

## **Vorlesungsverzeichnis**

Lehramt an Gymnasien Kunst (Zweifach- und Doppelfachstudium)

Sommer 2025

Stand 23.09.2025

<b>Lehramt an Gymnasien Kunst (Zweifach- und Doppelfachstudium)</b>	<b>3</b>
<b>Einführungsmodule</b>	<b>3</b>
<b>Projektmodule</b>	<b>3</b>
<b>Fachmodule</b>	<b>24</b>
<b>Wissenschaftsmodule</b>	<b>47</b>
<b>Fachdidaktik-Module</b>	<b>62</b>
<b>(Ring)Vorlesungen</b>	<b>65</b>
<b>Sonstige Module</b>	<b>65</b>

## Lehramt an Gymnasien Kunst (Zweifach- und Doppelfachstudium)

### Einführungsmodule

### Projektmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

#### 325120000 BACKWARDS TO MYSELF

**C. Parra Sánchez, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Do, wöch., 15:15 - 20:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, ab 10.04.2025

#### Beschreibung

Dieses Projektmodul widmet sich der künstlerischen und/oder gestalterischen Auseinandersetzung mit narrativen Formen sowie weitgehend mündlich überliefertem Wissen, insbesondere in Form biografischer Erzählungen. Im Zentrum steht die Erforschung individueller Lebensgeschichten, die aus dem familiären Umfeld, einem bestimmten geografischen oder kulturellen Kontext sowie aus dem transgenerationalen Erinnerungsarchiv der Teilnehmenden stammen können.

Ein wesentlicher Schwerpunkt liegt auf der kritischen Dekonstruktion und Reflexion jener Faktoren, die sowohl die persönliche Identität als auch kollektive Identitätskonstruktionen beeinflussen. Dabei werden kulturelle, soziale und historische Kontexte nicht nur analytisch beleuchtet, sondern auch künstlerisch in ihrem Einfluss auf die subjektive Identitätsbildung hinterfragt und transformiert. Das Modul soll so einen künstlerisch-gestalterischen Erkundungsraum schaffen, in dem die eigene Erzählung mit anderen oder auch mit kollektiven Narrativen in einen dialogischen Prozess tritt.

Das daraus resultierende Format der individuellen Projekte wird frei nach den Bedürfnissen und Wünschen der einzelnen Teilnehmer\*innen gestaltet.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### 325120001 Cash Rules Everything Around Me - Drehbücher über Geld

**P. Horosina**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Arbeits- und Projektraum 103, 15.04.2025 - 08.07.2025

#### Beschreibung

Knete, Moos und Schotter - Geld regiert die Welt.

Zwischen Weltwirtschaftskrise, Wirtschaftswunder und Dogecoin können Menschen einem nicht entkommen: bills, bills, bills.

In diesem Projektmodul entstehen Drehbücher für maximal 10-minütige Filme, die sich mit Geld beschäftigen.

Ob vom Tellerwäscher zum Millionär, ein Politthriller oder eine düstere Komödie - die Wahl des Genres und der Geschichte bleibt euch überlassen.

Dieser Kurs richtet sich an Studenten, die bereits erste Erfahrung im Filmmachen haben (nicht unbedingt im Drehbuchschreiben) und wird sich auf fortgeschrittenere Aspekte des Geschichtenerzählens konzentrieren.

Bitte bewirbt euch bis zum 6.4.2025 bei [polina.horosina@uni-weimar.de](mailto:polina.horosina@uni-weimar.de) mit einer kurzen Beschreibung (max. 5 Sätze) der Idee, mit der ihr euch in diesem Kurs beschäftigen wollt.

Die Sprache des Kurses (Deutsch oder Englisch) hängt von den Teilnehmern ab und wird beim ersten Treffen festgelegt.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

### Voraussetzungen

Interesse an Serien- und Filmproduktion

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme

## 325120003 Das Wahrnehmungshaus - Verkörperte Interaktionen mit Mixed-Reality-Möbeln

**P. Strunden, M. Müller**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 15.04.2025

### Beschreibung

**Vertretungsprofessorin: Dr. techn. Paula Maya Strunden**

In diesem Semester entwerfen die Studierenden gemeinsam ein Mixed-Reality (MR)-Haus, in dem gehackte Holzmöbel als Portale zu immersiven Welten fungieren. Das Projekt greift historische Designideen wie die Frankfurter Küche auf und verwandelt alltägliche Rituale – Kochen, Putzen, Baden, Zähneputzen – in spielerische, performative Handlungen, die uns im Hier und Jetzt verankern. Jedes Möbelstück fordert zu einer spezifischen körperlichen Interaktion auf und verwandelt Routinetätigkeiten in multisensorische Erlebnisse, die unsere Wahrnehmung von Präsenz schärfen. In Partnerarbeit entwerfen die Studierenden jeweils ein Möbelstück, das Teil des gemeinsamen MR-Hauses wird. Dabei arbeiten sie mit gefundenen oder gebrauchten Stücken – unseren „physical assets“ – und erweitern diese sowohl physisch als auch virtuell. Mithilfe von digitalen Scans, 3D-gedruckten Elementen und immersiven Erweiterungen in Virtual-Reality (VR) entwickeln sie die Geschichte, Funktionalität und Form der Objekte weiter. Mit Software wie Rhino, Blender, Gravity Sketch und Unity 3D fügen sich die individuell gestalteten Möbelstücke in ihre virtuelle Umgebung ein und es entsteht ein gemeinsames MR-Haus – ein spekulatives Netzwerk verkörperter Erfahrungen. Ergänzende Workshops mit Expert:innen aus den Bereichen Meditation, Tanz, Interaktion und Spieldesign zeigen den Studierenden, wie Körper, Objekte und Räume, zu einem lebendigen, reaktionsfähigen Design verschmelzen können.

### Bemerkung

Ort/Zeit: Dienstag ganztägig, Studio & VDV 116

### Leistungsnachweis

Dokumentation

## 325120004 DIGITAL BURNOUT: Feminismus, Kunst und Kapitalismus im digitalen Zeitalter

**J. Albrecht, N.N., B. Wudtke**

Veranst. SWS:

18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.04.2025

**Beschreibung**

Der digitale Raum ist mehr als nur ein Ort technologischer Innovation. Er ist ein Spiegel unserer Gesellschaft, ein Labor der Selbstinszenierung und ein Schlachtfeld kultureller Machtkämpfe. Hier verschmelzen Identitäten, verzerren sich Realitäten und entstehen neue ästhetische wie politische Möglichkeiten. Doch dieser Raum ist alles andere als neutral: Aus einer feministischen Perspektive kann er auch als ein gewaltvoller Ort verstanden werden: durch strukturelle Ungleichheiten, algorithmische Diskriminierung und die unsichtbaren Mechanismen des Plattform-Kapitalismus, die Macht und Kontrolle über Sichtbarkeit und Narrativen ausüben. Wie kann Kunst in einem solchen Raum existieren, der gleichermaßen Chancen eröffnet und Gewalt ausübt? Eine kritische Reflexion ist essentiell, um die verborgenen Strukturen sichtbar zu machen und die Mechanismen, die diesen Raum prägen, zu dekonstruieren. Feministische Ansätze bieten hier eine Möglichkeit, digitale Technologien nicht nur als Werkzeug, sondern auch als politisches Terrain zu begreifen. Ein Terrain, das neu verhandelt werden muss, um Gegenbilder und alternative Realitäten zu schaffen. Zwischen den Konzepten von Selfie- und Glitch-Feminismus, der Analyse von technologischen Fortschritten und der kritischen Betrachtung kapitalistischer Strukturen eröffnet sich ein Raum, in dem die Gewalt digitaler Systeme nicht nur analysiert, sondern künstlerisch adressiert werden kann. Wie prägen digitale Technologien unser Verständnis von Identität und Gemeinschaft, und wie können wir Räume schaffen, die frei von patriarchaler und kapitalistischer Gewalt sind? Dieses Zusammenspiel aus kritischer Auseinandersetzung und künstlerischer Praxis ermöglicht es, den digitalen Raum nicht als vorgegebene Realität zu akzeptieren, sondern als dynamischen Schauplatz zu verstehen, der sowohl herausfordernd als auch transformiert werden kann. Es ist ein Ort, an dem die Zukunft nicht nur gedacht, sondern aktiv gestaltet wird. Ein Akt des Widerstands gegen die Gewalt digitaler Systeme und zugleich eine Einladung, neue, gerechtere Visionen zu entwerfen.

Dieses Projekt wird durch den Lehr-Innovationen Fond gefördert und nutzt innovative didaktische Ansätze wie das Flipped-Classroom-Konzept und Tandem-Teaching, um die Themenvielfalt und interdisziplinäre Zusammenarbeit bestmöglich zu gestalten. Wöchentliche Seminare mit Julia Albrecht bieten den Studierenden die Möglichkeit, sich praktisch mit Fotografie, Künstlicher Intelligenz und 3D-Renderings auseinanderzusetzen. Diese Sessions fördern die Entwicklung individueller digitaler Kunstprojekte, die feministische Perspektiven und die Reflexion von Identität und Gemeinschaft in den Mittelpunkt stellen. Einmal im Monat finden spezialisierte Workshops mit Anika Meier statt, die sich mit NFTs, Blockchain-Technologien und deren Auswirkungen auf den Kunstmarkt widmen. Dabei bringt sie ihre praktische Erfahrung ein und vermittelt Einblicke in deren Mechanismen. Ergänzend dazu werden Expert\*innen aus Wissenschaft und Kunst eingeladen, um aktuelle Entwicklungen, Chancen und Herausforderungen im Bereich von NFTs und

Blockchain zu diskutieren.

Darüber hinaus wird eine Wochenend-Exkursion nach Berlin organisiert, deren Termin noch bekannt gegeben wird. Diese Reise bietet den Studierenden die Gelegenheit, aktuelle künstlerische und kuratorische Ansätze vor Ort kennenzulernen und die Inhalte des Projekts in einen praxisnahen Kontext zu vertiefen.

### **Voraussetzungen**

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die bereits die technischen Einführungskurse der Fotografie absolviert haben. Für das Projekt wird ein eigener Adobe Photoshop-Account benötigt.

Die Teilnahme erfolgt über eine Bewerbung mit Portfolio und

Motivationsschreiben an: [julia.albrecht@uni-weimar.de](mailto:julia.albrecht@uni-weimar.de)

Anmerkung: der erste Auftakt-Termin am 15.04.2025 ist verpflichtend für die Teilnahme

Bitte beachten Sie Ihre entsprechende Studienordnung

### **Leistungsnachweis**

- Schriftliche Auseinandersetzung der Thematik in Form eines Blogeintrages
- Die Vollendung der in den zweiwöchigen gestellten Hausaufgaben
- Die Ausarbeitung des Abschlussprojektes sowie dessen Präsentation am Semesterende

## **325120005 Durchlässig-Halten + Durchlässig-Machen Strategien für den öffentlichen Raum**

### **S. Weber, C. Saeger**

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, ab 15.04.2025

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 15.04.2025 - 15.04.2025

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 29.04.2025 - 29.04.2025

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.05.2025 - 06.05.2025

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 20.05.2025 - 20.05.2025

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 27.05.2025 - 27.05.2025

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 10.06.2025 - 10.06.2025

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 24.06.2025 - 24.06.2025

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 08.07.2025 - 08.07.2025

### **Beschreibung**

Sequenz 1: Experimentieren mit Mehrsprachigkeit: Entwicklung von Bildvokabeln und Dramaturgien für öffentliche kollaborative Performance

Sequenz 2: Besuch neuer Gegenwartsmodelle und Betrachtung von Strategien: Art&Eco Museum + Privatsammlung Kunst im öffentlichen Raum

Sequenz 3: Modell Kunst-am-Bau, Einblicke in Wettbewerbsstrategien und Umsetzungsprozesse anhand eines sich im Prozess befindenden Beispiels

Sequenz 4: Erfindung einer mobilen Bühne + Nutzung für eigene Ausführungen am Gauforum Weimar

### **Bemerkung**

-wöchentlich, Di., 9.15 - 12.30 Uhr

-geplante Exkursionen/Research/künstlerische Ausführungen:  
Leipzig, 9.05. - 11.05.2025

Belgien: 11.05. - 18.05.2025  
(Hinweis: Schlafsack und Isomatte erforderlich)

-Plenum PANAS: Di., 13.30 - 16.45 Uhr: 15.04., 29.04., 20.05., 27.05., 10.06., 24.06., 08.07.

-Workshop Klanggewinnung: 21.05. - 23.05., 13.30 - 16.45 Uhr

### Leistungsnachweis

Präsenzprüfung

Künstlerische Ausführungen

## 325120007 Ein Ort, ein Tag, ein...

**J. Hintzer, J. Hüfner, N. Seifert**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, Einzel, 10:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 14.04.2025 - 14.04.2025

Block, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 07.05.2025 - 09.05.2025

Block, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 25.06.2025 - 29.06.2025

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301

### Beschreibung

Das Dogma Manifest erneuerte 1995 eine erstarrte Kinolandschaft, in dem es das Kino auf seine Stärken zurückführte und damals revolutionär -auf einfachste digitale Videokameras setzte. Gleichzeitig war das Manifest, das sich ironisch an die zehn Gebote anlehnt, eine geniale Marketingkampagne, die den ersten Filmen eine große Aufmerksamkeit bescherte. Die Kritik lies nicht lange auf sich warten, obwohl die ersten Filme wie ein Befreiungsschlag waren -gerade wegen ihrer selbstauferlegten Regeln.

Wir werden uns deshalb mit dem Manifest und dem Sinn seiner Gebote auseinandersetzen.

Anschließend sollen, inspiriert von der Dogma-Bewegung mit seinen Regeln, in fiktionalen Filme entstehen, die am gleichen Ort und innerhalb eines Drehtags gedreht werden können. Teamarbeit erwünscht.

Begleitend zur Entwicklung der Filme, wird es einen Regie- & Schauspielworkshop geben, ebenso Grundlagen der Previsualisierung, Produktion und eine Technikeinführung.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse Kamera, Ton und / oder Editing.

### Leistungsnachweis

regelmäßige und aktive Teilnahme (50%). Realisierung eines Videos (auch in Kooperation möglich) (50%)

### 325120008 ET-Phänomene reflektiert in immersiver Medienkunst. Teil 1

**M. Remann, K. Ledina, M. Jaradat**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Präsenztermine: 28.04, 05.05 15.-18.05 Teilnahme am FullDome Festival, Zeiss-Planetarium Jena 22.05. t.b.a Fulldome Tech Tutorial, t.b.a. Excursion to Planetarium, 10.04.2025 - 10.07.2025

Mo, Einzel, 13:30 - 15:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 28.04.2025 - 28.04.2025

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Präsenztermine: 28.04, 05.05 15.-18.05 Teilnahme am FullDome Festival, Zeiss-Planetarium Jena 22.05. t.b.a Fulldome Tech Tutorial, t.b.a. Excursion to Planetarium, 08.05.2025 - 08.05.2025

#### Beschreibung

Im Rahmen dieses zweisemestrigen Projekts konzipieren und produzieren die TeilnehmerInnen Fulldome-Kurzfilme, die sich mit einem Thema befassen, das sowohl viel diskutiert als auch oft missverstanden wird. Ziel ist es, den Komplex außerirdischer Kultur und Kommunikation jenseits der konventionellen Erzählungen und Klischees zu erforschen, die die öffentliche Wahrnehmung geprägt haben.

Das Projekt ermutigt zur künstlerischen Erkundung unterschiedlicher Perspektiven - von wissenschaftlicher Skepsis bis hin zu persönlichen Berichten von Kontakt-Erfahrungen, ob physisch oder telepathisch, sowie zur Diskussion über *Unidentified Aerial Phenomena* (UAP) und *Non-Human Intelligence* (NHI). Der Schwerpunkt liegt auf der Sichtung und Interpretation verfügbarer Informationen, um daraus immersive Medienkunst in Form eines Fulldome-Kurzfilms zu schaffen. Der Kurs untersucht auch, wie extraterrestrische Themen in der Filmgeschichte und der Populärkultur dargestellt wurden und werden.

Das Genre der immersiven Medien, wie es seit 20 Jahren an der Bauhaus-Universität gelehrt wird, zeichnet sich durch interdisziplinäre Offenheit in Bezug auf Technik, Design, Performancekunst, Musikvisualisierung und dem Konzept des multimedialen Gesamtkunstwerks aus. Die Verbindung zwischen der Honorarprofessur für Immersive Medien und dem internationalen FullDome-Festival in Jena sichert den Studierenden den Kontakt zu aktuellen Fulldome-Shows und der professionellen Fulldome-Community. Die Teilnahme am 19. Jenaer FullDome Festival (15.-18. Mai 2025) wird für alle verpflichtend sein.

Der dynamisch sich entwickelnde Bereich der immersiven Medien wird im Projekt theoretisch und praktisch reflektiert. Dazu gehört auch die Teilnahme an Exkursionen und Workshops.

Die TeilnehmerInnen lernen die technischen Grundlagen der 360-Grad-Medienproduktion kennen, insbesondere die digitale Fulldome-Projektion und Surround-Medien. Die Schritte zur Produktion einer Fulldome-Show werden in Teilaufgaben gegliedert, die die Studierenden in Einzel- und Gruppenarbeit erledigen können. Der Großteil der praktischen Produktion findet im zweiten Teil des Projekts (Wintersemester 2025/26) statt, während im Sommersemester das Einarbeiten in die Thematik und das Kennenlernen des Mediums im Vordergrund stehen. Die TeilnehmerInnen beginnen mit der Konzeption einer kurzen Filmstory und erhalten Gelegenheit, mit dem 360-Grad-Medium im Jenaer Planetarium zu experimentieren.

Der Tradition der Kooperation zwischen den beiden Weimarer Hochschulen folgend, wird eines der Lehrmodule von Vertretern des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena / UNESCO-Lehrstuhl für Transkulturelle Musikstudien geleitet. Thema ist die Erforschung eines themenbezogenen, spatialisierten Sounddesigns für immersive Medien.

#### Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 70 %

Art der Onlineteilnahmen: Zoom

Präsenzprüfung

Art der Prüfungsleistungen: medienkünstlerische Einzel- oder Teamarbeit.



## Voraussetzungen

Teilnahme an früheren Veranstaltungen der Immersiven Medien sind hilfreich aber keine Voraussetzung. Kenntnisse in Animation, 3D-Gestaltung, 3D-Sounddesign, After Effects sind die Gestaltung von Fulldome-Shows wünschenswert, aber keine Voraussetzung. Thematische Offenheit, Forschergeist, Kreativität, Interesse an 360-Grad Medien, Musikvisualisierung, Interesse an Medienkultur und am Gesamtkunstwerk sind erwünscht.

## Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation einer praktischen oder theoretischen medienkünstlerischen Arbeit, bzw. eines Projektkonzepts, eigenständig gestaltet in Einzel- oder Teamarbeit.

### 325120009 Experimentelle Malerei und Zeichnung

**J. Gunstheimer, R. Liska**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 15.04.2025

## Beschreibung

Die Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung versteht künstlerische Praxis als Mittel, sich mit der Welt auseinanderzusetzen. Malerei und Zeichnung werden nicht nur als Medien der Wahrnehmung und Repräsentation verhandelt, sondern als Werkzeuge zur Entwicklung neuer Realitäten und alternativer Denkmodelle. Die Studierenden lernen, eine eigene künstlerische Haltung zu entwickeln – zu den Bedingungen unserer Gegenwart und zur Rolle von Kunst innerhalb dieser Realität.

Im Zentrum des Projektes steht die künstlerische Praxis – als offener, prozesshafter Raum für Experimente, Reflexion und kritischen Austausch. Gleichzeitig werden grundlegende Bedingungen von Kunst reflektiert: Wie entstehen künstlerische Arbeiten? Welche Strategien der Konzeption und Umsetzung gibt es? Welche Formen der Präsentation und Rezeption sind möglich? Und welche ökonomischen, institutionellen und gesellschaftlichen Kontexte spielen eine Rolle? Die Studierenden erhalten Einblicke in Arbeitsweisen und Strategien der Bildfindung, der Materialwahl und technischen Umsetzung sowie in Fragen der Positionierung und Wertschöpfung im Kunstfeld.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zur Bewerbung um Neuaufnahme ist es zwingend notwendig an der Online-Konsultation am Mittwoch dem 02.04.2025 teilzunehmen und vorab ein Portfolio im PDF Format mit Arbeitsproben an [jana.gunstheimer@uni-weimar.de](mailto:jana.gunstheimer@uni-weimar.de) einzusenden mit dem Betreff "Bewerbung Projekt EMZ".

Konsultation »Experimentelle Malerei und Zeichnung« Prof. Jana Gunstheimer und Roman Liska  
Mittwoch 02.04.2025 ab 11 - 13 h

Videokonferenz in Big Blue Button, login über Moodle Benutzerkonto:

<https://meeting.uni-weimar.de/b/rom-isv-z45-ndh>

## Bemerkung

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

## Voraussetzungen

Kontinuierliche engagierte Teilnahme, mindestens zwei Präsentationen eigener Arbeiten im Semester.

### Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Präsentation

## 325120011 Freie Projekte Typografie

**M. Saidov**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

### Beschreibung

Freie Projekte werden nach Absprache mit den Lehrenden der Professur vereinbart.

Anfragen für freie Projekte nur mit Konzeptbeschreibung per Email an [marcel.saidov@uni-weimar.de](mailto:marcel.saidov@uni-weimar.de) bis zum 28.03.25.

Raum und Uhrzeit können gemeinsam festgelegt werden.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Leistungsnachweis

Note

## 325120012 Freies Projekt - Bewegtbild

**J. Hintzer, J. Hüfner**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

### Beschreibung

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

### Bemerkung

Anmeldung über Mail: [joern.hintzer@uni-weimar.de](mailto:joern.hintzer@uni-weimar.de) oder [jakob.huefner@uni-weimar.de](mailto:jakob.huefner@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Note

## 325120016 Freies Projekt Fotografie

**P. Rahner, B. Wudtke**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Mi, wöch., 09:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 09.04.2025

**Beschreibung**

Vom vierten bis zum siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden. Bewerbung für ein "freies Projekt Fotografie" bitte anhand eines aussagekräftigen Portfolios (Fotoarbeiten und Kurztext) und Nennung eines Arbeitstitels per E-Mail an: pio.rahner@uni-weimar.de Es können sich nur Studierende bewerben, die bereits Einführungskurse der Fotowerkstatt besucht haben und die mindestens einen Fachkurs oder ein Projektmodul in der Fotografie besucht haben.

Erstes Treffen: wird noch bekannt gegeben

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Es können sich nur Studierende bewerben, die bereits Einführungskurse der Fotowerkstatt besucht haben und die mindestens einen Fachkurs oder ein Projektmodul in der Fotografie besucht haben.

**Leistungsnachweis**

aktive Projektarbeit und Partizipation am Gruppendiskurs, Präsentation einer Abschlussarbeit, Note

**325120017 Freies Projekt - Grafikdesign**

**M. Weisbeck, A. Palko, Projektbörse Fak. KuG**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

**Beschreibung**

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

**Leistungsnachweis**

Note

**325120022 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation**

**B. Dahlem, K. Zipfel**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Di, wöch., 11:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002, ab 15.04.2025

**Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

Anmerkung zur erstmaligen Bewerbung:

Anmeldung zur Konsultation bis 30.03.25 bei [karla.zipfel@uni-weimar.de](mailto:karla.zipfel@uni-weimar.de)

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation am 02.04.25 verpflichtend (Zeit wird auf der Website der Fakultät bekannt gegeben).

Ohne vorherige Konsultation kann eine Bewerbung nicht berücksichtigt werden.

### **Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Art der Prüfungsleistungen:** Prüfungsimmanent

**Tag der ersten Veranstaltung:** 22.10.2024

**Projekttermine:** Dienstags; 11 Uhr

### **Voraussetzungen**

keine

### **Leistungsnachweis**

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

## **325120023 Kunst und sozialer Raum**

**S. Heidhues, F. Hesselbarth**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 15.04.2025

### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Deutsch und Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen u#ber den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbu#chern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, ku#nstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezu#glich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwu#rfen sowie Gegenentwu#rfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert.

Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in

dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Ku#nstler\_innen als Unternehmer\_innen, ku#nstlerische Archive, Notizsysteme, mobile ku#nstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse werden im Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert. Texte, Links und Ressourcen werden individuell zusammengestellt und nach Bedarf zur Verfügung gestellt. Eine individuelle Sprechstunde und die Möglichkeit für Einzelkonsultation wird eingerichtet.

### **Bemerkung**

**Termin der ersten Veranstaltung: 15.04.2025**

**Ort und Raum:** Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum HP05

### **Voraussetzungen**

Anmerkung zur erstmaligen Bewerbung:

Anmeldung zur Konsultation bis 30.03.25 bei [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de)

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation am 02.04.25 verpflichtend (Zeit wird auf der Website der Fakultät bekannt gegeben).

Ohne vorherige Konsultation kann eine Bewerbung nicht berücksichtigt werden.

### **Leistungsnachweis**

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

## **325120025 Pop-Up Poetry: mediale poetische Formate**

**A. Vallejo Cuartas, C. Giraldo Velez**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 22.04.2025 - 08.07.2025

Block, 09:00 - 18:00, Poetryfilmtage 23.-24.05, 23.05.2025 - 24.05.2025

### **Beschreibung**

In dieser Lehrveranstaltung werden verschiedene mediale und poetische Formate erforscht, die den Dialog zwischen menschlicher Kreativität und maschinellen Systemen der Text- und Bildproduktion kritisch erkunden. Ziel ist es, aus der poetischen Vermittlung heraus neue Wege zu finden, die es ermöglichen, über die aktuellen Herausforderungen für das künstlerische Schaffen zu reflektieren.

Die Studierenden entwerfen experimentelle Pop-up-Vermittlungsformate wie Bewegtbildproduktionen, Klanginstallationen, Toneinspielungen, Workshops oder Performances. Diese Formate werden kollaborativ und interaktiv im öffentlichen Raum weiterentwickelt und im Rahmen der Poetryfilmtage sowie der Summaery präsentiert.

Dieses Projektmodul ist eine offene Lehrveranstaltung, Studierende mit unterschiedlichen Skills und aus künstlerischen Fachrichtungen sind willkommen. Bewerbt Euch mit einem Motivationsschreiben an [ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de](mailto:ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de) und [catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de](mailto:catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de) schicken.

Das Projektmodul wird in Kooperation mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen als Veranstalter der "Poetryfilmtage" ([www.poetryfilmtage.de](http://www.poetryfilmtage.de)), dem mon ami Kino, und der "LiteraturEtage" durchgeführt.

Die Studierenden werden die Gelegenheit des Festivals nutzen, um sich dem Thema poetische Formate zu nähern und eine eigene Pop-Up Formate zu entwickeln. Im Rahmen des Kurses wird auch ein Workshop über Performance und Lyrik angeboten. Die Teilnahme am Workshop und am Festival ist obligatorisch.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Präsenzprüfung

### **Leistungsnachweis**

Teilnahme am Plenum, Durchführung von Übungen, Präsentationen der Projekte

## **325120026 Port 2025**

**M. Saidov**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

### **Beschreibung**

Die PORT ist eine jährlich erscheinende Publikation der Bauhaus-Universität Weimar, welche die von Arbeiten der Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung präsentiert.

Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf Editorial Design und typografischer Gestaltung. Die Entwicklung der Publikation umfasst die Akquise von Förderungen, die Betreuung und Organisation der Druckproduktion sowie die Organisation der Release-Party. Der Kurs kann in einer Gruppe von 2-4 Studenten absolviert werden.

Arbeitsraum ist M1a 307. Termine können nach Absprache vereinbart werden.

Bitte bewirbt euch als Gruppe unter [marcel.saidov@uni-weimar.de](mailto:marcel.saidov@uni-weimar.de) bis zum 14.03.2025.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Veröffentlichungen und Präsentation der Publikation.

**325120028 pro forma****M. Kuban**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:00, ab 15.04.2025

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 17.04.2025

**Beschreibung**

Das Projekt **pro forma** fokussiert auf Formgestaltung. Was ist dran an dem Dictum form follows function? Dieses gilt insbesondere für Werkzeuge, in vielen anderen Fällen zeigt sich die äußere Hülle unabhängig vom Inhalt und dessen Funktion. Im Kontext Nachhaltigkeit ist es interessant zu beobachten, dass Vintageprodukte gerade über die Form Emotionen transportieren, welche deren Langlebigkeit begünstigen. Anknüpfend an diese Beobachtung stellt sich die Frage, in wie weit eine funktionsübergeordnete Formgestaltung im Produktdesign pro Langlebigkeit genutzt werden kann. Diese Perspektive sollt Ihr im Projekt experimentell erforschen und umsetzen trainieren.

An händischer Arbeit in der Gipswerkstatt zwecks Formfindung, werden wir die Digitalisierung der Formen anschließen. Der Workflow zwischen Gipswerkstatt, Mock Up und 3D Druck mündet in ein spritzgussorientiertes Präsentationsmodell des finalen Entwurfes bis zum Semesterende.

Die Übersetzung händischer Formstudien in digital modifizierbare/ variierbare Datensätze erfolgt im Wechsel zwischen SUB-D und NURBS modelling in Rhino, dazu sind basic skills (Interface/ gängige shortcuts) Voraussetzung. Während des gesamten Projektes steht Support in Rhino und Konstruktion zur Verfügung.

Die Teilnahme am Projekt erfordert dienstags und donnerstags ganztägigen Arbeitseinsatz/ Anwesenheit in Atelier, Pool, Werkstätten, Plenen, Präsentationen, Gruppen- und Einzelkonsultationen.

**Bemerkung****Räume und Zeiten:**

Dienstags und Donnerstag

Di. ab 15:00 Uhr in Pool II

Do. 9:00 Plenum in 116 oder Atelier

**Leistungsnachweis**

- Regelmäßige Teilnahme an allen Konsultationen und Plenen
- Erfüllung aller Aufgaben
- Erfolgreiche Zwischen- und Abschlußpräsentation
- Fristgerechte Dokumentation am Semesterende

**325120029 Rhythmical Zones**

K. Ergenzinger, Y. Wang

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Klanglabor M5 202-204, 29.04.2025 - 08.07.2025

## Beschreibung

### Einführung

**For the world is moving, everywhere and everything, without exception, is rhythm, [1],** - die Welt ist in Bewegung, alles und überall ist Rhythmus -, **innerhalb und außerhalb unserer Körper, Grenzen sind durchlässig, Be- und Abgrenzungen wandeln sich.** Mit jedem Atemzug nehmen wir eine Vielzahl von Partikeln aus der uns umgebenden flüchtigen Atmosphäre auf. Die Proteine in unseren Zellen sind durch die thermische Bewegung der Atome und Moleküle ständig in Bewegung. Neben diesem schnellen und ungeordneten Zittern finden in der Zelle auch langsamere Bewegungen wie das Öffnen und Schließen von Proteinen statt. Dies ist die Grundlage allen Lebens, des menschlichen wie des nichtmenschlichen, das wir auch in einer Vielzahl soziopolitischer Rhythmen organisieren. Oder stellen wir uns die haptisch-visuellen Rhythmen der Rinde vor, die eine der Ausdrucksformen des Lebensrhythmus des Baumes sind. Ein paar Meter unter der Erde sind seine Wurzeln vielleicht fest mit dem Gestein verbunden, Produkte geologischer Rhythmen, die sich ständig verändern, aber weit jenseits der menschlichen Wahrnehmung liegen.

In diesem Projektmodul **untersuchen wir Rhythmus sowohl als Phänomen als auch als Träger, der in der Lage ist, sich zwischen verschiedenen Sinnen, mentalen Modi, Denkweisen und Bedeutungsproduktionen zu bewegen.** Durch den **Einsatz erweiterter klanglicher Praktiken** setzen wir die **grundlegende Auseinandersetzung mit der Tatsache fort, dass keine Lebensform und keine unserer menschlichen Praktiken ohne die Beziehungsgefüge ihrer Umgebung(en) zu begreifen ist.** Ob künstlerisch, gestalterisch, natur- oder geisteswissenschaftlich, akademisch oder nicht akademisch. Was kann geschehen und entstehen, wenn wir beginnen, konsequent in wechselseitigen Verbindungen zu denken, wenn wir ökologisches Denken anwenden und Rhythmusanalyse betreiben?

### Methode

Ausgehend von **Henri Lefebvres Anspruch**, eine neue Wissenschaft begründet zu haben, "**a new field of knowledge [savour]: the analysis of rhythm; with practical consequences**"<sup>2</sup>, beginnen wir mit der Untersuchung ihrer aktuellen Möglichkeiten. Wir wollen herausfinden, wie sie Denken und Praxis beeinflusst. Die Methode unserer Untersuchung bewegt sich wiederum spiralförmig zwischen Praxis und Theorie. Wir **konzentrieren uns auf Weimar, seine Infrastrukturen und Texturen und die ihnen zugrunde liegenden menschlichen und nicht-menschlichen Beziehungsgefüge.** Durch **In-situ-Praktiken der Rhythmusanalyse und -kartierung**, wie Listening, Sounding, Somatik, Aufmerken/Wahrnehmen/ Noticing, Notieren, Aufzeichnen, Aufnehmen und Reading Camps, wollen wir einige Zonen des Zusammenlebens in Weimar erkunden, die sich nicht unbedingt innerhalb der ersten Schicht der Resonanzen der Stadt finden lassen. Wir werden uns auch mit der Unterbrechung, der Lücke, der Pause und Stille, sowie Formen und Politiken des Ausruhens beschäftigen.

### Ziele

Das übergreifende Ziel des Sommersemesters ist eine **Ausstellung zur Summaery, gemeinsam mit den anderen Studierenden des Bereichs "Sound"**. Im Kurs wird eine **Gruppenarbeit entwickelt werden, die Teil dieser Ausstellung sein wird.** Parallel dazu wird die **gleiche Aufmerksamkeit der Betreuung und dem Tutorium der individuellen Arbeiten gewidmet**, sowohl der Projekte, die im Wintersemester begonnen wurden, als auch der potenziellen neuen Projekte, die Teil der Ausstellungen und Veranstaltungen der Abteilung „Sound“ werden sollen.

### Weitere Informationen

Der **Unterricht** im Projektmodul findet **gemeinsam mit der Kuratorin, Radio- und Klangkünstlerin Florencia Curci** [florenciacurci.xyz](https://florenciacurci.xyz) statt. Yue Wang leitet einen Workshop-Block. Zu den Gästen während des Semesters gehört die Klangkünstlerin Kathy Kennedy <https://kathykennedy.ca/>

Workshops und andere Events mit eingeladenen Gästen. der Projektmodule „Rhythmical Zones“ und „Sonar, Sanar y Soñar – Klang, Heilung und Träume“ finden zum Großteil in Kooperation statt



Für alle Teilnehmer:innen des Projektmoduls, die noch nicht die Audioeinführungen Audio Tools 1 u./o. 2 (ehemals Audiobaukasten), absolviert haben, bzw. parallel belegen oder vergleichbare Fähigkeiten in der selbständigen Projektarbeit mit Audiotechnologien besitzen, bietet der Sound-Bereich jetzt Block\_Module zu den Themen: Aufnahmetechnik; DAW, Sessionmanagement & Montage; Mischung; Wiedergabe & Monitoring an, die von den Studierenden der Projektmodule nach Bedarf belegt werden können

[1] Eleni Ikoniadou, "What is Rhythm and What Can it Do?" (2018), What If It Won't Stop Here? Archive Books 2018  
 2 Lefebvre, Henri. Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life. Translated by Stuart Elden and Gerald Moore. London: Continuum, 2004

## Bemerkung

## Präsenztermine

In der Regel wöchentlich + einzelne Ausnahmen Workshops u. ergänzenden Blöcken.

Bisher feststehend: Di 6.5. kein Kurs; Fr. 9.5. ganztägig ab 10h; 24.6. ganztägig mit Kathy Kennedy – weitere Termine und detaillierte Planung wird direkt vor Beginn kommuniziert

## Art der Prüfungsleistungen

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Durchführung einer Bearbeitung, Abgabe einer Semesteraufgabe

## Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse  
 an: [kerstin.ergenzinger@uni-weimar.de](mailto:kerstin.ergenzinger@uni-weimar.de)

## Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Entwicklung und Dokumentation eines Gruppenprojekts als Teil der Ausstellung des Soundbereichs während der Summaery

## 325120030 "Sonar, Sanar y Soñar" - Klang, Heilung und Träume

### N. Singer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 15.04.2025

### Beschreibung

Gongs, Trommeln, Mantren, Obertongesänge und Atemtechniken: viele Kulturen weltweit setzen Klang und Stimme in Ritualen und zur Heilung ein. Mit gezielten Schwingungen zu heilen, ist eine der ältesten Behandlungsmethoden in der Geschichte der Menschheit. Bei uns wird er in der Musiktherapie genutzt, aber auch in Krankenhäusern, z.B. in der Kardiologie, wenn unser Herz aus dem Takt geraten ist und wieder in Einklang gebracht werden muss.

Unser Körper besteht größtenteils aus Wasser, unser Herz schlägt im Rhythmus und unsere Gehirnzellen „kommunizieren“ in bestimmten Frequenzen. Schwingungen haben unmittelbar Wirkung auf unseren Körper. Viele dieser Frequenzen liegen auch außerhalb unserer bewussten Wahrnehmung. Wenn Bäume z.B. Durst leiden, produzieren sie ein rhythmisches Knacken, hochfrequente, nur mithilfe spezieller Mikrofone hörbare Geräusche. Das Wehklagen der Bäume ist hörbar, bevor der Klimawandel sichtbar wird.

In diesem Projektmodul wollen wir uns mit unterschiedlichen Gästen dem Thema Klang und Heilung nähern: Wir werden in praktischen Übungen und während einer Exkursion unserem eigenen Körper lauschen, uns mit Atemtechniken beschäftigen und unsere Umwelt akustisch jenseits unserer Ohren erkunden. Wir werden uns

mit (Nicht)Orten der Heilung befassen und uns fragen, wie wir uns in unsere Umwelt so einfügen können, dass Wohlbefinden möglich ist. Welchen Beitrag kann das Zuhören dabei spielen? Welche Träume heiler Welten lassen sich imaginieren?

Ziel ist eine Ausstellung zur Summaery, gemeinsam mit den anderen Studierenden des Bereichs "Sound". Im Rahmen des begleitenden Fachmoduls "Hearing is touching at a distance" sollen die im Projektmodul entstandenen Ideen in installativen Settings erarbeitet und anschließend präsentiert werden. Projektmodul und Fachmodul werden terminlich daher eng verschränkt sein.

Bitte bis 06.04.25 Motivationsschreiben an [nathalie.singer@uni-weimar.de](mailto:nathalie.singer@uni-weimar.de) und [frederike.moormann@uni-weimar.de](mailto:frederike.moormann@uni-weimar.de)

Für alle Teilnehmer:innen des Projektmoduls, die noch nicht die Audioeinführungen Audio Tools 1 u./o. 2 (ehemals Audiobaukasten) absolviert haben, bzw. parallel belegen, oder vergleichbare Fähigkeiten in der selbständigen Projektarbeit mit Audiotechnologien besitzen, bietet der Sound-Bereich jetzt Block\_Module zu den Themen: Aufnahmetechnik; DAW, Sessionmanagement & Montage; Mischung und Wiedergabe & Monitoring an, die von den Studierenden der Projektmodule nach Bedarf belegt werden können.

#### Termine:

"Breathing Journey" (freiwillig) mit Anna Windmüller am 29.04. (länger als Kurszeiten)

Exkursion (<https://www.kulturhaus-wahrenberg.de/>): 12.-15.05

Workshop/Radiogespräch mit Kennedy Kathy: 24.06. (auch schon vormittags)

Ausflug zur Kardiologie/Krankenhaus: länger als Kurszeiten

Weitere Radiogespräche mit Gästen aus Kunst und Wissenschaft in Planung (Hirnforschung, Ästhetik der heilsamen Orte, Träume/Kunst)

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die extra Termine laut Beschreibung.

#### Voraussetzungen

Audioproduktionskenntnisse erwünscht, oder parallele Teilnahme an Audio Tools I, bzw. den Zusatzmodulen

#### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme (auch an Exkursion und Workshops), Ausstellung während der Summaery

### 325120031 Shapes without meaning

#### S. Specht

Veranst. SWS: 18

#### Projektmodul

Mo, Einzel, von 10:00, 28.04.2025 - 28.04.2025

Di, Einzel, von 10:00, 29.04.2025 - 29.04.2025

Mo, Einzel, von 10:00, 02.06.2025 - 02.06.2025

Di, Einzel, von 10:00, 03.06.2025 - 03.06.2025

#### Beschreibung

#### . PROJECT BRIEF

The starting point of this project is based on historical ornamental / illuminated letters. You'll have to create a tool which generates or makes shapes without meaning, therefore the application can be really diverse.

Your tool can take any form: a physical object, a digital tool, or even an experimental hybrid that rethinks how type is created.

Before we invent, we must observe. We begin at the Plantin Moretus Museum in Antwerp (Belgium), where we will explore one of the richest collections of typographic artifacts in existence. Through this, we'll gain insight into the craftsmanship and innovation of the past. In a workshop on illuminated letters, we'll analyze how historical type designers and scribes enhanced letters with structural, decorative, and functional elements. Some of these additions were purely aesthetic, while others guided the eye, framed content, or even structured entire pages. What if these elements—borders, flourishes, drop caps, modular ornaments—weren't just decorative, but functional tools in their own?

Invent a new shape tool.

Consider:

### **1 What can we borrow from the past?**

How did historical elements enhance letterforms beyond aesthetics?

Could ornamental details inspire a stencil, a guide, or a modular system?

Could structural elements become alignment or spacing tools?

### **2 How can we expand the way design is made?**

Design today happens primarily on screen—how could your tool enhance, disrupt, or rethink this process?

Could it introduce a new way to construct, refine, or add elements?

Could it bring a tactile or experimental dimension?

### **3 How will you bring it to life?**

Your tool can take any form:

- A physical object (e.g., stencil, ruler, modular grid system).
- A digital tool (e.g., a script, plugin, interactive app).
- A hybrid approach that blends the physical and digital.

The project starts in Antwerp, Belgium with a studio visit to Specht Studio, Plantin Moretus Museum, a visit to an extra designer studio, a typo walk and a workshop!

Coming to Antwerp and participating in the workshop/excursion is mandatory.

Travel expenses are to be paid by the student.

DATES IN ANTWERP: 13, 14, 15, 16, 17 April 2025

DATES IN-PERSON CLASSES IN WEIMAR: 28, 29 April 2025 and 2, 3 June 2025

DATES ONLINE CLASSES: 10 June 2025, 17 June 2025, 24 June 2025, 1 July 2025

**Benefits:** Long Typo Nights with the other typography courses

If you are interested, please send a short letter of motivation (including details of field of studies and academic year) to [spechtstudio@gmail.com](mailto:spechtstudio@gmail.com) by April 06.

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung

#### **Voraussetzungen**

Interesse an Typografie

#### **Leistungsnachweis**

Präsentation und Abgabe

### **325120032 Short Cuts**

#### **W. Kissel**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 14.04.2025 - 07.07.2025

#### **Beschreibung**

Short Cuts is a project module for young filmmakers. It offers you the possibility of following your own schedule. Bring in your movie ideas, treatments and scripts and get it done within the framework of the summer semester.

Fiction or nonfiction, all genres, styles, and levels of expertise are welcome. Common tasks will allow a competitive atmosphere that will lead to short films which will become part of the Summer Reel of the "Summaery", the yearly presentation of the Bauhaus- Universität Weimar.

The best movies will be sent to international film and media art festivals.

### **325120033 STOP AND FLOW! / Ein modulares Haltestellenkonzept für neue Mobilitätsstrategien in Thüringen**

#### **A. Mühlenberend, M. Neuner, N. Hamann**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 15.04.2025

#### **Beschreibung**

#### **Link zum Projektmodul:**

<https://nextcloud.uni-weimar.de/s/XBdM3KbzkZ5ef9g>

Passwort: STOPANDFLOW

Zur Verbesserung des öffentlichen Personennahverkehrs entwickelt das Land Thüringen ein neues Fahrplansystem, das sich an einem schweizer Vorbild orientiert. Kernpunkt des Systems ist das Harmonisieren aller regionalen und

kommunalen Fahrpläne und Routen. Dadurch entstehen (neben den bestehenden Bus- und Bahnhaltestellen) auch neue Haltepunkte im Verkehrsnetz. Dies bedeutet nicht nur den Bedarf nach einem Update bestehender Haltestellen, sondern auch die Aufgabe, innovative Umsteigesituationen für ca. 150 bis 200 neue Haltepunkte zu entwickeln. Eine Besonderheit dabei: die neuen Haltepunkte werden sich überall in Thüringen befinden, mitunter auch an untypischen Orten (z.B. an Landstraßen oder mitten im Wald).

Ziel ist es, Konzepte und Gestaltungsvorschläge für modulare Haltestellen und Umsteigesituationen zu entwickeln, die den Anforderungen an das neue Fahrplansystem gerecht werden. Die Erarbeitung dieser Konzepte und der damit verbundenen Ideen und Modelle erfolgt in Zusammenarbeit mit der Professur für Verkehrssystemplanung der Bauhaus-Universität Weimar unter der Leitung von Prof. Dr.-Ing. Uwe Plank-Wiedenbeck, sowie der Landesentwicklungsgesellschaft und dem Thüringer Ministerium für Digitales und Infrastruktur.

Auch wenn die Aufgabe offensichtlich komplex ist, (Sicherheitsaspekte, Kostenfaktoren, Barrierefreiheit, Technik usw.) möchten wir ausdrücklich Fantasie und Ergebnisoffenheit befördern, indem wir uns der Komplexität der Fragestellung organisch und spielerisch im Entwurfsprozess nähern. Begleitend wird es fachlichen Input über aktuelle Themen, wie Barrierefreiheit durch unsere Entwicklungspartner\*innen aus anderen Disziplinen geben.

Natürlich wäre es toll, wenn unsere Ergebnisse realisiert werden. Doch zunächst ist es wichtiger - und am wichtigsten, dass wir Fantasie und Freude in den bereits laufenden Prozess hineinbringen. Das Ziel ist es eine Umsteigesituation zu gestalten, die das unangenehme Warten in Freude verwandelt. Deshalb gilt in diesem Projekt: Ruhig krachen lassen! anschließend schauen wir gemeinsam, was Sinn und Spaß für die potenziellen Kund\*innen eines modernen Verkehrsnetzes macht.

Wir möchten Student\*innen der visuellen Kommunikation explizit einladen an diesem Projekt teilzunehmen und Erfahrungen zu sammeln, da eine Kooperation und Zusammenführung der Kompetenzen von Produktdesign und visueller Kommunikation für dieses Projekt besonders zielführend ist.

Weitere Informationen finden sich auf der Seite des Thüringer Ministeriums für Digitales und Infrastruktur:

<https://sre.leg-thueringen.de/itf/>

Wir freuen uns auf spannende Ideen und interdisziplinäre Konzepte.

#### **Bemerkung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### **Voraussetzungen**

Zugang zu den Werkstätten der Fakultät KuG

#### **Leistungsnachweis**

- Abgabe eines (Funktions)Prototypen.
- Teilnahme an der Summaery Ausstellung.
- Abgabe eines dokumentarischen Videos.

**325120034 Talk to me - Connected Things and Objects**

## Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 15.04.2025

**Beschreibung****Talk to me – Connected Things and Objects**

Talk to me ist die Betitelung einer Ausstellung, welche vor 14 Jahren im Museum of Modern Art gezeigt wurde. Anbei ein kurzer Auszug:

Talk to Me focuses on objects that involve direct interaction, such as interfaces, information systems, communication devices, and projects that establish a practical, emotional or even sensual connection between their users and entities such as cities, companies, governmental institutions, as well as other people.

Nun ist einige Zeit vergangen und wir werden wohl bald mit dem Blick auf die Dinge und Objekte, die mit dem Internet verbunden sind, die Zahl von 50 Milliarden erreichen. Eine unvorstellbare Zahl und man fragt sich, wer kommuniziert hier eigentlich mit wem in einer sich immer weiterentwickelnden Welt vernetzter Objekte und Systeme. In dem Projektmodul – Talk to me – Connected Things and Objects möchten wir uns auf die Suche nach dem geheimnisvollen, spielerischen, phantasievollen und ökologischen Umgang mit Dingen und Objekten begeben, die auf unterschiedlichen Ebenen mögliche Spannungen, Erwartungen und Enttäuschungen erzeugen und übersetzen können. Der Fokus liegt auf dem Diskurs, dem Hinterfragen und dem Entdecken verschiedener Kommunikationsformen aus gestalterischer und künstlerischer Sicht. Im Verlauf des Projektmoduls werden wir Objekte und Dinge konzipieren, gestalten und entwickeln, die kommunizieren und sich in jeglicher Form austauschen und im Bezug zueinander stehen. Das Eigenleben, ihre Autonomie und Autarkie stehen hierbei im Zentrum ihrer Präsenz. Von nervösen Systemen, bis zu fragilen Infrastrukturen und humorvollen individuellen Charakteren ist alles möglich. Unterstützt wird das Projektmodul von praktischen Einblicken in unterschiedliche Produktions- und Fertigungsmöglichkeiten wie 3d Druck, CNC und Lasercut aus dem BFFL, Bauhaus Form und Function Lab. Zur Summaery 2025 ist eine gemeinsame Ausstellung der Projekte/Objekten/Dingen geplant und wird im Projektmodul erarbeitet. Das Projektmodul bietet selbstmotivierten sowie selbstorganisierten Projekten einen Ort der Diskussion, Produktion und Auseinandersetzung. Das Fachmodul von Brian Larson Clark – [Physical Computing: The Secret Lives of Networked Objects](#) wie auch das Fachmodul von Jesus Velazquez Rodriguez - [Tools, materials and approaches for FDM Rapid Prototyping](#) – bietet sich als Ergänzung zu dem Projektmodul an.

Schlagwörter: interactive Art, Autonomie, Eigenleben, unerwartete Ereignisse, Nachhaltigkeit, Low Power, LoRa, Ultra-Wideband Technology, Netzwerke, Objekte

Folgende Lehrformate werden angeboten:

**Vorlesung:**

Begleitend zu den Bachelor- und Masterprojekten der Professur wird eine Vorlesungsreihe angeboten. Diese behandelt verschiedene gestalterische und künstlerische Positionen und gibt einen Einblick in Werkzeuge und Methoden zur Konzeption und Gestaltung von interaktiven und reaktiven Objekten, Gegenständen, Artefakten und deren Interfaces. Ergänzend hierzu werden wir Besuch von interessanten Gestalter/innen und Künstler/innen erhalten, die einen Einblick in ihre Arbeiten und Arbeitsprozesse geben. Die Unterrichtssprache ist Englisch.

**Workshop:**

Es wird einen zweitägigen Workshop begleitend zum Projektmodul von Christoph Noe <https://on-guitars.com/> mit dem Fokus auf CNC / Shaper Origin angeboten. Die Teilnahme ist obligatorisch.

**Konsultationen:**

Nach Vereinbarung können die individuellen Projekte sowie die eigene fachliche Entwicklung besprochen werden.

**Exkursion:**

Um die gestalterischen und künstlerischen Ansätze unter realen Bedingungen zu erforschen und weitere Impulse zur Entwicklung des Projektes zu erhalten, werden wir vom 11.-13.06.2025 eine Exkursion unternehmen. Alle Studierenden aus dem Projektmodul sind eingeladen, daran teilzunehmen.

Anmeldung:

Anmeldung über das BISON Portal

Bitte senden Sie ein kurzes Motivationsschreiben, in dem Sie Ihr Interesse an dem Kurs, Ihre Auswahl begleitender Fachmodule, sowie Ihren Wissensstand und Hintergrund darlegen, an: martin.hesselmeier@uni-weimar.de

**Voraussetzungen**

Voraussetzungen zur Teilnahme am Projektmodul ist die Belegung des begleitenden Fachmoduls:

- [Physical Computing: The Secret Lives of Networked Objects](#) by Brian Larson Clark

**Leistungsnachweis**

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- Teilnahme an Exkursionen, Zwischen- und Endpräsentationen
- Teilnahme an der gemeinsam organisierten Ausstellung zum Ende des Semesters
- Die Arbeit/das Projekt muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert werden

Die Dokumentation der Projekte/Arbeiten erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters und wird als Workfile und als Film im MP4-Format erwartet.

### 325120035 To Beer Or Not To Beer

**M. Rasuli, B. Scheven**

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 14:30, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, ab 15.04.2025

**Beschreibung**

Im Projekt „To Beer Or Not To Beer“ werden wir uns konzeptuell und gestalterisch mit den polarisierenden Aspekten des gesellschaftlichen Phänomens Alkoholgenuss auseinandersetzen.

Weltweit spielt er in vielen Kulturen seit Jahrtausenden eine zentrale Rolle. Kaum eine Feier findet ohne diesen Spiritus Rector statt.

Wir werden untersuchen: Welche positiven Aspekte im Alkoholgenuss stecken? Wie verändert sich das Trinkverhalten aktuell? Wie macht man eigentlich ein alkoholisches Getränk? Wie kann man Produkt- und Label- und Packaging-Design neu denken?

Die Kehrseite: Was bedeutet Alkoholsucht? Woran erkennt man sie, wie kann man damit umgehen und -Betroffen oder -Institutionen mit Mitteln der visuellen Kommunikation helfen?

Kooperationspartner für das Projekt werden z.B. die „Wiegand Manufaktur Weimar“ (Lyonel Gin), die Craftbrauerei „Heimathafen“, aber auch die Suchthilfzentrum der Erfurter Stadtmission sein.

Hinweis! Verpflichtender Zusatztermin: Fr, 9.5.3035, 9–16 Uhr, Workshop Studio-Fotografie, Fotostudio Limona

Gestalterische Experimentierfelder: multimediales Branding, Packaging-Design, Infografik, Plakatgestaltung oder -Animationen, Social-Media-Kampagnen, Experience-Design, Fotografie, Bewegtbildformate alles wird möglich sein.

### Voraussetzungen

Interesse an konzeptbasiertem Arbeiten.  
Gute Sprachkenntnisse deutsch /englisch

### Leistungsnachweis

Präsentation

## 325120037 Freies Projekt - KUNSTFABRIK VOM AK MU#NCHBERG FU#R ALLE

**J. Heinemann, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

BlockWE, Ort: Textilfabrik Schödel - Festival, 20.09.2025 - 21.09.2025

### Beschreibung

Geplantes Festival auf dem alten Fabrikgelände in Münchberg als Gelegenheit Menschen zusammen zu bringen und ihnen Kunst zugänglich zu machen bei dem sowohl jüngere als auch ältere Menschen, sowie Anfänger und Profis angesprochen werden.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Termine nach Absprache.

### Leistungsnachweis

Note, Projektdokumentation

## Fachmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte **PRÜFEN** Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

## 125114101 Prozess. Raum. Gestalt - Urbane Prozesse visuell kommunizieren.

**A. Palko, D. Rummel, N. Wilhelmi**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, gerade Wo, 10:00 - 13:00, 16.04.2025 - 02.07.2025

### Beschreibung



Wie kommuniziert man urbane Prozesse und Räume in Veränderung?

Das Seminar wird gemeinsam von der Professur Grafikdesign (Fakultät Kunst und Gestaltung) und der Professur Stadt Raum Entwerfen (Fakultät Architektur und Urbanistik) angeboten und setzt auf die Zusammenarbeit der Studierenden aus beiden Bereichen.

Im Seminar werden Methoden und Werkzeuge erprobt, um urbane Veränderungsprozesse zu analysieren und verständlich zu vermitteln. Wir beschäftigen uns mit Räumen im Wandel, darunter Leerstand, Zwischennutzungen, Wohnkrise, Umgang mit dem Bestand, Protestkultur, Umweltaspekte, Mobilitätsstrategien oder städtische Neubauprojekte. Diese Themen erfordern durchdachte Kommunikationsstrategien, da sie alle betreffen.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam Kommunikationsstrategien zu entwickeln, die Veränderung von Räumen nach Bedarf kommunizieren und vermitteln. Die Herausforderung besteht darin, geeignete Formate und Medien zu wählen, die relevante Zielgruppen ansprechen. Dazu sollen unterschiedliche Medien im Stadtraum erprobt und angewandt werden. Die Entwicklung eigener Konzepte steht im Mittelpunkt der Veranstaltung. Vier thematische Workshops mit Gästen bilden dafür den Rahmen.

### **Bemerkung**

geöffnete Lehrveranstaltung!

Konzeption und Durchführung des Seminars mit Adrian Palko, Grafikdesign, Fakultät Kunst & Gestaltung. Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer aus den Fakultäten A&U und K&G arbeiten als Teams.

Das Seminar findet jede zweite Woche statt und zwar an Mittwochen von 10.00-13.00 Uhr im Arbeitsraum tba. an der Fakultät K&G, Marienstraße 1. Termine werden sein (Änderungen vorbehalten):

16.04. Intro und KickOff

30.04. Workshop 1

14.05. Workshop 2

28.05. Workshop 3 + Feedback

11.06. Workshop 4

25.06. Schlusspräsentation

09.07. Publikation und finales Treffen

Kontakt Stadt Raum Entwerfen: Noa Wilhelmi

Kontakt Grafikdesign: Adrian Palko

### **Leistungsnachweis**

Von den Studierenden wird erwartet, dass sie sich kontinuierlich mit einem selbstgewählten Thema auseinandersetzen und dieses anhand der im Seminar/Fachkurs vermittelten Inhalte weiterentwickeln. Die Prüfungsleistung umfasst die aktive Mitarbeit, die Entwicklung eines eigenen Kommunikationskonzepts sowie die Präsentation der Ergebnisse. Zudem wird ein Beitrag zur gemeinsamen Publikation erarbeitet, in dem die individuellen oder kollektiven Erkenntnisse und Methoden des Seminars dokumentiert werden. (diese wird in der Druckwerkstatt der Fakultät Kunst und Gestaltung produziert)

**325110000 Broschüren**

## Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, ab 14.04.2025

**Beschreibung**

Ursprünglich als Interimslösung gedacht, begegnet uns die Verlagsbroschüre heute als DAuerlösung im Buchalltag. Selbst gemacht bietet sie eine schnelle, flexible und relativ unaufwendige Möglichkeit des Einbandes mit zahlreichen Gestaltungsmöglichkeiten. Im Fachmodul stellen wir u. a. Einlagen-, Rückstich-, Fälzel-, Steifbroschüren, mehrfach gerillte sowie Englische, Französische, Japanische und Schweizer Broschüren her, vergleichen Vor- und Nachteile und erproben Mischformen. Das ist ein Einsteigerkurs. Benötigt werden: Cutter, Schere, Stahllineal, Falzbein, spitze Sticknadeln, Ahle, 2 plane Pressbretter, 2 Schraubzwingen.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Dokumentation und Abgabe je einer Variante pro Broschur.

**325110001 10 Minuten - Drehen mit analogem Filmmaterial****J. Hüfner, T. Otte**

Veranst. SWS: 6

## Fachmodul

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 23.04.2025 - 24.04.2025

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 11.06.2025 - 15.06.2025

**Beschreibung**

Analoger Film wird zunehmend populärer, insbesondere für Werbung, Musikvideos und künstlerische bzw. experimentelle Formate.

Zum einen wird der Look geschätzt, aber vor allem verändert sich die Arbeit am Set, da Filmmaterial sehr teuer ist, muss mehr geplant und vieles schon vor dem Dreh entschieden werden.

In dem Fachmodul lernen die Teilnehmenden zunächst den Umgang mit analogem Filmkameras bzw. Material, um anschließend eine kurze Dokumentation zu recherchieren, die mit je einer Rolle 16mm Filmmaterial = 10 Minuten gedreht wird.

Das gedrehte Material wird im Kopierwerk entwickelt und für den Schnitt digitalisiert.

Geleitet wird das Fachmodul von dem Kameramann Tom Otte, der selbst regelmäßig mit Analogfilm dreht: <https://tom-otte.com/>

Begleitende Moodletermine:

08.05.2025 10-12 Uhr

15.05.2025 10-12 Uhr

22.05.2025 10-12 Uhr

05.06.2025 10-12 Uhr

26.06.2025 10-12 Uhr

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Kurzes Motivationsschreiben und Portfolio  
Grundkenntnisse Kamera & Ton

**Leistungsnachweis**

praktische Arbeit / Kurzdokumentarfilm. Regelmäßige aktive  
Teilnahme

**325110003 adapt, react, interact****M. Saidov**

Veranst. SWS: 9

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 11:30, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 17.04.2025

**Beschreibung**

Schrift ist ein zentrales Kommunikationsmittel, das über Jahrhunderte hinweg in festen, statischen Formen existierte. Mit der Entwicklung digitaler Schrifttechnologien hat sich jedoch ein Paradigmenwechsel vollzogen: Schriften können sich dynamisch anpassen, transformieren und auf verschiedene Kontexte reagieren.

In einer zunehmend vernetzten Welt, in der digitale Interaktion allgegenwärtig ist, soll dieses Projekt untersuchen, wie Variable Type als interaktives Element digitale Umwelten transformieren kann. Es greift die zentrale Frage auf, wie typografische Gestaltung als flexibles Medium zur Erweiterung der Benutzererfahrung in digitalen und physischen Räumen genutzt werden kann.

Ziel ist es eine variable Schrift zu entwickeln, die mit dem Ziel gestaltet wurde auf Personen, Dinge, Bewegung, Klänge, o.Ä. zu reagieren. Dabei werden wir in der Schriftgestaltung die Benutzerinteraktion als Grundlage für unsere Formfindung betrachten. Wir werden untersuchen welche neue Lösungen für Variable Interaktion und Variablen Achsen wir auf Basis von Gestik, Mimik, Bewegung, Klänge, o.Ä. entwickeln können. Aus dem jeweiligen Projekt soll eine variable Schrift resultieren. Die Schrift soll in einer Schriftprobe und einer interaktiven Installation präsentiert werden. Studierende haben die Möglichkeit, eine bestehende Schrift in diesem Kurs weiter zu entwickeln oder auch eine neue Schrift zu beginnen.

Benefits: Long-Typo-Nights mit den anderen Typokursen

Bei Interesse bitte bis zum 06. April ein kurzes Motivationsschreiben (inklusive Angabe von Studiengang und Semester) an [marcel.saidov@uni-weimar.de](mailto:marcel.saidov@uni-weimar.de) senden.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung

**Voraussetzungen**

Interesse an Schriftgestaltung

**Leistungsnachweis**

Abgabe, Präsentation und Ausstellung

**325110005 AFTER WOKE: Was war Cancel Culture? Eine kritische Analyse linker Identitätspolitik im Zeitalter des Überwachungskapitalismus****R. Liska**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 14.04.2025

**Beschreibung**

Das Seminar wird die Schnittstellen zwischen Kapitalismus, Identitätspolitik und Cancel Culture untersuchen und dabei eine Vielzahl kritischer Perspektiven einbeziehen. Es wird sich mit Vivek Chibbers Kritik an der von Eliten gesteuerten Identitätspolitik befassen und diskutieren, inwiefern diese kapitalistische Strukturen eher festigt als herausfordert. Slavoj Žižeks Analysen dienen als Rahmen für die Debatte über die Persistenz der „Wokeness“ als sowohl notwendige Kraft als auch umkämpftes Terrain. Zudem wird das Seminar Cancel Culture und den öffentlichen Diskurs thematisieren, unter Bezugnahme auf Richard Trauttmüllers Erkenntnisse zu Selbstzensur und Meinungsfreiheit sowie Broey Deschanel's Untersuchung von Vergeltungsmechanismen im digitalen Raum. Darüber hinaus wird die Rolle von Kunst und kulturellen Institutionen in politischen Debatten anhand von Dean Kishick's Kritik an der politischen Vereinnahmung der zeitgenössischen Kunst analysiert. Abschließend soll diskutiert werden, ob „Wokeness“ tatsächlich auf dem Rückzug ist (Musa al-Gharbi) oder sich zu einem überparteilichen Phänomen entwickelt (Tyler Austin Harper). Ziel des Seminars ist es, eine differenzierte Auseinandersetzung mit dem Erbe sozialer Gerechtigkeitsbewegungen, ihren Kritiken und möglichen Zukunftsperspektiven zu ermöglichen.

*"According to some accounts, there is a growing appetite among Generation Z for humor and subversion, for a slackening of constraints and an expansion of horizons. The heavy moralizing around identity issues, the constant and intense surveillance and management of self and others, the incessant calls for revolution and reform—these elements of woke culture are running up against a growing sense of nihilism and ironic detachment among young adults. (...) There is growing discussion of a 'vibe shift' among Millennials as well. Many are coming to find the culture wars both unsatisfying and rote. They are exhausted by the relentless cynicism, fear, doomsaying, and impression management that have governed much of their lives—and for what? They recognize the revolution isn't coming anytime soon. So they are looking instead to have fun, relax, and cut loose a bit. Or, at the very least, stop having to be so neurotic, guarded, and paranoid."*

excerpt from: Woke-ism Is Winding Down  
Musa al-Gharbi (2023) in compactmag.com

**ACHTUNG:** Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit ist Teil des Fachkurses. (Prüfungsleistung)

Zur Bewerbung für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang und Interessengebieten per Email mit dem Betreff "AFTER WOKE" schicken. Bitte nur von @uni-weimar.de Email schreiben!

Anmeldung per E-Mail: [roman.liska@uni-weimar.de](mailto:roman.liska@uni-weimar.de)

Es besteht die Möglichkeit Fragen zum Seminar im Rahmen einer Online Konsultation zu stellen. Diese erfolgt am Mittwoch, d. 02. April auf Big Blue Button von 12 - 13 h, für den Link zur Videokonferenz siehe oben unter "weitere Links".

**Bemerkung**

Confronting Capitalism: The End of Wokeness?

Vivek Chibber and Melissa Na-schek (2025) Jacobin Radio (Podcast) <https://pinecast.com/listen/3ccda7b0-46e9-4ea1-85c1-96ea6f97f9e7.mp3?source=rss&ext=asset.mp3>

Wokeism: What It Is and What It's Not? (Prof. H.G. Moeller)": <https://youtu.be/GnUqrF9mAA8?si=u8egXGJ6z4DjQmL>

**Voraussetzungen**

Hohe Eigenmotivation, Bereitschaft komplexe Texte in Vorbereitung auf das Seminar selbständig zu durchdringen.

**Leistungsnachweis**

Präsenzprüfung

Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit.

**325110007 AI & Visual Synergies**

**K. Schlimm**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 12:45, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 16.04.2025

**Beschreibung**

„**AI & Visual Synergies**“ beschreibt die dynamische Wechselwirkung zwischen Künstlicher Intelligenz (AI) und visueller Gestaltung. Das Fachmodul vermittelt den strategischen Einsatz von KI-Tools wie z.B. MidJourney und Vizcom zur Unterstützung des kreativen Designprozesses und der professionellen Portfolioerstellung. Studierende lernen, durch optimiertes Prompting präzise Ergebnisse zu erzielen, ethische Fragestellungen im Umgang mit KI kritisch zu reflektieren und die Potenziale sowie Grenzen dieser Technologien zu analysieren. Ein Schwerpunkt liegt auf der Anwendung der Tools zur Gestaltung individueller Portfolios, die Designfähigkeiten und kreative Vision überzeugend präsentieren. Der Kurs umfasst praktische Übungen zu Layout, Darstellung und prägnanter Kommunikation, um Entscheidungs- und Argumentationskompetenzen zu stärken.

**Inhalte:**

- Einsatz von KI-Tools für Visualisierungen und Portfolioerstellung.
- Optimierung von Prompting-Techniken.
- kritische Reflexion ethischer Fragestellungen im Umgang mit KI.
- Analyse von Potenzialen und Grenzen moderner KI-Technologien.

**Fokus auf Portfolioerstellung:**

- Präsentation von Designfähigkeiten und kreativer Vision
- Übungen zu Layout, Darstellung und prägnanter Kommunikation.

**Beantwortung zentraler Fragen:**

- Wie Fähigkeiten kompakt und überzeugend darstellen?
- Wie Zielgruppe ansprechen und Eindruck hinterlassen?
- Was sind Dos and Don'ts bei der Projektauswahl.

#### **Bemerkung**

#### **Präsenztermine:**

16.04.25  
23.04.25  
30.05.25  
07.05.25  
14.05.25  
21.05.25  
28.05.25  
04.06.25  
11.06.25  
18.06.25  
25.06.25  
02.07.25

#### **Voraussetzungen**

- sicherer Umgang mit gängigen Grafikprogrammen (z. B. Adobe/Affinity...),
- mindestens 4. Semester im BA-Studium
- bereits geleistete Entwurfs-Arbeiten / Portfolio-Basis

#### **Leistungsnachweis**

- aktive Präsenz
- Präsentation/Referat
- Einreichung des digitalen Portfolios (PDF oder Website)

### **325110008 Animation Playground I**

#### **A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:30 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 24.04.2025 - 10.07.2025

#### **Beschreibung**

Dieses Fachmodul eröffnet den Teilnehmenden eine faszinierende Reise in die Welt der Animation und richtet sich insbesondere an Anfängerinnen und Anfänger, die in die Grundlagen dieses künstlerischen Mediums eintauchen möchten. Im Verlauf des Kurses werden essentielle Prinzipien der Animation vermittelt und eine umfassende Einführung in vielfältige analoge und digitale Techniken geboten, um das Potenzial der Animation vollständig zu erfassen.

Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf dem Verständnis von Bewegung als fundamentales Element der Animation, welches die Basis für angehende Animationskünstlerinnen und -künstler bildet.

Mit dem Ziel, Bewegung zu verinnerlichen, um sie in der Kunst der Animation anwenden zu können, werden die Teilnehmenden progressiv vom Zeichnen zur Frame-by-Frame-Animation geführt, danach zur Legetricktechnik.

Der Kurs ist in mehrere Workshops unterteilt, daher ist eine gewisse zeitliche Flexibilität erforderlich.

In dem Kurs besteht die Möglichkeit an der Exkursion zum Annecy International Animation Festival (8.-14.06.) teilzunehmen.

Bewerbung mit einer E-Mail und kurzer Motivation bitte an [ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de](mailto:ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de) schicken.

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Abgabe der Übungen, Finales Projekt

#### **Voraussetzungen**

Durchführung der Übungen / Finale Abgabe

#### **Leistungsnachweis**

Abgabe der Übungen, Finales Projekt

### **325110009 Arbeit am Negativ**

#### **P. Rahner**

Fachmodul

Mo, wöch., 09:00 - 10:30

#### **Beschreibung**

Im Kurs „Arbeit am Negativ!“ geht es technisch darum, in der Dunkelkammer Farbnegative zu vergrößern und in der Colenta entwickeln zu lassen. Bevor die Dunkelkammerarbeit beginnt, muss eine exakte Bildauswahl getroffen werden – schon allein, weil es lange dauert, einen guten bis sehr guten Handabzug herzustellen.

Im ersten Teil des Kurses werden wir daher kleinere Abzüge anfertigen, um die Grundlagen zu vertiefen. Parallel dazu erarbeiten Sie ein Motiv, das später in größerem Format produziert wird. Wir arbeiten mit Kleinbildnegativen und Fotopapier, das in der Werkstatt vorhanden ist.

Inhaltlich beschäftigen wir uns mit dem Thema „Ressourcen“. Beginnend bei den analogen Prozessen dieses Kurses – die vom Digitalen und Schnellen weit entfernt sind – reflektieren wir unseren Umgang mit und unseren Blick auf Ressourcen. Woran denken wir bei diesem Schlagwort, das in vielen unterschiedlichen Kontexten eine zentrale Rolle spielt? Sie entwickeln einen individuellen Zugang zu diesem Begriff und erarbeiten nach Recherche, Vorarbeit und Skizzen eine zentrale Fotografie.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Einführung Dunkelkammer, bis spätestens abgeschlossen vor dem 28.04.25

#### **Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme. Erstellen von Handabzügen, analog.  
1000 Zeichen Text. 1 Referat.

### **325110010 Audio Tools 2: Medium, Situation und erweiterte Wahrnehmung**

#### **Y. Wang**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Klanglabor M5 202-204, 17.04.2025 - 10.07.2025

#### **Beschreibung**

Das Hören ist immer situiert. Nicht nur die Gegenstände, denen wir zuhören, sind untrennbar mit ihrem Zustand, ihrer Geschichte und ihrer Materialität verbunden, sondern auch wir als Hörende selbst. Hören ist kein heiliger Sinn, der für synoptische Klarheit sorgt, aber mit bestimmten Technologien können wir unsere Wahrnehmungsperspektiven erweitern, auf denen unser Weltverständnis aufbaut.

In diesem Kurs, der sich auf die technische Erweiterung durch spezifische Mikrofone (inkl. Hydrofon, Geofon, Kontakt-Mikrofon, ambisonic Mikrofon...etc.) und Wiedergabesysteme (stereo, binaural und multikanal) konzentriert, hören wir verschiedene Umgebungen mit unterschiedlichen physikalischen Medien zu, wobei die Situationen der Orte und wir selbst reflektiert werden, indem wir uns die Methodik der sensorischen Ethnographie aneignen. Vermittelt werden weitere Kenntnisse über Field Recording, sowie der sichere Umgang mit gängigen Schnitt- und Produktionsprogrammen (z. B. Reaper, iZotope RX...).

Dieser audioteknische Grundkurs ist Teil des Lehrstuhls „Akustische Ökologien und Sound Studies“, in Kollaboration mit „Experimentelles Radio“. Das M5 Klanglabor und seine Sound Ausleihe können für die Semesteraufgaben dieses Kurses die notwendige Equipment und den Arbeitsplatz zur Verfügung stellen, wobei die Vorkenntnisse über den sicheren Umgang mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten, sowie unsere Hausordnung vorausgesetzt werden. Die erfolgreiche Teilnahme an einem der folgenden Kurse kann als Nachweis der erforderlichen Kenntnisse gelten, entweder im laufenden oder in vergangenen Semestern:

FM „Technische Grundlagen in der Audioproduktion“ – Block 1: Mikrofontechnik FM „Audio Tools 1“ (früher als „Audiobaukasten“)

Außerdem ist der eigenständige Zugang zum M5 Klanglabor nur innerhalb des Semesters (inkl. Semesterferien) und mit unterschriebener Erklärung gestattet, wenn die Studierenden Teil eines kompletten Fach-/Projektmoduls von „Akustische Ökologien und Sound Studies“ und/oder „Experimentelles Radio“ sind.

#### Voraussetzungen

*Vorkenntnisse über den sicheren Umgang mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten ODER eine Teilnahme an einem der folgenden Kurse entweder im laufenden oder in vergangenen Semestern:*

*FM „Technische Grundlagen in der Audioproduktion“ – Block 1: Mikrofontechnik FM „Audio Tools 1“ (früher als „Audiobaukasten“)*

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (50%), Realisation der Semesteraufgabe (50%)

### 325110012 Bauhausfilm Kino Klub

**W. Kissel, J. Hübner, P. Horosina, A. Vallejo Cuartas, N. Seifert**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 15.04.2025 - 08.07.2025

#### Beschreibung

Im „Bauhausfilm Kino Klub“ werden jede Woche dokumentarische, fiktionale und animierte Filme gezeigt. Dies können Filmklassiker oder aktuelle Produktionen sein. Begleitet werden die Filme entweder mit Diskussionen unter der Lehrenden und Teilnehmenden oder mit Werkstattgesprächen mit den Filmemacher\*Innen der Filme.

Die Teilnehmenden gewinnen durch den Fachkurs einen künstlerischen und praktischen Einblick in die reiche Welt der Filmgeschichte und die teils abenteuerliche Welt des Produzierens.

Der Kino Klub ist offen für Alle. Studierende, die am Ende des Semesters ein kurzes Video-Essay über einen der Filme erstellen, erhalten 6 Credits.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de/Lehre](https://bauhausfilm.de/Lehre)



Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

#### **Leistungsnachweis**

Videoessay

### **325110013 Bauhaus Inhouse**

**M. Saidov, S. Specht**

Veranst. SWS: 9

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 13:30, Marienstraße 1b - Projektraum 204

#### **Beschreibung**

Das Bauhaus Inhouse gestaltet die visuelle Identität der Professur Typografie und Schriftgestaltung. Dabei wird ein neues Logo für die Professur gestaltet, welches für das kommende Semester den Instagram-Account darstellt. Des Weiteren gestaltet und organisiert das Bauhaus Inhouse Team die Ausstellung zur Sommer Ausstellung, welche die Projekte und Kurse der Professur gemeinsam präsentiert. Dafür wird dann auch noch ein Poster mit Animationen gestaltet.

Der Kurs kann in einer Gruppe von 2-4 Studierenden absolviert werden.

Bitte bewirbt euch als Gruppe unter [marcel.saidov@uni-weimar.de](mailto:marcel.saidov@uni-weimar.de).

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Interesse an Typografie
-------------------------

#### **Leistungsnachweis**

Organisation und  
Umsetzung der Winterwerkschau

### **325110015 Bilderbuchstories**

**H. Naumann, M. Rasuli**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, 25.04.2025 - 25.04.2025

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, ab 08.05.2025

#### **Beschreibung**

Bilderbücher sind diese Dinge, in denen Kinder vorm Schlafengehen Bauernhöfe, Tiere oder Polizistinnen bestaunen, oder? Naja, fast. Das Bilderbuch als Medium, das Geschichten erzählt, ist zwar besonders unter Kindern populär, erfreut sich aber auch für Erwachsene immer größerer Beliebtheit und entwickelt sich derzeit über den Tellerrand hinaus. Warum auch nicht? Schließlich bietet es jede Menge Spielraum für grafisches Erzählen und experimentelle Illustration. Auch thematisch wird im modernen Bilderbuch an alle gedacht: Trauer, Mental Health,

Krieg, Diversität oder Heartbreak - alles kann und darf illustrativ behandelt werden, solange es zwischen zwei Buchdeckel passt.

Die Herausforderungen sind denen der Graphic Novel nicht unähnlich, aber speziell: Wie erzähle ich eine Story verdichtet auf wenigen Seiten? Wie harmonisieren Bild und Text? Wie lenke ich die Aufmerksamkeit der Lesenden gezielt von Seite zu Seite? Dabei soll es im Kurs aber nicht um exzellente Zeichenskills gehen, sondern um starke Ideen und ihre konsequente Umsetzung in originellen Styles.

In praktischen Übungen, Mini-Workshops und Input-Vorträgen erforschen wir das Medium und lernen, in Bildern zu erzählen – bis wir am Ende unser eigenes Bilderbuch in den Händen halten.

Dozent der Veranstaltung ist Hannes Naumann.

Der erste Termin findet am Freitag, den 25.04.2025 statt, die übrigen Termine dann immer Donnerstags.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Zwischenpräsentation, Abschlusspräsentation, finales Produkt, Teilnahme an der Summaery

### **325110016 CAD for Prototyping**

**M. Neuner**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - CIP-Pool 104, ab 16.04.2025

#### **Beschreibung**

Dieser Kurs vermittelt die grundlegenden Fertigkeiten im computergestützten Design (Rhino + Fusion) mit einem besonderen Fokus auf den Modellbau. Die Teilnehmenden lernen, präzise 3D-Modelle zu erstellen und für die Umsetzung in physische Modelle vorzubereiten. Dabei werden verschiedene Fertigungsmethoden wie 3D-Druck, Formenbau CNC-Fräsen, Laser-/Waterjet-Cutting behandelt. Der Kurs kombiniert theoretische Grundlagen mit praxisnahen Anwendungen und ermöglicht es, den gesamten Prozess von der digitalen Konstruktion bis zum fertigen Modell zu verstehen und umzusetzen. Dafür könnt Ihr euch euer zu bearbeitendes Thema frei wählen.

#### **Leistungsnachweis**

Dokumentation & Präsentation

### **325110018 DokuCamping**

**J. Hintzer**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 23.04.2025 - 23.04.2025

#### **Beschreibung**

Die Teilnehmer\*Innen drehen in einer einwöchigen Exkursion Ende Mai, Anfang Juni in der ländlichen Umgebung rund um Wunsiedel, Fichtelgebirge

einen kurzen Dokumentarfilm (3 - 5 Min) über das Leben und Arbeiten in ländlichen Regionen.

Eine langwierige Themen- und Protagonistensuche entfällt, da die Teilnehmer\*Innen vorab ausgewählten Agrar- und Handwerksbetrieben zugeordnet werden, die bereit sind, Dreharbeiten zuzulassen.

Das kann eine große Agrargenossenschaft sein, ein Pferdehof, eine Strassenmeisterei oder ein Winzer etc...

Inspiziert durch den legendären niederländischen Dokumentarfilmer Joris Ivens (+1998) werden die Teilnehmer\*innen in dem einwöchigen Aufenthalt zuerst zwei Tage die Arbeit selbst am eigenen Körper erfahren bevor sie mit den Dreharbeiten beginnen.

Geschnitten wird im Anschluss des Workshops. Finale Präsentation mit allen ProtagonistInnen ist wenige Wochen nach dem Filmdreh in der Region.

Die TeilnehmerInnen werden während des Kurses in einer Jugendherberge oder Gästehaus untergebracht. Jede TeilnehmerIn muss mit einer noch zu bestimmenden Summe für Übernachtung und Verpflegung rechnen.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Bemerkung**

#### **Exkursion:**

voraussicht.  
02.6. - 06.6.

#### **Voraussetzungen**

Grundkenntnisse Kamera, Ton oder Schnitt.

#### **Leistungsnachweis**

Projekt

### **325110022 Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens**

#### **B. Nematipour**

Fachmodul

Veranst. SWS:

6

Fr, wöch., 13:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 25.04.2025

#### **Beschreibung**

Dieser Kurs richtet sich ausdrücklich an alle Studenten, gleich ob sie bei den freien Künsten beheimatet sind oder dem Design-Bereich entstammen. Ausdrucksstark und präzise zeichnen sowie genau beobachten und diese Beobachtungen zeichnerisch umsetzen zu können, sind Fähigkeiten, die in allen Studienrichtungen benötigt werden und auf denen andere Inhalte aufbauen. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Zeichnens vermittelt. Im Fokus stehen Perspektive, Proportionen, Komposition und Räumlichkeiten. Die Teilnehmer werden lernen, Objekte zu erfassen und ihre individuellen Beobachtungen ihrem eigenen Stil entsprechend zeichnerisch zu manifestieren. Erstes Ziel des Kurses ist es zunächst, den Teilnehmern die Grundlagen des Zeichnens zu vermitteln. Dies ist erforderlich, um eine solide Basis zu schaffen, welche aus Basiswissen und Grundlagenfertigkeiten besteht. Hier werden wir jedoch nicht stehen bleiben, es handelt sich lediglich um ein Zwischenziel, welches wir rasch erreichen werden. Bald wird es darum gehen, uns Schritt für Schritt von der objektiven Realität zu lösen. Wir werden aufhören, zeichnen zu lernen, und stattdessen die Kraft unserer Gedanken nutzen. Wir werden unser Vorstellungsvermögen trainieren und lernen, aus unserer subjektiven Erinnerung heraus Werke zu schaffen, statt schlicht die Realität zu kopieren. Jeder Teilnehmer wird auf diese Weise seine eigene unabhängige Realität schaffen. Um dies zu erreichen,

müssen die Teilnehmer lernen, ihrem Gedächtnis zu vertrauen, andernfalls wird es ihnen nicht gelingen, kreativ zu sein und den Objekten Leben einzuhauchen. Denn darum geht es in diesem Kurs: Das tote Objekt soll zu Leben erweckt werden, wobei es durch jeden Teilnehmer eine individuelle Interpretation erfahren und auf diese Weise in anderer Gestalt auftreten wird. Hierfür ist es unabdingbar, dass die Teilnehmer das Selbstbewusstsein erlangen, ihre Fehler nicht als Fehler, sondern als ihren individuellen Stil zu betrachten. In diesem Kurs werden wir explizit nicht mit digitalen Medien arbeiten. Der Grund hierfür liegt nicht darin, dass der Kurs besonders klassisch sein soll. Es geht vielmehr darum, originales und essentielles Zeichnen zu erlernen. Den Teilnehmern soll es gelingen, eine Verbindung zwischen Vorstellungskraft, der zeichnenden Hand, dem Material und der puren Kreativität zu schaffen, die es ihnen ermöglicht, in jeder Situation des vorgestellten Objekt präzise und dem eigenen Stil gerecht zu visualisieren.

### Bemerkung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

## 325110023 Hearing is touching at a distance. Klanginstallation: Raum, Medium, Wahrnehmung

**F. Moormann**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 15.04.2025

Mi, dreiwöch., 14:00 - 17:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Mittwochs-Termine werden zu Beginn des Semesters abgesprochen

### Beschreibung

Wir beschäftigen uns in diesem Fachmodul mit dem Format der Klanginstallation - der Anordnung von Klang im Raum, und damit verbundenen Fragen zur Wahrnehmung, Materialität und Medialität von Sound. Welche Rolle spielen unterschiedliche Raum-Akustiken und Wiedergabetechniken für die Erfahrung von Klang? Wie beeinflussen technische Medien wie Exciter, Piezo-Elemente, analoge und digitale Lautsprechersysteme oder Mehrkanal-Setups die Art und Weise, wie wir Klänge hören und kontextualisieren?

Das Fachmodul begleitet das Projektmodul **Sonar, Sanar y Soñar**. Wir experimentieren mit verschiedenen Audiowiedergabe-Techniken und untersuchen, wie Klang in installativen Settings präsentiert werden kann. Die aus dem Projektmodul entstandenen Ideen setzen wir in installative Settings um und präsentieren sie in einer gemeinsamen Ausstellung zur Summaery (gemeinsam mit anderen Studierenden aus dem Bereich Sound). Wir befassen uns dabei auch mit kuratorischen Fragen der Klangkunst: Wie gestaltet man eine Hörumgebung oder ein Ausstellungsdisplay für eine Klanginstallation? Welche architektonischen und sozialen Faktoren beeinflussen die Wahrnehmung? Wie lassen sich Narrative durch räumliche Anordnung erzeugen?

### Voraussetzungen

Bitte ein formloses Motivationsschreiben bis 06.04.25 an: [frederike.moormann@uni-weimar.de](mailto:frederike.moormann@uni-weimar.de) & [nathalie.singer@uni-weimar.de](mailto:nathalie.singer@uni-weimar.de)

Grundlegende Kenntnisse in DAW/ Audioaufnahme &-schnitt sind erwünscht. Es gibt die Möglichkeit bei Bedarf die Blockseminare "Technische Grundlagen in der Audioproduktion" zu belegen, falls keine Kenntnisse vorhanden.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme. Gemeinsame Ausstellung zur Summaery.

## 325110024 Hear me out @freiekunst\_weimar: Kunst & Content

**K. Zipfel**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 16:00, ab 14.04.2025

### **Beschreibung**

In diesem Fachkurs erkunden wir mit künstlerischen Mitteln soziale Medien.

Seit der Verbreitung des World Wide Web in den 1990ern wurden digitale Netzwerke sowohl zum Gegenstand als auch zum Ort künstlerischer Auseinandersetzungen. Wir unternehmen einen Streifzug durch die vielfältigen Formen, in denen digitale Netzwerke in den letzten 35 Jahren künstlerisch genutzt wurden, u.a. in Net Art, Aktionskunst, Post Internet Art oder als Socialmedia Performance.

Zu Gast sind Jody Korbach, Insa Derk Wagner und Memeclass Worldwide (Ramona Kortyka, Jennifer Merlyn Scherler, Mateusz Dworczyk, Juan Blanco).

Weil die Kunstgeschichte chronically late ist und in viele Winkel nicht vordringt, müssen wir die Vision fürs Heute liefern. In einer Echtzeit-Erforschung selbst gewählter Bubbles werden soziale und ästhetische Konventionen der Plattformen reflektiert und Potentiale einer künstlerischen Auseinandersetzung diskutiert. Im Verlauf des Semesters entwickeln Teilnehmende daraus künstlerische Arbeiten in frei gewähltem Medium.

Mit einem interessierten Teil der Gruppe widmen wir uns der Weiterentwicklung der „Freie Kunst Kommunikation“, die in Form des Instagram-Accounts @freiekunst\_weimar in den vergangenen Semestern bereits erfolgreich belebt wurde.

Der/die ideale Teilnehmer:in bringt eine Affinität zu Social Media mit. Voraussetzung für die Kursteilnahme ist die Bereitschaft, selbst digital aufzutreten.

Studierende, die sich im letzten Semester für den Instagram-Account @freiekunst\_weimar engagiert haben, haben eine Platzgarantie. Neue Mitglieder sind ebenfalls willkommen - gerne vorab eine kurzes Motivationsschreiben schicken.

### **Bemerkung**

Der Fachkurs findet in der Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum 003 statt.

### **Leistungsnachweis**

Künstlerisches Projekt

**325110025 Hochdruck**

**G. Kosa, KuG**  
Fachmodul

Veranst. SWS: 6

Mi, wöch., 10:00 - 15:30, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 16.04.2025

Do, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, Öffnungszeit für freies Arbeiten in der Druckwerkstatt, ab 17.04.2025

### Beschreibung

Das Fachmodul ist eine Einführung in den Hochdruck. Es werden verschiedene Druckstöcke ausprobiert, Motive und Druckstöcke analog und digital erstellt, Kombinationen verschiedener Techniken erprobt und auf Exkursionen der Horizont erweitert.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Leistungsnachweis

Dokumentation und je ein Abzug pro Druckstock.

## 325110027 Komposition der Sinne - Mikrocomputer, Sensoren, Daten und der Klang

**M. Pietruszewski**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:30 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Studio für KlangkunstM5 202-204, 16.04.2025 - 09.07.2025

### Beschreibung

**Bela** – eine Plattform mit geringer Latenz, die für die Echtzeit-Integration von Audio und Sensoren entwickelt wurde – bildet den wichtigsten Einstiegspunkt für diesen praxisorientierten Kurs. Durch die Verwendung von Bela zum Entwickeln interaktiver Systeme, die Sensordaten in klangliche Ausgaben übersetzen, erforschen die Studierenden, wie Klang als Werkzeug zur Erfassung, Transformation und Störung von Wissen dienen kann. Im Verlauf des Kurses untersuchen wir die epistemischen und politischen Implikationen der Sonifikation und analysieren, wie die Hörbarmachung von Daten verborgene Dynamiken aufdecken, konventionelle Wissensstrukturen in Frage stellen und neue Einsichten in wissenschaftlichen, künstlerischen und soziopolitischen Bereichen ermöglichen kann. Darüber hinaus befassen wir uns mit Schlüsselerwerken von Pionier\*innen der Klangkunst und -forschung, um zu verstehen, wie deren Herangehensweisen an klangliche Wissensproduktion moderne Praktiken beeinflussen und herausfordern. Durch das Prototyping sensorbasierter Geräte und Installationen lernen die Studierenden, wie Echtzeit-Klangprozesse kritische Untersuchungen unserer Umwelt ermöglichen können. Die Aktivitäten im Kurs finden in Zusammenarbeit mit dem Modul „Ästhetiken der Makrowelten“ unter der Leitung von Dr. Alexander König statt. Außerdem kann das Modul gemeinsam mit dem wissenschaftlichen Modul „Sound and Epistemology“ belegt werden. Beide Module ergänzen sich in einem facettenreichen Umgang mit Klang als Träger, Transformator und Störer von Wissen.

### Lernziele

1. **Sensorbasierte Erkundung** Erlernen, wie verschiedene Sensoren (z. B. Beschleunigungssensoren, Abstandssensoren, Drucksensoren) integriert und kalibriert werden, um Daten über unsere Umwelt und menschliche Interaktionen zu erfassen.
2. **Sonifikation & Epistemologie** Umwandeln von Rohdaten in Klang und gleichzeitiges Hinterfragen, wie diese auditive Transformation unsere Wahrnehmung und unser Verständnis von Phänomenen beeinflusst.
3. **Klang als Störung** Erforschung der Fähigkeit von Klang, etablierte Wissensrahmen zu hinterfragen – indem er marginalisierte Perspektiven beleuchtet, Machtverhältnisse aufdeckt oder dominante Narrative verschiebt.
4. **Interaktion & Reflexion** Entwicklung interaktiver Prototypen, die aktives Zuhören, reflexives Engagement und kritisches Denken über datenbasierte Klangpraktiken fördern.
5. **Kritische Dokumentation** Erstellung schriftlicher und multimedialer Dokumentationen, die jedes Projekt in den weiteren Diskurs über Klang, Körperlichkeit, Wissensproduktion und Technologie einbetten.
6. **Präsentation beim Sumeary Zielgruppe** • Studierende aus den Bereichen Klang, Kunst, Design und Medienwissenschaften • Alle, die am Potenzial von Klang als Erkundungs-, Störungs- und Wissensbildungsmodus interessiert sind.

**Bemerkung**

Art der Prüfungsleistungen:

Abgabe/Durchführung einer Bearbeitung einer Semesteraufgabe

**Voraussetzungen**

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:  
[marcin.pietruszewski@uni-weimar.de](mailto:marcin.pietruszewski@uni-weimar.de)

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Konzeption und Realisation einer eigenen Audioproduktion.

### 325110028 Kuratiertes Sommerkino - Summer Reel 2025

**P. Horosina, N. Seifert**

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 16.04.2025

Mi, wöch., 09:00 - 19:00, Bauhausstraße 15 - Arbeits- und Projektraum 102, Motion Design Workshop / Ana Maria Vallejo  
 Cuartas, 14.05.2025 - 28.05.2025

**Beschreibung**

SUMMER REEL 2025 steht vor der Tür. Gemeinsam werden wir die große Vorführung von Videoarbeiten aus der MKG und VK im Rahmen der SUMMAERY inszenieren.

Von der Kuration bis zur Preisvergabe. Vom Corporate Design der Veranstaltung bis zur Technikausleihe – Ihr prägt den gesamten Ablauf der Vorstellung. Dabei kann der Raum vor der Leinwand genauso in Szene gesetzt werden, wie die Filme selbst - euren Ideen sind kaum Grenzen gesetzt.

Der Erfolg des Filmabends steht und fällt mit eurem Einsatz, weshalb eine motivierte Mit-arbeit erforderlich ist. Wenn ihr das SUMMER REEL 2024 mit uns formen wollen, bewerben euch bitte bis spätestens 06.04.2025 bei [polina.horosina@uni-weimar.de](mailto:polina.horosina@uni-weimar.de) mit einem kurzen Motivationsschreiben und einem ersten Überblick zum Bereich, in dem ihr euch einbringen wollt. Bitte beachtet dabei, dass die Sichtung der Filme auf alle Teilnehmenden fällt.

Der Kurs wird angeleitet von Polina Horosina (Professur Medien-Ereignisse) und Nele Seifert (Professur Crossmediales Bewegtbild)

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

**Bemerkung**

4 Online-Teilnahmen

**Voraussetzungen**

Siehe Beschreibung

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme am Kurs und bei der Durchführung

### 325110031 Objektophilie

**M. Müller**

Veranst. SWS:

6

**Fachmodul**

Mi, wöch., 09:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205, ab 16.04.2025

**Beschreibung**

Der Fachkurs „Objektophilie“ wird sich mit der detaillierten Auseinandersetzung von Objekten und ihren Beschaffenheiten

und Taktilität von Objekten auf verschiedene Weise untersuchen. Dafür werden Oberflächen und Objekte gescannt, nachgeahmt, modelliert, im Maßstab vergrößert, abstrahiert und über verschiedene Bearbeitungsverfahren in einen neuen Kontext gesetzt. Ziel ist es explorativ das digitale Handwerk zu lernen und in einen physischen Kontext einzubetten. Im Vordergrund steht die Untersuchung des Objekts. Ob ein neues „zu liebendes“ Objekt entsteht oder lediglich die Liebe zu einem bereits bestehenden Objekt ausgebaut wird, bleibt offen.

Grundkenntnisse in Rhino 3D sind Voraussetzungen!

**Bemerkung**

Präsenztermine:

16.04., 23.04., 30.04, 07.05., 14.05., 21.05., 28.05., 04.06., 11.06., 18.06., 25.06., 02.07., 09.07.

**Voraussetzungen**

Basic skills in Rhino 3D, Basic skills in Blender

**325110035 Serien in Produktion****P. Horosina**

Veranst. SWS: 3

Werk-/Fachmodul

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 16.04.2025 - 17.04.2025

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 23.04.2025 - 24.04.2025

Mi, Einzel, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 30.04.2025 - 30.04.2025

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 07.05.2025 - 08.05.2025

Mi, Einzel, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 14.05.2025 - 14.05.2025

**Beschreibung**

Der Kurs wird von Cornelius Kreuzwirth geleitet.

Die im WiSe 24/25 entstandene Sitcom "Bouillon 1" über die Abenteuer eines intergalaktischen Lieferdienstes geht in Vorproduktion.

Anhand des realen Beispiels der Webserie, die im Folgesemester gedreht werden soll, lernt ihr alles über Finanzierung, Planung und Produktion von Serien (und damit auch Film).

Bitte bewirbt euch bis zum 6.4.2025 bei [polina.horosina@uni-weimar.de](mailto:polina.horosina@uni-weimar.de) mit einem kurzen Motivationsschreiben (max. ½ Seite)

Die Sprache des Kurses (Deutsch oder Englisch) hängt von den Teilnehmern ab und wird beim ersten Treffen festgelegt.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme



**325110037 Spekulative Stadt - Film als partizipatives Werkzeug****N.N., N. Seifert**

## Fachmodul

Fr, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 25.04.2025 - 25.04.2025  
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Arbeits- und Projektraum 102, 09.05.2025 - 09.05.2025  
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 09.05.2025 - 09.05.2025  
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 16.05.2025 - 16.05.2025  
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Arbeits- und Projektraum 102, 06.06.2025 - 06.06.2025  
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 13.06.2025 - 13.06.2025  
 Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 27.06.2025 - 27.06.2025

**Beschreibung**

Wie können wir utopische Ideen Menschen aus verschiedenen Disziplinen näherbringen? Der Kurs „Spekulative Stadt - Film als partizipatives Werkzeug“ ist an der Schnittstelle zwischen urbaner Gestaltung und filmischen Möglichkeiten zu erkunden. Ziel des Kurses ist es, die Bedürfnisse der Gemeinschaft im öffentlichen Raum zu erfassen und durch partizipative Designprozesse neue Perspektiven auf städtische Räume zu entwickeln.

Der Kurs beginnt mit einer Einführung in experimentelle und kritische Stadtforschung, gefolgt von einer Exkursion, bei der Sie öffentliche Orte erkunden. In Gruppen arbeiten Sie daran, Standorte zu erforschen und fiktive Bauvorhaben mit filmischen Mitteln zu visualisieren. Durch den direkten Kontakt mit Passant:innen sammeln Sie wertvolle Einblicke in deren Bedürfnisse und Wünsche, die als Grundlage für Ihre Projekte dienen.

Ein zentrales Element des Kurses ist die Entwicklung utopischer Konzepte für Stadtmöbel, die Sie mithilfe von 3D-Modellen visualisieren. Darüber hinaus erlernen Sie Techniken zur Erstellung von Videoclips, um Ihre Ideen zu präsentieren. Dieser Prozess fördert nicht nur Ihre technischen Fähigkeiten, sondern auch Ihr Verständnis für partizipative Gestaltung.

Den Kurs leiten Lena Wegmann und Christian Berens.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Bemerkung**

Zu dieser Veranstaltung gibt es zusätzliche Moodletermine, die verpflichtend sind:

23.05. 10 - 13Uhr  
 06.06. 10 - 13Uhr  
 20.06. 10 - 13Uhr

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse Kamera, Ton oder Schnitt.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme am Kurs

Endpräsentation und Abgabe Film

**325110039 Textile Körper****A. Marx**

## Fachmodul

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 16.04.2025 - 16.04.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 23.04.2025 - 23.04.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 30.04.2025 - 30.04.2025

Veranst. SWS:

6

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 07.05.2025 - 07.05.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 14.05.2025 - 14.05.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 21.05.2025 - 21.05.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 28.05.2025 - 28.05.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 04.06.2025 - 04.06.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 11.06.2025 - 11.06.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 25.06.2025 - 25.06.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 02.07.2025 - 02.07.2025  
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 09.07.2025 - 09.07.2025

### Beschreibung

## Raum und Zeit:

Die Lehrveranstaltung findet mittwochs, von 9:00 - 13:00 Uhr in der Geschwister-Scholl-Straße 13, MAIA (Musterausstellung und Informationsarchiv), Raum 101.1

Abwicklung, Umwicklung, Spannung und Dehnung - in diesem Kurs untersuchen wir, wie sich textile Flächen in dreidimensionale Objekte übersetzen lassen. Ausgangspunkt der gestalterischen Arbeit ist die Erprobung verschiedener Techniken zur Formfindung und Materialmanipulation.

Durch Schnittkonstruktionen und das Setzen von Nähten und Abnähern entwickeln wir komplexe, raumbildende Formen. Dabei erforschen wir, welche Eigenschaften von Textilien – Fließen, Weichheit, Festigkeit, Formbarkeit – für die Gestaltung von "Soft Products" nutzbar sind und wie die Funktionalitäten anderer Materialien übertragen oder simuliert werden können.

Ziel ist die Entwicklung eines eigenen Produktkonzepts, das textile Prinzipien nutzt – von flexiblen Hüllen bis zu formstabilen Strukturen.

Bei Interesse sendet bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 06.04.25 an [anne.marx@uni-weimar.de](mailto:anne.marx@uni-weimar.de)

### Bemerkung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Leistungsnachweis

Teilnahme an Präsenztreffen, Präsentation und Dokumentation der eigenen Auseinandersetzung

## 325110040 Queering Spaces

### C. Saeger

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.04.2025  
 Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 16.06.2025 - 16.06.2025  
 Mo, Einzel, 15:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.06.2025 - 16.06.2025

### Beschreibung

Durchque(e)rung des (öffentlichen) Raumes

Im Rahmen dieses Kurses werden wir untersuchen, inwieweit sich die Methode des „Queerings“ aus künstlerischer Perspektive auf die Wahrnehmung des öffentlichen Raums auswirkt und neue Ansätze zur Betrachtung historischer Ereignisse und Orte liefern kann. "Queering" als Ansatz hinterfragt normative Perspektiven, dekonstruiert tradierte Narrative und soll neue Sichtweisen auf Erinnerungsformen und deren Vermittlung eröffnen. Ziel ist es, durch

praktische Übungen, performative Experimente und theoretische Reflexionen zu analysieren, wie sich queere Perspektiven produktiv in die Wahrnehmung und Interpretation historischer Ereignisse und Orte und deren Repräsentationsformen bzw. Vermittlungskonzepte künstlerisch integrieren lassen.

Weiter soll die Anwendbarkeit theatraler Konzepte auf den öffentlichen Raum erkundet werden. Für die eigenen Inszenierungsformen, sollen Techniken in Film, Fotografie, Installation und Performance ausprobiert werden, um die individuelle künstlerische Praxis sowie Dokumentationsstrategien zu erweitern. Als abschließendes Projekt wird ein gemeinsames inszeniertes Format für die Summary im öffentlichen Raum erarbeitet und zusammen mit dem Projektmodul präsentiert.

### 325110045 Typtopia - Warsaw

**M. Saidov**

Veranst. SWS: 9

Fachmodul

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Onlineveranstaltung: ca. 2-4 Stunden, 29.04.2025 - 29.04.2025

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Onlineveranstaltung: ca. 2-4 Stunden, 28.05.2025 - 28.05.2025

BlockWE, Workshop Warschau, 01.06.2025 - 07.06.2025

#### Beschreibung

Kooperationsworkshop für Typografie und Schriftgestaltung in Zusammenarbeit mit der „Haute école des arts du Rhin, Straßburg“ und der „Academy of Fine Arts, Warschau“.

Die Prosatexte von James Joyce als Katalysator für neue typografische Kreationen.

Eine interaktive Erkundung der Sprache, inspiriert von Finnegans Wake. In dem einwöchigen Workshop in Warschau werden wir den Schwerpunkt auf literarische Theorie und musikalische Aktivitäten legen, die in grundlegende/experimentelle typografische Designlösungen umgesetzt werden. Dieser Workshop ist die Grundlage für kommende Workshops in Weimar und Straßburg.

Die Teilnahme erfordert den Besuch des Projektmoduls (Stephanie Specht) oder des Fachmoduls (Marcel Saidov). Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen begrenzt und richtet sich ausschließlich an dauerhaft immatrikulierte Studierende der Bauhaus-Universität Weimar. Der Kurs ist Teil eines BIP - Erasmus Programms.

Online-Workshops: 30.04. 25 und 28.05.25 (jeweils 2-4 h)

Workshop Warschau: 01.06.25 - 07.06.25

Bitte bewirbt euch mit Infos wie: beabsichtigen Kursbelegung, Studiengang, Semester und einem kurzen Motivationsschreiben unter [marcel.saidov@uni-weimar.de](mailto:marcel.saidov@uni-weimar.de) bis zum 06.04.25.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung ist die Teilnahme an einem der anderen Typografie Kurse (Projekt oder Fachmodul).

Die Teilnahme von Austauschstudierenden ist nicht möglich.

### 325110046 Unexpected Imageries - programming generative art

**T. Liu**

Veranst. SWS: 6

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:30, Marienstraße 1b - Projektraum 301

#### Beschreibung

Generative art is a way of creating complex and interactive moving images using data and algorithms. It involves understanding the mechanics of programming while accepting and developing unexpected outcomes.

In this course we will explore early artistic interventions in computer images, including but not limited to generative art, glitch, interactivity, data visualizations, internet art and audiovisual performance. By reproducing these practices with modern methods, we will learn how to program with computer graphics, understand its histories, limitations and aesthetic potential.

The aim is to build on generative outcomes that use different types of data (text, sounds, audio, camera, etc.) as sources. The technical core of this course is an introduction to console-based visual programming with Processing, p5.js and python as primary languages.

We will gain knowledge of the history and current technical development of generative art, particle systems, recursive algorithms, object orientated programming, communication between software and interactive interfaces.

The course is in collaboration with Hybrid Learning Studio. <https://www.uni-weimar.de/de/universitaet/struktur/zentrale-einrichtungen/zue/lernraum-bauhaus/>

Participants will also collaborate with students from Isabella Lee Aturo's course "Speech to text to Actions" and build a practice together in the end.

#### **Bemerkung**

Own laptop is required

#### **Voraussetzungen**

Prior knowledge of basic programming syntax is strongly recommended (regardless of the language), but not required.

Please send us a short e-mail with a brief description of your previous knowledge:

ting-chun.liu@uni-weimar.de

#### **Leistungsnachweis**

Semesteraufgabe, aktive Anwesenheit

### **325110047 Das Bauhaus in Potsdam**

#### **F. Hesselbarth**

Veranst. SWS:

6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 14.04.2025 - 04.08.2025  
 Di, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 03.06.2025 - 05.08.2025  
 Mi, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 04.06.2025 - 04.06.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 23.06.2025 - 23.06.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 14.07.2025 - 14.07.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 28.07.2025 - 28.07.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 04.08.2025 - 04.08.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 18.08.2025 - 18.08.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 01.09.2025 - 01.09.2025

#### **Beschreibung**

Der 1. FC Bauhaus wurde zu einem Auswärtsspiel in Potsdam eingeladen!

Im August wird unsere Nachwuchsmannschaft beim großen Turnier bei den Traditionsvereinen Kunsthaus und Kunstraum Potsdam antreten.

Um optimal vorbereitet zu sein, treffen wir uns alle zwei Wochen im Sportraum HP 05 zu Trainingseinheiten und Strategie-Besprechungen. Zusätzlich findet im Mai ein Trainingslager in Potsdam statt. Dort werden wir erstmals die Spielflächen betreten und die Clubfunktionäre Sophia Pietryga sowie Mike Geßner kennenlernen. Zudem wird uns Trainerin Masihne Rasuli unterstützen. Gemeinsam mit den Ultras der VK wird sie die Entwicklung von Bannern, Choreos und Pyrotechnik betreuen.

Wichtige Hinweise vor dem Spielbeginn:

#### 1. Spieltermin & Belastung:

Das Turnier findet im August statt – direkt nach dem Pokalfinale zur Summaery. Achtet darauf, eure Kräfte einzuteilen, um Krämpfe und Verletzungen zu vermeiden. Dieses Mal müssen zwei Turniere gewonnen werden!

#### 2. Reisekosten & Unterkunft:

Der FC Bauhaus übernimmt die Reisekosten und die Unterkunft. Zwar zahlen wir keine Profigehälter, aber niemand wird auf seinen Kosten sitzen gelassen.

#### 3. Bewerbung für einen festen Platz im Team:

Alle, die sich für einen festen Kaderplatz bewerben möchten, senden bitte ein PDF mit Material ihrer besten Tricks – Tore, Flanken, Glanzparaden – an: [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de)

#### Bemerkung

Art der Prüfungsleistung: Ausstellung

#### Voraussetzungen

PDF mit 10 Arbeitsproben an: [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis

Ausstellung

### 325110048 Digested Specimen - Turning the Music into design

**M. Bodenstein, A. Palko**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Block, 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 101, 10.04.2025 - 11.04.2025

Block, 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 101, 21.05.2025 - 23.05.2025

Block, 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 101, 03.07.2025 - 04.07.2025

#### Beschreibung

- 1.) Such dir eine Musikerin, Band oder einfach nur einen Song aus.
- 2.) Wähle ein Medium, idealerweise Poster, Zine, Cover oder Shirt. Du kannst diese auch miteinander verbinden.
- 3.) Kreiere und arrangiere typografische Elemente per Hand. Nutze Handlettering, Rubbelbuchstaben wie Letraset oder Typofix, ausgeschnittene, eingescannte oder kodierte und collagierte Schrift aus Magazinen u. Ä.
- 4.) Wenn du möchtest, füge ein illustratives Element wie Collage, Illustration oder ein Foto hinzu.

5.) Kombiniere, arrangiere und verfremde nun diese Elemente, füge bei Bedarf Farbe hinzu und bereite deine Komposition vor für den Druck. Risografie, Xerox-Kopie oder Siebdruck sind die Drucktechniken unserer Wahl!

Wir werden uns durch Musik - Ephemera wie Zines, Poster, Platten und Kassetten wühlen um Inspiration zu finden und darüber sprechen, wann und wieso bestimmte Techniken und Medien eine Musik oder Undergroundszene bestimmten. Dann sucht ihr euch entweder eure Lieblingsband, ein Projekt von Freunden oder einfach eine ausgedachte Künstlerin aus, für die ihr nun designen werdet. Entscheide was genau du für diesen Act entwerfen möchtest. Vielleicht ein Konzertposter für ein ausgedachtes oder sogar echtes (evtl. sogar extra hierfür von dir organisiertes) Konzert? Oder möchtest du eher deine unsterbliche Faszination für eine bestimmte KPOP Band in einem kleinen Punk Zine zum Ausdruck bringen ? Am besten wir finden etwas, wofür du wirklich brennst!

Es wird Zugang zur Riso und Siebdruckwerkstatt geben und einen Kopierer / Scanner / Drucker, den wir während des Kurses benutzen können. Eventuell können wir auch mit dem Riso Club in Leipzig eine Kollaboration in die Wege leiten, wenn ihr Interesse daran habt! Bringt sehr gerne Musik (!), Magazine zum ausschneiden, Skalpell, Cutter und / oder Schere, wenn ihr habt Letraset oder Typofix Buchstaben und alles andere was ihr nutzen möchtet mit!

Lehrender: Marian Bodenstein

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## **325110049 Die Kunst der Reparatur**

**G. Ruhland, KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, ab 15.04.2025

### **Beschreibung**

Alles neu, alles schön? Unhinterfragt gilt die Reparatur vielleicht immer noch als die zweitbeste Option nach dem Neukauf, der Abriss hat nicht selten Vorrang vor der Sanierung, das Wegwerfen vor dem Bewahren. Die Veranstaltungsreihe setzt sich zum Ziel, auf praktischer, konzeptueller, theoretischer und ästhetischer Ebene gemeinsam und im Austausch nach künstlerischen Alternativen zu suchen, die nicht die schlechtere Wahl sind. Dabei stehen traditionelle, handwerkliche Techniken und Konzepte wie das japanische Kintsugi neben kreativen DIY-Hacks mit (Kunst-)Stoff und eigenen Themen und Techniken.

Wir begeben uns in die Spur Reparaturtechniken zu sammeln, Anleitungen zu erstellen und gelungene Reparaturen zu zeigen und zu vermitteln.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

## **325110050 Zersplitterung und das Ganze.**

**K. Kollwitz, J. Gunstheimer**

Veranst. SWS: 6

**Fachmodul**

Mi, wöch., 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, Achtung: Raumänderung am 23.04.25. Neu: Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum HP 05, ab 23.04.2025

**Beschreibung**

Inhaltlich befassen wir uns mit der Zersplitterung und der persönlichen Utopie des „Ganzen“, der persönlichen Wahrnehmung von Fragmentierung...

Wie auch immer diese Sichtweisen aussehen. Es wird wöchentlich gemeinsam im Zeichenstudio gearbeitet, davon wird es einige Drucktage – der Kurs verlagert sich dann in die Siebdruck Werkstatt - geben.

Mit Hilfe der Siebdrucktechnik mit Ihren Möglichkeiten – z.B. das übereinander Drucken als Möglichkeit, verschiedene Ebenen manuell zusammenzubringen, können damit auch persönliche und geschichtliche Abläufe und allgemein das lineare Ablaufen von Zeit visuell in Frage gestellt werden. Deckende Zeichnungen, papercuts, Farbspektren entwickeln, teilweise halbdeckend mit Zusätzen arbeiten...

Mit Hilfe des Werkstattleiters Jörg von Stuckradt sind viele Siebdruck Umsetzungen möglich. Es kann bei Bedarf eine gemeinsame Arbeit entstehen, gebaut aus Fragmenten.

Einzige Bedingung: selbst viel und gerne zeichnen, unbedingt selber drucken wollen, große Freude am selber Erarbeiten neuer Techniken haben.

Bewerbung bis 07.04.25 mit 3 Zeichnungen und 3 Sätzen dazu, zum Thema. Nicht mehr.  
(Keine alten PDFs von alten Arbeiten!) als PDF an [karo.kollwitz@gmail.com](mailto:karo.kollwitz@gmail.com)

**Bemerkung**

Technik: Zeichnung, Siebdruck.

**Wissenschaftsmodule**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

**325130000 Automobilität. Theorien, Filme, Werbung****C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Di, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 15.04.2025 - 08.07.2025

Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 22.04.2025 - 22.04.2025

Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 17.06.2025 - 17.06.2025

**Beschreibung**

Der britische Soziologe und Historiker John Urry hat das 20. Jh. einmal als »century of the car« bezeichnet. Grund genug, in Zeiten sich verändernder Mobilität einen Blick auf das Zentralobjekt Auto zu werfen: so wie es war und angeblich zu verschwinden beginnt. Dazu werden Texte, Filme, Webekampagnen und Bilder angeschaut und diskutiert. Thematisch könnte es (je nach Interesse und Mitsprache der Studierenden) um die Entstehung des Autos gehen, um Autoreisen, Autounfälle, Freiheits- und Individualisierungsphantasien rund ums Auto, geschlechterspezifische Fragen ans Auto, Elektrifizierungs- und Digitalisierungsentwicklungen für Antriebssysteme, ökologische Problemstellungen, Fragen nach sozialen oder urbanen Zukunftskonzepten fürs Auto, autonomes Fahren...

Im Seminar sollen Fundstücke, Praxisbezüge und Rechercheergebnisse der Studierenden Platz finden.

Zugleich dient das Seminar der Vorbereitung auf die Tagung »Dimensionen des ruhenden Verkehrs«, die vom 26.-28. Juni an der Bauhaus-Universität stattfinden wird und deren Besuch Bestandteil des Seminars ist.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

#### **Leistungsnachweis**

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung erarbeitet und präsentiert.

### **325130002 Der imaginierte Alltag - Genremalerei in den Niederlanden (auch Prüfungsmodul Lehramt)**

#### **T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

#### **Beschreibung**

Schön war die Zeit - doch sie war fiktiv. Ein Bürgertum sammelt Darstellungen des ordentlichen und des unordentlichen Lebens, der feinen Distinktion sowie des Prekariats, der eleganten Konversation aber auch der rüpelhaften Wirtshausszenarie. Alles gut gemalt, aber doch eine erfundene Welt.

#### **Bemerkung**

Zur Staatsexamensprüfung »Epochen der Kunstgeschichte bis 1800« anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an [thomas.fuchs@uni-weimar.de](mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de) - anderenfalls kann eine Zulassung nicht garantiert werden.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

#### **Leistungsnachweis**

Referat mit Hausarbeit

### **325130006 Entwurfsmethoden - Design zwischen Haltung, Gesellschaft und Veränderung**

#### **J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 14.04.2025

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), 05.05.2025 - 05.05.2025

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), 02.06.2025 - 02.06.2025



## Beschreibung

Mit dem Seminar »Entwurfsmethoden« wollen wir uns den kulturell-reflexiven Bedeutungsebenen des Entwerfens widmen. Hierzu gehen wir von der Annahme aus, dass gestalterische Artefakte, Prozesse und Strukturen normalerweise als selbstverständlich, ja gerade naturgegeben aufgefasst werden – allerdings einer grundlegenden Konstruiertheit unterliegen und dadurch soziale oder politische Regime modelliert werden, welche wiederum spezifische gesellschaftliche Diskurse und Selbstverständnisse verstärken oder untermauern. Gleichzeitig stellt sich die Frage, inwiefern sich über das Entwerfen als »anthropologische Grundfrage« neues, vermittelbares Wissen und Erkenntnis generieren lässt, welche Ansätze und Herangehensweisen grundsätzlich heranzuziehen sind und worin relevante Andockstellen zu anderen Wissens- und Praxisfeldern bestehen. Um hierzu einen grundlegenden Ein- und Überblick zu eröffnen, werden wir zentrale Entwurfsmethoden sowohl theoretisch als auch historisch erkunden und zugleich auf gegenwartsbezogene Diskurse eingehen und eine kritische Verortung vornehmen, u.a. Speculative Design, Computational Design, Social Design, Human-Centred Design, Transformation Design, Participatory Design, Future Design, Performative Design, Inclusive Design, Radical Design etc.

*Aufgrund ihres Grundlagencharakters richtet sich die Lehrveranstaltung an alle Fakultäten, Fachsemester und Fachbereiche. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert, die wöchentlich bearbeitet werden. Wesentliche Inhalte und Quellen des Seminars sind digital erfasst und dokumentiert beziehungsweise stehen auf Moodle zur Verfügung. Alle eingeschriebenen Studierenden erhalten vorab alle Details zum Semesterablauf.*

## Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## Voraussetzungen

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die aktive Teilnahme an den Veranstaltungen und Diskussionen (mind. 80%); b) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und c) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

## Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Sitzungen (mind. 80%); b) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und c) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

## 325130007 flirren, flexen, fantasieren - Kunst im öffentlichen Raum heute

### S. Teitge

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Di, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 22.04.2025 - 22.04.2025  
 Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 23.04.2025 - 23.04.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 03.06.2025 - 03.06.2025  
 Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 04.06.2025 - 04.06.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 17.06.2025 - 17.06.2025  
 Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.06.2025 - 18.06.2025

## Beschreibung

Einführung und Vorstellung aktueller Formate für Kunst im öffentlichen Raum (u.a. Kunst-im-Stadtraum-Festival "Kunst im Untergrund" Berlin; Gallery Weekend Festival im Studio Mondial, Berlin; Programm- und Recherchereihe "GOSSIP GOSSIP GOSSIP"; Programm für CCA Berlin; "Wild Frictions", Cincinnati; "New Nature Vitrines" Berlin, Montreal, New York; Künstler\*innen-Residency FD13, Minneapolis) aus der Perspektive der Forscherin, Kuratorin, Mitbegründerin, Leiterin: Sandra Teitge. Ergänzend zur Diskussion gestellt werden ausgewählte künstlerische Projekte im Kontext dieser Formate.

## Bemerkung

### 3 Blockseminare

Di. 22.04., 13:30 - 18:30 Uhr (6 SW/h) + Mi. 23.04., 09:15 - 12:30 Uhr (4 SW/h)

Di. 03.06. 13.30 - 18.30 Uhr (6 SW/h) + Mi. 04.06., 9.15 - 12.30 Uhr (4 SW/h)

Di. 17.06. 13.30 - 18.30 Uhr (6 SW/h) + Mi. 18.06., 9.15 - 10:45 Uhr (2 SW/h)

### Leistungsnachweis

Präsenzprüfung; Künstlerische Antwort

## 325130008 Fundamentals II - Einführung in die Theorie und Geschichte des Design

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 14.04.2025

### Beschreibung

Der Fokus der Vorlesung »Fundamentals II« liegt auf der Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkrieges bis hin zu Fragen der Nachhaltigkeit und digitalen Gegenwart. Ziel ist der Aufbau eines grundlegenden Verständnisses für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld, welches unterschiedliche ästhetische, politische, wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge aufnimmt, integriert und gleichermaßen zugänglich macht. Die Lehrveranstaltung richtet sich aufgrund ihres Grundlagencharakters an alle Fachbereiche und Fachsemester der Bauhaus-Universität. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert und findet wöchentlich statt. Die Vorlesungen werden digital dokumentiert und sind den Studierenden jederzeit zugänglich.

Die Vorlesung ist für die Studierenden des zweiten Bachelor-Semesters Produktdesign verpflichtend und wird als »Einführungsmodul 2« mit 6 LP abgerechnet.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Keine; Pflichtveranstaltung für Produktdesignstudierende im zweiten Semester (Bachelor)

### Leistungsnachweis

Neben der Teilnahme an den Vorlesungen (mindestens 80%) und der aktiven Vor- und Nachbereitung sowie dem Anfertigen eigener Mitschriften ist das Bestehen der schriftlichen Prüfung zum Semesterende notwendig, um die Lehrveranstaltungen erfolgreich abzuschließen. Zur Vorbereitung der Prüfung ist ein zusätzlicher Konsultationstermin vorgesehen (siehe Zeitplan: Repetitorium). Weitere Informationen werden in der Auftaktvorlesung bekannt gegeben.

## 325130009 Im Zweifelsfall ist es Kunst - Positionen der Kunst der 1960er: Minimal Art, Arte Povera und Installationskunst

**T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

### Beschreibung

Das Narrativ eines festgefügt Kanons der Kunst bleibt lediglich ein Hilfsmittel, ein Vereinbarungsbegriff im Ordnungsdenken des Kunstsystems. Die Abfolge gegensätzlicher, oder sich ergänzender Stilrichtungen bleibt fiktiv. Neue Materialien, Aktionen und Interventionen, The Dematerialization of the Art Object (Lucy R. Lippard), Körper und Raum bestimmen seit den 1960ern die Diskurse der Kunst.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

#### **Leistungsnachweis**

Referat mit Hausarbeit

### **325130010 "I prefer not to" - Erschöpfung, Ohnmacht, Passivität**

#### **C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.04.2025 - 07.07.2025

Mo, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 16.06.2025 - 16.06.2025

#### **Beschreibung**

Das Seminar wird sich anhand ausgewählter Texte mit Phänomenen wie Müdigkeit, Schwäche, Erschöpfung, Ohnmacht, Antriebslosigkeit, Desinteresse etc. beschäftigen.

Im Zentrum stehen Fragen nach einer Dezentrierung, Passivierung und Entmächtigung als (positive...) Strategien der Subjektivierung. Das kann auf körperliche und intellektuelle, aber auch künstlerische und politische Dimensionen unseres Daseins bezogen werden.

In jedem Fall stehen dabei ebenso traditionelle wie zeitgenössische Vorstellungen von Souveränität, Autonomie, Willenskraft, Selbstermächtigung, Aktivität oder Handlungsmacht zur Disposition.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

#### **Leistungsnachweis**

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung erarbeitet und präsentiert.

### **325130011 Knöpfe, Tasten, Hebel. Gestaltungen von Interaktivität**

#### **C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 2

## Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 17.04.2025 - 10.07.2025

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.04.2025 - 24.04.2025

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 19.06.2025 - 19.06.2025

**Beschreibung**

Es war einmal ... eine Zeit, in der das Verhältnis der Menschen zur (technischen) Welt nicht über berührungsempfindliche Oberflächen durch Scrollen oder Wischen hergestellt wurde. Es war dies die Zeit der Tasten, Hebel, Schalter und Knöpfe.

Das Seminar wird sich anhand ausgewählter Texte dieser Vorgeschichte unserer Gegenwart widmen. Thema werden also die Gesten, Routinen, Mechanismen, Formen, Strukturen und Gerätschaften sein, die durch Drehen, Drücken, Kippen oder Schieben bedient worden sind. Dabei wird die Designgeschichte ebenso eine Rolle spielen wie medienwissenschaftliche Überlegungen zum Interface.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

**Leistungsnachweis**

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung erarbeitet und präsentiert.

**325130012 Kunst und Psychoanalyse****G. Schnödl, KuG**

Veranst. SWS: 3

## Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 23.04.2025 - 23.04.2025

Mi, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 30.04.2025 - 14.05.2025

Mi, wöch., 13:00 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 21.05.2025 - 09.07.2025

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.06.2025 - 18.06.2025

**Beschreibung**

Kunst und Literatur haben die Entwicklung der Psychoanalyse nachweislich mitbestimmt; umgekehrt haben psychoanalytische Konzepte und Erkenntnisse einen wesentlichen Einfluss auf die Literatur der Wiener Moderne, expressionistische und surrealistische Kunst sowie auf zahlreiche weitere Strömungen innerhalb von Literatur, bildender Kunst, Performancekunst und Film. Das Seminar setzt sich zum Ziel, diesen bis heute spürbaren Zusammenhang anhand einiger Texte Freuds sowie einschlägiger Kunstwerke zu erhellen.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Kurzreferat, Schriftliche Hausarbeit

**325130013 Learning with Water****A. Toland, R. Waffel, KuG**

Veranst. SWS: 2

## Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 14:00 - 16:00, BigBlueButton-Sessions, 10.04.2025 - 03.07.2025  
 Do, Einzel, 12:30 - 21:00, In Presence Meeting in Jena, 15.05.2025 - 15.05.2025  
 Do, Einzel, 12:30 - 21:00, Treffen in Weimar (in Person), 12.06.2025 - 12.06.2025  
 Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2025 - 12.06.2025  
 Fr, Einzel, 11:30 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Abschlusspräsentation (in Person) - Weimar, 11.07.2025 - 11.07.2025

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Dieses Seminar ist als experimentelles interdisziplinäres Lehrformat konzipiert, das Studierende der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar zusammenbringt. In einem Blended-Learning-Konzept werden wir ein „grünes Klassenzimmer“ mit Online-Lehre kombinieren. In Lerneinheiten vor Ort werden wir verschiedene Gewässer in Thüringen, insbesondere die Ilm und die Saale, erkunden. Kreative Schreibaufgaben und sensorische Spaziergänge am Wasser ergänzen den theoretischen Input aus dem Online-Unterricht. Angesichts globaler Wasserkrisen und schwindender Süßwasserressourcen werden wir in diesem Seminar kreative und wissenschaftliche Methoden anwenden, um die Herausforderungen für Umwelt und soziale Gerechtigkeit neu zu beleuchten.

Ansätze aus den Environmental Humanities, den Blue Humanities sowie des Ecocriticism rahmen unsere Beobachtungen vor Ort. Ziel des Seminars ist es, Beobachtungen an verschiedenen Gewässern in Thüringen in kreative, künstlerische Umsetzungen wie Videos, literarische Texte und Installationen zu übersetzen und auf diese Weise sinnliches und konzeptionelles Wissen zusammenzuführen. Die Studierenden müssen am Ende des Seminars ein Online-Portfolio abgeben, das aus verschiedenen kreativen Aufgaben, einem kurzen wissenschaftlichen Essay und einer Reflexion ihres Lernprozesses besteht. Die Ergebnisse des Seminars werden in einer öffentlichen Veranstaltung präsentiert und ausgewählte Schülerportfolios werden in der DBT Thüringen als digitale Publikation mit DOI veröffentlicht.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Interesse an Wasserthemen

### Leistungsnachweis

Schriftliche und künstlerische bzw. gestalterische Ausarbeitung

## 325130014 Lecture Series Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2)

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 14:00 - 15:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 14.04.2025

Mo, wöch., 15:45 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 14.04.2025

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### 325130015 Made in Future - Design between Fiction, Speculation, and Utopia

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Fr, wöch., 09:00 - 10:30, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), ab 09.05.2025

#### Beschreibung

Im (exkursionsbasierten) Seminar »Design Futures« gehen wir von der Annahme aus, dass Design nicht nur als ein rein gegenwartsorientiertes Unterfangen verstanden werden kann, sondern als eine inhärent zukunftsbezogene Aktivität. Demnach lässt sich Design auch als eine Art von Zukunftsforschung betrachten, welche mögliche (wünschenswerte) Szenarien erkundet – und verschiedene gesellschaftliche, wissenschaftliche, technologische und politische Bezüge aushandelt und vorstellbar werden lässt, beispielsweise durch fiktive Artefakte, performative Interventionen, physische Modelle oder auch räumliche Installationen. Dabei geht es weniger um eindeutige Festlegungen als vielmehr um Möglichkeitsräume, die mitunter spekulativer, kritischer oder auch utopischer Natur sind. Gleichzeitig wird damit die Zukunft von Design an sich zur Disposition gestellt – als eine Disziplin, die gestaltbar und veränderbar ist und sich immer wieder auf das Neue und Unbekannte einlassen muss. In diesem Sinne wird »Design Futures« einen grundsätzlichen Überblick über wichtige Positionen, Prozesse und Praxen (einschließlich der damit verbundenen ästhetischen und materiellen Eigenarten) eröffnen und zugleich eine Exkursion zur Ausstellung »Science Fiction Design: Vom Space Age zum Metaverse« im Vitra Schaudepot anbieten. Auf diese Weise soll Design als zentrales Wirkungsfeld für Zukunftsvorstellung gemeinsam erkundet, diskutiert und »verortet« werden.

*Aufgrund ihres Grundlagencharakters richtet sich die Lehrveranstaltung an alle Fakultäten, Fachsemester und Fachbereiche. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert, die wöchentlich bearbeitet werden. Wesentliche Inhalte und Quellen des Seminars sind digital erfasst und dokumentiert beziehungsweise stehen auf Moodle zur Verfügung. Alle eingeschriebenen Studierenden erhalten vorab alle Details zum Semesterablauf.*

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die Teilnahme an den Blockveranstaltungen (mind. 80%); b) die Teilnahme an der Exkursion; c) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und d) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

#### Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Sitzungen (mind. 80%); b) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und c) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

### 325130017 Rembrandt. Marke, Macht und Markt der Kunst

**T. Fuchs, KuG**

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

#### Beschreibung

Der Kunstmarkt in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts war hochspezifiziert, professionalisiert und ausdifferenziert. »Die feinen Unterschiede« (Bourdieu) bestimmen die Kunstproduktion und die Marktorientierung der Maler in dieser Zeit.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

### **Leistungsnachweis**

Referat mit Hausarbeit

## **325130020 Sound and Epistemology**

**E. Krysalis, M. Pietruszewski**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 14.04.2025

### **Beschreibung**

The course Sound and Epistemology explores the relationship between sound and knowledge by treating listening as an epistemological tool and understanding sound as a carrier, generator, and disruptor of knowledge. Through readings, discussions, and practice-based methods such as soundscape analysis, soundwalks, audification, and sonification, students examine the role of sound in scientific, artistic, and sociopolitical contexts.

#### **Key Topics:**

- Listening as an epistemological device (situated, embodied, forensic, and political listening practices).
- Soundscape analysis and soundwalks as countermapping (critical engagement with spatial narratives through listening and recording).
- Sonification and audification (transforming data into sound and critically examining its epistemological significance).

Students create short essays and sonic works (e.g., recordings, sound maps, sonifications) to explore how sound produces and challenges knowledge. Selected essays and sonic works may be further developed, compiled into a publication, and presented as part of the Summaery.

The course will be in a dialogue with the Fachmodule "Composing Senses" where some of the theoretical discussion will be transformed into practical sound experiments.

### **Voraussetzungen**

Informal mail with motivation to participate in the course + brief description of previous knowledge by 06.04.25 to: [marcin.pietruszewski@uni-weimar.de](mailto:marcin.pietruszewski@uni-weimar.de) and [eleftherios.krysalis@uni-weimar.de](mailto:eleftherios.krysalis@uni-weimar.de)

### **Leistungsnachweis**

Participation and short essays with complementary sonic output

## **325130021 Sprachdimensionen - Die Funktionsweisen der KI zwischen Theorie, Praxis und Kritik**

**A. König**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Di, wöch., 13:00 - 14:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 15.04.2025

**Beschreibung**

In this seminar, the mechanisms of how language is interpreted and operated with in so-called artificial intelligence are made tangible. Visualized word embeddings are processes that make it possible to transform words into high-dimensional vectors. Semantic similarities between words are mathematically recorded so that words with similar meanings lie close to each other in a vector space. This innovative technology forms the basis for understanding language models such as ChatGPT and creates a unique environment in which visitors can directly experience how these technologies work.

PLEASE NOTE: The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

**325130022 "Take the sound of the stone aging" - or: Scores for Earthly Survival****H. Froreich, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 23.04.2025 - 23.04.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 07.05.2025 - 07.05.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 21.05.2025 - 21.05.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 04.06.2025 - 04.06.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 18.06.2025 - 18.06.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 02.07.2025 - 02.07.2025

**Beschreibung**

Die vielgestaltige und einflussreiche Kunstbewegung Fluxus wurde in den 60er Jahren weitreichend bekannt: Für Prozess statt Produkt, gegen elitär anmutende »hohe Kunst« und für neue, kollektive Lebensformen. Viele der zu dieser Zeit entstandenen Arbeiten werden mit Aktionskunst in Verbindung gebracht und basieren auf sogenannten Scores: Kurzen Performance Art Skripten, mal performativ, mal poetisch.

Ursprünglich eine klangbasierte Form, experimentierten zunehmend Bildende und multidisziplinäre Künstler:innen mit ihr. Dabei spielt der Umgang mit der Umwelt in vielen Scores eine interessante Rolle: Besonders Yoko Onos Arbeiten haben einen starken Fokus auf das, was wir gemeinhin als »Natur« bezeichnen. Doch auch andere Fluxus-Vertreter:innen interessierten sich zum Beispiel für die spezifische Zeitlichkeit und/oder Materialität nicht-menschlicher Wesen, etwa für Dinge, die herunterfallen (Bozzi 1966), das Warten darauf, dass eine Blume ein Blatt verliert (Kosugi 1963), oder die Betrachtung von »zwei oder drei Orangen für eine lange Zeit« (Af Klintberg 1963). Die Fragen, die dabei implizit aufkommen, können so künstlerisch wie philosophisch sein: Wie das Geräusch von alterndem Stein festhalten? Oder der Erde zuhören, wie sie sich dreht? (Ono 1963)

In dieser künstlerisch-forschenden Lehrveranstaltung verbinden wir Theorie und Praxis, Schreiben und Tun, Menschliches und Nicht-Menschliches. Ausgehend vom Score als einer eigenen künstlerischen Form erforschen wir (neue) Praktiken des Umgangs mit nicht-menschlichen Wesen: Fluxus-Scores als Tools für neue Rituale? Was ändert sich, wenn wir uns einlassen auf fremde Zeitlichkeiten, Materialitäten, Körperlichkeiten? (Anthropo)-Zentrum, oder neue Formen eines (ökologischeren) Miteinanders? Was haben Care und Commitment miteinander zu tun? Und was für ein Raum ist zwischen Imagination und Handlung?

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.



**Leistungsnachweis**

- 1) Short presentation
- 2) Documentation of own practice during the semester (free choice of media and format)
- 3) Written reflection

**325130023 Wandelbare Körper. Bacon - Nauman - Bourgeois (auch Prüfungsmodul Lehramt)****T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

**Beschreibung**

Francis Bacon, Bruce Nauman und Louise Bourgeois haben persönlich kaum etwas miteinander zu tun, und doch zeigen Ihre Werke Gemeinsamkeiten, die über eine Chronologie oder Stilgeschichte der Kunst hinausweisen. Themen von Gewalt, Angst, Bedrohung, Körpererfahrung bestimmen ihr jeweiliges Œuvre und wurden in ihrer übergreifenden Bedeutung erst relativ spät erkannt und gewürdigt.

**Bemerkung**

Zur Staatsexamensprüfung »Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert« anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an [thomas.fuchs@uni-weimar.de](mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de) - anderenfalls kann eine Zulassung nicht garantiert werden.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

**Leistungsnachweis**

Referat mit Hausarbeit

**325130026 Florentiner Frührenaissance****K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, ab 14.04.2025

**Beschreibung**

Die Erfindung der Renaissance ist eng mit der Stadt Florenz verbunden. Hier versammelten sich um im 14. und 15. Jahrhundert eine Reihe hochrangiger Künstlerpersönlichkeiten mit bis heute klingenden Namen wie Giotto di Bondone, Filippo Brunelleschi, Donatello, Fra Angelico, Paolo Ucello, Massacio, Fra Filippo Lippi, Sandro Botticelli und Domenico Ghirlandaio. Sie alle arbeiteten mit an der grundlegenden Neuausrichtung der Kunst vor dem Hintergrund von Humanismus und Antikenrezeption und dem Bruch mit mittelalterlichen Bildtraditionen – und bezogen sich doch zugleich darauf. Man wendet sich vom Goldgrund ab und lässt ihn in prächtigen Textilien und Heiligenscheinen weiterleben. Man interessiert sich für konkrete Räumlichkeit und Architektur und schafft puppenhausähnliche Verschachtelungen und bühnenhafte Inszenierungen. Das Seminar verfolgt darum eine doppelte Blickrichtung: auf die grundsätzlichen Neuerungen und Innovationen wie zugleich auf Kontinuitäten und

Verschiebungen, die jene Werke vornehmen, die man seit dem 19. Jahrhundert als Renaissancekunst bezeichnet. Wie entfaltet sich der Raum in völlig neuer Weise? Welches Menschen- und Körperbild ist vorherrschend? Welche Rolle und Aufmerksamkeit kommt der Natur zu und welche Vorstellungen von Natur sind bestimmend? Und wie werden all diese neuen Paradigmen visuell umgesetzt? Dabei wird sich auch herausstellen, wie grundlegend transkulturell diese Epoche verfasst ist, die immer noch als Geburtsstädte einer genuin europäischen Kunst gilt.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

### **325130027 Handarbeit/Stricken**

**K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 14.04.2025

#### **Beschreibung**

Es wird wieder gestrickt, gestickt und gehäkelt. Handarbeit ist in Mode. Sie gilt als Gegengewicht zu industriellen Massenproduktion, als feministische Praxis der Wiederaneignung abgewerteter Praktiken von Frauen hat und eigene Plattformen wie etsy hervorgebracht. Und schließlich ist auch in der postdigitalen Kunst Handarbeit omnipräsent. Alles ganz easy. Denn Handarbeit gilt als leichte, beiläufige Tätigkeit, als etwas, das nebenbei getan wird. Sie ist eine Arbeit, die eigentlich gar keine ist.

Stimmt das? Wo kommt das her? Womit hängt das zusammen? Wie verhält sich Handarbeit, als weibliche Tätigkeit, zum Handwerk, das als männlich gilt? Wie verhält sich hier also Arbeit zum Werk? Wer macht was und warum? Und was hat das alles auch mit der Trennung von angewandter und bildender Kunst zu tun?

Wir werden in diesem Seminar all diesen Fragen am Beispiel des Strickens nachgehen, einer alten Kulturtechnik, mit der sich die Geschichte der Handarbeit paradigmatisch erzählen lässt.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

### **325130028 Was war Medienkunst? Kunst mit elektronischen Medien seit den 1950ern**

**K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Mo, Einzel, 17:00 - 19:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 28.04.2025 - 28.04.2025

Mo, Einzel, 17:00 - 19:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 23.06.2025 - 23.06.2025

Mo, Einzel, 17:00 - 19:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 30.06.2025 - 30.06.2025

#### **Beschreibung**

Das (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe verfügt über eine der umfangreichsten und bedeutendsten Sammlungen an Medienkunst. Nach langer Restaurierung werden in diesem Jahr erstmals wieder Werke von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart in einer großen Überblicksausstellung gezeigt. Wir nehmen das zum Anlass, um uns vor Ort mit der Frage zu beschäftigen was Medienkunst eigentlich war, was sie ist und was sie sein könnte.

Das Seminar findet größtenteils vor Ort am ZKM Karlsruhe statt. Zeitraum: 22.-24.Mai 2025

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

### **325130029 Werkstattgespräche**

#### **K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Termine nach Vereinbarung, 29.04.2025 - 29.04.2025

#### **Beschreibung**

Werkstattgespräche bieten die Möglichkeit, die eigene künstlerische Arbeit, aktuelle Problem- und Fragestellungen oder einen spezifischen Lektürebedarf gemeinsam ausführlich zu besprechen, theoretisch zu fundieren und zu reflektieren.

Es können Credits in Form eines ausführlichen, wissenschaftlichen Textes über die eigene Arbeit erworben werden.

Bitte Anmeldung per Mail.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Hausarbeit

### **325180000 Octopus Methodologies**

#### **A. Toland, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Intro, 23.04.2025 - 23.04.2025

Mi, Einzel, 14:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, Workshop 1, 23.04.2025 - 23.04.2025

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, Workshop 2, 24.04.2025 - 24.04.2025

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Workshop 3, 19.06.2025 - 19.06.2025

Mo, Einzel, 12:00 - 14:00, Online, Students, 07.07.2025 - 07.07.2025

Mi, Einzel, 17:00 - 19:00, Online, Students, 09.07.2025 - 09.07.2025

#### **Beschreibung**

Ziel des Seminars ist es, die Frage nach dem »Wie?« in Bezug auf Methoden und Methodologien der künstlerischen Forschung zu erörtern. Zum einen werden wir uns ansehen, wie wissenschaftliche Methoden in künstlerischen und gestalterischen Forschungsvorhaben eingesetzt werden können, und zum anderen, wie praktische Erkenntnisse systematisch in die Entwicklung neuer Theorien und wissenschaftlichen Diskurse integriert werden können. Der amerikanische Pädagoge und Kunsttheoretiker James Haywood Rolling Jr. schrieb: »Kunstbasierte Forschung - mit ihrer Fähigkeit, die unterschiedlichsten Muster des Erfahrungswissens, in das wir alle eingetaucht sind, wahrzunehmen, zu entschlüsseln und neu zu interpretieren - kann als Kopffüßer der Forschungsmethodologien betrachtet werden. Wie der Kopffüßer verfügt auch die kunstbasierte Forschung über eine flexible Architektur, um die Welt, in der wir leben, zu repräsentieren, die auf dem lokalen Standort der Untersuchung beruht« (Rolling, 2014, S. 40). Um das flexible Potenzial der künstlerischen Forschung zu verstehen, werden wir einige Forschungsmethoden der Teilnehmer\*innen analysieren: e.g. von der Autoethnografie über die teilnehmende Beobachtung, Fallstudien, quasi-experimentelle Ansätze, phänomenologische und hermeneutische Ansätze, usw. Wir werden uns die Methodologien und Denkschulen hinter diesen Methoden ansehen und diskutieren, wie Künstler\*innen und Designer\*innen die »Farbe und Textur« ihrer Forschungsansätze verändern, um die Welt, in der sie leben, neu zu interpretieren.

Das Graduierten-Seminar ist in 2 Blöcken konzipiert. Während der Präsenz Zeit der beiden PhD-Wochen in April und Juni werden Professor\*innen aus verschiedenen Disziplinen eingeladen, um kurze Impulsvorträge über ihre methodischen Ansätze in Forschung und Lehre zu halten, gefolgt von vertiefenden Workshops. In einem Online Plenum können Teilnehmer\*innen ihre eigenen methodischen Ansätze vorstellen und diskutieren. Ziel des Seminars ist die Doktorand\*innen auf die PhD Vorprüfung vorzubereiten sowie die Erstellung eines Methodenkapitels für die eigene Dissertation oder Forschungsarbeit zu schaffen.

Zu Gast dieses Semester sind Prof. Dr. Laura Forlano (Design Research, Northeastern University), Prof. Dr. Yvon Bonenfant (Performance and Theatre Research, University College Cork), und Prof. Dr. Falk Hübner (Artistic Research and Composition) Fontys School Of Fine And Performing Arts Tilburg) eingeladen.

*Please note: The workshops with Laura Forlano and Yvon Bonenfant will be held in English.*

Workshop 1 with Laura Forlano

### **A Manifesto for Making Critical, Crip & Cyborg Futures**

This seminar/workshop will combine a presentation on Forlano's current in progress book project, an overview of the recently published *Cyborg* book, and a hands-on autoethnographic writing exercise in order to manifest new futures for ourselves and for the many human, non-human and more than human worlds we inhabit. As a disabled social scientist and design researcher, I approach my work both critically – from the perspective of science and technology studies, disability studies and related fields as well as generatively – from the perspective of practice-based research in the fields of art and design. Rather than mere users of technology, disabled people's identities and subjectivities are shaped with every software update and change in the interfaces that they use to manage intimate processes in their bodies. The presentation will include experiments with creative non-fiction and autoethnographic writing styles, a "data performance", and examples of art and design by disabled scholars and makers in order to interrogate the politics of the future from a disabled perspective.

Workshop 2 with Yvon Bonenfant

### **Vocalic methodologies 24.4., 9:00-13:00**

For this seminar, Yvon Bonenfant will take you inside vocalic methodologies within the wider artistic research framework. With reference to his two most recent projects: *Toward the Opposite of Queer Trauma* and *Loop Love*, passing through the work *Resonant Tails*, he will introduce the notion of non-normative vocalisation in art; participant engagement in non-normative voicing; non-normative voicing and aesthetic sophistication; and how we might

understand what is interesting, useful, and culturally impactful about working with and inside the non-normative voice, while distilling research meanings from making work from and with 'other voicing'.

Workshop 3 with Falk Hübner

### "A good morning on methods"

This morning will be a lecture and work session on methods and research design in artistic research. How do we as artist-researchers, actually design our research, while taking aspects such as ephemerality, collective processes and emergence into account?

Falk Hübner will share and discuss his Common Ground model for research design. This model is developed on the basis of practice as researcher, educator and supervisor at various arts universities in The Netherlands and Belgium. Departing from Borgdorff's notion of "methodological pluralism" (2017), the model contains various layers, which interact in a flexible, fluid and ephemeral structure of a network, while being permeated by the additional force and influence of emergence and unexpectedness. After sharing and elaborating on this model, including a number of case studies from the field of artistic research, the participants will work with Falk on their own projects and explore in which way his work on methods can support their (thinking regarding their) methods and research designs.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

Matrikulation als Ph.D. Studierende, ggf. MA, MFA, LAK und Dipl, Studierende höherer Semester **mit Motivationsschreiben**.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Präsentation, schriftliche Aufgabe.

## Examenskolloquium

### A. Dreyer, KuG

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 17.04.2025 - 17.04.2025  
Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 15.05.2025 - 15.05.2025  
Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 12.06.2025 - 12.06.2025  
Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7/hybrid, 26.06.2025 - 26.06.2025

#### Beschreibung

Das Modul richtet sich an Studierende, die ihre wissenschaftliche bzw. künstlerisch-praktische Hausarbeit im Rahmen des Ersten Staatsexamens bearbeiten. Eine Teilnahme ersetzt nicht die Konsultation mit den betreuenden Mentoren.

Im gemeinsamen Austausch werden Themenstellungen geschärft, methodische Vorgehensweisen präzisiert sowie individuelle Fragen im künstlerisch-praktischen wie wissenschaftlichen Forschungsprozess diskutiert.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

1. Prüfungsabschnitt LAK/ Anmeldung zum 2. Prüfungsabschnitt

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Zwischenpräsentationen

**Fachdidaktik-Module****325130003 Die Kunst des Planmäßigen Vorgehens (Wahlpflichtmodul FD1)****A. Dreyer, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, Einzel, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 24.04.2025 - 24.04.2025

Do, Einzel, 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 15.05.2025 - 15.05.2025

Do, wöch., 13:00 - 16:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 05.06.2025 - 03.07.2025

**Beschreibung**

Gemeinsam begeben wir uns auf die Suche nach Wegen der Erkenntnis in Lehr- und Lernprozessen und machen transparent, auf welche Art und Weise Wissen gewonnen werden kann. Dazu begeben wir uns in das Feld Schule sowie außerschulischer Kunstvermittlung und erkunden, reflektieren und modifizieren Verfahren und Techniken planvoller Erkenntnisprozesse in schulischen und außerschulischen Vermittlungskontexten. Untersucht werden Methoden, Strategien, Haltungen und deren Relevanz für das eigene kunstpädagogische Handeln.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Mündliche Prüfung

**325130005 Ent/\wurf: (sich selbst) werfen mit Derrida (Fachdidaktik 3)****E. Rufenach-Ruthenberg, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 24.04.2025 - 24.04.2025

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 08.05.2025 - 22.05.2025

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 05.06.2025 - 12.06.2025

Do, Einzel, 10:00 - 13:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 19.06.2025 - 19.06.2025

**Beschreibung**

Wir werfen Blicke auf Unterrichtsentwürfe und wie wir (uns) damit werfen, ziehen fachdidaktische Positionen und übergeordnete Diskurse hinzu, beobachten, befragen, dekonstruieren, spekulieren, werfen uns und ent/werfen andere/s erneut: Impulse, Aufgaben, Sequenzen, Beurteilungsinstrumente

#(sich selbst) werfen #dekonstruieren #performativitäts-informierte Lehre #Ver\_Haltungen

Dieses Modul richtet sich insbesondere an Lehramtsstudierende, die bereits im Praxissemester an einer Schule waren oder anderweitig Erfahrungen in der Lehrpraxis gemacht haben. Auch Studierende anderer Studiengänge sind willkommen sofern sie Interesse an einer intensiven Arbeit mit und in Vermittlungsprozessen sowie der Reflexion von Haltung(en) und Verhalt(ung)en mitbringen!

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Absolvierung des Praxissemesters im Lehramt oder vergleichbare Erfahrung in der Lehrpraxis.

### Leistungsnachweis

Abgabe eines Entwurfs einer Sequenzplanung inkl. wissenschaftl. Erläuterung.

## 325130018 Response\_ability in der Wissen(schaft)skommunikation (Fachdidaktik 3)

### E. Rufenach-Ruthenberg, J. Heinemann, KuG

Wissenschaftsmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 24.04.2025 - 24.04.2025

Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 09.05.2025 - 09.05.2025

Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 13.06.2025 - 13.06.2025

Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 20.06.2025 - 20.06.2025

### Beschreibung

Fortsetzung des Seminars 'Response\_ability: Wie trainieren wir den Antwortmuskel?' aus dem WiSe'24/25 mit Fokus auf der Erstellung mediengestützter Formate der Wissen(schaft)skommunikation.

Wir werden in diesem Semester in Zusammenarbeit mit meiner Kollegin Julia Heinemann und ihrem Baukastenprinzip sowie unterstützt von Catalina Giraldo Velez und ihren Multi-Media-Skills an der Erstellung von Medien zur Wissen(schaft)skommunikation arbeiten, um die Ergebnisse unserer Wissensproduktion auf der summaery zu präsentieren.

Der Schwerpunkt der Arbeit im Wissenschaftsmodul liegt primär auf der reflexiven Arbeit am und mit den unterschiedlichen Medien zur Wissen(schaft)skommunikation sowie auf der Beurteilungspraxis der erstellten Medien. Im Zentrum stehen dabei Eure Ideen wie über wissenschaftspropädeutische Kompetenzen hinaus, mediengestalterische, technische und Transfer-Kompetenzen gefördert werden können. Wir werden diskutieren, welche Wirkmechanismen es zu vermitteln und welche medienkritischen Perspektiven es womöglich zu schulen gilt (Vgl. Dreyer / Rücker / Schöder 2025: Matrix). Das Seminar soll aber vor allem ein Experimentierraum sein!

Wir wollen insbesondere der Einsicht aus dem Wintersemester Rechnung tragen, dass mit einem Kompetenzbegriff, der Reproduktionswissen, praktisch angewandtes Erfahrungswissen sowie Transferwissen beinhaltet, nicht nur eine verantwortungsbewusste Haltung einhergeht, sondern »eine Ergänzung um die „kreativen und wirklichkeitserzeugenden“ Momente der Performanz [...] wesentlich [ist], um Bildung nicht nur kognitiv, „sondern auch als körperliche(n), soziale(n), situative(n) und inszenierte(n) Prozess“ zu verstehen (Wulf, Zirfas 2006, 298).« (Matrix: 16)

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Besuch des Seminars »Response\_ability: Wie trainieren wird den Antwortmuskel?!« aus dem WiSe'24/25. Studierende, die im Wintersemester nicht teilgenommen haben, melden sich bitte rechtzeitig vorab, um die Möglichkeiten einer Teilnahme im SoSe'25 gemeinsam im Gespräch auszuloten!

elisa.rufenach-ruthenberg@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

Abgabe eines mediengestützten Formats der Wissen(schaft)skommunikation plus wissenschaftliche Erläuterung.

## 325130025 Wissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester - Unterricht und Begleiten- Fachdidaktikmodul II

**K. Milker, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 04.04.2025 - 04.04.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 02.05.2025 - 02.05.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 16.05.2025 - 16.05.2025

Fr, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 13.06.2025 - 13.06.2025

### Beschreibung

- Überblick Hospitationsprotokolle
- Topografischer Rundgang Operatoren
- Lehrplan Kunst Thüringen Gunther Otto - Planung von Prozessen
- Unterrichtsphasen - Welche Kompetenzen muss KU vermitteln
- Stundennachweis Taskcard-Abgabe

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Teilnahme am Praxissemester

### Leistungsnachweis

Abgabe eines Portfolios

## Prüfungskolloquium Modul zur 1. Staatsprüfung Fachdidaktik Kunst

**A. Dreyer, KuG**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 24.04.2025 - 24.04.2025

Do, unger. Wo, 09:00 - 12:00, Raum 103 - Geschwister-Scholl-Straße 7, 22.05.2025 - 03.07.2025

### Beschreibung

»Beginne mit dem Notwendigen, dann tu das Mögliche - und plötzlich wirst Du das Unmögliche tun.« Franz von Assisi

Das Prüfungskolloquium richtet sich als Fachdidaktik-Prüfungsmodul an alle Studierenden des Lehramtes Kunsterziehung, die in diesem Semester ihre Kunstdidaktikprüfung absolvieren wollen. Ziel ist es, auf Grundlage einer selbständig zu entwickelnden Fragestellung vor dem Hintergrund der erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse im Studienverlauf eine intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema zu fokussieren und im Seminarkontext zu reflektieren. In jedem Seminar werden die Fragen und Thesen der Examenskandidat\*innen im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen.



**Bemerkung**

Prüfungsmodul Fachdidaktik.

Zusätzlich zu den angegebenen Terminen finden noch Konsultationen statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Anmeldung zum ersten Prüfungsabschnitt (Landesprüfungsamt)/Anmeldung zum Prüfungsmodul (Landesprüfungsamt)

**Leistungsnachweis**

Mündliche Prüfung

**Unterrichten und Begleiten - Fachdidaktikmodul II - Wissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester**
**K. Milker, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.09.2025 - 12.09.2025

Fr, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 19.09.2025 - 26.09.2025

**Beschreibung**

- Überblick Hospitationsprotokolle
- Topografischer Rundgang Operatoren
- Lehrplan Kunst Thüringen Gunther Otto - Planung von Prozessen
- Unterrichtsphasen - Welche Kompetenzen muss KU vermitteln
- Stundennachweis Taskcard-Abgabe

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**(Ring)Vorlesungen**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

**Sonstige Module**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

**325140000 Stickerei von Castelo Branco: Kulturelles Erbe**

## **J. Gunstheimer**

### Workshop

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 22.04.2025 - 22.04.2025

Mi, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 23.04.2025 - 23.04.2025

### **Beschreibung**

#### **Gastlehrende: Ana Margarida Fernandes**

Ziel: Workshops mit Mode- und Textildesignstudierenden zur Vermittlung von Kenntnissen über portugiesische Stickerei.

Austausch von Wissen und Kulturen zur Durchführung gemeinsamer Projekte mit Student\*innen.

**Es handelt sich um einen Workshop mit 8 Std. Präsenzlehre. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.**

### **22 and 23 april 2025**

Detailed workshop plan (8 hours)

#### Objectives:

- To get to know the traditional embroidery of Castelo Branco.
- Stimulate individual creativity using personal cultural references.
- To create a unique design to apply to a white shirt.
- Learn the techniques of traditional embroidery.

#### Timetable and structure:

April 22nd

9:00 - 9:30 - Introduction

- Introduction to the participants.
- Brief history and characteristics of Castelo Branco embroidery (images and examples).

9:30 - 10:30 - Visual exploration and references

- Analyze images provided of traditional embroidery.
- Each participant shares significant cultural elements from their country.

10:30 - 11:00 - Coffee Break

11:00 - 13:00 - Creating sketches

- Sketch designs combining traditional embroidery elements with symbols or personal references.

#### Timetable and structure:

April 23 april

9.00- 10:30 - Practical application and embroidery technique

- Demonstration of basic Castelo Branco embroidery techniques.
- Each participant begins the practical application of their own personalized pattern.

10.30-11:00- Coffe-Break

11:00-12- Construction of practical work

- Brief presentation of the work done so far.
- Feedback and suggestions from the group.

Expected outcome:

- Each participant will have a personalized design inspired by Castelo Branco embroidery and enriched with their own cultural elements, prepared for application on a white shirt.

#### **Bemerkung**

#### **Zielsetzungen:**

1. theoretischer Rahmen der Stickerei, die Projekte, die im Bereich der Textilien und der Mode in Castelo Branco entwickelt wurden.
2. Die Bedeutung des kreativen Prozesses in Design und Kunsthandwerk.
3. Verständnis der Grundprinzipien der Stickereigrammatik
4. Erstellen einer neuen Grammatik auf der Grundlage der besprochenen Prinzipien.
5. Anfertigung einer Stickerei in der Praxis auf einer bestimmten Unterlage.

#### **Benötigte Materialien:**

Papier zum Zeichnen  
Aquarellfarben, Buntstifte, Kohlestifte, Radiergummi  
Stickerei-Nadel  
1 weißes Hemd kann verwendet werden

**325140004 On leftovers and what they need Bildhauerisch - installative Strategien im Umgang mit dem Übriggebliebenen**

#### **K. Zipfel**

Workshop

Block, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002, 05.06.2025 - 06.06.2025

#### **Beschreibung**

**Gastlehrende: Julia Miorin**

Im zweitägigen Workshop *On leftovers and what they need* steht der bildhauerisch-installative Umgang mit dem Übriggebliebenen im Fokus unserer Untersuchung. Aussortiertes, Vergessenes, Ungewolltes sollen die Basis unserer Auseinandersetzung sein:

Pizzaränder, Sägemehl, Sperrmüll, Herbstlaub, Altkleider, ungeliebte Dinge. Die Bandbreite an Aussortiertem oder Resten kennt keine Grenzen in der Vielfalt ihres Auftretens. Jedes Handeln mit Materie erzeugt Reste. Die letzte künstlerische Arbeit ebenso wie das Schneiden von Fingernägeln, das Kochen des Lieblingsgerichts oder der letzte Umzug.

Reste sind deshalb so interessant als künstlerisches Material, weil sie zunächst durch ihre Bezeichnung als Rest eine vermeintliche Brauchbarkeitsverweigerung in sich tragen. Der Rest an sich ist im allgemeinen Verständnis oftmals etwas Abgelegtes, freigegeben zur Entledigung oder Weitergabe. Das ist aber immer auch eine individuelle Entscheidung und so können *leftovers* der einen Person für die nächste durchaus brauchbares Material sein. Für die künstlerische Praxis kann es hilfreich sein, gerade nicht mit objektiv besonders wertvollen Gegenständen und Materialien zu arbeiten. Der „bedeutungslose“ Rest ermöglicht ein Schaffen ohne Berührungängste und ein Herausarbeiten von neuer Bedeutung, individuellem Wert oder einer neuen Perspektive. Einerseits werden wir im Umgang mit den Materialien im Sinne von Richard Serras „Verb List“ (1967) ein besonderes Augenmerk auf die verschiedenen, auch unkonventionellen bildhauerisch-installativen Bearbeitungsstrategien für Material legen. Andererseits wird die Frage danach, was die Dinge und Materialien von uns brauchen und was sie sein wollen im Zentrum stehen, um möglichst präzise Setzungen herauszuarbeiten.

Alle Teilnehmenden halten im Vorfeld der Lehrveranstaltung Ausschau nach solchen Dingen und bringen sie zum Workshopbeginn am 05.06. Dabei muss es nicht zwangsläufig darum gehen, direkt zu wissen, ob man mit einem Material selbst arbeiten möchte. Ziel ist es zum Auftakt einen gemeinsamen Pool an Material zu haben, aus dem sich alle bedienen können. Nippes vom Dachboden, Sperrmüllfunde, Aussortiertes, gescheiterte Werke, verschmähte Geschenke...

### 325180004 Promotionskolloquium

#### A. Dreyer, KuG

Veranst. SWS: 2

#### Kolloquium

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, [meeting.uni-weimar.de](https://meeting.uni-weimar.de), 25.04.2025 - 25.04.2025

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, [meeting.uni-weimar.de](https://meeting.uni-weimar.de), 23.05.2025 - 23.05.2025

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, [meeting.uni-weimar.de](https://meeting.uni-weimar.de), 20.06.2025 - 20.06.2025

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, [meeting.uni-weimar.de](https://meeting.uni-weimar.de), 18.07.2025 - 18.07.2025

#### Beschreibung

Das Modul richtet sich an Promovierende die sich aktuell relevanten Fragen der Kunstdidaktik wie Kunstvermittlung stellen und in Betreuung durch Prof. Dr. Andrea Dreyer im Rahmen des Ph.D.- bzw. Dr. phil.-Vorhabens stehen.

Im gemeinsamen Austausch werden Themenstellungen geschärft, methodische Vorgehensweisen präzisiert sowie individuelle Fragen im künstlerisch-praktischen wie wissenschaftlichen Forschungsprozess diskutiert.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

Annahme als Doktorand\*in an der Fakultät Kunst und Gestaltung

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Zwischenpräsentationen