), deutschsprachig

Montag, 14. Oktober 2013, ab 14:00 Uhr im Seminarraum 015, Bauhausstraße 11

14:30 Uhr • Multimediales Erzählen, Prof. Bauer-Wabnegg

15:00 Uhr • Moden und öffentl. Erscheinungsbilder, K. Steiger/S. Helm (Vertretung für Prof. Hill)

15:30 Uhr • Experimentelles Radio, Prof. Singer

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 23.10.2013

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt jeden Mittwoch zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Experimentelles Radio**N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 11:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Glaskasten der Limona, ab 24.10.2013

Kommentar

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen. Anwesenheit beim ersten Termin oder Anmeldung per Email ist verpflichtend: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Master Arbeit/des freien Projekts

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 5, Projektraum 304, ab 22.10.2013

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse**W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 21.10.2013

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Wissenschaftliche Module

4255221 Einführung in die Informatik

G. Schatter, H. Klinger, M. Hagen

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 18.10.2013

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 13.11.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 13.11.2013

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 3, ab 14.11.2013

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 4, ab 15.11.2013

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 21.02.2014 - 21.02.2014

Kommentar

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

4437150 do (not) touch !**E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 30.10.2013 - 30.10.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Maximale Teilnehmerzahl:

Mi: 8

MK/MG: 4

Umfang SWS Medienkunst/ Mediengestaltung: 4 SWS

Kommentar

Innovative Applikationen, Installationen & Performances sind dadurch gekennzeichnet, dass sie keine Maus oder Tastatur mehr benötigen um mit einem Computer zu interagieren. Diese Eingabegeräte werden oft ersetzt durch reine Gesten oder andere berührbare Objekte (Tangibles), was uns als Benutzer erlaubt sich frei im Raum zu bewegen oder gemeinsam in Gruppen ein solches System zu benutzen.

Im Projekt/Fachmodul "do (not) touch!" soll es darum gehen sich mit solchen Konzepten zu beschäftigen, um zu verstehen, was genau sie von der bekannten Desktop-Metapher unterscheidet & welche Vorteile sie uns bringen können. Gemeinsam werden wir eine Idee für solche innovativen Applikationen z.B. in Form eines Spiels oder eines audio-visuellen Instruments entwickeln. Die Umsetzung erfolgt zeitnah in zwei Teams bestehend aus Mediendesignern & Medieninformatikern: Dabei wird die eine Gruppe an einem gesten-basierten Interface arbeiten & die andere Gruppe wird ein Äquivalent für ein tangible Interface umsetzen. Der Interaktionstyp beider Teams unterscheidet sich also - das Interaktionsziel als auch das Feedback durch das System bleiben jedoch gleich. In der letzten Phase des Projektes führen wir einen Contest durch. Beide Interfaces werden erst von uns selbst, dann von Außenstehenden erprobt, gespielt & ganzheitlich erlebt. Das werden wir filmen & die Testpersonen gezielt befragen. Mittels qualitativer Analysemethoden soll uns diese kleine Nutzerstudie abschließend helfen, die Fragen nach Vor- & Nachteilen von gesten-basierten bzw. tangible Interfaces besser zu beantworten.

Das Projekt/fachmodul hat einen interdisziplinären Charakter. Wir werden den Ideenfindungsprozess mit verschiedenen Kreativitätstechniken & Recherchestrategien beginnen. In der Phase des Prototypings werden wir uns mit Technologien wie z.B. Kinect Sensor, Leap Motion oder Arduino auseinandersetzen & diese in workshopartigen Session erarbeiten. Die Interaktionskonzepte werden in den beiden Teams gemeinsam definiert. In dieser Phase konzentrieren sich die Mediendesigner idealerweise auf die (audio-visuelle) Gestaltung der Applikation & die Medieninformatiker auf das technische Systemdesign. In der experimentellen Testphase am Ende des Projektes bekommen die Teilnehmer einen Einblick in qualitative Methoden der anwendungsorientierten Nutzungsforschung, gemeinsam entwerfen wir ein Studienszenario & werten dieses nach erfolgreicher Durchführung aus.

Ziel ist es den Studierenden der Medieninformatik und Medienkunst/-gestaltung die Möglichkeit zu geben, die Entstehungsphasen einer interaktiven Applikation oder Installation von der Ideenfindung über die Umsetzung bis hin zur finalen Anwendung zu durchlaufen. Dabei werden neben der Vermittlung von inhaltlichen & technischen Skills auch Themen wie Zeit-, Team- & Projektmanagement in eine Rolle spielen & gemeinsam in der Gruppe reflektiert.

Diese Veranstaltung wird in Kooperation mit der Medienkunst/-gestaltung stattfinden und für die Studierenden als Fachmodul angeboten werden. Die Medienkünstler/-gestalter werden daher einen zeitlich geringeren Aufwand haben & ihre Arbeit insbesondere auf das Design der Applikation sowie die Entwicklung der Nutzerstudie konzentrieren.

Voraussetzungen

Medieninformatik: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen, interaktiver Graphiken, bildbasierter Gestenerkennung oder im Bereich des Physical Computing haben. Kenntnisse in C++, idealerweise

Openframeworks. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino & Processing (Java). Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Medienkunst/-gestaltung: Praktische Erfahrungen im Interface-Design, insbesondere mit Bezug auf Gesture- bzw. Tangible-Interaction. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Die Teilnehmer sollten Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen, interaktiver Graphiken oder im Bereich des Produktdesigns haben. Anmeldung bitte bis zum 18.10.2013 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

Medieninformatik: aktive Teilnahme, Projekt-Dokumentation am Ende

Medienkunst/-gestaltung: aktive Teilnahme, kurze Zwischenpräsentationen, Dokumentation am Ende

4437210 TreeHugger - Enlightenment

C. Wüthrich, B. Bittorf

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)

Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume

Prozedural erzeugte Baumquerschnitte

Prozedural erzeugte Blätter

Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

4555211 Algorithmen und Datenstrukturen

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2013
 Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013
 Do, Einzel, 10:30 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 20.02.2014 - 20.02.2014

Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 14.10.2013 - 14.10.2013
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2013
 Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, ab 23.10.2013
 Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 27.11.2013 - 27.11.2013
 Di, Einzel, 14:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 11.02.2014 - 11.02.2014
 Mi, Einzel, 12:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Abschlusspräsentation, 19.03.2014 - 19.03.2014

Kommentar

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem Entwurf, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studenten der Medienkunst/Mediengestaltung)

Basismodul Medienwissenschaft

Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof.H.Wagner

4333823 Lektürekurs Kursbuch Medienkultur

S. Czerney

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Seminar widmet sich der intensiven Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte aus dem Kursbuch Medienkultur. Dabei sollen für die in Weimar gelehrte Medienwissenschaft zentrale Begriffe und Theorien erarbeitet und in Beziehung zum bisherigen Studium der Teilnehmer_innen gesetzt werden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, mündliche und schriftliche Leistung (Referat/Hausarbeit)

4333824 Einführung in die Medienwissenschaft**H. Wagner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.10.2013

Kommentar

In den letzten zehn Jahren sind sehr viele Lehrbücher erschienen, die eine Einführung in die Medienwissenschaft geben. Anhand dieser wollen wir die Auseinandersetzung der Medienwissenschaft über ihre Gegenstände, Forschungsmethoden, ihren Theoriekanon und ihr Selbstverständnis kritisch nachvollziehen.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls, aktive Teilnahme im anderen Seminar.

Bildwissenschaft**Image Science**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

4433811 Audiovisual Film Studies - Produktion eines Video-Essays**M. Baute**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Das Blockseminar findet im Medienhaus, Steubenstraße 6a, Raum 015 statt, 29.11.2013 - 29.11.2013

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, 30.11.2013 - 30.11.2013

So, Einzel, 10:00 - 18:30, 01.12.2013 - 01.12.2013

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, 13.12.2013 - 13.12.2013

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, 14.12.2013 - 14.12.2013

So, Einzel, 10:00 - 18:30, 15.12.2013 - 15.12.2013

Bemerkung

Vorbesprechung am 15.10. im Rahmen der Modulbörse

Lehrender: Michael Baute

Kommentar

In dem Blockseminar (zwei Wochenenden im November/Dezember 2013) werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Filmvermittlung im Film“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays

4433812 Filmvermittlung im Film

V. Pantenburg

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 24.10.2013

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Filme, die das Kino selbst in seiner Ästhetik und Geschichte thematisieren, lassen sich als filmvermittelnde Filme beschreiben. Dabei ist das Spektrum filmvermittelnder Filme groß. Es umfasst künstlerische Videoarbeiten, die in einer Montage typische Einstellungen aus Filmen eines Regisseurs versammelt; oder Dokumentarfilme über Bild-Motive eines Genres; oder »filmkundliche«, didaktische Filme zur Kinovermittlung in der Schule.

Das Seminar führt einerseits in die Geschichte dieses Genres ein, das sich eng mit unterschiedlichen Institutionen und Medientechniken (Fernsehen, Video, Internet einerseits, Kino, Schule, Museen, Universitäten Kinematheken andererseits) verbindet. Darüber hinaus wird es auch darum gehen, welche filmtheoretischen Fragen Arbeiten aufwerfen, die mit ihren eigenen Mitteln – Bild, Ton, Montage – analytisch arbeiten und darin das Verhältnis von primär und sekundär, Film und Analyse nachhaltig irritieren.

Integraler Bestandteil des Moduls ist es, die gewonnenen Kenntnisse bei der Produktion eines eigenen kurzen Video-Essays einzusetzen, der das zweite Seminar (als Blockseminar an zwei Wochenenden) gewidmet ist.

Voraussetzungen

Um persönliche Anmeldung zum Modul wird gebeten: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Kurze Seminarleistung (Impulsreferat, Textexpertise o.ä.)

Kulturtechniken

Culture Techniques

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

4432612 Überwachen und Strafen**F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Gegenstand des Seminars ist Foucaults Arbeit zum „Überwachen und Strafen“. Das Seminar steht im Kontext des Forschungsprojektes zu Gesetz und Technik. Neben der Lektüre Foucaults und einer Beschäftigung mit seinem Verhältnis zu Gesetz und Technik werden neuere Überwachungstechniken eine Rolle spielen. Es interessiert, wie lange es her ist, das Foucault seine Arbeit machte.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

4432613 Zensieren und Begehren**F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung ist Teil einer Forschungsprojektes zum Verhältnis von Gesetz und Technik. Ihr Gegenstand im engeren Sinne ist das Werk von Albert Hellwig und das Kino. Hellwig gilt als einer der Väter der deutschen Filmzensur, des Lichtspielgesetzes von 1921.

Die Vorlesung stellt das Verhältnis von Gesetz und Technik also anhand des Verhältnisses zwischen Verwaltung und Kino vor. Es interessiert, wie eine Verwaltung, die selbst exzessiv ist, den Exzess des Kinos in den Griff kriegen will.

Theoretische Grundlage der Vorlesung ist ein diskurs- und psychoanalytischer Diskurs um das Gesetz.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte**Media History–HistoryKnowledge**

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

Medien-Philosophie - Film-Bildung**Media-Philosophy - Film-Education**

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

Mediensoziologie

Media Sociology

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

4433821 Praktiken des Minoritären**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar wird Praktiken des Minoritären in Theater, Literatur und vor allem im Film untersuchen und Handlungsoptionen für eine Politik des Minoritären ausloten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat bzw. Hausarbeit

4433822 Theorien des Minoritären**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar wird sich ausgehend von Gilles Deleuze' und Félix Guattaris Denken des Minoritären mit Theorien des Kleinen und Ephemerem auseinandersetzen und Perspektiven auf eine Politik des Minoritären entwickeln.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat bzw. Hausarbeit

Das Minoritäre denken**The Minority think**

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Europa**Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

Filmästhetik**Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Mediale Welten**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Medienfragen**Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Projektmodule**Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung****4432810 Klangwerkstatt B - 13/14****R. Minard, L. Hennig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 14:00 - 16:00, Zeit: Dienstags ab 14 Uhr / weitere Treffen werden vereinbart Raum: SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 22.10.2013

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Referat, schriftliche Dokumentation

Experimentelles Radio**4432820 "Chanson des Monats oder das Radio darf auch mal wieder Fehler machen!"****N. Singer**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 13:00, Steubenstraße 8, Glaskasten Limona, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Auswahl erfolgt durch ein Vorgespräch. Daher Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: daniela.dembowski@uni-weimar.de

Kommentar

„Mehr live ausprobieren, mehr Fehler machen, mehr Happening“ so formulierte der Sänger, Theaterregisseur und Hörspielproduzent Schorsch Kamerun seine Visionen eines Radios der Zukunft. Das Radio der Gegenwart wäre zu kontrolliert und bräuchte mehr Live-Experimente, äußerte er in einem Interview auf Deutschlandradio Kultur im März 2013. Anlass genug, ihn beim Wort zu nehmen und ihn zum Wintersemester 2013/14 nach Weimar ans Experimentelle Radio zu holen, um seine Vision gemeinsam wahr werden zu lassen. Auch Anlass genug, das gesamte Projektmodul dem Live-Experiment zu widmen und dem Spannungsfeld zwischen auf Tonträger fixierter Radiokunst und improvisierter Bühnenperformance. Denn immerhin begann – zugegebenermaßen auf Grund technischer Restriktionen – das Hörspiel im Radio Live!

Das Seminar ist für alle Musiker und Hörspielmacher, für alle audio-visuellen Künstler, die gerne in diesem Grenzbereich experimentieren wollen – und für alle Liebhaber der Reimkunst: denn es gibt die Möglichkeit, als künstlerischen Output des Projekts das „Chanson des Monats – Januar 2014“ zu konzipieren. Der Kabarettist, Autor, Komponist und neuerdings auch Hörspielmacher Thomas Pigor wird uns das Erfolgsrezept seines „Chanson des Monats“ verraten und ein solches mit uns produzieren. Diese seit 2011 regelmäßig für den SWR komponierten Radiostücke mit dazugehörigen Youtube Video behandeln jeweils humorvoll-kritisch ein Thema der Zeitgeschichte und werden später auch auf anderen öffentlich-rechtlichen Sendern ausgestrahlt.

Für Nichtprofis der Live-Audio-Technik wird das den Kurs begleitende Fachmodul „Live is Life“ dringend empfohlen!

Voraussetzungen

Audioproduktionskenntnisse (z.B. Audiobaukasten I oder ähnliches Level)

Leistungsnachweis

Teilnahme an Workshops/Exkursionen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

Gestaltung medialer Umgebungen

4432830 the urban development kit

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:15, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 22.10.2013

Bemerkung

Empfohlene Fach- und Werkmodule: DIY Microscopy

Kommentar

Im Projekt werden Methoden entworfen, Stadtleben besser und neu zu gestalten.

Die Vorschläge sollen in Form von Sets ausgestaltet werden, die entweder als Spiel, als Produkt, als Baukasten oder Anleitung einer interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

Das Spektrum der Betätigungsfelder ist sehr weit gefasst: hier können Werkzeuge und Apparaturen zu Sensibilisierung entwickelt werden, Strategien für Treffen/Happenings oder Performances organisiert werden, Ausstellungen und Installationen im öffentlichen Raum durchgeführt werden. Spekulative Neuentwürfe, Ephemerer wie auch Revolutionäres soll in konkreten, innovativen und ungesesehenen (Stadt-) Situationen Entfaltung finden können.

Bitte bewerben Sie sich mit einem Motivationsschreiben und einer Arbeitsprobe bei ursula.damm@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

1. Coursework 10% - assignment in written form: research to a chosen topic/to the developed project in the fields of art history, urbanistics, media theory or another discipline, whereas a work/topic should be chosen individually as a reference that stands exemplary to an activity.
2. Coursework 10 % - assignment in spoken form: oral presentation on a topic chosen individually that stays in relationship to the developed practical proposal
3. Active participation in the project colloquium
4. Course work 60 % - presentation of a work

4432840 Things that organize themselves - Selbstorganisation in Natur und Gesellschaft

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 15:30 - 19:00, Raum: Marienstraße 7b, 201, ab 21.10.2013

Bemerkung

Empfohlene Begleitmodule:

Data flow (Max Neupert), Diagramme (Gunnar Green), Archive (Dominique Hurth)

Kommentar

Das Modul bietet Platz für Projekte, die sich mit den Kräften der Natur beschäftigen, sich selbst zu organisieren. Dabei soll ein Augenmerk auf die Ästhetik natürlicher Prozesse gelegt werden. Wie unterscheidet sie sich vom Erscheinungsbild technischer Artefakte? Ist die Nachahmung von Natur nicht immer schon auch Bestandteil technischer Innovation gewesen? Stellt die Natur bessere Verfahren bereit als die Technik?

Im Projekt sollen Organisationsformen von Objekten und Agenten thematisiert werden (z.B. Archivierungsstrategien, kybernetische Anordnungen).

Das Spektrum von (selbstorganisierten) studentischen Projekten reicht von programmierten, generativen Mustern über das Verarbeiten von Bild- und Soundrecordings natürlicher Phänomene zu interaktiven Installationen und Projekten und Vorhaben innerhalb von sozialen Netzwerken.

Bitte bewerben Sie sich mit einem Motivationsschreiben und einer Arbeitsprobe bei ursula.damm@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung (10%) - schriftlich: Recherche zum gewählten Thema/ zur gewählten Arbeit in Kunst und Design, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Praktik steht.
2. Prüfungsleistung (10%) - mündlich: Vortrag über ein selbstgewähltes Thema in Verbindung mit dem praktischen Arbeitsvorhaben
3. Mitarbeit im Plenum (20%)
4. Prüfungsleistung (60%) - Präsentation eines Werkes

Interface Design

4432850 Interface Design 3 / Interaction and Experimental Interfaces - FutureLab 2013**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 24.10.2013

Medien-Ereignisse**4402560 Fashion Clips (Master)****W. Kissel, O. Nenninger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 25.10.2013

Kommentar

Der European Design Award ist europaweit der höchstdotierte Nachwuchspreis im Modebereich. Im Frühjahr 2014 präsentieren die besten und im Vorfeld nominierten Absolventen der 15 führenden europäischen Modehochschulen - darunter Mailand, London, Paris - ihre Diplomarbeiten auf dem Catwalk vor einer internationalen Jury in der Hoffnung, einen der drei Design Awards zu erringen.

Diese herausragenden Mode-Kollektionen sollen künftig zeit- und raumunabhängig - über die Award Show in Apolda hinaus - in lebendiger und visuell ansprechender Form präsentiert werden. In Zusammenarbeit mit den Organisatoren des European Design Award erhalten die Studierenden der Fakultät Medien die Chance auf einen einzigartigen Einblick in die Europäische Young-Fashion-Szene und können ihr eigenes Portfolio als Nachwuchs-Filmemacher in einem professionellen Umfeld erweitern. Die Studierenden dieses Projekts werden unterschiedliche Designer-Portraits bzw. Fashion-Clips erstellen, die sich der "Handschrift" der jeweiligen Designerpersönlichkeit entsprechender und der Einzigartigkeit der Preisträger-Kollektion angemessener, filmischer Ausdrucksmittel bedienen. Die Projektergebnisse werden ab April 2014 in einem eigens dafür eingerichteten "Digital Showroom" online präsentiert.

Die Professur Medien-Ereignisse erarbeitet mit verschiedenen Partnerhochschulen, Insidern und Branchenpartnern ein tragfähiges und innovatives Konzept, dessen Umsetzung im Projektmodul im Wintersemester begonnen, pünktlich zum Award im April 2014 zu seinem Höhepunkt geführt und in einem weiterführenden Fachmodul im Sommersemester 2014 seine Abrundung finden wird. In Zusammenarbeit mit der ACC Galerie Weimar wird die Workshop-Reihe „Mode-Matinee“ projektintegriert organisiert und gestaltet.

Das Projekt wird fachlich und organisatorisch von Jörg Heiß, Alexandra Janizewski und Juliane Bragulla unterstützt.

Voraussetzungen

Vorraussetzungen zur Projekt-Teilnahme: Überdurchschnittliches Engagement und unbedingter Wille zum gemeinsamen Erfolg.

Leistungsnachweis

abgeschlossene Produktionen

4432860 Kometentanz im Fulldome Theater - Master**W. Kissel, M. Remann**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 19:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 24.10.2013

Bemerkung

Dozent: Micky Remann

Dieses Projekt wird auch in deutscher Sprache abgehalten!

Kommentar

Entwicklung einer multimedialen Inszenierung für die Fulldome-Kuppel am Beispiel der kosmischen Pantomime „Kometentanz“ von Paul Scheerbart.

Gegenstand des Projekts ist die gemeinschaftliche Arbeit an einem Inszenierungskonzept, das die Fulldome-Kuppel des Zeiss-Planetariums Jena als Veranstaltungsraum für eine Synthese aus Digitalprojektion, Sounddesign, choreografischen und Performance-Elementen nutzt. Die an der Bauhaus-Universität seit einigen Jahren erforschte und erprobte digitale Fulldome-Projektion wird ergänzt durch analoge Mitspieler. Da es für diese Form des Zusammenspiels im Planetarium als Performance-Kuppel kaum Vorbilder gibt, wird von den Teilnehmern ein hohes Maß an Innovationsbereitschaft und Experimentierfreude erwartet.

Als Textvorlage dient der 1903 vom Dichter Paul Scheerbart verfasste „Kometentanz“, im Untertitel als „kosmische Pantomime“ ausgewiesen. Das groteske, den Vorstellungsraum auflösende Stück ist auf regulären Bühnen fast nicht aufführbar und setzt – auch wegen des Auftritts kosmischer Himmelskörper, die mit irdischen Protagonisten interagieren – die inszenatorischen Möglichkeiten von Fulldome in der Planetariumskuppel voraus. Der Komponist Richard Strauss sollte Paul Scheerbarts kosmische Pantomime ursprünglich vertonen, doch das Vorhaben wurde nicht verwirklicht. Für zeitgenössisches Sounddesign werden deshalb Partner gesucht.

Eine Work-in-progress Version des „Kometentanz“ soll beim FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena Ende Mai 2014 präsentiert werden.

Unter Fulldome wird ein Projektionssystem verstanden, das die Innenfläche einer Halbkugel mit digitalen, bewegten Bildern ausfüllt. Das junge Medium Fulldome erweitert das Spektrum der narrativen, filmischen, akustischen und performativen Darstellungsmöglichkeiten und verwandelt das klassische Planetarium in ein „Fulldome Theater“. Da unser Veranstaltungspartner, das Zeiss-Planetarium Jena, mit dem SpatialSoundWave-System ausgestattet ist (entwickelt im IDMT Ilmenau) werden auch akustische Ereignisse im 360-Grad Raum in die Inszenierung einbezogen. Digitale Fulldome Produktion erfordern enorme Datenmengen und einen hohen Arbeitsaufwand, zudem muss das Umdenken vom flachen Monitor zum Bildraum der Kuppel erlernt werden. Erstmals steht im WS für die Arbeit an einem Fulldome-Projekt eine Testkuppel zur Verfügung (installiert im Schiller-Gymnasium Weimar). Im Rahmen des Projektmoduls sind neben der unmittelbaren Arbeit an der Kometentanz-Inszenierung fachspezifische Workshops bei Carl Zeiss in Jena und beim IDMT in Ilmenau geplant. Ein Austausch findet auch mit anderen am Medium Fulldome arbeitenden Hochschulen und Produzenten im In- und Ausland statt.

Ein weiterer Schwerpunkt des Projekts liegt in der Entwicklung von öffentlichkeitswirksamen Strategien und Maßnahmen, die das junge Medium Fulldome, seine Besonderheiten in Bezug auf Technik, Ästhetik und Dramaturgie, insgesamt bekannt machen. Auch hier gibt es eine enge Zusammenarbeit mit dem FullDome-Festival Jena. www.fulldome-festival.de

Den Studierenden wird nahe gelegt, an der mit dem Projekt verbundene Veranstaltung „3D Basics for Fulldome Animation, Beginners“ bzw. „3D Basics for Fulldome Animation, Advanced“ von André Wünschler teilzunehmen.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

Multimediales Erzählen

4432870 bildraum

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke, M. Schell, F. Seybicke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Vorbesprechung: Bauhausstraße 15, Kinosaal, 17.10.2013 - 17.10.2013

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 24.10.2013

Kommentar

Wir nehmen Lyrik und Prosa zum Anlass, raumgreifende Installationen im Spannungsfeld von Projektion, animiertem Bewegtbild, Klang und kinetischem Objekt zu entwickeln. Wir experimentieren mit Stimmungen, Atmosphären, Klängen und vielem mehr. Wir erzeugen aus Licht, Silhouetten, digitalen Codes, elektronischen Objekten, Tricksequenzen und anderem Ausgangsmaterial einen bewegten Bild, Klang-, und Textraum. In kleinen Übungen und Workshops erkunden wir die technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Generierung digitaler und analoger Bild- und Soundwelten und deren Zusammenspiel in raum-zeitlichen Konstellationen.

Ziel ist es, in gemeinsamer Arbeit Bild-Räume zu gestalten, die die Textvorlagen assoziativ umsetzen. Sie werden zum Ende der Vorlesungszeit in einem Ausstellungsereignis präsentiert.

Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich die Fachmodule „kurzschluss“ und „transitions“ belegen. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Darüber hinaus können auch freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis zum 11.10. eine email mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an aline.helmcke@uni-weimar.de.

Für den 17.10. um 13h laden wir zu einer Orientierung und Vorbesprechung in die Bauhausstraße 15 / Kinosaal ein. Dort erfolgt auch die Auswahl der Projektteilnehmer.

Voraussetzungen

Teilnahme an den Fachmodulen "kurzschluss" und "transitions"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Fachmodule**Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung****4434810 Filmtontechnik****N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 24.10.2013

Kommentar

Der Kurs Filmtontechnik ist in Praxis und Theorie geteilt mit zahlreiche Anwendungsbeispielen. Themen sind Mikrofontechnik (Anwendung beim Film), Video Post (Mixing, Editing, Restauration), Sounddesign/Foleys (das Geräusch zum Bild), Voice Over/ADR und Final Mix für Kino/TV.! Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Lehrbeauftragter: Andreas Vorwerk

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit mit schriftliche Dokumentation

4434820 Spezialkurs Computertechnik - Einführung in SuperCollider**L. Hennig**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Raum: SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 21.10.2013

Kommentar

SuperCollider (SC3) ist eine Programmierumgebung und Programmiersprache für Echtzeit-Klangsynthese und algorithmische Komposition. Sie wurde seit 1996 von James McCartney entwickelt und im Jahre 2002 vom Autor unter der GNU GPL freigegeben. Seitdem hat sie sich zu einem System weiterentwickelt, das sowohl von Künstlern und Komponisten als auch von Wissenschaftlern in den Bereichen Klang, Musik und Medienkunst eingesetzt wird. (www.wikipedia.de)

Der Kurs gibt eine Einführung in die Architektur und Programmiersprache von SuperCollider. Des weiteren werden verschiedene Themen aus Bereichen Klangsynthese, Klangtransformation, Spatialisation, NetzwerkKommunikation behandelt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Referat, schriftliche Hausarbeit

4484590 Elektroakustische Musik I

R. Minard

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Übungsstunden werden vereinbart Raum:SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 23.10.2013

Kommentar

Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustische Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustische Musik, Einführung in die Studiotechnik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Leistungsnachweis

Referat, Klausur

Experimentelles Radio

4434830 "Ah, ihr seid auch noch da!?" - Vom Leben und Schaffen der Jugend am Rande der Gesellschaft

M. Czogalla

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Glaskasten der Limona, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Kommentar

Wir leben in einer überalterten Gesellschaft. Dörfer vergreisen, die Jugend zieht in die Städte und findet dort oftmals nur schlecht bezahlte Jobs. Die guten sind größtenteils – überspitzt formuliert – vergeben an die Eltern, wichtige politische Ämter, relevante Entscheider-Positionen generell von der Generation der über 60jährigen besetzt. ‚Keine Lobby‘ für Menschen unter 30, die außerdem stark in der Unterzahl sind.

Die Journalistin Anita Blasberg schreibt deshalb in ihrer Polemik „Die schon wieder“ in der ZEIT vom 20. April 2013: „Zum ersten Mal in der Geschichte ist die junge Generation zahlenmäßig kleiner als die alte. Es gibt keinen Druck von unten, die alten Paradigmen durch neue zu ersetzen. Es ist seltsam: Obwohl die Welt sich in rasendem Tempo ändert, steht das Land still“. Blasberg fragt: „Was macht das mit einer Gesellschaft?“

Dieser Frage möchten wir auf den Grund gehen. Begleitet von Kurzreferaten, die das Thema kritisch beleuchten, suchen wir im Kurs nach den kleinen Geschichten hinter demografischen Daten und Fakten. Sind wir nicht vielleicht selbst Protagonisten von Geschehnissen, die hier noch erzählt werden müssen?

Ziel des Fachmoduls ist eine audio-künstlerische Arbeit, die sich mit dem Thema „Generationenkonflikt“ beschäftigt. Kurzreferate werden zu Kursbeginn nach Absprache an jeden Teilnehmer vergeben. Grundlagen der Mikrofonierung und des Audioschnitts werden im Kurs vermittelt.

Lehrende: Marion Czogalla

Leistungsnachweis

Referat, Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4434840 Live is Life

M. Weise

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 5, Studio M5, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte bis zum 07.10.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Kommentar

Elektronische Liveacts gibt es heutzutage viele. Manche drücken nur ein paar Knöpfchen, oder drehen an ein paar Reglern, einige machen jedoch mehr daraus. Wir wollen natürlich noch mehr daraus machen. Zum Projektmodul „Chansons des Monats oder das Radio darf auch mal wieder Fehler machen“ gehört auch Livesounddesign und Livemusik. Zu den entstehenden Live-Experimenten sollen im Fachmodul die Soundtracks entstehen und am Ende des Semesters Live mit dem Hörspiel präsentiert werden. Im Modul wird es auch einen Workshop mit dem Medienkünstler und Musiker Hannes Waldschütz von den Pentatones zum Thema Synchronisation, MIDI und MAX MSP bei Liveelektroniksessions geben. Das Modul richtet sich an Musiker und Musikproduzenten verschiedener Genres.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4434850 Zwischen Netradio und großem Lauschangriff

M. Hirsch

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 14:00 - 17:00, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 24.10.2013

Kommentar

“Jeder ist ein Sender” – oder könnte es zumindest sein. Spätestens seit der flächendeckenden Verbreitung von Datenflutrates und Smartphones tragen wir die fürs eigene Internetradio benötigte Technik praktisch den ganzen Tag am Körper. Dennoch ziehen wir es häufig vor, uns (unter Protest) passiv berieseln zu lassen anstatt selbst den Inhalt zu liefern.

Im Vordergrund des Fachmoduls stehen Installation und Konfiguration verschiedener Streaming-Umgebungen. In praktischen Streaming-Einsätzen wollen wir außerdem untersuchen welche soziokulturellen und künstlerischen Anwendungen es für selbstgemachte Multicasts gibt und in welchem Rahmen wir diese am Experimentellen Radio nutzen können. Praxiswissen im Bereich Recording und digitaler Tonbearbeitung ist unbedingte Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs!

Lehrender: Martin Hirsch

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television**4434860 Fremde Welten II**

J. Hintzer, J. Hüfner, N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, Einzel, 19:00 - 21:00, Erster Termin: Raum 112 im Medienhaus Steubenstr. 6a, 22.10.2013 - 22.10.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 20:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 18.11.2013 - 18.11.2013

Block, 11:00 - 20:00, Am 18.11.2013 findet das Fachmodul im Raum 112, Steubenstraße 6, statt. Weitere Räume werden rechtzeitig bekannt gegeben., 18.11.2013 - 22.11.2013

Bemerkung

Dozent: Philipp Geist

Erster Termin: 22.10.2013, 19.00-21.00 Uhr, Raum: 112 im Medienhaus Steubenstr. 6a

Die Teilnahme an der Exkursion durch das Saaletal ist Voraussetzung, um zielgerichteter Projektideen entwickeln zu können. Termin der Exkursion: 31.10.-1.11.2013

Kommentar

In einem viertägigen Blockseminar über Videomapping / Lichtinstallation, werden die Teilnehmer eigene Ideen unter der Anleitung von Philipp Geist umsetzen.

Inhaltlich baut das Fachmodul dabei auf das Projektmodul „Fremde Welten I“ auf (s.Inhaltsangabe).

Voraussetzungen

Teilnahme an der Einführungsveranstaltung "Fremde Welten I", Exkursion Fremde Welten I am 31.10.-1.11.2013

Leistungsnachweis

Realisation einer Videomapping / Lichtinstallation im Blockkurs von Philipp Geist

Gestaltung medialer Umgebungen**4424519 Dataflow I**

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, Die Blockveranstaltungen finden alle in der Marienstraße 7B, Raum 201 statt, 08.01.2014 - 10.01.2014

Sa, Einzel, 12:00 - 18:00, 11.01.2014 - 11.01.2014

Block, 10:00 - 18:00, 15.01.2014 - 17.01.2014

Sa, Einzel, 12:00 - 18:00, 18.01.2014 - 18.01.2014

Bemerkung

Lehrbeauftragter: Martin Schneider

Kommentar

Datenfluss-Programmiersprachen können einfacher und schneller zu verstehen sein als Kode-basierte sprachen. Das Programm selbst wird zur Visualisierung seiner Funktion. Wir werden verschiedene Umgebungen kennen lernen und im Speziellen mit dem kostenlosen, quelloffenen und plattformunabhängigen Pure Data und der Grafikkbibliothek Gem arbeiten. In kleinen Aufgabenstellungen wird Schritt für Schritt die Software erlernt. So können schließlich komplexere Vorhaben umgesetzt werden. Der Kurs schließt mit einem eigenen Projekt ab, welches von spielerischen Instrumenten, Interaktiven Installationen, Mobile Apps bis hin zu streaming Servern für Radiosendungen reichen kann. Dieser Kurs richtet sich an Anfänger, und ist eine Einführung in Datenfluss Programmiersprachen für Künstler und Designer. Ein erfolgreicher Abschluss dieses Kurses ist die Vorbedingung für den Nachfolgenden Kurs Dataflow II. (Dies ist vorraussichtlich das letzte Mal, dass ich diesen Kurs gebe)

Leistungsnachweis

Attendance, Participation, Presentation, Assignments, Documentation

4424521 DIY-Microscopy**T. Kaiser**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 20:30, Raum: Marienstraße 7b, 204, ab 23.10.2013

Bemerkung

Lehrbeauftragter: Thomas Kaiser

Kommentar

Ziel des Kurses ist es einen gestalterischen Umgang mit den digitalen Bildern einer mikroskopischen Welt zu entwickeln. Wir werden dafür eine USB Kamera umbauen, so dass diese mikroskopisches Video ausgibt. Aufbauend auf die Ergebnisse eines vorangegangenen Kurses werden wir die Konstruktionen verbessern. Um die gestalterischen Projekte umzusetzen werden Prototypenbau, Elektronik und Echtzeit-Manipulationsmethoden von Video angewandt. Teil des Unterrichts werden Workshops von Theresa Schubert sein. Dieser Kurs ist ideal für alle Studenten die in eine breite Auswahl von Fertigkeiten Einblick gewinnen möchten und verschiedene Aspekte einer durch Technologie bestimmten spielerischen künstlerischen Forschung kennen lernen möchten. Kosten von 30,- € (pauschale) müssen bezahlt werden, das Mikroskop ist eures. Kurssprache ist Englisch.

Leistungsnachweis

Attendance, Participation, Presentation, Assignments, Documentation

4434870 Desarchiving the archives**D. Hurth**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: Marienstraße 7b, 204, ab 22.10.2013

Kommentar

In jüngster Vergangenheit ist die Aneignung von archivarischen Materialien und Methoden als künstlerische Strategie zu beobachten. Dabei nehmen KünstlerInnen verschiedene Rollen ein, wie etwa die des Archivars, Historikers, Sammlers oder Erzählers. In dem Prozess berücksichtigen sie nicht nur Materialien, sondern auch deren mediale Repräsentationen. Ausgehend von der Untersuchung archivarischer Methoden (anhand von Archivbesuchen, Neudefinition des Archivs gegenüber der Sammlung), sollen bestimmte Methoden und/oder Materialien zunächst angeeignet werden, um dann in neue künstlerische Sprachen und Formen übersetzt zu werden. Erprobt werden dabei die Organisation von Dingen sowie deren mögliche Selbstorganisation.

Leistungsnachweis

Active participation, presentation, artistic examination, exhibition, documentation, edits in the wiki.

Aktive Teilnahme, Kurzreferat, künstlerische Prüfung, Ausstellung und Dokumentation, Bearbeiten des Wikis

4434880 Diagramme**G. Green**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: Marienstraße 7b, 204, ab 23.10.2013

Kommentar

Diagramme (aber auch Listen, Tabellen und eigene Kartierungsweisen) sind Werkzeuge, die der Entwicklung eines Projekts dienen können, indem sie Prozesse des Entwerfens, Planens, Projektierens, Gestaltens, Ordners, Unterweisens, Aufklärens, Veranschaulichens, Anleitens unterstützen. Mit ihnen lassen sich psychologische Begriffe darstellen oder aber auch Tanztechniken wie etwa der Wechselschritt beim Foxtrott vermitteln. Sie eignen sich zur Verbildlichung von Prozessen, indem sie vielfältige, in Beziehung stehende Aspekte, unterschiedliche Geschwindigkeiten historischer Prozesse, zirkuläre Bewegungen, Wiederholungen und verborgene Beziehungen in der Darstellung berücksichtigen. Anhand von Diagrammen, Karten und Verlaufskurven lassen sich nicht nur bestehende Verhältnisse vermitteln, sondern auch hinterfragen sowie deren Grenzen aufzeigen. Auf konkrete und pragmatische Weise ermöglichen sie mit einer Fülle von Situationen zu spielen und fördern unerwartete Weisen des Denkens und Darstellens. Als Instrument zur Reduktion von komplexen Zusammenhängen eignen sich Diagramme ebenso für spekulatives Denken und helfen als experimentelle, fiktive Konstruktionen, viele Was-wäre-wenn zu präsentieren. Auf der einen Seite können Diagramme hilfreich auf dem Weg zu einer Arbeit sein, auf der anderen Seite können sie aber auch das Werk selbst bilden. Das ästhetische Potential von Diagrammen verbirgt sich nicht nur in ihrer sinnlich-begrifflichen Konstruktion, sondern ist ebenso in der Materialität, der Stofflichkeit und der physischen Präsenz des Diagrammatischen zu entdecken.

In Form von Übungen und Experimenten setzt sich der Kurs mit Diagrammen auseinander.

4434890 Displaying/Exhibiting/Documenting**D. Hurth**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 21.10.2013

Kommentar

In Form von praktischen Übungen setzt sich der Kurs mit der Organisation und dem Ausstellen von (Kunst)Werken im Zusammenhang mit Ausstellungsformaten sowie deren Dokumentation auseinander. Das Modul richtet sich an Studierende, die Interesse haben, mit dem Format der Ausstellung und dem Ausstellen an sich, zu experimentieren. Ausgehend von der Ausstellungsgeschichte und Ausstellungs-gestaltung werden individuelle Ausstellungsvorhaben in Form von Modellen, Skizzen, Texten und räumlichen Experimenten durchgeführt.

Leistungsnachweis

Active participation, presentation, artistic examination, exhibition, documentation, edits in the wiki.

Aktive Teilnahme, Kurzreferat, künstlerische Prüfung, Ausstellung und Dokumentation, Bearbeiten des Wikis

4434900 Selbstorganisation Gestalten**M. Schneider**

Fachmodul

Veranst. SWS:

4

Bemerkung

Blockveranstaltung (Raum 204, M7b):

29.11.-1.12.2013 von 10:00 - 18:00 Uhr

6.12.-8.12.2013 von 10:00-18:00 Uhr

13.12.-15.12.2013 von 10:00 - 18:00 Uhr

Lehrbeauftragter: Martin Schneider

Kommentar

Dieser Kurs setzt sich mit verschiedenen Formen der Selbst-Organisation auseinander.

Das geschieht in Form von Übungen und Experimenten mit der Programmiersprache Processing.

Die drei Themengebiete sind Muster-Bildung (Zelluläre Automaten und Turing Patterns), Dynamische Selbst-Organisation (Swarm-Art) und Selbst-Konfiguration (Geometrische Physik und Chemie).

Voraussetzungen

Grundelegende Kenntnisse der Programmierung in Processing sind von Vorteil

Leistungsnachweis

Eigenständig erstellte Processing-Sketches.

4434910 Walk/Play: Locative Arts and Games**T. Hawranke, L. Scherffig**

Fachmodul

Veranst. SWS:

4

Bemerkung

Blockveranstaltung im Februar 2014

Genaue Zeiten werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Kommentar

Programmierbare mobile Endgeräte finden sich mittlerweile in fast jeder Hosentasche. Die Entwicklung ortsbezogener Anwendungen für diese Geräte ist Aufgabe von Informatik und Design. Zugleich existiert aber eine reichhaltige Kunstgeschichte der Auseinandersetzung mit Räumlichkeit, Mobilität und (Selbst-)Verortung.

Das Fachmodul möchte vor diesem Hintergrund informatische und künstlerische Methoden kombinieren, um neue Anwendungen für mobile Medien zu entwickeln. Wie könnten Spielkonzepte und künstlerische Formate für Handies und Tablets aussehen, die die Ortsbezogenheit und Mobilität dieser Geräte ernst nehmen?

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Beteiligung an Übungen, Fertigstellung eines Projektes

Interface Design

4434920 Connected Life and Work

M. Lihs

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 25.10.2013

Kommentar

„Connected Life and Work“ ist ein Thema, das bei der Gestaltung digitaler Produkte die Zukunft bestimmen wird. Die Veranstaltung legt den Schwerpunkt auf Konzeption und Gestaltung mobiler Interfaces rund um Produkte des vernetzten Lebens und Arbeitens im Bereich Connected Home. Hierbei sollen die etablierten visuellen Momente, Verhalten und Interaktionsparadigmen hinter sich gelassen werden, um unter der Ausreizung verfügbarer mobiler Technologien einen Ausblick auf zukünftige Designs zu schaffen. Ziel des Werkmodules ist es Perspektiven zu erweitern, Nutzungskontexte zu reflektieren und die entwickelten Konzepte anhand von interaktiven Prototypen erlebbar zu machen.

Lehrbeauftragter: Martin Lihs

Voraussetzungen

Minimale Grundkenntnisse Mobile, Web Development / Physical Computing

Leistungsnachweis

Dokumentation

4434930 Eclectic Electric!

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Raum: Marienstraße 7b, 103, ab 22.10.2013

Kommentar

Im Werk- und Fachmodul lernen wir die Grundlagen der Elektronik und Sensoren für die Interaktion kennen. In Verbindung mit dem Projektmodul von Professor Geelhaar ist ein Themenschwerpunkt in diesem Semester die gedruckte Elektronik und räumliches Design von Schaltungen. Ziel des Kurses ist es, einen Überblick über die wichtigsten Grundelemente und Techniken zu erlangen und zum Schluss die Realisierung eines funktionierenden prototypischen Objekts oder Projekts.

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Aufbau eines elektronischen Objektes und Dokumentation von Konzept, Schaltung und Programmierung.

4434940 Mobile Media and Urban Spaces**J. Preis Dutra**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 24.10.2013

Kommentar

Diese Klasse richtet sich an Studenten, die Interesse an Medien, wie die digitalen Medien sich entwickeln in den urbanen Räumen sich kommunizieren und wie sie in kulturellen Aspekten zusammenhängen, bis hin zu Applikationen auf mobilen Endgeräten.

Diese Klasse ist eine Einladung zur theoretischen und praktischen Auseinandersetzung, um digitale Medien zu beobachten und urbanen Szenarien zu bewerten. Es ist ein methodischer und kreativer Ansatz, um die mobilen Angebote in den städtischen Räumen zu analysieren, unter einem theoretischen und interpretatorischen Ansatz.

Leistungsnachweis

- 10% Short presentation of an existing collaborative App/Web Project
- 60% Presentation of the prototype (divided in two presentations, one as a draft version, and other with the final and elaborated version)
- 40% submission of a short paper (3 to 5 pages, ACM or APA Style)

4434950 Mobile Web- and Hybrid Apps with HTML5**M. Markert**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 22.10.2013

Kommentar

Wolltest du schon immer eine App für dein iPhone erstellen? Oder hast du eine tolle Idee für ein *"Creative Coding Experience"* auf deinem iPad? Hast du ein neues Android Tablett und möchtest etwas schickes damit machen? Das ist deine Chance!

Wir werden mit den neuesten cross-platform HTML5 Web-Technologien arbeiten (hauptsächlich mit der ECMA Scriptsprache, besser bekannt als JavaScript; inklusive CSS3), um Apps zu erstellen, die auf deinem internetfähigen mobilen Endgerät laufen.

Themen:

- Creative Coding auf mobile Endgeräten
- Einführung in die Programmierung
 - Variablen
 - Funktionen / Methoden
 - Objekte
 - Events
 - Best Practices und Software Design Patterns (Accessors: Getter/Setter, Objekte erzeugen, Module...)
- ECMA Script (JavaScript)
- CSS3 (Design, Animation, Transitions)
- HTML5 (Multitouch, Geolocation, Device Orientation, Local Storage, Canvas, WebAudio, SVG...)
- JavaScript Bibliotheken (Processing.js, Paper.js, D3.js, jQuery Mobile und andere...)
- WebApps and Hybride Apps (eine hybride App ist eine WebApp, die nativ verpackt im AppStore angeboten wird)

Dieser Kurs wird je nach Bedarf höchstwahrscheinlich auf Englisch abgehalten.

Voraussetzungen

- Eigener Computer (Laptop)
- Eigenes internetfähiges mobiles Endgerät
- Besitzer eines Computers mit Mac OS X 10.7 oder neuer erhalten eine kostenlose Version von Procoding
- Besitzer eines iPhone, iPad oder iPod Touch mit iOS 5 oder neuer erhalten eine kosten Version von Procoding Mobile
- Besitzer anderer Systeme erhalten ein Coding Startset und benötigen lediglich einen Code-Editor

Anmeldung

Bewerbung mit folgenden Angaben per E-Mail mit dem Betreff: *Bewerbung Mobile Apps with HTML5* an: Michael.Markert (at) uni-weimar.de

- Name
- Fakultät, Fachrichtung und Fachsemester
- Matrikelnummer
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung
- Gültige Universitäts-eMail-Adresse (zur Bestätigung der Anmeldung und Aufnahme in die Kurs-Mailingliste) Warum?
- kurzes (!) und formloses, aber aussagekräftiges Motivationsschreiben
 - "Ich würde gerne teilnehmen, weil ..."
 - "Ich habe bereits Erfahrung mit ..."

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur sowie das Motivationsschreiben (Vorkenntnisse, Erfahrungen, Interesse am Thema) und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Bewerber mit unvollständigen Bewerbungen, insb. solche ohne gültige E-Mail ("Postfach voll, usw...") und Teilnehmer, die am ersten Kurstag unangemeldet erscheinen, können leider nicht aufgenommen werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme
Wöchentliche Bearbeitung der gestellten Teilaufgaben mit Dokumentation im Wiki
Eigenständige Vor- und Nachbereitung der Kursinhalte mit Selbststudium der benötigten Kenntnisse
Präsentation der Teilziele im Rahmen des Kurses
Präsentation im Rahmen des IFD:Showreel
Abgabe der Ergebnisse als aufbereitete Zusammenfassung am Ende des Semesters

4434960 Tangible Programming - An Introduction

J. Deich

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 25.10.2013

Veranst. SWS: 3

Kommentar

Das Fachmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs führt in die Grundstrukturen des Programmierens ein. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der Mensch-Computer-Interaktion näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung Processing, sowie die Mikrocontroller-Plattform Arduino eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

Voraussetzungen

Laptop / Arduino

Leistungsnachweis

Regular and active participation. Practical tests.

4434970 Three-dimensional web-interfaces - new approaches in visualisation, interaction and animation

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Raum: Marienstraße 7b, 105, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

Der Kurs wird sich mit den Möglichkeiten und Grenzen der dreidimensionalen Interface-Entwicklung beschäftigen. Wie lassen sich mit aktuellen Web-Technologien (WebGL, CSS3) und den passenden Frameworks neuartige Frontend-Lösungen entwickeln? In praktischen Beispielen werden wir dabei die Bereiche der Interaktion und Animation untersuchen, aber auch die theoretische, konzeptionelle Entwicklungsarbeit (Einsatzgebiete, Anwendungsgebiete, Konzeptentwicklung usw.).

Wir behandeln also praktisch ein relativ unkonventionelles Thema, dass noch seinen festen Platz in der Web-Entwicklung sucht. Gleichzeitig lassen sich aber ein Großteil der Lösungsansätze auch auf die zweidimensionalen Interface-Entwicklung übertragen.

Der Kurs bieten dadurch eine Schnittstelle für alle Web-Interessierten, die sich von komplexen, multimedialen Anwendungen begeistern lassen.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 14. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an gabriel.rausch(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD).

Medien-Ereignisse

4434700 Grundlagen der Videoproduktion / Master 2013

M. Schlawfke

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Ort: Studio 1 und Grafikraum 015, Medienhaus Steubenstr. 6a, 28.11.2013 - 01.12.2013

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Ort: Studio 1 und Grafikraum 015, Medienhaus Steubenstr. 6a, 16.01.2014 - 19.01.2014

Bemerkung

Anmeldung unter: markus.schlaffke@uni-weimar.de

Kommentar

Blende, Shutter, Weißabgleich, Tiefenschärfe, Einstellungsgröße, Schwenk, Zoom, Tonpegel, Codecs, Aufnahmeformate, Handlungsachsen, Anschlüsse, Jump Cuts.

Anhand von kurzen Übungen machen wir uns mit den technischen Grundlagen der Videoproduktion und den Regeln der Filmsprache vertraut. Ziel ist der sichere Umgang mit der Kamera und die Beherrschung der Arbeitsabläufe in der Postproduktion (Schnitt, Farbkorrektur, Mischung). In zwei viertägigen Blöcken trainieren wir den Umgang mit verschiedenen Bild- und Tonaufnahmeverfahren und das Arbeiten mit dem Avid Media Composer.

Der Kurs legt wichtige Grundlagen für die Bearbeitung von Aufgabenstellungen in den filmspezifischen Lehrangeboten. Bitte melden Sie sich für die Kursteilnahme bis zum 15.10.2013 an und vermerken Sie in Ihrer Mail die Lehrangebote im Filmbereich, die Sie im Wintersemester 2013/14 absolvieren wollen.

Anmeldung unter: markus.schlaffke@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Teilnahme in einem Lehrangebot mit filmpraktischen Anteilen

Leistungsnachweis

Produktion eines Übungsfilms (Video)

4434710 Kamera im Dokumentarfilm**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 09:15 - 18:30, Raum: Studio 1, Medienhaus, Steubenstr. 6a, 23.01.2014 - 26.01.2014

Bemerkung

Dozent: Lars Barthel

Für den Kurs wird eine Anmeldung mit einer Beschreibung bisher realisierter Filmprojekte bis zum 15.Okt.2013 erbeten. Bitte senden Sie eine Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Kommentar

Dokumentarischer Film ist eine Form der Aufzeichnung mit eigenen Gesetzen. Das dokumentarische Filmbild entsteht aus der Beobachtung einer Situation. Der Kameramann ist ihr Beobachter und in gewisser Weise auch Teilnehmer der Situation. Er muss sich innerhalb dieser Situation rasch entscheiden, wie er sie mit seinen technischen Mitteln so aufnimmt, dass sie später in der Montage nachvollziehbar wird. Zugleich verfolgt er bildästhetische Kriterien, die er gezielt, aber auch intuitiv einsetzt. Der Kurs hat auch das Anliegen, das Gespür für die poetischen Momente des Alltags zu schärfen. Er wendet sich an Teilnehmer, die bereits praktische Erfahrungen mit der Kameraarbeit gemacht haben und an einem Dokumentarfilm arbeiten.

Lars Barthel wirkte als Kameramann bei zahlreichen Dokumentar- und Spielfilmen mit, darunter: Lichter aus dem Hintergrund (1998), Ich Chef, Du Turnschuh (1998), Julius Wahn (1999), Texas Kabul (2004) und Ketchup in Tuva (2008). Für sein Regiedebüt Mein Tod ist nicht Dein Tod (2006) wurde er mehrfach ausgezeichnet. Lars Barthel wurde in Erfurt geboren, studierte an der HFF Potsdam-Babelsberg in der Fachrichtung Kamera und war dort von 1978 bis 1980 Kamerameisterschüler. 1982 wanderte er für ein Jahr nach Indien aus. Seit 1983 lebt er in (West-)Berlin. 1996/97 war er Gastprofessor an der HFF Potsdam.

Das Fachmodul ist eine Pilotveranstaltung im Rahmen der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm".

Voraussetzungen

Realisierung eigener Filmprojekte

Leistungsnachweis

Kameraübung

4434800 Filmschauspielregie

V. Umlauf

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Bemerkung

Dozent: Volkmar Umlauf

Termin: 12.2-16.2.2014, jeweils 9.15-18.30 Uhr

Raum wird rechtzeitig bekannt gegeben!

Kommentar

Das Schauspiel im Film findet unter besonderen Bedingungen statt. In einem fünftägigen Workshop mit dem Regisseur und Schauspiel-Dozent Volkmar Umlauf (dffb) werden die Besonderheiten des darstellenden Spiels vor der Kamera erörtert und in szenischen Übungen erprobt. Wie kann die Wechselwirkung zwischen filmischen und darstellerischen Gestaltungsmitteln entfaltet werden? Mit welchen Methoden können Regisseur und Darsteller an der Entwicklung der Filmrolle und der Versinnlichung der Filmfigur arbeiten? Wie können für das klassische Sprechtheater ausgebildete Schauspieler und begabte Laien zu einem filmgemäßen Darstellen geführt werden? Der Workshop ist ein Lehrangebot der Professur Medien-Ereignisse und des Career Service. Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Studierende, die bereits über Praxiserfahrungen im Bereich des Spielfilms verfügen und ihre Arbeit im Filmbereich professionalisieren möchten. Die Anmeldung für das Kursangebot erfolgt mit einer kurzen Darstellung bisheriger Filmprojekte per Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de Die Kursgebühr für das 5-tägige Seminar liegt bei 60 EUR.

Voraussetzungen

Vorkenntnisse im Filmbereich

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Inszenierungsübungen

4434980 3D Grundlagen der Fulldome Animation für Fortgeschrittene

A. Wünscher

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15, PC-Pool 102, ab 21.10.2013

Bemerkung

Dozent: André Wünscher

Diese Fachmodul wird auch in englisch abgehalten.

Kommentar

Dieser Kurs bietet einen tieferen Einblick in die Kunst der 3D Inhalterstellung für Fulldomeproduktionen. Wir durchlaufen alle Kapitel wie Modelling, Texturierung, Compositing, Lighting und Animation. Benutzt wird Autodesk 3DS Max, welches sich als Standardprogramm in der Industrie bewährt hat. Dieser Kurs arbeitet eng mit dem Projektmodul "Kometentanz" von Micky Remann zusammen und ist auf dessen Inhalt abgestimmt. Es ist daher unbedingt empfehlenswert, am Projektmodul und diesem Kurs teilzunehmen.

Voraussetzungen

Grundlagen 3D Programme vorteilhaft

Leistungsnachweis

mind. 1-5 min. 3D Animation

4434990 Digital Hand-Drawn Animation

F. Gießler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Raum: Bauhausstraße 15, K07, ab 21.10.2013

Bemerkung

Anmeldung per Mail (mit Portfolio) bis 9. Oktober.
an: Fabian.Giessler@uni-weimar.de

Kommentar

Zeitgenössisch gefertigte, gezeichnete Animation verzichtet heutzutage auf Papier. Der traditionelle Bleistift- oder Aquarell-Look soll aber erhalten bleiben. Das ist möglich mit moderner digitaler Animation mit der Software TV-Paint und Bildschirm-Grafic-Tablets.

Ziel des Kurses ist die Vertiefung der Animationskenntnisse mit Hilfe moderner, digitaler Animationsmethoden. Anhand von Übungen werden wir uns mit der Technik vertraut machen. Am Ende soll ein kurzer Animationsfilm entstehen.

Studierende sollen nach dem Kurs das Handwerkszeug für größere Animationsprojekte erlernt haben.

Voraussetzungen

Zeichentrickkenntnisse, Zeichnerisches Können, gute Auffassungsgabe für neue Software.

Leistungsnachweis

Exercises and final short animation

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4434720 Totaltheater

S. Helm, K. Steiger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 23.10.2013

Kommentar

»Es dürfte heute eher als je vom Niedergang des Theaters gesprochen werden. Nicht umsonst wird ihm der gleichgültige Rücken gekehrt und das erwartende Gesicht wird nicht umsonst dem Variété, dem Zirkus, dem Kabarett, dem Kino zugewendet. Die alten Theaterformen — Drama, Oper, Ballett — sind zu Museumsformen verhärtet und nur im Sinne des Museums können sie wirken. Das Übrige ist ihnen verloren gegangen.«

(Wassily Kandinsky)

Auch wenn und gerade weil Kandinsky diese These schon vor ca. 100 Jahren aufstellte, wollen wir uns in diesem Fachmodul mit andersartigen, modernen und zukünftigen Theaterideen beschäftigen. Hauptsächlich geht es darum zu schauen, wo und wie es Theater ohne traditionelle Schauspieler und Bühne geben kann.

Passend zum auslaufenden Wagner-Jahr beschäftigen wir uns auch mit Richard Wagners Idee des Gesamtkunstwerks. Um allerdings nicht, wie Woody Allen, durch zu viel Wagner den Drang zu bekommen, Polen zu erobern, betrachten wir sicherheitshalber noch einige andere Ideen. Gastauftritte haben u.a.: Walter Gropius, L. Moholy-Nagy, Wassily Kandinsky, Fernand Léger, Olafur Eliasson, El Lissitzky, Fluxus, Gui Debord, Erwin Piscator, Happening, Performance und Zero.

Aktive Beobachtung, Feldforschung und Inspirationssuche sollte tatsächlich in Kinos, in Diskotheken, Darkrooms, Gottesdiensten, Freizeitparks, auf »Volksfesten« oder zum Beispiel bei einer Media-Markt-Eröffnung betrieben werden.

Wir wollen uns also auf Brettern bewegen, die die Bretter bedeuten, um später eigene Ideen zu entwickeln, Modelle zu bauen, Konzepte zu schreiben, oder Versuchsanordnungen durchzuführen. Hierbei soll die Verwendung oder gänzliche Ablehnung moderner Technologien durchaus nicht zu kurz kommen.

Es soll herausgefunden werden, was ein Totaltheater oder ein Maschinentheater überhaupt sein kann.

Voraussetzungen

kurzes Motivationsschreiben per e-mail an katrin.steiger@uni-weimar.de und sebastian.helm@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Aktive (mündliche) Teilnahme am Plenum inkl. Kurzreferat und Einzelkonsultationen, Übungsaufgaben sowie Abschlussarbeit, Notizheft. Mehrmaliger Besuch einer Bibliothek und das benutzen von Büchern im Sinne des Autors.

Multimediales Erzählen

4434730 animals and other bodies

N. Röder

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Amalienstr. 13, Raum 009, ab 24.10.2013

Kommentar

Zoophil - Pathologisch - Alter Ego - Sodomitisch?

In dem Fotokurs für Fortgeschrittene gehen wir der Frage nach, wie Tiere jeglicher Art in der künstlerischen Fotografie dargestellt werden. Neben technisch-perfekten Tierdokumentationen á la National Geographic widmen wir uns eher einem konzeptuellen Ansatz: Wie können Tierkörper dargestellt, inszeniert und glorifiziert werden? Einher geht die Analyse von unterschiedlichen Beziehungen von Menschen zu Tieren und wie die jeweiligen Körper miteinander interagieren können. Auf welche Schwierigkeiten trifft man außerdem als Fotograf, wenn man auf unberechenbare „Modelle“ trifft - oder ist gerade diese Unberechenbarkeit eine Herausforderung? Passend zum Thema werden zeitgenössische und historische Bildästhetiken und Positionen wie zum Beispiel Ryan McGinley, Liu Di, Charlotte Dumas und Fen Fang Yu besprochen und diskutiert. In zweiwöchentlichen Aufgabenstellungen sollen die eigenen fotografischen Fähigkeiten inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden. Ziel des Kurses ist eine kohärente finale Serie.

Fakultativer Bestandteil des Kurses ist eine Exkursion zur Paris Photo im November.

Voraussetzungen

Application until 17.10.2012 with portfolio-PDF with max. 10 photographs to: nina.roeder@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%///
Active participation during the critics + short presentation 20%, tasks 30%, concept + final series + presentation 50%.

4434740 kurzschluss**M. Schell, F. Seybicke**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Vorbesprechung: Bauhausstraße 15, Kinosaal, 17.10.2013 - 17.10.2013

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 24.10.2013

Kommentar

Im Zusammenspiel mit dem Projektmodul „bildraum“ und dem Fachmodul „transitions“ inszenieren wir überraschende Bildräume und suchen nach experimentellen Darstellungsformen. Wir erforschen generative Bild- und Klangwelten mit den Möglichkeiten der Programmierung. Und wir ergründen die Möglichkeiten kinetischer Skulpturen als bilderzeugendes Element, unter anderem indem wir elektronische Geräte umfunktionieren und zweckentfremden. Vorkenntnisse in Programmierung und Elektronik sind nicht vonnöten. In Übungen und Workshops nähern wir uns der Programmierung und Umgestaltung von technischen Objekten intuitiv und projektbezogen. Der Kurs „kurzschluss“ findet in engem Zusammenspiel mit dem Kursangebot von „transitions“ statt - die Kursinhalte bedingen sich gegenseitig.

Vorbesprechung 17.10.2013, 13:00h Kinosaal B15

Voraussetzungen

Teilnahme am Projektmodul "bildraum" und dem Fachmodul "transitions"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

4434750 transitions**A. Helmcke**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Vorbesprechung: Bauhausstraße 15, Kinosaal, 17.10.2013 - 17.10.2013

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 22.10.2013

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 22.10.2013

Kommentar

Im Zusammenspiel mit dem Projekt „bildraum“ werden wir mittels analoger Bild-, Projektions-, und Animationstechniken nach unverhofften und überraschenden Gestaltungsmöglichkeiten bewegter Bilder und deren Kombinatorik suchen. Über die Arbeit mit Dias, Silhouetten, Zeichnungen und anderem analogen Material werden wir Filmsequenzen entwickeln, die als Basis für weitere Experimente mit Licht und Projektion dienen. Im Verbund mit dem Fachmodul „kurzschluss“ suchen wir beim Generieren von Visuellem und Hörbarem nach Abgrenzungen und Schnittstellen zwischen analog und digital. Die Ergebnisse werden wir für die Projektarbeit nutzen und zur raumbezogenen Installation bzw. Lichtbildprojektion zusammenführen.

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Belegung des Projektmoduls „bildraum“ sowie des Fachmoduls „kurzschluss“. Vorbesprechung am 17.10.13 um 13:00h, Kinosaal B15.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projektmodul "bildraum" und am Fachmodul "kurzschluss"

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

B.A. Medienkultur

Einführungsveranstaltung Medienwissenschaft (B.A.)

Dienstag, 15. Oktober 2013, 10:00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.)

Dienstag, 15. Oktober 2013, 12:00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Dienstag, 15. Oktober 2013, ab 14:00 Uhr, Hörsaal Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

14:20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14:40 Uhr • Medienphilosophie , Vertr.-Prof. Löffler

15:00 Uhr • Theorie medialer Welten, N.N.

15:20 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

15:40 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16:00 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16:20 Uhr • Mediengeschichte der Wissenschaften, Jun.-Prof. Krajewski

16:40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17:40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke

18:00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18:20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Bachelor-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 10.01.2014 - 10.01.2014

Kommentar

Das Kolloquium findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Der Termin wird rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

Bachelor-Kolloquium Europäische Medienkultur

H. Wagner
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Terminbesprechung: 25.10.13 um 13:30 im R. 209 (Büro der EMK), Bauhausstr. 11

Kommentar

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

Voraussetzungen

B.A.-Arbeitsprojekt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den gemeinsamen Sitzungen, Projektvorstellung, Leseprobe

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Seminarraum 107, 16.01.2014 - 16.01.2014

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Kulturtechniken

F. Steinhauer
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion von Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Bachelor-Kolloquium Mediale Welten

C. Vagt
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und Abgabe eines Exposés. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomie**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Medienphilosophie**P. Löffler**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bachelor-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termin: Do., 19.12.2013

10:00-18:00, Raum 126 in der B11

Kommentar

Diskussion der Bachelor-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

Bachelor-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

Praxismodule**Einführung Medien- und Kulturtheorie****Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. F. Steinhauer

Projektmodule**Fachgebiet Kulturwissenschaft****Kulturtechniken 1****Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Mediale Welten 1**Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

4432141 Das Wissen der Kybernetik**C. Vagt**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2013

Kommentar

Als ‚Kybernetik‘ bezeichnete der Mathematiker Norbert Wiener in den 1940er Jahren ein Nachrichten- und Steuerungswissen, das gleichermaßen auf technische wie biologische Systeme anwendbar sein sollte. Was als Kriegstechnologie und im engen Zusammenhang mit der Entwicklung des Computers im Zweiten Weltkrieg begann, avancierte spätestens in den 1960er und 1970er Jahren sowohl in den USA und West-Europa, als auch in den sozialistischen Staaten von einer Kommunikations- und Regelungstheorie zu einer fast alle Wissensbereiche durchdringenden Leitwissenschaft. Den Prinzipien der Rückkopplung und Rekursion folgend entwickelte sich ein Denken, das zentrale Diskurse der Natur- und Geisteswissenschaften nachhaltig beeinflusste.

Das Seminar beschäftigt sich mit dem historischen Diskurs der Kybernetik anhand von Quellen und aktueller Forschung.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, Referat

4432142 Dispositiv, Gestell, technische Evolution

C. Vagt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2013

Kommentar

Dispositif steht im Französischen unter anderem für Werkzeug, Instrument, Gerät, System und Modell. Innerhalb poststrukturaler Philosophien markiert der Begriff zugleich eine Kritik am Logozentrismus und dessen Wahrheitsbegriff. Dispositive „verhäkeln“ (Michel Foucault) abstrakte Wissens- und Machtstrategien und erscheinen zugleich materiell und konkret in Medien, Architekturen, Institutionen und wissenschaftlichen Disziplinen. Gestell nennt Martin Heidegger die technischen Verhältnisse seiner Gegenwart, die sowohl die modernen und weltumspannenden Verkehrs- und Massenmedien wie das eigene Dasein bedingen, und Gilbert Simondon denkt mit und gegen die Kybernetik eine technische Evolution. Das Seminar fragt nach Divergenzen und Zusammenhängen zwischen diesen Maschinentheorien.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, Referat

4432143 Maschinenwelten. Science & Fiction

C. Vagt

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.10.2013

Kommentar

Im Plenum sollen zunächst Texte und Positionen aus den beiden Seminaren vertieft und mit narrativen Verfahren aus den Bereichen Literatur und Film konfrontiert werden. Die studentischen Projektarbeiten werden vorgestellt und diskutiert.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, Referat, Projektmodularbeit

Tutorium Mediale Welten 1

C. Vagt

Tutorium

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 17.01.2014 - 17.01.2014

Bemerkung

Lehrender: Christopher Hupe

Fachgebiet Medienökonomie**Medienökonomie 3: Prototypenseminar****Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4432121 Innovationsmanagement**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

In der Veranstaltung geht es um Strategien, Prozesse und Organisation von Innovationen, wobei insbesondere die Kreativwirtschaft betrachtet wird. Ausgehend vom klassischen Innovationsmanagement werden unterschiedliche Perspektiven eingenommen, um das Wesen von Innovationen zu verstehen. Moderne Konzepte, wie z.B. Open Innovation, Design Thinking und Hybrid Thinking, werden ebenso betrachtet wie aktuelle Trends, wie z.B. Reverse Innovation, Megatrends und Nachhaltigkeit als Ausgangspunkte für Innovationen.

Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zur Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des [neudeli](http://www.neudeli.net) www.neudeli.net.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt durch die regelmäßige Mitarbeit und einer Klausur am Ende der Veranstaltung.

4432122 Prototypenwerkstatt: Die Kreation von Prototypen**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an [anke.trommershausen\(at\)uni-weimar.de](mailto:anke.trommershausen(at)uni-weimar.de) und [nancy.richter\(at\)uni-weimar.de](mailto:nancy.richter(at)uni-weimar.de) (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

In der Prototypenwerkstatt bearbeiten Studierende in interdisziplinären Teams unterschiedliche reale Themenstellungen von Unternehmen oder öffentlichen Einrichtungen. Aufbauend auf den theoretischen Kenntnissen aus der Organisations- und Innovationsforschung, die in den Theorieveranstaltungen vermittelt werden, entwickeln

die Studierenden selbstständig erste prototypische Lösungsansätze zur konkreten Problemstellung. Hierzu erhalten die Studierenden Unterstützung in Form von Coachings zu verschiedenen Ansätzen des Prototypings, Exkursionen sowie Anleitungen zur Umsetzung ihrer Projektarbeit. Begleitet wird die Prototypenwerkstatt durch themenrelevante Workshops, z.B. zu Marketingstrategie, Business Modell Canvas und Prototypencreation. In einer Abschlusspräsentation werden die Ergebnisse den Auftraggebern präsentiert.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des neudeli www.neudeli.net.

4432123 Understanding Organization as Process: An Introduction to basic concepts in Process Organization Studies

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Str. 7, Hörsaal, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

Die Vorlesung bietet eine Einführung in den wissenschaftlichen Diskurs der Process Organization Studies (PROS). Dieser organisationswissenschaftliche Ansatz eröffnet die Möglichkeit für ein besseres Verständnis von Organisationen in einer von Flüchtigkeit, Innovationen und stetiger Flexibilität geprägten Wirtschafts- und Arbeitswelt. Prozesse und Praktiken bilden dabei die zentralen Analyseeinheiten. Während sowohl die epistemologischen Grundlagen dieses Ansatzes vermittelt werden, geht es in ausgewählten anverwandten Theorien um praktische Fragen des Sensemakings und der stetigen Emergenz neuer Organisationsstrukturen wie sie vor allem in der Projekt- oder der Netzwerkorganisation zu finden sind. Strategie als Praktik sowie ein darauf basierendes Verständnis des Organisierens tragen dazu bei, den theoretischen Unterbau für die praktische Erarbeitung der Prototypen bereit zu stellen. Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zur Teilnahmevoraussetzung entnehmen Sie bitte der Website des neudeli www.neudeli.net.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis besteht aus der aktiven Teilnahme und einer Klausur.

4432124 Wicked Problems: Das Management von Ungewissheit

N. Richter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

Die Forschung zu Management und Organisation beschäftigt sich bereits seit den 1950er Jahren mit dem Umgang von Dynamik und Unsicherheit. Organisationen werden mit anpassungsfähigen Systemen verglichen, welche in einer unsicheren Umwelt agieren. Im Fokus dieser und nachfolgender Ansätze steht, diese Unsicherheit zu kontrollieren. Diese Forschungstradition strebt danach, Unsicherheit zu beseitigen, das heißt durch Management zu rationalisieren und planbar zu machen. Alternativ zu diesen Sichtweisen behandelt das Seminar Managementansätze, welche Unsicherheit nicht als Problem betrachten, sondern bei denen es darum geht neue und vertraute Praktiken zur Nutzung von Ungewissheit und Unsicherheit zu entdecken und weiterzuentwickeln. Diese Beobachtungen führen zu einem neuen Verständnis vom „Management von wicked problems“.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des neudeli www.neudeli.net.

Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien**Media Economocs: Internet Economy: Concepts and Case Studies**

This project makes students familiar with theoretical principles and business models of the internet economy.

Dieses Projektmodul vermittelt grundlegendes theoretisches Wissen in Bezug auf die Internet-Ökonomie, das durch zahlreiche Fallstudien und die Analyse der Geschäftsmodelle von Internet-Anbietern in anwendungsorientierter Weise vertieft wird.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets", "Fallstudien zur Internetökonomie" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen drei Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2010 per Email an daniela.hein@uni-weimar.de möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte Bewerber vergeben. Das Projektmodul kann nicht gemeinsam mit dem Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

Fachgebiet Medienwissenschaft**Medienphilosophie - Motivforschung****Media Philosophy - Exploring the cinematic motif**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Ostasiatische Ästhetik und Philosophie

East Asian Aesthetics and Philosophy

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

4432131 Close Reading: OZU**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 25.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl: 20

Kommentar

Ozu Yasujirō ist einer der einflussreichsten Filmemacher für den Modernen Film seit den 1960er Jahren. Godard hat sich von ihm anregen lassen, Wim Wenders, Doris Dörrie und zuletzt die Filmemacher der Berliner Schule, um nur einige zu nennen. Im Seminar wollen wir ganz nah an den Filmen arbeiten und eine bestimmte Stilistik Ozus erkennen lernen. Dabei geht es gleichermaßen um ein Einüben in den Umgang mit fernöstlicher Ästhetik, die Vertiefung filmanalytischer Praxis und die Entwicklung eines Bewusstseins für filmhistorische Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, aktive Teilnahme, evtl. Hausarbeit

4432132 Japanische Kameraästhetik**K. Adachi-Rabe**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 25.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl: 20

Kommentar

Das japanische Kino zeichnet sich durch seine individuelle Kameraästhetik aus, welche die Kunsttradition des Landes weiterführt und diese zugleich mit der zeitgenössischen, medialen Wahrnehmung zu koppeln versucht. Der gegenseitige Einfluss zwischen japanischer und westlicher Kameratechnik dient seit Generationen zur Innovation des Autorenstils. Das Seminar fokussiert sich auf die Arbeiten bestimmter Kameramänner, darunter unter anderem Yūharu Atsuta (die meisten Filme von Yasujirō Ozu), Kazuo Miyagawa (Rashōmon, Akira Kurosawa, 1951) oder Asakazu Nakai (arbeitete mit Kurosawa und Ozu). Im Seminar werden die markanten Stile der jeweiligen Kameramänner analysiert und mit den entsprechenden in- und ausländischen Vorbildern sowie Epigonen verglichen. Weiterhin werden Fremdwahrnehmung und Subjektkonstitution der eigenen Kultur im Seminar untersucht werden, um die Basis für eine interkulturelle Theoriebildung zwischen westlicher und fernöstlicher Kultur zu ermöglichen.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, aktive Mitarbeit, evtl. Hausarbeit

4432133 Ostasiatische Ästhetik - Philosophie**S. Frisch**

Veranst. SWS: 6

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 24.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl: 20

Kommentar

Das Plenum "Ostasiatische Ästhetik - Philosophie" versteht sich als Einführung in die Thematik, insbesondere hinsichtlich des transnationalen, vor allem auch kulturgeschichtlichen Potentials. Die Studierenden werden im Plenum unabdingbare Kenntnisse der fernöstlichen Kultur kennen lernen, welche die Basis für weitere Forschungen darstellen. Schließlich soll im Rahmen dieses und des darauf folgenden Moduls (im SS 2014) eine gemeinsame Tagung und Publikation dokumentiert und veröffentlicht werden.

Das gleichnamige Modul "Ostasiatische Ästhetik und Philosophie" ist eine Lehrveranstaltung zum Thema interkulturelle Filmwissenschaft und Medienästhetik und eröffnet inhaltlich und methodisch ein neues und innovatives Lehr- und Forschungsprofil an der Bauhaus-Universität Weimar.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren.

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

4443211 Gefährliche Mimesis. Exzesse der Nachahmung

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2013

Bemerkung

Informationen:

<http://www.uni-weimar.de/medien/historiographien/>

Kommentar

Mimesis, so wie sie in der abendländischen Tradition verstanden wurde, nämlich als (bildnerische, theatralische, literarische...) Nachahmung der Wirklichkeit, erscheint zunächst als etwas vollkommen "Ungefährliches", wurde daher auch von den künstlerischen Avantgarden der Moderne als bieder und einfältig abgelehnt. Das Seminar fasst dagegen Situationen ins Auge, in denen es gleichsam ein "Zuviel" an Mimesis gibt, Szenen, in denen die Unterscheidung zwischen Eigenem und Fremdem, Ich und Anderem, Original und Kopie durch einen Exzess der Ebenbildlichkeit in die Krise gerät. Solche Phänomene einer überschüssigen, wild gewordenen, Mimesis sollen im Seminar anhand von zwei Themenkomplexen besprochen werden:

1. Vorbild und Nachbild

Stichworte: Kunst und Wahrheit bei Platon, Trompe-l'oeil, Metamalerei, Hyperrealismus, Simulation, Fälschung, Produktpiraterie

Autoren: Jean Baudrillard, Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman, Anthony Grafton, Platon, Victor Stoichita, Ravi Sundaram u.a.

2. Selbst und Anderer

Stichworte: Konstitution des Selbst im Spiegel des Anderen; mimetisches Begehren und Gewalt; Mimikry als subversive Strategie; parodistische Verkehrung; Lockung der Selbstaufgabe; Mimesis als Utopie
Autoren: Theodor W. Adorno, Homi K. Bhabha, Roger Caillois, René Girard, Jacques Lacan, Philippe Lacoue-Labarthe, Edgar Allan Poe, Jean Rouch, Michael Taussig, Eduardo Viveiros de Castro u.a.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

4443212 Kulturen im Übergang

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2013

Bemerkung

Informationen:

<http://www.uni-weimar.de/medien/historiographien/>

Kommentar

In beiden Seminaren des Moduls geht es um Situationen, in denen bestimmte, scheinbar festgefügte Identitäten durch die Begegnung mit einem Anderen herausgefordert und in Frage gestellt werden, also gleichsam "auf der Kippe" stehen.

In diesem Sinn interessiert sich das Seminar "Kontaktzonen" für die prekären Momente des Aufeinandertreffens von bisher getrennten Kulturen, sei es im Kontext der kolonialen Eroberung, der religiösen Mission, der ethnologischen Forschung oder der ökonomischen und kulturellen "Globalisierung". Im Bereich der Geschichtswissenschaft und der postcolonial studies ist eine ganze Reihe von Konzepten entwickelt worden, die solche Dynamiken des Kulturkontakts beschreiben sollen, von der „Inkulturation“ über die "Akkulturation" bis zu den verschiedenen Formen der "Inter"- oder "Transkulturalität", des „Synkretismus“, der „Hybridisierung“, der „Kreolisierung“, der „métissage“ usw. Schlüsseltexte dieser Debatte sollen vor allem im Hinblick darauf gelesen werden, welche Formen des Kulturkonflikt sie jeweils im Auge haben und wie sie selbst in die Gestaltung des Verhältnisses von eigener und fremder Kultur eingreifen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

4443221 Nullpunkt Ich. Zur Kritik des perspektivischen Subjekts

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013

Do, Einzel, 13:30 - 18:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.12.2013 - 12.12.2013

Bemerkung

Informationen:

<http://www.uni-weimar.de/medien/historiographien/>

Kommentar

Parallel zu dem Seminar von Rüdiger Schmidt-Grépalý, das sich mit der marxistischen Kritik der Verdinglichung befasst, verfolgt das "Nullpunkt"-Seminar eine andere, auf ihre Weise nicht weniger einflussreiche Strömung moderner Subjektkritik. Diese Tradition, deren Entwicklung sich von Panofsky über Husserl und Heidegger über die Apparatus-Theorie der 1970er Jahre bis zu den heutigen Visual Studies verfolgen lässt, geht davon aus, dass sich die neuzeitliche, das heißt „unsere“, „westliche“ Subjektivität anhand eines optischen Modells, nämlich der Zentralperspektive, geformt habe. Der Etablierung und Durchsetzung der perspektivischen Sehweise entspricht die Einrichtung eines punktförmigen, neutralen Betrachtersubjekts, eines sub-jectums, für das die Welt zum Bild, zur geometrisch konstruierten und berechenbaren Vor-Stellung geworden ist.

Die Debatte, die sich um diese These entwickelt hat, soll anhand von Schlüsseltexten nachgezeichnet werden. Zugleich soll verfolgt werden, wie sich die Diskussion um die "Ideologie" der Zentralperspektive in der Praxis der künstlerischen Avantgarden niedergeschlagen hat.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

4443222 Theorie der Verdinglichung

R. Schmidt-Grépalý

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2013

Kommentar

Im Seminar soll das Kapitel zur „Verdinglichung“ aus dem Urtext des westlichen Marxismus „Geschichte und Klassenbewusstsein“ von Georg Lukács diskutiert werden. Daran anschließen wird sich ein „Close-Reading“ des Werkes „Der eindimensionale Mensch“ von Herbert Marcuse. Mit der Kenntnis der beiden Lektüren werden wir dann gemeinsam der Frage nachgehen, ob der Neomarxismus ein Werkzeug sein kann für aktuelle Medientheorie.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

Europäische Medienkultur 1**European Media Culture 1**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

4443231 Kulturelle Identität und Interkulturalität

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2013

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Sichtungstermin EMK, 10.12.2013 - 10.12.2013

Do, Einzel, 12:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Sichtungstermin, 12.12.2013 - 12.12.2013
 Do, Einzel, 12:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Sichtungstermin, 19.12.2013 - 19.12.2013
 Di, Einzel, 09:30 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Sichtungstermin, 07.01.2014 - 07.01.2014
 Do, Einzel, 12:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Sichtungstermin, 09.01.2014 - 09.01.2014
 Di, Einzel, 09:30 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Sichtungstermin, 14.01.2014 - 14.01.2014

Kommentar

EMK 1: Kulturelle Identität und Interkulturalität

Interkulturalität

Dieses Seminar beschäftigt sich mit deutschen und französischen Theorien, die zentral das Thema des Kulturaustausches zwischen verschiedenen Nationen behandeln. Die Verhandlungszone und der Verständigungsmodus zwischen der Eigen – und der Fremdkultur wird dabei ebenso zur Sprache kommen wie Fremdenhass und Fremdenliebe (Xenophobie und Xenophilie), Fragen der Kompetenz, die das Vermitteln und das Zwischen-den-Kulturen-Leben (interkulturelle Kompetenz) betreffen.

Voraussetzungen

Mindestens passives Französisch

Der Unterricht findet in französischer und deutscher Sprache statt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, mündliche und schriftliche Leistung

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls, Referat in dem anderen.

4443232 Kulturelle Identität und Interkulturalität: einführende Lektüren

S. Czerney

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2013

Kommentar

EMK 1: Kulturelle Identität und Interkulturalität

Kulturelle Identität und Interkulturalität: einführende Lektüren

„Interkulturelle Kommunikation“ und „Interkulturelle Kompetenz“ sind zu Schlagwörtern avanciert, die in keinem universitären Curriculum und in keinem Lebenslauf fehlen dürfen. Sie suggerieren Weltoffenheit, Toleranz und Fortschrittlichkeit. Doch was meint „Interkulturalität“, dieses „zwischen Kulturen“? Woher kommt die Idee, dass wir eine „eigene Kultur haben“ und im Zuge der Globalisierung zunehmend mit „fremden Kulturen“ konfrontiert sind? Diesen und anderen Fragen widmet sich das Seminar. Anhand der eingehenden Lektüre von Texten aus den Kulturwissenschaften, der Ethnologie und den Postcolonial Studies soll es darum gehen, das Konzept einer kulturellen Identität kritisch zu hinterfragen. Dieses ist dabei nicht losgelöst von Geschichtsschreibung und kollektiver Erinnerung zu denken. Dazu werden wir uns Theorien zu Geschichtsschreibung, zu kollektivem Erinnern und Gedächtnis, zum Vergessen und zum Modewort Identität erarbeiten. Darüber hinaus werden wir die Rolle verschiedener Medien im Prozess der (medialen) Inszenierung oder Performance kollektiver Identitäten in den Blick nehmen, so z.B. Denkmale, Museen und Archive.

Voraussetzungen

Französisch- und Englischkenntnisse

Der Unterricht findet in französischer und deutscher Sprache statt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, mündliche und schriftliche Leistung

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls, Referat in dem anderen.

Mediale Historiographien / Wissensgeschichte

Media History - History Knowledge

Modulverantwortw.: Dr. Christina Vagt

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantwortw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

4443241 Der Fall des Rechts

J. Bergann

Seminar

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.10.2013

Kommentar

Am Beispiel des Falls im Recht werden die Grundlagen der Rechtssemiotik erarbeitet. Es gilt in die Theorie der Zeichen einzuführen und das Verhältnis zwischen 'signifié' und 'signifiant' von Saussure bis Peirce zu klären, um sodann die Spezifika der Kasuistik des Rechts anhand von Derrida und Goodrich zu verstehen.

Das Zentrum dieser Veranstaltung bildet der Rechtsfall, der das abstrakte Wissen des Gesetzes auf eine konkrete Fallkonstellation appliziert und auf diese Weise zu einer Entscheidung kommt. Dabei ist die Frage entscheidend, was einen Fall zum Rechtsfall macht und welche Fakten entscheidungserheblich sind oder aber ausgeschieden werden. Die Begriffsgeschichte des Falls soll erarbeitet werden, um den Fall vom Exempel und vom Beispiel zu unterscheiden.

Den Anfang dieser Veranstaltung macht "Der Fall Rivière" von Michel Foucault, der die Überschneidung zwischen medizinischen und juristischem Fall verdeutlicht und zeigen soll, inwiefern sich die juristische Kasuistik durch ein Regel- und Ausnahmeverhältnis auszeichnet.

Neben konkreten Rechtsfällen und einer Theorie des Falles steht auch die Lektüre literarischer Fälle und Fallgeschichten, welche ein weit gefächertes Wissen über den Fall ermöglicht.

Leistungsnachweis

Referat, aktive mündliche Mitarbeit, Studienmodularbeit

Fachgebiet Medienökonomie

Grundlagen Medienökonomie 1**Introduction to Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre**H. Alfen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Findet im Audimax statt! 1. Veranstaltung am 25.10.2013, ab 25.10.2013

Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

4273112 Einführung in die Volkswirtschaftslehre**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 25.10.2013

Kommentar

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volks-wirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

Leistungsnachweis

Klausur (60 min)

Medienökonomie 2**Media Economy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3: Marken in Medien**Media Economy 3: brands in media**

The module consists of the lecture "brand management" and the seminar "branding by media".

Das Studienmodul "Medienökonomie 3: Marken in Medien" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Markenmanagement" (Emes) und dem Seminar "Mediale Markierungen" (Gruschwitz).

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 3: Prototypenseminar**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing**Media Economy 4: Material culture and marketing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 5: Medien und Werbung**Media Economics 5: Media and advertising**

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

4443121 Theorie und Praxis der Mediaplanung

A. Müller

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2013

Kommentar

Als anwendungsorientierter Bestandteil des Marketings durchläuft die Mediaplanung gegenwärtig einen Wandel: Einerseits erweitert die Digitalisierung zunehmend die Marktgegebenheiten und damit das Werbeträgerportfolio (z.B. Infoscreens, Webradio). Andererseits ändern sich Konsumentenwünsche, -ansprüche und -gewohnheiten. Dabei wird immer eine Balance zwischen analytischen, strategischen, operationalen und kreativen Lösungen, unter der Maxime „Vermeidung von Streuverlusten und Generierung von Streugewinnen“, angestrebt.

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in das Themenfeld der Mediaplanung und dessen angrenzende Bereiche. Dabei sollen die Teilnehmer einen Überblick über relevante Aspekte sowohl aus der theoretischen (z.B. Einordnung in das Marketing, strategische Ansätze) als auch aus der praktischen Perspektive (z.B. Einsatz von Tools in Planungsagenturen) gewinnen und kritisch reflektieren. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, das Gelernte anhand von Fallbeispielen umzusetzen.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Bearbeitung von Anwendungsaufgaben (40%) und die Übernahme einer Endpräsentation (60%) erworben werden. Die Veranstaltung ist Teil des Studienmoduls Medienökonomie V.

4443122 Werbung und E-Books**S. Best, S. Putzig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2013

Kommentar

E-Books bauen ihren Anteil am Umsatz in der Buchbranche seit einigen Jahren stetig aus und gewinnen zunehmend an ökonomischer Relevanz. Hauptgrund für diese Entwicklung ist der technische Fortschritt. Diese neuen technischen Möglichkeiten von E-Books und E-Readern eröffnen alternative Chancen zur Realisierung von Erlösen, die über die bisherige, klassische Entgelt-Finanzierung des Print-Buchmarktes hinausgehen. Eine spezielle Variante ist hierbei die Werbung, wobei die Gestaltungsmöglichkeiten von Werbung in E-Books vielfältig sind: Werbliche Botschaften können in personalisierter Form als Hyperlinks im Text, grafische Banner oder als Video- und Audio-Elemente eingebunden werden.

Das Seminar fokussiert auf diese neuen Erlösströme im E-Book-Markt und beginnt damit, die Besonderheiten des E-Book-Marktes anhand ökonomischer Modelle vorzustellen. Darauf aufbauend werden die Implikationen für die Akteure und deren Beziehung zueinander von den Studierenden analysiert. Anschließend soll gemeinsam mit den Studierenden die Frage nach der Akzeptanz verschiedener Werbemaßnahmen empirisch untersucht werden.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis kann durch eine Präsentation (60%) und Verschriftlichung (40%) erworben werden.

Organisationswissenschaften**Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

4443131 Bilder der Organisation**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2013

Kommentar

Das Seminar behandelt inwieweit unsere Theorien Bilder der Realität prägen. Es wird besprochen, wie diese Bilder unsere Sicht der Organisation beeinflussen und unser Handeln bestimmen. So wird die Organisation als Maschine verstanden oder als Organismus. Andere Metaphern sind die Organisation als Gehirn, als soziale Realität oder als Arena für Machtkämpfe. Basisliteratur für das Seminar ist das Buch von Gareth Morgan: Bilder der Organisation.

Das Seminar ist Bestandteil des Studienmoduls Medienökonomie: Organisationswissenschaften.

Leistungsnachweis

Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen Veranstaltungen gebunden. Der Leistungsnachweis besteht aus folgenden Teilleistungen: Referat in dem Seminar und Klausur in der Vorlesung. Das Modul schließt mit einer Studienmodularbeit ab.

Understanding Organization as Process: An Introduction to basic concepts in Process Organization Studies

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung bietet eine Einführung in den wissenschaftlichen Diskurs der Process Organization Studies (PROS). Dieser organisationswissenschaftliche Ansatz eröffnet die Möglichkeit für ein besseres Verständnis von Organisationen in einer von Flüchtigkeit, Innovationen und stetiger Flexibilität geprägten Wirtschafts- und Arbeitswelt. Prozesse und Praktiken bilden dabei die zentralen Analyseeinheiten. Während sowohl die epistemologischen Grundlagen dieses Ansatzes vermittelt werden, geht es in ausgewählten anverwandten Theorien um praktische Fragen des Sensemakings und der stetigen Emergenz neuer Organisationsstrukturen wie sie vor allem in der Projekt- oder der Netzwerkorganisation zu finden sind. Strategie als Praktik sowie ein darauf basierendes Verständnis des Organisierens tragen dazu bei, den theoretischen Unterbau für die praktische Erarbeitung der Prototypen bereit zu stellen. Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des neudeli www.neudeli.net.

Leistungsnachweis

Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen Veranstaltungen gebunden. Der Leistungsnachweis besteht aus folgenden Teilleistungen: Referat in dem Seminar und Klausur in der Vorlesung. Das Modul schließt mit einer Studienmodularbeit ab.

Fachgebiet Medienwissenschaft**Die neuen Menschen des Kinos****New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

4443311 Der Mensch des Films. Kinematographische Anthropologie

L. Engell, C. Voss

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 18:00 - 22:00, Lichthaus Kino, Am Kirschberg 4, ab 24.10.2013

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 07.02.2014 - 07.02.2014

Bemerkung

Die Vorlesung findet ab 24.10.13 im Lichthaus-Kino (Kirschberg 4) statt.

Kommentar

Im Kino formen die Filme und die Menschen einander gegenseitig ein – und lassen sich dabei in exemplarischer Weise beobachten. Beim Betrachten der Menschen, die der Film hervorbringt, werden wir selber hervorgebracht, als Menschen des Films. Und die Menschen des Film sind ihrerseits nur als Beziehungen wirksam, in die sie verstrickt sind. Sie sind z.B. immer eingelassen, nicht zuletzt in die Bilder und Prozesse des Films selbst. Sie sind sichtbar und hörbar oder eben verborgen; sie sind positioniert, situiert und zugleich beweglich, sie sind zentriert oder dezentriert, sie sind adressierbar, handlungsfähig oder gelähmt, sie sind festgelegt und dennoch unvorhersehbar und in allem ihrerseits, ganz wie die Medien, die all diese Beziehungen stiften und regulieren, unhintergebar fremd- und selbstbezüglich. Zu dem, was sie – und wir – als Menschen des Films sind, werden sie als und durch ihre Medialität, durch das, was sie mit anderen Menschen, mit Dingen und Sachverhalten, mit Orten und Zeiten, mit Blicken und Bewegungen, mit Zeichen und Spuren, mit Erwartungen und Erinnerungen verknüpft und involviert, vor allem aber mit den bewegten Bildern und ihren Operationen selbst, die sie hervorbringen. Mensch und Medium des Films sind aufeinander unlösbar bezogen, sind nur als „anthropomediale Relationen“ (C. Voss) wirksam und beschreibbar.

Die Vorlesung untersucht anhand ausgewählter Filme, die im Lichthaus Kino in voller Länge vorgeführt werden, die spezifischen Ausprägungen der anthropomediale Relationen, in die die Menschen des Films eingelassen sind.

Die Vorlesung wendet sich an Studierende aller Fakultäten und Studiengänge, namentlich an B.A. sowie M.A Studierende des Faches Medienwissenschaft und ist Bestandteil des M.A. Projektmoduls „Medienphilosophie“ sowie des B.A.-Studienmoduls „Der neue Mensch des Kinos“.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme sowie Klausur am Ende des Semesters

4443312 Die neuen Menschen des Kinos

A. Wendler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2013

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Filmsichtung, 06.01.2014 - 06.01.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Filmsichtung, 27.01.2014 - 27.01.2014

Kommentar

Die Arten Filme, bewegte Bilder, Kino zu sehen ändern sich ständig. Die Kinosäle sind fast alle digitalisiert, erste Filme erscheinen nun auch als legale Streams auf heimische Laptops, Fernseher, Settop-Boxen usw. Wir können nicht nur auf unseren Rechnern, Mobiltelefonen & Tablets bewegte Bilder sehen, sondern die Tools um sie zu kopieren, zu verbreiten, zu bearbeiten oder zu ergänzen stehen uns relativ einfach zur Verfügung. Wir kommentieren Filme im Netz, wir bloggen über die bewegten Bilder, die uns über den Weg laufen. All das verändert, wie wir bewegten Bildern gegenüber treten, wie wir sie sehen, was wir mit ihnen tun, was wir von ihnen wollen. Gleichzeitig verändern sich auch die Menschen, die wir unseren vielen Bildschirmen sehen. Sie sind gerendert oder wenigstens die Mimik der künstlichen Mensch-Wesen ist von lebenden Schauspieler_innen übernommen worden. Sie sind geklont oder die lebenden Abbilder von Comic-Held_innen.

Im Seminar sollen diese vielfältigen neuen anthropologischen Konstellationen unserer post-kinematografischen Welt in den Blick genommen werden. Dazu lesen wir einschlägige englische und deutsche Texte der neueren Film-, Kino- und Medientheorie, erforschen das digitale Nachleben einiger der Filme, die in der Vorlesung von Christiane Voss und Lorenz Engell besprochen werden und gehen gemeinsam ins Kino.

Um mir die Planung des Seminars im Vorfeld zu erleichtern, bitte ich Sie um eine unverbindliche Voranmeldung zum Seminar/Modul bis zum 7. Oktober 2013 per Mail an andre.wendler@uni-weimar.de. Die Teilnehmer_innenzahl ist nicht beschränkt und Sie können auch am Seminar teilnehmen, wenn Sie die Voranmeldung verpasst haben sollten.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Diversity 1

Diversity 1

Modulverantw.: Dr. S. Martin

4443321 Diversity 1 - Alter(n) und Film**S. Martin**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2013

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Filmsichtung, ab 05.11.2013

Mi, wöch., 12:00 - 13:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Filmsichtung, ab 27.11.2013

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.12.2013 - 03.12.2013

Bemerkung

link:

<http://www.uni-weimar.de/medien/philosophieavmedien/>**Kommentar**

Das Studienmodul Diversity 1 – Alter(n) und Film gliedert sich in zwei Seminare.

Im Seminar „Ageing studies – Eine Einführung“ soll ein Überblick über Alter(n)sstudien gegeben und anhand grundlegender Texte zum Thema - etwa von Simon de Beauvoir, Susan Sontag und Judith Butler - diskutiert werden. Fragen, die hierbei im Fokus stehen, sind: Wie können Alter(n)sprozesse beschrieben werden, was ist Alter(n) überhaupt und wie bestimmt es unser Leben? In welchem Verhältnis stehen Alter(n) und Gesellschaft? Wie bestimmt Alter(n) unser In-der-Welt-Sein, was verändert sich durch Alter(n)szuschreibungen und welche Identitäten werden dadurch produziert? Was bedeutet doing age und was ist ageing trouble?

Im Seminar „Silver Screening – Filmische Alter(n)sbilder“ soll die Thematik dahingehend zugespitzt werden, dass mediale und insbesondere filmische Entwürfe von Alter(n) in den Blick gerückt werden. Fragen, die dabei adressiert werden, sind: Wie schreibt Film das Alter und das Leben und wie wird Film vom Alter und vom Leben geschrieben? Welche Themen werden im Dreieck von Alter(n) - Leben - Film verhandelt? Wie bestimmt Film das Schreiben von und das Entwerfen des eigenen Lebens, vor allem in ästhetischer Hinsicht? Anhand von Filmen wie Wolke 9 (D 2008, Andreas Dresen), Amour (F/D/A 2012, Michael Haneke), Oma und Bella (USA/D 2012, Alexa Carolinski), Skyfall (UK/USA 2012, Sam Mendes) oder Vergiss mein nicht (D 2012, David Sieveking) soll diesen Fragen nachgespürt werden.

Im Rahmen des Moduls sind Gastvorträge von Expert_innen und Wissenschaftler_innen, ein Filmscreening im Altersheim sowie eine Exkursion zum Thema Alter(n) und Film (Filmfestival, Ausstellung o.ä.) geplant.

Voraussetzungen

BA Medienkultur/Medienwissenschaft Fachstudium (ab 3. Semester)

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Leistung, nähere Angaben folgen

Filmkritik**Film Criticism**

Modulverantw.: Magister F. Horstmann

4403321 Filmkritik**F. Horstmann, L. Waack**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 12:45 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 04.12.2013 - 04.12.2013

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.01.2014 - 10.01.2014

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 11.01.2014 - 11.01.2014

Mi, Einzel, 16:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.02.2014 - 05.02.2014

Bemerkung

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl auf 10 beschränkt. Interessenten senden bitte bis zum 01.11.2013 einen Text von ca. 2.000 Zeichen zu einem Film eigener Wahl an: friederike.horstmann@uni-weimar.de

Spätestens bis zum 15. November 2013 werden alle Bewerber benachrichtigt.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung im Januar und Februar statt. Es ist mit einer Exkursion zur Berlinale 2014 verbunden (6. bis 16. Februar 2014) und mündet in der Konzeption und Redaktion des „Kinohefts“, das zur Summaery 2014 präsentiert wird.

Kommentar

Der französische Filmwissenschaftler Raymond Bellour charakterisierte den Film einmal als einen „unauffindbaren Text“. Denn ständig scheinen die bewegten Bilder, Geräusche und Töne der Sprache zu entweichen. Trotz der prinzipiellen Distanz zwischen Film und Text, zwischen dem flüchtigen Zeitmedium und dem geschriebenen Wort, versucht das Seminar über grundsätzliche Optionen des Schreibens über Filme nachzudenken. Neben dieser Reflexion soll vor allem das eigene filmkritische Schreiben erprobt werden. Knapp hingeworfene Beobachtungen und Beschreibungen, vor der Leinwand notierte Kürzestkritiken, die mit dem größeren Ganzen des Films in Verbindung stehen, sollen ebenso Beachtung finden wie längere Textformate.

Wie kann den Leinwandeindrücken eine Form gegeben werden? Wie können kinematografische Verfahren in einen Text übertragen werden? Worüber schreibt man, wenn man „über Film“ schreibt?

Über unterschiedliche Formate hinaus sollen Überlegungen zu möglichen Formen der Publikation von Filmkritiken angestellt und umgesetzt werden. Thematisiert werden dabei die historisch verschiedenen Erscheinungsformen der Filmkritik, von Zeitungsausgaben der Weimarer Zeit über Digitalformate bis zu Weblogs. Durch verschiedene historische Positionen innerhalb der Filmkritik werden Einlassungen in politische, ästhetische und theoretische Probleme in den Blick genommen. Oft ging das Schreiben der Einzelkritik der Theoriebildung voraus oder mit ihr parallel. Filmkritik ist also auch der Ort an dem die Formierung filmtheoretischer Positionen stattfindet.

Leistungsnachweis

Redaktionell bearbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2014, 1 Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

Godards Geschichte(n)**Godards History (ies)**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

4443341 Histoire(s) du cinéma. Video als Medienarchäologie**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Kommentar

Es ist nicht leicht zu sagen, womit man es bei Jean-Luc Godards monumentalen Histoire(s) du cinéma (1988-1998) eigentlich zu tun hat. Mit einem 264-minütiger Experimentalfilm auf Video? Einer Fernsehsendung über das Kino in 4 mal 2 Folgen? Einer Erläuterung des Kinos durch die Geschichte oder der Geschichte durch das Kino?

Das Seminar unterzieht Godards achteilige Videoserie einer genauen Sichtung. Um Einstiege in das wuchtige und für die Zuschauer einschüchternde Werk zu ermöglichen, werden gemeinsam verschiedene Kontextualisierungen erarbeitet. Dabei bieten sich neben einer Rekonstruktion des Projekts von den ersten Plänen Ende der 70er Jahre bis zur Fertigstellung 1998 vor allem allgemeinere Fragen nach dem Verhältnis von Geschichte und Kino sowie eine Einordnung in die medienarchäologische Konstellation zwischen Kino, Video und digitalen Medien an. Darüber hinaus sollen einige der zentralen Quellen und Bezugspunkte für Godards Videoarbeit in Auszügen analysiert werden.

Voraussetzungen

Empfehlenswert ist, sich bereits vor Beginn des Seminars in Ansätzen mit den „Histoire(s) du Cinéma“ vertraut zu machen (DVD in der Universitätsbibliothek erhältlich).

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.).

4443342 Jean-Luc Godard: Introduction to a True History of Cinema and Television (Lektürekurs)

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Sichtungstermin für Lektürekurs, ab 24.10.2013

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Kommentar

1978 reiste Jean-Luc Godard für eine Reihe von 14 Seminaren nach Montreal. Die Veranstaltungen sollten der Vorbereitung einer Reihe von Videos zur Geschichte des Kinos dienen, die erst 10 Jahre später mit den „Histoire(s) du cinéma“ in Angriff genommen werden konnten.

Das Buch, als redaktionell stark bearbeitete Transkription der Seminarsitzungen 1980 erschienen, gehört zu den faszinierendsten Filmbüchern überhaupt und ist lange vergriffen. Im September 2013 erscheint nun eine Englische Version, die mehr als doppelt so lang ist als das ursprüngliche Buch, weil sie sich an den Wortlaut der Sitzungen hält und damit das fragmentarische, dialogische Prinzip der Seminare beibehält.

Das Seminar ist der Lektüre dieses Buchs gewidmet. Es dient damit einerseits der Einführung in Godards Kinodenken und andererseits der Kontextualisierung der „Histoire(s) du cinéma.“

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse, da ein Großteil der Forschungsliteratur aus Großbritannien und den USA stammt.

Empfehlenswert ist, sich bereits vor Beginn des Seminars in Ansätzen mit den „Histoire(s) du Cinéma“ vertraut zu machen (DVD in der Universitätsbibliothek erhältlich).

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung (Referat, Präsentation o.ä.).

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

4443351 Klassik! Kein Pop

M. Krajewski

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2013

Kommentar

Was könnte man als "Pop" im Zeitalter der Klassik bezeichnen, als dieser Begriff eigentlich nicht zur Verfügung stand? Schließlich gab es auch populäre Phänomene im 18. Jahrhundert, die Menschen und Medien bewegten. Und umgekehrt lässt sich fragen, welcher Status den Popgrößen des 20. Jahrhunderts zukommt. Klar, man bezeichnet sie als Klassiker. Anhand von intensiven Lektüren vornehmlich literarischer Texte nimmt sich das Modul vor, einen Bogen zu schlagen von den Pop-Stars der (Weimarer) Klassik bis hin zu den Klassikern des Pop der Gegenwart. Starring, among others: Ein schachspielender Türke, ein gewisser Werther, Hofmohren, Kotzebue, Das Journal des Luxus und der Moden, eine blaue Blume, ein Herr namens Biedermeier, eine Weltreise, die Alpen, ein Rock aus Bananen, ein Preßlufthammer mit Tonabnehmer, eine Rasierklinge in Klagenfurt, eine singende Herrentorte, eine Deutschlandreise u.v.a.m. Dabei gilt es, anhand der Textlektüren die Differenz zwischen Pop und Klassik immer wieder neu in Frage zu stellen und weiter zu differenzieren.

Voraussetzungen

Überdurchschnittliche Lektürebereitschaft. Freude an Belletristik. Musikkenntnisse (eher Beethoven als Bieber).

Leistungsnachweis

Hohe Diskussionsbereitschaft, eigene Recherchen, Textexpertise und schriftliche Hausarbeit

B.A. Medienwissenschaft

Einführungsveranstaltung Medienwissenschaft (B.A.)

Dienstag, 15. Oktober 2013, 10:00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.)

Dienstag, 15. Oktober 2013, 12:00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Dienstag, 15. Oktober 2013, ab 14:00 Uhr, Hörsaal Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

- 14:20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
- 14:40 Uhr • Medienphilosophie , Vertr.-Prof. Löffler
- 15:00 Uhr • Theorie medialer Welten, N.N.
- 15:20 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory
- 15:40 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner
- 16:00 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg
- 16:20 Uhr • Mediengeschichte der Wissenschaften, Jun.-Prof. Krajewski
- 16:40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- 17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier
- 17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes
- 17:40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke
- 18:00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen
- 18:20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Intorductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

4411014 Übung zum Einführungsmodul

S. Frisch, P. Löffler

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Starttermin verschoben auf 24.10.2013 Eingruppierung zur Projektbörse am 15.10.2013, ab 10.10.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Eingruppierung zur Projektbörse am 15.10.2013, ab 23.10.2013

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Eingruppierung zur Projektbörse am 15.10.2013, ab 24.10.2013

Bemerkung

Eingruppierung zur Projektbörse am 15.10.2013

Kommentar

Die Übung soll in die Grundlagen der Medientheorie einführen und ergänzt die Vorlesung „Einführung in die Medientheorie“. Anhand ausgewählter Texte soll ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten sowie Bildern geübt werden. Neben der intensiven Auseinandersetzung mit verschiedenen Medientheorien (u.a. von Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Theodor W. Adorno, Jean Baudrillard, Michel oucault), basierend auf dem „Kursbuch Medienkultur“, soll die Arbeit am Material selbst im Mittelpunkt stehen. An ausgewählten Beispielen aus Literatur und bildmedialen Formaten soll der Blick für die Denk- und Wahrnehmungsfiguren von Medien – und damit für das reflexive Wissen von Medien in Medien – geschärft werden.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller in der Übung gestellten Aufgaben

4411016 Filmanalyse**S. Frisch, N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 1: Dr. Frisch, ab 21.10.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 2: N. Oxen, ab 21.10.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 3: Dr. Frisch, ab 21.10.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 4: N. Oxen, ab 21.10.2013

Bemerkung

Um eine intensive Diskussion zu ermöglichen, wird das Seminar "Filmanalyse" in 4 Gruppen stattfinden.

Die Einteilung der Gruppen erfolgt zu Semesterbeginn.

Termine:

wöchentlich Montag, 11:00-12:30 Uhr (Gruppe 1 und 2)

wöchentlich Montag, 13:30-15:00 (Gruppe 3 und 4)

Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet. Dazu zählen unter anderem Elemente wie Bild, Farbe, Kostüm, Schauspielstil, Setdesign, Montage, Ton, Beleuchtung, Narration... . Im Zentrum jeder Sitzung stehen ein Film und eine Auswahl von Texten, die dazu dienen, einen bestimmten Aspekt der Filmanalyse zu erlenen. Die Studierenden werden lernen, Filme ästhetisch zu bewerten und zu beschreiben und sie sollen insbesondere notwendige Kompetenzen erwerben, um mit Hilfe von filmanalytischen Betrachtungsweisen und Computerprogrammen audiovisuelle Präsentationen zu erstellen, in denen sie ihre Analyseergebnisse vorstellen. Jeder Studierende soll dabei die Moderation je einer Sitzung übernehmen.

Die technischen Voraussetzungen und grundsätzliche Methoden und Techniken filmwissenschaftlichen Arbeitens, das heißt die korrekte Arbeit mit Videoplayer, Videoformaten, Schnitt- und Analyseprogrammen sowie die Verwendung von verschiedene Datenbanken werden dabei in einem Tutorium vermittelt.

Voraussetzungen

Die für alle Teilnehmer des Seminars "Filmanalyse" obligatorische Filmsichtung findet wöchentlich montags um 15:30 im Kino Lichthaus am Kirschberg 4 statt.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in Film- oder Textanalyse

4411017 Textanalyse**F. Ebeling, J. Meerhoff, S. Wagner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 2 - Fabian Ebeling, ab 21.10.2013

Mo, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Gruppe 3 - Jasmin Meerhoff Einzeltermine: 21.10.2013 04.11.2013 18.11.2013 02.12.2013 16.12.2013 13.01.2014 27.01.2014, 21.10.2013 - 27.01.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, Gruppe 4 - Susanne Wagner, 21.10.2013 - 21.10.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 1 - Fabian Ebeling, ab 21.10.2013

Mo, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, Gruppe 4 - Susanne Wagner Einzeltermine: 28.10.2013

11.11.2013 25.12.2013 09.12.2013 06.01.2014 20.01.2014 03.02.2014, 28.10.2013 - 03.02.2014

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, Zusatztermin Textanalyse, 10.12.2013 - 10.12.2013

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Gruppe 3 - Jasmin Meerhoff, 03.02.2014 - 03.02.2014

Bemerkung

Das Seminar Textanalyse wird im Rahmen von 4 Gruppen unterrichtet, die Einteilung dazu erfolgt zur Projektbörse am 15.10.2013.

Montag, 09:15-10:45 (Gruppe 2)

Montag, 09:15-12:30 (Gruppe 3 und 4, 14-tägig)

Montag, 13:30-15:00 (Gruppe 1)

Die erste Sitzung findet für alle Gruppen am 21.10.2013 statt.

Kommentar

Das Seminar führt u. a. in verschiedene Literaturtheorien ein. Beispielhaft werden literarische Texte gelesen anhand derer wir die Grundfragen der Literaturwissenschaft behandeln werden.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in Film- oder Textanalyse

4421015 Einführung in die Medientheorie

P. Löffler

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 23.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerks auf Konzepte legen, die den Universitäts- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

Praxismodule

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

4432141 Das Wissen der Kybernetik

C. Vagt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2013

Kommentar

Als ‚Kybernetik‘ bezeichnete der Mathematiker Norbert Wiener in den 1940er Jahren ein Nachrichten- und Steuerungswissen, das gleichermaßen auf technische wie biologische Systeme anwendbar sein sollte. Was als Kriegstechnologie und im engen Zusammenhang mit der Entwicklung des Computers im Zweiten Weltkrieg begann, avancierte spätestens in den 1960er und 1970er Jahren sowohl in den USA und West-Europa, als auch in den sozialistischen Staaten von einer Kommunikations- und Regelungstheorie zu einer fast alle Wissensbereiche durchdringenden Leitwissenschaft. Den Prinzipien der Rückkopplung und Rekursion folgend entwickelte sich ein Denken, das zentrale Diskurse der Natur- und Geisteswissenschaften nachhaltig beeinflusste.

Das Seminar beschäftigt sich mit dem historischen Diskurs der Kybernetik anhand von Quellen und aktueller Forschung.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, Referat

4432142 Dispositiv, Gestell, technische Evolution**C. Vagt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2013

Kommentar

Dispositif steht im Französischen unter anderem für Werkzeug, Instrument, Gerät, System und Modell. Innerhalb poststrukturaler Philosophien markiert der Begriff zugleich eine Kritik am Logozentrismus und dessen Wahrheitsbegriff. Dispositive „verhäkeln“ (Michel Foucault) abstrakte Wissens- und Machtstrategien und erscheinen zugleich materiell und konkret in Medien, Architekturen, Institutionen und wissenschaftlichen Disziplinen. Gestell nennt Martin Heidegger die technischen Verhältnisse seiner Gegenwart, die sowohl die modernen und weltumspannenden Verkehrs- und Massenmedien wie das eigene Dasein bedingen, und Gilbert Simondon denkt mit und gegen die Kybernetik eine technische Evolution. Das Seminar fragt nach Divergenzen und Zusammenhängen zwischen diesen Maschinentheorien.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, Referat

4432143 Maschinenwelten. Science & Fiction**C. Vagt**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.10.2013

Kommentar

Im Plenum sollen zunächst Texte und Positionen aus den beiden Seminaren vertieft und mit narrativen Verfahren aus den Bereichen Literatur und Film konfrontiert werden. Die studentischen Projektarbeiten werden vorgestellt und diskutiert.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, Referat, Projektmodularbeit

Fachgebiet Medienökonomie**Medienökonomie 3: Prototypenseminar****Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4432121 Innovationsmanagement**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

In der Veranstaltung geht es um Strategien, Prozesse und Organisation von Innovationen, wobei insbesondere die Kreativwirtschaft betrachtet wird. Ausgehend vom klassischen Innovationsmanagement werden unterschiedliche Perspektiven eingenommen, um das Wesen von Innovationen zu verstehen. Moderne Konzepte, wie z.B. Open Innovation, Design Thinking und Hybrid Thinking, werden ebenso betrachtet wie aktuelle Trends, wie z.B. Reverse Innovation, Megatrends und Nachhaltigkeit als Ausgangspunkte für Innovationen.

Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zur Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des [neudeli](http://www.neudeli.net) www.neudeli.net.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt durch die regelmäßige Mitarbeit und einer Klausur am Ende der Veranstaltung.

4432122 Prototypenwerkstatt: Die Kreation von Prototypen**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

In der Prototypenwerkstatt bearbeiten Studierende in interdisziplinären Teams unterschiedliche reale Themenstellungen von Unternehmen oder öffentlichen Einrichtungen. Aufbauend auf den theoretischen Kenntnissen aus der Organisations- und Innovationsforschung, die in den Theorieveranstaltungen vermittelt werden, entwickeln die Studierenden selbstständig erste prototypische Lösungsansätze zur konkreten Problemstellung. Hierzu erhalten die Studierenden Unterstützung in Form von Coachings zu verschiedenen Ansätzen des Prototypings, Exkursionen sowie Anleitungen zur Umsetzung ihrer Projektarbeit. Begleitet wird die Prototypenwerkstatt durch themenrelevante Workshops, z.B. zu Marketingstrategie, Business Modell Canvas und Prototypencreation. In einer Abschlusspräsentation werden die Ergebnisse den Auftraggebern präsentiert.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des neudeli www.neudeli.net.

4432123 Understanding Organization as Process: An Introduction to basic concepts in Process Organization Studies
A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Str. 7, Hörsaal, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

Die Vorlesung bietet eine Einführung in den wissenschaftlichen Diskurs der Process Organization Studies (PROS). Dieser organisationswissenschaftliche Ansatz eröffnet die Möglichkeit für ein besseres Verständnis von Organisationen in einer von Flüchtigkeit, Innovationen und stetiger Flexibilität geprägten Wirtschafts- und Arbeitswelt. Prozesse und Praktiken bilden dabei die zentralen Analyseeinheiten. Während sowohl die epistemologischen Grundlagen dieses Ansatzes vermittelt werden, geht es in ausgewählten anverwandten Theorien um praktische Fragen des Sensemakings und der stetigen Emergenz neuer Organisationsstrukturen wie sie vor allem in der Projekt- oder der Netzwerkorganisation zu finden sind. Strategie als Praktik sowie ein darauf basierendes Verständnis des Organisierens tragen dazu bei, den theoretischen Unterbau für die praktische Erarbeitung der Prototypen bereit zu stellen. Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zur Teilnahmevoraussetzung entnehmen Sie bitte der Website des neudeli www.neudeli.net.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis besteht aus der aktiven Teilnahme und einer Klausur.

4432124 Wicked Problems: Das Management von Ungewissheit
N. Richter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

Die Forschung zu Management und Organisation beschäftigt sich bereits seit den 1950er Jahren mit dem Umgang von Dynamik und Unsicherheit. Organisationen werden mit anpassungsfähigen Systemen verglichen, welche in einer unsicheren Umwelt agieren. Im Fokus dieser und nachfolgender Ansätze steht, diese Unsicherheit zu kontrollieren. Diese Forschungstradition strebt danach, Unsicherheit zu beseitigen, das heißt durch Management zu rationalisieren und planbar zu machen. Alternativ zu diesen Sichtweisen behandelt das Seminar Managementansätze, welche Unsicherheit nicht als Problem betrachten, sondern bei denen es darum geht neue und vertraute Praktiken zur Nutzung von Ungewissheit und Unsicherheit zu entdecken und weiterzuentwickeln. Diese Beobachtungen führen zu einem neuen Verständnis vom „Management von wicked problems“.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des [neudeli](http://www.neudeli.net) www.neudeli.net.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Ostasiatische Ästhetik und Philosophie

East Asian Aesthetics and Philosophy

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

4432131 Close Reading: OZU

S. Frisch

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 25.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl: 20

Kommentar

Ozu Yasujiro ist einer der einflussreichsten Filmemacher für den Modernen Film seit den 1960er Jahren. Godard hat sich von ihm anregen lassen, Wim Wenders, Doris Dörrie und zuletzt die Filmemacher der Berliner Schule, um nur einige zu nennen. Im Seminar wollen wir ganz nah an den Filmen arbeiten und eine bestimmte Stilistik Ozus erkennen lernen. Dabei geht es gleichermaßen um ein Einüben in den Umgang mit fernöstlicher Ästhetik, die Vertiefung filmanalytischer Praxis und die Entwicklung eines Bewusstseins für filmhistorische Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, aktive Teilnahme, evtl. Hausarbeit

4432132 Japanische Kameraästhetik

K. Adachi-Rabe

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 25.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl: 20

Kommentar

Das japanische Kino zeichnet sich durch seine individuelle Kameraästhetik aus, welche die Kunsttradition des Landes weiterführt und diese zugleich mit der zeitgenössischen, medialen Wahrnehmung zu koppeln versucht. Der gegenseitige Einfluss zwischen japanischer und westlicher Kameratechnik dient seit Generationen zur Innovation des Autorenstils. Das Seminar fokussiert sich auf die Arbeiten bestimmter Kameramänner, darunter unter anderem Yûharu Atsuta (die meisten Filme von Yasujirô Ozu), Kazuo Miyagawa (Rashômon, Akira Kurosawa, 1951) oder Asakazu Nakai (arbeitete mit Kurosawa und Ozu). Im Seminar werden die markanten Stile der jeweiligen Kameramänner analysiert und mit den entsprechenden in- und ausländischen Vorbildern sowie Epigonen verglichen. Weiterhin werden Fremdwahrnehmung und Subjektkonstitution der eigenen Kultur im Seminar untersucht werden, um die Basis für eine interkulturelle Theoriebildung zwischen westlicher und fernöstlicher Kultur zu ermöglichen.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, aktive Mitarbeit, evtl. Hausarbeit

4432133 Ostasiatische Ästhetik - Philosophie

S. Frisch

Veranst. SWS: 6

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 24.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmeranzahl: 20

Kommentar

Das Plenum "Ostasiatische Ästhetik - Philosophie" versteht sich als Einführung in die Thematik, insbesondere hinsichtlich des transnationalen, vor allem auch kulturgeschichtlichen Potentials. Die Studierenden werden im Plenum unabdingbare Kenntnisse der fernöstlichen Kultur kennen lernen, welche die Basis für weitere Forschungen darstellen. Schließlich soll im Rahmen dieses und des darauf folgenden Moduls (im SS 2014) eine gemeinsame Tagung und Publikation dokumentiert und veröffentlicht werden.

Das gleichnamige Modul "Ostasiatische Ästhetik und Philosophie" ist eine Lehrveranstaltung zum Thema interkulturelle Filmwissenschaft und Medienästhetik und eröffnet inhaltlich und methodisch ein neues und innovatives Lehr- und Forschungsprofil an der Bauhaus-Universität Weimar.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren.

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

4443211 Gefährliche Mimesis. Exzesse der Nachahmung**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2013

Bemerkung

Informationen:

<http://www.uni-weimar.de/medien/historiographien/>**Kommentar**

Mimesis, so wie sie in der abendländischen Tradition verstanden wurde, nämlich als (bildnerische, theatralische, literarische...) Nachahmung der Wirklichkeit, erscheint zunächst als etwas vollkommen "Ungefährliches", wurde daher auch von den künstlerischen Avantgarden der Moderne als bieder und einfältig abgelehnt. Das Seminar fasst dagegen Situationen ins Auge, in denen es gleichsam ein "Zuviel" an Mimesis gibt, Szenen, in denen die Unterscheidung zwischen Eigenem und Fremdem, Ich und Anderem, Original und Kopie durch einen Exzess der Ebenbildlichkeit in die Krise gerät. Solche Phänomene einer überschüssigen, wild gewordenen, Mimesis sollen im Seminar anhand von zwei Themenkomplexen besprochen werden:

1. Vorbild und Nachbild

Stichworte: Kunst und Wahrheit bei Platon, Trompe-l'oeil, Metamalerei, Hyperrealismus, Simulation, Fälschung, Produktpiraterie

Autoren: Jean Baudrillard, Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman, Anthony Grafton, Platon, Victor Stoichita, Ravi Sundaram u.a.

2. Selbst und Anderer

Stichworte: Konstitution des Selbst im Spiegel des Anderen; mimetisches Begehren und Gewalt; Mimikry als subversive Strategie; parodistische Verkehrung; Lockung der Selbstaufgabe; Mimesis als Utopie

Autoren: Theodor W. Adorno, Homi K. Bhabha, Roger Caillois, René Girard, Jacques Lacan, Philippe Lacoue-Labarthe, Edgar Allan Poe, Jean Rouch, Michael Taussig, Eduardo Viveiros de Castro u.a.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

4443212 Kulturen im Übergang**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2013

Bemerkung

Informationen:

<http://www.uni-weimar.de/medien/historiographien/>**Kommentar**

In beiden Seminaren des Moduls geht es um Situationen, in denen bestimmte, scheinbar festgefügte Identitäten durch die Begegnung mit einem Anderen herausgefordert und in Frage gestellt werden, also gleichsam "auf der Kippe" stehen.

In diesem Sinn interessiert sich das Seminar "Kontaktzonen" für die prekären Momente des Aufeinandertreffens von bisher getrennten Kulturen, sei es im Kontext der kolonialen Eroberung, der religiösen Mission, der ethnologischen Forschung oder der ökonomischen und kulturellen "Globalisierung". Im Bereich der Geschichtswissenschaft und der postcolonial studies ist eine ganze Reihe von Konzepten entwickelt worden, die solche Dynamiken des

Kulturkontakts beschreiben sollen, von der „Inkulturation“ über die "Akkulturation" bis zu den verschiedenen Formen der "Inter"- oder "Transkulturalität", des „Synkretismus“, der „Hybridisierung“, der „Kreolisierung“, der „métissage“ usw. Schlüsseltexte dieser Debatte sollen vor allem im Hinblick darauf gelesen werden, welche Formen des Kulturkonflikt sie jeweils im Auge haben und wie sie selbst in die Gestaltung des Verhältnisses von eigener und fremder Kultur eingreifen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

4443221 Nullpunkt Ich. Zur Kritik des perspektivischen Subjekts

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013

Do, Einzel, 13:30 - 18:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.12.2013 - 12.12.2013

Bemerkung

Informationen:

<http://www.uni-weimar.de/medien/historiographien/>

Kommentar

Parallel zu dem Seminar von Rüdiger Schmidt-Grépály, das sich mit der marxistischen Kritik der Verdinglichung befasst, verfolgt das "Nullpunkt"-Seminar eine andere, auf ihre Weise nicht weniger einflussreiche Strömung moderner Subjektkritik. Diese Tradition, deren Entwicklung sich von Panofsky über Husserl und Heidegger über die Apparatus-Theorie der 1970er Jahre bis zu den heutigen Visual Studies verfolgen lässt, geht davon aus, dass sich die neuzeitliche, das heißt „unsere“, „westliche“ Subjektivität anhand eines optischen Modells, nämlich der Zentralperspektive, geformt habe. Der Etablierung und Durchsetzung der perspektivischen Sehweise entspricht die Einrichtung eines punktförmigen, neutralen Betrachtersubjekts, eines sub-jectums, für das die Welt zum Bild, zur geometrisch konstruierten und berechenbaren Vor-Stellung geworden ist.

Die Debatte, die sich um diese These entwickelt hat, soll anhand von Schlüsseltexten nachgezeichnet werden. Zugleich soll verfolgt werden, wie sich die Diskussion um die "Ideologie" der Zentralperspektive in der Praxis der künstlerischen Avantgarden niedergeschlagen hat.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

4443222 Theorie der Verdinglichung

R. Schmidt-Grépály

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2013

Kommentar

Im Seminar soll das Kapitel zur „Verdinglichung“ aus dem Urtext des westlichen Marxismus „Geschichte und Klassenbewusstsein“ von Georg Lukács diskutiert werden. Daran anschließend wird sich ein „Close-Reading“ des Werkes „Der eindimensionale Mensch“ von Herbert Marcuse. Mit der Kenntnis der beiden Lektüren werden wir dann gemeinsam der Frage nachgehen, ob der Neomarxismus ein Werkzeug sein kann für aktuelle Medientheorie.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Übernahme eines Referats, schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

4443231 Kulturelle Identität und Interkulturalität

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2013
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Sichtungstermin EMK, 10.12.2013 - 10.12.2013
 Do, Einzel, 12:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Sichtungstermin, 12.12.2013 - 12.12.2013
 Do, Einzel, 12:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Sichtungstermin, 19.12.2013 - 19.12.2013
 Di, Einzel, 09:30 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Sichtungstermin, 07.01.2014 - 07.01.2014
 Do, Einzel, 12:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Sichtungstermin, 09.01.2014 - 09.01.2014
 Di, Einzel, 09:30 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Sichtungstermin, 14.01.2014 - 14.01.2014

Kommentar

EMK 1: Kulturelle Identität und Interkulturalität

Interkulturalität

Dieses Seminar beschäftigt sich mit deutschen und französischen Theorien, die zentral das Thema des Kulturaustausches zwischen verschiedenen Nationen behandeln. Die Verhandlungszone und der Verständigungsmodus zwischen der Eigen – und der Fremdkultur wird dabei ebenso zur Sprache kommen wie Fremdenhass und Fremdenliebe (Xenophobie und Xenophilie), Fragen der Kompetenz, die das Vermitteln und das Zwischen-den-Kulturen-Leben (interkulturelle Kompetenz) betreffen.

Voraussetzungen

Mindestens passives Französisch

Der Unterricht findet in französischer und deutscher Sprache statt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, mündliche und schriftliche Leistung

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls, Referat in dem anderen.

4443232 Kulturelle Identität und Interkulturalität: einführende Lektüren

S. Czerney

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2013

Kommentar

EMK 1: Kulturelle Identität und Interkulturalität

Kulturelle Identität und Interkulturalität: einführende Lektüren

„Interkulturelle Kommunikation“ und „Interkulturelle Kompetenz“ sind zu Schlagwörtern avanciert, die in keinem universitären Curriculum und in keinem Lebenslauf fehlen dürfen. Sie suggerieren Weltoffenheit, Toleranz und Fortschrittlichkeit. Doch was meint „Interkulturalität“, dieses „zwischen Kulturen“? Woher kommt die Idee, dass wir eine „eigene Kultur haben“ und im Zuge der Globalisierung zunehmend mit „fremden Kulturen“ konfrontiert sind? Diesen und anderen Fragen widmet sich das Seminar. Anhand der eingehenden Lektüre von Texten aus den Kulturwissenschaften, der Ethnologie und den Postcolonial Studies soll es darum gehen, das Konzept einer kulturellen Identität kritisch zu hinterfragen. Dieses ist dabei nicht losgelöst von Geschichtsschreibung und kollektiver Erinnerung zu denken. Dazu werden wir uns Theorien zu Geschichtsschreibung, zu kollektivem Erinnern und Gedächtnis, zum Vergessen und zum Modewort Identität erarbeiten. Darüber hinaus werden wir die Rolle verschiedener Medien im Prozess der (medialen) Inszenierung oder Performance kollektiver Identitäten in den Blick nehmen, so z.B. Denkmale, Museen und Archive.

Voraussetzungen

Französisch- und Englischkenntnisse

Der Unterricht findet in französischer und deutscher Sprache statt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, mündliche und schriftliche Leistung

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls, Referat in dem anderen.

POP 1**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

4443241 Der Fall des Rechts**J. Bergann**

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.10.2013

Veranst. SWS:

4

Kommentar

Am Beispiel des Falls im Recht werden die Grundlagen der Rechtssemiotik erarbeitet. Es gilt in die Theorie der Zeichen einzuführen und das Verhältnis zwischen 'signifié' und 'signifiant' von Saussure bis Peirce zu klären, um sodann die Spezifika der Kasuistik des Rechts anhand von Derrida und Goodrich zu verstehen.

Das Zentrum dieser Veranstaltung bildet der Rechtsfall, der das abstrakte Wissen des Gesetzes auf eine konkrete Fallkonstellation appliziert und auf diese Weise zu einer Entscheidung kommt. Dabei ist die Frage entscheidend, was einen Fall zum Rechtsfall macht und welche Fakten entscheidungserheblich sind oder aber ausgeschlossen

werden. Die Begriffsgeschichte des Falls soll erarbeitet werden, um den Fall vom Exempel und vom Beispiel zu unterscheiden.

Den Anfang dieser Veranstaltung macht "Der Fall Rivière" von Michel Foucault, der die Überschneidung zwischen medizinischen und juristischem Fall verdeutlicht und zeigen soll, inwiefern sich die juristische Kasuistik durch ein Regel- und Ausnahmeverhältnis auszeichnet.

Neben konkreten Rechtsfällen und einer Theorie des Falles steht auch die Lektüre literarischer Fälle und Fallgeschichten, welche ein weit gefächertes Wissen über den Fall ermöglicht.

Leistungsnachweis

Referat, aktive mündliche Mitarbeit, Studienmodularbeit

Fachgebiet Medienökonomie

Grundlagen Medienökonomie 1

Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

H. Alfen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Findet im Audimax statt! 1. Veranstaltung am 25.10.2013, ab 25.10.2013

Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

4273112 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 25.10.2013

Kommentar

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volks-wirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

Leistungsnachweis

Klausur (60 min)

Medienökonomie 3: Prototypenseminar

Media Economy 3: Prototyping

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

4443121 Theorie und Praxis der Mediaplanung

A. Müller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2013

Kommentar

Als anwendungsorientierter Bestandteil des Marketings durchläuft die Mediaplanung gegenwärtig einen Wandel: Einerseits erweitert die Digitalisierung zunehmend die Marktgegebenheiten und damit das Werbeträgerportfolio (z.B. Infoscreens, Webradio). Andererseits ändern sich Konsumentenwünsche, -ansprüche und -gewohnheiten. Dabei wird immer eine Balance zwischen analytischen, strategischen, operationalen und kreativen Lösungen, unter der Maxime „Vermeidung von Streuverlusten und Generierung von Streugewinnen“, angestrebt.

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in das Themenfeld der Mediaplanung und dessen angrenzende Bereiche. Dabei sollen die Teilnehmer einen Überblick über relevante Aspekte sowohl aus der theoretischen (z.B. Einordnung in das Marketing, strategische Ansätze) als auch aus der praktischen Perspektive (z.B. Einsatz von Tools in Planungsagenturen) gewinnen und kritisch reflektieren. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, das Gelernte anhand von Fallbeispielen umzusetzen.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Bearbeitung von Anwendungsaufgaben (40%) und die Übernahme einer Endpräsentation (60%) erworben werden. Die Veranstaltung ist Teil des Studienmoduls Medienökonomie V.

4443122 Werbung und E-Books**S. Best, S. Putzig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2013

Kommentar

E-Books bauen ihren Anteil am Umsatz in der Buchbranche seit einigen Jahren stetig aus und gewinnen zunehmend an ökonomischer Relevanz. Hauptgrund für diese Entwicklung ist der technische Fortschritt. Diese neuen technischen Möglichkeiten von E-Books und E-Readern eröffnen alternative Chancen zur Realisierung von Erlösen, die über die bisherige, klassische Entgelt-Finanzierung des Print-Buchmarktes hinausgehen. Eine spezielle Variante ist hierbei die Werbung, wobei die Gestaltungsmöglichkeiten von Werbung in E-Books vielfältig sind: Werbliche Botschaften können in personalisierter Form als Hyperlinks im Text, grafische Banner oder als Video- und Audio-Elemente eingebunden werden.

Das Seminar fokussiert auf diese neuen Erlösströme im E-Book-Markt und beginnt damit, die Besonderheiten des E-Book-Marktes anhand ökonomischer Modelle vorzustellen. Darauf aufbauend werden die Implikationen für die Akteure und deren Beziehung zueinander von den Studierenden analysiert. Anschließend soll gemeinsam mit den Studierenden die Frage nach der Akzeptanz verschiedener Werbemaßnahmen empirisch untersucht werden.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis kann durch eine Präsentation (60%) und Verschriftlichung (40%) erworben werden.

Organisationswissenschaften**Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

4443131 Bilder der Organisation**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2013

Kommentar

Das Seminar behandelt inwieweit unsere Theorien Bilder der Realität prägen. Es wird besprochen, wie diese Bilder unsere Sicht der Organisation beeinflussen und unser Handeln bestimmen. So wird die Organisation als Maschine verstanden oder als Organismus. Andere Metaphern sind die Organisation als Gehirn, als soziale Realität oder als Arena für Machtkämpfe. Basisliteratur für das Seminar ist das Buch von Gareth Morgan: Bilder der Organisation.

Das Seminar ist Bestandteil des Studienmoduls Medienökonomie: Organisationswissenschaften.

Leistungsnachweis

Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen Veranstaltungen gebunden. Der Leistungsnachweis besteht aus folgenden Teilleistungen: Referat in dem Seminar und Klausur in der Vorlesung. Das Modul schließt mit einer Studienmodularbeit ab.

Understanding Organization as Process: An Introduction to basic concepts in Process Organization Studies

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 23.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung bietet eine Einführung in den wissenschaftlichen Diskurs der Process Organization Studies (PROS). Dieser organisationswissenschaftliche Ansatz eröffnet die Möglichkeit für ein besseres Verständnis von Organisationen in einer von Flüchtigkeit, Innovationen und stetiger Flexibilität geprägten Wirtschafts- und Arbeitswelt. Prozesse und Praktiken bilden dabei die zentralen Analyseeinheiten. Während sowohl die epistemologischen Grundlagen dieses Ansatzes vermittelt werden, geht es in ausgewählten anverwandten Theorien um praktische Fragen des Sensemakings und der stetigen Emergenz neuer Organisationsstrukturen wie sie vor allem in der Projekt- oder der Netzwerkorganisation zu finden sind. Strategie als Praktik sowie ein darauf basierendes Verständnis des Organisierens tragen dazu bei, den theoretischen Unterbau für die praktische Erarbeitung der Prototypen bereit zu stellen. Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des neudeli www.neudeli.net.

Leistungsnachweis

Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen Veranstaltungen gebunden. Der Leistungsnachweis besteht aus folgenden Teilleistungen: Referat in dem Seminar und Klausur in der Vorlesung. Das Modul schließt mit einer Studienmodularbeit ab.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Die neuen Menschen des Kinos

New Human Beings of Cinema

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

4443311 Der Mensch des Films. Kinematographische Anthropologie

L. Engell, C. Voss

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 18:00 - 22:00, Lichthaus Kino, Am Kirschberg 4, ab 24.10.2013

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 07.02.2014 - 07.02.2014

Bemerkung

Die Vorlesung findet ab 24.10.13 im Lichthaus-Kino (Kirschberg 4) statt.

Kommentar

Im Kino formen die Filme und die Menschen einander gegenseitig ein – und lassen sich dabei in exemplarischer Weise beobachten. Beim Betrachten der Menschen, die der Film hervorbringt, werden wir selber hervorgebracht, als Menschen des Films. Und die Menschen des Film sind ihrerseits nur als Beziehungen wirksam, in die sie verstrickt sind. Sie sind z.B. immer eingelassen, nicht zuletzt in die Bilder und Prozesse des Films selbst. Sie sind sichtbar und hörbar oder eben verborgen; sie sind positioniert, situiert und zugleich beweglich, sie sind zentriert oder dezentriert, sie sind adressierbar, handlungsfähig oder gelähmt, sie sind festgelegt und dennoch unvorhersehbar und in allem ihrerseits, ganz wie die Medien, die all diese Beziehungen stiften und regulieren, unhintergebar fremd- und selbstbezüglich. Zu dem, was sie – und wir – als Menschen des Films sind, werden sie als und durch ihre Medialität,

durch das, was sie mit anderen Menschen, mit Dingen und Sachverhalten, mit Orten und Zeiten, mit Blicken und Bewegungen, mit Zeichen und Spuren, mit Erwartungen und Erinnerungen verknüpft und involviert, vor allem aber mit den bewegten Bildern und ihren Operationen selbst, die sie hervorbringen. Mensch und Medium des Films sind aufeinander unlösbar bezogen, sind nur als „anthropomediale Relationen“ (C. Voss) wirksam und beschreibbar.

Die Vorlesung untersucht anhand ausgewählter Filme, die im Lichthaus Kino in voller Länge vorgeführt werden, die spezifischen Ausprägungen der anthropomediale Relationen, in die die Menschen des Films eingelassen sind.

Die Vorlesung wendet sich an Studierende aller Fakultäten und Studiengänge, namentlich an B.A. sowie M.A Studierende des Faches Medienwissenschaft und ist Bestandteil des M.A. Projektmoduls „Medienphilosophie“ sowie des B.A.-Studienmoduls „Der neue Mensch des Kinos“.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme sowie Klausur am Ende des Semesters

4443312 Die neuen Menschen des Kinos

A. Wendler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2013

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Filmsichtung, 06.01.2014 - 06.01.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Filmsichtung, 27.01.2014 - 27.01.2014

Kommentar

Die Arten Filme, bewegte Bilder, Kino zu sehen ändern sich ständig. Die Kinosäle sind fast alle digitalisiert, erste Filme erscheinen nun auch als legale Streams auf heimische Laptops, Fernseher, Settop-Boxen usw. Wir können nicht nur auf unseren Rechnern, Mobiltelefonen & Tablets bewegte Bilder sehen, sondern die Tools um sie zu kopieren, zu verbreiten, zu bearbeiten oder zu ergänzen stehen uns relativ einfach zur Verfügung. Wir kommentieren Filme im Netz, wir bloggen über die bewegten Bilder, die uns über den Weg laufen. All das verändert, wie wir bewegten Bildern gegenüber treten, wie wir sie sehen, was wir mit ihnen tun, was wir von ihnen wollen. Gleichzeitig verändern sich auch die Menschen, die wir unseren vielen Bildschirmen sehen. Sie sind gerendert oder wenigstens die Mimik der künstlichen Mensch-Wesen ist von lebenden Schauspieler_innen übernommen worden. Sie sind geklont oder die lebenden Abbilder von Comic-Held_innen.

Im Seminar sollen diese vielfältigen neuen anthropologischen Konstellationen unserer post-kinematografischen Welt in den Blick genommen werden. Dazu lesen wir einschlägige englische und deutsche Texte der neueren Film-, Kino- und Medientheorie, erforschen das digitale Nachleben einiger der Filme, die in der Vorlesung von Christiane Voss und Lorenz Engell besprochen werden und gehen gemeinsam ins Kino.

Um mir die Planung des Seminars im Vorfeld zu erleichtern, bitte ich Sie um eine unverbindliche Voranmeldung zum Seminar/Modul bis zum 7. Oktober 2013 per Mail an andre.wendler@uni-weimar.de. Die Teilnehmer_innenzahl ist nicht beschränkt und Sie können auch am Seminar teilnehmen, wenn Sie die Voranmeldung verpasst haben sollten.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Diversity 1

Diversity 1

Modulverantw.: Dr. S. Martin

4443321 Diversity 1 - Alter(n) und Film

S. Martin

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2013
 Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Filmsichtung, ab 05.11.2013
 Mi, wöch., 12:00 - 13:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Filmsichtung, ab 27.11.2013
 Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.12.2013 - 03.12.2013

Bemerkung

link:

<http://www.uni-weimar.de/medien/philosophieavmedien/>

Kommentar

Das Studienmodul Diversity 1 – Alter(n) und Film gliedert sich in zwei Seminare.

Im Seminar „Ageing studies – Eine Einführung“ soll ein Überblick über Alter(n)sstudien gegeben und anhand grundlegender Texte zum Thema - etwa von Simon de Beauvoir, Susan Sontag und Judith Butler - diskutiert werden. Fragen, die hierbei im Fokus stehen, sind: Wie können Alter(n)sprozesse beschrieben werden, was ist Alter(n) überhaupt und wie bestimmt es unser Leben? In welchem Verhältnis stehen Alter(n) und Gesellschaft? Wie bestimmt Alter(n) unser In-der-Welt-Sein, was verändert sich durch Alter(n)szuschreibungen und welche Identitäten werden dadurch produziert? Was bedeutet doing age und was ist ageing trouble?

Im Seminar „Silver Screening – Filmische Alter(n)sbilder“ soll die Thematik dahingehend zugespitzt werden, dass mediale und insbesondere filmische Entwürfe von Alter(n) in den Blick gerückt werden. Fragen, die dabei adressiert werden, sind: Wie schreibt Film das Alter und das Leben und wie wird Film vom Alter und vom Leben geschrieben? Welche Themen werden im Dreieck von Alter(n) - Leben - Film verhandelt? Wie bestimmt Film das Schreiben von und das Entwerfen des eigenen Lebens, vor allem in ästhetischer Hinsicht? Anhand von Filmen wie Wolke 9 (D 2008, Andreas Dresen), Amour (F/D/A 2012, Michael Haneke), Oma und Bella (USA/D 2012, Alexa Carolinski), Skyfall (UK/USA 2012, Sam Mendes) oder Vergiss mein nicht (D 2012, David Sieveking) soll diesen Fragen nachgespürt werden.

Im Rahmen des Moduls sind Gastvorträge von Expert_innen und Wissenschaftler_innen, ein Filmscreening im Altersheim sowie eine Exkursion zum Thema Alter(n) und Film (Filmfestival, Ausstellung o.ä.) geplant.

Voraussetzungen

BA Medienkultur/Medienwissenschaft Fachstudium (ab 3. Semester)

Leistungsnachweis

Mündliche und schriftliche Leistung, nähere Angaben folgen

Filmkritik**Film Criticism**

Modulverantw.: Magister F. Horstmann

4403321 Filmkritik**F. Horstmann, L. Waack**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 12:45 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 04.12.2013 - 04.12.2013
 Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.01.2014 - 10.01.2014
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 11.01.2014 - 11.01.2014

Mi, Einzel, 16:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.02.2014 - 05.02.2014

Bemerkung

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl auf 10 beschränkt. Interessenten senden bitte bis zum 01.11.2013 einen Text von ca. 2.000 Zeichen zu einem Film eigener Wahl an: friederike.horstmann@uni-weimar.de

Spätestens bis zum 15. November 2013 werden alle Bewerber benachrichtigt.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung im Januar und Februar statt. Es ist mit einer Exkursion zur Berlinale 2014 verbunden (6. bis 16. Februar 2014) und mündet in der Konzeption und Redaktion des „Kinohefts“, das zur Summaery 2014 präsentiert wird.

Kommentar

Der französische Filmwissenschaftler Raymond Bellour charakterisierte den Film einmal als einen „unauffindbaren Text“. Denn ständig scheinen die bewegten Bilder, Geräusche und Töne der Sprache zu entweichen. Trotz der prinzipiellen Distanz zwischen Film und Text, zwischen dem flüchtigen Zeitmedium und dem geschriebenen Wort, versucht das Seminar über grundsätzliche Optionen des Schreibens über Filme nachzudenken. Neben dieser Reflexion soll vor allem das eigene filmkritische Schreiben erprobt werden. Knapp hingeworfene Beobachtungen und Beschreibungen, vor der Leinwand notierte Kürzestkritiken, die mit dem größeren Ganzen des Films in Verbindung stehen, sollen ebenso Beachtung finden wie längere Textformate.

Wie kann den Leinwandeindrücken eine Form gegeben werden? Wie können kinematografische Verfahren in einen Text übertragen werden? Worüber schreibt man, wenn man „über Film“ schreibt?

Über unterschiedliche Formate hinaus sollen Überlegungen zu möglichen Formen der Publikation von Filmkritiken angestellt und umgesetzt werden. Thematisiert werden dabei die historisch verschiedenen Erscheinungsformen der Filmkritik, von Zeitungsausgaben der Weimarer Zeit über Digitalformate bis zu Weblogs. Durch verschiedene historische Positionen innerhalb der Filmkritik werden Einlassungen in politische, ästhetische und theoretische Probleme in den Blick genommen. Oft ging das Schreiben der Einzelkritik der Theoriebildung voraus oder mit ihr parallel. Filmkritik ist also auch der Ort an dem die Formierung filmtheoretischer Positionen stattfindet.

Leistungsnachweis

Redaktionell bearbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2014, 1 Impulsreferat & die Bereitschaft zur Redaktionsarbeit am Kinoheft.

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

4443341 Histoire(s) du cinéma. Video als Medienarchäologie

V. Pantenburg

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2013

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Kommentar

Es ist nicht leicht zu sagen, womit man es bei Jean-Luc Godards monumentalen Histoire(s) du cinéma (1988-1998) eigentlich zu tun hat. Mit einem 264-minütiger Experimentalfilm auf Video? Einer Fernsehsendung über das Kino in 4 mal 2 Folgen? Einer Erläuterung des Kinos durch die Geschichte oder der Geschichte durch das Kino?

Das Seminar unterzieht Godards achteilige Videoserie einer genauen Sichtung. Um Einstiege in das wuchtige und für die Zuschauer einschüchternde Werk zu ermöglichen, werden gemeinsam verschiedene Kontextualisierungen erarbeitet. Dabei bieten sich neben einer Rekonstruktion des Projekts von den ersten Plänen Ende der 70er Jahre bis zur Fertigstellung 1998 vor allem allgemeinere Fragen nach dem Verhältnis von Geschichte und Kino sowie eine Einordnung in die medienarchäologische Konstellation zwischen Kino, Video und digitalen Medien an. Darüber hinaus sollen einige der zentralen Quellen und Bezugspunkte für Godards Videoarbeit in Auszügen analysiert werden.

Voraussetzungen

Empfehlenswert ist, sich bereits vor Beginn des Seminars in Ansätzen mit den „Histoire(s) du Cinéma“ vertraut zu machen (DVD in der Universitätsbibliothek erhältlich).

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.).

4443342 Jean-Luc Godard: Introduction to a True History of Cinema and Television (Lektürekurs)

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Sichtungstermin für Lektürekurs, ab 24.10.2013

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2013

Bemerkung

Maximale Teilnehmerzahl: 25

Kommentar

1978 reiste Jean-Luc Godard für eine Reihe von 14 Seminaren nach Montreal. Die Veranstaltungen sollten der Vorbereitung einer Reihe von Videos zur Geschichte des Kinos dienen, die erst 10 Jahre später mit den „Histoire(s) du cinéma“ in Angriff genommen werden konnten.

Das Buch, als redaktionell stark bearbeitete Transkription der Seminarsitzungen 1980 erschienen, gehört zu den faszinierendsten Filmbüchern überhaupt und ist lange vergriffen. Im September 2013 erscheint nun eine Englische Version, die mehr als doppelt so lang ist als das ursprüngliche Buch, weil sie sich an den Wortlaut der Sitzungen hält und damit das fragmentarische, dialogische Prinzip der Seminare beibehält.

Das Seminar ist der Lektüre dieses Buchs gewidmet. Es dient damit einerseits der Einführung in Godards Kinodenken und andererseits der Kontextualisierung der „Histoire(s) du cinéma.“

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse, da ein Großteil der Forschungsliteratur aus Großbritannien und den USA stammt.

Empfehlenswert ist, sich bereits vor Beginn des Seminars in Ansätzen mit den „Histoire(s) du Cinéma“ vertraut zu machen (DVD in der Universitätsbibliothek erhältlich).

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.).

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

4443351 Klassik! Kein Pop

M. Krajewski

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.10.2013

Kommentar

Was könnte man als "Pop" im Zeitalter der Klassik bezeichnen, als dieser Begriff eigentlich nicht zur Verfügung stand? Schließlich gab es auch populäre Phänomene im 18. Jahrhundert, die Menschen und Medien bewegten. Und umgekehrt läßt sich fragen, welcher Status den Popgrößen des 20. Jahrhunderts zukommt. Klar, man bezeichnet sie als Klassiker. Anhand von intensiven Lektüren vornehmlich literarischer Texte nimmt sich das Modul vor, einen Bogen zu schlagen von den Pop-Stars der (Weimarer) Klassik bis hin zu den Klassikern des Pop der Gegenwart. Starring, among others: Ein schachspielender Türke, ein gewisser Werther, Hofmohren, Kotzebue, Das Journal des Luxus und der Moden, eine blaue Blume, ein Herr namens Biedermeier, eine Weltreise, die Alpen, ein Rock aus Bananen, ein Preßlufthammer mit Tonabnehmer, eine Rasierklinge in Klagenfurt, eine singende Herrentorte, eine Deutschlandreise u.v.a.m. Dabei gilt es, anhand der Textlektüren die Differenz zwischen Pop und Klassik immer wieder neu in Frage zu stellen und weiter zu differenzieren.

Voraussetzungen

Überdurchschnittliche Lektürebereitschaft. Freude an Belletristik. Musik-kennntnisse (eher Beethoven als Bieber).

Leistungsnachweis

Hohe Diskussionsbereitschaft, eigene Recherchen, Textexpertise und schriftliche Hausarbeit

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft M.A.

Dienstag, 15. Oktober 2013, 12:30 Uhr, Seminarraum 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Dienstag, 15. Oktober 2013, ab 14:00 Uhr, Hörsaal Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

14:20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14:40 Uhr • Medienphilosophie , Vertr.-Prof. Löffler

15:00 Uhr • Theorie medialer Welten, N.N.

15:20 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

- 15:40 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner
- 16:00 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg
- 16:20 Uhr • Mediengeschichte der Wissenschaften, Jun.-Prof. Krajewski
- 16:40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- 17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier
- 17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes
- 17:40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke
- 18:00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen
- 18:20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Master-Kolloquium Europäische Medienkultur

H. Wagner
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

Master-Kolloquium Kulturtechniken

F. Steinhauer
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, 08.11.2013 - 08.11.2013

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Master-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion von Master-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Master-Kolloquium Mediale Welten

C. Vagt

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 13.12.2013 - 13.12.2013

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und nach Abgabe eines Exposés.

Master-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termin: Do., 19.12.2013

10:00-18:00, R. 126 in der B11

Kommentar

Diskussion der Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

Master-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

Projektmodule

Kulturwissenschaft

Cultural Science

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

4432611 Beobachten und Nachmachen

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2013

Kommentar

Das Plenum "Beobachten und Nachmachen" ist die Werkstatt, in der die Projektarbeit entsteht. Sie soll Teil des Forschungsprojektes zum Gesetz und zur Technik sein.

Im besonderen Fokus steht hier die Tätigkeiten des Beobachtens und Nachmachens. Beobachtet werden soll das Gesetz und die Technik. Prozeßbeobachtungen bieten sich hier als Übung an.

Gute Forschung zu Gesetz und Technik soll nachgemacht werden. Von Hanna Arendts Buch zum Eichmann-Prozeß über Eyal Sivans Filme bis hin zu Cornelia Vismanns Arbeiten über die Medien der Rechtsprechung bietet sich einige Exempel an, die hier vorgestellt werden.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

4432612 Überwachen und Strafen

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Gegenstand des Seminars ist Foucaults Arbeit zum „Überwachen und Strafen“. Das Seminar steht im Kontext des Forschungsprojektes zu Gesetz und Technik. Neben der Lektüre Foucaults und einer Beschäftigung mit seinem Verhältnis zu Gesetz und Technik werden neuere Überwachungstechniken eine Rolle spielen. Es interessiert, wie lange es her ist, das Foucault seine Arbeit machte.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

4432613 Zensieren und Begehren

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung ist Teil einer Forschungsprojektes zum Verhältnis von Gesetz und Technik. Ihr Gegenstand im engeren Sinne ist das Werk von Albert Hellwig und das Kino. Hellwig gilt als einer der Väter der deutschen Filmzensur, des Lichtspielgesetzes von 1921.

Die Vorlesung stellt das Verhältnis von Gesetz und Technik also anhand des Verhältnisses zwischen Verwaltung und Kino vor. Es interessiert, wie eine Verwaltung, die selbst exzessiv ist, den Exzess des Kinos in den Griff kriegen will.

Theoretische Grundlage der Vorlesung ist ein diskurs- und psychoanalytischer Diskurs um das Gesetz.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

Medien-Philosophie**Media Philosophy**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

4432621 Mediale Anthropologie**C. Voss**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, am 30.10.2013 Beginn der Veranstaltung um 10:30Uhr., ab 30.10.2013

Kommentar

Die Anthropologie ist ein Themenfeld, das zwischen dem 18. und 20. Jhrdt. dominant bis ausschließlich zwischen den Natur- und Geisteswissenschaften auf antagonistische Weise bestellt wurde und seit wiederum Jahrzehnten einer fundamentalen Kritik unterzogen wurde, die sich gegen universalsierende, ahistorische und essenzialistische Konstruktion eines abstrakten Menschenbegriffs in Stellung gebracht hat. Seither ist es um die Anthropologie still geworden, werden anthropologische Fragen – wenn überhaupt - tendenziell in ethnologischen Mikroerzählungen noch verfolgt, die jedoch keinen Anspruch mehr auf Verallgemeinerung haben. Die Medienwissenschaft hat nun ihrerseits die Rede von dem Menschen, wie sie die philosophische Anthropologie vor allem führte, ebenso grundlegend verworfen, wie die Rede von Subjekten, von Bewusstsein, von Identität und von sog. Natur- und Wesensbestimmungen überhaupt. Mit dem Vorwurf der Medienvergessenheit gegenüber herkömmlichen Ansätzen hat sie sogleich ihren eigenen, alternativen Weg markiert: Das Augenmerk legt sie auf die mediale, diskursive und (bio-)technische Verfertigung von Leben und Existenzformen. Heute mag es an der Zeit sein, nach den Konsequenzen und Ergebnissen sowie Horizonten dieser Sinnverschiebung zu fragen. Dabei ist es klärungsbedürftig, was es aus medienwissenschaftlicher und speziell medienphilosophischer Sicht heißen kann, anthropologische Fragen (wieder) ernst zu nehmen, ohne in Ideologisierung zurückzufallen. Denn dass „wir“ über Menschsein nachdenken wollen und müssen, scheint nicht dadurch bereits ‚vom Tisch zu sein‘, dass es methodische Schwierigkeiten zur Rahmung solcher Fragen gibt. Dem Spannungsfeld von philosophischer Anthropologie und Medienanthropologie widmet sich dieses Plenum mit ‚close readings‘ von „klassischen“ Texten in diesen Feldern.

Voraussetzungen

Bereitschaft Protokolle und Referate zu übernehmen, Bereitschaft zur aktiven Beteiligung an der Diskussion sowie zu intensiver Lektüre

Leistungsnachweis

Neben wöchentlicher Präsenz und aktiven Teilnahme an der VL, dem Plenum und dem Seminar die schriftliche Verfassung einer ca. 20seitigen Hausarbeit zu Themen/AutorInnen/ Material aus der VL oder/und dem Plenum oder/ und dem Seminar zu Nietzsche von H. Maye

4432622 Menschliches, Allzumenschliches. Die Dezentrierung des Menschen in Nietzsches Philologie.**H. Maye**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar konzentriert sich auf die Lektüre der frühen Schriften (1869–1879) von Friedrich Nietzsche, die er während seiner Zeit als Professor für klassische Philologie an der Universität Basel verfasst hat. Diese frühen Schriften, zu denen unter anderem Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik, die Unzeitgemäßen Betrachtungen sowie die Aphorismensammlung Menschliches, Allzumenschliches gehören, üben Zeitkritik in einem mehrfachen Sinne. Neben einer ausgeprägten Kulturkritik an den Verhältnissen im ausgehenden 19. Jahrhundert, die fast alle Schriften Nietzsches mehr oder weniger kennzeichnet, konstatiert er vor allem einen Mangel (in der Philosophie) oder ein Übermaß (in der Philologie) an historischem Sinn. Diesem Mangel und Übermaß an historischem Bewusstsein, die er gleichermaßen für schädlich hält, setzt Nietzsche nicht nur eine Philosophie des Werdens und der Genealogie entgegen, sondern betreibt auch eine systematische Dezentrierung des Menschen, der nicht mehr länger Ausgangs- oder Endpunkt des Denkens sein soll. Man müsse "fast entmenschlicht" sein, um die alten Fragen nach Herkunft und Anfang oder Richtung und Ziel eines Dings, einer Kultur oder Idee neu stellen zu können. In einer genauen Lektüre von Nietzsches frühen Schriften sollen die Voraussetzungen und Folgen dieser methodischen Ausrichtung rekonstruiert und für die gegenwärtige Medien- und Kulturwissenschaft fruchtbar gemacht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in dem Projektmodul.

4443311 Der Mensch des Films. Kinematographische Anthropologie

L. Engell, C. Voss

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 18:00 - 22:00, Lichthaus Kino, Am Kirschberg 4, ab 24.10.2013

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 07.02.2014 - 07.02.2014

Bemerkung

Die Vorlesung findet ab 24.10.13 im Lichthaus-Kino (Kirschberg 4) statt.

Kommentar

Im Kino formen die Filme und die Menschen einander gegenseitig ein – und lassen sich dabei in exemplarischer Weise beobachten. Beim Betrachten der Menschen, die der Film hervorbringt, werden wir selber hervorgebracht, als Menschen des Films. Und die Menschen des Film sind ihrerseits nur als Beziehungen wirksam, in die sie verstrickt sind. Sie sind z.B. immer eingelassen, nicht zuletzt in die Bilder und Prozesse des Films selbst. Sie sind sichtbar und hörbar oder eben verborgen; sie sind positioniert, situiert und zugleich beweglich, sie sind zentriert oder dezentriert, sie sind adressierbar, handlungsfähig oder gelähmt, sie sind festgelegt und dennoch unvorhersehbar und in allem ihrerseits, ganz wie die Medien, die all diese Beziehungen stiften und regulieren, unhintergebar fremd- und selbstbezüglich. Zu dem, was sie – und wir – als Menschen des Films sind, werden sie als und durch ihre Medialität, durch das, was sie mit anderen Menschen, mit Dingen und Sachverhalten, mit Orten und Zeiten, mit Blicken und Bewegungen, mit Zeichen und Spuren, mit Erwartungen und Erinnerungen verknüpft und involviert, vor allem aber mit den bewegten Bildern und ihren Operationen selbst, die sie hervorbringen. Mensch und Medium des Films sind aufeinander unlösbar bezogen, sind nur als „anthropomediale Relationen“ (C. Voss) wirksam und beschreibbar.

Die Vorlesung untersucht anhand ausgewählter Filme, die im Lichthaus Kino in voller Länge vorgeführt werden, die spezifischen Ausprägungen der anthropomedialen Relationen, in die die Menschen des Films eingelassen sind.

Die Vorlesung wendet sich an Studierende aller Fakultäten und Studiengänge, namentlich an B.A. sowie M.A Studierende des Faches Medienwissenschaft und ist Bestandteil des M.A. Projektmoduls „Medienphilosophie“ sowie des B.A.-Studienmoduls „Der neue Mensch des Kinos“.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme sowie Klausur am Ende des Semesters

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

4333823 Lektürekurs Kursbuch Medienkultur

S. Czerney

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Seminar widmet sich der intensiven Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte aus dem Kursbuch Medienkultur. Dabei sollen für die in Weimar gelehrte Medienwissenschaft zentrale Begriffe und Theorien erarbeitet und in Beziehung zum bisherigen Studium der Teilnehmer_innen gesetzt werden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, mündliche und schriftliche Leistung (Referat/Hausarbeit)

4333824 Einführung in die Medienwissenschaft

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.10.2013

Kommentar

In den letzten zehn Jahren sind sehr viele Lehrbücher erschienen, die eine Einführung in die Medienwissenschaft geben. Anhand dieser wollen wir die Auseinandersetzung der Medienwissenschaft über ihre Gegenstände, Forschungsmethoden, ihren Theoriekanon und ihr Selbstverständnis kritisch nachvollziehen.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls, aktive Teilnahme im anderen Seminar.

Bildwissenschaft

Image Science

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

4433811 Audiovisual Film Studies - Produktion eines Video-Essays

M. Baute

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Das Blockseminar findet im Medienhaus, Steubenstraße 6a, Raum 015 statt, 29.11.2013 - 29.11.2013
 Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, 30.11.2013 - 30.11.2013
 So, Einzel, 10:00 - 18:30, 01.12.2013 - 01.12.2013
 Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, 13.12.2013 - 13.12.2013
 Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, 14.12.2013 - 14.12.2013
 So, Einzel, 10:00 - 18:30, 15.12.2013 - 15.12.2013

Bemerkung

Vorbesprechung am 15.10. im Rahmen der Modulbörse

Lehrender: Michael Baute

Kommentar

In dem Blockseminar (zwei Wochenenden im November/Dezember 2013) werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Filmvermittlung im Film“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays

4433812 Filmvermittlung im Film

V. Pantenburg

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 24.10.2013

Kommentar

Filme, die das Kino selbst in seiner Ästhetik und Geschichte thematisieren, lassen sich als filmvermittelnde Filme beschreiben. Dabei ist das Spektrum filmvermittelnder Filme groß. Es umfasst künstlerische Videoarbeiten, die in einer Montage typische Einstellungen aus Filmen eines Regisseurs versammelt; oder Dokumentarfilme über Bild-Motive eines Genres; oder »filmkundliche«, didaktische Filme zur Kinovermittlung in der Schule.

Das Seminar führt einerseits in die Geschichte dieses Genres ein, das sich eng mit unterschiedlichen Institutionen und Medientechniken (Fernsehen, Video, Internet einerseits, Kino, Schule, Museen, Universitäten Kinematheken andererseits) verbindet. Darüber hinaus wird es auch darum gehen, welche filmtheoretischen Fragen Arbeiten aufwerfen, die mit ihren eigenen Mitteln – Bild, Ton, Montage – analytisch arbeiten und darin das Verhältnis von primär und sekundär, Film und Analyse nachhaltig irritieren.

Integraler Bestandteil des Moduls ist es, die gewonnenen Kenntnisse bei der Produktion eines eigenen kurzen Video-Essays einzusetzen, der das zweite Seminar (als Blockseminar an zwei Wochenenden) gewidmet ist.

Voraussetzungen

Um persönliche Anmeldung zum Modul wird gebeten: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Kurze Seminarleistung (Impulsreferat, Textexpertise o.ä.)

Das Minoritäre denken**The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

4433821 Praktiken des Minoritären**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar wird Praktiken des Minoritären in Theater, Literatur und vor allem im Film untersuchen und Handlungsoptionen für eine Politik des Minoritären ausloten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat bzw. Hausarbeit

4433822 Theorien des Minoritären**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar wird sich ausgehend von Gilles Deleuze' und Félix Guattaris Denken des Minoritären mit Theorien des Kleinen und Ephemeren auseinandersetzen und Perspektiven auf eine Politik des Minoritären entwickeln.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat bzw. Hausarbeit

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte**Media History–HistoryKnowledge**

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

Medien-Philosophie - Film-Bildung**Media-Philosophy - Film-Education**

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

Mediensoziologie**Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

4432612 Überwachen und Strafen**F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Gegenstand des Seminars ist Foucault Arbeit zum „Überwachen und Strafen“. Das Seminar steht im Kontext des Forschungsprojektes zu Gesetz und Technik. Neben der Lektüre Foucaults und einer Beschäftigung mit seinem Verhältnis zu Gesetz und Technik werden neuere Überwachungstechniken eine Rolle spielen. Es interessiert, wie lange es her ist, das Foucault seine Arbeit machte.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

4432613 Zensieren und Begehren**F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung ist Teil einer Forschungsprojektes zum Verhältnis von Gesetz und Technik. Ihr Gegenstand im engeren Sinne ist das Werk von Albert Hellwig und das Kino. Hellwig gilt als einer der Väter der deutschen Filmzensur, des Lichtspielgesetzes von 1921.

Die Vorlesung stellt das Verhältnis von Gesetz und Technik also anhand des Verhältnisses zwischen Verwaltung und Kino vor. Es interessiert, wie eine Verwaltung, die selbst exzessiv ist, den Exzess des Kinos in den Griff kriegen will.

Theoretische Grundlage der Vorlesung ist ein diskurs- und psychoanalytischer Diskurs um das Gesetz.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

Europa

Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

Filmästhetik

Film Aesthetics

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken

Culture Techniques

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Medienfragen

Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

M.A. Medienwissenschaft

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft M.A.

Dienstag, 15. Oktober 2013, 12:30 Uhr, Seminarraum 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Dienstag, 15. Oktober 2013, ab 14:00 Uhr, Hörsaal Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

14:20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14:40 Uhr • Medienphilosophie , Vertr.-Prof. Löffler

15:00 Uhr • Theorie medialer Welten, N.N.

15:20 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

15:40 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16:00 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16:20 Uhr • Mediengeschichte der Wissenschaften, Jun.-Prof. Krajewski

16:40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17:40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke

18:00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18:20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Projektmodule

Kulturwissenschaft

Cultural Science

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

4432611 Beobachten und Nachmachen

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2013

Kommentar

Das Plenum "Beobachten und Nachmachen" ist die Werkstatt, in der die Projektarbeit entsteht. Sie soll Teil des Forschungsprojektes zum Gesetz und zur Technik sein.

Im besonderen Fokus steht hier die Tätigkeiten des Beobachtens und Nachmachens. Beobachtet werden soll das Gesetz und die Technik. Prozeßbeobachtungen bieten sich hier als Übung an.

Gute Forschung zu Gesetz und Technik soll nachgemacht werden. Von Hanna Arendts Buch zum Eichmann-Prozeß über Eyal Sivans Filme bis hin zu Cornelia Vismanns Arbeiten über die Medien der Rechtsprechung bietet sich einige Exempel an, die hier vorgestellt werden.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

4432612 Überwachen und Strafen

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Gegenstand des Seminars ist Foucault Arbeit zum „Überwachen und Strafen“. Das Seminar steht im Kontext des Forschungsprojektes zu Gesetz und Technik. Neben der Lektüre Foucaults und einer Beschäftigung mit seinem Verhältnis zu Gesetz und Technik werden neuere Überwachungstechniken eine Rolle spielen. Es interessiert, wie lange es her ist, das Foucault seine Arbeit machte.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

4432613 Zensieren und Begehren

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung ist Teil einer Forschungsprojektes zum Verhältnis von Gesetz und Technik. Ihr Gegenstand im engeren Sinne ist das Werk von Albert Hellwig und das Kino. Hellwig gilt als einer der Väter der deutschen Filmzensur, des Lichtspielgesetzes von 1921.

Die Vorlesung stellt das Verhältnis von Gesetz und Technik also anhand des Verhältnisses zwischen Verwaltung und Kino vor. Es interessiert, wie eine Verwaltung, die selbst exzessiv ist, den Exzess des Kinos in den Griff kriegen will.

Theoretische Grundlage der Vorlesung ist ein diskurs- und psychoanalytischer Diskurs um das Gesetz.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

Medien-Philosophie

Media Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Voss

4432621 Mediale Anthropologie

C. Voss

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, am 30.10.2013 Beginn der Veranstaltung um 10:30Uhr., ab 30.10.2013

Kommentar

Die Anthropologie ist ein Themenfeld, das zwischen dem 18. und 20. Jhrdt. dominant bis ausschließlich zwischen den Natur- und Geisteswissenschaften auf antagonistische Weise bestellt wurde und seit wiederum Jahrzehnten einer fundamentalen Kritik unterzogen wurde, die sich gegen universalsierende, ahistorische und essenzialistische Konstruktion eines abstrakten Menschenbegriffs in Stellung gebracht hat. Seither ist es um die Anthropologie still geworden, werden anthropologische Fragen – wenn überhaupt - tendenziell in ethnologischen Mikroerzählungen noch verfolgt, die jedoch keinen Anspruch mehr auf Verallgemeinerung haben. Die Medienwissenschaft hat nun ihrerseits die Rede von dem Menschen, wie sie die philosophische Anthropologie vor allem führte, ebenso grundlegend verworfen, wie die Rede von Subjekten, von Bewusstsein, von Identität und von sog. Natur- und Wesensbestimmungen überhaupt. Mit dem Vorwurf der Medienvergessenheit gegenüber herkömmlichen Ansätzen hat sie sogleich ihren eigenen, alternativen Weg markiert: Das Augenmerk legt sie auf die mediale, diskursive und (bio-)technische Verfertigung von Leben und Existenzformen. Heute mag es an der Zeit sein, nach den Konsequenzen und Ergebnissen sowie Horizonten dieser Sinnverschiebung zu fragen. Dabei ist es klärungsbedürftig, was es aus medienwissenschaftlicher und speziell medienphilosophischer Sicht heißen kann, anthropologische Fragen (wieder) ernst zu nehmen, ohne in Ideologisierung zurückzufallen. Denn dass „wir“ über Menschsein nachdenken wollen und müssen, scheint nicht dadurch bereits ‚vom Tisch zu sein‘, dass

es methodische Schwierigkeiten zur Rahmung solcher Fragen gibt. Dem Spannungsfeld von philosophischer Anthropologie und Medienanthropologie widmet sich dieses Plenum mit ‚close readings‘ von „klassischen“ Texten in diesen Feldern.

Voraussetzungen

Bereitschaft Protokolle und Referate zu übernehmen, Bereitschaft zur aktiven Beteiligung an der Diskussion sowie zu intensiver Lektüre

Leistungsnachweis

Neben wöchentlicher Präsenz und aktiven Teilnahme an der VL, dem Plenum und dem Seminar die schriftliche Verfassung einer ca. 20seitigen Hausarbeit zu Themen/AutorInnen/ Material aus der VL oder/und dem Plenum oder/und dem Seminar zu Nietzsche von H. Maye

4432622 Menschliches, Allzumenschliches. Die Dezentrierung des Menschen in Nietzsches Philologie.

H. Maye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar konzentriert sich auf die Lektüre der frühen Schriften (1869–1879) von Friedrich Nietzsche, die er während seiner Zeit als Professor für klassische Philologie an der Universität Basel verfasst hat. Diese frühen Schriften, zu denen unter anderem Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik, die Unzeitgemäßen Betrachtungen sowie die Aphorismensammlung Menschliches, Allzumenschliches gehören, üben Zeitkritik in einem mehrfachen Sinne. Neben einer ausgeprägten Kulturkritik an den Verhältnissen im ausgehenden 19. Jahrhundert, die fast alle Schriften Nietzsches mehr oder weniger kennzeichnet, konstatiert er vor allem einen Mangel (in der Philosophie) oder ein Übermaß (in der Philologie) an historischem Sinn. Diesem Mangel und Übermaß an historischem Bewusstsein, die er gleichermaßen für schädlich hält, setzt Nietzsche nicht nur eine Philosophie des Werdens und der Genealogie entgegen, sondern betreibt auch eine systematische Dezentrierung des Menschen, der nicht mehr länger Ausgangs- oder Endpunkt des Denkens sein soll. Man müsse "fast entmenschlicht" sein, um die alten Fragen nach Herkunft und Anfang oder Richtung und Ziel eines Dings, einer Kultur oder Idee neu stellen zu können. In einer genauen Lektüre von Nietzsches frühen Schriften sollen die Voraussetzungen und Folgen dieser methodischen Ausrichtung rekonstruiert und für die gegenwärtige Medien- und Kulturwissenschaft fruchtbar gemacht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in dem Projektmodul.

4443311 Der Mensch des Films. Kinematographische Anthropologie

L. Engell, C. Voss

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 18:00 - 22:00, Lichthaus Kino, Am Kirschberg 4, ab 24.10.2013

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 07.02.2014 - 07.02.2014

Bemerkung

Die Vorlesung findet ab 24.10.13 im Lichthaus-Kino (Kirschberg 4) statt.

Kommentar

Im Kino formen die Filme und die Menschen einander gegenseitig ein – und lassen sich dabei in exemplarischer Weise beobachten. Beim Betrachten der Menschen, die der Film hervorbringt, werden wir selber hervorgebracht, als Menschen des Films. Und die Menschen des Film sind ihrerseits nur als Beziehungen wirksam, in die sie verstrickt sind. Sie sind z.B. immer eingelassen, nicht zuletzt in die Bilder und Prozesse des Films selbst. Sie sind sichtbar und hörbar oder eben verborgen; sie sind positioniert, situiert und zugleich beweglich, sie sind zentriert oder dezentriert, sie sind adressierbar, handlungsfähig oder gelähmt, sie sind festgelegt und dennoch unvorhersehbar und in allem ihrerseits, ganz wie die Medien, die all diese Beziehungen stiften und regulieren, unhintergebar fremd- und selbstbezüglich. Zu dem, was sie – und wir – als Menschen des Films sind, werden sie als und durch ihre Medialität, durch das, was sie mit anderen Menschen, mit Dingen und Sachverhalten, mit Orten und Zeiten, mit Blicken und Bewegungen, mit Zeichen und Spuren, mit Erwartungen und Erinnerungen verknüpft und involviert, vor allem aber mit den bewegten Bildern und ihren Operationen selbst, die sie hervorbringen. Mensch und Medium des Films sind aufeinander unlösbar bezogen, sind nur als „anthropomediale Relationen“ (C. Voss) wirksam und beschreibbar.

Die Vorlesung untersucht anhand ausgewählter Filme, die im Lichthaus Kino in voller Länge vorgeführt werden, die spezifischen Ausprägungen der anthropomediale Relationen, in die die Menschen des Films eingelassen sind.

Die Vorlesung wendet sich an Studierende aller Fakultäten und Studiengänge, namentlich an B.A. sowie M.A Studierende des Faches Medienwissenschaft und ist Bestandteil des M.A. Projektmoduls „Medienphilosophie“ sowie des B.A.-Studienmoduls „Der neue Mensch des Kinos“.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme sowie Klausur am Ende des Semesters

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. H.Wagner

4333823 Lektürekurs Kursbuch Medienkultur

S. Czerney

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Seminar widmet sich der intensiven Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte aus dem Kursbuch Medienkultur. Dabei sollen für die in Weimar gelehrte Medienwissenschaft zentrale Begriffe und Theorien erarbeitet und in Beziehung zum bisherigen Studium der Teilnehmer_innen gesetzt werden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, mündliche und schriftliche Leistung (Referat/Hausarbeit)

4333824 Einführung in die Medienwissenschaft

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.10.2013

Kommentar

In den letzten zehn Jahren sind sehr viele Lehrbücher erschienen, die eine Einführung in die Medienwissenschaft geben. Anhand dieser wollen wir die Auseinandersetzung der Medienwissenschaft über ihre Gegenstände, Forschungsmethoden, ihren Theoriekanon und ihr Selbstverständnis kritisch nachvollziehen.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls, aktive Teilnahme im anderen Seminar.

Bildwissenschaft**Image Science**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

4433811 Audiovisual Film Studies - Produktion eines Video-Essays**M. Baute**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Das Blockseminar findet im Medienhaus, Steubenstraße 6a, Raum 015 statt, 29.11.2013 - 29.11.2013

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, 30.11.2013 - 30.11.2013

So, Einzel, 10:00 - 18:30, 01.12.2013 - 01.12.2013

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, 13.12.2013 - 13.12.2013

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, 14.12.2013 - 14.12.2013

So, Einzel, 10:00 - 18:30, 15.12.2013 - 15.12.2013

Bemerkung

Vorbesprechung am 15.10. im Rahmen der Modulbörse

Lehrender: Michael Baute

Kommentar

In dem Blockseminar (zwei Wochenenden im November/Dezember 2013) werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Filmvermittlung im Film“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays

4433812 Filmvermittlung im Film**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 24.10.2013

Kommentar

Filme, die das Kino selbst in seiner Ästhetik und Geschichte thematisieren, lassen sich als filmvermittelnde Filme beschreiben. Dabei ist das Spektrum filmvermittelnder Filme groß. Es umfasst künstlerische Videoarbeiten, die in einer Montage typische Einstellungen aus Filmen eines Regisseurs versammelt; oder Dokumentarfilme über Bild-Motive eines Genres; oder »filmkundliche«, didaktische Filme zur Kinovermittlung in der Schule.

Das Seminar führt einerseits in die Geschichte dieses Genres ein, das sich eng mit unterschiedlichen Institutionen und Medientechniken (Fernsehen, Video, Internet einerseits, Kino, Schule, Museen, Universitäten Kinematheken andererseits) verbindet. Darüber hinaus wird es auch darum gehen, welche filmtheoretischen Fragen Arbeiten aufwerfen, die mit ihren eigenen Mitteln – Bild, Ton, Montage – analytisch arbeiten und darin das Verhältnis von primär und sekundär, Film und Analyse nachhaltig irritieren.

Integraler Bestandteil des Moduls ist es, die gewonnenen Kenntnisse bei der Produktion eines eigenen kurzen Video-Essays einzusetzen, der das zweite Seminar (als Blockseminar an zwei Wochenenden) gewidmet ist.

Voraussetzungen

Um persönliche Anmeldung zum Modul wird gebeten: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Kurze Seminarleistung (Impulsreferat, Textexpertise o.ä.)

Das Minoritäre denken**The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

4433821 Praktiken des Minoritären**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar wird Praktiken des Minoritären in Theater, Literatur und vor allem im Film untersuchen und Handlungsoptionen für eine Politik des Minoritären ausloten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat bzw. Hausarbeit

4433822 Theorien des Minoritären**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar wird sich ausgehend von Gilles Deleuze' und Félix Guattaris Denken des Minoritären mit Theorien des Kleinen und Ephemeren auseinandersetzen und Perspektiven auf eine Politik des Minoritären entwickeln.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat bzw. Hausarbeit

Europa**Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

Filmästhetik**Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

4432612 Überwachen und Strafen**F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Gegenstand des Seminars ist Foucault Arbeit zum „Überwachen und Strafen“. Das Seminar steht im Kontext des Forschungsprojektes zu Gesetz und Technik. Neben der Lektüre Foucaults und einer Beschäftigung mit seinem Verhältnis zu Gesetz und Technik werden neuere Überwachungstechniken eine Rolle spielen. Es interessiert, wie lange es her ist, das Foucault seine Arbeit machte.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

4432613 Zensieren und Begehren

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung ist Teil einer Forschungsprojektes zum Verhältnis von Gesetz und Technik. Ihr Gegenstand im engeren Sinne ist das Werk von Albert Hellwig und das Kino. Hellwig gilt als einer der Väter der deutschen Filmzensur, des Lichtspielgesetzes von 1921.

Die Vorlesung stellt das Verhältnis von Gesetz und Technik also anhand des Verhältnisses zwischen Verwaltung und Kino vor. Es interessiert, wie eine Verwaltung, die selbst exzessiv ist, den Exzess des Kinos in den Griff kriegen will.

Theoretische Grundlage der Vorlesung ist ein diskurs- und psychoanalytischer Diskurs um das Gesetz.

Leistungsnachweis

Projektarbeit und aktive mündliche Teilnahme

Mediale Welten**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Medienfragen**Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Mediensoziologie**Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

M.A. Medienmanagement**Begrüßungsveranstaltung Medienmanagement M.A.**

Dienstag, 15. Oktober 2013, 12:00 Uhr, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Straße 2

Projektbörse

Dienstag, 15. Oktober 2013, ab 14:00 Uhr, Hörsaal Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

14:20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14:40 Uhr • Medienphilosophie , Vertr.-Prof. Löffler

15:00 Uhr • Theorie medialer Welten, N.N.

15:20 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

15:40 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16:00 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16:20 Uhr • Mediengeschichte der Wissenschaften, Jun.-Prof. Krajewski

16:40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17:40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke

18:00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18:20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Master-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, Erstes Treffen, 17.10.2013 - 17.10.2013

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 107, 16.01.2014 - 16.01.2014

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Master-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Master-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Master-Kolloquium Medienökonomie

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Donnerstag, 17. Oktober 2013, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 14. Oktober 2013 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Projektmodule

Angewandte empirische Forschung

Applied Empirical Research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Grundlagen der empirischen Marktforschung

J. Emes
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2013
Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 04.02.2014 - 04.02.2014

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten die Studierenden einen Einblick in konzeptionelle Grundlagen des Marktforschungsprozesses. Der Schwerpunkt liegt auf Methoden der Informationsgewinnung, welche für die Planung und Durchführung von qualitativen und quantitativen Erhebungen von Bedeutung sind. Betrachtet werden u.a. die wesentliche Aspekte der Fragebogenerstellung, alternative Stichproben-Auswahlverfahren, messtheoretische Grundlagen, Skalierungen und Gütekriterien.

Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls "Angewandte empirische Forschung"

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann über mündliche Mitarbeit sowie durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

Multivariate Analysemethoden**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 23.10.2013

Kommentar

Diese Vorlesung behandelt verschiedene multivariate Analysemethoden, die für die Analyse medienwirtschaftlicher Fragestellungen von zentraler Bedeutung sind. Behandelt werden u.a. die Regressionsanalyse, Varianzanalyse, Faktorenanalyse, Clusteranalyse und Conjoint-Analyse. Zudem werden die theoretischen Auseinandersetzungen mit Berechnungen vorliegender Datensätze praktisch ergänzt. Hierzu werten die Studierenden die vorgegebenen Daten unter Verwendung der multivariaten Analysemethoden und unter Anwendung der Software SPSS eigenständig aus.

Die Vorlesung ist Bestandteil des Projektmoduls "Angewandte empirische Forschung"

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

Praxiswerkstatt: Marketingplanung und Marketingkonzeption**S. Best**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2013

Kommentar

In dem Seminar entwickeln die Studierenden strategische Marketingkonzepte für konkrete Problemstellungen verschiedener Kooperationspartner unterschiedlicher Branchen. Die Teilnehmer erarbeiten auf Basis eigener strategischer Überlegungen selbstständig Ideen zum systematischen Einsatz der Marketinginstrumente im Rahmen der Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik. Ziel des Seminars ist es, den Unternehmen anhand einer umfassenden Analyse konkrete Maßnahmen zum Einsatz von Marketingmaßnahmen sowie Empfehlungen für deren Implementierung zu liefern.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls "Angewandte empirische Forschung"

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an regelmäßigen Zwischenpräsentationen (40%) sowie einer Abschlusspräsentation am Ende der Veranstaltung (60%) erworben werden.

Praxiswerkstatt: Marktforschung**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 09.12.2013 - 09.12.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 107, 16.12.2013 - 16.12.2013

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 17.12.2013 - 17.12.2013

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 07.01.2014 - 07.01.2014

Kommentar

Im Rahmen des Seminars kommt der empirische Forschungsprozess anhand marktorientierter Fallstudien zur praktischen Anwendung. Die Studierenden wenden die in der Vorlesung erlernten Kenntnisse der qualitativen sowie quantitativen Datenerhebung und -analyse auf konkrete Fragestellungen strategischer Marketingkonzeptionen an.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmodule "Angewandte empirische Forschung"

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an regelmäßigen Zwischenpräsentationen (40%) sowie einer Abschlusspräsentation am Ende der Veranstaltung (60%) erworben werden.

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien

Media Marketing: Adolescents, Communication and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: : Freies Wissen

Media Management: Free Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economics: Competition policy in media markets

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Seminar „Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik“ knüpft an die Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ an. Aufbauend auf die Inhalte der Vorlesung werden im Seminar aktuelle Fragen aus der Wettbewerbspolitik diskutiert. Ziel ist es, den Masterstudierenden den Diskussionsstand in der Forschung näher zu bringen und diesen zu diskutieren. Mögliche Fragestellungen wären etwa: Die Relevanz der Two-Sided-Markets-Theorie in der Wettbewerbspraxis in Deutschland und der EU; Media Bias auf Medienmärkten als Problem der Wettbewerbspolitik?; Das Problem von Deals in der europäischen und nationalen Zusammenschlusskontrolle; Deals in der Medienbranche; Hat Google Marktmacht?; Aktuelle Merger usw. Die Studierenden sollen sich hierbei in Kleingruppen mit einem Thema intensiv beschäftigen, dieses in einem Vortrag vorstellen und letztendlich verschriftlichen.

Leistungsnachweis

Vortrag und Verschriftlichung (in Kleingruppen)

Einführung in die Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 24.10.2013

Kommentar

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die da-hinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

Leistungsnachweis

Klausur (60 min)

Fallstudien zur publizistischen orientierten Wettbewerbskontrolle auf Medienmärkten

S. Putzig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2013

Kommentar

Die Kommission zur Ermittlung von Konzentration im Mediensektor (KEK) kontrolliert Zusammenschlüsse von Medienunternehmen unter publizistischen Gesichtspunkten. Während das Kartellamt darauf achtet, dass Unternehmenszusammenschlüsse nicht zu Marktmacht führen, achtet die KEK darauf, dass Unternehmenszusammenschlüsse im Mediensektor nicht zu Meinungsmacht führen. Die medienpolitische Zusammenschlusskontrolle der KEK geht davon aus, dass ab einer gewissen Marktabdeckung Meinungsmacht entsteht, die nicht deckungsgleich mit der Marktmacht im Sinne ökonomischer Marktanteile sein muss. Vor besondere Herausforderungen wird die KEK dabei durch Konvergenz und Digitalisierung gestellt, welche eine zweifelsfreie Marktabgrenzung zunehmend erschwert. In diesem Seminar wird zunächst der Prüfprozess und die dafür zugrunde gelegten Prämissen vermittelt und diskutiert. Anschließend werden die Studenten eigenständig Fallstudien bearbeiten, in denen die KEK eingegriffen hat. Ziel ist es, die Vorgehensweise der KEK anhand dieser konkreten Fälle nachzuvollziehen und kritisch zu reflektieren.

Leistungsnachweis

Vortrag und Verschriftlichung (in Kleingruppen)

Forschungskolloquium „Wettbewerbsökonomie und -politik“

B. Kuchinke, S. Putzig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 24.10.2013

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der übrigen Veranstaltungen zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

Leistungsnachweis

Vortrag über (zwischen-)Bearbeitungsstand der Arbeit

Projektmodularbeit

Ökonomische Theorien**Economic theories**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Diskurse, Techniken und Praktiken im Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 23.10.2013

Kommentar

Anliegen der Veranstaltung ist es, zunächst nach Grundkategorien und theoretischen Konzepten im Medienmanagement zu fragen und im Anschluss daran ein Managementverständnis aus der Perspektive einer Theorie sozialer Praktiken zu entwickeln. Dabei erfolgt der Rückgriff auf ein praxistheoretisches Vokabular aus verschiedenen sozialwissenschaftlichen Forschungsfeldern, wie z.B. der Wissenschafts- und Technikforschung, der Medienforschung und der Organisationsforschung. Unter Bezugnahme auf diese Grundlagen wird Management als historisch und kulturell spezifisches Konglomerat von Diskursen, Techniken und Praktiken verstanden und die Dualität von Theorie und Praxis durch ein wechselseitiges Verhältnis von Diskursen, Techniken und Praktiken ersetzt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat

Kolloquium

L. Conrad

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2013

Kommentar

Das Kolloquium dient u.a. der gegenseitigen Vorstellung der Abschlussarbeiten aus dem Bachelor - Studium.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Vortrag

Perspektiven der Organisationstheorie

L. Conrad

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 22.10.2013

Kommentar

Das Seminar behandelt verschiedene Etappen der Organisationstheorie (Bürokratieansatz, Systemtheorie, macht- und diskursanalytische Ansätze, Sense Making, praxistheoretische Ansätze). Sie werden jeweils bezüglich ihrer epistemologischen Grundannahmen, ihrer zentralen Fragestellungen und Zielsetzungen befragt. Es geht in dem Kurs auch darum herauszuarbeiten, wie die jeweiligen Theoriebereiche Medialität und Materialität konzeptualisieren.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Textpräsentationen, Beitrag Reader

Positionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 24.10.2013

Kommentar

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Grundpositionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens. Dazu ist es erforderlich, wesentliche Annahmen und Grundkategorien der Sozialwissenschaften und der Ökonomie näher zu betrachten und Fragen nach der Genealogie und den Besonderheiten des ökonomischen Denkens aufzuwerfen. Annahmen und Grundkategorien beziehen sich dabei auf die „Natur“ des Menschen, der Gruppen und der ökonomischen Transaktionen, auf Handlungen und Agency-Konzeptionen, auf wissenschaftliche Methoden, auf umstrittene und unumstrittene wissenschaftlichen Tatsachen, auf Eigentumsrechte, Werte, Zeichen und Objekte. Besonders Interesse gilt jenen Kontroversen, die sich im Spannungsfeld zwischen einer industriellen und informationellen Ökonomie der Medien herausbilden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Studienmodule**Internationales Management und Medien****International Management and Media**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen**Investment and Financing of Media Companies**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing

Media Marketing: International Marketing for Media Companies

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Intercultural Communication**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 16.12.2013 - 16.12.2013

Mo, Einzel, 17:00 - 19:00, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 16.12.2013 - 16.12.2013

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, 17.12.2013 - 17.12.2013

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 17.12.2013 - 17.12.2013

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, 18.12.2013 - 18.12.2013

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, 19.12.2013 - 19.12.2013

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 20.12.2013 - 20.12.2013

Bemerkung

Blockveranstaltung Anfang Dezember 2013, Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Lehrbeauftragte: Dolores Sanchez Bengoa (PhD. M.Ed)

Kommentar

Das englischsprachige Seminar "Intercultural Communication" soll das Bewusstsein für kulturelle Unterschiede schärfen, theoretische und praxisorientierte Ansätze zur Erklärung dieser vermitteln sowie Sensibilität gegenüber unterschiedliche Kulturen in der Welt schaffen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, internationale Kommunikationsstrategien zu entwickeln. Vor diesem Hintergrund wird ferner die Medien-Perzeption in unterschiedlichen Kulturen analysiert, und es werden die Themenbereiche "Cross-Cultural Communication" und "Intercultural Knowledge Transfer" erörtert.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann über mündliche Mitarbeit sowie durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

Internationale Strategien von Medienunternehmen**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 24.10.2013

Kommentar

In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden theoretische Ansätze aus dem Internationalen Marketing kennen und wenden diese auf den Medienbereich an. Die Studierenden sollen am Semesterende die typischen Herausforderungen bei der Erschließung und Bearbeitung ausländischer Märkte verstehen und in der Lage sein, die jeweiligen Chancen und Risiken internationaler Märkte zu identifizieren und zu bewerten. Insbesondere sollen sie geeignete Quellen zu Informationsgrundlagen über ausländische Märkte und kulturelle Besonderheiten kennen und Verfahren der Beurteilung von Länderrisiken und zur Auswahl profitabler, strategiekonformer Märkte anwenden können. Anhand von praktischen Fallbeispielen sollen die Studenten Ziele und Strategien für das internationale Geschäft aufstellen und deren operative Umsetzung im Rahmen der Marketinginstrumente planen können. Sie sollen fähig sein, Abwägungen zwischen Argumenten für eine länderspezifische Marketingkonzeption einerseits oder einen weltweit einheitlichen Ansatz andererseits zu treffen.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann über mündliche Mitarbeit sowie durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen

Media Management: From ideas to innovation

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

Ideen entwickeln und umsetzen

O. Mauroner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 21.10.2013

Kommentar

Die Studierenden analysieren Methoden der Ideenentwicklung sowie der Bewertung und Einschätzung von Ideen. Es wird diskutiert, wie Ideen und Kreativität organisiert und in neue Produkte und Dienstleistungen umgesetzt werden können. In Gruppen sollen Fallbeispiele für kreative Leistungen und Prozesse bearbeitet werden.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis besteht aus der aktiven Teilnahme und einem mündlichen Beitrag im Seminar.

Innovationsmanagement

O. Mauroner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11, Raum 015, ab 22.10.2013

Kommentar

In der Veranstaltung geht es um Strategien, Prozesse und Organisation von Innovationen, wobei insbesondere die Kreativwirtschaft betrachtet wird. Ausgehend vom klassischen Innovationsmanagement werden unterschiedliche Perspektiven eingenommen, um das Wesen von Innovationen zu verstehen. Moderne Konzepte, wie z.B. Open Innovation, Design Thinking und Hybrid Thinking, werden ebenso betrachtet wie aktuelle Trends, wie z.B. Reverse Innovation, Megatrends und Nachhaltigkeit als Ausgangspunkte für Innovationen.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt durch die regelmäßige Mitarbeit und eine Klausur am Ende der Veranstaltung.

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik

Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics

Modulverantwortlicher: Vertretungsprofessor PD Dr. Björn A. Kuchinke

Medienrecht I

Media Law I

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienrecht II

Media Law II

Modulverantwortlicher: Dr. Harald Vinke

4213712 Medienrecht II

H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

BlockSa, 09:00 - 16:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 01.11.2013 - 02.11.2013

BlockSa, 09:00 - 16:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 29.11.2013 - 30.11.2013

BlockSa, 09:00 - 16:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 17.01.2014 - 18.01.2014

Kommentar

Das Studienmodul "Medienrecht II" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Medienrecht II" (Vinke). Die Vorlesung "Medienrecht II" beinhaltet folgende Punkte: Recht des geistigen Eigentums, Vertiefung Urheberrecht, Vertiefung Persönlichkeitsrechte und presserechtliche Ansprüche, Analyse der aktuellen Rechtsprechung (im Rahmen von Seminararbeiten).

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch eine Präsentation am Semesterende erworben werden (100%).

Wahlmodule

B.Sc. Medieninformatik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Montag, 14. Oktober, 13:30, Hörsaal C, Marienstraße 13C

Projektbörse

Mittwoch, 16. Oktober 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Liftkurs Mathematik

R. Schmiedel

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 15.10.2013 - 26.11.2013

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 16.10.2013 - 20.11.2013

Do, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 17.10.2013 - 21.11.2013

Mo, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 21.10.2013 - 25.11.2013

Bemerkung

Offen für alle Studiengänge (Fak. B und SG Mediensysteme)

Informationsverarbeitung

Modul Grafische IS

4555261 Computergrafik

C. Wüthrich, B. Bittorf

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2013

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2013

Mi, Einzel, 10:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 19.02.2014 - 19.02.2014

Kommentar

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen.

Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind.

Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende

Rasterisierungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs, der die Grundlagen von OpenGL vermittelt.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Modul Informatik Einführung

4255221 Einführung in die Informatik

G. Schatter, H. Klinger, M. Hagen

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 18.10.2013

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 13.11.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 13.11.2013

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 3, ab 14.11.2013

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 4, ab 15.11.2013

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 21.02.2014 - 21.02.2014

Kommentar

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen

- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

Modul Informationssysteme

4555251 Datenbanken

B. Stein, M. Trenkmann

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 16.10.2013

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 22.10.2013

Fr, Einzel, 13:45 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 14.02.2014 - 14.02.2014

Kommentar

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen. Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Medientechnik

4555311 Information und Codierung

G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 21.10.2013 - 26.11.2013

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 25.10.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 02.12.2013 - 02.12.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, bis 03.02.2014, ab 09.12.2013

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 19.12.2013 - 19.12.2013

Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Wiederholungsklausur Information&Codierung, Teil 1, 10.02.2014 - 10.02.2014

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 13.02.2014 - 13.02.2014

Bemerkung

Die erste Lehrveranstaltung findet am 21. Oktober 2013, 13:30 Uhr statt.

Kommentar

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und technischen Lösungen der netzorientierten als auch drahtlosen Varianten des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle entwickelt.

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2013

Di, wöch., 11:00 - 12:30, HS 2, C 13 A, ab 12.11.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Klausur, HS B, M13C, 17.02.2014 - 17.02.2014

Bemerkung

Die Veranstaltung kann in folgende Module eingebracht werden:

Bachelor MI: Mensch-Maschine Interaktion II (5. Semester)

Master CS+M: Modeling, Intelligent Information Systems, Interactive Information Systems und Electives

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Modul Software I

Modul Software II

4555242 Parallele und verteilte Systeme

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 18.10.2013

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 25.10.2013 - 25.10.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, zusätzlicher Übungstermin, 28.10.2013 - 28.10.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, zusätzlicher Übungstermin R. 010, B11 (Computer Vision Lab), 25.11.2013 - 25.11.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, zusätzlicher Übungstermin, 02.12.2013 - 02.12.2013

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, zusätzlicher Übungstermin, 16.12.2013 - 16.12.2013

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 24.01.2014 - 24.01.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 07.02.2014 - 07.02.2014

Fr, Einzel, 10:30 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 21.02.2014 - 21.02.2014

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555243 Grundlagen des Software Engineerings

D. Streitferdt, A. Bernstein, M. Schirmer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2013

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 17.10.2013

Mi, Einzel, 09:30 - 12:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 12.02.2014 - 12.02.2014

Kommentar

Diese Vorlesung vertieft die Inhalte der Softwaretechnik. Durch den Anwendungsbezug und die vorgestellten Entwicklungswerkzeuge werden theoretische Kenntnisse umgesetzt. Die bekannten Phasen des Softwareentwicklungszyklus werden durch Themen vertieft, deren Bedeutung im industriellen Praxiseinsatz hoch ist.

- Requirements Engineering (RE) - Als eine der wichtigen Grundvoraussetzungen für hochwertige Systeme gilt die Requirements Engineering Phase. Die wichtigsten Technologien werden vorgestellt und eingesetzt.
 - Elicitation, Modeling, Validation/Verification
 - Goal-Oriented RE
 - Traceability
 - RE Tool Support
- Softwareprozessmodellierung - Nutzung und Anpassung von Entwicklungsprozessen mit zugehörigen Artefakten (z. B. Checklisten, Dokumentvorlagen, Werkzeugen, Rollenkonzept, ...). Je nach Anforderung, sollen einzelne oder ganze Prozesse erzeugt und effizient eingesetzt werden, um eine Entwicklergruppe bestmöglich zu unterstützen.
 - Modellierung von Softwareentwicklungsprozessen (Wiederverwendung von Methoden- / Prozessschritten)
 - Tailoring von SW-Entwicklungsprozessen
- Automatisiertes Testen - Veränderungen in den Anforderungen oder auch Fehlerbereinigungen führen zu der Notwendigkeit das System erneut testen zu müssen. Hierbei sind automatisierte Testansätze hilfreich. Zum einen lassen sie Änderungen an Testmodellen zu, aus denen Testfälle generiert werden. Zum anderen können Testfälle mit unterschiedlichen Zielen generiert werden, z. B. der Verbesserung der Codeabdeckung.
 - Einordnung in den SW-Entwicklungsprozess
 - Testmodellierung
 - Testfallableitung
 - Analyse von Testergebnissen
- Software Produktlinien - Der immer häufiger angewandte Produktlinienansatz erfordert ein Umdenken während des gesamten Entwicklungszyklus. Sollen später Produkte generiert und nicht jeweils als Eigenentwicklung entstehen, sind folgende Themen relevant:
 - Merkmalmodelle (variable / gemeinsame Systemanteile)
 - Produktlinien Architekturen
 - Domänenspezifische Sprachen
 - Testen von Produktlinien

Generieren von Applikationen aus einer Produktlinie

Voraussetzungen

Kenntnisse einer Programmiersprache (Java von Vorteil)

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung, 90min

Mathematik und Modellierung

Modul Mathematik I

4555111 Analysis

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 17.10.2013

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 22.10.2013

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 07.11.2013 - 07.11.2013

Mo, Einzel, 08:45 - 11:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, Klausur, 17.02.2014 - 17.02.2014

Mo, Einzel, 08:45 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 17.02.2014 - 17.02.2014

Kommentar

Zahlenfolgen und –reihen, Konvergenz, Grenzwert; Stetige und differenzierbare Funktionen einer reellen Veränderlichen, Satz von Taylor, Fixpunktsätze; Funktionenfolgen und –reihen, Potenzreihen, Fourier-Reihen, Fourier-Transformation; Einführung in die Differentialrechnung für Funktionen mehrerer Veränderlicher, Kurven und Flächen im Raum

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mathematik II

4555121 Numerik

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 21.10.2013

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 22.10.2013

Kommentar

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation; Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

Voraussetzungen

Modul Mathematik I

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

Modul Modellierung

4555133 Diskrete Strukturen

S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 15.10.2013 - 15.10.2013

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 17.10.2013

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 22.10.2013

Mo, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 11.11.2013 - 11.11.2013

Di, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.11.2013 - 12.11.2013

Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 14.11.2013 - 14.11.2013

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 15.11.2013 - 15.11.2013

Mo, Einzel, 13:30 - 17:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Fragestunde, 17.03.2014 - 17.03.2014

Mo, Einzel, 12:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 24.03.2014 - 24.03.2014

Kommentar

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 15.10.2013 - 15.10.2013

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 21.10.2013

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 22.10.2013

Kommentar

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen

Themen:

Was sind Modelle und wozu braucht man sie?

Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen

Methodik der Modellbildung

Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

Modul Algorithmen**4555211 Algorithmen und Datenstrukturen****C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2013

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2013

Do, Einzel, 10:30 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 20.02.2014 - 20.02.2014

Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Medien**Modul Medienwissenschaften****Modul Mensch-Maschine-Interaktion I****4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)****E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, ab 23.10.2013

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 27.11.2013 - 27.11.2013

Di, Einzel, 14:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 11.02.2014 - 11.02.2014

Mi, Einzel, 12:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Abschlusspräsentation, 19.03.2014 - 19.03.2014

Kommentar

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem Entwurf, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studenten der Medienkunst/Mediengestaltung)

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II**Projekt- und Einzelarbeit****4337450 Hot Topics in Computer Vision****V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorträge, 31.03.2014 - 31.03.2014

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4338490 Implementierung sicherer Systeme**S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt geht es um das Design und die Implementierung sicherer Systeme. Die Studenten haben dabei die Wahl zwischen zwei Einsatzgebieten:

(1) Die Entwicklung des "Weimar Secure File Systems" (WSFS). Hierbei geht um die Erstellung eines Pflichtenheftes zur Beschreibung der Funktionalität und der Entwicklung eines Prototypen.

(2) Die Erweiterung einer kryptographischen Bibliothek in Ada, welche an unserem Lehrstuhl entwickelt wurde.

Leistungsnachweis

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

4437110 Auditory evoked potentials

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Akustisch evozierte Potenziale gelten als Antwort der Großhirnrinde auf Hörereignisse. Zum Studium dieser Reaktionen sind Stimuli in verschiedenen Frequenzbereichen zu entwickeln, insbesondere virtuelle Schallquellen im Infraschallbereich. Die Potenzialschwankungen werden mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) gewonnen und durch Software analysiert und anwendungsgerecht aufbereitet. Neue Anwendungen sind umzusetzen und zu erproben, Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4437120 Big Data und Kryptographie

C. Forler, E. List, M. Potthast, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt sollen Algorithmen aus dem Big-Data-Bereich angewandt werden, um kryptographische Probleme zu betrachten.

4437130 Decision making and the brain

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Entscheidungsfindung im Zusammenhang mit dem visuellen System des Menschen soll durch EEG-Signale beobachtet und analysiert werden. Raumzeitliche Eigenschaften ereignisbezogener Potentiale gelten als Aufmerksamkeits- und Entscheidungskriterien und sind in diesem Zusammenhang zu sondieren. Anwendungen sollen konzipiert und getestet werden, die Datenanalyse als auch Schnittstellengestaltung und ausführliche Erprobung bilden das Zentrum des Projekts.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4437140 Die Analyse langer Websuchanfragen

B. Stein, M. Hagen, M. Trenkmann, N.N.
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

iele Web-Nutzer haben "gelernt", dass Suchmaschinenanfragen eine besondere "Sprache" darstellen und sich meist mit kurzen stichwortartigen Anfragen die gewünschten Treffer finden lassen. Trotzdem ist ein nicht zu vernachlässigender Anteil der täglichen Anfragen an Suchmaschinen eher lang; etwa 2% werden sogar als natürlichsprachliche Fragen (beispielsweise "how to ...") gestellt und dieser Anteil steigt. Suchmaschinen kommen mit solchen natürlichsprachlichen Anfragen aktuell noch nicht so gut zurecht, wie mit schlüsselwortbasierten Anfragen. Ein weiterer Aspekt von langen Anfragen ist die Nutzung in sogenannten Question-Answering-Plattformen, auf denen Nutzer Fragen stellen, die dann von anderen Nutzern beantwortet werden.

Wir werden im Projekt den Gebrauch langer Suchanfragen und Anfragen in Frageform anhand von Nutzer-Logs und Question-Answering-Plattformen analysieren. Basierend auf den Analyseergebnissen werden wir Werkzeuge entwickeln, die eine maschinelle Verbesserung der Ergebnisse für lange Anfragen auf Suchmaschinen Seite ermöglicht. Dazu werden grundlegende sowie fortgeschrittene Technologien des Information Retrieval und des Cluster-Computing (insbesondere MapReduce) eingesetzt.

Voraussetzungen

engagierte Mitarbeit, sehr gute Programmierkenntnisse (Java oder C++)

Leistungsnachweis

Projektpräsentation, Ausarbeitung

4437150 do (not) touch !

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 30.10.2013 - 30.10.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Maximale Teilnehmerzahl:

Mi: 8

MK/MG: 4

Umfang SWS Medienkunst/ Mediengestaltung: 4 SWS

Kommentar

Innovative Applikationen, Installationen & Performances sind dadurch gekennzeichnet, dass sie keine Maus oder Tastatur mehr benötigen, um mit einem Computer zu interagieren. Diese Eingabegeräte werden oft ersetzt durch reine Gesten oder andere berührbare Objekte (Tangibles), was uns als Benutzer erlaubt sich frei im Raum zu bewegen oder gemeinsam in Gruppen ein solches System zu benutzen.

Im Projekt/Fachmodul "do (not) touch!" soll es darum gehen sich mit solchen Konzepten zu beschäftigen, um zu verstehen, was genau sie von der bekannten Desktop-Metapher unterscheidet & welche Vorteile sie uns bringen können. Gemeinsam werden wir eine Idee für solche innovativen Applikationen z.B. in Form eines Spiels oder eines audio-visuellen Instruments entwickeln. Die Umsetzung erfolgt zeitnah in zwei Teams bestehend aus Mediendesignern & Medieninformatikern: Dabei wird die eine Gruppe an einem gesten-basierten Interface arbeiten & die andere Gruppe wird ein Äquivalent für ein tangible Interface umsetzen. Der Interaktionstyp beider Teams unterscheidet sich also - das Interaktionsziel als auch das Feedback durch das System bleiben jedoch gleich. In der letzten Phase des Projektes führen wir einen Contest durch. Beide Interfaces werden erst von uns selbst, dann von Außenstehenden erprobt, gespielt & ganzheitlich erlebt. Das werden wir filmen & die Testpersonen gezielt befragen. Mittels qualitativer Analysemethoden soll uns diese kleine Nutzerstudie abschließend helfen, die Fragen nach Vor- & Nachteilen von gesten-basierten bzw. tangible Interfaces besser zu beantworten.

Das Projekt/fachmodul hat einen interdisziplinären Charakter. Wir werden den Ideenfindungsprozess mit verschiedenen Kreativitätstechniken & Recherchestrategien beginnen. In der Phase des Prototypings werden wir uns mit Technologien wie z.B. Kinect Sensor, Leap Motion oder Arduino auseinandersetzen & diese in workshopartigen Session erarbeiten. Die Interaktionskonzepte werden in den beiden Teams gemeinsam definiert. In dieser Phase konzentrieren sich die Mediendesigner idealerweise auf die (audio-visuelle) Gestaltung der Applikation & die Medieninformatiker auf das technische Systemdesign. In der experimentellen Testphase am Ende des Projektes bekommen die Teilnehmer einen Einblick in qualitative Methoden der anwendungsorientierten Nutzungsforschung, gemeinsam entwerfen wir ein Studienszenario & werten dieses nach erfolgreicher Durchführung aus.

Ziel ist es den Studierenden der Medieninformatik und Medienkunst/-gestaltung die Möglichkeit zu geben, die Entstehungsphasen einer interaktiven Applikation oder Installation von der Ideenfindung über die Umsetzung bis hin zur finalen Anwendung zu durchlaufen. Dabei werden neben der Vermittlung von inhaltlichen & technischen Skills auch Themen wie Zeit-, Team- & Projektmanagement in eine Rolle spielen & gemeinsam in der Gruppe reflektiert.

Diese Veranstaltung wird in Kooperation mit der Medienkunst/-gestaltung stattfinden und für die Studierenden als Fachmodul angeboten werden. Die Medienkünstler/-gestalter werden daher einen zeitlich geringeren Aufwand haben & ihre Arbeit insbesondere auf das Design der Applikation sowie die Entwicklung der Nutzerstudie konzentrieren.

Voraussetzungen

Medieninformatik: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen, interaktiver Graphiken, bildbasierter Gestenerkennung oder im Bereich des Physical Computing haben. Kenntnisse in C++, idealerweise Openframeworks. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino & Processing (Java). Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Medienkunst/-gestaltung: Praktische Erfahrungen im Interface-Design, insbesondere mit Bezug auf Gesture- bzw. Tangible-Interaction. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Die Teilnehmer sollten Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen, interaktiver Graphiken oder im Bereich des Produktdesigns haben. Anmeldung bitte bis zum 18.10.2013 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

Medieninformatik: aktive Teilnahme, Projekt-Dokumentation am Ende

Medienkunst/-gestaltung: aktive Teilnahme, kurze Zwischenpräsentationen, Dokumentation am Ende

4437160 Kognitive Usability-Maße für mobile Anwendungen

S. Bertel, M. Schirmer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt sollen Usability-Maße entwickelt und untersucht werden, die eine Einschätzung der kognitiven Last von Nutzerinteraktionen auf mobilen Geräten (z.B. Smartphones) erlauben. Dabei sollen u.a., aber nicht nur, Eye tracking-Methoden verwendet werden. Das Ziel ist, während Nutzerinteraktionen geeignete Abschätzungen der Belastung des Arbeitsgedächtnisses zu gewinnen, generelle oder individuelle mentale Verarbeitungspräferenzen zu erkennen, oder situativ Aufmerksamkeitsmuster zu identifizieren. Hierfür ist zunächst im Usability-Lab ein geeigneter Versuchsaufbau zu konzipieren und zu errichten, welcher es erlaubt, bestehende Eyetracker zusammen mit mobilen Geräte zu verwenden. Zweitens sollen kleine Prototypen mobiler Anwendungen (iOS oder Android) erstellt werden, deren Benutzung Varianten verschiedener, typischer Interaktionsmuster umfasst. Mit Hilfe dieser Prototypen sind die zu entwickelnden Usability-Maße systematisch auf ihre Aussagekraft und ihre Einsetzbarkeit zu untersuchen. Am Ende des Projekts sollen klare Handlungsempfehlungen für zukünftige App-Entwickler stehen: Wann eignen sich welche Maße?

4437170 Moving Trucks and Blinking Tubes

J. Londong, H. Söbke
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Moving Trucks and Blinking Tubes - Entwicklung eines Unity3D-Addons für agentenbasierte Simulationsspiele

Agentenbasierte Simulation ist ein Ansatz, der inzwischen auch in Simulationsspielen angewendet wird, wie das Beispiel SimCity 5 zeigt. Ein Gesamtsystem wird durch mehrere, unabhängig nach eigenen Algorithmen handelnde Agenten gebildet. Konzepte und Notationen sind frei zugänglich, nicht aber eine derartige Game Engine.

Aufgabe des Projektes ist es, für die verbreitete Game Engine Unity3D ein Add-on zu entwickeln. Das Add-on erlaubt auf Basis einer gegebenen Notation die Konfiguration von Simulationselementen sowie darauf aufbauend von ganzen Simulationsszenarien. Mithilfe von ebenfalls vorgegebenen Szenarien aus dem thematischen Bereich der Leitungsnetze wird die Entwicklung des Add-ons gesteuert und getestet.

Voraussetzungen

Interesse an (Simulations-)Spielen, analytische Fähigkeiten und Programmierkenntnisse (Unity3D arbeitet mit C#)

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, Konsultationen, Abschlusspräsentation

4437180 Projekt 3D-Pitoti: Level-of-Detail Rendering for Large Scanner Data Sets**B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer, S. Thiele**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 18:00 - 19:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Projekttreffen, 20.11.2013 - 20.11.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Rahmen des aktuellen EU-Projektes 3D-Pitoti werden prähistorische ca. handtellergroße Steingravuren ("Pitotis") mit neu entwickelten Technologien hochauflösend eingescannt, um sie anschließend in digitaler Form einem neuen Publikum (Archäologen/Museen) zugänglich machen zu können. Die gescannten 3D-Datensätze bestehen aus jeweils mehreren Millionen Dreiecken und dazugehörigen hochaufgelösten Texturdaten. Die dreidimensionale Echtzeit-Visualisierung dieser eingescannten Pitotis stellt eine große Herausforderung dar, da die zu verarbeitende Datenmenge selbst aktuelle Grafikkarten an ihre Grenzen bringt. Außerdem ist es wünschenswert hochaufgelöste Daten stets ausgabe-sensitiv darzustellen. Beides kann erreicht werden indem die Auflösung der 3D-Daten dynamisch mit Hilfe von Level-of-Detail Techniken an die Darstellungsgröße sowie Sichtbarkeit auf dem Bildschirm angepasst wird. Im ersten Teil des Projektes werden wir die nötigen Grundlagen mit Hilfe der Literatur erarbeiten. Ziel des Projektes ist es auf Basis dessen geeignete Algorithmen zur Generierung von Level-of-Detail Datenstrukturen zu entwerfen und einen effizienten "Pitoti-Render-Knoten" für unser aktuelles VR-System Avango-Guacamole zu entwickeln.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4437190 Projekt Oculus Rift**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert, A. Schollmeyer, S. Thiele**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Oculus Rift (<http://www.oculusvr.com/>) ist eine aktuelle VR-Brille, die sich zur Zeit noch in der Entwicklungsphase befindet.

Erste Berichte versprechen schon jetzt ein hohes Potential im Bereich der Computerspiele-Entwicklung.

Es liegt auf der Hand, dass die Oculus Rift mit ihren Möglichkeiten wunderbar in unser VR-Labor passt. Im Rahmen des Projektes wollen wir mit mehreren Entwicklungsversionen der Oculus Rift und unseren aktuellen VR-Technologien neue immersive Spiele-Anwendungen realisieren. Wir werden neue Spielerlebnisse schaffen bei denen mehrere Spieler in Virtuelle Welten eintauchen und diese gemeinsam erleben können.

Als Entwicklungsumgebung werden wir unser neues VR-System Avango-Guacamole, das sich mit Python oder C++ programmieren lässt, verwenden. Ihr bringt die Ideen mit: Aufbauspiel, Auto-Rennen, Shooter oder Flugsimulator...alles ist denkbar!

Voraussetzungen

gute Kenntnisse in C/C++/Python und grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik sind hilfreich.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4437200 Quality Assessment and Perception II

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4437210 TreeHugger - Enlightenment

C. Wüthrich, B. Bittorf

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)

Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume

Prozedural erzeugte Baumquerschnitte

Prozedural erzeugte Blätter

Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

4437220 Urban HCI - Parasite Interfaces in Public Environments

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Der Prototypenbau situierter Mensch-Computer Systeme für öffentliche Umgebungen ist noch immer eine schwierige Aufgabe aufgrund der Größendifferenz zwischen Mensch und Bau. Um diese Diskrepanz zu schlichten bedinen wir uns des Konzepts parasitärer Beziehungen, bei dem wir Netzwerke sowie sich wiederholende Muster der Stadt als Wirt betrachten. Letztendlich vermuten wir hier eine mögliche Methode, Betrachten das Verständnis der Interaktivität eines Systems zu vereinfachen.

Für die Realisierung einer solchen Schnittstelle werden Projektteilnehmer auf einer modularen Hardware namens "panStamp" aufsetzen, die der Arduino-Plattform ähnelt. Sie verbindet die Arduino Firmware mit einem drahtlosen Sender-Empfänger. An das Modul kann nahezu jede Art von Sensor oder Aktuator angeschlossen werden. Ähnlich des „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, das in urbanen Umgebungen bis 60m zuverlässig funktioniert. Herausforderungen bestehen vor allem im Bereich Aktuatoren bzw. Displays, welche im urbanen Computing bisher unterrepräsentiert sind.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und der Mediaarchitektur Studenten eher im Konzeptionellen aber auch im Bau von Varianten eines möglichen Interfaces.

Für den Medieninformatiker heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zuzulassen und gestalterische Sichweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Auf einer bestehenden JAVA SWT Anwendung auf zu bauen.
- Ein verteilte Technologie basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller aufzubauen, die situativen Anforderungen gerecht werden. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung eines „Parasite Interfaces“.
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

4437230 Web-based historical visualization

B. Fröhlich, P. Riehm
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Rahmen des Projektes sollen historischen Ereignisse innerhalb der entsprechenden Regionen visualisiert werden. Die Entwicklungen während der Kolonisierung (1880-1920) und der Entkolonisierung (1945-1982) Afrikas dienen als Beispiel, um Informationen mittels eines interaktiven Globusses zu vermitteln. Moderne Webtechnologie ist dabei der Schlüssel, um sich interaktiv durch die zeitlichen Ereignisse bewegen zu können. Verschiedene zeitbasierte Visualisierungs- und Interaktionstechniken sollen zu diesem Zweck implementiert und getestet werden.

Voraussetzungen

gute Kenntnisse HTML, CSS und JavaScript und WebGL

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, individuelles Arbeiten, Abschlusspräsentation

Wahlmodule**4432122 Prototypenwerkstatt: Die Kreation von Prototypen****A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

In der Prototypenwerkstatt bearbeiten Studierende in interdisziplinären Teams unterschiedliche reale Themenstellungen von Unternehmen oder öffentlichen Einrichtungen. Aufbauend auf den theoretischen Kenntnissen aus der Organisations- und Innovationsforschung, die in den Theorieveranstaltungen vermittelt werden, entwickeln die Studierenden selbstständig erste prototypische Lösungsansätze zur konkreten Problemstellung. Hierzu erhalten die Studierenden Unterstützung in Form von Coachings zu verschiedenen Ansätzen des Prototypings, Exkursionen sowie Anleitungen zur Umsetzung ihrer Projektarbeit. Begleitet wird die Prototypenwerkstatt durch themenrelevante Workshops, z.B. zu Marketingstrategie, Business Modell Canvas und Prototypencreation. In einer Abschlusspräsentation werden die Ergebnisse den Auftraggebern präsentiert.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des [neudeli](http://www.neudeli.net) www.neudeli.net.

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, PLACEMENTTEST, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 28.10.2013 - 03.02.2014

Mo, Einzel, 17:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 10.02.2014 - 10.02.2014

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.
 PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, PLACEMENTTEST, 14.10.2013 - 14.10.2013
 Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 31.10.2013 - 06.02.2014
 Do, Einzel, 17:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 13.02.2014 - 13.02.2014

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.
 If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.
 PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

M.Sc. Computer Science and Media**Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media**

Monday, 14 October 2013 at 11:00 a.m., room 014, Bauhausstr. 11

Presentation of all Projects

Wednesday, 16 October 2013, from 5:00 p.m., Lecture Hall, Karl-Haußknecht-Str. 7

Information Systems**Distributed Secure IS****4556109 Software Development for Safe and Secure Systems****S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, 16.10.2013 - 16.10.2013
 Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2013
 Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2013

Kommentar

Software-Entwicklung für sichere und zuverlässige Systeme

Die Veranstaltung vermittelt Konzepte für die Entwicklung sicherer und zuverlässiger Software.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

Intelligent IS

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.10.2013 - 10.02.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 12.11.2013

Mo, Einzel, 10:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 17.02.2014 - 17.02.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Wdh.-Klausur, 26.03.2014 - 26.03.2014

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 17.10.2013

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 17.10.2013

Do, Einzel, 09:15 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 13.02.2014 - 13.02.2014

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur

4556227 Usability Engineering and Testing

S. Bertel, M. Schirmer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.10.2013
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 25.10.2013

Leistungsnachweis

Written or oral exams and/or labs. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams may require a successful completion of labs.

Interactive IS**4556227 Usability Engineering and Testing****S. Bertel, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.10.2013
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 25.10.2013

Leistungsnachweis

Written or oral exams and/or labs. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams may require a successful completion of labs.

4556228 Virtual Reality**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 15.10.2013 - 15.10.2013
 Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, ab 21.10.2013
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 22.10.2013
 Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, ab 24.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modeling

Modeling

2301008 Dynamical Systems

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 15.10.2013

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 21.10.2013

Kommentar

Dynamische Systeme

Im ersten Teil der Vorlesung werden die grundlegenden Begriffe der Theorie der dynamischen Systeme eingeführt und durch typische Beispiele unterlegt. Im zweiten Teil werden ausgewählte Probleme diskreter und stetiger Systeme diskutiert. Zur Vertiefung der theoretischen Kenntnisse bearbeiten die Studierenden im dritten Teil ein komplexes individuelles Projekt.

- Basiswissen zur Modellierung, Interpretation und Klassifikation von Modellen
- Gewöhnliche Differentialgleichungen und kontinuierliche dynamische Systeme
- Äquivalenz, Fluss, Orbits, invariante Mengen, Stabilität, Fixpunkte
Anwendungen in Mechanik, Verkehrssystemen, Elektroingenieurwesen, Ökologie
- Diskrete dynamische Systeme und finite Differenzen, Stabilität, Fixpunkte, periodische Lösungen
- Anwendungen in der Biologie, Populationsdynamik, Bild- und Mustererkennung
- Modellierung, Simulation und Visualisierung der Resultate (Kursprojekt)

Voraussetzungen

Analysis, Numerik

Leistungsnachweis

Projektarbeit mit Präsentation

2451002 Einführung in die Optimierung

T. Lahmer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 005

Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) ergänzt werden durch:

- a) dem Besuch einer der Kompaktkurse "Kalibrierung von Ingenieurmodellen" oder "Form- und Strukturoptimierung" (Prof. Lahmer) im Sommersemester 2014, deren erfolgreiche Belegung jeweils 3 LP gewähren.
- b) dem Besuch des Kurses "Modellbildung im Entwicklungsprozess" im Wintersemester 2013 von Dr. Guist (3 LP)
- c) einem zur jeweiligen Studienrichtung passenden Softwareprojekt, welches die Studierenden selbständig bearbeiten (Matlab - Programmierung)

Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Branch and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.10.2013 - 10.02.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 12.11.2013

Mo, Einzel, 10:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 17.02.2014 - 17.02.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Wdh.-Klausur, 26.03.2014 - 26.03.2014

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4516301 Algebra/Zahlentheorie

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, ab 16.10.2013

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 23.10.2013

Kommentar

Ganze Zahlen (Teilbarkeit, Kongruenzen, Primzahlen), Gruppen (Homomorphismen, Normalteiler, Faktorgruppen), Ringe (Polynomringe, Irreduzibilität, Ideale, Euklidische Ringe, Restklassenringe), Körper (Körpererweiterungen, Charakteristik, Zerfällungskörper, endliche Körper)

Voraussetzungen

lineare Algebra, Analysis

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems**S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, 16.10.2013 - 16.10.2013

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2013

Kommentar

Software-Entwicklung für sichere und zuverlässige Systeme

Die Veranstaltung vermittelt Konzepte für die Entwicklung sicherer und zuverlässiger Software.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

Projects**4337430 Bazon Brock: Visualizing a thinker's life****M. Potthast, P. Riehmann**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Bazon Brock, Denker im Dienst, ist einer der wichtigsten und produktivsten Schlagwortgeber der Gegenwart für Kunstgeschichte und Ästhetik.

Er ist emeritierter Professor am Lehrstuhl für Ästhetik und Kulturvermittlung an der Bergischen Universität Wuppertal und war Inhaber weiterer Lehrstühle in Hamburg und Wien und erhielt die Ehrendoktorwürden der ETH Zürich und

der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Er entwickelte das Action Teaching, bei dem der Seminarraum zur Bühne für Selbst- und Fremdszenierungen wird und rief die documenta-Besucherschulen ins Leben. Seit 2010 leitet er gemeinsam mit Peter Sloterdijk das Studienangebot „Der professionalisierte Bürger“ an der HfG Karlsruhe.

Brocks Website (<http://www.bazonbrock.de/>), seit 2011 betreut vom Weimarer Gestaltungsbüro Kohlhaas & Kohlhaas, stellt seine umfangreiche Arbeitsbiographie mit einem Volltextarchiv bestehend aus 2,7 Millionen Worten, knapp 1200 Bildern, 33 Videos und 70 Tondokumenten zur Verfügung. Gemeinsam mit Kohlhaas & Kohlhaas wollen wir auf Basis des echten Datenbestandes neue Sichten und moderne Informationsvisualisierungen für Brocks Werk entwerfen und implementieren.

Voraussetzungen

gute Kenntnisse HTML, CSS und JavaScript

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, individuelles Arbeiten, Abschlusspräsentation

4337450 Hot Topics in Computer Vision

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorträge, 31.03.2014 - 31.03.2014

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4338490 Implementierung sicherer Systeme

S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt geht es um das Design und die Implementierung sicherer Systeme. Die Studenten haben dabei die Wahl zwischen zwei Einsatzgebieten:

(1) Die Entwicklung des "Weimar Secure File Systems" (WSFS). Hierbei geht um die Erstellung eines Pflichtenheftes zur Beschreibung der Funktionalität und der Entwicklung eines Prototypen.

(2) Die Erweiterung einer kryptographischen Bibliothek in Ada, welche an unserem Lehrstuhl entwickelt wurde.

Leistungsnachweis

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

4437110 Auditory evoked potentials

G. Schatter

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Akustisch evozierte Potenziale gelten als Antwort der Großhirnrinde auf Hörereignisse. Zum Studium dieser Reaktionen sind Stimuli in verschiedenen Frequenzbereichen zu entwickeln, insbesondere virtuelle Schallquellen im Infraschallbereich. Die Potenzialschwankungen werden mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) gewonnen und durch Software analysiert und anwendungsgerecht aufbereitet. Neue Anwendungen sind umzusetzen und zu erproben, Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4437120 Big Data und Kryptographie

C. Forler, E. List, M. Potthast, J. Wenzel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt sollen Algorithmen aus dem Big-Data-Bereich angewandt werden, um kryptographische Probleme zu betrachten.

4437130 Decision making and the brain

G. Schatter

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Entscheidungsfindung im Zusammenhang mit dem visuellen System des Menschen soll durch EEG-Signale beobachtet und analysiert werden. Raumzeitliche Eigenschaften ereignisbezogener Potentiale gelten als Aufmerksamkeits- und Entscheidungskriterien und sind in diesem Zusammenhang zu sondieren. Anwendungen sollen konzipiert und getestet werden, die Datenanalyse als auch Schnittstellengestaltung und ausführliche Erprobung bilden das Zentrum des Projekts.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4437140 Die Analyse langer Websuchanfragen**B. Stein, M. Hagen, M. Trenkmann, N.N.**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

iele Web-Nutzer haben "gelernt", dass Suchmaschinenanfragen eine besondere "Sprache" darstellen und sich meist mit kurzen stichwortartigen Anfragen die gewünschten Treffer finden lassen. Trotzdem ist ein nicht zu vernachlässigender Anteil der täglichen Anfragen an Suchmaschinen eher lang; etwa 2% werden sogar als natürlichsprachliche Fragen (beispielsweise "how to ...") gestellt und dieser Anteil steigt. Suchmaschinen kommen mit solchen natürlichsprachlichen Anfragen aktuell noch nicht so gut zurecht, wie mit schlüsselwortbasierten Anfragen. Ein weiterer Aspekt von langen Anfragen ist die Nutzung in sogenannten Question-Answering-Plattformen, auf denen Nutzer Fragen stellen, die dann von anderen Nutzern beantwortet werden.

Wir werden im Projekt den Gebrauch langer Suchanfragen und Anfragen in Frageform anhand von Nutzer-Logs und Question-Answering-Plattformen analysieren. Basierend auf den Analyseergebnissen werden wir Werkzeuge entwickeln, die eine maschinelle Verbesserung der Ergebnisse für lange Anfragen auf Suchmaschinen-seite ermöglicht. Dazu werden grundlegende sowie fortgeschrittene Technologien des Information Retrieval und des Cluster-Computing (insbesondere MapReduce) eingesetzt.

Voraussetzungen

engagierte Mitarbeit, sehr gute Programmierkenntnisse (Java oder C++)

Leistungsnachweis

Projektpräsentation, Ausarbeitung

4437150 do (not) touch !**E. Hornecker, M. Honauer**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 30.10.2013 - 30.10.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Maximale Teilnehmerzahl:

Mi: 8

MK/MG: 4

Umfang SWS Medienkunst/ Mediengestaltung: 4 SWS

Kommentar

Innovative Applikationen, Installationen & Performances sind dadurch gekennzeichnet, dass sie keine Maus oder Tastatur mehr benötigen, um mit einem Computer zu interagieren. Diese Eingabegeräte werden oft ersetzt durch reine Gesten oder andere berührbare Objekte (Tangibles), was uns als Benutzer erlaubt sich frei im Raum zu bewegen oder gemeinsam in Gruppen ein solches System zu benutzen.

Im Projekt/Fachmodul "do (not) touch!" soll es darum gehen sich mit solchen Konzepten zu beschäftigen, um zu verstehen, was genau sie von der bekannten Desktop-Metapher unterscheidet & welche Vorteile sie uns bringen können. Gemeinsam werden wir eine Idee für solche innovativen Applikationen z.B. in Form eines Spiels oder eines audio-visuellen Instruments entwickeln. Die Umsetzung erfolgt zeitnah in zwei Teams bestehend aus Mediendesignern & Medieninformatikern: Dabei wird die eine Gruppe an einem gesten-basierten Interface arbeiten & die andere Gruppe wird ein Äquivalent für ein tangible Interface umsetzen. Der Interaktionstyp beider Teams unterscheidet sich also - das Interaktionsziel als auch das Feedback durch das System bleiben jedoch gleich. In der letzten Phase des Projektes führen wir einen Contest durch. Beide Interfaces werden erst von uns selbst, dann von Außenstehenden erprobt, gespielt & ganzheitlich erlebt. Das werden wir filmen & die Testpersonen gezielt befragen. Mittels qualitativer Analysemethoden soll uns diese kleine Nutzerstudie abschließend helfen, die Fragen nach Vor- & Nachteilen von gesten-basierten bzw. tangible Interfaces besser zu beantworten.

Das Projekt/fachmodul hat einen interdisziplinären Charakter. Wir werden den Ideenfindungsprozess mit verschiedenen Kreativitätstechniken & Recherchestrategien beginnen. In der Phase des Prototypings werden wir uns mit Technologien wie z.B. Kinect Sensor, Leap Motion oder Arduino auseinandersetzen & diese in workshopartigen Session erarbeiten. Die Interaktionskonzepte werden in den beiden Teams gemeinsam definiert. In dieser Phase konzentrieren sich die Mediendesigner idealerweise auf die (audio-visuelle) Gestaltung der Applikation & die Medieninformatiker auf das technische Systemdesign. In der experimentellen Testphase am Ende des Projektes bekommen die Teilnehmer einen Einblick in qualitative Methoden der anwendungsorientierten Nutzungsforschung, gemeinsam entwerfen wir ein Studienszenario & werten dieses nach erfolgreicher Durchführung aus.

Ziel ist es den Studierenden der Medieninformatik und Medienkunst/-gestaltung die Möglichkeit zu geben, die Entstehungsphasen einer interaktiven Applikation oder Installation von der Ideenfindung über die Umsetzung bis hin zur finalen Anwendung zu durchlaufen. Dabei werden neben der Vermittlung von inhaltlichen & technischen Skills auch Themen wie Zeit-, Team- & Projektmanagement in eine Rolle spielen & gemeinsam in der Gruppe reflektiert.

Diese Veranstaltung wird in Kooperation mit der Medienkunst/-gestaltung stattfinden und für die Studierenden als Fachmodul angeboten werden. Die Medienkünstler/-gestalter werden daher einen zeitlich geringeren Aufwand haben & ihre Arbeit insbesondere auf das Design der Applikation sowie die Entwicklung der Nutzerstudie konzentrieren.

Voraussetzungen

Medieninformatik: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen, interaktiver Graphiken, bildbasierter Gestenerkennung oder im Bereich des Physical Computing haben. Kenntnisse in C++, idealerweise Openframeworks. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino & Processing (Java). Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig.

Medienkunst/-gestaltung: Praktische Erfahrungen im Interface-Design, insbesondere mit Bezug auf Gesture- bzw. Tangible-Interaction. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Die Teilnehmer sollten Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen, interaktiver Graphiken oder im Bereich des Produktdesigns

haben. Anmeldung bitte bis zum 18.10.2013 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

Medieninformatik: aktive Teilnahme, Projekt-Dokumentation am Ende

Medienkunst/-gestaltung: aktive Teilnahme, kurze Zwischenpräsentationen, Dokumentation am Ende

4437160 Kognitive Usability-Maße für mobile Anwendungen

S. Bertel, M. Schirmer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt sollen Usability-Maße entwickelt und untersucht werden, die eine Einschätzung der kognitiven Last von Nutzerinteraktionen auf mobilen Geräten (z.B. Smartphones) erlauben. Dabei sollen u.a., aber nicht nur, Eye tracking-Methoden verwendet werden. Das Ziel ist, während Nutzerinteraktionen geeignete Abschätzungen der Belastung des Arbeitsgedächtnisses zu gewinnen, generelle oder individuelle mentale Verarbeitungspräferenzen zu erkennen, oder situativ Aufmerksamkeitsmuster zu identifizieren. Hierfür ist zunächst im Usability-Lab ein geeigneter Versuchsaufbau zu konzipieren und zu errichten, welcher es erlaubt, bestehende Eyetracker zusammen mit mobilen Geräte zu verwenden. Zweitens sollen kleine Prototypen mobiler Anwendungen (iOS oder Android) erstellt werden, deren Benutzung Varianten verschiedener, typischer Interaktionsmuster umfasst. Mit Hilfe dieser Prototypen sind die zu entwickelnden Usability-Maße systematisch auf ihre Aussagekraft und ihre Einsetzbarkeit zu untersuchen. Am Ende des Projekts sollen klare Handlungsempfehlungen für zukünftige App-Entwickler stehen: Wann eignen sich welche Maße?

4437170 Moving Trucks and Blinking Tubes

J. Londong, H. Söbke

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Moving Trucks and Blinking Tubes - Entwicklung eines Unity3D-Addons für agentenbasierte Simulationsspiele

Agentenbasierte Simulation ist ein Ansatz, der inzwischen auch in Simulationsspielen angewendet wird, wie das Beispiel SimCity 5 zeigt. Ein Gesamtsystem wird durch mehrere, unabhängig nach eigenen Algorithmen handelnde Agenten gebildet. Konzepte und Notationen sind frei zugänglich, nicht aber eine derartige Game Engine.

Aufgabe des Projektes ist es, für die verbreitete Game Engine Unity3D ein Add-on zu entwickeln. Das Add-on erlaubt auf Basis einer gegebenen Notation die Konfiguration von Simulationselementen sowie darauf aufbauend von ganzen Simulationsszenarien. Mithilfe von ebenfalls vorgegebenen Szenarien aus dem thematischen Bereich der Leitungsnetze wird die Entwicklung des Add-ons gesteuert und getestet.

Voraussetzungen

Interesse an (Simulations-)Spielen, analytische Fähigkeiten und Programmierkenntnisse (Unity3D arbeitet mit C#)

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, Konsultationen, Abschlusspräsentation

4437180 Projekt 3D-Pitoti: Level-of-Detail Rendering for Large Scanner Data Sets

B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer, S. Thiele

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 18:00 - 19:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Projekttreffen, 20.11.2013 - 20.11.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Rahmen des aktuellen EU-Projektes 3D-Pitoti werden prähistorische ca. handtellergröße Steingravuren ("Pitotis") mit neu entwickelten Technologien hochauflösend eingescannt, um sie anschließend in digitaler Form einem neuen Publikum (Archäologen/Museen) zugänglich machen zu können. Die gescannten 3D-Datensätze bestehen aus jeweils mehreren Millionen Dreiecken und dazugehörigen hochaufgelösten Texturdaten. Die dreidimensionale Echtzeit-Visualisierung dieser eingescannten Pitotis stellt eine große Herausforderung dar, da die zu verarbeitende Datenmenge selbst aktuelle Grafikkarten an ihre Grenzen bringt. Außerdem ist es wünschenswert hochaufgelöste Daten stets ausgabe-sensitiv darzustellen. Beides kann erreicht werden indem die Auflösung der 3D-Daten dynamisch mit Hilfe von Level-of-Detail Techniken an die Darstellungsgröße sowie Sichtbarkeit auf dem Bildschirm angepasst wird. Im ersten Teil des Projektes werden wir die nötigen Grundlagen mit Hilfe der Literatur erarbeiten. Ziel des Projektes ist es auf Basis dessen geeignete Algorithmen zur Generierung von Level-of-Detail Datenstrukturen zu entwerfen und einen effizienten "Pitoti-Render-Knoten" für unser aktuelles VR-System Avango-Guacamole zu entwickeln.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4437190 Projekt Oculus Rift

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert, A. Schollmeyer, S. Thiele

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Oculus Rift (<http://www.oculusvr.com/>) ist eine aktuelle VR-Brille, die sich zur Zeit noch in der Entwicklungsphase befindet.

Erste Berichte versprechen schon jetzt ein hohes Potential im Bereich der Computerspiele-Entwicklung.

Es liegt auf der Hand, dass die Oculus Rift mit ihren Möglichkeiten wunderbar in unser VR-Labor passt. Im Rahmen des Projektes wollen wir mit mehreren Entwicklungsversionen der Oculus Rift und unseren aktuellen VR-Technologien neue immersive Spiele-Anwendungen realisieren. Wir werden neue Spielerlebnisse schaffen bei denen mehrere Spieler in Virtuelle Welten eintauchen und diese gemeinsam erleben können.

Als Entwicklungsumgebung werden wir unser neues VR-System Avango-Guacamole, das sich mit Python oder C++ programmieren lässt, verwenden. Ihr bringt die Ideen mit: Aufbauspiel, Auto-Rennen, Shooter oder Flugsimulator...alles ist denkbar!

Voraussetzungen

gute Kenntnisse in C/C++/Python und grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik sind hilfreich.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4437200 Quality Assessment and Perception II

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4437210 TreeHugger - Enlightenment

C. Wüthrich, B. Bittorf
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)

Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume

Prozedural erzeugte Baumquerschnitte

Prozedural erzeugte Blätter

Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

4437220 Urban HCI - Parasite Interfaces in Public Environments**E. Hornecker, P. Fischer**
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Der Prototypenbau situierter Mensch-Computer Systeme für öffentliche Umgebungen ist noch immer eine schwierige Aufgabe aufgrund der Größendifferenz zwischen Mensch und Bau. Um diese Diskrepanz zu schlichten bedinen wir uns des Konzepts parasitärer Beziehungen, bei dem wir Netzwerke sowie sich wiederholende Muster der Stadt als Wirt betrachten. Letztendlich vermuten wir hier eine mögliche Methode, Betrachten das Verständnis der Interaktivität eines Systems zu vereinfachen.

Für die Realisierung einer solchen Schnittstelle werden Projektteilnehmer auf einer modularen Hardware namens "panStamp" aufsetzen, die der Arduino-Plattform ähnelt. Sie verbindet die Arduino Firmware mit einem drahtlosen Sender-Empfänger. An das Modul kann nahezu jede Art von Sensor oder Aktuator angeschlossen werden. Ähnlich des „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, das in urbanen Umgebungen bis 60m zuverlässig funktioniert. Herausforderungen bestehen vor allem im Bereich Aktuatoren bzw. Displays, welche im urbanen Computing bisher unterrepräsentiert sind.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und der Mediaarchitektur Studenten eher im Konzeptionellen aber auch im Bau von Varianten eines möglichen Interfaces.

Für den Medieninformatiker heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zuzulassen und gestalterische Sichweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Auf einer bestehenden JAVA SWT Anwendung auf zu bauen.
- Ein verteilte Technologie basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller aufzubauen, die situativen Anforderungen gerecht werden. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung eines „Parasite Interfaces“.
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

4437230 Web-based historical visualization

B. Fröhlich, P. Riehm
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Rahmen des Projektes sollen historischen Ereignisse innerhalb der entsprechenden Regionen visualisiert werden. Die Entwicklungen während der Kolonisierung (1880-1920) und der Entkolonisierung (1945-1982) Afrikas dienen als Beispiel, um Informationen mittels eines interaktiven Globusses zu vermitteln. Moderne Webtechnologie ist dabei der Schlüssel, um sich interaktiv durch die zeitlichen Ereignisse bewegen zu können. Verschiedene zeitbasierte Visualisierungs- und Interaktionstechniken sollen zu diesem Zweck implementiert und getestet werden.

Voraussetzungen

gute Kenntnisse HTML, CSS und JavaScript und WebGL

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, individuelles Arbeiten, Abschlusspräsentation

4437240 Advanced Methods for Cryptanalysis

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, F. Abed
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

Electives

2451002 Einführung in die Optimierung

T. Lahmer
Vorlesung

Veranst. SWS: 3

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 005

Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) ergänzt werden durch:

- a) dem Besuch einer der Kompaktkurse "Kalibrierung von Ingenieurmodellen" oder "Form- und Strukturoptimierung" (Prof. Lahmer) im Sommersemester 2014, deren erfolgreiche Belegung jeweils 3 LP gewähren.
- b) dem Besuch des Kurses "Modellbildung im Entwicklungsprozess" im Wintersemester 2013 von Dr. Guist (3 LP)
- c) einem zur jeweiligen Studienrichtung passenden Softwareprojekt, welches die Studierenden selbständig bearbeiten (Matlab - Programmierung)

Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Branch and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.10.2013 - 10.02.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 12.11.2013

Mo, Einzel, 10:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 17.02.2014 - 17.02.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Wdh.-Klausur, 26.03.2014 - 26.03.2014

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4432122 Prototypenwerkstatt: Die Kreation von Prototypen

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung erfolgt in Kooperation mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende aus Weimar begrenzt. Bewerbung (Motivationsschreiben, tabellarischer Lebenslauf und Übersicht aller bisher erbrachten Studienleistungen insg. jeweils eine Seite) bitte bis zum 14.10.2013 an anke.trommershausen@uni-weimar.de und nancy.richter@uni-weimar.de (weitere Informationen unter www.neudeli.net) senden.

Kommentar

In der Prototypenwerkstatt bearbeiten Studierende in interdisziplinären Teams unterschiedliche reale Themenstellungen von Unternehmen oder öffentlichen Einrichtungen. Aufbauend auf den theoretischen Kenntnissen aus der Organisations- und Innovationsforschung, die in den Theorieveranstaltungen vermittelt werden, entwickeln die Studierenden selbstständig erste prototypische Lösungsansätze zur konkreten Problemstellung. Hierzu erhalten die Studierenden Unterstützung in Form von Coachings zu verschiedenen Ansätzen des Prototypings, Exkursionen sowie Anleitungen zur Umsetzung ihrer Projektarbeit. Begleitet wird die Prototypenwerkstatt durch themenrelevante Workshops, z.B. zu Marketingstrategie, Business Modell Canvas und Prototypencreation. In einer Abschlusspräsentation werden die Ergebnisse den Auftraggebern präsentiert.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls Medienökonomie III: Prototypenseminar. Informationen zu Teilnahmevoraussetzung sind der Modulbeschreibung zu entnehmen oder der Website des [neudeli](http://www.neudeli.net)

4439100 Angewandte Informatik

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6
Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Kommentar

Gegenstand ist die IT-Stützung fachspezifischer Arbeitsprozesse.

Im Mittelpunkt stehen raumbezogenen Informationstechnologien (GIS) und deren Nutzung innerhalb infrastruktureller Planungs-, Verwaltungs- und Überwachungsprozesse.

Dies wird theoretisch durch Mittel und Methoden der Prozessorganisation fundiert und durch individuelle fachspezifische Projektbearbeitungen praktiziert.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 17.10.2013

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 17.10.2013

Do, Einzel, 09:15 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 13.02.2014 - 13.02.2014

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur

4516301 Algebra/Zahlentheorie**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, ab 16.10.2013

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 23.10.2013

Kommentar

Ganze Zahlen (Teilbarkeit, Kongruenzen, Primzahlen), Gruppen (Homomorphismen, Normalteiler, Faktorgruppen), Ringe (Polynomringe, Irreduzibilität, Ideale, Euklidische Ringe, Restklassenringe), Körper (Körpererweiterungen, Charakteristik, Zerfällungskörper, endliche Körper)

Voraussetzungen

lineare Algebra, Analysis

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

4526404 Seminar on Media Security**S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt liegt auf der Kryptanalyse, also der Suche nach möglichen Schwächen von Kryptosystemen.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, PLACEMENTTEST, 14.10.2013 - 14.10.2013

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 28.10.2013 - 03.02.2014

Mo, Einzel, 17:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 10.02.2014 - 10.02.2014

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, PLACEMENTTEST, 14.10.2013 - 14.10.2013

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 31.10.2013 - 06.02.2014

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 13.02.2014 - 13.02.2014

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems**S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, 16.10.2013 - 16.10.2013

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 23.10.2013

Kommentar

Software-Entwicklung für sichere und zuverlässige Systeme

Die Veranstaltung vermittelt Konzepte für die Entwicklung sicherer und zuverlässiger Software.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 15.10.2013 - 15.10.2013

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, ab 21.10.2013

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 22.10.2013

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, ab 24.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture**Fremdsprachen**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Frei wählbare Angebote des Sprachenzentrums

Projekt-Module**1420800 Experiment Bauhaus _ Zwischen Architektur und Medien****J. Geelhaar, A. Kästner, B. Rudolf, S. Zierold**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 14.10.2013 - 07.02.2014

Kommentar

„Wie kaum ein anderes Medium hat das elektrische Licht im letzten Jahrhundert unseren Lebensraum revolutioniert. Es veränderte unsere Städte, schuf neue Lebens- und Arbeitsformen und wurde zum Motor des Fortschritts für Industrie, Medizin und Kommunikation. Ausgelöst durch neue Lichttechnologien, zeichnet sich in der Welt des

künstlichen Lichts heute ein tiefgreifender Wandel ab.“ (Lightopia, Vitra Design Museum, <http://www.design-museum.de/de/ausstellungen/detailseiten/lightopia.html>)

Das Einführungsprojekt bearbeitet das Thema Licht als Medium und spezifische Qualität in architektonischen und urbanen Räumen. Mit experimentellen Methoden werden Lichtkonzepte auf der Grundlage digitaler Lichttechnik entwickelt und neue Möglichkeiten der Gestaltung mit Licht erprobt. Das Spektrum reicht von der Auseinandersetzung mit Lichträumen bis hin zu Lichtobjekten.

Der innovative Umgang mit Licht in Verbindung mit neuen Materialien und Technologien hat am Staatlichen Bauhaus Tradition. So veranschaulicht der berühmte „Licht-Raum-Modulator“ (1922-30) von László Moholy-Nagy die performative Kraft des Lichtes und vereint in einem Gesamtkunstwerk Farbe, Material, Licht und Bewegung. Zahlreiche neue und zukunftsweisende Modelle für Beleuchtungskörper wurden am Bauhaus in Zusammenarbeit mit der Lampenindustrie entwickelt und in Serienproduktion vervielfältigt.

Im Rahmen des Projektes ist die Entwicklung eines Lichtraumes, einer Lichtinstallation oder eines Lichtobjektes für einen konkreten Ort und eine bestimmte Nutzung geplant, die das Thema der Inszenierung, Orientierung, Atmosphäre und Gestaltung bearbeitet und ein geeignetes Leuchtsystem zu Grunde legt. Das Licht löst sich immer stärker vom klassischen Objekt der Leuchte und kann in Raumboflächen und Fassaden integriert werden. Die Bedeutung als raumbildendes Medium steigt damit weiter. Die Entwicklung von Lichtkonzepten setzt die Tageslichtplanung voraus, um Ressourcen schonend mit künstlichem Licht umzugehen.

In begleitenden Seminaren werden vertiefende Kenntnisse zur theoretischen Auseinandersetzung mit Lichtplanung, zur Modellierung, Programmierung, Visualisierung und zum Bau der zu entwickelnden Modelle und Prototypen vermittelt. Wahlpflichtig zu belegen ist entweder das Fachmodul Licht im Raum, (6 ECTS) von Dr.-Ing. Christian Hanke oder das Fachmodul „Light: Spaces, Places and Objects“ (6 ECTS) von N. N.

Das Projektmodul wird von einem interdisziplinären Team betreut. Individuelle Schwerpunkte können während der Projektbearbeitung in Absprache mit den Betreuern gesetzt werden. Eine gemeinsame Exkursion ist geplant.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang

Leistungsnachweis

Abschlussnote für das gesamte Modul

4337430 Bazon Brock: Visualizing a thinker's life

M. Potthast, P. Riehmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Bazon Brock, Denker im Dienst, ist einer der wichtigsten und produktivsten Schlagwortgeber der Gegenwart für Kunstgeschichte und Ästhetik.

Er ist emeritierter Professor am Lehrstuhl für Ästhetik und Kulturvermittlung an der Bergischen Universität Wuppertal und war Inhaber weiterer Lehrstühle in Hamburg und Wien und erhielt die Ehrendoktorwürden der ETH Zürich und der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Er entwickelte das Action Teaching, bei dem der Seminarraum zur Bühne für Selbst- und Fremdszenierungen wird und rief die documenta-Besucherschulen ins Leben. Seit 2010 leitet er gemeinsam mit Peter Sloterdijk das Studienangebot „Der professionalisierte Bürger“ an der HfG Karlsruhe.

Brocks Website (<http://www.bazonbrock.de/>), seit 2011 betreut vom Weimarer Gestaltungsbüro Kohlhaas & Kohlhaas, stellt seine umfangreiche Arbeitsbiographie mit einem Volltextarchiv bestehend aus 2,7 Millionen Worten, knapp 1200 Bildern, 33 Videos und 70 Tondokumenten zur Verfügung. Gemeinsam mit Kohlhaas & Kohlhaas wollen

wir auf Basis des echten Datenbestandes neue Sichten und moderne Informationsvisualisierungen für Brocks Werk entwerfen und implementieren.

Voraussetzungen

gute Kenntnisse HTML, CSS und JavaScript

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, individuelles Arbeiten, Abschlusspräsentation

4437170 Moving Trucks and Blinking Tubes

J. Londong, H. Söbke

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Moving Trucks and Blinking Tubes - Entwicklung eines Unity3D-Addons für agentenbasierte Simulationsspiele

Agentenbasierte Simulation ist ein Ansatz, der inzwischen auch in Simulationsspielen angewendet wird, wie das Beispiel SimCity 5 zeigt. Ein Gesamtsystem wird durch mehrere, unabhängig nach eigenen Algorithmen handelnde Agenten gebildet. Konzepte und Notationen sind frei zugänglich, nicht aber eine derartige Game Engine.

Aufgabe des Projektes ist es, für die verbreitete Game Engine Unity3D ein Add-on zu entwickeln. Das Add-on erlaubt auf Basis einer gegebenen Notation die Konfiguration von Simulationselementen sowie darauf aufbauend von ganzen Simulationsszenarien. Mithilfe von ebenfalls vorgegebenen Szenarien aus dem thematischen Bereich der Leitungsnetze wird die Entwicklung des Add-ons gesteuert und getestet.

Voraussetzungen

Interesse an (Simulations-)Spielen, analytische Fähigkeiten und Programmierkenntnisse (Unity3D arbeitet mit C#)

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, Konsultationen, Abschlusspräsentation

4437190 Projekt Oculus Rift

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert, A.

Schollmeyer, S. Thiele

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Oculus Rift (<http://www.oculusvr.com/>) ist eine aktuelle VR-Brille, die sich zur Zeit noch in der Entwicklungsphase befindet.

Erste Berichte versprechen schon jetzt ein hohes Potential im Bereich der Computerspiele-Entwicklung.

Es liegt auf der Hand, dass die Oculus Rift mit ihren Möglichkeiten wunderbar in unser VR-Labor passt. Im Rahmen des Projektes wollen wir mit mehreren Entwicklungsversionen der Oculus Rift und unseren aktuellen VR-Technologien neue immersive Spiele-Anwendungen realisieren. Wir werden neue Spielerlebnisse schaffen bei denen mehrere Spieler in Virtuelle Welten eintauchen und diese gemeinsam erleben können.

Als Entwicklungsumgebung werden wir unser neues VR-System Avango-Guacamole, das sich mit Python oder C++ programmieren lässt, verwenden. Ihr bringt die Ideen mit: Aufbauspiel, Auto-Rennen, Shooter oder Flugsimulator...alles ist denkbar!

Voraussetzungen

gute Kenntnisse in C/C++/Python und grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik sind hilfreich.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4437220 Urban HCI - Parasite Interfaces in Public Environments

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Der Prototypenbau situierter Mensch-Computer Systeme für öffentliche Umgebungen ist noch immer eine schwierige Aufgabe aufgrund der Größendifferenz zwischen Mensch und Bau. Um diese Diskrepanz zu schlichten bedinen wir uns des Konzepts parasitärer Beziehungen, bei dem wir Netzwerke sowie sich wiederholende Muster der Stadt als Wirt betrachten. Letztendlich vermuten wir hier eine mögliche Methode, Betrachten das Verständnis der Interaktivität eines Systems zu vereinfachen.

Für die Realisierung einer solchen Schnittstelle werden Projektteilnehmer auf einer modularen Hardware namens "panStamp" aufsetzen, die der Arduino-Plattform ähnelt. Sie verbindet die Arduino Firmware mit einem drahtlosen Sender-Empfänger. An das Modul kann nahezu jede Art von Sensor oder Aktuator angeschlossen werden. Ähnlich des „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, das in urbanen Umgebungen bis 60m zuverlässig funktioniert. Herausforderungen bestehen vor allem im Bereich Aktuatoren bzw. Displays, welche im urbanen Computing bisher unterrepräsentiert sind.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und der Mediaarchitektur Studenten eher im Konzeptionellen aber auch im Bau von Varianten eines moeglichen Interfaces.

Für den Medieninformatiker heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zuzulassen und gestalterische Sichweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Auf einer bestehenden JAVA SWT Anwendung auf zu bauen.
- Ein verteilte Technologie basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller aufzubauen, die situativen Anforderungen gerecht werden. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung eines „Parasite Interfaces“.
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Theoriemodule

Architekturtheorie

1432010 Archive und Medien der Architektur der Moderne

N. Korrek, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Bilingual deu/eng möglich

Kommentar

Diese Vorlesungs- und Seminarreihe beschäftigt sich sowohl mit Theorien des Archivs und des Archivierens, als auch mit aktiven Forschungsprojekten in Archiven. Archive, ähnlich wie Bibliotheken, Sammlungen und Museen stellen faszinierende Orte des Wissens dar. Als materiegewordenes Erbe, sind sie ein Arbeitsplatz von Archivaren, Historikern und Wissenschaftlern, der Auskunft gibt über Lebensläufe und Momente einer Zeitschicht. Aber Archive reflektieren auch das Wirken von gesellschaftlichen Interessen. Methodenfragen zur Historiographie – die Entscheidung ob ein Dokument für wertgehalten und aufbewahrt wird – machen das Archiv selbst zu einem Medium kulturpolitischer Konflikte. Doch zu Fragen des Archivs gehören auch Zeugen, Interpreten und Experten, die Dokumente kommentieren und ihnen Bedeutung für eine zeitgenössische Praxis geben können. Eine genauere Analyse von Archiven wird auch zeigen, dass sich eine klare Trennung von Faktizität und Geltung nicht aufrechterhalten lässt. Der Kurs wird theoretische Fragenstellungen und Gedanken zum Archivieren mit konkreten Forschungsaufgaben verknüpfen. Idee ist es, anhand der in Weimar vorhandenen Archive, neue Zugänge in die Geschichte der Architektur und des Städtebaus der Nachkriegszeit, der DDR und der Nachwendezeit, aber auch zu ganz persönlichen Werdegängen von Architekten zu finden, deren Geschichten bisher unbekannt oder unbeachtet geblieben sind. Die Studienarbeit wird sich aus einem Wechselspiel zwischen Recherche und Analyse in Archiven und Begegnungen mit Zeitgenossen und gebauter Architektur ergeben. Hierbei werden Medien sowohl zwischen Dokumenten und Zeitzeugen vermitteln, aber auch wieder neue Quellen, Artefakte und Dokumente produzieren.

1432020 Bauhaus-International

N. Korrek, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 109, 24.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Bilingual deu/eng möglich

Kommentar

Architektur als Theorie, Geschichte und Politik

Diese Vorlesungs- und Seminarreihe beschäftigt sich mit der Geschichte des Bauhauses und seiner Rezeption. Der Ort Weimar soll hier als historischer Ausgangspunkt verstanden werden, die verschiedenen Stationen des Bauhauses, aber auch die Geschichte der Bauhaus Universität zu studieren. Die Idee dieser Studien wird es sein, die Hauptquellen der Auseinandersetzung mit der Bauhausgeschichte durch neue Recherchearbeit und neue geschichtliche und geografische Zusammenhänge eigenständig zu erkunden, zu ergänzen und unter neuen kritischen Fragestellungen darzustellen. Dabei soll untersucht werden wie Studenten, Lehrer und zeitgenössische Kritiker nach der Auflösung des Bauhauses 1933 die Ideen der Institution aufgegriffen und weitergedacht haben. Gerade weil sich pädagogische Experimente, Entwurfskonzepte, Gebäudetypologien und nicht zuletzt die Protagonisten des Bauhauses in alle Welt verstreuten, dort interpretiert und in neue kulturpolitische Bedeutungszusammenhänge gebracht wurden, wird die Geschichte der Rezeption auch eine kritische Auseinandersetzung mit Architektur als Medium und Konfliktebene gegenwärtiger Politik erfordern.

Studenten, die diesen Kurs belegen, werden im Sommersemester die Gelegenheit haben, an einer Exkursion nach Israel teilzunehmen.

1432030 Israel - Architektur zwischen Tradition und Moderne**N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2013 - 31.01.2014

Kommentar

Im Seminar, das vor allem der inhaltlichen Vorbereitung auf eine Exkursion im März 2014 dienen wird, wollen wir versuchen, die Entwicklung der Architektur in Israel von den ersten europäischen Einflüssen in Palästina während des zionistischen Projekts, über die Entwicklung von Architektur und Städtebau nach der Staatsgründung 1948 bis hin zu »Israels Architektur der Besatzung« an Hand der Literatur kennenzulernen. Im Seminar sollen neben historischen und aktuellen Themen zur Geschichte des Landes auch grundlegende gesellschaftspolitische Fragen im Kontext des Nahost-Konflikts betrachtet werden.

Im Zentrum wird die Stadt Tel Aviv stehen. Das einzigartige Ensemble von Häusern im Stil des Neuen Bauens wurde in den vergangenen Jahren restauriert. Die »Weiße Stadt am Meer« zählt seit 2003 als Gesamtkunstwerk zum UNESCO-Welterbe und zeugt vom Einfluss der europäischen Tradition.

Zum Seminar gehören Exkursionen in das Jüdische Museum in Berlin und in Prag.

1432040 Positionen der Architekturtheorie**N. Korrek, J. Stabenow**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 23.10.2013 - 31.01.2014

Kommentar

Die Architekturtheorie ist Medium des Nachdenkens über Architektur, der Reflexion über die Gesetzmäßigkeiten, Funktionen, Mittel und Bedingungen des Bauens. Sie involviert unterschiedliche wissenschaftliche Disziplinen und äußert sich in einer großen Bandbreite von Textgattungen, zugleich aber auch in Entwürfen und realisierten Werken der Architektur. Zur architektonischen Praxis, die sie orientiert, kommentiert und nicht selten auch kritisiert, steht die Architekturtheorie in einer spannungsvollen Wechselbeziehung.

Wie die Architektur selbst, unterliegt auch die architekturtheoretische Reflexion einer historischen Entwicklung. Demgemäß wird die Vorlesung die Themen, Probleme und Begriffe der Architekturtheorie in historischer Perspektive behandeln. Dabei werden zum einen die bestimmenden Entwicklungslinien in chronologischer Folge herausgearbeitet, zum anderen ausgewählte Problemfelder epochenübergreifend erörtert. Nach einem Überblick über grundlegende Positionen der älteren Theoriegeschichte werden die architekturtheoretischen Debatten des 20. Jahrhunderts im Mittelpunkt der Vorlesung stehen. Gemeinsam mit den Texten werden immer wieder auch die Werke der jeweils zeitgenössischen Architektur thematisiert, um Theorie und Praxis, Geschriebenes und Gebautes aneinander überprüfen zu können.

1432050 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Die Veranstaltung wird mit einem Testat abgeschlossen.

Kommentar

In zwölf Vorlesungen und drei Seminaren soll die Geschichte der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von der privaten Kunstschule des Großherzogs zur modernen reflektiert werden:

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter des Staatlichen Bauhauses wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot. Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend der Erfordernisse des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer der bedeutendsten ihrer Art in der DDR, die sich neben Architektur und Städtebau vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar zum Credo der Schule erklärt.

Die Vorlesungen/Seminare können mit den Seminaren »Bauhaus-International« und »Archive und Medien der Architektur der Moderne« kombiniert werden.

Gestalten im Kontext

1321211 Licht im Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Lichtlabor, 23.10.2013 - 05.02.2014

Bemerkung

Das Seminar findet Mittwochs in der Amalienstr. 13 im Seminarraum im EG statt.

Die Einschreibung findet am 22.10.2013 um 09:00 Uhr an der Professur Bauformenlehre statt.

Kommentar

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

1432110 Erlebnis - Raum**N.N., B. Rudolf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, nach Vereinbarung, 21.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Lehrende ist Frau Alexandra Abel

Das Seminar wird angeboten für: Lehramt Kunst, Master Mediaarchitecture

Die Einschreibung findet am 22.10.2013 um 09:00 Uhr an der Professur Bauformenlehre statt.

Kommentar

Als inhaltliche Ergänzung zu dem Seminar „Die Vermessung des Raumes“ beschäftigt sich „Erlebnis#Raum“ mit dem Raum unter architekturpsychologischem Schwerpunkt:

Welchen Voraussetzungen und Gesetzen folgt unsere Raumwahrnehmung? Hier werden wir in Theorie und eigenen Versuchen Aspekte wie Raumwahrnehmung durch Bewegung, kognitive Landkarten, Orientierung im Raum durch Schall, Geräusche kennenlernen.

Welchen individuellen Unterschieden unterliegt unsere Raumwahrnehmung? – je nachdem, ob wir ein kleines Kind sind oder ein Erwachsener, Sehbehindert, im Rollstuhl?

Welchen menschlichen Maßstab geben uns die psychologischen und physiologischen Gesetze der Raumwahrnehmung vor: z.B. Blickrichtung, Kopfhaltung, optimale Sehentfernung. usw. und wie ist, im Vergleich dazu, die Raumwahrnehmung einer Katze?

Wie wird Raum durch Modellbau, Zeichnung, Computeranimation oder Sprache vermittelt? Welche Bedeutung hat die Raumvermittlung?

Der Raum als Dimension des menschlichen Seins: Innenraum und Außenraum, Auffächerung des Innenraums, Raum zwischen Privatheit und Öffentlichkeit, Be- und Entgrenzung, der Raum als Spiegel und Ausdruck der menschlichen Psyche, Symbole der Schwelle, von Türen und Fenstern...

Raum entsteht durch Grenzen. Woraus können Grenzen bestehen? Was ist Raum? Gibt es Nicht-Raum? Ist alles Raum?

Und wie wirken sich Raumkonzepte auf das menschliche Erleben, Verhalten und die menschliche Entwicklung aus? Vermittelt werden hier wichtige Erkenntnisse aus der psychologischen Forschung, auch anhand eigener Exkursionen zu Sakralbauten, Klassenzimmern, Kindergärten, Ämtern, Gerichtsgebäuden (gemeinsame Auswahl!)

Wie viel Raum braucht der Mensch? Wann? Und für was?

Und welchen Raum?

Voraussetzungen

Vordiplom / Bachelor

1432120 Licht und Planung

T. Riechert

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Lichtlabor Amalienstraße 13, 23.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Das Seminar Licht und Planung kann mit dem Seminar Licht im Raum kombiniert werden. Beide Veranstaltungen ergänzen sich gegenseitig.

Die Einschreibung findet am 22. Oktober 2013 um 09:00 Uhr an der Professur Bauformenlehre statt.

Kommentar

Im Spannungsfeld zwischen architektonischer Gestaltung und grundlegenden Konventionen im Umgang mit Licht entscheidet sich im Prozess der Lichtplanung die Wahrnehmung des Raumes maßgebend. Dabei stellt Kunstlicht für den Architekten oft ein unverzichtbares Werkzeug dar.

Das Seminar soll anhand zu planender Beispiele Grundlagen im Umgang mit einem Programm zur Lichtberechnung im Innen- und Außenraum vermitteln.

Vorab werden die in der Planung von Licht verwendeten Begriffe und die einzelnen Tätigkeitsfelder erläutert, Darstellungsformen aufgezeigt sowie Möglichkeiten und Werkzeuge der Bewertung von Lichtplanungen diskutiert. Es wird ein Überblick über die geltenden Normen und Richtlinien sowie den Umgang mit ihnen gegeben.

1. Tätigkeitsfelder der Lichtplanung
2. Darstellung von Lichtplanungen
3. Bewertung von Lichtplanungen, Messtechnik und -technologien
3. Normen und Richtlinien
5. Lichtplanungen für den Innenraum
6. Lichtplanungen für den Außenraum

Bestandteil des Seminars ist eine eigenständig zu bearbeitende Aufgabe.

Darstellen im Kontext**Kulturtechniken der Architektur****Stadtsoziologie****1432210 Segregation: Divided Cities in Europe****F. Eckardt, J. Plaul**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2013 - 31.01.2014

Kommentar

Spatial division along class and/or ethnic lines is commonplace in urban spaces around the world, varying only in the intensity of the gap between social groups. This seminar aims to discuss the history of theorizing urban segregation in the context of evolving paradigms of urban studies. In addition, we will explore current theoretical debates and practical approaches to spatial inequality. Despite the fact that segregation in European cities does not reach the same extremes as e.g. favelas in Brazil or slums in India, it significantly impacts social interactions within urban space and the urban fabric itself, thus influencing society as a whole. The seminar will consist of readings and discussion as well as case study investigations on European cities of various sizes. An excursion to Halle (Saale) (ca. 1,5h from Weimar) is planned.

Richtet sich an: Master (Architektur, EU, AdUrb)

Termine: dienstags, 11:00 bis 15:00 Uhr - 14tägig, erster Termin 15.10.2013

Einschreibung in der ersten Semesterwoche im IfEU

Leistungsnachweis

Hausarbeit

1432220 Urban Sociology (Introduction)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 14.10.2013 - 31.01.2014

Kommentar

This lecture introduces the key ideas of urban sociology. It will deliver a first understanding of the most important scholars in urban sociology from the classics (Simmel, Weber, Chicago School) to today's research. It provides furthermore a reading of historical approaches to urban studies in Germany and a reflection on important aspects of recent urban development (segregation, gentrification, multiculturalism). It pays special to the sociology of cities in disaster situations.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

1432220 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.02.2014 - 12.02.2014

Leistungsnachweis**Fachmodule****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext****1432310 Mediale Räume im Theater II _ Realisierung Bühnenbild****S. Zierold**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Betreuung/ Konsultation nach Vereinbarung, 22.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Die Teilnehmer stehen schon fest.

Kommentar

Der Entwurf von Bühnenbild und Kostüm für das Theaterstück „Baumeister Solness“ von Henrik Ibsen wird Semester übergreifend im Rahmen der aufeinander aufbauenden Seminare „Mediale Räume im Theater I und II“ in Kooperation mit dem DNT Weimar durchgeführt.

Im Sommersemester 2013 wurden von Studierenden im Seminar Ideen und Konzepte für Bühnenbild und Kostüm entwickelt. Zum Abschluss wurde durch eine Jury das beste Projekt für die 1:1 Realisierung ausgewählt. Die Gruppe von Studierenden, die für die weitere Bearbeitung ausgewählt wurde, besteht aus MediaArchitecture und Architektur Studierenden.

Im Wintersemester 2013/14 wird die Entwicklung des Bühnenbildes und der Kostüme im Rahmen des aufbauenden Seminars „Mediale Räume im Theater II“ weiter verfolgt und bis zur Premiere am 15.02.14 modifiziert. Dafür wird die Gruppe von 6 Studierenden öfters die Proben besuchen, um gemeinsam mit dem Bühnenbildner Daniel Angermayr und der Kostümbildnerin Nini von Selzam die Weiterentwicklung und Umsetzung der Entwürfe in den Werkstätten des DNT und bei den Bühnen- und Endproben zu betreuen.

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D**A. Kästner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 14.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Einschreibung findet am 22. Oktober 2013 ab 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

1432330 Videomapping Schloss Elisabethenburg Stadt Meiningen Schloss-Illumination: Welt-Theater aus der Provinz
N.N.

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 23.10.2013 - 31.01.2014

Bemerkung

Die Einschreibung findet für MediaArchitecture Studierende am 14.10. und für Architektur Studierende am 22.10. an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Anknüpfend an den historischen Fundus des Theaternuseums Meiningen zur Geschichte des Theaterherzogs Georg II. entwickelt die Lehrbeauftragte Anke von der Heide und ihr interdisziplinäres Team „Genius Loci Weimar“ zusammen mit Studierenden im Wintersemester 2013/14 eine Konzeption und Storyboard für das geplante Videomapping auf Schloss Elisabethenburg im Sommer 2014. Die Auswahl der studentischen Ideen für die Realisierung erfolgt durch eine Jury, der Vertreter der Stadt Meiningen, der Lehrenden und der Bauhaus-Universität angehören.

Im Rahmen des Seminars finden Workshops zu Möglichkeiten der technischen Umsetzung (Videomapping, interaktive Installationen) und eine Exkursion nach Meiningen und Berlin statt. Die Studierenden erhalten Einblick in den Theaterfundus des Museums und bekommen vorhandene Planunterlagen zur Schlossfassade zur Verfügung gestellt. Das Ergebnis des Seminars werden 30 sec. Videos sein. Diese dienen als Grundlage der Produktion und Realisierung im Sommersemester 2014.

Medieninformatik
4556228 Virtual Reality
B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kunert

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 15.10.2013 - 15.10.2013

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, ab 21.10.2013

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, die jeweiligen Termine für die Übungen werden separat bekanntgegeben., ab 22.10.2013

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, ab 24.10.2013

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor.. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen mit modernen VR-Systemen, wie Mehrbenutzerprojektionen oder die Oculus Rift.

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Digitale Planung

1432410 Algorithmic Architecture W.O.O.D.D.

F. Geddert

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2013 - 31.01.2014

Kommentar

Algorithmic Architecture _ W.O.O.D.D.

Im Seminar wird der Umgang mit dem parametrischen Planungswerkzeug Grasshopper für Rhino vermittelt. Neben dem reinen Erlernen der Software, wird diese von den Studenten für die Erstellung eines individuellen Projekts im Rahmen des Seminars verwendet.

Thema des individuellen Projekts ist die Entwicklung von Holzverbindungen die mittels CNC Technologie hergestellt werden und für den Bau eines 2-geschossigen Wohnhauses in Holzrahmenbauweise in Addis Abeba eingesetzt werden sollen. Traditionelle und Moderne Holz – und Zimmermansverbindungen werden analysiert und für die CNC gesteuerte Herstellung optimiert.

Teil der Abgabe ist die Erstellung exemplarischer Verbindungen im Maßstab 1:1.

Das Seminar findet bilingual in englischer und deutscher Sprache statt.

Voraussetzungen

Die Zielgruppe der Veranstaltung sind Studierende mit und ohne Programmiererfahrung, die den Rechner zur experimentellen Ideenfindungen im Entwurf ausloten und nutzen wollen. Grundkenntnisse im Umgang mit Computern und CAAD / Modellierwerkzeugen sind erwünscht, aber nicht erforderlich.

Leistungsnachweis

Als Leistungsnachweis werden die jeweiligen Übungen des Seminars in digitaler Abgabeform sowie die Präsentation eines eigenständigen Designs in Plan- und Modellform erwartet.

Technische Grundlagen Interface Design

4424454 Web Basics I

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 09:00 - 13:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Werkmodul wird unterstützt von Daniel Schulz und richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Erstellung von Webseiten suchen.

Aktuelle Technologien zur Webentwicklung werden dabei von Grund auf vermittelt, konkrete Vorkenntnisse und Erfahrungen in Interfacegestaltung und Webprogrammierung sind daher nicht erforderlich.

Zu diesem Kurs gehört die Erstellung von Interfaces und die Umsetzung mit Technologien, wie HTML, CSS und Javascript. Mit Hilfe dieser technischen Grundlagen kann auch ein Blick in die Technik der populären CMS-Frameworks, wie Wordpress oder Tumblr, geworfen werden, die sich mit den Grundwerkzeugen des Kurses nach eigenen Vorstellungen verändern und modifizieren lassen.

Vom Aufbau einer Seite, über erste Interface-Mockups und Sitemaps, wird Schritt für Schritt der gestalterische und technische Rahmen einer Website abgesteckt. Mit diesen Grundlagen bildet dieser Einführungskurs eine wichtige Basis für spätere Aufbaukurse zu fortgeschrittenen Themen rund um Webtechnologien (direkt/indirekt), interaktive Systeme und drahtlose Kommunikation.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 15. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an gabriel.rausch(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

4434055 Server side technologies for web-development

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

Der Kurs fokussiert auf serverseitige Technologien und die Kommunikation zwischen Server und Client oder anderen Schnittstellen (z.B. Arduino).

Folgende Techniken werden behandelt:

- Einstieg und Unterschied PHP / NodeJS
- Datenbankhandling MySQL
- Kommunikationslösungen mit JSON
- serverseitige Bild-Manipulation (z.B. Ausgabe von verschiedenen Bildgrößen für responsive Interfaces)

- serverseitiges Multimedia-Handling (Audio / Video)
- clientseitige Speicherung vs. serverseitige Speicherung ("wann speichert man wo")
- CMS Lösungen mit Typo3 und Drupal
- Socket-Verbindungen (z.B. für Real-Time Applikationen wie ein Live-Chat)
- Schnittstelle Arduino

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 14. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an gabriel.rausch(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD).

4434930 Eclectic Electric!

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Raum: Marienstraße 7b, 103, ab 22.10.2013

Kommentar

Im Werk- und Fachmodul lernen wir die Grundlagen der Elektronik und Sensoren für die Interaktion kennen. In Verbindung mit dem Projektmodul von Professor Geelhaar ist ein Themenschwerpunkt in diesem Semester die gedruckte Elektronik und räumliches Design von Schaltungen. Ziel des Kurses ist es, einen Überblick über die wichtigsten Grundelemente und Techniken zu erlangen und zum Schluss die Realisierung eines funktionierenden prototypischen Objekts oder Projekts.

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Aufbau eines elektronischen Objektes und Dokumentation von Konzept, Schaltung und Programmierung.

4434940 Mobile Media and Urban Spaces

J. Preis Dutra

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 24.10.2013

Kommentar

Diese Klasse richtet sich an Studenten, die Interesse an Medien, wie die digitalen Medien sich entwickeln in den urbanen Räumen sich kommunizieren und wie sie in kulturellen Aspekten zusammenhängen, bis hin zu Applikationen auf mobilen Endgeräten.

Diese Klasse ist eine Einladung zur theoretischen und praktischen Auseinandersetzung, um digitale Medien zu beobachten und urbanen Szenarien zu bewerten. Es ist ein methodischer und kreativer Ansatz, um die mobilen Angebote in den städtischen Räumen zu analysieren, unter einem theoretischen und interpretatorischen Ansatz.

Leistungsnachweis

- 10% Short presentation of an existing collaborative App/Web Project
- 60% Presentation of the prototype (divided in two presentations, one as a draft version, and other with the final and elaborated version)
- 40% submission of a short paper (3 to 5 pages, ACM or APA Style)

4434950 Mobile Web- and Hybrid Apps with HTML5**M. Markert**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 22.10.2013

Kommentar

Wolltest du schon immer eine App für dein iPhone erstellen? Oder hast du eine tolle Idee für ein "*Creative Coding Experience*" auf deinem iPad? Hast du ein neues Android Tablett und möchtest etwas schickes damit machen? Das ist deine Chance!

Wir werden mit den neuesten cross-platform HTML5 Web-Technologien arbeiten (hauptsächlich mit der ECMA Scriptsprache, besser bekannt als JavaScript; inklusive CSS3), um Apps zu erstellen, die auf deinem internetfähigen mobilen Endgerät laufen.

Themen:

- Creative Coding auf mobile Endgeräten
- Einführung in die Programmierung
 - Variablen
 - Funktionen / Methoden
 - Objekte
 - Events
 - Best Practices und Software Design Patterns (Accessors: Getter/Setter, Objekte erzeugen, Module...)
- ECMA Script (JavaScript)
- CSS3 (Design, Animation, Transitions)
- HTML5 (Multitouch, Geolocation, Device Orientation, Local Storage, Canvas, WebAudio, SVG...)
- JavaScript Bibliotheken (Processing.js, Paper.js, D3.js, jQuery Mobile und andere...)
- WebApps and Hybride Apps (eine hybride App ist eine WebApp, die nativ verpackt im AppStore angeboten wird)

Dieser Kurs wird je nach Bedarf höchstwahrscheinlich auf Englisch abgehalten.

Voraussetzungen

- Eigener Computer (Laptop)
- Eigenes internetfähiges mobiles Endgerät
- Besitzer eines Computers mit Mac OS X 10.7 oder neuer erhalten eine kostenlose Version von Procoding
- Besitzer eines iPhone, iPad oder iPod Touch mit iOS 5 oder neuer erhalten eine kosten Version von Procoding Mobile
- Besitzer anderer Systeme erhalten ein Coding Startset und benötigen lediglich einen Code-Editor

Anmeldung

Bewerbung mit folgenden Angaben per E-Mail mit dem Betreff: *Bewerbung Mobile Apps with HTML5* an: Michael.Markert (at) uni-weimar.de

- Name
- Fakultät, Fachrichtung und Fachsemester
- Matrikelnummer

- Angabe der geltenden Prüfungsordnung
- Gültige Universitäts-eMail-Adresse (zur Bestätigung der Anmeldung und Aufnahme in die Kurs-Mailingliste) Warum?
- kurzes (!) und formloses, aber aussagekräftiges Motivationsschreiben
 - "Ich würde gerne teilnehmen, weil ..."
 - "Ich habe bereits Erfahrung mit ..."

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur sowie das Motivationsschreiben (Vorkenntnisse, Erfahrungen, Interesse am Thema) und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Bewerber mit unvollständigen Bewerbungen, insb. solche ohne gültige E-Mail ("Postfach voll, usw...") und Teilnehmer, die am ersten Kurstag unangemeldet erscheinen, können leider nicht aufgenommen werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme
Wöchentliche Bearbeitung der gestellten Teilaufgaben mit Dokumentation im Wiki
Eigenständige Vor- und Nachbereitung der Kursinhalte mit Selbststudium der benötigten Kenntnisse
Präsentation der Teilziele im Rahmen des Kurses
Präsentation im Rahmen des IFD:Showreel
Abgabe der Ergebnisse als aufbereitete Zusammenfassung am Ende des Semesters

4434960 Tangible Programming - An Introduction

J. Deich

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 25.10.2013

Kommentar

Das Fachmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs führt in die Grundstrukturen des Programmierens ein. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der Mensch-Computer-Interaktion näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung Processing, sowie die Mikrocontroller-Plattform Arduino eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

Voraussetzungen

Laptop / Arduino

Leistungsnachweis

Regular and active participation. Practical tests.

4434970 Three-dimensional web-interfaces - new approaches in visualisation, interaction and animation

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Raum: Marienstraße 7b, 105, ab 21.10.2013

Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

Der Kurs wird sich mit den Möglichkeiten und Grenzen der dreidimensionalen Interface-Entwicklung beschäftigen. Wie lassen sich mit aktuellen Web-Technologien (WebGL, CSS3) und den passenden Frameworks neuartige Frontend-Lösungen entwickeln? In praktischen Beispielen werden wir dabei die Bereiche der Interaktion und Animation untersuchen, aber auch die theoretische, konzeptionelle Entwicklungsarbeit (Einsatzgebiete, Anwendungsgebiete, Konzeptentwicklung usw.).

Wir behandeln also praktisch ein relativ unkonventionelles Thema, das noch seinen festen Platz in der Web-Entwicklung sucht. Gleichzeitig lassen sich aber ein Großteil der Lösungsansätze auch auf die zweidimensionalen Interface-Entwicklung übertragen.

Der Kurs bietet dadurch eine Schnittstelle für alle Web-Interessierten, die sich von komplexen, multimedialen Anwendungen begeistern lassen.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 14. Oktober per E-Mail mit dem Betreff "Bewerbung" und folgenden Angaben an gabriel.rausch(at)uni-weimar.de gesendet werden: Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, Erwartungen zum Kurs (kurz). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD).

Gestaltung medialer Umgebungen

4424519 Dataflow I

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, Die Blockveranstaltungen finden alle in der Marienstraße 7B, Raum 201 statt, 08.01.2014 - 10.01.2014

Sa, Einzel, 12:00 - 18:00, 11.01.2014 - 11.01.2014

Block, 10:00 - 18:00, 15.01.2014 - 17.01.2014

Sa, Einzel, 12:00 - 18:00, 18.01.2014 - 18.01.2014

Bemerkung

Lehrbeauftragter: Martin Schneider

Kommentar

Datenfluss-Programmiersprachen können einfacher und schneller zu verstehen sein als Kode-basierte Sprachen. Das Programm selbst wird zur Visualisierung seiner Funktion. Wir werden verschiedene Umgebungen kennen lernen und im Speziellen mit dem kostenlosen, quelloffenen und plattformunabhängigen Pure Data und der Grafikbibliothek Gem arbeiten. In kleinen Aufgabenstellungen wird Schritt für Schritt die Software erlernt. So können schließlich komplexere Vorhaben umgesetzt werden. Der Kurs schließt mit einem eigenen Projekt ab, welches von spielerischen Instrumenten, Interaktiven Installationen, Mobile Apps bis hin zu streaming Servern für Radiosendungen reichen kann. Dieser Kurs richtet sich an Anfänger, und ist eine Einführung in Datenfluss Programmiersprachen für Künstler und Designer. Ein erfolgreicher Abschluss dieses Kurses ist die Vorbedingung für den Nachfolgenden Kurs Dataflow II. (Dies ist voraussichtlich das letzte Mal, dass ich diesen Kurs gebe)

Leistungsnachweis

Attendance, Participation, Presentation, Assignments, Documentation

4424521 DIY-Microscopy**T. Kaiser**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 20:30, Raum: Marienstraße 7b, 204, ab 23.10.2013

Bemerkung

Lehrbeauftragter: Thomas Kaiser

Kommentar

Ziel des Kurses ist es einen gestalterischen Umgang mit den digitalen Bildern einer mikroskopischen Welt zu entwickeln. Wir werden dafür eine USB Kamera umbauen, so dass diese mikroskopisches Video ausgibt. Aufbauend auf die Ergebnisse eines vorangegangenen Kurses werden wir die Konstruktionen verbessern. Um die gestalterischen Projekte umzusetzen werden Prototypenbau, Elektronik und Echtzeit-Manipulationsmethoden von Video angewandt. Teil des Unterrichts werden Workshops von Theresa Schubert sein. Dieser Kurs ist ideal für alle Studenten die in eine breite Auswahl von Fertigkeiten Einblick gewinnen möchten und verschiedene Aspekte einer durch Technologie bestimmten spielerischen künstlerischen Forschung kennen lernen möchten. Kosten von 30,- € (pauschale) müssen bezahlt werden, das Mikroskop ist eures. Kurssprache ist Englisch.

Leistungsnachweis

Attendance, Participation, Presentation, Assignments, Documentation

4434870 Desarchiving the archives**D. Hurth**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: Marienstraße 7b, 204, ab 22.10.2013

Kommentar

In jüngster Vergangenheit ist die Aneignung von archivarischen Materialien und Methoden als künstlerische Strategie zu beobachten. Dabei nehmen KünstlerInnen verschiedene Rollen ein, wie etwa die des Archivars, Historikers, Sammlers oder Erzählers. In dem Prozess berücksichtigen sie nicht nur Materialien, sondern auch deren mediale Repräsentationen. Ausgehend von der Untersuchung archivarischer Methoden (anhand von Archivbesuchen, Neudefinition des Archivs gegenüber der Sammlung), sollen bestimmte Methoden und/oder Materialien zunächst angeeignet werden, um dann in neue künstlerische Sprachen und Formen übersetzt zu werden. Erprobt werden dabei die Organisation von Dingen sowie deren mögliche Selbstorganisation.

Leistungsnachweis

Active participation, presentation, artistic examination, exhibition, documentation, edits in the wiki.

Aktive Teilnahme, Kurzreferat, künstlerische Prüfung, Ausstellung und Dokumentation, Bearbeiten des Wikis

4434890 Displaying/Exhibiting/Documenting**D. Hurth**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 21.10.2013

Kommentar

In Form von praktischen Übungen setzt sich der Kurs mit der Organisation und dem Ausstellen von (Kunst)Werken im Zusammenhang mit Ausstellungsformaten sowie deren Dokumentation auseinander. Das Modul richtet sich an Studierende, die Interesse haben, mit dem Format der Ausstellung und dem Ausstellen an sich, zu experimentieren. Ausgehend von der Ausstellungsgeschichte und Ausstellungs-gestaltung werden individuelle Ausstellungsvorhaben in Form von Modellen, Skizzen, Texten und räumlichen Experimenten durchgeführt.

Leistungsnachweis

Active participation, presentation, artistic examination, exhibition, documentation, edits in the wiki.

Aktive Teilnahme, Kurzreferat, künstlerische Prüfung, Ausstellung und Dokumentation, Bearbeiten des Wikis

4434900 Selbstorganisation Gestalten

M. Schneider

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Blockveranstaltung (Raum 204, M7b):

29.11.-1.12.1013 von 10:00 - 18:00 Uhr

6.12.-8.12.2013 von 10:00-18:00 Uhr

13.12.-15.12.2013 von 10:00 - 18:00 Uhr

Lehrbeauftragter: Martin Schneider

Kommentar

Dieser Kurs setzt sich mit verschiedenen Formen der Selbst-Organisation auseinander.

Das geschieht in Form von Übungen und Experimenten mit der Programmiersprache Processing.

Die drei Themengebiete sind Muster-Bildung (Zelluläre Automaten und Turing Patterns), Dynamische Selbst-Organisation (Swarm-Art) und Selbst-Konfiguration (Geometrische Physik und Chemie).

Voraussetzungen

Grundelegende Kenntnisse der Programmierung in Processing sind von Vorteil

Leistungsnachweis

Eigenständig erstellte Processing-Sketches.

4434910 Walk/Play: Locative Arts and Games

T. Hawranke, L. Scherffig

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Blockveranstaltung im Februar 2014

Genaue Zeiten werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Kommentar

Programmierbare mobile Endgeräte finden sich mittlerweile in fast jeder Hosentasche. Die Entwicklung ortsbezogener Anwendungen für diese Geräte ist Aufgabe von Informatik und Design. Zugleich existiert aber eine reichhaltige Kunstgeschichte der Auseinandersetzung mit Räumlichkeit, Mobilität und (Selbst-)Verortung.

Das Fachmodul möchte vor diesem Hintergrund informatische und künstlerische Methoden kombinieren, um neue Anwendungen für mobile Medien zu entwickeln. Wie könnten Spielkonzepte und künstlerische Formate für Handies und Tablets aussehen, die die Ortsbezogenheit und Mobilität dieser Geräte ernst nehmen?

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Beteiligung an Übungen, Fertigstellung eines Projektes

Sonderveranstaltungen

4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

B. Fröhlich
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben. Termine für das Oberseminar nach Vereinbarung.

Termin der ersten Veranstaltung: 16.10.2013

Kommentar

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

Usability: Seminar für Abschlussarbeiten

S. Bertel, M. Schirmer
Seminar

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein

Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09

Media Talks: "Medien und Macht"