

# **Vorlesungsverzeichnis**

english-taught interdisciplinary courses

Sommer 2025

Stand 23.09.2025

**english-taught interdisciplinary courses**

**3**

## english-taught interdisciplinary courses

### 125112801 Speculative Futures – Exploring Transformative Design Through Design Fiction

#### A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

##### Seminar

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2025 - 17.04.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.05.2025 - 02.05.2025

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 03.05.2025 - 03.05.2025

#### Beschreibung

How can we explore alternative urban futures beyond traditional forecasting methods? This seminar investigates speculative design and design fiction as powerful tools to rethink urban environments, architecture, and societal transformations. Instead of merely analyzing trends, students will engage in future-making by developing speculative artifacts that challenge conventional perspectives on cities, technology, and design.

In an era of increasing complexity, climate crises, and rapid technological advancements, urban landscapes are shifting unpredictably. Through a design-driven approach, students will create tangible representations of speculative urban futures, exploring themes like post-human cities, autonomous infrastructures, decentralized communities, and alternative urban ecologies. By building and visualizing these imagined futures, they will critically assess how cities evolve under different scenarios and design interventions.

This seminar combines hands-on prototyping, narrative-driven foresight, and interdisciplinary collaboration. Students will work with Futures Wheels, Worldbuilding, and Design Fiction Scenarios to design speculative urban interventions, bridging creativity with research-based foresight. The course highlights how speculative design serves as a strategic tool for urban innovation, allowing participants to prototype possibilities, navigate uncertainty, and reframe societal challenges through creative engagement with the future.

By the end of the course, students will not only understand foresight methodologies but also apply them to create thought-provoking, immersive, and critically engaging visions of urban futures.

#### Key Learning Objectives:

- Develop futures literacy and systemic thinking.
- Apply speculative design and design fiction to urban, architectural, and technological challenges.
- Use prototyping as a medium for exploring alternative futures.
- Strengthen collaborative, creative, and analytical skills.
- Translate abstract foresight concepts into tangible, communicative artifacts.

Prüfungsleistung: Instead of a traditional paper, students will produce a "Future Artifact Book", compiling their speculative designs, visual narratives, and conceptual reflections. This book will serve as a tangible representation of their work, bridging imagination with academic inquiry.

Termin: Blockseminar, 17.04.2025 (09:15 - 10:45), 02.05.2025 (09:00 - 18:00), 03.05.2025 (09:00 - 18:00)

Dozenten: Max Irmer, Anton Brokow-Loga

#### Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Instead of a traditional paper, students will produce a "Future Artifact Book", compiling their speculative designs, visual narratives, and conceptual reflections. This book will serve as a tangible representation of their work, bridging imagination with academic inquiry.

**125113101 Universal timber node – Utilizing the strength of round timber in space frame structures (Ba)****L. Kirschnick, P. Ko, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2025 - 01.07.2025

**Beschreibung**

Das Bauen mit Schwachholz hat großes Potenzial, denn trotz seiner Stärke wird es aufgrund seines geringen Durchmessers meist nur thermisch oder zur Holzfaserherstellung genutzt. Dieses Potenzial wollen wir in einem gemeinsamen Entwurfs- und Bauseminar sichtbar machen und für die Öffentlichkeit im X-Stahl präsentieren. Um Schwachholz in Raumfachwerken nutzen zu können, wurde an der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre ein modularer Knotenpunkt zum Bau kreislaufgerechter Fachwerke aus Rundhölzern entwickelt. Dieser soll zur Summaery 2025 in einer größeren Tragstruktur im X-Stahl im Maßstab 1:1 erprobt werden. Hierzu entwickeln die Kursteilnehmer zunächst im 1:10-Maßstab ihre eigenen Tragwerksentwürfe mit diesen Knoten, die wir anschließend bis zum Versagen prüfen. Teil des Konzeptes soll es außerdem sein, zu überlegen, wie die Tragfähigkeit der Struktur auf spielerische Art und Weise sichtbar gemacht und aktiviert werden kann. Im Anschluss an die Entwurfsphase wird einer der Tragwerksentwürfe im 1:1 Maßstab im X-Stahl gemeinsam umgesetzt, dabei erfolgt die Holz-Knotenverbindung über eine Schraubverbindung, die einen schnellen Aufbau ermöglicht. Im Kurs lernen die Studierenden Grundlagen der Holzbearbeitung, Tragprinzipien von Raumfachwerken und AR-gestützte Holzbearbeitung und Assemblierung auf spielerische und angewandte Art kennen.

**English**

*Building with weak timber has great potential, because despite its strength, it is usually only used thermally or for wood fibre production due to its small diameter. We want to demonstrate this potential in a joint design and construction seminar and present it to the public at X-Stahl.*

*In order to be able to utilise weak timber in spatial structures, the Chair of Constructive Design and Structural Design has developed a modular node for the construction of circular trusses made of round timber. This is to be trialled at Summaery 2025 in a larger load-bearing structure in X-steel on a scale of 1:1. To this end, the course participants will first develop their own load-bearing structure designs using these nodes on a 1:10 scale, which we will then test until they fail. Part of the concept will also be to consider how the load-bearing capacity of the structure can be visualised and activated in a playful way.*

*Following the design phase, one of the structural designs will be realised together on a 1:1 scale in X-steel, with the timber node connection being made using a screw connection that allows for quick assembly. In the course, students learn the basics of woodworking, load-bearing principles of spatial trusses and AR-supported woodworking and assembly in a playful and applied way.*

**125113102 Universal timber node – Utilizing the strength of round timber in space frame structures (Ba) - II****L. Kirschnick, P. Ko, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 08.04.2025 - 01.07.2025

**Beschreibung**

Das Bauen mit Schwachholz hat großes Potenzial, denn trotz seiner Stärke wird es aufgrund seines geringen Durchmessers meist nur thermisch oder zur Holzfaserherstellung genutzt. Dieses Potenzial wollen wir in einem gemeinsamen Entwurfs- und Bauseminar sichtbar machen und für die Öffentlichkeit im X-Stahl präsentieren. Um Schwachholz in Raumfachwerken nutzen zu können, wurde an der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre ein modularer Knotenpunkt zum Bau kreislaufgerechter Fachwerke aus Rundhölzern entwickelt. Dieser soll zur Summaery 2025 in einer größeren Tragstruktur im X-Stahl im Maßstab 1:1 erprobt werden. Hierzu entwickeln die Kursteilnehmer zunächst im 1:10-Maßstab ihre eigenen Tragwerksentwürfe mit diesen Knoten,

die wir anschließend bis zum Versagen prüfen. Teil des Konzeptes soll es außerdem sein, zu überlegen, wie die Tragfähigkeit der Struktur auf spielerische Art und Weise sichtbar gemacht und aktiviert werden kann. Im Anschluss an die Entwurfsphase wird einer der Tragwerksentwürfe im 1:1 Maßstab im X-Stahl gemeinsam umgesetzt, dabei erfolgt die Holz-Knotenverbindung über eine Schraubverbindung, die einen schnellen Aufbau ermöglicht. Im Kurs lernen die Studierenden Grundlagen der Holzbearbeitung, Tragprinzipien von Raumfachwerken und AR-gestützte Holzbearbeitung und Assemblierung auf spielerische und angewandte Art kennen.

### English

*Building with weak timber has great potential, because despite its strength, it is usually only used thermally or for wood fibre production due to its small diameter. We want to demonstrate this potential in a joint design and construction seminar and present it to the public at X-Stahl.*

*In order to be able to utilise weak timber in spatial structures, the Chair of Constructive Design and Structural Design has developed a modular node for the construction of circular trusses made of round timber. This is to be trialled at Summaery 2025 in a larger load-bearing structure in X-steel on a scale of 1:1. To this end, the course participants will first develop their own load-bearing structure designs using these nodes on a 1:10 scale, which we will then test until they fail. Part of the concept will also be to consider how the load-bearing capacity of the structure can be visualised and activated in a playful way.*

*Following the design phase, one of the structural designs will be realised together on a 1:1 scale in X-steel, with the timber node connection being made using a screw connection that allows for quick assembly. In the course, students learn the basics of woodworking, load-bearing principles of spatial trusses and AR-supported woodworking and assembly in a playful and applied way.*

## 125114503 Mapping as a Critical Practice

### Y. Köm

Veranst. SWS: 2

#### Übung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2025 - 25.06.2025  
Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.07.2025 - 02.07.2025

### Beschreibung

Mapping is not only a visual practice of territorial or spatial representation or a tool for navigation—it is a way of constructing knowledge, defining and controlling space, and marking power and resistance. Since Babylonian times, maps have shaped our understanding of the world. Maps don't just reflect reality—they shape it, influencing how we perceive space and reinforcing dominant ideologies.

This course critically examines the evolution of cartographic thought, asking: Why do we make maps? Who has the right to make maps? What is included—and what is excluded? What are the techniques of representation? Maps create the illusion of an all-seeing, objective perspective, allowing us to look down on land and territory.

Maps have long been used to reinforce geopolitical power structures and shape perceptions of ownership. They have been characterized by a *colonial gaze*, where cartography has been not only used to document territories but also to claim, exploit, and govern them. One of the world's most widely used map projections, Mercator, is known for providing the most practical solution for navigation while simultaneously constructing new colonial trade routes. But there are other(ed) cartographies. From indigenous mapping initiatives to radical cartographic interventions, the course will also explore how maps can function as tools of resistance, advocacy, and collective memory, offering alternative ways to land and territory. Besides a critical reflection on cartography as a state-controlled or institutional technique, the course will be combined with a practical component, where participants will engage in critical mapping exercises, examining alternative approaches that challenge conventional representations of space. By experimenting with contemporary mapping practices, students will learn about fluid, participatory, and tactical tools to visualize marginalized perspectives, document lived experiences, and contest dominant spatial narratives. They will explore Weimar as a site of investigation, analyzing archival materials, reinterpreting existing spatial data, and producing alternative maps and perspectives on Weimar's conventional representations. Through discussions and exercises, participants will explore mapping practices as a medium for visual research and storytelling. The objective is to keep

maps as spaces of negotiation that will continuously evolve as an integral part of the course until the end of the semester.

## References

- Cosgrove, Denis. 1999. *Mappings*. London: Reaktion Books.
- Haraway, Donna. 1988. "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective." *Feminist Studies* 14 (3): 575–599.
- Schranz, Christine, ed. 2021. *Shifts in Mapping: Maps as a Tool of Knowledge*. Bielefeld: Transcript Verlag.
- Wood, Denis. 1992. *The Power of Maps*. New York: Guilford Press.

## 125122801 Speculative Futures – Exploring Transformative Design Through Design Fiction

### A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, 17.04.2025 - 17.04.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, 02.05.2025 - 02.05.2025

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, 03.05.2025 - 03.05.2025

### Beschreibung

How can we explore alternative urban futures beyond traditional forecasting methods? This seminar investigates speculative design and design fiction as powerful tools to rethink urban environments, architecture, and societal transformations. Instead of merely analyzing trends, students will engage in future-making by developing speculative artifacts that challenge conventional perspectives on cities, technology, and design.

In an era of increasing complexity, climate crises, and rapid technological advancements, urban landscapes are shifting unpredictably. Through a design-driven approach, students will create tangible representations of speculative urban futures, exploring themes like post-human cities, autonomous infrastructures, decentralized communities, and alternative urban ecologies. By building and visualizing these imagined futures, they will critically assess how cities evolve under different scenarios and design interventions.

This seminar combines hands-on prototyping, narrative-driven foresight, and interdisciplinary collaboration. Students will work with Futures Wheels, Worldbuilding, and Design Fiction Scenarios to design speculative urban interventions, bridging creativity with research-based foresight. The course highlights how speculative design serves as a strategic tool for urban innovation, allowing participants to prototype possibilities, navigate uncertainty, and reframe societal challenges through creative engagement with the future.

By the end of the course, students will not only understand foresight methodologies but also apply them to create thought-provoking, immersive, and critically engaging visions of urban futures.

### Key Learning Objectives:

- Develop futures literacy and systemic thinking.
- Apply speculative design and design fiction to urban, architectural, and technological challenges.
- Use prototyping as a medium for exploring alternative futures.
- Strengthen collaborative, creative, and analytical skills.
- Translate abstract foresight concepts into tangible, communicative artifacts.

Prüfungsleistung: Instead of a traditional paper, students will produce a "Future Artifact Book", compiling their speculative designs, visual narratives, and conceptual reflections. This book will serve as a tangible representation of their work, bridging imagination with academic inquiry.

Termin: Blockseminar, 17.04.2025 (09:15 - 10:45), 02.05.2025 (09:00 - 18:00), 03.05.2025 (09:00 - 18:00)

Dozenten: Max Irmer, Anton Brokow-Loga

#### Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Instead of a traditional paper, students will produce a "Future Artifact Book", compiling their speculative designs, visual narratives, and conceptual reflections. This book will serve as a tangible representation of their work, bridging imagination with academic inquiry.

### 125124502 Mapping as a Critical Practice

#### Y. Köm

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2025 - 25.06.2025

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 02.07.2025 - 02.07.2025

#### Beschreibung

Mapping is not only a visual practice of territorial or spatial representation or a tool for navigation—it is a way of constructing knowledge, defining and controlling space, and marking power and resistance. Since Babylonian times, maps have shaped our understanding of the world. Maps don't just reflect reality—they shape it, influencing how we perceive space and reinforcing dominant ideologies.

This course critically examines the evolution of cartographic thought, asking: Why do we make maps? Who has the right to make maps? What is included—and what is excluded? What are the techniques of representation? Maps create the illusion of an all-seeing, objective perspective, allowing us to look down on land and territory.

Maps have long been used to reinforce geopolitical power structures and shape perceptions of ownership. They have been characterized by a *colonial gaze*, where cartography has been not only used to document territories but also to claim, exploit, and govern them. One of the world's most widely used map projections, Mercator, is known for providing the most practical solution for navigation while simultaneously constructing new colonial trade routes. But there are other(ed) cartographies. From indigenous mapping initiatives to radical cartographic interventions, the course will also explore how maps can function as tools of resistance, advocacy, and collective memory, offering alternative ways to land and territory. Besides a critical reflection on cartography as a state-controlled or institutional technique, the course will be combined with a practical component, where participants will engage in critical mapping exercises, examining alternative approaches that challenge conventional representations of space. By experimenting with contemporary mapping practices, students will learn about fluid, participatory, and tactical tools to visualize marginalized perspectives, document lived experiences, and contest dominant spatial narratives. They will explore Weimar as a site of investigation, analyzing archival materials, reinterpreting existing spatial data, and producing alternative maps and perspectives on Weimar's conventional representations. Through discussions and exercises, participants will explore mapping practices as a medium for visual research and storytelling. The objective is to keep maps as spaces of negotiation that will continuously evolve as an integral part of the course until the end of the semester.

#### References

Cosgrove, Denis. 1999. *Mappings*. London: Reaktion Books.

Haraway, Donna. 1988. "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective." *Feminist Studies* 14 (3): 575–599.

Schranz, Christine, ed. 2021. *Shifts in Mapping: Maps as a Tool of Knowledge*. Bielefeld: Transcript Verlag.

Wood, Denis. 1992. *The Power of Maps*. New York: Guilford Press.

**325110012 Bauhausfilm Kino Klub****W. Kissel, J. Hüfner, P. Horosina, A. Vallejo Cuartas, N.** Veranst. SWS: 2**Seifert**

Fachmodul

Di, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 15.04.2025 - 08.07.2025

**Beschreibung**

Im „Bauhausfilm Kino Klub“ werden jede Woche dokumentarische, fiktionale und animierte Filme gezeigt. Dies können Filmklassiker oder aktuelle Produktionen sein. Begleitet werden die Filme entweder mit Diskussionen unter der Lehrenden und Teilnehmenden oder mit Werkstattgesprächen mit den Filmemacher\*Innen der Filme.

Die Teilnehmenden gewinnen durch den Fachkurs einen künstlerischen und praktischen Einblick in die reiche Welt der Filmgeschichte und die teils abenteuerliche Welt des Produzierens.

Der Kino Klub ist offen für Alle. Studierende, die am Ende des Semesters ein kurzes Video-Essay über einen der Filme erstellen, erhalten 6 Credits.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de/Lehre](http://bauhausfilm.de/Lehre)

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

**Leistungsnachweis**

Videoessay

**325120025 Pop-Up Poetry: mediale poetische Formate****A. Vallejo Cuartas, C. Giraldo Velez** Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 22.04.2025 - 08.07.2025

Block, 09:00 - 18:00, Poetryfilmtage 23.-24.05, 23.05.2025 - 24.05.2025

**Beschreibung**

In dieser Lehrveranstaltung werden verschiedene mediale und poetische Formate erforscht, die den Dialog zwischen menschlicher Kreativität und maschinellen Systemen der Text- und Bildproduktion kritisch erkunden. Ziel ist es, aus der poetischen Vermittlung heraus neue Wege zu finden, die es ermöglichen, über die aktuellen Herausforderungen für das künstlerische Schaffen zu reflektieren.

Die Studierenden entwerfen experimentelle Pop-up-Vermittlungsformate wie Bewegtbildproduktionen, Klanginstallationen, Toneinspielungen, Workshops oder Performances. Diese Formate werden kollaborativ und interaktiv im öffentlichen Raum weiterentwickelt und im Rahmen der Poetryfilmtage sowie der Summaery präsentiert.

Dieses Projektmodul ist eine offene Lehrveranstaltung, Studierende mit unterschiedlichen Skills und aus künstlerischen Fachrichtungen sind willkommen. Bewerbt Euch mit einem Motivationsschreiben an [ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de](mailto:ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de) und [catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de](mailto:catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de) schicken.

Das Projektmodul wird in Kooperation mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen als Veranstalter der "Poetryfilmtage" ([www.poetryfilmtage.de](http://www.poetryfilmtage.de)), dem mon ami Kino, und der "LiteraturEtage" durchgeführt.

Die Studierenden werden die Gelegenheit des Festivals nutzen, um sich dem Thema poetische Formate zu nähern und eine eigene Pop-Up Formate zu entwickeln. Im Rahmen des Kurses wird auch ein Workshop über Performance und Lyrik angeboten. Die Teilnahme am Workshop und am Festival ist obligatorisch.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

#### **Präsenzprüfung**

#### **Leistungsnachweis**

Teilnahme am Plenum, Durchführung von Übungen, Präsentationen der Projekte

### **325130013 Learning with Water**

#### **A. Toland, R. Waffel, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 14:00 - 16:00, BigBlueButton-Sessions, 10.04.2025 - 03.07.2025

Do, Einzel, 12:30 - 21:00, In Presence Meeting in Jena, 15.05.2025 - 15.05.2025

Do, Einzel, 12:30 - 21:00, Treffen in Weimar (in Person), 12.06.2025 - 12.06.2025

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2025 - 12.06.2025

Fr, Einzel, 11:30 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Abschlusspräsentation (in Person) - Weimar, 11.07.2025 - 11.07.2025

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Dieses Seminar ist als experimentelles interdisziplinäres Lehrformat konzipiert, das Studierende der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar zusammenbringt. In einem Blended-Learning-Konzept werden wir ein „grünes Klassenzimmer“ mit Online-Lehre kombinieren. In Lerneinheiten vor Ort werden wir verschiedene Gewässer in Thüringen, insbesondere die Ilm und die Saale, erkunden. Kreative Schreibaufgaben und sensorische Spaziergänge am Wasser ergänzen den theoretischen Input aus dem Online-Unterricht. Angesichts globaler Wasserkrisen und schwindender Süßwasserressourcen werden wir in diesem Seminar kreative und wissenschaftliche Methoden anwenden, um die Herausforderungen für Umwelt und soziale Gerechtigkeit neu zu beleuchten.

Ansätze aus den Environmental Humanities, den Blue Humanities sowie des Ecocriticism rahmen unsere Beobachtungen vor Ort. Ziel des Seminars ist es, Beobachtungen an verschiedenen Gewässern in Thüringen in kreative, künstlerische Umsetzungen wie Videos, literarische Texte und Installationen zu übersetzen und auf diese Weise sinnliches und konzeptionelles Wissen zusammenzuführen. Die Studierenden müssen am Ende des Seminars ein Online-Portfolio abgeben, das aus verschiedenen kreativen Aufgaben, einem kurzen wissenschaftlichen Essay und einer Reflexion ihres Lernprozesses besteht. Die Ergebnisse des Seminars werden in einer öffentlichen Veranstaltung präsentiert und ausgewählte Schülerportfolios werden in der DBT Thüringen als digitale Publikation mit DOI veröffentlicht.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Interesse an Wasserthemen

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und künstlerische bzw. gestalterische Ausarbeitung

### 325130022 "Take the sound of the stone aging" - or: Scores for Earthly Survival

**H. Frokeich, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 23.04.2025 - 23.04.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 07.05.2025 - 07.05.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 21.05.2025 - 21.05.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 04.06.2025 - 04.06.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 18.06.2025 - 18.06.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 02.07.2025 - 02.07.2025

**Beschreibung**

Die vielgestaltige und einflussreiche Kunstbewegung Fluxus wurde in den 60er Jahren weitreichend bekannt: Für Prozess statt Produkt, gegen elitär anmutende »hohe Kunst« und für neue, kollektive Lebensformen. Viele der zu dieser Zeit entstandenen Arbeiten werden mit Aktionskunst in Verbindung gebracht und basieren auf sogenannten Scores: Kurzen Performance Art Skripten, mal performativ, mal poetisch.

Ursprünglich eine klangbasierte Form, experimentierten zunehmend Bildende und multidisziplinäre Künstler:innen mit ihr. Dabei spielt der Umgang mit der Umwelt in vielen Scores eine interessante Rolle: Besonders Yoko Onos Arbeiten haben einen starken Fokus auf das, was wir gemeinhin als »Natur« bezeichnen. Doch auch andere Fluxus-Vertreter:innen interessierten sich zum Beispiel für die spezifische Zeitlichkeit und/oder Materialität nicht-menschlicher Wesen, etwa für Dinge, die herunterfallen (Bozzi 1966), das Warten darauf, dass eine Blume ein Blatt verliert (Kosugi 1963), oder die Betrachtung von »zwei oder drei Orangen für eine lange Zeit« (Af Klintberg 1963). Die Fragen, die dabei implizit aufkommen, können so künstlerisch wie philosophisch sein: Wie das Geräusch von alterndem Stein festhalten? Oder der Erde zuhören, wie sie sich dreht? (Ono 1963)

In dieser künstlerisch-forschenden Lehrveranstaltung verbinden wir Theorie und Praxis, Schreiben und Tun, Menschliches und Nicht-Menschliches. Ausgehend vom Score als einer eigenen künstlerischen Form erforschen wir (neue) Praktiken des Umgangs mit nicht-menschlichen Wesen: Fluxus-Scores als Tools für neue Rituale? Was ändert sich, wenn wir uns einlassen auf fremde Zeitlichkeiten, Materialitäten, Körperlichkeiten? (Anthropo)-Zentrum, oder neue Formen eines (ökologischeren) Miteinanders? Was haben Care und Commitment miteinander zu tun? Und was für ein Raum ist zwischen Imagination und Handlung?

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

1) Short presentation

2) Documentation of own practice during the semester (free choice of media and format)

## 3) Written reflection

**925110000 Auf die Schiene kommen – Der öffentliche Verkehr als Beschleuniger für eine klimafreundliche Zukunft****J. Malzahn, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, 16.04.2025 - 16.04.2025

Mi, Einzel, 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.05.2025 - 07.05.2025

Do, Einzel, 18:30 - 20:00, 15.05.2025 - 15.05.2025

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Vortrag Prof. Marlos Hardt, 20.05.2025 - 20.05.2025

Do, Einzel, 18:30 - 20:00, 22.05.2025 - 22.05.2025

Do, Einzel, 18:30 - 20:00, 19.06.2025 - 19.06.2025

**Beschreibung**

Der Bahnhof ist der Verknüpfungsort der multimodalen Mobilität, für den Erfolg der Verkehrswende ist er darum von zentraler Bedeutung. Seine funktionale und gestalterische Qualität tragen dazu bei, dass mehr Menschen sich für den Umweltverbund entscheiden. Aber nicht nur die Bahnhöfe müssen dafür neu gedacht werden, auch dem Umfeld kommt eine neue Rolle zu. Mehr Wohnen, Gewerbe und öffentliche Nutzungen in unmittelbarer Bahnhofsnahe lassen Autoverkehr gar nicht erst entstehen, weil sich der Weg für die "letzte Meile" auf wenige Minuten verkürzt.

In Deutschland steht die Transformation der Verkehrsknotenpunkte noch bevor. Bei unseren europäischen Nachbarn können wir uns ansehen, wie Bahnhöfe der multimodalen Mobilität aussehen können.

**Interdisziplinarität** // Wir möchten die Akteur\*innen aus Planung, Verwaltung und Forschung nach Weimar einladen, um Einblicke in die Projekte zu erhalten und Impulse zu generieren, die eine positive Entwicklung bei uns anregen können. Vor jedem Expert\*innenauftausch laden wir zu einem gemeinsamen Bahnhofs-Walk and Talk in Weimar und Umgebung ein. Wie kommen wir von der Uni zum Bahnhof, wie lange dauert es zu Fuß, mit dem Fahrrad oder dem Bus? Wie ist Warten in Weimar und Umsteigen in Erfurt? Zusammen mit unseren Gästen erleben wir den Alltag der multimodalen Mobilität und machen das forschende Reisen zum Startpunkt der folgenden Micro Lecture und Diskussion mit unseren Gästen.

**Lernziele** // Die Studierenden fassen ihre Eindrücke in einem Erlebnisprotokoll zusammen und übertragen die Erkenntnisse aus den Micro Lectures in Umbauvorschläge für Bahnhöfe in Weimar und Umgebung.

**Didaktisches Konzept** // Das Ziel der Veranstaltung ist es, Studierende und somit zukünftige Fachleute zu ermutigen und zu inspirieren, sich mit dem maßstabsübergreifenden Thema der Gestaltung für die Verkehrswende und der Planung unserer Verkehrsknotenpunkte und ihrer Umgebung i auseinander zu setzen.

Mit Hilfe von positiven Beispielen zeigen wir, wie gute Planung und ansprechendes Design die nachhaltige Mobilität fördern und dass die Verkehrswende machbar ist. Das Format dient dem Wissensaustausch mit Expert\*innen auf Augenhöhe und ermöglicht ein Lernen von Best-Practice-Projekten.

**Leistungsnachweis**

- Teilnahme an allen Micro Lectures und Walks and Talks
- Textliches Resümee mit kurzer Zusammenfassung der Veranstaltungen
- Eigenes Fazit mit Umbau-Vorschlägen für Bahnhöfe in Weimar und Umgebung Max. 5 DIN A4, 4200 Zeichen inklusive Leerzeichen, mit Fotos/Abbildungen/Zeichnungen

**925110001 Bauschule Haus Bräutigam - Lehm wiederverwenden (3 ECTS)****C. Dörner, T. Hoffmann**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2025 - 11.04.2025

BlockWE, 15.08.2025 - 24.08.2025

**Beschreibung**

In der Bauschule 2025 werden grundlegende Handwerks- und Sanierungstechniken im Zusammenhang mit der denkmalgerechten energetischen Erhaltung von historischem Fachwerk vermittelt. Wir werden gemeinsam Recycling-Lehm aufbereiten, Lehmwände errichten, verschiedene Arten ökologischer Innendämmung einzubringen und Lehminnenputz mit Kalkoberputz herstellen sowie begleitende Tischlerarbeiten durchführen. Neben den handwerklichen Fertigkeiten werden in vorbereitenden Terminen auch materialwissenschaftliche, bauphysikalische und baukonstruktive sowie baugeschichtliche Kenntnisse vermittelt.

**Interdisziplinarität** // Die Lehrveranstaltung steht Studierenden aller Fakultäten offen. Außerdem wird angestrebt im Rahmen der Veranstaltung verschiedene Anknüpfungspunkte für Akteur\*innen als lokale Expert\*innen aus Schwarzbürg und der Region zu schaffen. Innerhalb der Bauhaus-Universität werden Kolleg\*innen aus verschiedenen Bereichen eingebunden

### Lernziele

- Durch die Verknüpfung von Anwendungsbezogenen, handwerklichen Fähigkeiten mit theoretischem Wissen werden die Teilnehmenden für komplexe Fragestellungen innerhalb der gebauten und nicht gebauten Umwelt qualifiziert.
- Die Teilnehmenden lernen, unterschiedliche fachliche Perspektiven einzunehmen, zu berücksichtigen und gegenüber Dritten zu vermitteln.
- Die Teilnehmenden erhalten Einblick in, ressourcenschonende Baustoffe und Werktechniken im historischen Bestand.

**Didaktisches Konzept** // Die Lehrveranstaltung findet in Kooperation mit dem gemeinnützigen Haus Bräutigam e.V. statt. Das Haus dient als Ort gemeinschaftlichen Lernens und seine Transformation wird zum Lehrplan: In Kooperation mit dem Verein, Expert\*innen aus Handwerk und Wissenschaft und lokalen Akteur\*innen wird das Haus Bräutigam zu einem interdisziplinären Labor für experimentelle (Um)Baupraxis. Fragen des Bauens im Bestand, der Erprobung zirkulärer Prozesse, der Verwendung regionaler Baustoffe und der Vermittlung von Handwerkstechniken werden dabei anwendungsbezogen ausgehandelt und vor Ort gemeinschaftlich erprobt.

### Voraussetzungen

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Für die Verpflegung während der Bauschule wird ein Teilnahmebeitrag von 70 € fällig.

### Leistungsnachweis

Engagierte Teilnahme und Erstellung eines Bautagebuchs für Studierende im Bachelor/Master mit schriftlich-theoretischer Vertiefung/Nachbereitung für Masterstudierende.

## 925110006 feminist spaces. Counter Mapping in Weimar West (3 ECTS)

**J. Bleckmann, E. Peters**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2025 - 30.04.2025

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 07.05.2025 - 07.05.2025

BlockWE, 09:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.05.2025 - 25.05.2025

Mi, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.06.2025 - 18.06.2025

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 14.07.2025 - 14.07.2025

### Beschreibung

Wir untersuchen gemeinsam mit lokalen Akteur\*innen und Bewohner\*innen materielle, politische, soziale und emotionale Dimensionen des Raumes aus FLINTA\*-Perspektive. Dabei verstehen wir Raum nicht nur als physische, sondern auch als soziale und politische Ressource und stellen Fragen nach gerechter Verteilung und Teilhabe: Wo gibt es Ausschlüsse? Welche Orte haben sich FLINTA\*s angeeignet? Wie können soziale Beziehungen und Bedürfnisse sichtbar gemacht werden? Welche Forderungen stellen FLINTA\*s an den Raum und (wie) werden diese erkämpft?

Im Seminar erproben wir die Praxis des Counter Mappings. Wir werden in Weimar West partizipative Mappings durchführen, sie auswerten, grafisch aufbereiten und vor Ort öffentlich präsentieren.

**Interdisziplinarität** // Die Praxis des Counter Mappings verbindet verschiedene Kompetenzbereiche der Studiengänge der BUW und erweitert das fachrelevante Wissen und die Forschungsmethodik der Studierenden in Bezug auf die Stadt und ihre räumlichen, strukturellen, politischen und sozialen Mechanismen:

1. mit kritischen theoretische Grundlagen zu Perspektiven auf die Stadt,
2. empirische Arbeit mit künstlerischen Methoden, die Wissensproduktion aus feministischen, marginalisierten Perspektiven kritisch reflektieren.

Die Auswertung, Darstellung und der Transfer der Inhalte u. daran geknüpfte gesellschaftspolitische Fragestellungen sind elementar im Counter Mapping. Der Austausch zwischen den Disziplinen von G+K u. M mit A+U u. B+U Studierenden kann hier besonders produktiv sein.

Das gemeinsame Arbeiten im Projekt an einer gemeinsam entwickelten Fragestellung und die methodische Herausforderung für alle Beteiligten sehen wir als Chance, die spezifischen Kompetenzen kennenzulernen und ergänzend einzubringen.

### **Lernziele**

- Theoretische Grundlagen zu Recht auf Stadt, feministische, intersektionale, postmigrantische Perspektiven auf Stadt
- Wissensproduktion kritisch reflektieren: Grundlagen zu Ansätzen und Perspektiven der kritischen Kartographie, Kennenlernen engagierter Forschung
- Konzeption, Planung und Durchführung eines mini-Forschungsprojekts inkl. Wissenstransfer
- Transdisziplinäre Gruppenarbeitskompetenz inkl. Prozesssteuerung, erarbeiten und diskutieren der Ergebnisse und eines gemeinsamen Endprodukts
- Kennenlernen und Reflexion der Methodik des kollektiven Kartierens / Counter Mappings
- Erfahrung in qualitativen empirischen Erhebungen / Interviewführung, Auswertung empirischer Daten
- Erfahrungen im Wissenschaftstransfer: Darstellung und grafische Aufbereitung empirischer Daten und wissenschaftlicher Erkenntnisse
- Planung und Durchführung einer öffentlichkeitswirksamen Präsentation und Diskussion der Ergebnisse

### **Didaktisches Konzept // 4 Phasen:**

#### I Theorie-Grundlagen

- Gruppentextarbeit + Präsentationen + ggf. externe Inputs + Diskussion.
- Plenumsdiskussion: Konzeption und Fragestellung(en) des kollektiven Mappings.
- Vor-Ort-Begehung, Planung der Erhebung.

#### II Erhebung & Auswertung

- 2 Tage Erhebungen, partizipatives Mapping, vorbereitet (z.B. Kärtchen mit Fragen, Verortungen auf großer Karte, Audioaufnahmen, walk-along interviews, Mental Maps,...)
- Tag 3: gemeinsame Auswertung mit Anleitung (sortieren, markieren, verbinden, Thesen aufstellen, Thesen diskutieren und Aussagen treffen, Narrative entwickeln)
- Ggf. Aufteilung der Gruppe in thematische Schwerpunkte
- weitere Erhebungen selbstständig in Kleingruppen

#### III Grafische Umsetzung

1. Präsentation Zwischenergebnisse, Fokus: getroffene Aussagen, grafische Umsetzung
2. Endpräsentation, Fokus: Grafik, Transfer
3. Selbstständige Überarbeitung, ggf. zusätzlich Konsultationen

#### IV öff. Präsentation/release event

- In Weimar West, optional summaery

### **Voraussetzungen**

Bitte schreibt uns bis zum 6. April 2025 ([jana.bleckmann@uni-weimar.de](mailto:jana.bleckmann@uni-weimar.de)) kurz eure Motivation, in diesem Bauhaus Modul teilzunehmen! Je nach Teilnehmenden sprechen wir deutsch oder englisch im Seminar.

## Leistungsnachweis

**Alle Studierenden:** Aktive Teilnahme im Seminar und an den Gruppenarbeiten, Präsentation eines Grundlagenthemas, vorbereiten u. lesen der Texte, kollektives Counter Mapping und aktive Teilnahme an den Terminen zur Zwischen-, End- und öffentlichen Präsentation.

**Masterstudierende:** Abgabe einer Reflexion bzw. Diskussion des Projekts oder einer anknüpfenden Fragestellung in Form eines Essays (3-5 Seiten) oder nach Absprache eine vergleichbare, fachrelevante Verarbeitung des Projekts am Ende des Semesters

## 925110007 feminist spaces. Counter Mapping in Weimar West (6 ECTS)

### J. Bleckmann, E. Peters

Veranst. SWS: 3

#### Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2025 - 30.04.2025

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 07.05.2025 - 07.05.2025

BlockWE, 09:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.05.2025 - 25.05.2025

Mi, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.06.2025 - 18.06.2025

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 14.07.2025 - 14.07.2025

### Beschreibung

Wir untersuchen gemeinsam mit lokalen Akteur\*innen und Bewohner\*innen materielle, politische, soziale und emotionale Dimensionen des Raumes aus FLINTA\*-Perspektive. Dabei verstehen wir Raum nicht nur als physische, sondern auch als soziale und politische Ressource und stellen Fragen nach gerechter Verteilung und Teilhabe: Wo gibt es Ausschlüsse? Welche Orte haben sich FLINTA\*s angeeignet? Wie können soziale Beziehungen und Bedürfnisse sichtbar gemacht werden? Welche Forderungen stellen FLINTA\*s an den Raum und (wie) werden diese erkämpft?

Im Seminar erproben wir die Praxis des Counter Mappings. Wir werden in Weimar West partizipative Mappings durchführen, sie auswerten, grafisch aufbereiten und vor Ort öffentlich präsentieren.

**Interdisziplinarität** // Die Praxis des Counter Mappings verbindet verschiedene Kompetenzbereiche der Studiengänge der BUW und erweitert das fachrelevante Wissen und die Forschungsmethodik der Studierenden in Bezug auf die Stadt und ihre räumlichen, strukturellen, politischen und sozialen Mechanismen:

1. mit kritischen theoretische Grundlagen zu Perspektiven auf die Stadt,
2. empirische Arbeit mit künstlerischen Methoden, die Wissensproduktion aus feministischen, marginalisierten Perspektiven kritisch reflektieren.

Die Auswertung, Darstellung und der Transfer der Inhalte u. daran geknüpfte gesellschaftspolitische Fragestellungen sind elementar im Counter Mapping. Der Austausch zwischen den Disziplinen von G+K u. M mit A+U u. B+U Studierenden kann hier besonders produktiv sein.

Das gemeinsame Arbeiten im Projekt an einer gemeinsam entwickelten Fragestellung und die methodische Herausforderung für alle Beteiligten sehen wir als Chance, die spezifischen Kompetenzen kennenzulernen und ergänzend einzubringen.

### Lernziele

- Theoretische Grundlagen zu Recht auf Stadt, feministische, intersektionale, postmigrantische Perspektiven auf Stadt
- Wissensproduktion kritisch reflektieren: Grundlagen zu Ansätzen und Perspektiven der kritischen Kartographie, Kennenlernen engagierter Forschung
- Konzeption, Planung und Durchführung eines mini-Forschungsprojekts inkl. Wissenstransfer
- Transdisziplinäre Gruppenarbeitskompetenz inkl. Prozesssteuerung, erarbeiten und diskutieren der Ergebnisse und eines gemeinsamen Endprodukts
- Kennenlernen und Reflexion der Methodik des kollektiven Kartierens / Counter Mappings
- Erfahrung in qualitativen empirischen Erhebungen / Interviewführung, Auswertung empirischer Daten

- Erfahrungen im Wissenschaftstransfer: Darstellung und grafische Aufbereitung empirischer Daten und wissenschaftlicher Erkenntnisse
- Planung und Durchführung einer öffentlichkeitswirksamen Präsentation und Diskussion der Ergebnisse
- Erfahrung in der öffentlichkeitswirksamen Kommunikation eines Partizipationsprojektes, Reflexion über geeignete Medien, Sprache und Grafik
- Erfahrung in der Erstellung der Öffentlichkeitsarbeit (print und online)
- Entwickeln und Bearbeiten einer Fragestellung zu einem relevanten Thema in einer schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit

### Didaktisches Konzept // 4 Phasen:

#### I Theorie-Grundlagen

- Gruppentextarbeit + Präsentationen + ggf. externe Inputs + Diskussion.
- Plenumsdiskussion: Konzeption und Fragestellung(en) des kollektiven Mappings.
- Vor-Ort-Begehung, Planung der Erhebung.

#### II Erhebung & Auswertung

- 2 Tage Erhebungen, partizipatives Mapping, vorbereitet (z.B. Kärtchen mit Fragen, Verortungen auf großer Karte, Audioaufnahmen, walk-along interviews, Mental Maps,...)
- Tag 3: gemeinsame Auswertung mit Anleitung (sortieren, markieren, verbinden, Thesen aufstellen, Thesen diskutieren und Aussagen treffen, Narrative entwickeln)
- Ggf. Aufteilung der Gruppe in thematische Schwerpunkte
- weitere Erhebungen selbstständig in Kleingruppen

#### III Grafische Umsetzung

1. Präsentation Zwischenergebnisse, Fokus: getroffene Aussagen, grafische Umsetzung
2. Endpräsentation, Fokus: Grafik, Transfer
3. Selbstständige Überarbeitung, ggf. zusätzlich Konsultationen

#### IV öff. Präsentation/release event

- In Weimar West, optional summaery

### Voraussetzungen

Bitte schreibt uns bis zum 6. April 2025 ([jana.bleckmann@uni-weimar.de](mailto:jana.bleckmann@uni-weimar.de)) kurz eure Motivation, in diesem Bauhaus Modul teilzunehmen! Je nach Teilnehmenden sprechen wir deutsch oder englisch im Seminar.

### Leistungsnachweis

**Alle Studierenden:** Aktive Teilnahme im Seminar und an den Gruppenarbeiten, Präsentation eines Grundlagenthemas, vorbereiten u. lesen der Texte, kollektives Counter Mapping und aktive Teilnahme an den Terminen zur Zwischen-, End- und öffentlichen Präsentation.

**Masterstudierende:** Abgabe einer Reflexion bzw. Diskussion des Projekts oder einer anknüpfenden Fragestellung in Form eines Essays (3-5 Seiten) oder nach Absprache eine vergleichbare, fachrelevante Verarbeitung des Projekts am Ende des Semesters

### Präsentation zu einem Grundlagenthema

- Vorbereitung der Erhebungen und Abschlusspräsentation inkl. Konzept für die Öffentlichkeitsarbeit:
- Reflexion über geeignete Kommunikationskanäle und Darstellung nach Außen (Sprache, Medien, Grafik)
- Kommunikation zu Akteur\*innen über verschiedene Kanäle (print und online),
- Entwicklung eines geeigneten Ausstellungs-/Präsentationsdesign
- Abgabe einer schriftlichen Hausarbeit (15 Seiten) zu einer selbstgewählten, relevanten Fragestellung zum Seminarthema

## 925110008 neudeli Fellowship: Von der Idee zur Innovation!

**J. Emes, C. Wündsch, J. Zorn**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 13:30, Jurysitzung in der Thüringer Aufbaubank in Erfurt, 25.04.2025 - 25.04.2025  
 Di, Einzel, 16:00 - 20:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Kick-Off mit anschließendem Community-Grillen in der Gründungswerkstatt neudeli, 29.04.2025 - 29.04.2025  
 Mi, Einzel, 13:30 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Startup-Werkstatt „Problem Solution Fit“, 07.05.2025 - 07.05.2025  
 Mi, Einzel, 13:30 - 17:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Startup-Werkstatt „Projektmanagement für Startups“, 14.05.2025 - 14.05.2025  
 Mi, Einzel, 13:30 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Startup-Werkstatt „Business Environment“, 28.05.2025 - 28.05.2025  
 Mi, Einzel, 13:30 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Startup-Werkstatt „Sustainable Business Model Design“, 11.06.2025 - 11.06.2025  
 Mi, Einzel, 13:30 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Startup-Werkstatt „Marke & Kommunikation“, 25.06.2025 - 25.06.2025  
 Di, Einzel, 17:00 - 20:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Final Pitch in der Gründungswerkstatt neudeli, 23.09.2025 - 23.09.2025

### Beschreibung

#### **Du hast die Idee, wir helfen dir beim Durchstarten!**

Du hast eine innovative Geschäftsidee und brauchst Unterstützung und Zeit, sie zu testen, weiterzuentwickeln und umzusetzen? Du möchtest dich mit anderen Gründungsinteressierten austauschen und dein Netzwerk erweitern? Mit dem sechsmonatigen Startup-Programm **neudeli Fellowship** ermöglicht dir die Gründungswerkstatt neudeli, deine Idee im Rahmen eines Bauhaus.Moduls voranzubringen!

#### **Wie setzt sich das Startup-Programm neudeli Fellowship inhaltlich zusammen?**

**Startup-Werkstätten:** In den sechs Startup-Werkstätten lernst du spannende Methoden und Tools kennen, mit denen du deine Idee weiterentwickeln kannst. Dazu gehören u.a. User Research, Business Modelling und Storytelling. Vertiefendes Wissen zu gründungsrelevanten Themen (z.B. Rechtsthemen) kannst du dir in weiterführenden neudeli-Workshops aneignen.

**Individuelle Coachings:** In persönlichen Einzelsessions arbeitest du gemeinsam mit den neudeli-Coaches an deinen projektspezifischen Herausforderungen und erhältst wertvolles Feedback, um dein Vorhaben iterativ weiterzuentwickeln.

**Community:** Im Rahmen von neudeli Community-Events hast du die Möglichkeit, dich mit anderen Gründer\*innen und Unterstützer\*innen auszutauschen, in lockerer Atmosphäre neue Kontakte zu knüpfen und dein Netzwerk zu erweitern.

**Du interessierst dich für das Startup-Programm neudeli Fellowship und den Erwerb von ECTS? Dann kontaktiere uns unter [neudeli@uni-weimar.de](mailto:neudeli@uni-weimar.de) und vereinbare ein Vorgespräch mit uns!**

Die Teilnahme am Bauhaus.Modul „neudeli Fellowship: Von der Idee zur Innovation!“ setzt die erfolgreiche Bewerbung und Aufnahme in das neudeli Fellowship-Programm voraus. Bewerbungsfrist ist der 23. März 2025. Alle Informationen zum Programm und zur Bewerbung findest du unter: [www.uni-weimar.de/neudeli/fellowship](http://www.uni-weimar.de/neudeli/fellowship)

**Interdisziplinarität** // Das Bauhaus.Modul „neudeli Fellowship: Von der Idee zur Innovation!“ verfolgt einen fachübergreifenden Ansatz, der den interdisziplinären Austausch fördert. Studierende aus unterschiedlichen Fachrichtungen – von Kunst und Design über Architektur bis hin zu Bau und Umwelt – arbeiten gemeinsam an der Weiterentwicklung ihrer Ideen.

Durch die Vielfalt der Perspektiven entstehen kreative Synergien, die die Weiterentwicklung der Projekte bereichern. Der interdisziplinäre Fokus des Moduls spiegelt die Bauhaus-Tradition wider: Zusammenarbeit, Experimentierfreude und das Verknüpfen verschiedener Disziplinen stehen im Mittelpunkt.

Kompetenzerwerb und Lernergebnisse // Das neudeli Fellowship vermittelt praxisnahe Gründungskompetenzen und fördert:

- Entrepreneurship: Entwicklung innovativer Geschäftsideen, Geschäftsmodellentwicklung und Marktanalyse.
- Interdisziplinäres Arbeiten: Kreative Lösungsansätze durch den Austausch zwischen Disziplinen.
- Projektmanagement: Planung und Umsetzung von Projekten mit agilen Methoden sowie effektive Ressourcenverwaltung.
- Kommunikation: Sicheres Pitchen und Storytelling zur überzeugenden Präsentation von Ideen.

Netzwerkaufbau: Kontakte zu Gründerinnen, Expertinnen und Unterstützer\*innen.Lernergebnisse:

- Teilnehmende beherrschen Methoden zur Ideenumsetzung.
- Sie entwickeln innovative Lösungen und reflektieren Herausforderungen.
- Ihre Ideen können sie strategisch umsetzen und überzeugend präsentieren.

**Didaktisches Konzept** // Folgendes Konzept liegt dem Bauhaus.Modul zugrunde:

- Interdisziplinäre Zusammenarbeit: Das Programm fördert die Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Disziplinen, um vielfältige Perspektiven in die Projektentwicklung einzubringen.
- Praxisorientierte Workshops: In den Startup-Werkstätten werden Methoden wie User Research, Brand Building und Business Modelling vermittelt, die direkt auf die eigenen Projekte angewendet werden können.
- Individuelles Coaching: Teilnehmende erhalten persönliche Betreuung durch neudeli-Coaches, um projektspezifische Herausforderungen zu meistern und kontinuierliches Feedback zu erhalten.

Dieses didaktische Konzept kombiniert theoretisches Wissen mit praktischer Anwendung und fördert durch interdisziplinäre Zusammenarbeit und individuelle Betreuung die erfolgreiche Entwicklung von Geschäftsideen.

### Voraussetzungen

eigene innovative Gründungsidee muss vorhanden sein, Bewerbung bis zum 23. März 2025 & Aufnahme in das Startup-Programm neudeli Fellowship

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an den Startup-Werkstätten, User Research Projekt & Abschlusspitch

## 925110009 Futures Studies. Explorationen in die Welt des Kommenden

### J. Hintzer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 09:00 - 16:00, Hybrides Lernatelier, Amalienstraße 13, Raum 003, 08.05.2025 - 09.05.2025

Block, Hybrides Lernatelier, Amalienstraße 13, Raum 003, 05.06.2025 - 06.06.2025

Block, Hybrides Lernatelier, Amalienstraße 13, Raum 003, 26.06.2025 - 27.06.2025

### Beschreibung

Die Futures Studies befassen sich mit der systematischen Erforschung möglicher, wahrscheinlicher und erwarteter Zukunftsmodelle unter Einbeziehung von Weltanschauungen und Mythen (Sohail Inayatullah). Zu ihren Vorläufern gehören Prophezeiung und Utopie, die Philosophie der Aufklärung, die Statistik und das Versicherungswesen sowie Strategie und Planung. Als eigenständige Wissenschaft entstanden die Futures Studies am Ende der 1940er Jahre etwa zeitgleich in den USA und Europa.

Mit der Beschleunigung der ökologischen Katastrophe seit den 1970er Jahren, der Globalisierung und den durch die Digitalisierung eingeleiteten gesellschaftlichen Transformationsprozessen hat die Zukunftsforschung allgemein an Bedeutung gewonnen.

**Interdisziplinarität** // Der Zukunftsforscher Victor Vahidi Motti definiert die Futures Studies als eine Kunst und Wissenschaft, bei der Imagination und Kreativität für die Gestaltung möglicher Zukunftsmodelle eine bedeutende Rolle spielen (2022). Alle Zukunftsthemen sind komplex, sie erfordern daher die Zusammenarbeit und den Austausch verschiedener Fachbereiche. Die verschiedenen Methoden greifen auf Wissen der Psychologie, Soziologie, Anthropologie, Ethnologie, Mathematik, Statistik, der Geschichte und Narratologie zu.

Da menschliches Handeln grundlegend auf die Zukunft hin ausgerichtet und in irgendeiner Hinsicht gestaltend ist, besteht eine große Schnittmenge mit dem erweiterten Verständnis von Design als Problemlösung, wie ihn Herbert A. Simon formuliert hat (Simon 1981), und der in sich schon die Zukunftsorientierung enthält. In der spekulativen Dimension treffen sich die Futures Studies mit der Science Fiction und dem spekulativen Design, ihr emanzipativer Anspruch verbindet sie mit dem kritischen Design.

**Lernziele** // Das Hauptziel der Lehrveranstaltung besteht darin ein grundlegendes Verständnis von Komplexität zu vermitteln und Wege des Umgangs mit Komplexität aufzuzeigen. Darüber hinaus lernen Studierende die allgemeine Bedeutung von Erzählungen kennen und sind in der Lage, Erzählungen methodisch einzusetzen sowie Möglichkeiten und Grenzen des Erzählens einzuschätzen. Historisches, spekulatives und kritisches Denkens wird zusammen mit methodischem Handeln eingebettet und zielt auf eine erweiterte Zukunftskenntnis ab.

**Didaktisches Konzept** // Das Lehrveranstaltung besteht aus Vorlesung und Übung, der Schwerpunkt liegt auf Theorien und Methoden für die Entwicklung alternativer Szenarios.

#### Leistungsnachweis

Szenario-Entwicklung, Konzept und (schriftliche) Ausarbeitung, Anforderungen in Länge und Komplexität der Ausarbeitungen werden individuell an das jeweilige Ausgangsniveau angepasst.

### 925110010 Open Threads (practice-based research and project discussion) (6 ECTS)

**M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, 09.04.2025 - 09.07.2025

#### Beschreibung

While Open Threads invites participants to explore and develop their own spatial and artistic ideas as well as material/media processes, the focus is on methods of collective feedback and critique around the topic of textile. As textile and vestimentary practices are present across disciplines, this course wants to provide a platform for an interdisciplinary discourse. Despite different backgrounds, contexts and applications, the logics of textility and dress can be relevant for our structural, political, philosophical and aesthetic thinking and doing. In this course, we want to give an insight in our projects and practices and share diverse interests, skills and expertise.

**Interdisciplinarity** // Open Threads understands knowledge production as mutual and intersubjective, challenging fixed binary distinctions of teacher and student, producer and recipient, as well as creation and critique. Emphasis is placed on a structured mode of mutual interest and care, where openness means a politics of situated practices that necessarily includes reflection on history, art, critical and political theory.

**Learning Objectives** // Students learn to critically reflect their own work and contextualize them in a wider discourse and interdisciplinary enquiries. They practice to formulate critique towards their colleagues. Beyond that they can find a peer-group across disciplines and exchange knowledge from multiple perspectives.

**Didactical Setting** // Open Sessions follows a structured methodology of different and changing roles and steps.

Roles: Presenter, Responders, Mediators

Steps:

1. Presentation: Presenter introduces the project, makes it clear where it is in process.
2. Discussion: Presenter takes a break, while responders discuss the work freely in small groups.
  - a) Open questions to the presenter.
  - b) "What worked for us..."
  - c) Perspectives: "As an audience, we need..."
  - d) Tips, suggestions, recommended references.
3. Sharing: Presenter returns, Mediators introduce group discussions on a, b, c, d
4. Reflection: Responders write a word they feel is central to the concept or that the presenter should consider. Presenter comments on the collection of words.

## Leistungsnachweis

It is expected that the participants contribute in all roles as mentioned above.

### 925110011 Open Threads (practice-based research and project discussion) (3 ECTS)

**M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, 09.04.2025 - 09.07.2025

#### Beschreibung

While Open Threads invites participants to explore and develop their own spatial and artistic ideas as well as material/media processes, the focus is on methods of collective feedback and critique around the topic of textile. As textile and vestimentary practices are present across disciplines, this course wants to provide a platform for an interdisciplinary discourse. Despite different backgrounds, contexts and applications, the logics of textility and dress can be relevant for our structural, political, philosophical and aesthetic thinking and doing. In this course, we want to give an insight in our projects and practices and share diverse interests, skills and expertise.

**Interdisciplinarity** // Open Threads understands knowledge production as mutual and intersubjective, challenging fixed binary distinctions of teacher and student, producer and recipient, as well as creation and critique. Emphasis is placed on a structured mode of mutual interest and care, where openness means a politics of situated practices that necessarily includes reflection on history, art, critical and political theory.

**Learning Objectives** // Students learn to critically reflect their own work and contextualize them in a wider discourse and interdisciplinary enquiries. They practice to formulate critique towards their colleagues. Beyond that they can find a peer-group across disciplines and exchange knowledge from multiple perspectives.

**Didactical Setting** // Open Sessions follows a structured methodology of different and changing roles and steps.

Roles: Presenter, Responders, Mediators

Steps:

1. Presentation: Presenter introduces the project, makes it clear where it is in process.
2. Discussion: Presenter takes a break, while responders discuss the work freely in small groups.
  - a) Open questions to the presenter.
  - b) "What worked for us..."
  - c) Perspectives: "As an audience, we need...."
  - d) Tips, suggestions, recommended references.
3. Sharing: Presenter returns, Mediators introduce group discussions on a, b, c, d
4. Reflection: Responders write a word they feel is central to the concept or that the presenter should consider. Presenter comments on the collection of words.

## Leistungsnachweis

It is expected that the participants contribute in all roles as mentioned above.

### 925110013 Umweltverantwortung und Wohlbefinden in europäischen Städten (3 ECTS)

**E. Watts**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:30 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Unterrichtsraum 214, 07.04.2025 - 02.06.2025

#### Beschreibung

This course explores well-being and eco-responsibility in a European context. Using case studies, students will analyze how cities can be improved based on the criteria of joy, sustainability, diversity, eco-responsibility, and democracy. Through interactive discussions and critical thinking, they will develop strategies for future-oriented urban development. The course combines theoretical concepts with practical examples, encouraging a reflective perspective on sustainable development in Europe. A BiP is integrated in this module, meaning that students will travel to Lyon for 5 days to work with students from our partner university.

**Interdisciplinarity** // The following interdisciplinary approaches and skills will be trained:

- Engineering & Sustainability: Examining sustainable infrastructure, energy-efficient technologies, and technical solutions to reduce carbon footprints while assessing environmental impacts.
- Urbanism & City Planning: Evaluating urban policies for sustainability, designing people-centered spaces, and analyzing transportation, green spaces, and housing through case studies.
- Architecture & Design Thinking: Exploring innovative, inclusive architectural concepts and their impact on joy, diversity, and democracy in urban life.
- Culture & Language: Examining how linguistic and cultural diversity shape urban communities, developing intercultural communication skills, and understanding language's role in policy-making and civic engagement.

### Learning Objectives

1. Understand Urban Well-Being & Sustainability – Explain how cities affect people's lives and the environment and identify ways to improve them.
2. Think Across Disciplines – Combine insights from engineering, city planning, architecture, culture, and language to create better urban solutions.
3. Improve Cities Sustainably – Use real-world examples to suggest greener, more inclusive, and enjoyable urban spaces.
4. Appreciate Cultural & Language Diversity – Understand how different languages and cultures shape communities and enhance communication in diverse settings.
5. Develop Research & Communication Skills – Work in teams, analyze city challenges, and present ideas effectively.

**Didactic Setting** // This course uses interactive and practice-oriented methods to achieve its learning goals:

- Case Study Analysis – Students examine real-world urban examples to connect theory with practice in sustainability, diversity, and governance.
- Interdisciplinary Collaboration – Working in diverse teams, students integrate perspectives from engineering, urbanism, architecture, culture, and language.
- Project-Based Learning – Students design city improvement plans, applying sustainability and well-being concepts.
- Discussions & Debates – Structured debates enhance critical thinking and communication on urban development strategies.
- Experiential Learning – Students engage with local urban environments through observations, surveys, or interviews.
- Reflective Learning – Self-assessment, peer feedback, and presentations encourage critical analysis and skill development.

### Voraussetzungen

- B2 English
- interest in topics of urban development, European urbanism, well-being, eco-responsibility

### Leistungsnachweis

At the end of the course, students will present their findings in a poster presentation. Bachelor's and Master's students will have similar requirements but will be graded on different scales, with Master's students expected to demonstrate deeper analysis and a more comprehensive understanding of the material.

The course consists of two parts:

- the "Academic Bauhaus.Module" (3 ECTS) with weekly meetings
- the field trip (3 ECTS) to Lyon to work with students from our partner university

In order to earn 6 ECTS, all participants are expected to complete both parts.

## 925110014 Umweltverantwortung und Wohlbefinden in europäischen Städten (6 ECTS)

### E. Watts

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:30 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Unterrichtsraum 214, 07.04.2025 - 02.06.2025

### Beschreibung

This course explores well-being and eco-responsibility in a European context. Using case studies, students will analyze how cities can be improved based on the criteria of joy, sustainability, diversity, eco-responsibility, and democracy. Through interactive discussions and critical thinking, they will develop strategies for future-oriented urban development. The course combines theoretical concepts with practical examples, encouraging a reflective perspective on sustainable development in Europe. A BiP is integrated in this module, meaning that students will travel to Lyon for 5 days to work with students from our partner university.

**Interdisciplinarity** // The following interdisciplinary approaches and skills will be trained:

- Engineering & Sustainability: Examining sustainable infrastructure, energy-efficient technologies, and technical solutions to reduce carbon footprints while assessing environmental impacts.
- Urbanism & City Planning: Evaluating urban policies for sustainability, designing people-centered spaces, and analyzing transportation, green spaces, and housing through case studies.
- Architecture & Design Thinking: Exploring innovative, inclusive architectural concepts and their impact on joy, diversity, and democracy in urban life.
- Culture & Language: Examining how linguistic and cultural diversity shape urban communities, developing intercultural communication skills, and understanding language's role in policy-making and civic engagement.

### Learning Objectives

1. Understand Urban Well-Being & Sustainability – Explain how cities affect people's lives and the environment and identify ways to improve them.
2. Think Across Disciplines – Combine insights from engineering, city planning, architecture, culture, and language to create better urban solutions.
3. Improve Cities Sustainably – Use real-world examples to suggest greener, more inclusive, and enjoyable urban spaces.
4. Appreciate Cultural & Language Diversity – Understand how different languages and cultures shape communities and enhance communication in diverse settings.
5. Develop Research & Communication Skills – Work in teams, analyze city challenges, and present ideas effectively.

**Didactic Setting** // This course uses interactive and practice-oriented methods to achieve its learning goals:

- Case Study Analysis – Students examine real-world urban examples to connect theory with practice in sustainability, diversity, and governance.
- Interdisciplinary Collaboration – Working in diverse teams, students integrate perspectives from engineering, urbanism, architecture, culture, and language.
- Project-Based Learning – Students design city improvement plans, applying sustainability and well-being concepts.
- Discussions & Debates – Structured debates enhance critical thinking and communication on urban development strategies.
- Experiential Learning – Students engage with local urban environments through observations, surveys, or interviews.
- Reflective Learning – Self-assessment, peer feedback, and presentations encourage critical analysis and skill development.

### Voraussetzungen

- B2 English
- interest in topics of urban development, European urbanism, well-being, eco-responsibility

## Leistungsnachweis

At the end of the course, students will present their findings in a poster presentation. Bachelor's and Master's students will have similar requirements but will be graded on different scales, with Master's students expected to demonstrate deeper analysis and a more comprehensive understanding of the material.

The course consists of two parts:

- the "Academic Bauhaus.Module" (3 ECTS) with weekly meetings
- the field trip (3 ECTS) to Lyon to work with students from our partner university

In order to earn 6 ECTS, all participants are expected to complete both parts.

## 925110016 Connected Thinking – Grow A Personal Knowledge Base

**M. Jakesch, L. Lorenz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - R 014, 30.04.2025 - 09.07.2025

### Beschreibung

Is it possible to build a second brain? Tools such as Obsidian and Notion promise exactly that - and they've sparked a wave of self-optimization content online. This seminar takes a different approach which is not about time but about ideas.

Imagine your study notes as living pages in your own personal wikipedia, where each note links to others, revealing hidden connections between ideas. Rather than promising the ultimate efficiency hack, in "Connected Thinking" you will experimentally build your own long-lasting knowledge base to uncover associations within your knowledge that you already forgot existed.

**Interdisciplinarity** // Every student has their own approach to studying and each discipline shapes what and how students learn with their notes. The seminar accounts for this and actively connects students from different disciplines with their approaches.

Centered around the individual task of building a personal knowledge database, students are enabled to apply the class content to their individual learning situation supported through peer feedback.

**Learning Objectives** // At the end of the seminar, participants should be able to

- develop a personal knowledge base and reflect on its limitations and benefits for their own learning process
- explain the learning theory of connectivism and how it impacts learning in the digital age
- reflect on the social influence of personal knowledge systems such as the phenomenon of digital gardening
- apply tools from graph theory and computational linguistics to analyze knowledge bases

**Didactic Setting** // Students actively prepare micro teachings for selected topics for the seminar. Iterative rounds of peer feedback guides students to develop their knowledge bases together. To accommodate for different skill levels, some basic technical foundations are taught in a flipped classroom setting.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Ludwig Lorenz (stud. Ma M). Das Mentoring übernimmt Jun.-Prof. Dr. Maurice Jakesch (M).

### Voraussetzungen

Good knowledge of the English language. No additional requirements. Recommended for students from the third semester onwards.

## 925110018 Editorial Photography: Crafting Stories from Concept to Creation (3 ECTS)

### B. Wudtke

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 25.04.2025 - 11.07.2025

### Beschreibung

In diesem Modul widmen wir uns der Editorial-Fotografie mit einem besonderen Fokus auf Storytelling und dessen technischer Umsetzung, wobei ein Fashion-Ansatz integriert wird. Die Studierenden erlernen, wie durch Bildserien Geschichten erzählt werden können und wie sie diese Konzepte praktisch umsetzen.

**Interdisziplinarität** // Das Modul verbindet Aspekte der Fotografie, visuellen Kommunikation und dem Setdesign. Studierende arbeiten gemeinsam an Projekten, die verschiedene Perspektiven integrieren: Darüber hinaus werden Gastfotografinnen eingeladen die bereits kreativ arbeiten und einen besonderen Fokus mitbringen. Diese geben Einblicke in die Praxis, teilen ihre Erfahrungen und teilen Wissen zu Konzeptentwicklung, Lichtsetzung und Teamarbeit.

**Lernziele** // In Workshops erhalten die Teilnehmer wertvolle Einblicke in die Branche, die ihnen helfen, ihre kreativen Prozesse und praktischen Fähigkeiten weiterzuentwickeln.

Am Ende des Kurses haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Arbeit in einer Abschlusspräsentation vorzustellen und dabei ihre kreative Entwicklung sowie ihre technischen Fähigkeiten zu präsentieren.

Dieser Kurs steht allen Studierenden offen, die sich für Editorial- und Modefotografie sowie visuelles Storytelling interessieren.

**Didaktisches Konzept** // Das Modul verbindet Theorie, Praxis und interaktive Elemente, um Studierende aktiv in den kreativen Prozess der Editorial-Fotografie einzubinden. Der projektbasierte Ansatz kombiniert individuelles Lernen mit Teamarbeit.

### Theoretische Grundlagen

- Vorträge & Diskussionen zur Editorial-Fotografie
- Fallstudien & Analyse visueller Narrative
- Storytelling-Workshops zur Konzeptentwicklung
- Technische Theorie zu Lichtsetzung, Farblehre, Setdesign & Software (Set.a.Light 3D)

### Praxis

- Übungen zu Lichtsetzung & Setaufbau
- Testshootings mit Peer-Review
- Teamarbeit in Fotografie, Styling & Postproduktion
- Gastworkshops mit professionellen Fotografinnen
- Interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Gemeinsame Projektarbeit & praxisnahe Kooperation
- Regelmäßige Feedbackrunden & Gruppenbesprechungen
- Reflexion & Präsentation
- Vorstellung der finalen Editorials
- Kritische Reflexion des kreativen Prozesses
- Pitch-Training zur professionellen Präsentation

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Luisa Pham (stud. Ba KG). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Birgit Wudtke (KG).

### Voraussetzungen

Dieser Kurs steht allen Studierenden offen, die sich für Editorial- und Modefotografie sowie visuelles Storytelling interessieren oder bereits ein Konzept haben was sie gerne das Semester umsetzen möchten.

## Leistungsnachweis

Einreichung einer Foto- Serie für Summaery und Präsentation der Arbeit

### 925110019 Editorial Photography: Crafting Stories from Concept to Creation (6 ECTS)

#### B. Wudtke

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 25.04.2025 - 11.07.2025

#### Beschreibung

In diesem Modul widmen wir uns der Editorial-Fotografie mit einem besonderen Fokus auf Storytelling und dessen technischer Umsetzung, wobei ein Fashion-Ansatz integriert wird. Die Studierenden erlernen, wie durch Bildserien Geschichten erzählt werden können und wie sie diese Konzepte praktisch umsetzen.

**Interdisziplinarität** // Das Modul verbindet Aspekte der Fotografie, visuellen Kommunikation und dem Setdesign. Studierende arbeiten gemeinsam an Projekten, die verschiedene Perspektiven integrieren: Darüber hinaus werden Gastfotografinnen eingeladen die bereits kreativ arbeiten und einen besonderen Fokus mitbringen. Diese geben Einblicke in die Praxis, teilen ihre Erfahrungen und teilen Wissen zu Konzeptentwicklung, Lichtsetzung und Teamarbeit.

**Lernziele** // In Workshops erhalten die Teilnehmer wertvolle Einblicke in die Branche, die ihnen helfen, ihre kreativen Prozesse und praktischen Fähigkeiten weiterzuentwickeln.

Am Ende des Kurses haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Arbeit in einer Abschlusspräsentation vorzustellen und dabei ihre kreative Entwicklung sowie ihre technischen Fähigkeiten zu präsentieren.

Dieser Kurs steht allen Studierenden offen, die sich für Editorial- und Modefotografie sowie visuelles Storytelling interessieren.

**Didaktisches Konzept** // Das Modul verbindet Theorie, Praxis und interaktive Elemente, um Studierende aktiv in den kreativen Prozess der Editorial-Fotografie einzubinden. Der projektbasierte Ansatz kombiniert individuelles Lernen mit Teamarbeit.

#### Theoretische Grundlagen

- Vorträge & Diskussionen zur Editorial-Fotografie
- Fallstudien & Analyse visueller Narrative
- Storytelling-Workshops zur Konzeptentwicklung
- Technische Theorie zu Lichtsetzung, Farblehre, Setdesign & Software (Set.a.Light 3D)

#### Praxis

- Übungen zu Lichtsetzung & Setaufbau
- Testshootings mit Peer-Review
- Teamarbeit in Fotografie, Styling & Postproduktion
- Gastworkshops mit professionellen Fotografinnen
- Interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Gemeinsame Projektarbeit & praxisnahe Kooperation
- Regelmäßige Feedbackrunden & Gruppenbesprechungen
- Reflexion & Präsentation
- Vorstellung der finalen Editorials
- Kritische Reflexion des kreativen Prozesses
- Pitch-Training zur professionellen Präsentation

#### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Luisa Pham (stud. Ba KG). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Birgit Wudtke (KG).

## Voraussetzungen

Dieser Kurs steht allen Studierenden offen, die sich für Editorial- und Modefotografie sowie visuelles Storytelling interessieren oder bereits ein Konzept haben was sie gerne das Semester umsetzen möchten.

## Leistungsnachweis

Einreichung einer Foto- Serie für Summaery und Präsentation der Arbeit

### 925110021 Komposition durch Comic meistern: Umdenken des visuellen Diskurses über räumliche und soziale Positionierung

**J. Hüfner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, 09.04.2025 - 09.07.2025

## Beschreibung

Mastering composition is the art of allocating resources (Decision marking) and conveying content and regulation the stimulation to the receiver. The understanding of visual information in composition is intuitive and involves subconscious analysis. Comics are inherently a multidimensional medium that accommodates a global perspective and a unique platform to learn visual storytelling.

- Paneling: guide the viewer's eye, pace, space and evoke emotion.
- Character and set Design: Understand anatomy, perspective and social positioning.
- Worldbuilding: Foster imagination and immersive settings.
- An ambitious goal of the course is to nurture a comic culture from students.

## Interdisciplinarity // Problem-based Learning

In the realm of comic storytelling, creators set questions and solve problems, with their own designed social transformation or invention. Critical thinking, design thinking can be developed by storytelling.

Project-based learning for training practical skills and collaboration: Equip students with the ability to communicate through visual composition. To convey comprehensible messages not only ensures efficiency and effectiveness but also forms a foundation for an inclusive society. Visual storytelling develops empathy and communication skills. By experimenting with comics, students not only refine their artistic abilities but also gain tools to connect with others, analyze systems, and tell impactful stories.

Intercultural collaboration: Through peer reviews, group discussions and projects, students will: cultivate a strong community of like-minded thinkers; engage in Constructive Dialogue, Articulate thoughts while providing and receiving insightful feedback.

## Learning Objectives

### 1. Learning Composition for Broader Awareness

Studying composition develops a greater awareness of the world. With the compositional balance and how it shapes both art (accumulating aesthetic and design skills) and life (space and positioning)

On a micro-level, students explore the unique characteristics of individuals and elements; On a macro-level, they learn how these parts form interconnected systems, fostering a deeper understanding of relationships and patterns in their surroundings.

### 2. Enhancing Visual Storytelling Skills

Through theoretical and practical exercises, students develop the ability to compel visual narratives.

Practical assignments enable students to create narratives that balance creativity in fields such as comics, advertising, or media.

### 3. Achieve Personal Growth

The combination of theoretical and practical exercises boosts students' confidence for expressing themselves and embracing Risk-Taking.

## Didactic Setting // The course is structured by 2 parts: Theory session and practices.

- Visual Playbook with interactive process: Provide guides or templates for storytelling and panel layouts.
- Co-Writing and multi group critique: Encouraging open discussions for peer feedback with different profession, responding to critique and collaborative improvement.
- Interactive Workshops: Hands-on sessions. Understand core principles of visual composition and storytelling.
- Outdoor movement laboratories to sense open space for inspiration.
- AI, 3D Scanning and AR in Hybrides Lab: adapt comic with digital tools to diverse composition.
- Excursion: Comic fair in Jena or Erfurt (TBC) - Experience diverse spatial possibilities and artistic styles.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Hüseyin Hüseynbayli (stud. Ma AU), Yuen Yi Wong (stud. Ma AU) und Shriya Singh (stud. Ma M). Das Mentoring übernimmt Prof. Jakob Hüfner (KG).

### Voraussetzungen

Participants are required to submit a motivation letter (around 100–150 words) to [huseyn.huseynbayli@uni-weimar.de](mailto:huseyn.huseynbayli@uni-weimar.de) before **6th April** and mention your expectation and how our course can help the development in your field of study.

### Leistungsnachweis

The end project is to develop a complete storyboard or at least 2-3 polished comic pages.

Evaluation will assess participants' engagement throughout the hand on session and interaction during the course.

## 925110023 PB&J – Print Books & Joy

### S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, 12.05.2025 - 12.05.2025  
 Block, 10:00 - 16:00, 19.05.2025 - 23.05.2025  
 Block, 10:00 - 16:00, 02.06.2025 - 06.06.2025  
 Block, 10:00 - 16:00, 23.06.2025 - 27.06.2025

### Beschreibung

Im Modul beschäftigen wir uns mit der köstlichen Mischung von PB&J. Statt Peanut-Butter & Jelly sind unsere Zutaten Print, Books & Joy. Wir verbinden die zwei Disziplinen Buchbinden und Steindruck mit der Freude am handwerklichen Arbeiten. Die beiden Techniken werden sich final in Form eines gebundenen Buches mit lithografisch gedrucktem Cover verbinden. Wir bewegen uns weg vom digitalen Gestalten und hinein in das handwerkliche Lernen und haptische Erleben mit Buch und Druck. Der Fokus liegt auf der Arbeit am Material und dem Erlernen beider Techniken. Teilnehmende werden an die Grundlagen der Buchbindetechniken und des Steindrucks herangeführt. Butter bei die Bücher! Und ran an die Presse! Wir lassen es uns schmecken!

**Interdisziplinarität** // Wir werden in historische und kulturelle Kontexte des Buchbindens und des Steindrucks eintauchen sowie gestalterisch und praktisch arbeiten. Der Kurs ist fächerübergreifend in der Kombination der beiden Techniken, welche bereits an sich interdisziplinär sind. Sie vereinen Gestaltung, Medienkultur, Materialwissenschaft, Chemie, Designgeschichte und Handwerk, verbinden proaktive Prozessgestaltung mit Fingerspitzengefühl und handwerklichem Verständnis. Wir schauen uns an: Wie haben Drucker\*innen und Buchbinder\*innen zusammengearbeitet? Welche Materialien verwendeten sie? Wie konnten sie Bücher und Drucke langlebig machen und was haben die Techniken noch heute gemeinsam?

**Lerziele** // Der Kern des Moduls liegt in dem Erlernen der Grundlagen des Buchbindens und des Steindrucks. Beide Techniken werden wir in kleinen aufeinander aufbauenden Schritten vermitteln. Im buchbinderischen Teil schauen wir uns verschiedene Bindungen an, schneiden eine Buchdecke zu, setzen sie zusammen, verleimen und beziehen sie und üben das Falzen und Heften von Papierbögen. Im druckgrafischen Teil schleifen wir zuerst die Steine, die das Druckmedium bilden. Dann bezeichnen wir sie und entwerfen ein Druckbild, welches wir chemisch präparieren, um davon mehrere Abzüge mit einer Steindruckpresse drucken zu können. Die Studierenden sind am Ende des Moduls fähig, mindestens eine Bindung anzuwenden, eine Buchdecke anzufertigen und an den Buchblock

anzupappen, sowie die einzelnen Schritte des Steindrucks durchzuführen und einen lithographischen Druck zu erstellen.

**Didaktisches Konzept** // Neben dem Erlernen der handwerklichen Techniken schauen wir uns verschiedene Bücher und Lithografien an. Wir werden Herstellungstechniken analysieren, Buch- und Druckobjekte inspizieren und uns über Details austauschen. Restauratorische, medienkulturelle und künstlerische Ansätze werden dabei mit einbezogen. In Übungen und dem Erarbeiten von einzelnen Handgriffen, können Teilnehmende diese verinnerlichen. Am Ende des Tages wird das Erlernte zusammengetragen und reflektiert. Im Laufe der Woche entsteht so ein Workflow und ein fortlaufender Prozess. Teilnehmende können selbstständig die erlernten Handgriffe umsetzen, Ideen und Entwürfe realisieren, ein eigens gestaltetes Buch- und Druckobjekt erschaffen und dieses zur Summaery ausstellen.

Der Kurs findet in drei Blockwochen und zwei Einzelterminen statt.

Montag, 12.05.25 (13:00–16:00): erstes Treffen, Auftakt und Führung in der Pavillon-Presse

1. Blockwoche 19.05–23.05.2025 (10:00–16:00)
2. Blockwoche 02.06–06.06.2025 (10:00–16:00)
3. Blockwoche 23.06–27.06.2025 (10:00–16:00)

Ein Treffen Anfang Juli wird in Terminabsprache mit den Studierenden vereinbart.

#### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Emily Grawitter (stud. Ba M) und Leoni Hommel (stud. StEx KG). Das Mentoring übernimmt Dr. Simon Frisch (M).

#### Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme an Präsenztreffen, Interesse und Motivation an handwerklicher Arbeit und Lust auf Austausch. Es sind keine Vorkenntnisse für das Modul erforderlich.

Da wir in der Pavillon-Presse in Weimar arbeiten, wird von den Teilnehmenden eine Haftpflichtversicherung vorausgesetzt.

#### Leistungsnachweis

Ziel des Kurses ist es, auf Grundlage der handwerklichen Vorgänge, die erlernten Fähigkeiten anzuwenden und selbstständig eine Buchdecke und einen Druck zu erstellen. Neben einer künstlerischen Prüfungsabgabe ist auch eine theoretische Auseinandersetzung möglich. Zur Summaery werden die Teilnehmenden in der Gruppe eine Ausstellung organisieren, um die entstandenen Drucke und Buchobjekte präsentieren zu können.

## 925110025 Realität entfesselt. Mediale Dokumentarismen in der Kunst

### W. Kissel

Fachmodul

Fr, wöch., 14:00 - 15:30, online, 25.04.2025 - 11.07.2025

Veranst. SWS: 4

#### Beschreibung

Dokumentieren als zeitgemäße Praxis ist allgegenwärtig und muss dadurch kritischer denn je betrachtet werden. Historisch galten Fotografie und Film durch die Technik als ein Garant für Authentizität und Objektivität. Nicht erst seit KI und Filtern ist diese Garantie aufgrund von vielfältigen Manipulationsmöglichkeiten nicht mehr gegeben. Gleichzeitig entwickelt sich eine neue Anerkennung von situiertem Wissen und Subjektivität als Quelle von Informationen, gerade in feministischen Ansätzen.

Gemeinsam erkunden und erarbeiten wir in einem interdisziplinären, praxis-geprägten Ansatz, wie Dokumentation, Inszenierung und Fiktion zusammenwirken, Wissen vermittelt und neue Formen entstehen können, während ethische Aspekte reflektiert werden.

**Interdisziplinarität** // Die vielfältigen und komplexen Ereignisse und Herausforderungen unserer Zeit beinhalten und erfordern entsprechend vielfältige und diverse Perspektiven. Dokumentation wird nicht nur als künstlerisches oder mediales Ausdrucksmittel betrachtet, sondern auch als Werkzeug, um räumliche und urbane Phänomene zu erfassen, zu interpretieren und zu kommunizieren. Studierende aus den verschiedenen Disziplinen arbeiten gemeinsam daran, wie dokumentarische Praktiken genutzt werden können, um gestalterische, mediale und räumliche Narrative zu entwickeln. Dabei entstehen Verknüpfungen zwischen ästhetischen, gesellschaftlichen und räumlichen Fragestellungen, die neue Blickwinkel auf Dokumentation und ihre Anwendung eröffnen.

**Lernziele** // Das Fachmodul vermittelt theoretische und praktische Kompetenzen im Bereich der zeitgenössischen Dokumentation. Studierende entwickeln die Fähigkeit, Positionen des Dokumentarischen zu erkennen, zu vergleichen und im Kontext ihrer eigenen Praxis zu reflektieren. Durch die Analyse von Text-, Film- und anderen, teils tagesaktuellen Beispielen aus der Medien- und Kunstwelt wird dokumentarische Medienkompetenz geschärfst, einschließlich der kritischen Auseinandersetzung mit Medienkonsum und der Vermittlung von Realität. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der (Weiter-)Entwicklung eigener dokumentarischer Ansätze, unter Berücksichtigung ethischer und moralischer Fragen. Ziel ist es, die Rolle von situiertem Wissen und Subjektivität im Dokumentieren zu verstehen, fremde und die eigene Position kritisch zu hinterfragen und ein fundiertes Verständnis von Dokumentation als Wissensvermittlung zu erlangen.

**Didaktisches Konzept** // Das Konzept setzt auf praxisnahe Methoden, um eine vertiefte Auseinandersetzung mit Dokumentation zu fördern. Die Kick-Off-Veranstaltung dient der Orientierung, stellt Ablauf und Literatur vor und regt die Studierenden an, eigene Interessen und Fragen einzubringen. Anfangs stehen Grundlagen, persönliche Zugänge und zentrale Fragen zu Dokumentarismen im Fokus, die im Verlauf durch Themen wie Subjektivität, Situiertheit und Machtstrukturen ergänzt werden. Inputs durch Lehrenden und eingeladene Gäste wechseln sich mit Diskussionen in der Gruppe ab, um kollaboratives Arbeiten und kritisches Denken anzuregen und den Transfer auf die eigene Arbeit erleichtern. Neben den wöchentlichen Treffen entwickeln die Teilnehmenden einen eigenständigen Dokumentarismus, um durch die eigene Praxis neues kritisches Wissen zu erlangen. Dabei bilden Reflexionen zu eigenen und zu den Arbeiten der Anderen, ethischen Fragestellungen und besprochenen Themen den Abschluss und fördern nachhaltigen Kompetenzerwerb.

#### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Lisa Hoffmann (stud. PhD KG) und Christelle Jornod (stud. PhD KG). Das Mentoring übernimmt Prof. Wolfgang Kissel (KG).

#### Voraussetzungen

Vorausgesetzt werden Interesse an dokumentarischen Praktiken sowie an medialen Fragestellungen. Grundkenntnisse im Bereich Dokumentarismen, der Dokumentation und des Dokumentierens sind hilfreich, jedoch keine Bedingung. Wichtig sind die Bereitschaft zur interdisziplinären (Zusammen-)Arbeit und zur kritischen Reflexion von Themen wie Authentizität, Inszenierung, Ethik und Subjektivität in der Dokumentation, sowie das aktive Einbringen eigener Projekte oder Ideen und das Experimentieren mit neuen Ansätzen.

#### Leistungsnachweis

BA – praktische Arbeit oder Paper (z.B. Essay, Artikel, ...)

MA – Arbeit und zusätzlich Paper oder Reaktion auf eine andere Arbeit

PhD – Arbeit, Paper + Peer Review o. Reaktion auf andere Arbeit

Studierende können zwischen 3 und 6 LPs entscheiden; der Leistungsnachweis wird entsprechend angepasst.

Genauere Informationen in der Kick-Off Veranstaltung.

### 925110026 Rebels Rise, Ridicule Reigns, Power Cries - As Carnival Flames (6 ECTS)

**S. Weber**

Fachmodul

Mi, unger. Wo, 10:00 - 16:00, 23.04.2025 - 02.07.2025

Veranst. SWS: 4

#### Beschreibung

Rebels Rise, Ridicule Reigns, Power Cries - As Carnival Flames explores different forms of resistance and resilience through Mikhail Bakhtin's concept of the carnivalesque. It examines how humour, irony, grotesque imagery, and absurdity become tools to challenge hierarchical structures and oppressive power dynamics, ranging from figures of authority to political systems, from everyday social norms to global corporate control.

Students will investigate the potential of the carnivalesque in everyday life, public space, and artistic practices, focusing on inverting hierarchies and creating alternative narratives in which resistance can be performed, moving beyond conventional methods to embrace playful and subversive strategies.

**Interdisziplinarity** // This course integrates interdisciplinary approaches to explore resistance through creative and critical lenses. By incorporating site-specific interventions, participatory performance, choreographic methods, guerilla tactics, students will investigate how acts of resistance can be embodied in public spaces. The course examines the spatial, socio-political and personal dimensions of resistance with the concepts from political philosophy, sociology, and cultural studies providing a theoretical framework to critically analyze power structures, systemic violence, and the transformative potential of everyday life.

Through readings, discussions, and hands-on exercises, students will develop their own (or in pairs/groups) interdisciplinary methods for enacting and performing resistance. The course encourages students to reveal and ridicule the false narratives and facades of power, transforming everyday life into a site of playful critique.

**Learning Objectives** // By the end of the course, students will develop a critical understanding of power structures and the ability to analyze, subvert and hijack the narratives that have been constructed. Participants will explore the carnivalesque as a tool to challenge hierarchies. Through interdisciplinary practices spanning art, architecture, social action, performance, and sociology, students will acquire practical skills in participatory performance, site-specific interventions, spatial mapping and visual representations. The exercises will enable the students to gain bodily awareness and comfort in instrumentalizing the body in an artistic context. The course emphasizes collaboration and collectivity, encouraging students to combine theoretical knowledge with creative interventions and articulate their ideas effectively through visual, performative, and written means.

**Didactic Setting** // Discussions and Readings: Students will regularly engage with key texts from cultural theory, sociology, and artistic practices to build a theoretical foundation for understanding the carnivalesque and resistance. Group discussions will encourage critical reflection.

Hands-On Exercises and Workshops: Practical exercises, both in and out of class, will allow students to experiment with methods such as participatory performance, choreographic exploration, and site-specific interventions.

Case Studies and Artistic Examples: Analysis of historical and contemporary examples from art, architecture, and resistance movements will provide inspiration and context for students' own projects. Such as Guerrilla Girls, The Yes Men, Center for Political Beauty, Tania Bruguera, Tools for Action, -BP or Not BP?, Umbrella Movement, Hong Kong, The Rebel Clown Army, Tute Bianche, Italy, Pussy Riot, Russia, Gezi Park Protests, Istanbul etc.

A guest lecturer (TBA) will also be taking a place.

#### **Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Anil Aydinoglu (stud. Ma KG) und Belcim Yavuz (stud. Ma AU). Das Mentoring übernimmt Vertr.-Prof. Suse Weber (KG).

#### **Leistungsnachweis**

6 ECTS – Artistic Work + Written Essay

Students opting for 6 ECTS are required to develop and produce an artistic work that reflects the themes and concepts explored in the course. These works will have the opportunity to be exhibited at the Summaery exhibition, allowing for public presentation and engagement.

In addition to the artistic work, they must submit a written essay that critically reflects on the course themes, integrating theoretical insights and personal perspectives.

3 ECTS – Written Essay Only

Students opting for 3 ECTS will complete a final written essay, critically engaging with the course themes. This option allows for in-depth reflection on the theoretical and practical discussions explored throughout the semester.

The attendance is highly important.

## 925110027 Rebels Rise, Ridicule Reigns, Power Cries - As Carnival Flames (3 ECTS)

### S. Weber

Fachmodul

Mi, unger. Wo, 10:00 - 16:00, 23.04.2025 - 02.07.2025

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Rebels Rise, Ridicule Reigns, Power Cries - As Carnival Flames explores different forms of resistance and resilience through Mikhail Bakhtin's concept of the carnivalesque. It examines how humour, irony, grotesque imagery, and absurdity become tools to challenge hierarchical structures and oppressive power dynamics, ranging from figures of authority to political systems, from everyday social norms to global corporate control.

Students will investigate the potential of the carnivalesque in everyday life, public space, and artistic practices, focusing on inverting hierarchies and creating alternative narratives in which resistance can be performed, moving beyond conventional methods to embrace playful and subversive strategies.

**Interdisziplinarity** // This course integrates interdisciplinary approaches to explore resistance through creative and critical lenses. By incorporating site-specific interventions, participatory performance, choreographic methods, guerilla tactics, students will investigate how acts of resistance can be embodied in public spaces. The course examines the spatial, socio-political and personal dimensions of resistance with the concepts from political philosophy, sociology, and cultural studies providing a theoretical framework to critically analyze power structures, systemic violence, and the transformative potential of everyday life.

Through readings, discussions, and hands-on exercises, students will develop their own (or in pairs/groups) interdisciplinary methods for enacting and performing resistance. The course encourages students to reveal and ridicule the false narratives and facades of power, transforming everyday life into a site of playful critique.

**Learning Objectives** // By the end of the course, students will develop a critical understanding of power structures and the ability to analyze, subvert and hijack the narratives that have been constructed. Participants will explore the carnivalesque as a tool to challenge hierarchies. Through interdisciplinary practices spanning art, architecture, social action, performance, and sociology, students will acquire practical skills in participatory performance, site-specific interventions, spatial mapping and visual representations. The exercises will enable the students to gain bodily awareness and comfort in instrumentalizing the body in an artistic context. The course emphasizes collaboration and collectivity, encouraging students to combine theoretical knowledge with creative interventions and articulate their ideas effectively through visual, performative, and written means.

**Didactic Setting** // Discussions and Readings: Students will regularly engage with key texts from cultural theory, sociology, and artistic practices to build a theoretical foundation for understanding the carnivalesque and resistance. Group discussions will encourage critical reflection.

Hands-On Exercises and Workshops: Practical exercises, both in and out of class, will allow students to experiment with methods such as participatory performance, choreographic exploration, and site-specific interventions.

Case Studies and Artistic Examples: Analysis of historical and contemporary examples from art, architecture, and resistance movements will provide inspiration and context for students' own projects. Such as Guerrilla Girls, The Yes Men, Center for Political Beauty, Tania Bruguera, Tools for Action, -BP or Not BP?, Umbrella Movement, Hong Kong, The Rebel Clown Army, Tute Bianche, Italy, Pussy Riot, Russia, Gezi Park Protests, Istanbul etc.

A guest lecturer (TBA) will also be taking a place.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Anil Aydinoglu (stud. Ma KG) und Belcim Yavuz (stud. Ma AU). Das Mentoring übernimmt Vertr.-Prof. Suse Weber (KG).

### Leistungsnachweis

## 6 ECTS – Artistic Work + Written Essay

Students opting for 6 ECTS are required to develop and produce an artistic work that reflects the themes and concepts explored in the course. These works will have the opportunity to be exhibited at the Summaery exhibition, allowing for public presentation and engagement.

In addition to the artistic work, they must submit a written essay that critically reflects on the course themes, integrating theoretical insights and personal perspectives.

## 3 ECTS – Written Essay Only

Students opting for 3 ECTS will complete a final written essay, critically engaging with the course themes. This option allows for in-depth reflection on the theoretical and practical discussions explored throughout the semester.

The attendance is highly important.

### 925110028 Ro0OM - it means room (3 ECTS)

#### C. Saeger

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 10:00 - 15:30, 16.04.2025 - 28.05.2025

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

If a room means the interior of an instrument that orchestrates our everyday life, this instrument is gathered, rearranged and appropriated to adapt with the essence of our belongings. What constitutes a sense of home—is it a carpet you brought, a long-distance call, or a sip of tea? The course will adopt a participatory format to explore how individuals integrate their cultural identities into the context of their current homes, emphasize on the transformative power of ordinary objects, rituals, and habits that shape a sense of belonging.

**Interdisciplinarity** // Class discussions will explore the circulation of found objects, things discarded by others but given new meaning in different spaces. We will examine secondhand culture, focusing on how objects are passed through communities, carrying stories of relocation and adaptation. Ultimately, it will focus on how adaptation and integration processes contribute to defining what makes a place feel like home.

**Learning Objectives** // By the end of this course, students will develop the ability to analyze how cultural identity shapes domestic spaces, applying theories of material culture, migration, and sustainability to read the transformation from temporary accommodations into a place that feels like home. Through individual or collaborative projects, students will document and curate personal belongings, exploring the circulation and accumulation of objects in their rooms. They will critically examine how objects reflect personal and collective identities, how migration and mobility influence perceptions of home.

**Didactical Concept** // This course employs a participatory and experiential learning approach, combining theoretical exploration with hands-on activities. Students will engage in interactive discussions to examine concepts of cultural identity, material culture, and adaptation. Studio-based workshops will provide opportunities for creative spatial interventions using found and secondhand objects. Collaborative projects will encourage students to share relocation experiences. Additionally, guest lectures and field visits will offer insights into secondhand culture, migration, and shared living practices. The course will culminate in multimedia presentations and reflective essays, allowing students to articulate their findings through written, visual, and interactive formats.

#### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Krittaporn Mahaweerarat (stud. Ma KG) und Tsz Ching Emily Cheung (stud. Ma KG). Das Mentoring übernimmt Carsten Saeger (KG).

#### Voraussetzungen

If you are interested, please send us a motivational letter about what draws you to this course and what is your expectation.

## Leistungsnachweis

At the end of the course, students may opt to organize and conduct workshops, performance or public intervention collectively related to the course topics which provide a platform to share their knowledge and foster community engagement.

### 925110029 Ro0OM - it means room (6 ECTS)

#### C. Saeger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 10:00 - 15:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 16.04.2025 - 28.05.2025

#### Beschreibung

If a room means the interior of an instrument that orchestrates our everyday life, this instrument is gathered, rearranged and appropriated to adapt with the essence of our belongings. What constitutes a sense of home—is it a carpet you brought, a long-distance call, or a sip of tea? The course will adopt a participatory format to explore how individuals integrate their cultural identities into the context of their current homes, emphasize on the transformative power of ordinary objects, rituals, and habits that shape a sense of belonging.

**Interdisciplinarity** // Class discussions will explore the circulation of found objects, things discarded by others but given new meaning in different spaces. We will examine secondhand culture, focusing on how objects are passed through communities, carrying stories of relocation and adaptation. Ultimately, it will focus on how adaptation and integration processes contribute to defining what makes a place feel like home.

**Learning Objectives** // By the end of this course, students will develop the ability to analyze how cultural identity shapes domestic spaces, applying theories of material culture, migration, and sustainability to read the transformation from temporary accommodations into a place that feels like home. Through individual or collaborative projects, students will document and curate personal belongings, exploring the circulation and accumulation of objects in their rooms. They will critically examine how objects reflect personal and collective identities, how migration and mobility influence perceptions of home.

**Didactical Concept** // This course employs a participatory and experiential learning approach, combining theoretical exploration with hands-on activities. Students will engage in interactive discussions to examine concepts of cultural identity, material culture, and adaptation. Studio-based workshops will provide opportunities for creative spatial interventions using found and secondhand objects. Collaborative projects will encourage students to share relocation experiences. Additionally, guest lectures and field visits will offer insights into secondhand culture, migration, and shared living practices. The course will culminate in multimedia presentations and reflective essays, allowing students to articulate their findings through written, visual, and interactive formats.

#### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Krittaporn Mahaweerarat (stud. Ma KG) und Tsz Ching Emily Cheung (stud. Ma KG). Das Mentoring übernimmt Carsten Saeger (KG).

#### Voraussetzungen

If you are interested, please send us a motivational letter about what draws you to this course and what is your expectation.

## Leistungsnachweis

At the end of the course, students may opt to organize and conduct workshops, performance or public intervention collectively related to the course topics which provide a platform to share their knowledge and foster community engagement.

## 925110030 When art left the scene - Aftercare for project based cultural events

**M. Leibinger, G. Marmo, A. Toland**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 14.04.2025 - 21.04.2025

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 28.04.2025 - 07.07.2025

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, 28.04.2025 - 07.07.2025

### Beschreibung

The course focuses on analysing what remains when interdisciplinary artistic projects end, in order to develop methodologies for managing their social, political and environmental impact.

While the cultural sector becomes more involved in societal discourses, artistic events increasingly function through project-based engagements, with limited temporal structures. The seminar follows the question, what do artistic projects leave behind and how to provide care for a sustainable after life. As a case study, we learn from contemporary art events by interviewing art world professionals to discuss current demands and limitations. Subsequently, the students develop ideas relating their own work to questions of artistic after care.

**Interdisciplinarity** // The effect of art events can be regarded very widely from cultural and economic effects to social and political dynamics, ecological impact, as well as urban development and architecture. By involving students from different disciplines and faculties such as visual art, design, urbanism and architecture, we aim to cover a broad spectrum of different perspectives. Thereby, through interdisciplinary group work, we encourage students to benefit from their different perspectives and think about new methods together.

The seminar combines qualitative research with creative conception and practice. The video essay as final result is an open and flexible vehicle to transport interdisciplinary engagement

**Learning Objectives** // The aim of the seminar is for students to

- Become aware for the wider effects of art events in social, political and ecological dimensions
- Reflect on aftercare in relation to each own practice
- Get insight into the work of art world professionals as a means of networking and professionalization.
- Learn the basics of qualitative interviews as a research method.
- Discover new ideas and methods of care as a basis for future innovative, sustainable and responsible practice
- Explore new creative and interactive forms of exhibition making, with focus on the 'beyond now' or afterlife of events, and the environments where they are embedded in.

**Didactic Setting** // The seminar is structured in a succession of 4 units:

Foundation:

- Exchange about current literature
- Workshop on basics of semi-structured interviews as a research method.
- A guest lecture with Yana Klichuk, Head of Education and Mediation of Manifesta Biennial

Research:

- Practitioners from the international art world in the fields of curating, mediation and production will be available as interview partners. Students work in small groups, preparing, conducting and transcribing interviews.

Conception:

- Based on the interview material, the student groups develop their own methodologies of care after artistic projects. This conceptual idea is conveyed through video essays which will be developed in co-making sessions. Regular open tutorial sessions will be held throughout the course as an offer for exchange and feedback.

Repository:

- The students will decide in which form the video-essays will be presented in order to be available for future access to everyone in the University.

### **Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Martin Leibinger (stud. PhD KG) und Giuliana Marmo (stud. Ma KG). Das Mentoring übernimmt Jun.-Prof. Dr. Alexandra Toland.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

- Good English language skills in spoken word and writing
- Interest in the topic of big scale cultural events in a variety of fields (contemporary art, architecture, music, theater...)
- Interest in interdisciplinary collaboration
- Openness to engage with people and to work with qualitative research methods
- Interest in creative research

### **Leistungsnachweis**

Regular participation, development of (group) projects, written reflection.