

## **Vorlesungsverzeichnis**

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Sommer 2025

Stand 23.09.2025

<b>M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien</b>	<b>3</b>
<b>Fachmodule</b>	<b>3</b>
<b>Projektmodule</b>	<b>13</b>
<b>(Ring)Vorlesungen</b>	<b>23</b>
<b>Wissenschaftsmodule</b>	<b>23</b>
<b>Workshops</b>	<b>37</b>
<b>Sonstige Module</b>	<b>40</b>

## M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

### Fachmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

#### 325110000 Broschüren

**G. Kosa, KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, ab 14.04.2025

#### Beschreibung

Ursprünglich als Interimslösung gedacht, begegnet uns die Verlagsbroschüre heute als Dauerlösung im Buchalltag. Selbst gemacht bietet sie eine schnelle, flexible und relativ unaufwendige Möglichkeit des Einbandes mit zahlreichen Gestaltungsmöglichkeiten. Im Fachmodul stellen wir u. a. Einlagen-, Rückstich-, Fälzel-, Steifbroschüren, mehrfach gerillte sowie Englische, Französische, Japanische und Schweizer Broschüren her, vergleichen Vor- und Nachteile und erproben Mischformen. Das ist ein Einstiegerskurs. Benötigt werden: Cutter, Schere, Stahllineal, Falzbein, spitze Sticknadeln, Ahle, 2 plane Pressbretter, 2 Schraubzwingen.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Leistungsnachweis

Dokumentation und Abgabe je einer Variante pro Broschur.

#### 325110005 AFTER WOKE: Was war Cancel Culture? Eine kritische Analyse linker Identitätspolitik im Zeitalter des Überwachungskapitalismus

**R. Liska**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 14.04.2025

#### Beschreibung

Das Seminar wird die Schnittstellen zwischen Kapitalismus, Identitätspolitik und Cancel Culture untersuchen und dabei eine Vielzahl kritischer Perspektiven einbeziehen. Es wird sich mit Vivek Chibbers Kritik an der von Eliten gesteuerten Identitätspolitik befassen und diskutieren, inwiefern diese kapitalistische Strukturen eher festigt als herausfordert. Slavoj Zizeks Analysen dienen als Rahmen für die Debatte über die Persistenz der „Wokeness“ als sowohl notwendige Kraft als auch umkämpftes Terrain. Zudem wird das Seminar Cancel Culture und den öffentlichen Diskurs thematisieren, unter Bezugnahme auf Richard Traummüllers Erkenntnisse zu Selbstzensur und Meinungsfreiheit sowie Broey Deschanel's Untersuchung von Vergeltungsmechanismen im digitalen Raum. Darüber hinaus wird die Rolle von Kunst und kulturellen Institutionen in politischen Debatten anhand von Dean Kissicks Kritik an der politischen Vereinnahmung der zeitgenössischen Kunst analysiert. Abschließend soll diskutiert werden, ob „Wokeness“ tatsächlich auf dem Rückzug ist (Musa al-Gharbi) oder sich zu einem überparteilichen Phänomen entwickelt (Tyler Austin Harper). Ziel des Seminars ist es, eine differenzierte Auseinandersetzung mit dem Erbe sozialer Gerechtigkeitsbewegungen, ihren Kritiken und möglichen Zukunftsperspektiven zu ermöglichen.

*"According to some accounts, there is a growing appetite among Generation Z for humor and subversion, for a slackening of constraints and an expansion of horizons. The heavy moralizing around identity issues, the constant and intense surveillance and management of self and others, the incessant calls for revolution and reform—these elements of woke culture are running up against a growing sense of nihilism and ironic detachment among young*

*adults. (...) There is growing discussion of a 'vibe shift' among Millennials as well. Many are coming to find the culture wars both unsatisfying and rote. They are exhausted by the relentless cynicism, fear, doomsaying, and impression management that have governed much of their lives—and for what? They recognize the revolution isn't coming anytime soon. So they are looking instead to have fun, relax, and cut loose a bit. Or, at the very least, stop having to be so neurotic, guarded, and paranoid."*

excerpt from: Woke-ism Is Winding Down  
Musa al-Gharbi (2023) in compactmag.com

**ACHTUNG:** Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit ist Teil des Fachkurses. (Prüfungsleistung)  
Zur Bewerbung für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang und Interessengebieten per Email mit dem Betreff "AFTER WOKE" schicken. Bitte nur von @uni-weimar.de Email schreiben!

Anmeldung per E-Mail: [roman.liska@uni-weimar.de](mailto:roman.liska@uni-weimar.de)

Es besteht die Möglichkeit Fragen zum Seminar im Rahmen einer Online Konsultation zu stellen. Diese erfolgt am Mittwoch, d. 02. April auf Big Blue Button von 12 - 13 h, für den Link zur Videokonferenz siehe oben unter "weitere Links".

#### **Bemerkung**

Confronting Capitalism: The End of Wokeness?  
Vivek Chibber and Melissa Na-schek (2025) Jacobin Radio (Podcast) <https://pinecast.com/listen/3ccda7b0-46e9-4ea1-85c1-96ea6f97f9e7.mp3?source=rss&ext=asset.mp3>

Wokeism: What It Is and What It's Not? (Prof. H.G. Moeller)": <https://youtu.be/GnUqrF9mAA8?si=u8egXGJ6z4DjQmL>

#### **Voraussetzungen**

Hohe Eigenmotivation, Bereitschaft komplexe Texte in Vorbereitung auf das Seminar selbständig zu durchdringen.

#### **Leistungsnachweis**

Präsenzprüfung

Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit.

### **325110008 Animation Playground I**

**A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:30 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 24.04.2025 - 10.07.2025

#### **Beschreibung**

Dieses Fachmodul eröffnet den Teilnehmenden eine faszinierende Reise in die Welt der Animation und richtet sich insbesondere an Anfängerinnen und Anfänger, die in die Grundlagen dieses künstlerischen Mediums eintauchen möchten. Im Verlauf des Kurses werden essentielle Prinzipien der Animation vermittelt und eine umfassende Einführung in vielfältige analoge und digitale Techniken geboten, um das Potenzial der Animation vollständig zu erfassen.

Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf dem Verständnis von Bewegung als fundamentales Element der Animation, welches die Basis für angehende Animationskünstlerinnen und -künstler bildet.

Mit dem Ziel, Bewegung zu verinnerlichen, um sie in der Kunst der Animation anwenden zu können, werden die Teilnehmenden progressiv vom Zeichnen zur Frame-by-Frame-Animation geführt, danach zur Legetricktechnik.

Der Kurs ist in mehrere Workshops unterteilt, daher ist eine gewisse zeitliche Flexibilität erforderlich.

In dem Kurs besteht die Möglichkeit an der Exkursion zum Annecy International Animation Festival (8.-14.06.) teilzunehmen.

Bewerbung mit einer E-Mail und kurzer Motivation bitte an [ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de](mailto:ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de) schicken.

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Abgabe der Übungen, Finales Projekt

#### **Voraussetzungen**

Durchführung der Übungen / Finale Abgabe

#### **Leistungsnachweis**

Abgabe der Übungen, Finales Projekt

### **325110010 Audio Tools 2: Medium, Situation und erweiterte Wahrnehmung**

#### **Y. Wang**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Klanglabor M5 202-204, 17.04.2025 - 10.07.2025

#### **Beschreibung**

Das Hören ist immer situiert. Nicht nur die Gegenstände, denen wir zuhören, sind untrennbar mit ihrem Zustand, ihrer Geschichte und ihrer Materialität verbunden, sondern auch wir als Hörende selbst. Hören ist kein heiliger Sinn, der für synoptische Klarheit sorgt, aber mit bestimmten Technologien können wir unsere Wahrnehmungsperspektiven erweitern, auf denen unser Weltverständnis aufbaut.

In diesem Kurs, der sich auf die technische Erweiterung durch spezifische Mikrofone (inkl. Hydrofon, Geofon, Kontakt-Mikrofon, ambisonic Mikrofon...etc.) und Wiedergabesysteme (stereo, binaural und multikanal) konzentriert, hören wir verschiedene Umgebungen mit unterschiedlichen physikalischen Medien zu, wobei die Situationen der Orte und wir selbst reflektiert werden, indem wir uns die Methodik der sensorischen Ethnographie aneignen. Vermittelt werden weitere Kenntnisse über Field Recording, sowie der sichere Umgang mit gängigen Schnitt- und Produktionsprogrammen (z. B. Reaper, iZotope RX...).

Dieser audiatechnische Grundkurs ist Teil des Lehrstuhls „Akustische Ökologien und Sound Studies“, in Kollaboration mit „Experimentelles Radio“. Das M5 Klanglabor und seine Sound Ausleihe können für die Semesteraufgaben dieses Kurses die notwendige Equipment und den Arbeitsplatz zur Verfügung stellen, wobei die Vorkenntnisse über den sicheren Umgang mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten, sowie unsere Hausordnung

vorausgesetzt werden. Die erfolgreiche Teilnahme an einem der folgenden Kurse kann als Nachweis der erforderlichen Kenntnisse gelten, entweder im laufenden oder in vergangenen Semestern:

FM „Technische Grundlagen in der Audioproduktion“ – Block 1: Mikrofontechnik FM „Audio Tools 1“ (früher als „Audiobaukasten“)

Außerdem ist der eigenständige Zugang zum M5 Klanglabor nur innerhalb des Semesters (inkl. Semesterferien) und mit unterschriebener Erklärung gestattet, wenn die Studierenden Teil eines kompletten Fach-/Projektmoduls von „Akustische Ökologien und Sound Studies“ und/oder „Experimentelles Radio“ sind.

#### **Voraussetzungen**

*Vorkenntnisse über den sicheren Umgang mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten ODER eine Teilnahme an einem der folgenden Kurse entweder im laufenden oder in vergangenen Semestern:*

*FM „Technische Grundlagen in der Audioproduktion“ – Block 1: Mikrofontechnik FM „Audio Tools 1“ (früher als „Audiobaukasten“)*

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (50%), Realisation der Semesteraufgabe (50%)

### **325110021 Filmlicht Basics: Wie man die Sonne ausschaltet**

**P. Horosina, C. Schröder**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 16:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 09.05.2025 - 11.05.2025

BlockWE, 10:00 - 16:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 24.05.2025 - 25.05.2025

#### **Beschreibung**

Der Workshop beschäftigt sich mit Beleuchtung für Film, Animation, Fotografie und Bühne. Licht verändert den Eindruck unserer Medien. Soll es unheimlich wirken? Einladend? Oder vielleicht im ersten Moment gänzlich anders wirken, als beabsichtigt?

Licht verändert viel, von Farben zu Schatten zu Strukturen. Es ist eine ganz eigene Gestaltungsmöglichkeit.

Im Workshop geht es sowohl um die Theorie des Lichts, als auch um den praktischen Umgang mit der Technik, Sicherheit am Set, kreative Lichtsetzung und eigenständiges Erarbeiten eines Lichtkonzepts.

Dabei sind keine Vorkenntnisse nötig, es wird von den Basics bis zum finalen, eigenen Produkt alles erarbeitet.

#### **Bemerkung**

Art der Prüfungsleistungen: Erfüllte Kursaufgabe

#### **Voraussetzungen**

Interesse an Film/Fototechnik

#### **Leistungsnachweis**

Präsentation der finalen Workshopaufgabe

### **325110023 Hearing is touching at a distance. Klanginstallation: Raum, Medium, Wahrnehmung**

**F. Moormann**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 15.04.2025

Mi, dreiwöch., 14:00 - 17:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Mittwochs-Termine werden zu Beginn des Semesters abgesprochen

**Beschreibung**

Wir beschäftigen uns in diesem Fachmodul mit dem Format der Klanginstallation - der Anordnung von Klang im Raum, und damit verbundenen Fragen zur Wahrnehmung, Materialität und Medialität von Sound. Welche Rolle spielen unterschiedliche Raum-Akustiken und Wiedergabetechniken für die Erfahrung von Klang? Wie beeinflussen technische Medien wie Exciter, Piezo-Elemente, analoge und digitale Lautsprechersysteme oder Mehrkanal-Setups die Art und Weise, wie wir Klänge hören und kontextualisieren?

Das Fachmodul begleitet das Projektmodul **Sonar, Sanar y Soñar**. Wir experimentieren mit verschiedenen Audiowiedergabe-Techniken und untersuchen, wie Klang in installativen Settings präsentiert werden kann. Die aus dem Projektmodul entstandenen Ideen setzen wir in installative Settings um und präsentieren sie in einer gemeinsamen Ausstellung zur Summaery (gemeinsam mit anderen Studierenden aus dem Bereich Sound). Wir befassen uns dabei auch mit kuratorischen Fragen der Klangkunst: Wie gestaltet man eine Hörumgebung oder ein Ausstellungsdisplay für eine Klanginstallation? Welche architektonischen und sozialen Faktoren beeinflussen die Wahrnehmung? Wie lassen sich Narrative durch räumliche Anordnung erzeugen?

**Voraussetzungen**

Bitte ein formloses Motivationsschreiben bis 06.04.25 an: [frederike.moormann@uni-weimar.de](mailto:frederike.moormann@uni-weimar.de) & [nathalie.singer@uni-weimar.de](mailto:nathalie.singer@uni-weimar.de)

Grundlegende Kenntnisse in DAW/ Audioaufnahme &-schnitt sind erwünscht. Es gibt die Möglichkeit bei Bedarf die Blockseminare "Technische Grundlagen in der Audioproduktion" zu belegen, falls keine Kenntnisse vorhanden.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme. Gemeinsame Ausstellung zur Summaery.

**325110024 Hear me out @freiekunst\_weimar: Kunst & Content**

**K. Zipfel**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 16:00, ab 14.04.2025

**Beschreibung**

In diesem Fachkurs erkunden wir mit künstlerischen Mitteln soziale Medien.

Seit der Verbreitung des World Wide Web in den 1990ern wurden digitale Netzwerke sowohl zum Gegenstand als auch zum Ort künstlerischer Auseinandersetzungen. Wir unternehmen einen Streifzug durch die vielfältigen Formen, in denen digitale Netzwerke in den letzten 35 Jahren künstlerisch genutzt wurden, u.a. in Net Art, Aktionskunst, Post Internet Art oder als Socialmedia Performance.

Zu Gast sind Jody Korbach, Insa Derk Wagner und Memeclass Worldwide (Ramona Kortyka, Jennifer Merlyn Scherler, Mateusz Dworczyk, Juan Blanco).

Weil die Kunstgeschichte chronically late ist und in viele Winkel nicht vordringt, müssen wir die Vision fürs Heute liefern. In einer Echtzeit-Erforschung selbst gewählter Bubbles werden soziale und ästhetische Konventionen der Plattformen reflektiert und Potentiale einer künstlerischen Auseinandersetzung diskutiert. Im Verlauf des Semesters entwickeln Teilnehmende daraus künstlerische Arbeiten in frei gewähltem Medium.

Mit einem interessierten Teil der Gruppe widmen wir uns der Weiterentwicklung der „Freie Kunst Kommunikation“, die in Form des Instagram-Accounts @freiekunst\_weimar in den vergangenen Semestern bereits erfolgreich belebt wurde.

Der/die ideale Teilnehmer:in bringt eine Affinität zu Social Media mit. Voraussetzung für die Kursteilnahme ist die Bereitschaft, selbst digital aufzutreten.

Studierende, die sich im letzten Semester für den Instagram-Account @freiekunst\_weimar engagiert haben, haben eine Platzgarantie. Neue Mitglieder sind ebenfalls willkommen - gerne vorab eine kurzes Motivationsschreiben schicken.

#### **Bemerkung**

Der Fachkurs findet in der Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum 003 statt.

#### **Leistungsnachweis**

Künstlerisches Projekt

### **325110025 Hochdruck**

#### **G. Kosa, KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:30, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 16.04.2025

Do, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, Öffnungszeit für freies Arbeiten in der Druckwerkstatt, ab 17.04.2025

#### **Beschreibung**

Das Fachmodul ist eine Einführung in den Hochdruck. Es werden verschiedene Druckstöcke ausprobiert, Motive und Druckstöcke analog und digital erstellt, Kombinationen verschiedener Techniken erprobt und auf Exkursionen der Horizont erweitert.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Dokumentation und je ein Abzug pro Druckstock.



## 325110027 Komposition der Sinne - Mikrocomputer, Sensoren, Daten und der Klang

**M. Pietruszewski**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:30 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Studio für KlangkunstM5 202-204, 16.04.2025 - 09.07.2025

### Beschreibung

**Bela** – eine Plattform mit geringer Latenz, die für die Echtzeit-Integration von Audio und Sensoren entwickelt wurde – bildet den wichtigsten Einstiegspunkt für diesen praxisorientierten Kurs. Durch die Verwendung von Bela zum Entwickeln interaktiver Systeme, die Sensordaten in klangliche Ausgaben übersetzen, erforschen die Studierenden, wie Klang als Werkzeug zur Erfassung, Transformation und Störung von Wissen dienen kann. Im Verlauf des Kurses untersuchen wir die epistemischen und politischen Implikationen der Sonifikation und analysieren, wie die Hörbarmachung von Daten verborgene Dynamiken aufdecken, konventionelle Wissensstrukturen in Frage stellen und neue Einsichten in wissenschaftlichen, künstlerischen und soziopolitischen Bereichen ermöglichen kann. Darüber hinaus befassen wir uns mit Schlüsselerwerken von Pionier\*innen der Klangkunst und -forschung, um zu verstehen, wie deren Herangehensweisen an klangliche Wissensproduktion moderne Praktiken beeinflussen und herausfordern. Durch das Prototyping sensorbasierter Geräte und Installationen lernen die Studierenden, wie Echtzeit-Klangprozesse kritische Untersuchungen unserer Umwelt ermöglichen können. Die Aktivitäten im Kurs finden in Zusammenarbeit mit dem Modul „Ästhetiken der Makrowelten“ unter der Leitung von Dr. Alexander König statt. Außerdem kann das Modul gemeinsam mit dem wissenschaftlichen Modul „Sound and Epistemology“ belegt werden. Beide Module ergänzen sich in einem facettenreichen Umgang mit Klang als Träger, Transformator und Störer von Wissen.

### Lernziele

1. **Sensorbasierte Erkundung** Erlernen, wie verschiedene Sensoren (z. B. Beschleunigungssensoren, Abstandssensoren, Drucksensoren) integriert und kalibriert werden, um Daten über unsere Umwelt und menschliche Interaktionen zu erfassen.
2. **Sonifikation & Epistemologie** Umwandeln von Rohdaten in Klang und gleichzeitiges Hinterfragen, wie diese auditive Transformation unsere Wahrnehmung und unser Verständnis von Phänomenen beeinflusst.
3. **Klang als Störung** Erforschung der Fähigkeit von Klang, etablierte Wissensrahmen zu hinterfragen – indem er marginalisierte Perspektiven beleuchtet, Machtverhältnisse aufdeckt oder dominante Narrative verschiebt.
4. **Interaktion & Reflexion** Entwicklung interaktiver Prototypen, die aktives Zuhören, reflexives Engagement und kritisches Denken über datenbasierte Klangpraktiken fördern.
5. **Kritische Dokumentation** Erstellung schriftlicher und multimedialer Dokumentationen, die jedes Projekt in den weiteren Diskurs über Klang, Körperlichkeit, Wissensproduktion und Technologie einbetten.
6. **Präsentation beim Sumeary Zielgruppe** • Studierende aus den Bereichen Klang, Kunst, Design und Medienwissenschaften • Alle, die am Potenzial von Klang als Erkundungs-, Störungs- und Wissensbildungsmodus interessiert sind.

### Bemerkung

Art der Prüfungsleistungen:

Abgabe/Durchführung einer Bearbeitung einer Semesteraufgabe

### Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:  
[marcin.pietruszewski@uni-weimar.de](mailto:marcin.pietruszewski@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Konzeption und Realisation einer eigenen Audioproduktion.

**325110035 Serien in Produktion****P. Horosina**

Veranst. SWS: 3

Werk-/Fachmodul

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 16.04.2025 - 17.04.2025

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 23.04.2025 - 24.04.2025

Mi, Einzel, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 30.04.2025 - 30.04.2025

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 07.05.2025 - 08.05.2025

Mi, Einzel, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 14.05.2025 - 14.05.2025

**Beschreibung**

Der Kurs wird von Cornelius Kreuzwirth geleitet.

Die im WiSe 24/25 entstandene Sitcom "Bouillon 1" über die Abenteuer eines intergalaktischen Lieferdienstes geht in Vorproduktion.

Anhand des realen Beispiels der Webserie, die im Folgesemester gedreht werden soll, lernt ihr alles über Finanzierung, Planung und Produktion von Serien (und damit auch Film).

Bitte bewirbt euch bis zum 6.4.2025 bei [polina.horosina@uni-weimar.de](mailto:polina.horosina@uni-weimar.de) mit einem kurzen Motivationsschreiben (max. ½ Seite)

Die Sprache des Kurses (Deutsch oder Englisch) hängt von den Teilnehmern ab und wird beim ersten Treffen festgelegt.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme

**325110040 Queering Spaces****C. Saeger**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.04.2025

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 16.06.2025 - 16.06.2025

Mo, Einzel, 15:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.06.2025 - 16.06.2025

**Beschreibung**

Durchque(e)rung des (öffentlichen) Raumes

Im Rahmen dieses Kurses werden wir untersuchen, inwieweit sich die Methode des „Queerings“ aus künstlerischer Perspektive auf die Wahrnehmung des öffentlichen Raums auswirkt und neue Ansätze zur Betrachtung historischer Ereignisse und Orte liefern kann. "Queering" als Ansatz hinterfragt normative Perspektiven, dekonstruiert tradierte Narrative und soll neue Sichtweisen auf Erinnerungsformen und deren Vermittlung eröffnen. Ziel ist es, durch praktische Übungen, performative Experimente und theoretische Reflexionen zu analysieren, wie sich queere Perspektiven produktiv in die Wahrnehmung und Interpretation historischer Ereignisse und Orte und deren Repräsentationsformen bzw. Vermittlungskonzepte künstlerisch integrieren lassen.

Weiter soll die Anwendbarkeit theatraler Konzepte auf den öffentlichen Raum erkundet werden. Für die eigenen Inszenierungsformen, sollen Techniken in Film, Fotografie, Installation und Performance ausprobiert werden, um die individuelle künstlerische Praxis sowie Dokumentationsstrategien zu erweitern. Als abschließendes Projekt wird

ein gemeinsames inszeniertes Format für die Summary im öffentlichen Raum erarbeitet und zusammen mit dem Projektmodul präsentiert.

## 325110047 Das Bauhaus in Potsdam

### F. Hesselbarth

Veranst. SWS: 6

#### Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 14.04.2025 - 04.08.2025  
 Di, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 03.06.2025 - 05.08.2025  
 Mi, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 04.06.2025 - 04.06.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 23.06.2025 - 23.06.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 14.07.2025 - 14.07.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 28.07.2025 - 28.07.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 04.08.2025 - 04.08.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 18.08.2025 - 18.08.2025  
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 01.09.2025 - 01.09.2025

#### Beschreibung

Der 1. FC Bauhaus wurde zu einem Auswärtsspiel in Potsdam eingeladen!  
 Im August wird unsere Nachwuchsmannschaft beim großen Turnier bei den Traditionsvereinen Kunsthaus und Kunstraum Potsdam antreten.

Um optimal vorbereitet zu sein, treffen wir uns alle zwei Wochen im Sportraum HP 05 zu Trainingseinheiten und Strategie-Besprechungen. Zusätzlich findet im Mai ein Trainingslager in Potsdam statt. Dort werden wir erstmals die Spielflächen betreten und die Clubfunktionäre Sophia Pietryga sowie Mike Geßner kennenlernen. Zudem wird uns Trainerin Masihne Rasuli unterstützen. Gemeinsam mit den Ultras der VK wird sie die Entwicklung von Bannern, Choreos und Pyrotechnik betreuen.

Wichtige Hinweise vor dem Spielbeginn:

#### 1. Spieltermin & Belastung:

Das Turnier findet im August statt – direkt nach dem Pokalfinale zur Summaery. Achtet darauf, eure Kräfte einzuteilen, um Krämpfe und Verletzungen zu vermeiden. Dieses Mal müssen zwei Turniere gewonnen werden!

#### 2. Reisekosten & Unterkunft:

Der FC Bauhaus übernimmt die Reisekosten und die Unterkunft. Zwar zahlen wir keine Profigehälter, aber niemand wird auf seinen Kosten sitzen gelassen.

#### 3. Bewerbung für einen festen Platz im Team:

Alle, die sich für einen festen Kaderplatz bewerben möchten, senden bitte ein PDF mit Material ihrer besten Tricks – Tore, Flanken, Glanzparaden – an: [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de)

#### Bemerkung

Art der Prüfungsleistung: Ausstellung

#### Voraussetzungen

PDF mit 10 Arbeitsproben an: [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de)

**Leistungsnachweis**

Ausstellung

**325110049 Die Kunst der Reparatur****G. Ruhland, KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, ab 15.04.2025

**Beschreibung**

Alles neu, alles schön? Unhinterfragt gilt die Reparatur vielleicht immer noch als die zweitbeste Option nach dem Neukauf, der Abriss hat nicht selten Vorrang vor der Sanierung, das Wegwerfen vor dem Bewahren. Die Veranstaltungsreihe setzt sich zum Ziel, auf praktischer, konzeptueller, theoretischer und ästhetischer Ebene gemeinsam und im Austausch nach künstlerischen Alternativen zu suchen, die nicht die schlechtere Wahl sind. Dabei stehen traditionelle, handwerkliche Techniken und Konzepte wie das japanische Kintsugi neben kreativen DIY-Hacks mit (Kunst-)Stoff und eigenen Themen und Techniken.

Wir begeben uns in die Spur Reparaturtechniken zu sammeln, Anleitungen zu erstellen und gelungene Reparaturen zu zeigen und zu vermitteln.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

**325110050 Zersplitterung und das Ganze.****K. Kollwitz, J. Gunstheimer**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, Achtung: Raumänderung am 23.04.25. Neu: Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum HP 05, ab 23.04.2025

**Beschreibung**

Inhaltlich befassen wir uns mit der Zersplitterung und der persönlichen Utopie des „Ganzen“, der persönlichen Wahrnehmung von Fragmentierung...

Wie auch immer diese Sichtweisen aussehen. Es wird wöchentlich gemeinsam im Zeichenstudio gearbeitet, davon wird es einige Drucktage – der Kurs verlagert sich dann in die Siebdruck Werkstatt - geben.

Mit Hilfe der Siebdrucktechnik mit Ihren Möglichkeiten – z.B. das übereinander Drucken als Möglichkeit, verschiedene Ebenen manuell zusammenzubringen, können damit auch persönliche und geschichtliche Abläufe und allgemein das lineare Ablaufen von Zeit visuell in Frage gestellt werden. Deckende Zeichnungen, papercuts, Farbspektren entwickeln, teilweise halbdeckend mit Zusätzen arbeiten...

Mit Hilfe des Werkstattleiters Jörg von Stuckradt sind viele Siebdruck Umsetzungen möglich. Es kann bei Bedarf eine gemeinsame Arbeit entstehen, gebaut aus Fragmenten.

Einzige Bedingung: selbst viel und gerne zeichnen, unbedingt selber drucken wollen, große Freude am selber Erarbeiten neuer Techniken haben.

Bewerbung bis 07.04.25 mit 3 Zeichnungen und 3 Sätzen dazu, zum Thema. Nicht mehr.  
(Keine alten PDFs von alten Arbeiten!) als PDF an [karo.kollwitz@gmail.com](mailto:karo.kollwitz@gmail.com)

#### Bemerkung

Technik: Zeichnung, Siebdruck.

## Projektmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### 325120000 BACKWARDS TO MYSELF

**C. Parra Sánchez, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Do, wöch., 15:15 - 20:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, ab 10.04.2025

#### Beschreibung

Dieses Projektmodul widmet sich der künstlerischen und/oder gestalterischen Auseinandersetzung mit narrativen Formen sowie weitgehend mündlich überliefertem Wissen, insbesondere in Form biografischer Erzählungen. Im Zentrum steht die Erforschung individueller Lebensgeschichten, die aus dem familiären Umfeld, einem bestimmten geografischen oder kulturellen Kontext sowie aus dem transgenerationalen Erinnerungsarchiv der Teilnehmenden stammen können.

Ein wesentlicher Schwerpunkt liegt auf der kritischen Dekonstruktion und Reflexion jener Faktoren, die sowohl die persönliche Identität als auch kollektive Identitätskonstruktionen beeinflussen. Dabei werden kulturelle, soziale und historische Kontexte nicht nur analytisch beleuchtet, sondern auch künstlerisch in ihrem Einfluss auf die subjektive Identitätsbildung hinterfragt und transformiert. Das Modul soll so einen künstlerisch-gestalterischen Erkundungsraum schaffen, in dem die eigene Erzählung mit anderen oder auch mit kollektiven Narrativen in einen dialogischen Prozess tritt.

Das daraus resultierende Format der individuellen Projekte wird frei nach den Bedürfnissen und Wünschen der einzelnen Teilnehmer\*innen gestaltet.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### 325120001 Cash Rules Everything Around Me - Drehbücher über Geld

**P. Horosina**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Arbeits- und Projektraum 103, 15.04.2025 - 08.07.2025

## Beschreibung

Knete, Moos und Schotter - Geld regiert die Welt.

Zwischen Weltwirtschaftskrise, Wirtschaftswunder und Dogecoin können Menschen einem nicht entkommen: bills, bills, bills.

In diesem Projektmodul entstehen Drehbücher für maximal 10-minütige Filme, die sich mit Geld beschäftigen.

Ob vom Tellerwäscher zum Millionär, ein Politthriller oder eine düstere Komödie - die Wahl des Genres und der Geschichte bleibt euch überlassen.

Dieser Kurs richtet sich an Studenten, die bereits erste Erfahrung im Filmemachen haben (nicht unbedingt im Drehbuchschreiben) und wird sich auf fortgeschrittenere Aspekte des Geschichtenerzählens konzentrieren.

Bitte bewirbt euch bis zum 6.4.2025 bei [polina.horosina@uni-weimar.de](mailto:polina.horosina@uni-weimar.de) mit einer kurzen Beschreibung (max. 5 Sätze) der Idee, mit der ihr euch in diesem Kurs beschäftigen wollt.

Die Sprache des Kurses (Deutsch oder Englisch) hängt von den Teilnehmern ab und wird beim ersten Treffen festgelegt.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

## Voraussetzungen

Interesse an Serien- und Filmproduktion

## Leistungsnachweis

aktive Teilnahme

## 325120005 Durchlässig-Halten + Durchlässig-Machen Strategien für den öffentlichen Raum

### S. Weber, C. Saeger

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, ab 15.04.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 15.04.2025 - 15.04.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 29.04.2025 - 29.04.2025  
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.05.2025 - 06.05.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 20.05.2025 - 20.05.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 27.05.2025 - 27.05.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 10.06.2025 - 10.06.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 24.06.2025 - 24.06.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 08.07.2025 - 08.07.2025

## Beschreibung

Sequenz 1: Experimentieren mit Mehrsprachigkeit: Entwicklung von Bildvokabeln und Dramaturgien für öffentliche kollaborative Performance

Sequenz 2: Besuch neuer Gegenwartsmodelle und Betrachtung von Strategien: Art&Eco Museum + Privatsammlung Kunst im öffentlichen Raum

Sequenz 3: Modell Kunst-am-Bau, Einblicke in Wettbewerbsstrategien und Umsetzungsprozesse anhand eines sich im Prozess befindenden Beispiels

Sequenz 4: Erfindung einer mobilen Bühne + Nutzung für eigene Ausführungen am Gauforum Weimar

## Bemerkung

-wöchentlich, Di., 9.15 - 12.30 Uhr

-geplante Exkursionen/Research/künstlerische Ausführungen:

Leipzig, 9.05. - 11.05.2025

Belgien: 11.05. - 18.05.2025

(Hinweis: Schlafsack und Isomatte erforderlich)

-Plenum PANAS: Di., 13.30 - 16.45 Uhr: 15.04., 29.04., 20.05., 27.05., 10.06., 24.06., 08.07.

-Workshop Klanggewinnung: 21.05. - 23.05., 13.30 - 16.45 Uhr

### Leistungsnachweis

Präsenzprüfung

Künstlerische Ausführungen

## 325120008 ET-Phänomene reflektiert in immersiver Medienkunst. Teil 1

**M. Remann, K. Ledina, M. Jaradat**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Präsenztermine: 28.04, 05.05 15.-18.05 Teilnahme am FullDome Festival, Zeiss-Planetarium Jena 22.05. t.b.a Fulldome Tech Tutorial, t.b.a. Excursion to Planetarium, 10.04.2025 - 10.07.2025

Mo, Einzel, 13:30 - 15:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 28.04.2025 - 28.04.2025

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Präsenztermine: 28.04, 05.05 15.-18.05 Teilnahme am FullDome Festival, Zeiss-Planetarium Jena 22.05. t.b.a Fulldome Tech Tutorial, t.b.a. Excursion to Planetarium, 08.05.2025 - 08.05.2025

### Beschreibung

Im Rahmen dieses zweisemestrigen Projekts konzipieren und produzieren die TeilnehmerInnen Fulldome-Kurzfilme, die sich mit einem Thema befassen, das sowohl viel diskutiert als auch oft missverstanden wird. Ziel ist es, den Komplex außerirdischer Kultur und Kommunikation jenseits der konventionellen Erzählungen und Klischees zu erforschen, die die öffentliche Wahrnehmung geprägt haben.

Das Projekt ermutigt zur künstlerischen Erkundung unterschiedlicher Perspektiven - von wissenschaftlicher Skepsis bis hin zu persönlichen Berichten von Kontakt-Erfahrungen, ob physisch oder telepathisch, sowie zur Diskussion über *Unidentified Aerial Phenomena* (UAP) und *Non-Human Intelligence* (NHI). Der Schwerpunkt liegt auf der Sichtung und Interpretation verfügbarer Informationen, um daraus immersive Medienkunst in Form eines Fulldome-Kurzfilms zu schaffen. Der Kurs untersucht auch, wie extraterrestrische Themen in der Filmgeschichte und der Populärkultur dargestellt wurden und werden.

Das Genre der immersiven Medien, wie es seit 20 Jahren an der Bauhaus-Universität gelehrt wird, zeichnet sich durch interdisziplinäre Offenheit in Bezug auf Technik, Design, Performancekunst, Musikvisualisierung und dem Konzept des multimedialen Gesamtkunstwerks aus. Die Verbindung zwischen der Honorarprofessur für Immersive Medien und dem internationalen FullDome-Festival in Jena sichert den Studierenden den Kontakt zu aktuellen Fulldome-Shows und der professionellen Fulldome-Community. Die Teilnahme am 19. Jenaer FullDome Festival (15.-18. Mai 2025) wird für alle verpflichtend sein.

Der dynamisch sich entwickelnde Bereich der immersiven Medien wird im Projekt theoretisch und praktisch reflektiert. Dazu gehört auch die Teilnahme an Exkursionen und Workshops.

Die TeilnehmerInnen lernen die technischen Grundlagen der 360-Grad-Medienproduktion kennen, insbesondere die digitale Fulldome-Projektion und Surround-Medien. Die Schritte zur Produktion einer Fulldome-Show werden in Teilaufgaben gegliedert, die die Studierenden in Einzel- und Gruppenarbeit erledigen können. Der Großteil der praktischen Produktion findet im zweiten Teil des Projekts (Wintersemester 2025/26) statt, während im Sommersemester das Einarbeiten in die Thematik und das Kennenlernen des Mediums im Vordergrund stehen. Die TeilnehmerInnen beginnen mit der Konzeption einer kurzen Filmstory und erhalten Gelegenheit, mit dem 360-Grad-Medium im Jenaer Planetarium zu experimentieren.

Der Tradition der Kooperation zwischen den beiden Weimarer Hochschulen folgend, wird eines der Lehrmodule von Vertretern des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena / UNESCO-Lehrstuhl für Transkulturelle Musikstudien geleitet. Thema ist die Erforschung eines themenbezogenen, spatialisierten Sounddesigns für immersive Medien.

### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 70 %

Art der Onlineteilnahmen: Zoom

Präsenzprüfung

Art der Prüfungsleistungen: medienkünstlerische Einzel- oder Teamarbeit.

### **Voraussetzungen**

Teilnahme an früheren Veranstaltungen der Immersiven Medien sind hilfreich aber keine Voraussetzung. Kenntnisse in Animation, 3D-Gestaltung, 3D-Sounddesign, After Effects sind die Gestaltung von Fulldome-Shows wünschenswert, aber keine Voraussetzung. Thematische Offenheit, Forschergeist, Kreativität, Interesse an 360-Grad Medien, Musikvisualisierung, Interesse an Medienkultur und am Gesamtkunstwerk sind erwünscht.

### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation einer praktischen oder theoretischen medienkünstlerischen Arbeit, bzw. eines Projektkonzepts, eigenständig gestaltet in Einzel- oder Teamarbeit.

## **325120009 Experimentelle Malerei und Zeichnung**

**J. Gunstheimer, R. Liska**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 15.04.2025

### **Beschreibung**

Die Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung versteht künstlerische Praxis als Mittel, sich mit der Welt auseinanderzusetzen. Malerei und Zeichnung werden nicht nur als Medien der Wahrnehmung und Repräsentation verhandelt, sondern als Werkzeuge zur Entwicklung neuer Realitäten und alternativer Denkmodelle.

Die Studierenden lernen, eine eigene künstlerische Haltung zu entwickeln – zu den Bedingungen unserer Gegenwart und zur Rolle von Kunst innerhalb dieser Realität.

Im Zentrum des Projektes steht die künstlerische Praxis – als offener, prozesshafter Raum für Experimente, Reflexion und kritischen Austausch. Gleichzeitig werden grundlegende Bedingungen von Kunst reflektiert: Wie entstehen künstlerische Arbeiten? Welche Strategien der Konzeption und Umsetzung gibt es? Welche Formen der Präsentation und Rezeption sind möglich? Und welche ökonomischen, institutionellen und gesellschaftlichen Kontexte spielen eine Rolle? Die Studierenden erhalten Einblicke in Arbeitsweisen und Strategien der Bildfindung, der Materialwahl und technischen Umsetzung sowie in Fragen der Positionierung und Wertschöpfung im Kunstfeld.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zur Bewerbung um Neuaufnahme ist es zwingend notwendig an der Online-Konsultation am Mittwoch dem 02.04.2025 teilzunehmen und vorab ein Portfolio im PDF Format mit Arbeitsproben an [jana.gunstheimer@uni-weimar.de](mailto:jana.gunstheimer@uni-weimar.de) einzusenden mit dem Betreff "Bewerbung Projekt EMZ".

Konsultation »Experimentelle Malerei und Zeichnung« Prof. Jana Gunstheimer und Roman Liska  
Mittwoch 02.04.2025 ab 11 - 13 h



Videokonferenz in Big Blue Button, login über Moodle Benutzerkonto:

<https://meeting.uni-weimar.de/b/rom-isv-z45-ndh>

### **Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

### **Voraussetzungen**

Kontinuierliche engagierte Teilnahme, mindestens zwei Präsentationen eigener Arbeiten im Semester.

### **Leistungsnachweis**

Prüfungsleistung: Präsentation

## **325120022 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation**

**B. Dahlem, K. Zipfel**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002, ab 15.04.2025

### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten. In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

Anmerkung zur erstmaligen Bewerbung:

Anmeldung zur Konsultation bis 30.03.25 bei [karla.zipfel@uni-weimar.de](mailto:karla.zipfel@uni-weimar.de)

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation am 02.04.25 verpflichtend (Zeit wird auf der Website der Fakultät bekannt gegeben).

Ohne vorherige Konsultation kann eine Bewerbung nicht berücksichtigt werden.

### **Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Art der Prüfungsleistungen:** Prüfungsimmanent

**Tag der ersten Veranstaltung:** 22.10.2024

**Projekttermine:** Dienstags; 11 Uhr

### Voraussetzungen

keine

### Leistungsnachweis

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

## 325120023 Kunst und sozialer Raum

**S. Heidhues, F. Hesselbarth**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 15.04.2025

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Deutsch und Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen u#ber den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbu#chern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, ku#nstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezu#glich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwu#rfen sowie Gegenentwu#rfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert.

Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Ku#nstler\_innen als Unternehmer\_innen, ku#nstlerische Archive, Notizsysteme, mobile ku#nstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse werden im Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert. Texte, Links und Ressourcen werden individuell zusammengestellt und nach Bedarf zur Verfügung gestellt. Eine individuelle Sprechstunde und die Möglichkeit für Einzelkonsultation wird eingerichtet.

### Bemerkung

**Termin der ersten Veranstaltung: 15.04.2025**

**Ort und Raum:** Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum HP05

### Voraussetzungen

Anmerkung zur erstmaligen Bewerbung:

Anmeldung zur Konsultation bis 30.03.25 bei [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de)

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation am 02.04.25 verpflichtend (Zeit wird auf der Website der Fakultät bekannt gegeben).

Ohne vorherige Konsultation kann eine Bewerbung nicht berücksichtigt werden.

### Leistungsnachweis

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

## 325120025 Pop-Up Poetry: mediale poetische Formate

**A. Vallejo Cuartas, C. Giraldo Velez**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 22.04.2025 - 08.07.2025

Block, 09:00 - 18:00, Poetryfilmtage 23.-24.05, 23.05.2025 - 24.05.2025

### Beschreibung

In dieser Lehrveranstaltung werden verschiedene mediale und poetische Formate erforscht, die den Dialog zwischen menschlicher Kreativität und maschinellen Systemen der Text- und Bildproduktion kritisch erkunden. Ziel ist es, aus der poetischen Vermittlung heraus neue Wege zu finden, die es ermöglichen, über die aktuellen Herausforderungen für das künstlerische Schaffen zu reflektieren.

Die Studierenden entwerfen experimentelle Pop-up-Vermittlungsformate wie Bewegtbildproduktionen, Klanginstallationen, Toneinspielungen, Workshops oder Performances. Diese Formate werden kollaborativ und interaktiv im öffentlichen Raum weiterentwickelt und im Rahmen der Poetryfilmtage sowie der Summaery präsentiert.

Dieses Projektmodul ist eine offene Lehrveranstaltung, Studierende mit unterschiedlichen Skills und aus künstlerischen Fachrichtungen sind willkommen. Bewerbt Euch mit einem Motivationsschreiben an [ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de](mailto:ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de) und [catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de](mailto:catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de) schicken.

Das Projektmodul wird in Kooperation mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen als Veranstalter der "Poetryfilmtage" ([www.poetryfilmtage.de](http://www.poetryfilmtage.de)), dem mon ami Kino, und der "LiteraturEtagé" durchgeführt.

Die Studierenden werden die Gelegenheit des Festivals nutzen, um sich dem Thema poetische Formate zu nähern und eine eigene Pop-Up Formate zu entwickeln. Im Rahmen des Kurses wird auch ein Workshop über Performance und Lyrik angeboten. Die Teilnahme am Workshop und am Festival ist obligatorisch.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Präsenzprüfung

## Leistungsnachweis

Teilnahme am Plenum, Durchführung von Übungen, Präsentationen der Projekte

### 325120029 Rhythmical Zones

K. Ergenzinger, Y. Wang

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Klanglabor M5 202-204, 29.04.2025 - 08.07.2025

## Beschreibung

### Einführung

**For the world is moving, everywhere and everything, without exception, is rhythm, [1],** - die Welt ist in Bewegung, alles und überall ist Rhythmus -, **innerhalb und außerhalb unserer Körper, Grenzen sind durchlässig, Be- und Abgrenzungen wandeln sich.** Mit jedem Atemzug nehmen wir eine Vielzahl von Partikeln aus der uns umgebenden flüchtigen Atmosphäre auf. Die Proteine in unseren Zellen sind durch die thermische Bewegung der Atome und Moleküle ständig in Bewegung. Neben diesem schnellen und ungeordneten Zittern finden in der Zelle auch langsamere Bewegungen wie das Öffnen und Schließen von Proteinen statt. Dies ist die Grundlage allen Lebens, des menschlichen wie des nichtmenschlichen, das wir auch in einer Vielzahl soziopolitischer Rhythmen organisieren. Oder stellen wir uns die haptisch-visuellen Rhythmen der Rinde vor, die eine der Ausdrucksformen des Lebensrhythmus des Baumes sind. Ein paar Meter unter der Erde sind seine Wurzeln vielleicht fest mit dem Gestein verbunden, Produkte geologischer Rhythmen, die sich ständig verändern, aber weit jenseits der menschlichen Wahrnehmung liegen.

In diesem Projektmodul **untersuchen wir Rhythmus sowohl als Phänomen als auch als Träger, der in der Lage ist, sich zwischen verschiedenen Sinnen, mentalen Modi, Denkweisen und Bedeutungsproduktionen zu bewegen.** Durch den **Einsatz erweiterter klanglicher Praktiken** setzen wir die **grundlegende Auseinandersetzung mit der Tatsache fort, dass keine Lebensform und keine unserer menschlichen Praktiken ohne die Beziehungsgefüge ihrer Umgebung(en) zu begreifen ist.** Ob künstlerisch, gestalterisch, natur- oder geisteswissenschaftlich, akademisch oder nicht akademisch. Was kann geschehen und entstehen, wenn wir beginnen, konsequent in wechselseitigen Verbindungen zu denken, wenn wir ökologisches Denken anwenden und Rhythmusanalyse betreiben?

### Methode

Ausgehend von **Henri Lefebvres Anspruch**, eine neue Wissenschaft begründet zu haben, "**a new field of knowledge [savour]: the analysis of rhythm; with practical consequences**"<sup>2</sup>, beginnen wir mit der Untersuchung ihrer aktuellen Möglichkeiten. Wir wollen herausfinden, wie sie Denken und Praxis beeinflusst. Die Methode unserer Untersuchung bewegt sich wiederum spiralförmig zwischen Praxis und Theorie. Wir **konzentrieren uns auf Weimar, seine Infrastrukturen und Texturen und die ihnen zugrunde liegenden menschlichen und nicht-menschlichen Beziehungsgefüge.** Durch **In-situ-Praktiken der Rhythmusanalyse und -kartierung**, wie Listening, Sounding, Somatik, Aufmerken/Wahrnehmen/ Noticing, Notieren, Aufzeichnen, Aufnehmen und Reading Camps, wollen wir einige Zonen des Zusammenlebens in Weimar erkunden, die sich nicht unbedingt innerhalb der ersten Schicht der Resonanzen der Stadt finden lassen. Wir werden uns auch mit der Unterbrechung, der Lücke, der Pause und Stille, sowie Formen und Politiken des Ausruhens beschäftigen.

### Ziele

Das übergreifende Ziel des Sommersemesters ist eine **Ausstellung zur Summaery, gemeinsam mit den anderen Studierenden des Bereichs "Sound".** Im Kurs wird eine **Gruppenarbeit entwickelt werden, die Teil dieser Ausstellung sein wird.** Parallel dazu wird die **gleiche Aufmerksamkeit der Betreuung und dem Tutorium der individuellen Arbeiten gewidmet**, sowohl der Projekte, die im Wintersemester begonnen wurden, als auch der potenziellen neuen Projekte, die Teil der Ausstellungen und Veranstaltungen der Abteilung „Sound“ werden sollen.

### Weitere Informationen

Der **Unterricht** im Projektmodul findet **gemeinsam mit der Kuratorin, Radio- und Klangkünstlerin Florencia Curci** [florenciacurci.xyz](https://florenciacurci.xyz) statt. Yue Wang leitet einen Workshop-Block. Zu den Gästen während des Semesters gehört die Klangkünstlerin Kathy Kennedy <https://kathykennedy.ca/>

Workshops und andere Events mit eingeladenen Gästen. der Projektmodule „Rhythmical Zones“ und „Sonar, Sanar y Soñar – Klang, Heilung und Träume“ finden zum Großteil in Kooperation statt

Für alle Teilnehmer:innen des Projektmoduls, die noch nicht die Audioeinführungen Audio Tools 1 u./o. 2 (ehemals Audiobaukasten), absolviert haben, bzw. parallel belegen oder vergleichbare Fähigkeiten in der selbständigen Projektarbeit mit Audiatechnologien besitzen, bietet der Sound-Bereich jetzt Block\_Module zu den Themen: Aufnahmetechnik; DAW, Sessionmanagement & Montage; Mischung; Wiedergabe & Monitoring an, die von den Studierenden der Projektmodule nach Bedarf belegt werden können

[1] Eleni Ikoniadou, "What is Rhythm and What Can it Do?" (2018), What If It Won't Stop Here? Archive Books 2018  
 2 Lefebvre, Henri. Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life. Translated by Stuart Elden and Gerald Moore. London: Continuum, 2004

### Bemerkung

### Präsenztermine

In der Regel wöchentlich + einzelne Ausnahmen Workshops u. ergänzenden Blöcken.

Bisher feststehend: Di 6.5. kein Kurs; Fr. 9.5. ganztägig ab 10h; 24.6. ganztägig mit Kathy Kennedy – weitere Termine und detaillierte Planung wird direkt vor Beginn kommuniziert

### Art der Prüfungsleistungen

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Durchführung einer Bearbeitung, Abgabe einer Semesteraufgabe

### Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an: [kerstin.ergenzinger@uni-weimar.de](mailto:kerstin.ergenzinger@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Entwicklung und Dokumentation eines Gruppenprojekts als Teil der Ausstellung des Soundbereichs während der Summaery

## 325120030 "Sonar, Sanar y Soñar" - Klang, Heilung und Träume

### N. Singer

Projektmodul

Veranst. SWS:

16

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 15.04.2025

### Beschreibung

Gongs, Trommeln, Mantren, Obertongesänge und Atemtechniken: viele Kulturen weltweit setzen Klang und Stimme in Ritualen und zur Heilung ein. Mit gezielten Schwingungen zu heilen, ist eine der ältesten Behandlungsmethoden in der Geschichte der Menschheit. Bei uns wird er in der Musiktherapie genutzt, aber auch in Krankenhäusern, z.B. in der Kardiologie, wenn unser Herz aus dem Takt geraten ist und wieder in Einklang gebracht werden muss.

Unser Körper besteht größtenteils aus Wasser, unser Herz schlägt im Rhythmus und unsere Gehirnzellen „kommunizieren“ in bestimmten Frequenzen. Schwingungen haben unmittelbar Wirkung auf unseren Körper. Viele

dieser Frequenzen liegen auch außerhalb unserer bewussten Wahrnehmung. Wenn Bäume z.B. Durst leiden, produzieren sie ein rhythmisches Knacken, hochfrequente, nur mithilfe spezieller Mikrofone hörbare Geräusche. Das Wehklagen der Bäume ist hörbar, bevor der Klimawandel sichtbar wird.

In diesem Projektmodul wollen wir uns mit unterschiedlichen Gästen dem Thema Klang und Heilung nähern: Wir werden in praktischen Übungen und während einer Exkursion unserem eigenen Körper lauschen, uns mit Atemtechniken beschäftigen und unsere Umwelt akustisch jenseits unserer Ohren erkunden. Wir werden uns mit (Nicht)Orten der Heilung befassen und uns fragen, wie wir uns in unsere Umwelt so einfügen können, dass Wohlbefinden möglich ist. Welchen Beitrag kann das Zuhören dabei spielen? Welche Träume heiler Welten lassen sich imaginieren?

Ziel ist eine Ausstellung zur Summaery, gemeinsam mit den anderen Studierenden des Bereichs "Sound". Im Rahmen des begleitenden Fachmoduls "Hearing is touching at a distance" sollen die im Projektmodul entstandenen Ideen in installativen Settings erarbeitet und anschließend präsentiert werden. Projektmodul und Fachmodul werden terminlich daher eng verschränkt sein.

Bitte bis 06.04.25 Motivationsschreiben an [nathalie.singer@uni-weimar.de](mailto:nathalie.singer@uni-weimar.de) und [frederike.moormann@uni-weimar.de](mailto:frederike.moormann@uni-weimar.de)

Für alle Teilnehmer:innen des Projektmoduls, die noch nicht die Audioeinführungen Audio Tools 1 u./o. 2 (ehemals Audiobaukasten) absolviert haben, bzw. parallel belegen, oder vergleichbare Fähigkeiten in der selbständigen Projektarbeit mit Audiotechnologien besitzen, bietet der Sound-Bereich jetzt Block\_Module zu den Themen: Aufnahmetechnik; DAW, Sessionmanagement & Montage; Mischung und Wiedergabe & Monitoring an, die von den Studierenden der Projektmodule nach Bedarf belegt werden können.

#### Termine:

"Breathing Journey" (freiwillig) mit Anna Windmüller am 29.04. (länger als Kurszeiten)

Exkursion (<https://www.kulturhaus-wahrenberg.de/>): 12.-15.05

Workshop/Radiogespräch mit Kennedy Kathy: 24.06. (auch schon vormittags)

Ausflug zur Kardiologie/Krankenhaus: länger als Kurszeiten

Weitere Radiogespräche mit Gästen aus Kunst und Wissenschaft in Planung (Hirnforschung, Ästhetik der heilsamen Orte, Träume/Kunst)

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die extra Termine laut Beschreibung.

#### Voraussetzungen

Audioproduktionskenntnisse erwünscht, oder parallele Teilnahme an Audio Tools I, bzw. den Zusatzmodulen

#### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme (auch an Exkursion und Workshops), Ausstellung während der Summaery

### 325120032 Short Cuts

#### W. Kissel

Projektmodul

Veranst. SWS:

18

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 14.04.2025 - 07.07.2025

## Beschreibung

Short Cuts is a project module for young filmmakers. It offers you the possibility of following your own schedule. Bring in your movie ideas, treatments and scripts and get it done within the framework of the summer semester.

Fiction or nonfiction, all genres, styles, and levels of expertise are welcome. Common tasks will allow a competitive atmosphere that will lead to short films which will become part of the Summer Reel of the "Summaery", the yearly presentation of the Bauhaus- Universität Weimar.

The best movies will be sent to international film and media art festivals.

## (Ring)Vorlesungen

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

## Wissenschaftsmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### 325130000 Automobilität. Theorien, Filme, Werbung

#### C. Windgätter, KuG

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Di, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 15.04.2025 - 08.07.2025  
 Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 22.04.2025 - 22.04.2025  
 Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 17.06.2025 - 17.06.2025

#### Beschreibung

Der britische Soziologe und Historiker John Urry hat das 20. Jh. einmal als »century of the car« bezeichnet. Grund genug, in Zeiten sich verändernder Mobilität einen Blick auf das Zentralobjekt Auto zu werfen: so wie es war und angeblich zu verschwinden beginnt. Dazu werden Texte, Filme, Webekampagnen und Bilder angeschaut und diskutiert. Thematisch könnte es (je nach Interesse und Mitsprache der Studierenden) um die Entstehung des Autos gehen, um Autoreisen, Autounfälle, Freiheits- und Individualisierungsphantasien rund ums Auto, geschlechterspezifische Fragen ans Auto, Elektrifizierungs- und Digitalisierungsentwicklungen für Antriebssysteme, ökologische Problemstellungen, Fragen nach sozialen oder urbanen Zukunftskonzepten fürs Auto, autonomes Fahren...

Im Seminar sollen Fundstücke, Praxisbezüge und Rechercheergebnisse der Studierenden Platz finden.

Zugleich dient das Seminar der Vorbereitung auf die Tagung »Dimensionen des ruhenden Verkehrs«, die vom 26.-28. Juni an der Bauhaus-Universität stattfinden wird und deren Besuch Bestandteil des Seminars ist.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

### Leistungsnachweis

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung erarbeitet und präsentiert.

## 325130002 Der imaginierte Alltag - Genremalerei in den Niederlanden (auch Prüfungsmodul Lehramt)

**T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

### Beschreibung

Schön war die Zeit - doch sie war fiktiv. Ein Bürgertum sammelt Darstellungen des ordentlichen und des unordentlichen Lebens, der feinen Distinktion sowie des Prekariats, der eleganten Konversation aber auch der rüpelhaften Wirtshausszenenerie. Alles gut gemalt, aber doch eine erfundene Welt.

### Bemerkung

Zur Staatsexamensprüfung »Epochen der Kunstgeschichte bis 1800« anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an [thomas.fuchs@uni-weimar.de](mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de) - anderenfalls kann eine Zulassung nicht garantiert werden.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

### Leistungsnachweis

Referat mit Hausarbeit

## 325130005 Ent/ \wurf: (sich selbst) werfen mit Derrida (Fachdidaktik 3)

**E. Rufenach-Ruthenberg, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 24.04.2025 - 24.04.2025

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 08.05.2025 - 22.05.2025

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 05.06.2025 - 12.06.2025

Do, Einzel, 10:00 - 13:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 19.06.2025 - 19.06.2025

### Beschreibung

Wir werfen Blicke auf Unterrichtsentwürfe und wie wir (uns) damit werfen, ziehen fachdidaktische Positionen und übergeordnete Diskurse hinzu, beobachten, befragen, dekonstruieren, spekulieren, werfen uns und ent/werfen andere/s erneut: Impulse, Aufgaben, Sequenzen, Beurteilungsinstrumente

#(sich selbst) werfen #dekonstruieren #performativitäts-informierte Lehre #Ver\_Haltungen



Dieses Modul richtet sich insbesondere an Lehramtsstudierende, die bereits im Praxissemester an einer Schule waren oder anderweitig Erfahrungen in der Lehrpraxis gemacht haben. Auch Studierende anderer Studiengänge sind willkommen sofern sie Interesse an einer intensiven Arbeit mit und in Vermittlungsprozessen sowie der Reflexion von Haltung(en) und Verhalt(ung)en mitbringen!

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Absolvierung des Praxissemesters im Lehramt oder vergleichbare Erfahrung in der Lehrpraxis.

#### **Leistungsnachweis**

Abgabe eines Entwurfs einer Sequenzplanung inkl. wissenschaftl. Erläuterung.

### **325130006 Entwurfsmethoden - Design zwischen Haltung, Gesellschaft und Veränderung**

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 14.04.2025

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), 05.05.2025 - 05.05.2025

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), 02.06.2025 - 02.06.2025

#### **Beschreibung**

Mit dem Seminar »Entwurfsmethoden« wollen wir uns den kulturell-reflexiven Bedeutungsebenen des Entwerfens widmen. Hierzu gehen wir von der Annahme aus, dass gestalterische Artefakte, Prozesse und Strukturen normalerweise als selbstverständlich, ja gerade naturgegeben aufgefasst werden – allerdings einer grundlegenden Konstruiertheit unterliegen und dadurch soziale oder politische Regime modelliert werden, welche wiederum spezifische gesellschaftliche Diskurse und Selbstverständnisse verstärken oder untermauern. Gleichzeitig stellt sich die Frage, inwiefern sich über das Entwerfen als »anthropologische Grundfrage« neues, vermittelbares Wissen und Erkenntnis generieren lässt, welche Ansätze und Herangehensweisen grundsätzlich heranzuziehen sind und worin relevante Andockstellen zu anderen Wissens- und Praxisfeldern bestehen. Um hierzu einen grundlegenden Ein- und Überblick zu eröffnen, werden wir zentrale Entwurfsmethoden sowohl theoretisch als auch historisch erkunden und zugleich auf gegenwartsbezogene Diskurse eingehen und eine kritische Verortung vornehmen, u.a. Speculative Design, Computational Design, Social Design, Human-Centred Design, Transformation Design, Participatory Design, Future Design, Performative Design, Inclusive Design, Radical Design etc.

*Aufgrund ihres Grundlagencharakters richtet sich die Lehrveranstaltung an alle Fakultäten, Fachsemester und Fachbereiche. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert, die wöchentlich bearbeitet werden. Wesentliche Inhalte und Quellen des Seminars sind digital erfasst und dokumentiert beziehungsweise stehen auf Moodle zur Verfügung. Alle eingeschriebenen Studierenden erhalten vorab alle Details zum Semesterablauf.*

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die aktive Teilnahme an den Veranstaltungen und Diskussionen (mind. 80%); b) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und c) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

#### **Leistungsnachweis**

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Sitzungen (mind. 80%); b) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und c) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

### 325130007 flirren, flexen, fantasieren - Kunst im öffentlichen Raum heute

**S. Teitge**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Di, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 22.04.2025 - 22.04.2025  
 Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 23.04.2025 - 23.04.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 03.06.2025 - 03.06.2025  
 Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 04.06.2025 - 04.06.2025  
 Di, Einzel, 13:30 - 18:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 17.06.2025 - 17.06.2025  
 Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.06.2025 - 18.06.2025

#### Beschreibung

Einführung und Vorstellung aktueller Formate für Kunst im öffentlichen Raum (u.a. Kunst-im-Stadtraum-Festival "Kunst im Untergrund" Berlin; Gallery Weekend Festival im Studio Mondial, Berlin; Programm- und Recherchereihe "GOSSIP GOSSIP GOSSIP"; Programm für CCA Berlin; "Wild Frictions", Cincinnati; "New Nature Vitrines" Berlin, Montreal, New York; Künstler\*innen-Residency FD13, Minneapolis) aus der Perspektive der Forscherin, Kuratorin, Mitbegründerin, Leiterin: Sandra Teitge. Ergänzend zur Diskussion gestellt werden ausgewählte künstlerische Projekte im Kontext dieser Formate.

#### Bemerkung

3 Blockseminare

Di. 22.04., 13:30 - 18:30 Uhr (6 SW/h) + Mi. 23.04., 09:15 - 12:30 Uhr (4 SW/h)  
 Di. 03.06. 13:30 - 18:30 Uhr (6 SW/h) + Mi. 04.06., 9:15 - 12:30 Uhr (4 SW/h)  
 Di. 17.06. 13:30 - 18:30 Uhr (6 SW/h) + Mi. 18.06., 9:15 - 10:45 Uhr (2 SW/h)

#### Leistungsnachweis

Präsenzprüfung; Künstlerische Antwort

### 325130008 Fundamentals II - Einführung in die Theorie und Geschichte des Design

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 14.04.2025

#### Beschreibung

Der Fokus der Vorlesung »Fundamentals II« liegt auf der Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkrieges bis hin zu Fragen der Nachhaltigkeit und digitalen Gegenwart. Ziel ist der Aufbau eines grundlegenden Verständnisses für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld, welches unterschiedliche ästhetische, politische, wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge aufnimmt, integriert und gleichermaßen zugänglich macht. Die Lehrveranstaltung richtet sich aufgrund ihres Grundlagencharakters an alle Fachbereiche und Fachsemester der Bauhaus-Universität. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert und findet wöchentlich statt. Die Vorlesungen werden digital dokumentiert und sind den Studierenden jederzeit zugänglich.

Die Vorlesung ist für die Studierenden des zweiten Bachelor-Semesters Produktdesign verpflichtend und wird als »Einführungsmodul 2« mit 6 LP abgerechnet.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Keine; Pflichtveranstaltung für Produktdesignstudierende im zweiten Semester (Bachelor)

**Leistungsnachweis**

Neben der Teilnahme an den Vorlesungen (mindestens 80%) und der aktiven Vor- und Nachbereitung sowie dem Anfertigen eigener Mitschriften ist das Bestehen der schriftlichen Prüfung zum Semesterende notwendig, um die Lehrveranstaltungen erfolgreich abzuschließen. Zur Vorbereitung der Prüfung ist ein zusätzlicher Konsultationstermin vorgesehen (siehe Zeitplan: Repetitorium). Weitere Informationen werden in der Auftaktvorlesung bekannt gegeben.

**325130009 Im Zweifelsfall ist es Kunst - Positionen der Kunst der 1960er: Minimal Art, Arte Povera und Installationskunst**
**T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

**Beschreibung**

Das Narrativ eines festgefügt Kanons der Kunst bleibt lediglich ein Hilfsmittel, ein Vereinbarungsbegriff im Ordnungsdenken des Kunstsystems. Die Abfolge gegensätzlicher, oder sich ergänzender Stilrichtungen bleibt fiktiv. Neue Materialien, Aktionen und Interventionen, The Dematerialization of the Art Object (Lucy R. Lippard), Körper und Raum bestimmen seit den 1960ern die Diskurse der Kunst.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

**Leistungsnachweis**

Referat mit Hausarbeit

**325130010 "I prefer not to" - Erschöpfung, Ohnmacht, Passivität**
**C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.04.2025 - 07.07.2025

Mo, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 16.06.2025 - 16.06.2025

**Beschreibung**

Das Seminar wird sich anhand ausgewählter Texte mit Phänomenen wie Müdigkeit, Schwäche, Erschöpfung, Ohnmacht, Antriebslosigkeit, Desinteresse etc. beschäftigen. Im Zentrum stehen Fragen nach einer Dezentrierung, Passivierung und Entmächtigung als (positive...) Strategien der Subjektivierung. Das kann auf körperliche und intellektuelle, aber auch künstlerische und politische Dimensionen unseres Daseins bezogen werden.

In jedem Fall stehen dabei ebenso traditionelle wie zeitgenössische Vorstellungen von Souveränität, Autonomie, Willenskraft, Selbstermächtigung, Aktivität oder Handlungsmacht zur Disposition.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

#### **Leistungsnachweis**

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung erarbeitet und präsentiert.

### **325130011 Knöpfe, Tasten, Hebel. Gestaltungen von Interaktivität**

#### **C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 17.04.2025 - 10.07.2025

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.04.2025 - 24.04.2025

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 19.06.2025 - 19.06.2025

#### **Beschreibung**

Es war einmal ... eine Zeit, in der das Verhältnis der Menschen zur (technischen) Welt nicht über berührungsempfindliche Oberflächen durch Scrollen oder Wischen hergestellt wurde. Es war dies die Zeit der Tasten, Hebel, Schalter und Knöpfe.

Das Seminar wird sich anhand ausgewählter Texte dieser Vorgeschichte unserer Gegenwart widmen. Thema werden also die Gesten, Routinen, Mechanismen, Formen, Strukturen und Gerätschaften sein, die durch Drehen, Drücken, Kippen oder Schieben bedient worden sind. Dabei wird die Designgeschichte ebenso eine Rolle spielen wie medienwissenschaftliche Überlegungen zum Interface.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

#### **Leistungsnachweis**

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung erarbeitet und präsentiert.

### **325130012 Kunst und Psychoanalyse**

#### **G. Schnödl, KuG**

Veranst. SWS: 3

## Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 23.04.2025 - 23.04.2025

Mi, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 30.04.2025 - 14.05.2025

Mi, wöch., 13:00 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 21.05.2025 - 09.07.2025

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.06.2025 - 18.06.2025

**Beschreibung**

Kunst und Literatur haben die Entwicklung der Psychoanalyse nachweislich mitbestimmt; umgekehrt haben psychoanalytische Konzepte und Erkenntnisse einen wesentlichen Einfluss auf die Literatur der Wiener Moderne, expressionistische und surrealistische Kunst sowie auf zahlreiche weitere Strömungen innerhalb von Literatur, bildender Kunst, Performancekunst und Film. Das Seminar setzt sich zum Ziel, diesen bis heute spürbaren Zusammenhang anhand einiger Texte Freuds sowie einschlägiger Kunstwerke zu erhellen.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Kurzreferat, Schriftliche Hausarbeit

**325130013 Learning with Water****A. Toland, R. Waffel, KuG**

Veranst. SWS: 2

## Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 14:00 - 16:00, BigBlueButton-Sessions, 10.04.2025 - 03.07.2025

Do, Einzel, 12:30 - 21:00, In Presence Meeting in Jena, 15.05.2025 - 15.05.2025

Do, Einzel, 12:30 - 21:00, Treffen in Weimar (in Person), 12.06.2025 - 12.06.2025

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2025 - 12.06.2025

Fr, Einzel, 11:30 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Abschlusspräsentation (in Person) - Weimar, 11.07.2025 - 11.07.2025

**Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Dieses Seminar ist als experimentelles interdisziplinäres Lehrformat konzipiert, das Studierende der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar zusammenbringt. In einem Blended-Learning-Konzept werden wir ein „grünes Klassenzimmer“ mit Online-Lehre kombinieren. In Lerneinheiten vor Ort werden wir verschiedene Gewässer in Thüringen, insbesondere die Ilm und die Saale, erkunden. Kreative Schreibaufgaben und sensorische Spaziergänge am Wasser ergänzen den theoretischen Input aus dem Online-Unterricht. Angesichts globaler Wasserkrisen und schwindender Süßwasserressourcen werden wir in diesem Seminar kreative und wissenschaftliche Methoden anwenden, um die Herausforderungen für Umwelt und soziale Gerechtigkeit neu zu beleuchten.

Ansätze aus den Environmental Humanities, den Blue Humanities sowie des Ecocriticism rahmen unsere Beobachtungen vor Ort. Ziel des Seminars ist es, Beobachtungen an verschiedenen Gewässern in Thüringen in kreative, künstlerische Umsetzungen wie Videos, literarische Texte und Installationen zu übersetzen und auf diese Weise sinnliches und konzeptionelles Wissen zusammenzuführen. Die Studierenden müssen am Ende des Seminars ein Online-Portfolio abgeben, das aus verschiedenen kreativen Aufgaben, einem kurzen wissenschaftlichen Essay und einer Reflexion ihres Lernprozesses besteht. Die Ergebnisse des Seminars werden in einer öffentlichen Veranstaltung präsentiert und ausgewählte Schülerportfolios werden in der DBT Thüringen als digitale Publikation mit DOI veröffentlicht.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Interesse an Wasserthemen

### Leistungsnachweis

Schriftliche und künstlerische bzw. gestalterische Ausarbeitung

## 325130014 Lecture Series Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2)

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 14:00 - 15:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 14.04.2025

Mo, wöch., 15:45 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 14.04.2025

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## 325130015 Made in Future - Design between Fiction, Speculation, and Utopia

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Fr, wöch., 09:00 - 10:30, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), ab 09.05.2025

### Beschreibung

Im (exkursionsbasierten) Seminar »Design Futures« gehen wir von der Annahme aus, dass Design nicht nur als ein rein gegenwartsorientiertes Unterfangen verstanden werden kann, sondern als eine inhärent zukunftsbezogene Aktivität. Demnach lässt sich Design auch als eine Art von Zukunftsforschung betrachten, welche mögliche (wünschenswerte) Szenarien erkundet – und verschiedene gesellschaftliche, wissenschaftliche, technologische und politische Bezüge aushandelt und vorstellbar werden lässt, beispielsweise durch fiktive Artefakte, performative Interventionen, physische Modelle oder auch räumliche Installationen. Dabei geht es weniger um eindeutige Festlegungen als vielmehr um Möglichkeitsräume, die mitunter spekulativer, kritischer oder auch utopischer Natur sind. Gleichzeitig wird damit die Zukunft von Design an sich zur Disposition gestellt – als eine Disziplin, die gestaltbar und veränderbar ist und sich immer wieder auf das Neue und Unbekannte einlassen muss. In diesem Sinne wird »Design Futures« einen grundsätzlichen Überblick über wichtige Positionen, Prozesse und Praxen (einschließlich der damit verbundenen ästhetischen und materiellen Eigenarten) eröffnen und zugleich eine Exkursion zur Ausstellung »Science Fiction Design: Vom Space Age zum Metaverse« im Vitra Schaudepot anbieten. Auf diese Weise soll Design als zentrales Wirkungsfeld für Zukunftsvorstellung gemeinsam erkundet, diskutiert und »verortet« werden.

*Aufgrund ihres Grundlagencharakters richtet sich die Lehrveranstaltung an alle Fakultäten, Fachsemester und Fachbereiche. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert, die wöchentlich bearbeitet werden. Wesentliche Inhalte und Quellen des Seminars sind digital erfasst und dokumentiert beziehungsweise stehen auf Moodle zur Verfügung. Alle eingeschriebenen Studierenden erhalten vorab alle Details zum Semesterablauf.*

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die Teilnahme an den Blockveranstaltungen (mind. 80%); b) die Teilnahme an der Exkursion; c) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und d) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

**Leistungsnachweis**

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Sitzungen (mind. 80%); b) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und c) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

### 325130017 Rembrandt. Marke, Macht und Markt der Kunst

**T. Fuchs, KuG**

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

**Beschreibung**

Der Kunstmarkt in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts war hochspezifiziert, professionalisiert und ausdifferenziert. »Die feinen Unterschiede« (Bourdieu) bestimmen die Kunstproduktion und die Marktorientierung der Maler in dieser Zeit.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

**Leistungsnachweis**

Referat mit Hausarbeit

### 325130018 Response\_ability in der Wissen(schaft)skommunikation (Fachdidaktik 3)

**E. Rufenach-Ruthenberg, J. Heinemann, KuG**

Wissenschaftsmodul

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 24.04.2025 - 24.04.2025

Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 09.05.2025 - 09.05.2025

Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 13.06.2025 - 13.06.2025

Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 20.06.2025 - 20.06.2025

**Beschreibung**

Fortsetzung des Seminars 'Response\_ability: Wie trainieren wir den Antwortmuskel?' aus dem WiSe'24/25 mit Fokus auf der Erstellung mediengestützter Formate der Wissen(schaft)skommunikation.

Wir werden in diesem Semester in Zusammenarbeit mit meiner Kollegin Julia Heinemann und ihrem Baukastenprinzip sowie unterstützt von Catalina Giraldo Velez und ihren Multi-Media-Skills an der Erstellung von Medien zur Wissen(schaft)skommunikation arbeiten, um die Ergebnisse unserer Wissensproduktion auf der Summaery zu präsentieren.

Der Schwerpunkt der Arbeit im Wissenschaftsmodul liegt primär auf der reflexiven Arbeit am und mit den unterschiedlichen Medien zur Wissen(schaft)skommunikation sowie auf der Beurteilungspraxis der erstellten Medien. Im Zentrum stehen dabei Eure Ideen wie über wissenschaftspropädeutische Kompetenzen hinaus, mediengestalterische, technische und Transfer-Kompetenzen gefördert werden können. Wir werden diskutieren, welche Wirkmechanismen es zu vermitteln und welche medienkritischen Perspektiven es womöglich zu schulen gilt (Vgl. Dreyer / Rücker / Schöder 2025: Matrix). Das Seminar soll aber vor allem ein Experimentierraum sein!

Wir wollen insbesondere der Einsicht aus dem Wintersemester Rechnung tragen, dass mit einem Kompetenzbegriff, der Reproduktionswissen, praktisch angewandtes Erfahrungswissen sowie Transferwissen beinhaltet, nicht nur eine verantwortungsbewusste Haltung einhergeht, sondern »eine Ergänzung um die „kreativen und wirklichkeitserzeugenden“ Momente der Performanz [...] wesentlich [ist], um Bildung nicht nur kognitiv, „sondern auch als körperliche(n), soziale(n), situative(n) und inszenierte(n) Prozess“ zu verstehen (Wulf, Zirkas 2006, 298).« (Matrix: 16)

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Besuch des Seminars »Response\_ability: Wie trainieren wird den Antwortmuskel?!« aus dem WiSe'24/25. Studierende, die im Wintersemester nicht teilgenommen haben, melden sich bitte rechtzeitig vorab, um die Möglichkeiten einer Teilnahme im SoSe'25 gemeinsam im Gespräch auszuloten!

elisa.rufenach-ruthenberg@uni-weimar.de

### **Leistungsnachweis**

Abgabe eines mediengestützten Formats der Wissen(schaft)skommunikation plus wissenschaftliche Erläuterung.

## **325130022 "Take the sound of the stone aging" - or: Scores for Earthly Survival**

### **H. Froreich, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 23.04.2025 - 23.04.2025  
 Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 07.05.2025 - 07.05.2025  
 Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 21.05.2025 - 21.05.2025  
 Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 04.06.2025 - 04.06.2025  
 Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 18.06.2025 - 18.06.2025  
 Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 02.07.2025 - 02.07.2025

### **Beschreibung**

Die vielgestaltige und einflussreiche Kunstbewegung Fluxus wurde in den 60er Jahren weitreichend bekannt: Für Prozess statt Produkt, gegen elitär anmutende »hohe Kunst« und für neue, kollektive Lebensformen. Viele der zu dieser Zeit entstandenen Arbeiten werden mit Aktionskunst in Verbindung gebracht und basieren auf sogenannten Scores: Kurzen Performance Art Skripten, mal performativ, mal poetisch.



Ursprünglich eine klangbasierte Form, experimentierten zunehmend Bildende und multidisziplinäre Künstler:innen mit ihr. Dabei spielt der Umgang mit der Umwelt in vielen Scores eine interessante Rolle: Besonders Yoko Onos Arbeiten haben einen starken Fokus auf das, was wir gemeinhin als »Natur« bezeichnen. Doch auch andere Fluxus-Vertreter:innen interessierten sich zum Beispiel für die spezifische Zeitlichkeit und/oder Materialität nicht-menschlicher Wesen, etwa für Dinge, die herunterfallen (Bozzi 1966), das Warten darauf, dass eine Blume ein Blatt verliert (Kosugi 1963), oder die Betrachtung von »zwei oder drei Orangen für eine lange Zeit« (Af Klintberg 1963). Die Fragen, die dabei implizit aufkommen, können so künstlerisch wie philosophisch sein: Wie das Geräusch von alterndem Stein festhalten? Oder der Erde zuhören, wie sie sich dreht? (Ono 1963)

In dieser künstlerisch-forschenden Lehrveranstaltung verbinden wir Theorie und Praxis, Schreiben und Tun, Menschliches und Nicht-Menschliches. Ausgehend vom Score als einer eigenen künstlerischen Form erforschen wir (neue) Praktiken des Umgangs mit nicht-menschlichen Wesen: Fluxus-Scores als Tools für neue Rituale? Was ändert sich, wenn wir uns einlassen auf fremde Zeitlichkeiten, Materialitäten, Körperlichkeiten? (Anthropo)-Zentrum, oder neue Formen eines (ökologischeren) Miteinanders? Was haben Care und Commitment miteinander zu tun? Und was für ein Raum ist zwischen Imagination und Handlung?

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Leistungsnachweis**

- 1) Short presentation
- 2) Documentation of own practice during the semester (free choice of media and format)
- 3) Written reflection

## **325130023 Wandelbare Körper. Bacon - Nauman - Bourgeois (auch Prüfungsmodul Lehramt)**

### **T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 14.04.2025 - 07.07.2025

### **Beschreibung**

Francis Bacon, Bruce Nauman und Louise Bourgeois haben persönlich kaum etwas miteinander zu tun, und doch zeigen Ihre Werke Gemeinsamkeiten, die über eine Chronologie oder Stilgeschichte der Kunst hinausweisen. Themen von Gewalt, Angst, Bedrohung, Körpererfahrung bestimmen ihr jeweiliges Œuvre und wurden in ihrer übergreifenden Bedeutung erst relativ spät erkannt und gewürdigt.

### **Bemerkung**

Zur Staatsexamensprüfung »Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert« anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an [thomas.fuchs@uni-weimar.de](mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de) - anderenfalls kann eine Zulassung nicht garantiert werden.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

### **Leistungsnachweis**

Referat mit Hausarbeit

**325130026 Florentiner Frührenaissance****K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, ab 14.04.2025

**Beschreibung**

Die Erfindung der Renaissance ist eng mit der Stadt Florenz verbunden. Hier versammelten sich um im 14. und 15. Jahrhundert eine Reihe hochrangiger Künstlerpersönlichkeiten mit bis heute klingenden Namen wie Giotto di Bondone, Filippo Brunelleschi, Donatello, Fra Angelico, Paolo Ucello, Massacio, Fra Filippo Lippi, Sandro Botticelli und Domenico Ghirlandaio. Sie alle arbeiteten mit an der grundlegenden Neuausrichtung der Kunst vor dem Hintergrund von Humanismus und Antikenrezeption und dem Bruch mit mittelalterlichen Bildtraditionen – und bezogen sich doch zugleich darauf. Man wendet sich vom Goldgrund ab und lässt ihn in prächtigen Textilien und Heiligenscheinen weiterleben. Man interessiert sich für konkrete Räumlichkeit und Architektur und schafft puppenhausähnliche Verschachtelungen und bühnenhafte Inszenierungen. Das Seminar verfolgt darum eine doppelte Blickrichtung: auf die grundsätzlichen Neuerungen und Innovationen wie zugleich auf Kontinuitäten und Verschiebungen, die jene Werke vornehmen, die man seit dem 19. Jahrhundert als Renaissancekunst bezeichnet. Wie entfaltet sich der Raum in völlig neuer Weise? Welches Menschen- und Körperbild ist vorherrschend? Welche Rolle und Aufmerksamkeit kommt der Natur zu und welche Vorstellungen von Natur sind bestimmend? Und wie werden all diese neuen Paradigmen visuell umgesetzt? Dabei wird sich auch herausstellen, wie grundlegend transkulturell diese Epoche verfasst ist, die immer noch als Geburtsstädte einer genuin europäischen Kunst gilt.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**325130027 Handarbeit/Stricken****K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 14.04.2025

**Beschreibung**

Es wird wieder gestrickt, gestickt und gehäkelt. Handarbeit ist in Mode. Sie gilt als Gegengewicht zu industriellen Massenproduktion, als feministische Praxis der Wiederaneignung abgewerteter Praktiken von Frauen hat und eigene Plattformen wie etsy hervorgebracht. Und schließlich ist auch in der postdigitalen Kunst Handarbeit omnipräsent. Alles ganz easy. Denn Handarbeit gilt als leichte, beiläufige Tätigkeit, als etwas, das nebenbei getan wird. Sie ist eine Arbeit, die eigentlich gar keine ist.

Stimmt das? Wo kommt das her? Womit hängt das zusammen? Wie verhält sich Handarbeit, als weibliche Tätigkeit, zum Handwerk, das als männlich gilt? Wie verhält sich hier also Arbeit zum Werk? Wer macht was und warum? Und was hat das alles auch mit der Trennung von angewandter und bildender Kunst zu tun?

Wir werden in diesem Seminar all diesen Fragen am Beispiel des Strickens nachgehen, einer alten Kulturtechnik, mit der sich die Geschichte der Handarbeit paradigmatisch erzählen lässt.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**325130028 Was war Medienkunst? Kunst mit elektronischen Medien seit den 1950ern**
**K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Mo, Einzel, 17:00 - 19:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 28.04.2025 - 28.04.2025

Mo, Einzel, 17:00 - 19:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 23.06.2025 - 23.06.2025

Mo, Einzel, 17:00 - 19:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 30.06.2025 - 30.06.2025

**Beschreibung**

Das (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe verfügt über eine der umfangreichsten und bedeutendsten Sammlungen an Medienkunst. Nach langer Restaurierung werden in diesem Jahr erstmals wieder Werke von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart in einer großen Überblicksausstellung gezeigt. Wir nehmen das zum Anlass, um uns vor Ort mit der Frage zu beschäftigen was Medienkunst eigentlich war, was sie ist und was sie sein könnte.

Das Seminar findet größtenteils vor Ort am ZKM Karlsruhe statt. Zeitraum: 22.-24.Mai 2025

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**325130029 Werkstattgespräche**
**K. Marek, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Termine nach Vereinbarung, 29.04.2025 - 29.04.2025

**Beschreibung**

Werkstattgespräche bieten die Möglichkeit, die eigene künstlerische Arbeit, aktuelle Problem- und Fragestellungen oder einen spezifischen Lektürebedarf gemeinsam ausführlich zu besprechen, theoretisch zu fundieren und zu reflektieren.

Es können Credits in Form eines ausführlichen, wissenschaftlichen Textes über die eigene Arbeit erworben werden.

Bitte Anmeldung per Mail.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## Leistungsnachweis

Hausarbeit

### 925110030 When art left the scene - Aftercare for project based cultural events

**M. Leibinger, G. Marmo, A. Toland**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 14.04.2025 - 21.04.2025

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 28.04.2025 - 07.07.2025

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, 28.04.2025 - 07.07.2025

## Beschreibung

The course focuses on analysing what remains when interdisciplinary artistic projects end, in order to develop methodologies for managing their social, political and environmental impact.

While the cultural sector becomes more involved in societal discourses, artistic events increasingly function through project-based engagements, with limited temporal structures. The seminar follows the question, what do artistic projects leave behind and how to provide care for a sustainable after life. As a case study, we learn from contemporary art events by interviewing art world professionals to discuss current demands and limitations. Subsequently, the students develop ideas relating their own work to questions of artistic after care.

**Interdisciplinarity** // The effect of art events can be regarded very widely from cultural and economic effects to social and political dynamics, ecological impact, as well as urban development and architecture. By involving students from different disciplines and faculties such as visual art, design, urbanism and architecture, we aim to cover a broad spectrum of different perspectives. Thereby, through interdisciplinary group work, we encourage students to benefit from their different perspectives and think about new methods together.

The seminar combines qualitative research with creative conception and practice. The video essay as final result is an open and flexible vehicle to transport interdisciplinary engagement

**Learning Objectives** // The aim of the seminar is for students to

- Become aware for the wider effects of art events in social, political and ecological dimensions
- Reflect on aftercare in relation to each own practice
- Get insight into the work of art world professionals as a means of networking and professionalization.
- Learn the basics of qualitative interviews as a research method.
- Discover new ideas and methods of care as a basis for future innovative, sustainable and responsible practice
- Explore new creative and interactive forms of exhibition making, with focus on the 'beyond now' or afterlife of events, and the environments where they are embedded in.

**Didactic Setting** // he seminar is structured in a succession of 4 units:

Foundation:

- Exchange about current literature
- Workshop on basics of semi-structured interviews as a research method.
- A guest lecture with Yana Klichuk, Head of Education and Mediation of Manifesta Biennial

Research:

- Practitioners from the international art world in the fields of curating, mediation and production will be available as interview partners. Students work in small groups, preparing, conducting and transcribing interviews.

Conception:

- Based on the interview material, the student groups develop their own methodologies of care after artistic projects. This conceptual idea is conveyed through video essays which will be developed in co-making sessions. Regular open tutorial sessions will be held throughout the course as an offer for exchange and feedback.

Repository:

- The students will decide in which form the video-essays will be presented in order to be available for future access to everyone in the University.

### **Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Martin Leibinger (stud. PhD KG) und Giuliana Marmo (stud. Ma KG). Das Mentoring übernimmt Jun.-Prof. Dr. Alexandra Toland.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

- Good English language skills in spoken word and writing
- Interest in the topic of big scale cultural events in a variety of fields (contemporary art, architecture, music, theater...)
- Interest in interdisciplinary collaboration
- Openness to engage with people and to work with qualitative research methods
- Interest in creative research

### **Leistungsnachweis**

Regular participation, development of (group) projects, written reflection.

## **Workshops**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### **325140000 Stickerei von Castelo Branco: Kulturelles Erbe**

#### **J. Gunstheimer**

Workshop

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 22.04.2025 - 22.04.2025

Mi, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 23.04.2025 - 23.04.2025

#### **Beschreibung**

**Gastlehrende: Ana Margarida Fernandes**

Ziel: Workshops mit Mode- und Textildesignstudierenden zur Vermittlung von Kenntnissen über portugiesische Stickerei.

Austausch von Wissen und Kulturen zur Durchführung gemeinsamer Projekte mit Student\*innen.

**Es handelt sich um einen Workshop mit 8 Std. Präsenzlehre. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.**

## 22 and 23 april 2025

Detailed workshop plan (8 hours)

Objectives:

- To get to know the traditional embroidery of Castelo Branco.
- Stimulate individual creativity using personal cultural references.
- To create a unique design to apply to a white shirt.
- Learn the techniques of traditional embroidery.

Timetable and structure:

April 22nd

9:00 - 9:30 - Introduction

- Introduction to the participants.
- Brief history and characteristics of Castelo Branco embroidery (images and examples).

9:30 - 10:30 - Visual exploration and references

- Analyze images provided of traditional embroidery.
- Each participant shares significant cultural elements from their country.

10:30 - 11:00 - Coffee Break

11:00 - 13:00 - Creating sketches

- Sketch designs combining traditional embroidery elements with symbols or personal references.

Timetable and structure:

April 23 april

9.00- 10:30 - Practical application and embroidery technique

- Demonstration of basic Castelo Branco embroidery techniques.
- Each participant begins the practical application of their own personalized pattern.

10.30-11:00- Coffe-Break

11:00-12- Construction of practical work

- Brief presentation of the work done so far.
- Feedback and suggestions from the group.

Expected outcome:

- Each participant will have a personalized design inspired by Castelo Branco embroidery and enriched with their own cultural elements, prepared for application on a white shirt.

**Bemerkung****Zielsetzungen:**

1. theoretischer Rahmen der Stickerei, die Projekte, die im Bereich der Textilien und der Mode in Castelo Branco entwickelt wurden.
2. Die Bedeutung des kreativen Prozesses in Design und Kunsthandwerk.
3. Verständnis der Grundprinzipien der Stickereigrammatik
4. Erstellen einer neuen Grammatik auf der Grundlage der besprochenen Prinzipien.
5. Anfertigung einer Stickerei in der Praxis auf einer bestimmten Unterlage.

**Benötigte Materialien:**

Papier zum Zeichnen  
 Aquarellfarben, Buntstifte, Kohlestifte, Radiergummi  
 Stickerei-Nadel  
 1 weißes Hemd kann verwendet werden

**325140004 On leftovers and what they need Bildhauerisch - installative Strategien im Umgang mit dem Übriggebliebenen**
**K. Zipfel**

Workshop

Block, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002, 05.06.2025 - 06.06.2025

**Beschreibung****Gastlehrende: Julia Miorin**

Im zweitägigen Workshop *On leftovers and what they need* steht der bildhauerisch-installative Umgang mit dem Übriggebliebenen im Fokus unserer Untersuchung. Aussortiertes, Vergessenes, Ungewolltes sollen die Basis unserer Auseinandersetzung sein:

Pizzaränder, Sägemehl, Sperrmüll, Herbstlaub, Altkleider, ungeliebte Dinge. Die Bandbreite an Aussortiertem oder Resten kennt keine Grenzen in der Vielfalt ihres Auftretens. Jedes Handeln mit Materie erzeugt Reste. Die letzte künstlerische Arbeit ebenso wie das Schneiden von Fingernägeln, das Kochen des Lieblingsgerichts oder der letzte Umzug.

Reste sind deshalb so interessant als künstlerisches Material, weil sie zunächst durch ihre Bezeichnung als Rest eine vermeintliche Brauchbarkeitsverweigerung in sich tragen. Der Rest an sich ist im allgemeinen Verständnis oftmals etwas Abgelegtes, freigegeben zur Entledigung oder Weitergabe. Das ist aber immer auch eine individuelle Entscheidung und so können *leftovers* der einen Person für die nächste durchaus brauchbares Material sein. Für die künstlerische Praxis kann es hilfreich sein, gerade nicht mit objektiv besonders wertvollen Gegenständen und Materialien zu arbeiten. Der „bedeutungslose“ Rest ermöglicht ein Schaffen ohne Berührungsängste und ein Herausarbeiten von neuer Bedeutung, individuellem Wert oder einer neuen Perspektive. Einerseits werden wir im Umgang mit den Materialien im Sinne von Richard Serras „Verb List“ (1967) ein besonderes Augenmerk auf die verschiedenen, auch unkonventionellen bildhauerisch-installativen Bearbeitungsstrategien für Material legen. Andererseits wird die Frage danach, was die Dinge und Materialien von uns brauchen und was sie sein wollen im Zentrum stehen, um möglichst präzise Setzungen herauszuarbeiten.

Alle Teilnehmenden halten im Vorfeld der Lehrveranstaltung Ausschau nach solchen Dingen und bringen sie zum Workshopbeginn am 05.06. Dabei muss es nicht zwangsläufig darum gehen, direkt zu wissen, ob man mit einem Material selbst arbeiten möchte. Ziel ist es zum Auftakt einen gemeinsamen Pool an Material zu haben, aus dem sich alle bedienen können. Nippes vom Dachboden, Sperrmüllfunde, Aussortiertes, gescheiterte Werke, verschmähte Geschenke...

## Sonstige Module

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### 325180003 Boundaries of Artistic Research (BOAR) Graduiertenkolloquium

#### A. Toland, KuG

Veranst. SWS: 2

#### Kolloquium

Mi, Einzel, Online Consultations, 02.04.2025 - 02.04.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 25.04.2025 - 25.04.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 16.05.2025 - 16.05.2025

Mi, wöch., Online Consultations, 21.05.2025 - 11.06.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 20.06.2025 - 20.06.2025

#### Beschreibung

Das Feld der künstlerischen Forschung umfasst ein breites Spektrum unterschiedlicher Ansätze, die auf dem disziplinären und kulturellen Hintergrund zurückzuführen sind. Die Integration von Theorie und Praxis in der künstlerischen Forschung ist sehr individuelle, die sich von Projekt zu Projekt unterscheidet, von der Formulierung der Forschungsfragen über die Entwicklung von Methoden bis hin zur Präsentation der Ergebnisse für verschiedene Audienzen. In diesem wissenschaftlichen Modul nehmen wir einzelne Ansätze, Herausforderungen und Meilensteine unter die Lupe, die in einem offenen, kritischen, aber fehlerfreundlichen Rahmen von Peers vorgestellt und diskutiert werden.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die einsprechende Studienordnung.

Extra Session for MFA, MA, Dipl. and LAK students TBA

#### Voraussetzungen

The colloquium is a repeating intensive module for all students mentored by Prof. Toland. Participants must have a mentoring agreement with or invitation from Prof. Toland to attend.

#### Leistungsnachweis

Presentation, live peer review, regular participation