

Vorlesungsverzeichnis

English-taught courses of the Faculty

Sommer 2025

Stand 23.09.2025

English-taught courses of the Faculty

3

English-taught courses of the Faculty

325110003 adapt, react, interact

M. Saidov

Veranst. SWS: 9

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 11:30, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 17.04.2025

Beschreibung

Schrift ist ein zentrales Kommunikationsmittel, das über Jahrhunderte hinweg in festen, statischen Formen existierte. Mit der Entwicklung digitaler Schrifttechnologien hat sich jedoch ein Paradigmenwechsel vollzogen: Schriften können sich dynamisch anpassen, transformieren und auf verschiedene Kontexte reagieren.

In einer zunehmend vernetzten Welt, in der digitale Interaktion allgegenwärtig ist, soll dieses Projekt untersuchen, wie Variable Type als interaktives Element digitale Umwelten transformieren kann. Es greift die zentrale Frage auf, wie typografische Gestaltung als flexibles Medium zur Erweiterung der Benutzererfahrung in digitalen und physischen Räumen genutzt werden kann.

Ziel ist es eine variable Schrift zu entwickeln, die mit dem Ziel gestaltet wurde auf Personen, Dinge, Bewegung, Klänge, o.Ä. zu reagieren. Dabei werden wir in der Schriftgestaltung die Benutzerinteraktion als Grundlage für unsere Formfindung betrachten. Wir werden untersuchen welche neue Lösungen für Variable Interaktion und Variablen Achsen wir auf Basis von Gestik, Mimik, Bewegung, Klänge, o.Ä. entwickeln können. Aus dem jeweiligen Projekt soll eine variable Schrift resultieren. Die Schrift soll in einer Schriftprobe und einer interaktiven Installation präsentiert werden. Studierende haben die Möglichkeit, eine bestehende Schrift in diesem Kurs weiter zu entwickeln oder auch eine neue Schrift zu beginnen.

Benefits: Long-Typo-Nights mit den anderen Typokursen

Bei Interesse bitte bis zum 06. April ein kurzes Motivationsschreiben (inklusive Angabe von Studiengang und Semester) an marcel.saidov@uni-weimar.de senden.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung

Voraussetzungen

Interesse an Schriftgestaltung

Leistungsnachweis

Abgabe, Präsentation und Ausstellung

325110004 Aesthetics of Macroworlds

A. König, A. Volpato

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 14:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 14.04.2025

Beschreibung

Other lecturers: Belcim Yavuz

Aesthetics of Macroworlds - An interdisciplinary journey into microscopic worlds using Touchdesigner

Overview:

The seminar uses Microscope to provide footage of surreal Microworlds from biological ecosystems as videofeed for Multimedia installations using the software touchdesigner. The aim is to do a large scale video installation in the Lernraum-Bauhaus and the Digital Bauhaus Lab. Can we see the Microscope as a camera, the scientist as a videographer and the projection of the examination as a form of expanded cinema? We also would like to engage in cooperations with sound-artists.

This seminar introduces students to thematization of the interaction between culture and nature. With the help of macro/micro photography and scientific approaches, both aesthetic and theoretic, the following essential artistic concepts will be taught:

Hors champ - The invisible in the picture

- The term 'hors champ' (outside the picture frame) indicates that the picture tells more than it shows. The term mainly refers to film. It directs the focus to what is not directly visible, but is hinted at by the picture frame and the composition.

- This becomes particularly interesting in the macro area: the micro world breaks the indexicality (the direct reference to reality), as the enlargement makes details visible that appear abstract. At the same time, the cadrage remains as a culturally formed organising principle and releases the image from its pure purposefulness

The result of the seminar will be a live performance accompanied by the seminar of Dr. Marcin Pietruszewski.

The seminar will be held in cooperation with Hybrides Lernatelier.

The dialectic of natural beauty

- The reference to natural beauty (Adorno, Hegel) as a projection surface for human ideas. Kitsch is primarily produced by generative methods such as AI, as NO macro world can be derived from the image data fed in. (Deepdream)

- The macro image enables a view of nature in which details, structures and interrelationships become visible that would otherwise remain invisible - without being symbolically overloaded.

The seminar calls for a critical dialectic between nature and culture: nature is neither understood as a romantic projection surface of an unspoiled paradise, nor is it subjected to purely instrumental reason.

- The exploration of science and ecology creates a link between aesthetic experience and awareness of global challenges.

Summary and practice

The seminar can create an exciting media overlap between art, science and philosophy. Simultaneously it will build on top of the student's work of the previous semesters by using the pond and its ecosystem as target for the photography and videography experience.

- Aesthetically: macro/micro shots as abstract works of art, installations in the sense of expanded cinema.

- Theoretical: reflection on the nature-culture dialectic and deconstruction of instrumental reason.

- Ecological: Awareness of economic connections by making visible connections and patterns that would otherwise remain invisible.

325110005 AFTER WOKE: Was war Cancel Culture? Eine kritische Analyse linker Identitätspolitik im Zeitalter des Überwachungskapitalismus

R. Liska

Fachmodul

Veranst. SWS:

6

Mo, wöch., 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 14.04.2025

Beschreibung

Das Seminar wird die Schnittstellen zwischen Kapitalismus, Identitätspolitik und Cancel Culture untersuchen und dabei eine Vielzahl kritischer Perspektiven einbeziehen. Es wird sich mit Vivek Chibbers Kritik an der von Eliten gesteuerten Identitätspolitik befassen und diskutieren, inwiefern diese kapitalistische Strukturen eher festigt als herausfordert. Slavoj Zizeks Analysen dienen als Rahmen für die Debatte über die Persistenz der „Wokeness“ als sowohl notwendige Kraft als auch umkämpftes Terrain. Zudem wird das Seminar Cancel Culture und den öffentlichen Diskurs thematisieren, unter Bezugnahme auf Richard Traunmüllers Erkenntnisse zu Selbstzensur und Meinungsfreiheit sowie Broey Deschanel's Untersuchung von Vergeltungsmechanismen im digitalen Raum. Darüber hinaus wird die Rolle von Kunst und kulturellen Institutionen in politischen Debatten anhand von Dean Kissicks Kritik an der politischen Vereinnahmung der zeitgenössischen Kunst analysiert. Abschließend soll diskutiert werden, ob „Wokeness“ tatsächlich auf dem Rückzug ist (Musa al-Gharbi) oder sich zu einem überparteilichen Phänomen entwickelt (Tyler Austin Harper). Ziel des Seminars ist es, eine differenzierte Auseinandersetzung mit dem Erbe sozialer Gerechtigkeitsbewegungen, ihren Kritiken und möglichen Zukunftsperspektiven zu ermöglichen.

"According to some accounts, there is a growing appetite among Generation Z for humor and subversion, for a slackening of constraints and an expansion of horizons. The heavy moralizing around identity issues, the constant and intense surveillance and management of self and others, the incessant calls for revolution and reform—these elements of woke culture are running up against a growing sense of nihilism and ironic detachment among young adults. (...) There is growing discussion of a 'vibe shift' among Millennials as well. Many are coming to find the culture wars both unsatisfying and rote. They are exhausted by the relentless cynicism, fear, doomsaying, and impression management that have governed much of their lives—and for what? They recognize the revolution isn't coming anytime soon. So they are looking instead to have fun, relax, and cut loose a bit. Or, at the very least, stop having to be so neurotic, guarded, and paranoid."

excerpt from: Woke-ism Is Winding Down
Musa al-Gharbi (2023) in compactmag.com

ACHTUNG: Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit ist Teil des Fachkurses. (Prüfungsleistung)

Zur Bewerbung für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang und Interessengebieten per Email mit dem Betreff "AFTER WOKE" schicken. Bitte nur von @uni-weimar.de Email schreiben!

Anmeldung per E-Mail: roman.liska@uni-weimar.de

Es besteht die Möglichkeit Fragen zum Seminar im Rahmen einer Online Konsultation zu stellen. Diese erfolgt am Mittwoch, d. 02. April auf Big Blue Button von 12 - 13 h, für den Link zur Videokonferenz siehe oben unter "weitere Links".

Bemerkung

Confronting Capitalism: The End of Wokeness?

Vivek Chibber and Melissa Na-schek (2025) Jacobin Radio (Podcast) <https://pinecast.com/listen/3ccda7b0-46e9-4ea1-85c1-96ea6f97f9e7.mp3?source=rss&ext=asset.mp3>

Wokeism: What It Is and What It's Not? (Prof. H.G. Moeller)": https://youtu.be/GnUqrF9mAA8?si=_u8egXGJ6z4DjQmL

Voraussetzungen

Hohe Eigenmotivation, Bereitschaft komplexe Texte in Vorbereitung auf das Seminar selbständig zu durchdringen.

Leistungsnachweis

Präsenzprüfung

Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit.

325110006 A investigation in machine learning / "AI" - In collaboration with Hybrides Lernatelier

A. König

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, Einzel, 11:00 - 14:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, 14.04.2025 - 14.04.2025

Di, wöch., 13:00 - 14:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 15.04.2025

Beschreibung

In this seminar, the mechanisms of how language is interpreted and operated with in so-called artificial intelligence are made tangible. Visualized word embeddings are processes that make it possible to transform words into high-dimensional vectors. Semantic similarities between words are mathematically recorded so that words with similar meanings lie close to each other in a vector space. This innovative technology forms the basis for understanding language models such as ChatGPT and creates a unique environment in which visitors can directly experience how these technologies work.

PLEASE NOTE: The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

325110007 AI & Visual Synergies

K. Schlimm

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 12:45, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 16.04.2025

Beschreibung

„AI & Visual Synergies“ beschreibt die dynamische Wechselwirkung zwischen Künstlicher Intelligenz (AI) und visueller Gestaltung. Das Fachmodul vermittelt den strategischen Einsatz von KI-Tools wie z.B. MidJourney und Vizcom zur Unterstützung des kreativen Designprozesses und der professionellen Portfolioerstellung. Studierende lernen, durch optimiertes Prompting präzise Ergebnisse zu erzielen, ethische Fragestellungen im Umgang mit KI kritisch zu reflektieren und die Potenziale sowie Grenzen dieser Technologien zu analysieren. Ein Schwerpunkt liegt auf der Anwendung der Tools zur Gestaltung individueller Portfolios, die Designfähigkeiten und kreative Vision überzeugend präsentieren. Der Kurs umfasst praktische Übungen zu Layout, Darstellung und prägnanter Kommunikation, um Entscheidungs- und Argumentationskompetenzen zu stärken.

Inhalte:

- Einsatz von KI-Tools für Visualisierungen und Portfolioerstellung.
- Optimierung von Prompting-Techniken.
- kritische Reflexion ethischer Fragestellungen im Umgang mit KI.
- Analyse von Potenzialen und Grenzen moderner KI-Technologien.

Fokus auf Portfolioerstellung:

- Präsentation von Designfähigkeiten und kreativer Vision
- Übungen zu Layout, Darstellung und prägnanter Kommunikation.

Beantwortung zentraler Fragen:

- Wie Fähigkeiten kompakt und überzeugend darstellen?
- Wie Zielgruppe ansprechen und Eindruck hinterlassen?
- Was sind Dos and Don'ts bei der Projektauswahl.

Bemerkung**Präsenztermine:**

16.04.25
 23.04.25
 30.05.25
 07.05.25
 14.05.25
 21.05.25
 28.05.25
 04.06.25
 11.06.25
 18.06.25
 25.06.25
 02.07.25

Voraussetzungen

- sicherer Umgang mit gängigen Grafikprogrammen (z. B. Adobe/Affinity...),
- mindestens 4. Semester im BA-Studium
- bereits geleistete Entwurfs-Arbeiten / Portfolio-Basis

Leistungsnachweis

- aktive Präsenz
- Präsentation/Referat
- Einreichung des digitalen Portfolios (PDF oder Website)

325110008 Animation Playground I**A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:30 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 24.04.2025 - 10.07.2025

Beschreibung

Dieses Fachmodul eröffnet den Teilnehmenden eine faszinierende Reise in die Welt der Animation und richtet sich insbesondere an Anfängerinnen und Anfänger, die in die Grundlagen dieses künstlerischen Mediums eintauchen möchten. Im Verlauf des Kurses werden essentielle Prinzipien der Animation vermittelt und eine umfassende Einführung in vielfältige analoge und digitale Techniken geboten, um das Potenzial der Animation vollständig zu erfassen.

Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf dem Verständnis von Bewegung als fundamentales Element der Animation, welches die Basis für angehende Animationskünstlerinnen und -künstler bildet.

Mit dem Ziel, Bewegung zu verinnerlichen, um sie in der Kunst der Animation anwenden zu können, werden die Teilnehmenden progressiv vom Zeichnen zur Frame-by-Frame-Animation geführt, danach zur Legetricktechnik.

Der Kurs ist in mehrere Workshops unterteilt, daher ist eine gewisse zeitliche Flexibilität erforderlich.

In dem Kurs besteht die Möglichkeit an der Exkursion zum Annecy International Animation Festival (8.-14.06.) teilzunehmen.

Bewerbung mit einer E-Mail und kurzer Motivation bitte an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de schicken.

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Abgabe der Übungen, Finales Projekt

Voraussetzungen

Durchführung der Übungen / Finale Abgabe

Leistungsnachweis

Abgabe der Übungen, Finales Projekt

325110009 Arbeit am Negativ

P. Rahner

Fachmodul

Mo, wöch., 09:00 - 10:30

Beschreibung

Im Kurs „Arbeit am Negativ!“ geht es technisch darum, in der Dunkelkammer Farbnegative zu vergrößern und in der Colenta entwickeln zu lassen. Bevor die Dunkelkammerarbeit beginnt, muss eine exakte Bildauswahl getroffen werden – schon allein, weil es lange dauert, einen guten bis sehr guten Handabzug herzustellen.

Im ersten Teil des Kurses werden wir daher kleinere Abzüge anfertigen, um die Grundlagen zu vertiefen. Parallel dazu erarbeiten Sie ein Motiv, das später in größerem Format produziert wird. Wir arbeiten mit Kleinbildnegativen und Fotopapier, das in der Werkstatt vorhanden ist.

Inhaltlich beschäftigen wir uns mit dem Thema „Ressourcen“. Beginnend bei den analogen Prozessen dieses Kurses – die vom Digitalen und Schnellen weit entfernt sind – reflektieren wir unseren Umgang mit und unseren Blick auf Ressourcen. Woran denken wir bei diesem Schlagwort, das in vielen unterschiedlichen Kontexten eine zentrale Rolle spielt? Sie entwickeln einen individuellen Zugang zu diesem Begriff und erarbeiten nach Recherche, Vorarbeit und Skizzen eine zentrale Fotografie.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Einführung Dunkelkammer, bis spätestens abgeschlossen vor dem 28.04.25

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme. Erstellen von Handabzügen, analog.
1000 Zeichen Text. 1 Referat.

325110010 Audio Tools 2: Medium, Situation und erweiterte Wahrnehmung

Y. Wang

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Klanglabor M5 202-204, 17.04.2025 - 10.07.2025

Beschreibung

Das Hören ist immer situiert. Nicht nur die Gegenstände, denen wir zuhören, sind untrennbar mit ihrem Zustand, ihrer Geschichte und ihrer Materialität verbunden, sondern auch wir als Hörende selbst. Hören ist kein heiliger Sinn, der für synoptische Klarheit sorgt, aber mit bestimmten Technologien können wir unsere Wahrnehmungsperspektiven erweitern, auf denen unser Weltverständnis aufbaut.

In diesem Kurs, der sich auf die technische Erweiterung durch spezifische Mikrofone (inkl. Hydrofon, Geofon, Kontakt-Mikrofon, ambisonic Mikrofon...etc.) und Wiedergabesysteme (stereo, binaural und multikanal) konzentriert, hören wir verschiedene Umgebungen mit unterschiedlichen physikalischen Medien zu, wobei die Situationen der Orte und wir selbst reflektiert werden, indem wir uns die Methodik der sensorischen Ethnographie aneignen. Vermittelt werden weitere Kenntnisse über Field Recording, sowie der sichere Umgang mit gängigen Schnitt- und Produktionsprogrammen (z. B. Reaper, iZotope RX...).

Dieser audioteknische Grundkurs ist Teil des Lehrstuhls „Akustische Ökologien und Sound Studies“, in Kollaboration mit „Experimentelles Radio“. Das M5 Klanglabor und seine Sound Ausleihe können für die Semesteraufgaben dieses Kurses die notwendige Equipment und den Arbeitsplatz zur Verfügung stellen, wobei die Vorkenntnisse über den sicheren Umgang mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten, sowie unsere Hausordnung vorausgesetzt werden. Die erfolgreiche Teilnahme an einem der folgenden Kurse kann als Nachweis der erforderlichen Kenntnisse gelten, entweder im laufenden oder in vergangenen Semestern:

FM „Technische Grundlagen in der Audioproduktion“ – Block 1: Mikrofontechnik FM „Audio Tools 1“ (früher als „Audiobaukasten“)

Außerdem ist der eigenständige Zugang zum M5 Klanglabor nur innerhalb des Semesters (inkl. Semesterferien) und mit unterschriebener Erklärung gestattet, wenn die Studierenden Teil eines kompletten Fach-/Projektmoduls von „Akustische Ökologien und Sound Studies“ und/oder „Experimentelles Radio“ sind.

Voraussetzungen

Vorkenntnisse über den sicheren Umgang mit Aufnahme- und Wiedergabegeräten ODER eine Teilnahme an einem der folgenden Kurse entweder im laufenden oder in vergangenen Semestern:

FM „Technische Grundlagen in der Audioproduktion“ – Block 1: Mikrofontechnik FM „Audio Tools 1“ (früher als „Audiobaukasten“)

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (50%), Realisation der Semesteraufgabe (50%)

325110012 Bauhausfilm Kino Klub

W. Kissel, J. Hufner, P. Horosina, A. Vallejo Cuartas, N. Seifert

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 15.04.2025 - 08.07.2025

Beschreibung

Im „Bauhausfilm Kino Klub“ werden jede Woche dokumentarische, fiktionale und animierte Filme gezeigt. Dies können Filmklassiker oder aktuelle Produktionen sein. Begleitet werden die Filme entweder mit Diskussionen unter der Lehrenden und Teilnehmenden oder mit Werkstattgesprächen mit den Filmemacher*Innen der Filme.

Die Teilnehmenden gewinnen durch den Fachkurs einen künstlerischen und praktischen Einblick in die reiche Welt der Filmgeschichte und die teils abenteuerliche Welt des Produzierens.

Der Kino Klub ist offen für Alle. Studierende, die am Ende des Semesters ein kurzes Video-Essay über einen der Filme erstellen, erhalten 6 Credits.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter bauhausfilm.de/Lehre

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Leistungsnachweis

Videoessay

325110013 Bauhaus Inhouse

M. Saidov, S. Specht

Veranst. SWS: 9

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 13:30, Marienstraße 1b - Projektraum 204

Beschreibung

Das Bauhaus Inhouse gestaltet die visuelle Identität der Professur Typografie und Schriftgestaltung. Dabei wird ein neues Logo für die Professur gestaltet, welches für das kommende Semester den Instagram-Account darstellt. Des Weiteren gestaltet und organisiert das Bauhaus Inhouse Team die Ausstellung zur Sommer Ausstellung, welche die Projekte und Kurse der Professur gemeinsam präsentiert. Dafür wird dann auch noch ein Poster mit Animationen gestaltet.

Der Kurs kann in einer Gruppe von 2-4 Studierenden absolviert werden.

Bitte bewirbt euch als Gruppe unter marcel.saidov@uni-weimar.de.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Interesse an Typografie

Leistungsnachweis

Organisation und

Umsetzung der Winterwerkschau

325110014 Bauhaus Master Lectures

A. Palko, M. Saidov
Fachmodul

Veranst. SWS: 9

Beschreibung

"Bauhaus Master Lectures" ist die Vortragsreihe des Studiengangs Visuellen Kommunikation. Im Rahmen dieser Veranstaltungsreihe laden wir herausragende Gäste aus den Bereichen Design, Kunst, Wirtschaft und Wissenschaft ein, um ihre wertvollen Expertisen und inspirierenden Perspektiven mit uns zu teilen. Wie in jedem Semester ist die Gestaltung des Plakats und der Animationen den Studierenden zugänglich.

Neben der Gestaltung umfasst der Kurs die Betreuung und Organisation der Druckproduktion, sowie die Organisation der fristgerechten Fertigstellung Social Media Animationen.

Raum und Termine werden nach Absprache abgestimmt.

Der Kurs kann in einer Gruppe von 2-3 Studierenden absolviert werden. Bitte bewirbt euch als Gruppe unter marcel.saidov@uni-weimar.de bis zum 14.03.2025.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

325110015 Bilderbuchstories

H. Naumann, M. Rasuli
Fachmodul

Veranst. SWS: 6

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, 25.04.2025 - 25.04.2025
Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, ab 08.05.2025

Beschreibung

Bilderbücher sind diese Dinge, in denen Kinder vorm Schlafengehen Bauernhöfe, Tiere oder Polizistinnen bestaunen, oder? Naja, fast. Das Bilderbuch als Medium, das Geschichten erzählt, ist zwar besonders unter Kindern populär, erfreut sich aber auch für Erwachsene immer größerer Beliebtheit und entwickelt sich derzeit über den Tellerrand hinaus. Warum auch nicht? Schließlich bietet es jede Menge Spielraum für grafisches Erzählen und experimentelle Illustration. Auch thematisch wird im modernen Bilderbuch an alle gedacht: Trauer, Mental Health, Krieg, Diversität oder Heartbreak - alles kann und darf illustrativ behandelt werden, solange es zwischen zwei Buchdeckel passt.

Die Herausforderungen sind denen der Graphic Novel nicht unähnlich, aber speziell: Wie erzähle ich eine Story verdichtet auf wenigen Seiten? Wie harmonisieren Bild und Text? Wie lenke ich die Aufmerksamkeit der Lesenden gezielt von Seite zu Seite? Dabei soll es im Kurs aber nicht um exzellente Zeichenskills gehen, sondern um starke Ideen und ihre konsequente Umsetzung in originellen Styles.

In praktischen Übungen, Mini-Workshops und Input-Vorträgen erforschen wir das Medium und lernen, in Bildern zu erzählen – bis wir am Ende unser eigenes Bilderbuch in den Händen halten.

Dozent der Veranstaltung ist Hannes Naumann.

Der erste Termin findet am Freitag, den 25.04.2025 statt, die übrigen Termine dann immer Donnerstags.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Zwischenpräsentation, Abschlusspräsentation, finales Produkt, Teilnahme an der Summaery

325110016 CAD for Prototyping

M. Neuner

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - CIP-Pool 104, ab 16.04.2025

Beschreibung

Dieser Kurs vermittelt die grundlegenden Fertigkeiten im computergestützten Design (Rhino + Fusion) mit einem besonderen Fokus auf den Modellbau. Die Teilnehmenden lernen, präzise 3D-Modelle zu erstellen und für die Umsetzung in physische Modelle vorzubereiten. Dabei werden verschiedene Fertigungsmethoden wie 3D-Druck, Formenbau CNC-Fräsen, Laser-/Waterjet-Cutting behandelt. Der Kurs kombiniert theoretische Grundlagen mit praxisnahen Anwendungen und ermöglicht es, den gesamten Prozess von der digitalen Konstruktion bis zum fertigen Modell zu verstehen und umzusetzen. Dafür könnt Ihr euch euer zu bearbeitendes Thema frei wählen.

Leistungsnachweis

Dokumentation & Präsentation

325110017 Computer aided fabrication and the wilderness

F. Bonowski

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, Einzel, 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 201, 24.04.2025 - 24.04.2025

Beschreibung

This course will explore interactions between our natural environment and objects made in tightly controlled technical processes.

We will...

- reflect on the particularities of human made structures and production techniques, emergent pattern formation in nature and their implicit power relations and temporalities + get to know some artwork that deals with the topic (1 block at beginning of term)

- learn how to use computer controlled fabrication techniques (laser cutting, 3D printing, CNC-Milling) as a tool to quickly produce shapes of our choice. (3 weekends, one for each tool during term, dates will be fixed when machines are ready)

- stage interactions between our techno-shapes and natural processes happening "in the wild" (two-three weeks of project consultation in August/September)
- Produce documentation that will enter the selection process for works shown at Ars Electronica 2026

325110019 Technosolutionism + Silicone Nightmares

U. Damm

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 28.04.2025

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 29.04.2025

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Berlin Workshop, ab 05.06.2025

Fr, wöch., 10:00 - 16:00, Berlin Workshop, ab 06.06.2025

Beschreibung

Lehrbeauftragte: Bethan Hughes

/How can artists co-opt, reframe, and decontextualise the aesthetic language of emerging technologies to tell a different story? /

Prevalent narrative threads spun by the makers / producers of many emerging technologies interweave optimism, optimisation and advancement. These technologies, their marketing departments tell us, are the solution to the polycrises that society faces, a key to the betterment of health, wealth and planet. The slick visions that companies create and share across online video and social media platforms to promote their wares are typically one-dimensional: The dark underbelly of techno-capitalist ambition — the exploitation of land and labour — remains hidden from view.

Where private-public partnership underpins the development of many new technologies, the line between political propaganda and marketing tool is increasingly blurred.

In this course we will investigate and develop artistic tactics of reappropriating found footage in order to develop new narratives.

We will study and gather both archival and contemporary examples of moving image production about technological advancement, considering it from ethical, aesthetic and political perspectives.

We will then experiment with various simple but powerful creative techniques — video collage, editing, captioning — allowing us to dream up realities that lie beyond technosolutionism.

Leistungsnachweis

Final event

325110021 Filmlicht Basics: Wie man die Sonne ausschaltet

P. Horosina, C. Schröder

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 16:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 09.05.2025 - 11.05.2025

BlockWE, 10:00 - 16:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 24.05.2025 - 25.05.2025

Beschreibung

Der Workshop beschäftigt sich mit Beleuchtung für Film, Animation, Fotografie und Bühne. Licht verändert den Eindruck unserer Medien. Soll es unheimlich wirken? Einladend? Oder vielleicht im ersten Moment gänzlich anders wirken, als beabsichtigt?

Licht verändert viel, von Farben zu Schatten zu Strukturen. Es ist eine ganz eigene Gestaltungsmöglichkeit.

Im Workshop geht es sowohl um die Theorie des Lichts, als auch um den praktischen Umgang mit der Technik, Sicherheit am Set, kreative Lichtsetzung und eigenständiges Erarbeiten eines Lichtkonzepts.

Dabei sind keine Vorkenntnisse nötig, es wird von den Basics bis zum finalen, eigenen Produkt alles erarbeitet.

Bemerkung

Art der Prüfungsleistungen: Erfüllte Kursaufgabe

Voraussetzungen

Interesse an Film/Fototechnik

Leistungsnachweis

Präsentation der finalen Workshopaufgabe

325110022 Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens

B. Nematipour

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 13:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 25.04.2025

Beschreibung

Dieser Kurs richtet sich ausdrücklich an alle Studenten, gleich ob sie bei den freien Künsten beheimatet sind oder dem Design-Bereich entstammen. Ausdrucksstark und präzise zeichnen sowie genau beobachten und diese Beobachtungen zeichnerisch umsetzen zu können, sind Fähigkeiten, die in allen Studienrichtungen benötigt werden und auf denen andere Inhalte aufbauen. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Zeichnens vermittelt. Im Fokus stehen Perspektive, Proportionen, Komposition und Räumlichkeiten. Die Teilnehmer werden lernen, Objekte zu erfassen und ihre individuellen Beobachtungen ihrem eigenen Stil entsprechend zeichnerisch zu manifestieren. Erstes Ziel des Kurses ist es zunächst, den Teilnehmern die Grundlagen des Zeichnens zu vermitteln. Dies ist erforderlich, um eine solide Basis zu schaffen, welche aus Basiswissen und Grundlagenfertigkeiten besteht. Hier werden wir jedoch nicht stehen bleiben, es handelt sich lediglich um ein Zwischenziel, welches wir rasch erreichen werden. Bald wird es darum gehen, uns Schritt für Schritt von der objektiven Realität zu lösen. Wir werden aufhören, zeichnen zu lernen, und stattdessen die Kraft unserer Gedanken nutzen. Wir werden unser Vorstellungsvermögen trainieren und lernen, aus unserer subjektiven Erinnerung heraus Werke zu schaffen, statt schlicht die Realität zu kopieren. Jeder Teilnehmer wird auf diese Weise seine eigene unabhängige Realität schaffen. Um dies zu erreichen, müssen die Teilnehmer lernen, ihrem Gedächtnis zu vertrauen, andernfalls wird es ihnen nicht gelingen, kreativ zu sein und den Objekten Leben einzuhauchen. Denn darum geht es in diesem Kurs: Das tote Objekt soll zu Leben erweckt werden, wobei es durch jeden Teilnehmer eine individuelle Interpretation erfahren und auf diese Weise in anderer Gestalt auftreten wird. Hierfür ist es unabdingbar, dass die Teilnehmer das Selbstbewusstsein erlangen, ihre Fehler nicht als Fehler, sondern als ihren individuellen Stil zu betrachten. In diesem Kurs werden wir explizit nicht mit digitalen Medien arbeiten. Der Grund hierfür liegt nicht darin, dass der Kurs besonders klassisch sein soll. Es geht vielmehr darum, originales und essentielles Zeichnen zu erlernen. Den Teilnehmern soll es gelingen, eine Verbindung zwischen Vorstellungskraft, der zeichnenden Hand, dem Material und der puren Kreativität zu schaffen, die es ihnen ermöglicht, in jeder Situation das vorgestellte Objekt präzise und dem eigenen Stil gerecht zu visualisieren.

Bemerkung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

325110026 How the Electron goes from A to B (KiCAD workshop)

L. Stöver

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 10.04.2025 - 10.04.2025
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 11.04.2025 - 11.04.2025
 Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 24.04.2025 - 24.04.2025
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 25.04.2025 - 25.04.2025
 Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 09.05.2025 - 09.05.2025

Beschreibung

KICAD is a popular open source software for designing printed circuit boards. This rather pragmatic small workshop series will introduce the basics in KiCAD, so you can learn how to design your own custom electronics devices.

We will build (or improve) our KICAD skills for developing new or existing media art/design projects such as interactive installations, kinetic sculptures, DIY instruments, etc. If you're a beginner you just can follow along. If you have an existing project that you would like to extend with custom boards, you're more than welcome to bring that to our workshops. Suitable for beginners with little or no prior PCB design experience. While basic electronics knowledge is not required, it is of course helpful to follow this seminar.

The dates for the workshop are, each day from 10:00 - 16:00:

- THU 2025-04-10 + FRI 2025-04-11
- THU 2025-04-24 + FRI 2025-04-25
- FRI 2025-05-09

If you would like to join the workshops, please write me a short e-mail with your name, study background and briefly describe your interest in the class (max 250 words).

P.S. {

Note that this class is connected to my other seminar *The Printed Circuit Board as an Artist Publication*. It's not mandatory that you join both, but if you have little or no experience with electronics and designing PCBs, then I'd recommend you to join this workshop series in addition to the class *The Printed Circuit Board as an Artist Publication*.

}

Certificate of achievement

- Presence, active attendance and participation during the workshops
- Participation in the end presentation

Leistungsnachweis

Presence, presentation

325110027 Komposition der Sinne - Mikrocomputer, Sensoren, Daten und der Klang

M. Pietruszewski

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:30 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Studio für KlangkunstM5 202-204, 16.04.2025 - 09.07.2025

Beschreibung

Bela – eine Plattform mit geringer Latenz, die für die Echtzeit-Integration von Audio und Sensoren entwickelt wurde – bildet den wichtigsten Einstiegspunkt für diesen praxisorientierten Kurs. Durch die Verwendung von Bela zum Entwickeln interaktiver Systeme, die Sensordaten in klangliche Ausgaben übersetzen, erforschen die Studierenden, wie Klang als Werkzeug zur Erfassung, Transformation und Störung von Wissen dienen kann. Im Verlauf des Kurses untersuchen wir die epistemischen und politischen Implikationen der Sonifikation und analysieren, wie die Hörbarmachung von Daten verborgene Dynamiken aufdecken, konventionelle Wissensstrukturen in Frage stellen und neue Einsichten in wissenschaftlichen, künstlerischen und soziopolitischen Bereichen ermöglichen kann. Darüber hinaus befassen wir uns mit Schlüsselerwerken von Pionier*innen der Klangkunst und -forschung, um zu verstehen, wie deren Herangehensweisen an klangliche Wissensproduktion moderne Praktiken beeinflussen und herausfordern. Durch das Prototyping sensorbasierter Geräte und Installationen lernen die Studierenden, wie Echtzeit-Klangprozesse kritische Untersuchungen unserer Umwelt ermöglichen können. Die Aktivitäten im Kurs finden in Zusammenarbeit mit dem Modul „Ästhetiken der Makrowelten“ unter der Leitung von Dr. Alexander König statt. Außerdem kann das Modul gemeinsam mit dem wissenschaftlichen Modul „Sound and Epistemology“ belegt werden. Beide Module ergänzen sich in einem facettenreichen Umgang mit Klang als Träger, Transformator und Störer von Wissen.

Lernziele

1. **Sensorbasierte Erkundung** Erlernen, wie verschiedene Sensoren (z. B. Beschleunigungssensoren, Abstandssensoren, Drucksensoren) integriert und kalibriert werden, um Daten über unsere Umwelt und menschliche Interaktionen zu erfassen.
2. **Sonifikation & Epistemologie** Umwandeln von Rohdaten in Klang und gleichzeitiges Hinterfragen, wie diese auditive Transformation unsere Wahrnehmung und unser Verständnis von Phänomenen beeinflusst.
3. **Klang als Störung** Erforschung der Fähigkeit von Klang, etablierte Wissensrahmen zu hinterfragen – indem er marginalisierte Perspektiven beleuchtet, Machtverhältnisse aufdeckt oder dominante Narrative verschiebt.
4. **Interaktion & Reflexion** Entwicklung interaktiver Prototypen, die aktives Zuhören, reflexives Engagement und kritisches Denken über datenbasierte Klangpraktiken fördern.
5. **Kritische Dokumentation** Erstellung schriftlicher und multimedialer Dokumentationen, die jedes Projekt in den weiteren Diskurs über Klang, Körperlichkeit, Wissensproduktion und Technologie einbetten.
6. **Präsentation beim Sumeary Zielgruppe** • Studierende aus den Bereichen Klang, Kunst, Design und Medienwissenschaften • Alle, die am Potenzial von Klang als Erkundungs-, Störungs- und Wissensbildungsmodus interessiert sind.

Bemerkung

Art der Prüfungsleistungen:

Abgabe/Durchführung einer Bearbeitung einer Semesteraufgabe

Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:
marcin.pietruszewski@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Konzeption und Realisation einer eigenen Audioproduktion.

325110029 ML-based, Generative and Volumetric Imaging

J. Velazquez Rodriguez

Werk-/Fachmodul

Veranst. SWS:

4

Mo, wöch., 15:30 - 20:30, Place: M7b Room 105 / M7b Room 002, ab 14.04.2025

Beschreibung

- In this hands-on course, students will delve into the fundamentals of photogrammetry workflows as a foundational step in transitioning from the physical realm to digital 2D and 3D environments. This course emphasizes practical skills in working with photogrammetric equipment, primarily digital cameras, and mastering specific processes to extract precise geometry and positional data. The acquired knowledge and skills will empower participants to recreate real-world objects and scenarios within a virtual three-dimensional space.
- This block seminar will introduce the basics of volumetric and temporal rendering and imaging with such techniques as Neural Radiance Fields and Gaussian Splatting.
- Introduction to specific photographic acquisition methodology.

Course dynamics

Lectures, assignments, presentations, feedback.

Registration Procedure

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: jesus.velazquez.rodriquez@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Students enrolled in the current IFD project module will be given priority. However the course is open for applicants from Media Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

325110031 Objektophilie

M. Müller

Fachmodul

Veranst. SWS: 6

Mi, wöch., 09:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205, ab 16.04.2025

Beschreibung

Der Fachkurs „Objektophilie“ wird sich mit der detaillierten Auseinandersetzung von Objekten und ihren Beschaffenheiten

und Taktilität von Objekten auf verschiedene Weise untersuchen. Dafür werden Oberflächen und Objekte gescannt, nachgeahmt, modelliert, im Maßstab vergrößert, abstrahiert und über verschiedene Bearbeitungsverfahren in einen neuen Kontext gesetzt. Ziel ist es explorativ das digitale Handwerk zu lernen und in einen physischen Kontext einzubetten. Im Vordergrund steht die Untersuchung des Objekts. Ob ein neues „zu liebendes“ Objekt entsteht oder lediglich die Liebe zu einem bereits bestehenden Objekt ausgebaut wird, bleibt offen.

Grundkenntnisse in Rhino 3D sind Voraussetzungen!

Bemerkung

Präsenztermine:

16.04., 23.04., 30.04., 07.05., 14.05., 21.05., 28.05., 04.06., 11.06., 18.06., 25.06., 02.07., 09.07.

Voraussetzungen

Basic skills in Rhino 3D, Basic skills in Blender

325110032 Physical Computing: The Secret Lives of Networked Objects

B. Clark

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Room 002 M7b, ab 15.04.2025

Beschreibung

This course explores the intersection of physical computing and networked communication, focusing on wireless-enabled microcontrollers as a platform for building interactive, connected objects. Students will learn how to design and program devices that not only sense and respond to their surroundings but also exchange data over the Internet and communicate remotely with other devices.

Through hands-on projects, technical exercises, and discussions on relevant theory, students will develop skills in embedded programming, wireless networking, and distributed interaction. Moving beyond traditional screen-based interfaces, this course challenges students to create novel, networked experiences that bridge the digital and physical worlds.

This is a student-driven course. Topics will be determined by the interests/needs of the class.

Basic practical experience in physical computing is required.

Admission requirements:

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media

Art & Design and Media Architecture with instructor permission.

Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in physical computing.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation, the completion of a final project/exhibition, and the submission of final documentation.

325110033 Re-enchanting the field

U. Damm, K. Ergenzinger, M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., BBB, ab 04.04.2025

Fr, wöch., BBB, ab 11.04.2025

Fr, wöch., BBB, ab 25.04.2025

Fr, wöch., BBB, ab 09.05.2025

So, wöch., 10:00 - 16:00, Estland, 18.05.2025 - 25.05.2025

Fr, wöch., BBB, ab 20.06.2025

Sa, wöch., BBB, ab 05.07.2025

Beschreibung

Prof. Ursula Damm, Prof. Kerstin Ergenzinger, Mindaugas Gapsevicius (Bauhaus University Weimar)
Prof. Monika Halkort (University of Applied Arts Vienna)

Prof. Myriel Milicevic (Potsdam University of Applied Sciences)
 Prof. Kärt Ojavee (Estonian Academy of Arts)

* Registration for the course took place in February 2025, and the participants have been selected.

Oil shales are marine fossils stored in rocks containing kerogen that can be converted into crude oil and gas. The northeast of Estonia is extremely rich in oil shale reserves that have attracted the interest of imperial powers and totalitarian regimes throughout the 19th and 20th centuries. The unfettered violence of colonial and capitalist extraction has left behind vast mountains of industrial ash, and polluting materials, that are waiting to be remediated and disposed. The enduring legacy of toxic waste in open dumps next to forests, rivers, and unused agricultural lands has created its own queer ecologies that collectively remake environments in which received boundaries between waste, residue and resource, or regenerative materials are continuously renegotiated, reconfigured and redrawn.

During this 5 day workshop, we want to explore the recurrent cycles of decomposition, death and renewal that are shaping the ambivalent landscapes of extractivism in Estonia, making their queer connections and affinities visible and apparent for critical inquiry and future research. "Queer" in this context does not necessarily describe something that already exists. Rather, queer inaugurates a certain kind of future of intelligibility for beings and collectives who are not yet available for explication. Hence, we consider the shale oil waste dumps as post-natural worlds, traversed by imperial and capitalist relations, whose historically specific modes of (chemo/techno)sociality and untapped potentials we seek to understand.

Leistungsnachweis

Documentation on Wiki, active participation in the course

325110035 Serien in Produktion

P. Horosina

Veranst. SWS: 3

Werk-/Fachmodul

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 16.04.2025 - 17.04.2025

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 23.04.2025 - 24.04.2025

Mi, Einzel, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 30.04.2025 - 30.04.2025

Block, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 07.05.2025 - 08.05.2025

Mi, Einzel, 11:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 14.05.2025 - 14.05.2025

Beschreibung

Der Kurs wird von Cornelius Kreuzwirth geleitet.

Die im WiSe 24/25 entstandene Sitcom "Bouillon 1" über die Abenteuer eines intergalaktischen Lieferdienstes geht in Vorproduktion.

Anhand des realen Beispiels der Webserie, die im Folgesemester gedreht werden soll, lernt ihr alles über Finanzierung, Planung und Produktion von Serien (und damit auch Film).

Bitte bewirbt euch bis zum 6.4.2025 bei polina.horosina@uni-weimar.de mit einem kurzen Motivationsschreiben (max. ½ Seite)

Die Sprache des Kurses (Deutsch oder Englisch) hängt von den Teilnehmern ab und wird beim ersten Treffen festgelegt.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter bauhausfilm.de / Lehre

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme

325110036 Speech-to-text-to-Actions**I. Lee Arturo**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 14.04.2025

Beschreibung

This course allows students to explore the integration of spoken and written words into interactive performances and art installations.

It will offer an experimental playground for using speech recognition and live transcription technologies, allowing spoken language to be translated to text in real-time.

The use of voice in performances bridges symbolic and embodied experiences, and allows the artist to practice through poetic, satirical, and political expressions. At the end of the semester, the students will prepare an event for the Summaery 2025 in the style of an "open mic" night, getting the experience of performing with a live audience.

Objectives:

- **Develop programming skills** and learn to use various tools to create interactive performances and installations.
- **Creative Explorations** of ways to use voice and text in performances.

Participants will collaborate with the students from Ting-Chun Liu's course <<Unexpected Imageries - programming generative art>>

Requirements:

There are no specific requirements, but having a basic understanding of programming syntax can be beneficial.

Experience in performance arts is not necessary.

Final Task:

"Open Mic" or Show Night during the Summaery 2025.

Voraussetzungen

There are no specific requirements, but having a basic understanding of programming syntax can be beneficial.

Experience in performance arts is not necessary.

325110039 Textile Körper

A. Marx

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 16.04.2025 - 16.04.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 23.04.2025 - 23.04.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 30.04.2025 - 30.04.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 07.05.2025 - 07.05.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 14.05.2025 - 14.05.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 21.05.2025 - 21.05.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 28.05.2025 - 28.05.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 04.06.2025 - 04.06.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 11.06.2025 - 11.06.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 25.06.2025 - 25.06.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 02.07.2025 - 02.07.2025
 Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, 09.07.2025 - 09.07.2025

Beschreibung**Raum und Zeit:**

Die Lehrveranstaltung findet mittwochs, von 9:00 - 13:00 Uhr in der Geschwister-Scholl-Straße 13, MAIA (Musterausstellung und Informationsarchiv), Raum 101.1

Abwicklung, Umwicklung, Spannung und Dehnung - in diesem Kurs untersuchen wir, wie sich textile Flächen in dreidimensionale Objekte übersetzen lassen. Ausgangspunkt der gestalterischen Arbeit ist die Erprobung verschiedener Techniken zur Formfindung und Materialmanipulation.

Durch Schnittkonstruktionen und das Setzen von Nähten und Abnähern entwickeln wir komplexe, raumbildende Formen. Dabei erforschen wir, welche Eigenschaften von Textilien – Fließen, Weichheit, Festigkeit, Formbarkeit – für die Gestaltung von "Soft Products" nutzbar sind und wie die Funktionalitäten anderer Materialien übertragen oder simuliert werden können.

Ziel ist die Entwicklung eines eigenen Produktkonzepts, das textile Prinzipien nutzt – von flexiblen Hüllen bis zu formstabilen Strukturen.

Bei Interesse sendet bitte ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 06.04.25 an anne.marx@uni-weimar.de

Bemerkung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Leistungsnachweis

Teilnahme an Präsenztreffen, Präsentation und Dokumentation der eigenen Auseinandersetzung

325110040 Queering Spaces**C. Saeger**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.04.2025
 Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 16.06.2025 - 16.06.2025
 Mo, Einzel, 15:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.06.2025 - 16.06.2025

Beschreibung

Durchque(e)rung des (öffentlichen) Raumes

Im Rahmen dieses Kurses werden wir untersuchen, inwieweit sich die Methode des „Queerings“ aus künstlerischer Perspektive auf die Wahrnehmung des öffentlichen Raums auswirkt und neue Ansätze zur Betrachtung historischer Ereignisse und Orte liefern kann. "Queering" als Ansatz hinterfragt normative Perspektiven, dekonstruiert tradierte Narrative und soll neue Sichtweisen auf Erinnerungsformen und deren Vermittlung eröffnen. Ziel ist es, durch praktische Übungen, performative Experimente und theoretische Reflexionen zu analysieren, wie sich queere Perspektiven produktiv in die Wahrnehmung und Interpretation historischer Ereignisse und Orte und deren Repräsentationsformen bzw. Vermittlungskonzepte künstlerisch integrieren lassen.

Weiter soll die Anwendbarkeit theatraler Konzepte auf den öffentlichen Raum erkundet werden. Für die eigenen Inszenierungsformen, sollen Techniken in Film, Fotografie, Installation und Performance ausprobiert werden, um die individuelle künstlerische Praxis sowie Dokumentationsstrategien zu erweitern. Als abschließendes Projekt wird ein gemeinsames inszeniertes Format für die Summary im öffentlichen Raum erarbeitet und zusammen mit dem Projektmodul präsentiert.

325110041 The Printed Circuit Board as an Artist Publication

L. Stöver

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 14.04.2025

Beschreibung

Printed circuit boards (PCBs) are the core functional electronic architecture of our everyday technologically-mediated reality. In this class we will dig deep into what materialities, design conventions, energetic regimes, (un)written rules and assumptions are embedded in PCBs - in order to understand, break, diverge or expand on them:

- What alternative materials can we think of to implement electronic schematics?
- What hidden humor can we inject in electronic schematics?
- What aesthetics may emerge from electronic boards if their most important design criteria are not efficiency or functionality?
- Which alternative approaches to making PCBs can we imagine other than designing/engineering? (craft, alchemy, witchcraft, hacking, ...)

The production-oriented aspect of this class will be coupled to a strand of research on artist publications: Zines, net art, photo books, editions, etc. are established artist publication formats that have a similar mass- or selfproduced character. Also, we will take a look at some media artists' practices who have made PCBs a central artistic medium.

This class introduces some manufacturing processes of how to DIY/DIWO produce circuit boards (for example etching + milling), but mostly invites you to expand on the repertoire of design methods to develop unconventional ways of producing analog, digital, expressive or non-sensical physical electric/electronic objects that might possibly double as artist publications.

If you would like to join this class, please write me a short e-mail with your name, study background and briefly describe your interest in the class (max 250 words).

P.S. {

This class is loosely connected to the KICAD workshops *How the Electron goes from A to B*. It's not mandatory that you join both class + workshops. If you have little or no electronics knowledge (or you are interested in a more

pragmatic workshop to design PCBs), then I'd recommend you to join this workshop series. But you are welcome to join both.

}

Certificate of achievement

- Presence, regular and active attendance and participation
- Participation in the mid and end presentation
- Submission of the documentation (until end of semester)

Leistungsnachweis

Presence, presentation

325110043 Tools, materials and approaches for FDM Rapid Prototyping

J. Velazquez Rodriguez

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 15:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 14.04.2025

Beschreibung

- A mandatory theoretical and practical introduction for users of the new Interface Design 3DPrintLab.
- This Blockmodul will give participants an insight into 3D printing, from modeling with different prototyping tools to prepare objects for printing, evaluating and selecting appropriate materials.
- Digital and physical workflows.

Course dynamics

Lectures, assignments, presentations, feedback.

Registration Procedure

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at:

jesus.velazquez.rodriguez[at]uni-weimar[dot]de

Voraussetzungen

Students enrolled in the current IFD project module will be given priority. However the course is open for applicants from Media Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

325110044 Touchdesigner Basic Concepts

A. König

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, 17.04.2025 - 17.04.2025

Do, wöch., 13:30 - 16:30, Room: Computerpool B15 – 102, ab 24.04.2025

Beschreibung

Other lecturers: Belcim Yavuz

This seminar offers an introduction to contemporary video design workflows, emphasizing foundational principles applicable across various disciplines and software environments. The primary focus will be on the software TouchDesigner, providing participants with practical skills alongside theoretical insights.

The seminar will consist of hybrid lectures that explore the theoretical underpinnings of modern media workflows, situated within a historical context of media theory. These discussions will draw on key concepts from notable theorists, providing a framework for understanding the evolution of video design practices.

Following the lectures, students will engage in a practical tutorial led by Belcim Yavuz in the faculty's computer pool, where they will gain hands-on experience with advanced workstations. This combination of theory and practice will equip students with a comprehensive understanding of current industry standards and workflows in video and 3D design.

Room: Computerpool B15 – 102 / Online

325110046 Unexpected Imageries - programming generative art

T. Liu

Veranst. SWS: 6

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:30, Marienstraße 1b - Projektraum 301

Beschreibung

Generative art is a way of creating complex and interactive moving images using data and algorithms. It involves understanding the mechanics of programming while accepting and developing unexpected outcomes.

In this course we will explore early artistic interventions in computer images, including but not limited to generative art, glitch, interactivity, data visualizations, internet art and audiovisual performance. By reproducing these practices with modern methods, we will learn how to program with computer graphics, understand its histories, limitations and aesthetic potential.

The aim is to build on generative outcomes that use different types of data (text, sounds, audio, camera, etc.) as sources. The technical core of this course is an introduction to console-based visual programming with Processing, p5.js and python as primary languages.

We will gain knowledge of the history and current technical development of generative art, particle systems, recursive algorithms, object orientated programming, communication between software and interactive interfaces.

The course is in collaboration with Hybrid Learning Studio. <https://www.uni-weimar.de/de/universitaet/struktur/zentrale-einrichtungen/zue/lernraum-bauhaus/>

Participants will also collaborate with students from Isabella Lee Aturo's course "Speech to text to Actions" and build a practice together in the end.

Bemerkung

Own laptop is required

Voraussetzungen

Prior knowledge of basic programming syntax is strongly recommended (regardless of the language), but not required.

Please send us a short e-mail with a brief description of your previous knowledge:

ting-chun.liu@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Semesteraufgabe, aktive Anwesenheit

325110047 Das Bauhaus in Potsdam

F. Hesselbarth

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 14.04.2025 - 04.08.2025
 Di, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 03.06.2025 - 05.08.2025
 Mi, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 04.06.2025 - 04.06.2025
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 23.06.2025 - 23.06.2025
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 14.07.2025 - 14.07.2025
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 28.07.2025 - 28.07.2025
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 04.08.2025 - 04.08.2025
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 18.08.2025 - 18.08.2025
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 01.09.2025 - 01.09.2025

Beschreibung

Der 1. FC Bauhaus wurde zu einem Auswärtsspiel in Potsdam eingeladen!
 Im August wird unsere Nachwuchsmannschaft beim großen Turnier bei den
 Traditionsvereinen Kunsthaus und Kunstraum Potsdam antreten.

Um optimal vorbereitet zu sein, treffen wir uns alle zwei Wochen im Sportraum
 HP 05 zu Trainingseinheiten und Strategie-Besprechungen. Zusätzlich findet
 im Mai ein Trainingslager in Potsdam statt. Dort werden wir erstmals die Spielflächen
 betreten und die Clubfunktionäre Sophia Pietryga sowie Mike Geßner kennenlernen.
 Zudem wird uns Trainerin Masihne Rasuli unterstützen. Gemeinsam mit den Ultras
 der VK wird sie die Entwicklung von Bannern, Choreos und Pyrotechnik betreuen.

Wichtige Hinweise vor dem Spielbeginn:

1. Spieltermin & Belastung:

Das Turnier findet im August statt – direkt nach dem Pokalfinale zur Summaery.
 Achtet darauf, eure Kräfte einzuteilen, um Krämpfe und Verletzungen zu
 vermeiden. Dieses Mal müssen zwei Turniere gewonnen werden!

2. Reisekosten & Unterkunft:

Der FC Bauhaus übernimmt die Reisekosten und die Unterkunft. Zwar zahlen
 wir keine Profigehälter, aber niemand wird auf seinen Kosten sitzen gelassen.

3. Bewerbung für einen festen Platz im Team:

Alle, die sich für einen festen Kaderplatz bewerben möchten, senden bitte

ein PDF mit Material ihrer besten Tricks – Tore, Flanken, Glanzparaden – an:
florian.hesselbarth@uni-weimar.de

Bemerkung

Art der Prüfungsleistung: Ausstellung

Voraussetzungen

PDF mit 10 Arbeitsproben an: florian.hesselbarth@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Ausstellung

325110048 Digested Specimen - Turning the Music into design

M. Bodenstein, A. Palko

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Block, 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 101, 10.04.2025 - 11.04.2025

Block, 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 101, 21.05.2025 - 23.05.2025

Block, 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 101, 03.07.2025 - 04.07.2025

Beschreibung

- 1.) Such dir eine Musikerin, Band oder einfach nur einen Song aus.
- 2.) Wähle ein Medium, idealerweise Poster, Zine, Cover oder Shirt. Du kannst diese auch miteinander verbinden.
- 3.) Kreiere und arrangiere typografische Elemente per Hand. Nutze Handlettering, Rubbelbuchstaben wie Letraset oder Typofix, ausgeschnittene, eingescannte oder kopierte und collagierte Schrift aus Magazinen u. Ä.
- 4.) Wenn du möchtest, füge ein illustratives Element wie Collage, Illustration oder ein Foto hinzu.
- 5.) Kombiniere, arrangiere und verfremde nun diese Elemente, füge bei Bedarf Farbe hinzu und bereite deine Komposition vor für den Druck. Risografie, Xerox-Kopie oder Siebdruck sind die Drucktechniken unserer Wahl!

Wir werden uns durch Musik - Ephemera wie Zines, Poster, Platten und Kassetten wühlen um Inspiration zu finden und darüber sprechen, wann und wieso bestimmte Techniken und Medien eine Musik oder Undergroundszene bestimmten. Dann sucht ihr euch entweder eure Lieblingsband, ein Projekt von Freunden oder einfach eine ausgedachte Künstlerin aus, für die ihr nun designen werdet. Entscheide was genau du für diesen Act entwerfen möchtest. Vielleicht ein Konzertposter für ein ausgedachtes oder sogar echtes (evtl. sogar extra hierfür von dir organisiertes) Konzert? Oder möchtest du eher deine unsterbliche Faszination für eine bestimmte KPOP Band in einem kleinen Punk Zine zum Ausdruck bringen? Am besten wir finden etwas, wofür du wirklich brennst!

Es wird Zugang zur Riso und Siebdruckwerkstatt geben und einen Kopierer / Scanner / Drucker, den wir während des Kurses benutzen können. Eventuell können wir auch mit dem Riso Club in Leipzig eine Kollaboration in die Wege leiten, wenn ihr Interesse daran habt! Bringt sehr gerne Musik (!), Magazine zum ausschneiden, Skalpell, Cutter und / oder Schere, wenn ihr habt Letraset oder Typofix Buchstaben und alles andere was ihr nutzen möchtet mit!

Lehrender: Marian Bodenstein

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

325120001 Cash Rules Everything Around Me - Drehbücher über Geld

P. Horosina

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Arbeits- und Projektraum 103, 15.04.2025 - 08.07.2025

Beschreibung

Knete, Moos und Schotter - Geld regiert die Welt.

Zwischen Weltwirtschaftskrise, Wirtschaftswunder und Dogecoin können Menschen einem nicht entkommen: bills, bills, bills.

In diesem Projektmodul entstehen Drehbücher für maximal 10-minütige Filme, die sich mit Geld beschäftigen.

Ob vom Tellerwäscher zum Millionär, ein Politthriller oder eine düstere Komödie - die Wahl des Genres und der Geschichte bleibt euch überlassen.

Dieser Kurs richtet sich an Studenten, die bereits erste Erfahrung im Filmemachen haben (nicht unbedingt im Drehbuchschreiben) und wird sich auf fortgeschrittenere Aspekte des Geschichtenerzählens konzentrieren.

Bitte bewirbt euch bis zum 6.4.2025 bei polina.horosina@uni-weimar.de mit einer kurzen Beschreibung (max. 5 Sätze) der Idee, mit der ihr euch in diesem Kurs beschäftigen wollt.

Die Sprache des Kurses (Deutsch oder Englisch) hängt von den Teilnehmern ab und wird beim ersten Treffen festgelegt.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter bauhausfilm.de / Lehre

Voraussetzungen

Interesse an Serien- und Filmproduktion

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme

325120003 Das Wahrnehmungshaus - Verkörperte Interaktionen mit Mixed-Reality-Möbeln**P. Strunden, M. Müller**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 15.04.2025

Beschreibung**Vertretungsprofessorin: Dr. techn. Paula Maya Strunden**

In diesem Semester entwerfen die Studierenden gemeinsam ein Mixed-Reality (MR)-Haus, in dem gehackte Holzmöbel als Portale zu immersiven Welten fungieren. Das Projekt greift historische Designideen wie die Frankfurter Küche auf und verwandelt alltägliche Rituale – Kochen, Putzen, Baden, Zähneputzen – in spielerische, performative Handlungen, die uns im Hier und Jetzt verankern. Jedes Möbelstück fordert zu einer spezifischen körperlichen Interaktion auf und verwandelt Routinetätigkeiten in multisensorische Erlebnisse, die unsere Wahrnehmung von Präsenz schärfen. In Partnerarbeit entwerfen die Studierenden jeweils ein Möbelstück, das Teil des gemeinsamen MR-Hauses wird. Dabei arbeiten sie mit gefundenen oder gebrauchten Stücken – unseren „physical assets“ – und erweitern diese sowohl physisch als auch virtuell. Mithilfe von digitalen Scans, 3D-gedruckten Elementen und immersiven Erweiterungen in Virtual-Reality (VR) entwickeln sie die Geschichte, Funktionalität und Form der Objekte weiter. Mit Software wie Rhino, Blender, Gravity Sketch und Unity 3D fügen sich die individuell gestalteten Möbelstücke in ihre virtuelle Umgebung ein und es entsteht ein gemeinsames MR-Haus – ein spekulatives Netzwerk verkörperter Erfahrungen. Ergänzende Workshops mit Expert:innen aus den Bereichen

Meditation, Tanz, Interaktion und Spieldesign zeigen den Studierenden, wie Körper, Objekte und Räume, zu einem lebendigen, reaktionsfähigen Design verschmelzen können.

Bemerkung

Ort/Zeit: Dienstag ganztägig, Studio & VDV 116

Leistungsnachweis

Dokumentation

325120005 Durchlässig-Halten + Durchlässig-Machen Strategien für den öffentlichen Raum

S. Weber, C. Saeger

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, ab 15.04.2025
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 15.04.2025 - 15.04.2025
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 29.04.2025 - 29.04.2025
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.05.2025 - 06.05.2025
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 20.05.2025 - 20.05.2025
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 27.05.2025 - 27.05.2025
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 10.06.2025 - 10.06.2025
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 24.06.2025 - 24.06.2025
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 08.07.2025 - 08.07.2025

Beschreibung

Sequenz 1: Experimentieren mit Mehrsprachigkeit: Entwicklung von Bildvokabeln und Dramaturgien für öffentliche kollaborative Performance
 Sequenz 2: Besuch neuer Gegenwartsmodelle und Betrachtung von Strategien: Art&Eco Museum + Privatsammlung Kunst im öffentlichen Raum
 Sequenz 3: Modell Kunst-am-Bau, Einblicke in Wettbewerbsstrategien und Umsetzungsprozesse anhand eines sich im Prozess befindenden Beispiels
 Sequenz 4: Erfindung einer mobilen Bühne + Nutzung für eigene Ausführungen am Gauforum Weimar

Bemerkung

-wöchentlich, Di., 9.15 - 12.30 Uhr

-geplante Exkursionen/Research/künstlerische Ausführungen:
 Leipzig, 9.05. - 11.05.2025

Belgien: 11.05. - 18.05.2025
 (Hinweis: Schlafsack und Isomatte erforderlich)

-Plenum PANAS: Di., 13.30 - 16.45 Uhr: 15.04., 29.04., 20.05., 27.05., 10.06., 24.06., 08.07.

-Workshop Klanggewinnung: 21.05. - 23.05., 13.30 - 16.45 Uhr

Leistungsnachweis

Präsenzprüfung

Künstlerische Ausführungen

325120007 Ein Ort, ein Tag, ein...

J. Hintzer, J. Hüfner, N. Seifert

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, Einzel, 10:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 14.04.2025 - 14.04.2025

Block, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 07.05.2025 - 09.05.2025

Block, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 25.06.2025 - 29.06.2025

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301

Beschreibung

Das Dogma Manifest erneuerte 1995 eine erstarrte Kinolandschaft, in dem es das Kino auf seine Stärken zurückführte und damals revolutionär -auf einfachste digitale Videokameras setzte. Gleichzeitig war das Manifest, das sich ironisch an die zehn Gebote anlehnt, eine geniale Marketingkampagne, die den ersten Filmen eine große Aufmerksamkeit bescherte. Die Kritik lies nicht lange auf sich warten, obwohl die ersten Filme wie ein Befreiungsschlag waren -gerade wegen ihrer selbstaufgelegten Regeln.

Wir werden uns deshalb mit dem Manifest und dem Sinn seiner Gebote auseinandersetzen.

Anschließend sollen, inspiriert von der Dogma-Bewegung mit seinen Regeln, in fiktionalen Filme entstehen, die am gleichen Ort und innerhalb eines Drehtags gedreht werden können. Teamarbeit erwünscht.

Begleitend zur Entwicklung der Filme, wird es einen Regie- & Schauspielworkshop geben, ebenso Grundlagen der Previsualisierung, Produktion und eine Technikeinführung.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung

Voraussetzungen

Grundkenntnisse Kamera, Ton und / oder Editing.

Leistungsnachweis

regelmäßige und aktive Teilnahme (50%). Realisierung eines Videos (auch in Kooperation möglich) (50%)

325120008 ET-Phänomene reflektiert in immersiver Medienkunst. Teil 1**M. Remann, K. Ledina, M. Jaradat**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Präsenztermine: 28.04, 05.05 15.-18.05 Teilnahme am FullDome Festival, Zeiss-Planetarium Jena 22.05. t.b.a Fulldome Tech Tutorial, t.b.a. Excursion to Planetarium, 10.04.2025 - 10.07.2025

Mo, Einzel, 13:30 - 15:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 28.04.2025 - 28.04.2025

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Präsenztermine: 28.04, 05.05 15.-18.05 Teilnahme am FullDome Festival, Zeiss-Planetarium Jena 22.05. t.b.a Fulldome Tech Tutorial, t.b.a. Excursion to Planetarium, 08.05.2025 - 08.05.2025

Beschreibung

Im Rahmen dieses zweisemestrigen Projekts konzipieren und produzieren die TeilnehmerInnen Fulldome-Kurzfilme, die sich mit einem Thema befassen, das sowohl viel diskutiert als auch oft missverstanden wird. Ziel ist es, den

Komplex außerirdischer Kultur und Kommunikation jenseits der konventionellen Erzählungen und Klischees zu erforschen, die die öffentliche Wahrnehmung geprägt haben.

Das Projekt ermutigt zur künstlerischen Erkundung unterschiedlicher Perspektiven - von wissenschaftlicher Skepsis bis hin zu persönlichen Berichten von Kontakt-Erfahrungen, ob physisch oder telepathisch, sowie zur Diskussion über *Unidentified Aerial Phenomena* (UAP) und *Non-Human Intelligence* (NHI). Der Schwerpunkt liegt auf der Sichtung und Interpretation verfügbarer Informationen, um daraus immersive Medienkunst in Form eines Fulldome-Kurzfilms zu schaffen. Der Kurs untersucht auch, wie extraterrestrische Themen in der Filmgeschichte und der Populärkultur dargestellt wurden und werden.

Das Genre der immersiven Medien, wie es seit 20 Jahren an der Bauhaus-Universität gelehrt wird, zeichnet sich durch interdisziplinäre Offenheit in Bezug auf Technik, Design, Performancekunst, Musikvisualisierung und dem Konzept des multimedialen Gesamtkunstwerks aus. Die Verbindung zwischen der Honorarprofessur für Immersive Medien und dem internationalen Fulldome-Festival in Jena sichert den Studierenden den Kontakt zu aktuellen Fulldome-Shows und der professionellen Fulldome-Community. Die Teilnahme am 19. Jenaer Fulldome Festival (15.-18. Mai 2025) wird für alle verpflichtend sein.

Der dynamisch sich entwickelnde Bereich der immersiven Medien wird im Projekt theoretisch und praktisch reflektiert. Dazu gehört auch die Teilnahme an Exkursionen und Workshops.

Die TeilnehmerInnen lernen die technischen Grundlagen der 360-Grad-Medienproduktion kennen, insbesondere die digitale Fulldome-Projektion und Surround-Medien. Die Schritte zur Produktion einer Fulldome-Show werden in Teilaufgaben gegliedert, die die Studierenden in Einzel- und Gruppenarbeit erledigen können. Der Großteil der praktischen Produktion findet im zweiten Teil des Projekts (Wintersemester 2025/26) statt, während im Sommersemester das Einarbeiten in die Thematik und das Kennenlernen des Mediums im Vordergrund stehen. Die TeilnehmerInnen beginnen mit der Konzeption einer kurzen Filmstory und erhalten Gelegenheit, mit dem 360-Grad-Medium im Jenaer Planetarium zu experimentieren.

Der Tradition der Kooperation zwischen den beiden Weimarer Hochschulen folgend, wird eines der Lehrmodule von Vertretern des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena / UNESCO-Lehrstuhl für Transkulturelle Musikstudien geleitet. Thema ist die Erforschung eines themenbezogenen, spatialisierten Sounddesigns für immersive Medien.

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 70 %

Art der Onlineteilnahmen: Zoom

Präsenzprüfung

Art der Prüfungsleistungen: medienkünstlerische Einzel- oder Teamarbeit.

Voraussetzungen

Teilnahme an früheren Veranstaltungen der Immersiven Medien sind hilfreich aber keine Voraussetzung. Kenntnisse in Animation, 3D-Gestaltung, 3D-Sounddesign, After Effects sind die Gestaltung von Fulldome-Shows wünschenswert, aber keine Voraussetzung. Thematische Offenheit, Forschergeist, Kreativität, Interesse an 360-Grad Medien, Musikvisualisierung, Interesse an Medienkultur und am Gesamtkunstwerk sind erwünscht.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation einer praktischen oder theoretischen medienkünstlerischen Arbeit, bzw. eines Projektkonzepts, eigenständig gestaltet in Einzel- oder Teamarbeit.

325120009 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Projektmodul

Veranst. SWS:

18

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 15.04.2025

Beschreibung

Die Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung versteht künstlerische Praxis als Mittel, sich mit der Welt auseinanderzusetzen. Malerei und Zeichnung werden nicht nur als Medien der Wahrnehmung und Repräsentation verhandelt, sondern als Werkzeuge zur Entwicklung neuer Realitäten und alternativer Denkmodelle. Die Studierenden lernen, eine eigene künstlerische Haltung zu entwickeln – zu den Bedingungen unserer Gegenwart und zur Rolle von Kunst innerhalb dieser Realität.

Im Zentrum des Projektes steht die künstlerische Praxis – als offener, prozesshafter Raum für Experimente, Reflexion und kritischen Austausch. Gleichzeitig werden grundlegende Bedingungen von Kunst reflektiert: Wie entstehen künstlerische Arbeiten? Welche Strategien der Konzeption und Umsetzung gibt es? Welche Formen der Präsentation und Rezeption sind möglich? Und welche ökonomischen, institutionellen und gesellschaftlichen Kontexte spielen eine Rolle? Die Studierenden erhalten Einblicke in Arbeitsweisen und Strategien der Bildfindung, der Materialwahl und technischen Umsetzung sowie in Fragen der Positionierung und Wertschöpfung im Kunstfeld.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zur Bewerbung um Neuaufnahme ist es zwingend notwendig an der Online-Konsultation am Mittwoch dem 02.04.2025 teilzunehmen und vorab ein Portfolio im PDF Format mit Arbeitsproben an jana.gunstheimer@uni-weimar.de einzusenden mit dem Betreff "Bewerbung Projekt EMZ".

Konsultation »Experimentelle Malerei und Zeichnung« Prof. Jana Gunstheimer und Roman Liska
Mittwoch 02.04.2025 ab 11 - 13 h

Videokonferenz in Big Blue Button, login über Moodle Benutzerkonto:
<https://meeting.uni-weimar.de/b/rom-isv-z45-ndh>

Bemerkung

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

Voraussetzungen

Kontinuierliche engagierte Teilnahme, mindestens zwei Präsentationen eigener Arbeiten im Semester.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Präsentation

325120021 Hallucinating computers and dreaming non-machines

U. Damm, I. Lee Arturo

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 14.04.2025

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 15.04.2025

Beschreibung

Hallucinating computers and dreaming non-machines

The course wants to stimulate and accompany projects of students dealing with emergent behavior of computers and/or their co-existence with non-machines. Non-machine is a term which has been introduced by Mindaugas Gapsevicius and names all non-technical subjects (humans, animals, plants). It inspires us to look at living things from the perspective of a machine and vice versa.

In the module we want to imagine how non-humans dream or how we - humans can use our dreams for a meaningful exchange with other non-machines.

We comprehend the concept of [dreaming] as a term that connects with fictions, futuristic speculations and desires.

And what about human-shaped machines? Being confronted with hallucinations of software processes in many facets of our daily lives, we would also like to better understand the difference between computer hallucinations and our own dreaming capacity.

More and more research focuses on all the creatures which made human life possible. Millions of years of photosynthesis made it possible for us to live on earth today. The ecological crises show that we have not yet understood our dependence on our ecological embedding. Have we developed the wrong kind of technology? What can the capabilities of contemporary technology contribute to a common, intellectual and spiritual sphere?

Voraussetzungen

Previous or simultaneous enrollment in modules of the professorship

Leistungsnachweis

Execution and documentation of an artistic work (work, film, sound file, installation, performance, object, etc.)

325120022 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, K. Zipfel

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002, ab 15.04.2025

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

Anmerkung zur erstmaligen Bewerbung:

Anmeldung zur Konsultation bis 30.03.25 bei karla.zipfel@uni-weimar.de

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation am 02.04.25 verpflichtend (Zeit wird auf der Website der Fakultät bekannt gegeben).

Ohne vorherige Konsultation kann eine Bewerbung nicht berücksichtigt werden.

Bemerkung

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

Art der Prüfungsleistungen: Prüfungsimmanent

Tag der ersten Veranstaltung: 22.10.2024

Projekttermine: Dienstags; 11 Uhr

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

325120023 Kunst und sozialer Raum

S. Heidhues, F. Hesselbarth

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 15.04.2025

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Deutsch und Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen u#ber den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbu#chern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, ku#nstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezu#glich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwu#rfen sowie Gegenentwu#rfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert.

Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Ku#nstler_innen als Unternehmer_innen, ku#nstlerische Archive, Notizsysteme, mobile ku#nstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse werden im Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert. Texte, Links und Ressourcen werden individuell zusammengestellt und nach Bedarf zur Verfügung gestellt. Eine individuelle Sprechstunde und die Möglichkeit für Einzelkonsultation wird eingerichtet.

Bemerkung**Termin der ersten Veranstaltung: 15.04.2025****Ort und Raum:** Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum HP05**Voraussetzungen**

Anmerkung zur erstmaligen Bewerbung:

Anmeldung zur Konsultation bis 30.03.25 bei florian.hesselbarth@uni-weimar.de

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation am 02.04.25 verpflichtend (Zeit wird auf der Website der Fakultät bekannt gegeben).

Ohne vorherige Konsultation kann eine Bewerbung nicht berücksichtigt werden.

Leistungsnachweis

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

325120025 Pop-Up Poetry: mediale poetische Formate**A. Vallejo Cuartas, C. Giraldo Velez**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 22.04.2025 - 08.07.2025

Block, 09:00 - 18:00, Poetryfilmtage 23.-24.05, 23.05.2025 - 24.05.2025

Beschreibung

In dieser Lehrveranstaltung werden verschiedene mediale und poetische Formate erforscht, die den Dialog zwischen menschlicher Kreativität und maschinellen Systemen der Text- und Bildproduktion kritisch erkunden. Ziel ist es, aus der poetischen Vermittlung heraus neue Wege zu finden, die es ermöglichen, über die aktuellen Herausforderungen für das künstlerische Schaffen zu reflektieren.

Die Studierenden entwerfen experimentelle Pop-up-Vermittlungsformate wie Bewegtbildproduktionen, Klanginstallationen, Toneinspielungen, Workshops oder Performances. Diese Formate werden kollaborativ und interaktiv im öffentlichen Raum weiterentwickelt und im Rahmen der Poetryfilmtage sowie der Summaery präsentiert.

Dieses Projektmodul ist eine offene Lehrveranstaltung, Studierende mit unterschiedlichen Skills und aus künstlerischen Fachrichtungen sind willkommen. Bewerbt Euch mit einem Motivationsschreiben an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de und catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de schicken.

Das Projektmodul wird in Kooperation mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen als Veranstalter der "Poetryfilmtage" (www.poetryfilmtage.de), dem mon ami Kino, und der "LiteraturEtagé" durchgeführt.

Die Studierenden werden die Gelegenheit des Festivals nutzen, um sich dem Thema poetische Formate zu nähern und eine eigene Pop-Up Formate zu entwickeln. Im Rahmen des Kurses wird auch ein Workshop über Performance und Lyrik angeboten. Die Teilnahme am Workshop und am Festival ist obligatorisch.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Präsenzprüfung

Leistungsnachweis

Teilnahme am Plenum, Durchführung von Übungen, Präsentationen der Projekte

325120026 Port 2025

M. Saidov
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Beschreibung

Die PORT ist eine jährlich erscheinende Publikation der Bauhaus-Universität Weimar, welche die von Arbeiten der Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung präsentiert.

Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf Editorial Design und typografischer Gestaltung. Die Entwicklung der Publikation umfasst die Akquise von Förderungen, die Betreuung und Organisation der Druckproduktion sowie die Organisation der Release-Party. Der Kurs kann in einer Gruppe von 2-4 Studenten absolviert werden.

Arbeitsraum ist M1a 307. Termine können nach Absprache vereinbart werden.

Bitte bewirbt euch als Gruppe unter marcel.saidov@uni-weimar.de bis zum 14.03.2025.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Veröffentlichungen und Präsentation der Publikation.

325120027 PostCompost - Forest Reset

U. Damm, C. Doeller, K. Herbst
Projektmodul

Veranst. SWS: 16

Do, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 17.04.2025

Beschreibung

Vast stretches of woodland reminiscent of lunar landscapes; heavy forestry machinery for the efficient clearing of infected trees; countless shipping containers and lorry loads full of felled timber piled up in forest car parks.

These are the consequences of the consistent afforestation with spruce trees in recent decades; their monoculture has led to an increased vulnerability of the Thuringian forest landscape. In this environment, »Buchbunder« and »Kupferstecher« - both descendants of bark beetles - found excellent living conditions. They were able to feed on their favourite trees in peace. What remains is a dystopian scenery of destruction, which at the same time heralds a new phase of ecological transformation: Berry bushes, ferns, mosses and lichens find a new habitat among the remnants of dead wood.

In the project module »PostCompost - Forest Reset«, we will dedicate ourselves to artistically examining the traces and effects of this drastic transformation. At the centre of the seminar is an excursion to the deforested areas of Thuringian landscapes. Here we will form a temporary artistic research group that will investigate the area from various perspectives using different forms of documentation (e.g. collecting, drawing, mapping, photographing, filming) and DIY technologies (e.g. electronic sensors, 3D scanning). We explicitly focus on interdisciplinary collaboration within the group and a lively exchange with local actors. Our aim is to construct a fragmentary description of the site that addresses the phenomenon of »forest reset« with individual, artistic and speculative approaches. Prior to the excursion, we will learn about historical, ecological and political aspects by means of short presentations. The processes and results of our artistic field research will be presented as part of the Summaery 2025.

The excursion is planned for 26 - 30 May. Successful completion of the project module includes a short presentation, participation in the excursion, the development of an artistic documentation and active participation in the Summaery 2025 exhibition. Group work is explicitly encouraged. The seminar is open to all semesters and departments, no prior knowledge is required. Registration with the subject »Forest Reset« and a short letter of motivation by 6 April 2025 via email to christian.doeller@uni-weimar.de

Voraussetzungen

participation in the excursion
interest in artistic field research
appreciate working outdoors
regular participation and commitment

Leistungsnachweis

Presentation
Documentation
Exhibition

325120029 Rhythmical Zones

K. Ergenzinger, Y. Wang

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 203, Klanglabor M5 202-204, 29.04.2025 - 08.07.2025

Beschreibung

Einführung

For the world is moving, everywhere and everything, without exception, is rhythm, [1], - die Welt ist in Bewegung, alles und überall ist Rhythmus -, innerhalb und außerhalb unserer Körper, Grenzen sind

durchlässig, Be- und Abgrenzungen wandeln sich. Mit jedem Atemzug nehmen wir eine Vielzahl von Partikeln aus der uns umgebenden flüchtigen Atmosphäre auf. Die Proteine in unseren Zellen sind durch die thermische Bewegung der Atome und Moleküle ständig in Bewegung. Neben diesem schnellen und ungeordneten Zittern finden in der Zelle auch langsamere Bewegungen wie das Öffnen und Schließen von Proteinen statt. Dies ist die Grundlage allen Lebens, des menschlichen wie des nichtmenschlichen, das wir auch in einer Vielzahl soziopolitischer Rhythmen organisieren. Oder stellen wir uns die haptisch-visuellen Rhythmen der Rinde vor, die eine der Ausdrucksformen des Lebensrhythmus des Baumes sind. Ein paar Meter unter der Erde sind seine Wurzeln vielleicht fest mit dem Gestein verbunden, Produkte geologischer Rhythmen, die sich ständig verändern, aber weit jenseits der menschlichen Wahrnehmung liegen.

In diesem Projektmodul **untersuchen wir Rhythmus sowohl als Phänomen als auch als Träger, der in der Lage ist, sich zwischen verschiedenen Sinnen, mentalen Modi, Denkweisen und Bedeutungsproduktionen zu bewegen.** Durch den **Einsatz erweiterter klanglicher Praktiken** setzen wir die **grundlegende Auseinandersetzung mit der Tatsache fort, dass keine Lebensform und keine unserer menschlichen Praktiken ohne die Beziehungsgefüge ihrer Umgebung(en) zu begreifen ist.** Ob künstlerisch, gestalterisch, natur- oder geisteswissenschaftlich, akademisch oder nicht akademisch. Was kann geschehen und entstehen, wenn wir beginnen, konsequent in wechselseitigen Verbindungen zu denken, wenn wir ökologisches Denken anwenden und Rhythmusanalyse betreiben?

Methode

Ausgehend von **Henri Lefebvres Anspruch**, eine neue Wissenschaft begründet zu haben, **„a new field of knowledge [savoir]: the analysis of rhythm; with practical consequences”²**, beginnen wir mit der Untersuchung ihrer aktuellen Möglichkeiten. Wir wollen herausfinden, wie sie Denken und Praxis beeinflusst. Die Methode unserer Untersuchung bewegt sich wiederum spiralförmig zwischen Praxis und Theorie. Wir **konzentrieren uns auf Weimar, seine Infrastrukturen und Texturen und die ihnen zugrunde liegenden menschlichen und nicht-menschlichen Beziehungsgefüge.** Durch **In-situ-Praktiken der Rhythmusanalyse und -kartierung**, wie Listening, Sounding, Somatik, Aufmerken/Wahrnehmen/ Noticing, Notieren, Aufzeichnen, Aufnehmen und Reading Camps, wollen wir einige Zonen des Zusammenlebens in Weimar erkunden, die sich nicht unbedingt innerhalb der ersten Schicht der Resonanzen der Stadt finden lassen. Wir werden uns auch mit der Unterbrechung, der Lücke, der Pause und Stille, sowie Formen und Politiken des Ausruhens beschäftigen.

Ziele

Das übergreifende Ziel des Sommersemesters ist eine **Ausstellung zur Summaery, gemeinsam mit den anderen Studierenden des Bereichs ”Sound”.** Im Kurs wird eine **Gruppenarbeit entwickelt werden, die Teil dieser Ausstellung sein wird.** Parallel dazu wird die **gleiche Aufmerksamkeit der Betreuung und dem Tutorium der individuellen Arbeiten gewidmet**, sowohl der Projekte, die im Wintersemester begonnen wurden, als auch der potenziellen neuen Projekte, die Teil der Ausstellungen und Veranstaltungen der Abteilung „Sound” werden sollen.

Weitere Informationen

Der **Unterricht** im Projektmodul findet **gemeinsam mit der Kuratorin, Radio- und Klangkünstlerin Florencia Curci florenciacurci.xyz** statt. Yue Wang leitet einen Workshop-Block. Zu den Gästen während des Semesters gehört die Klangkünstlerin Kathy Kennedy <https://kathykennedy.ca/>

Workshops und andere Events mit eingeladenen Gästen. der Projektmodule „Rhythmical Zones” und „Sonar, Sanar y Soñar – Klang, Heilung und Träume” finden zum Großteil in Kooperation statt

Für alle Teilnehmer:innen des Projektmoduls, die noch nicht die Audioeinführungen Audio Tools 1 u./o. 2 (ehemals Audiobaukasten), absolviert haben, bzw. parallel belegen oder vergleichbare Fähigkeiten in der selbständigen Projektarbeit mit Audiatechnologien besitzen, bietet der Sound-Bereich jetzt Block_Module zu den Themen: Aufnahmetechnik; DAW, Sessionmanagement & Montage; Mischung; Wiedergabe & Monitoring an, die von den Studierenden der Projektmodule nach Bedarf belegt werden können

[1] Eleni Ikoniadou, "What is Rhythm and What Can it Do?" (2018), What If It Won't Stop Here? Archive Books 2018
2 Lefebvre, Henri. Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life. Translated by Stuart Elden and Gerald Moore. London: Continuum, 2004

Bemerkung**Präsenztermine**

In der Regel wöchentlich + einzelne Ausnahmen Workshops u. ergänzenden Blöcken.

Bisher feststehend: Di 6.5. kein Kurs; Fr.9.5. ganztägig ab 10h; 24.6. ganztägig mit Kathy Kennedy – weitere Termine und detaillierte Planung wird direkt vor Beginn kommuniziert

Art der Prüfungsleistungen

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Durchführung einer Bearbeitung, Abgabe einer Semesteraufgabe

Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse
an: kerstin.ergenzinger@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Entwicklung und Dokumentation eines Gruppenprojekts als Teil der Ausstellung des Soundbereichs während der Summaery

325120031 Shapes without meaning**S. Specht**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, Einzel, von 10:00, 28.04.2025 - 28.04.2025

Di, Einzel, von 10:00, 29.04.2025 - 29.04.2025

Mo, Einzel, von 10:00, 02.06.2025 - 02.06.2025

Di, Einzel, von 10:00, 03.06.2025 - 03.06.2025

Beschreibung**. PROJECT BRIEF**

The starting point of this project is based on historical ornamental / illuminated letters. You'll have to create a tool which generates or makes shapes without meaning, therefore the application can be really diverse.

Your tool can take any form: a physical object, a digital tool, or even an experimental hybrid that rethinks how type is created.

Before we invent, we must observe. We begin at the Plantin Moretus Museum in Antwerp (Belgium), where we will explore one of the richest collections of typographic artifacts in existence. Through this, we'll gain insight into the craftsmanship and innovation of the past. In a workshop on illuminated letters, we'll analyze how historical type designers and scribes enhanced letters with structural, decorative, and functional elements. Some of these additions were purely aesthetic, while others guided the eye, framed content, or even structured entire pages. What if these elements—borders, flourishes, drop caps, modular ornaments—weren't just decorative, but functional tools in their own?

Invent a new shape tool.

Consider:

1 What can we borrow from the past?

How did historical elements enhance letterforms beyond aesthetics?

Could ornamental details inspire a stencil, a guide, or a modular system?

Could structural elements become alignment or spacing tools?

2 How can we expand the way design is made?

Design today happens primarily on screen—how could your tool enhance, disrupt, or rethink this process?

Could it introduce a new way to construct, refine, or add elements?

Could it bring a tactile or experimental dimension?

3 How will you bring it to life?

Your tool can take any form:

- A physical object (e.g., stencil, ruler, modular grid system).
- A digital tool (e.g., a script, plugin, interactive app).
- A hybrid approach that blends the physical and digital.

The project starts in Antwerp, Belgium with a studio visit to Specht Studio, Plantin Moretus Museum, a visit to an extra designer studio, a typo walk and a workshop!

Coming to Antwerp and participating in the workshop/excursion is mandatory.

Travel expenses are to be paid by the student.

DATES IN ANTWERP: 13, 14, 15, 16, 17 April 2025

DATES IN-PERSON CLASSES IN WEIMAR: 28, 29 April 2025 and 2, 3 June 2025

DATES ONLINE CLASSES: 10 June 2025, 17 June 2025, 24 June 2025, 1 July 2025

Benefits: Long Typo Nights with the other typography courses

If you are interested, please send a short letter of motivation (including details of field of studies and academic year) to spechtstudio@gmail.com by April 06.

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung

Voraussetzungen

Interesse an Typografie

Leistungsnachweis

Präsentation und Abgabe

325120032 Short Cuts**W. Kissel**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 14.04.2025 - 07.07.2025

Beschreibung

Short Cuts is a project module for young filmmakers. It offers you the possibility of following your own schedule. Bring in your movie ideas, treatments and scripts and get it done within the framework of the summer semester.

Fiction or nonfiction, all genres, styles, and levels of expertise are welcome. Common tasks will allow a competitive atmosphere that will lead to short films which will become part of the Summer Reel of the "Summaery", the yearly presentation of the Bauhaus- Universität Weimar.

The best movies will be sent to international film and media art festivals.

325120033 STOP AND FLOW! / Ein modulares Haltestellenkonzept für neue Mobilitätsstrategien in Thüringen**A. Mühlenberend, M. Neuner, N. Hamann**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, ab 15.04.2025

Beschreibung**Link zum Projektmodul:**

<https://nextcloud.uni-weimar.de/s/XBdM3KbzkZ5ef9g>

Passwort: STOPANDFLOW

Zur Verbesserung des öffentlichen Personennahverkehrs entwickelt das Land Thüringen ein neues Fahrplansystem, das sich an einem schweizer Vorbild orientiert. Kernpunkt des Systems ist das Harmonisieren aller regionalen und kommunalen Fahrpläne und Routen. Dadurch entstehen (neben den bestehenden Bus- und Bahnhofstestellen) auch neue Haltepunkte im Verkehrsnetz. Dies bedeutet nicht nur den Bedarf nach einem Update bestehender Haltestellen, sondern auch die Aufgabe, innovative Umsteigesituationen für ca. 150 bis 200 neue Haltepunkte zu entwickeln. Eine Besonderheit dabei: die neuen Haltepunkte werden sich überall in Thüringen befinden, mitunter auch an untypischen Orten (z.B. an Landstraßen oder mitten im Wald).

Ziel ist es, Konzepte und Gestaltungsvorschläge für modulare Haltestellen und Umsteigesituationen zu entwickeln, die den Anforderungen an das neue Fahrplansystem gerecht werden. Die Erarbeitung dieser Konzepte und der damit verbundenen Ideen und Modelle erfolgt in Zusammenarbeit mit der Professur für Verkehrssystemplanung der Bauhaus-Universität Weimar unter der Leitung von Prof. Dr.-Ing. Uwe Plank-Wiedenbeck, sowie der Landesentwicklungsgesellschaft und dem Thüringer Ministerium für Digitales und Infrastruktur.

Auch wenn die Aufgabe offensichtlich komplex ist, (Sicherheitsaspekte, Kostenfaktoren, Barrierefreiheit, Technik usw.) möchten wir ausdrücklich Fantasie und Ergebnisoffenheit befördern, indem wir uns der Komplexität der

Fragestellung organisch und spielerisch im Entwurfsprozess nähern. Begleitend wird es fachlichen Input über aktuelle Themen, wie Barrierefreiheit durch unsere Entwicklungspartner*innen aus anderen Disziplinen geben.

Natürlich wäre es toll, wenn unsere Ergebnisse realisiert werden. Doch zunächst ist es wichtiger - und am wichtigsten, dass wir Fantasie und Freude in den bereits laufenden Prozess hineinbringen. Das Ziel ist es eine Umsteigesituation zu gestalten, die das unangenehme Warten in Freude verwandelt. Deshalb gilt in diesem Projekt: Ruhig krachen lassen! anschließend schauen wir gemeinsam, was Sinn und Spaß für die potenziellen Kund*innen eines modernen Verkehrsnetzes macht.

Wir möchten Student*innen der visuellen Kommunikation explizit einladen an diesem Projekt teilzunehmen und Erfahrungen zu sammeln, da eine Kooperation und Zusammenführung der Kompetenzen von Produktdesign und visueller Kommunikation für dieses Projekt besonders zielführend ist.

Weitere Informationen finden sich auf der Seite des Thüringer Ministeriums für Digitales und Infrastruktur:

<https://sre.leg-thueringen.de/itf/>

Wir freuen uns auf spannende Ideen und interdisziplinäre Konzepte.

Bemerkung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Voraussetzungen

Zugang zu den Werkstätten der Fakultät KuG

Leistungsnachweis

- Abgabe eines (Funktions)Prototypen.
- Teilnahme an der Summaery Ausstellung.
- Abgabe eines dokumentarischen Videos.

325120035 To Beer Or Not To Beer

M. Rasuli, B. Scheven

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 14:30, Marienstraße 1b - Pool-Raum 305, ab 15.04.2025

Beschreibung

Im Projekt „To Beer Or Not To Beer“ werden wir uns konzeptuell und gestalterisch mit den polarisierenden Aspekten des gesellschaftlichen Phänomens Alkoholgenuss auseinandersetzen.

Weltweit spielt er in vielen Kulturen seit Jahrtausenden eine zentrale Rolle. Kaum eine Feier findet ohne diesen Spiritus Rector statt.

Wir werden untersuchen: Welche positiven Aspekte im Alkoholgenuss stecken? Wie verändert sich das Trinkverhalten aktuell? Wie macht man eigentlich ein alkoholisches Getränk? Wie kann man Produkt- und Label- und Packaging-Design neu denken?

Die Kehrseite: Was bedeutet Alkoholsucht? Woran erkennt man sie, wie kann man damit umgehen und -Betroffen oder -Institutionen mit Mitteln der visuellen Kommunikation helfen?

Kooperationspartner für das Projekt werden z.B. die „Wiegand Manufaktur Weimar“ (Lyonel Gin), die Craftbrauerei „Heimathafen“, aber auch die Suchthilfzentrum der Erfurter Stadtmission sein.

Hinweis! Verpflichtender Zusatztermin: Fr, 9.5.3035, 9–16 Uhr, Workshop Studio-Fotografie, Fotostudio Limona

Gestalterische Experimentierfelder: multimediales Branding, Packaging-Design, Infografik, Plakatgestaltung oder -Animationen, Social-Media-Kampagnen, Experience-Design, Fotografie, Bewegtbildformate alles wird möglich sein.

Voraussetzungen

Interesse an konzeptbasiertem Arbeiten.
Gute Sprachkenntnisse deutsch /englisch

Leistungsnachweis

Präsentation

325130013 Learning with Water

A. Toland, R. Waffel, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Do, wöch., 14:00 - 16:00, BigBlueButton-Sessions, 10.04.2025 - 03.07.2025

Do, Einzel, 12:30 - 21:00, In Presence Meeting in Jena, 15.05.2025 - 15.05.2025

Do, Einzel, 12:30 - 21:00, Treffen in Weimar (in Person), 12.06.2025 - 12.06.2025

Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2025 - 12.06.2025

Fr, Einzel, 11:30 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Abschlusspräsentation (in Person) - Weimar, 11.07.2025 - 11.07.2025

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Dieses Seminar ist als experimentelles interdisziplinäres Lehrformat konzipiert, das Studierende der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar zusammenbringt. In einem Blended-Learning-Konzept werden wir ein „grünes Klassenzimmer“ mit Online-Lehre kombinieren. In Lerneinheiten vor Ort werden wir verschiedene Gewässer in Thüringen, insbesondere die Ilm und die Saale, erkunden. Kreative Schreibaufgaben und sensorische Spaziergänge am Wasser ergänzen den theoretischen Input aus dem Online-Unterricht. Angesichts globaler Wasserkrisen und schwindender Süßwasserressourcen werden wir in diesem Seminar kreative und wissenschaftliche Methoden anwenden, um die Herausforderungen für Umwelt und soziale Gerechtigkeit neu zu beleuchten.

Ansätze aus den Environmental Humanities, den Blue Humanities sowie des Ecocriticism rahmen unsere Beobachtungen vor Ort. Ziel des Seminars ist es, Beobachtungen an verschiedenen Gewässern in Thüringen in kreative, künstlerische Umsetzungen wie Videos, literarische Texte und Installationen zu übersetzen und auf diese Weise sinnliches und konzeptionelles Wissen zusammenzuführen. Die Studierenden müssen am Ende des Seminars ein Online-Portfolio abgeben, das aus verschiedenen kreativen Aufgaben, einem kurzen wissenschaftlichen Essay und einer Reflexion ihres Lernprozesses besteht. Die Ergebnisse des Seminars werden in einer öffentlichen Veranstaltung präsentiert und ausgewählte Schülerportfolios werden in der DBT Thüringen als digitale Publikation mit DOI veröffentlicht.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Interesse an Wasserthemen

Leistungsnachweis

Schriftliche und künstlerische bzw. gestalterische Ausarbeitung

325130014 Lecture Series Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2)

J. Willmann, M. Braun, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 14:00 - 15:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 14.04.2025

Mo, wöch., 15:45 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 14.04.2025

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

325130019 Robotic Tectonics II: Design for Robotic Assembly - Negotiating Computation, Tectonics and Fabrication

J. Willmann, L. Abrahamczyk, M. Braun, M. Haweyou, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), ab 25.04.2025

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

325130020 Sound and Epistemology

E. Krysalis, M. Pietruszewski

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 14.04.2025

Beschreibung

The course Sound and Epistemology explores the relationship between sound and knowledge by treating listening as an epistemological tool and understanding sound as a carrier, generator, and disruptor of knowledge. Through

readings, discussions, and practice-based methods such as soundscape analysis, soundwalks, audification, and sonification, students examine the role of sound in scientific, artistic, and sociopolitical contexts.

Key Topics:

- Listening as an epistemological device (situated, embodied, forensic, and political listening practices).
- Soundscape analysis and soundwalks as countermapping (critical engagement with spatial narratives through listening and recording).
- Sonification and audification (transforming data into sound and critically examining its epistemological significance).

Students create short essays and sonic works (e.g., recordings, sound maps, sonifications) to explore how sound produces and challenges knowledge. Selected essays and sonic works may be further developed, compiled into a publication, and presented as part of the Summaery.

The course will be in a dialogue with the Fachmodule "Composing Senses" where some of the theoretical discussion will be transformed into practical sound experiments.

Voraussetzungen

Informal mail with motivation to participate in the course + brief description of previous knowledge by 06.04.25 to: marcin.pietruszewski@uni-weimar.de and eleftherios.krysalis@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Participation and short essays with complementary sonic output

325130022 "Take the sound of the stone aging" - or: Scores for Earthly Survival

H. Froreich, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 23.04.2025 - 23.04.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 07.05.2025 - 07.05.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 21.05.2025 - 21.05.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, BigBlueButton-Sitzung, 04.06.2025 - 04.06.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 18.06.2025 - 18.06.2025

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 02.07.2025 - 02.07.2025

Beschreibung

Die vielgestaltige und einflussreiche Kunstbewegung Fluxus wurde in den 60er Jahren weitreichend bekannt: Für Prozess statt Produkt, gegen elitär anmutende »hohe Kunst« und für neue, kollektive Lebensformen. Viele der zu dieser Zeit entstandenen Arbeiten werden mit Aktionskunst in Verbindung gebracht und basieren auf sogenannten Scores: Kurzen Performance Art Skripten, mal performativ, mal poetisch.

Ursprünglich eine klangbasierte Form, experimentierten zunehmend Bildende und multidisziplinäre Künstler:innen mit ihr. Dabei spielt der Umgang mit der Umwelt in vielen Scores eine interessante Rolle: Besonders Yoko Onos Arbeiten haben einen starken Fokus auf das, was wir gemeinhin als »Natur« bezeichnen. Doch auch andere Fluxus-Vertreter:innen interessierten sich zum Beispiel für die spezifische Zeitlichkeit und/oder Materialität nicht-menschlicher Wesen, etwa für Dinge, die herunterfallen (Bozzi 1966), das Warten darauf, dass eine Blume ein Blatt verliert (Kosugi 1963), oder die Betrachtung von »zwei oder drei Orangen für eine lange Zeit« (Af Klintberg 1963). Die Fragen, die dabei implizit aufkommen, können so künstlerisch wie philosophisch sein: Wie das Geräusch von alterndem Stein festhalten? Oder der Erde zuhören, wie sie sich dreht? (Ono 1963)

In dieser künstlerisch-forschenden Lehrveranstaltung verbinden wir Theorie und Praxis, Schreiben und Tun, Menschliches und Nicht-Menschliches. Ausgehend vom Score als einer eigenen künstlerischen Form erforschen wir (neue) Praktiken des Umgangs mit nicht-menschlichen Wesen: Fluxus-Scores als Tools für neue Rituale? Was ändert sich, wenn wir uns einlassen auf fremde Zeitlichkeiten, Materialitäten, Körperlichkeiten? (Anthropo)-Zentrum, oder neue Formen eines (ökologischeren) Miteinanders? Was haben Care und Commitment miteinander zu tun? Und was für ein Raum ist zwischen Imagination und Handlung?

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

- 1) Short presentation
- 2) Documentation of own practice during the semester (free choice of media and format)
- 3) Written reflection

325140000 Stickerei von Castelo Branco: Kulturelles Erbe

J. Gunstheimer

Workshop

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 22.04.2025 - 22.04.2025

Mi, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 23.04.2025 - 23.04.2025

Beschreibung

Gastlehrende: Ana Margarida Fernandes

Ziel: Workshops mit Mode- und Textildesignstudierenden zur Vermittlung von Kenntnissen über portugiesische Stickerei.

Austausch von Wissen und Kulturen zur Durchführung gemeinsamer Projekte mit Student*innen.

Es handelt sich um einen Workshop mit 8 Std. Präsenzlehre. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.

22 and 23 april 2025

Detailed workshop plan (8 hours)

Objectives:

- To get to know the traditional embroidery of Castelo Branco.
- Stimulate individual creativity using personal cultural references.
- To create a unique design to apply to a white shirt.
- Learn the techniques of traditional embroidery.

Timetable and structure:

April 22nd

9:00 - 9:30 - Introduction

- Introduction to the participants.
- Brief history and characteristics of Castelo Branco embroidery (images and examples).

9:30 - 10:30 - Visual exploration and references

- Analyze images provided of traditional embroidery.
- Each participant shares significant cultural elements from their country.

10:30 - 11:00 - Coffee Break

11:00 - 13:00 - Creating sketches

- Sketch designs combining traditional embroidery elements with symbols or personal references.

Timetable and structure:

April 23 april

9.00- 10:30 - Practical application and embroidery technique

- Demonstration of basic Castelo Branco embroidery techniques.
- Each participant begins the practical application of their own personalized pattern.

10.30-11:00- Coffe-Break

11:00-12- Construction of practical work

- Brief presentation of the work done so far.
- Feedback and suggestions from the group.

Expected outcome:

- Each participant will have a personalized design inspired by Castelo Branco embroidery and enriched with their own cultural elements, prepared for application on a white shirt.

Bemerkung

Zielsetzungen:

1. theoretischer Rahmen der Stickerei, die Projekte, die im Bereich der Textilien und der Mode in Castelo Branco entwickelt wurden.
2. Die Bedeutung des kreativen Prozesses in Design und Kunsthandwerk.
3. Verständnis der Grundprinzipien der Stickereigrammatik
4. Erstellen einer neuen Grammatik auf der Grundlage der besprochenen Prinzipien.
5. Anfertigung einer Stickerei in der Praxis auf einer bestimmten Unterlage.

Benötigte Materialien:

Papier zum Zeichnen
Aquarellfarben, Buntstifte, Kohlestifte, Radiergummi
Stickerei-Nadel
1 weißes Hemd kann verwendet werden

325180000 Octopus Methodologies

A. Toland, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul

Mi, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Intro, 23.04.2025 - 23.04.2025
 Mi, Einzel, 14:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, Workshop 1, 23.04.2025 - 23.04.2025
 Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, Workshop 2, 24.04.2025 - 24.04.2025
 Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Workshop 3, 19.06.2025 - 19.06.2025
 Mo, Einzel, 12:00 - 14:00, Online, Students, 07.07.2025 - 07.07.2025
 Mi, Einzel, 17:00 - 19:00, Online, Students, 09.07.2025 - 09.07.2025

Beschreibung

Ziel des Seminars ist es, die Frage nach dem »Wie?« in Bezug auf Methoden und Methodologien der künstlerischen Forschung zu erörtern. Zum einen werden wir uns ansehen, wie wissenschaftliche Methoden in künstlerischen und gestalterischen Forschungsvorhaben eingesetzt werden können, und zum anderen, wie praktische Erkenntnisse systematisch in die Entwicklung neuer Theorien und wissenschaftlichen Diskurse integriert werden können. Der amerikanische Pädagoge und Kunsttheoretiker James Haywood Rolling Jr. schrieb: »Kunstbasierte Forschung - mit ihrer Fähigkeit, die unterschiedlichsten Muster des Erfahrungswissens, in das wir alle eingetaucht sind, wahrzunehmen, zu entschlüsseln und neu zu interpretieren - kann als Kopffüßer der Forschungsmethodologien betrachtet werden. Wie der Kopffüßer verfügt auch die kunstbasierte Forschung über eine flexible Architektur, um die Welt, in der wir leben, zu repräsentieren, die auf dem lokalen Standort der Untersuchung beruht« (Rolling, 2014, S. 40). Um das flexible Potenzial der künstlerischen Forschung zu verstehen, werden wir einige Forschungsmethoden der Teilnehmer*innen analysieren: e.g. von der Autoethnografie über die teilnehmende Beobachtung, Fallstudien, quasi-experimentelle Ansätze, phänomenologische und hermeneutische Ansätze, usw. Wir werden uns die Methodologien und Denkschulen hinter diesen Methoden ansehen und diskutieren, wie Künstler*innen und Designer*innen die »Farbe und Textur« ihrer Forschungsansätze verändern, um die Welt, in der sie leben, neu zu interpretieren.

Das Graduierten-Seminar ist in 2 Blöcken konzipiert. Während der Präsenz Zeit der beiden PhD-Wochen in April und Juni werden Professor*innen aus verschiedenen Disziplinen eingeladen, um kurze Impulsvorträge über ihre methodischen Ansätze in Forschung und Lehre zu halten, gefolgt von vertiefenden Workshops. In einem Online Plenum können Teilnehmer*innen ihre eigenen methodischen Ansätze vorstellen und diskutieren. Ziel des Seminars ist die Doktorand*innen auf die PhD Vorprüfung vorzubereiten sowie die Erstellung eines Methodenkapitels für die eigene Dissertation oder Forschungsarbeit zu schaffen.

Zu Gast dieses Semester sind Prof. Dr. Laura Forlano (Design Research, Northeastern University), Prof. Dr. Yvon Bonenfant (Performance and Theatre Research, University College Cork), und Prof. Dr. Falk Hübner (Artistic Research and Composition) Fontys School Of Fine And Performing Arts Tilburg) eingeladen.

Please note: The workshops with Laura Forlano and Yvon Bonenfant will be held in English.

Workshop 1 with Laura Forlano

A Manifesto for Making Critical, Crip & Cyborg Futures

This seminar/workshop will combine a presentation on Forlano's current in progress book project, an overview of the recently published *Cyborg* book, and a hands-on autoethnographic writing exercise in order to manifest new futures for ourselves and for the many human, non-human and more than human worlds we inhabit. As a disabled social scientist and design researcher, I approach my work both critically – from the perspective of science and technology studies, disability studies and related fields as well as generatively – from the perspective of practice-based research

in the fields of art and design. Rather than mere users of technology, disabled people's identities and subjectivities are shaped with every software update and change in the interfaces that they use to manage intimate processes in their bodies. The presentation will include experiments with creative non-fiction and autoethnographic writing styles, a "data performance", and examples of art and design by disabled scholars and makers in order to interrogate the politics of the future from a disabled perspective.

Workshop 2 with Yvon Bonenfant

Vocalic methodologies 24.4., 9:00-13:00

For this seminar, Yvon Bonenfant will take you inside vocalic methodologies within the wider artistic research framework. With reference to his two most recent projects: *Toward the Opposite of Queer Trauma* and *Loop Love*, passing through the work *Resonant Tails*, he will introduce the notion of non-normative vocalisation in art; participant engagement in non-normative voicing; non-normative voicing and aesthetic sophistication; and how we might understand what is interesting, useful, and culturally impactful about working with and inside the non-normative voice, while distilling research meanings from making work from and with 'other voicing'.

Workshop 3 with Falk Hübner

"A good morning on methods"

This morning will be a lecture and work session on methods and research design in artistic research. How do we as artist-researchers, actually design our research, while taking aspects such as ephemerality, collective processes and emergence into account?

Falk Hübner will share and discuss his Common Ground model for research design. This model is developed on the basis of practice as researcher, educator and supervisor at various arts universities in The Netherlands and Belgium. Departing from Borgdorff's notion of "methodological pluralism" (2017), the model contains various layers, which interact in a flexible, fluid and ephemeral structure of a network, while being permeated by the additional force and influence of emergence and unexpectedness. After sharing and elaborating on this model, including a number of case studies from the field of artistic research, the participants will work with Falk on their own projects and explore in which way his work on methods can support their (thinking regarding their) methods and research designs.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Matrikulation als Ph.D. Studierende, ggf. MA, MFA, LAK und Dipl, Studierende höherer Semester **mit Motivationsschreiben**.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Präsentation, schriftliche Aufgabe.

325180001 Graduiertenseminar: Lab Talks

J. Willmann, KuG

Graduiertenseminar

Block, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), 24.04.2025 - 25.04.2025

Block, Raum: D-LAB (Geschwister-Scholl-Straße 13), 19.06.2025 - 20.06.2025

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Im Rahmen des Ph.D.-Studiengangs Kunst und Design wird mit der Lehrveranstaltung »Lab Talks« ein offenes Diskurs- und Diskussionsformat angeboten, das sich explizit an die Designpromovierenden richtet. Hierzu stellen

die Promovierenden ihre Forschungsarbeit und -ergebnisse vor und diskutieren sowohl inhaltlich-praktische als auch theoretisch-methodische Aspekte ihrer Forschung. Zugleich wird das Präsentieren der eigenen Forschung geübt und ein gemeinsamer Zugang zu den einzelnen Dissertationsvorhaben eröffnet. Optional können Gäste (z.B. Expert*innen und/oder andere Mentor*innen) eingeladen werden. Ergänzt werden die »Lab Talks« durch individuelle Vorlesungsblöcke, die sich entweder einem aktuellen Forschungsthema widmen oder sich auf promotionsspezifische Diskurse beziehen, z.B. Kontextualisierung, Methodologie und Transfer. Für die Ph.D.-Studierenden der Professur Designtheorie und Designforschung sind die »Lab Talks« eine Pflichtveranstaltung. Sie können entweder als Kolloquium oder als Seminar (Abgabe einer Hausarbeit erforderlich) angerechnet werden. Die Lehrveranstaltung ist grundsätzlich auch für weitere Forscher*innen offen, die im Designbereich und insbesondere an der Schnittstelle Theorie-Empirie-Praxis forschen. Die »Lab Talks« finden im Rahmen der Ph.D.-Wochen zweimal während des Wintersemesters statt.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Immatrikulation im Ph.D.-Programm, Schwerpunkt Design.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Erwerben der Leistungspunkte (1 oder 2 SWS) sind a) die (aktive) Teilnahme an den Lab Talks, b) die Präsentation des eigenen Arbeitsstandes und c) eine schriftliche Reflexion bzw. Darlegung als Hausarbeit (für eine Anrechnung als Graduiertenseminar).

325180002 Working Titles - Dieses Seminar ist ein Peer-Reviewed Journal

A. Toland, B. Körner, KuG, A. Müller

Veranst. SWS: 6

Graduiertenseminar

Do, wöch., 17:30 - 19:00, Online-Treffen (Variabel), ab 17.04.2025

Beschreibung

Working Titles ist eine Online-Zeitschrift für praxisbasierte und praxisgeleitete Forschung, die von Promovierenden des Promotionsprogramms Kunst und Design der Bauhaus-Universität Weimar initiiert und betrieben wird. Der Name »Working Titles« verweist auf die Hauptziele der Zeitschrift: Sie soll als Plattform für die Präsentation von Forschungsarbeiten dienen, die in einer beliebigen Praxis durchgeführt wurden - von der Ölmalerei bis zur anarchistischen Klempnerei - und die Selbstveröffentlichung von praxisbezogenen Arbeitspapieren erleichtern. Die Autor*innen unterziehen ihre Beiträge einem nicht-blinden Peer-Review durch diejenigen, die sie für geeignet halten, unabhängig von ihrer akademischen Zugehörigkeit und auf der Grundlage von Freundschaft und Vertrauen. Die Zeitschrift akzeptiert Beiträge aus der ganzen Welt sowie Beiträge von Studierenden und Alumni des Promotionsprogramms der Bauhaus-Universität - einschließlich ehemaliger und aktueller Mitglieder der Redaktion.

Ziel des Seminars ist es, Working Titles als eine Zeitschrift für praxisorientierte Forschung im Ph.D.-Programm, an der Universität und international zu etablieren. In Phase I (WiSe 2024/2025) haben wir den offenen Aufruf für Beiträge zur kommenden dritten Ausgabe der Zeitschrift veröffentlicht und die eingereichten Vorschläge ausgewählt. In Phase II (SoSe 2025) werden wir die vollständigen Entwürfe prüfen und die Ausgabe veröffentlichen. Die Teilnahme an Phase I (WiSe 24/25) der Zeitschrift ist hilfreich, aber keine Voraussetzung für die Aufnahme in Phase II.

Bemerkung

Neben den zwei für die Promotionswochen geplanten Präsenz-Sitzungen sollten sich die Kursteilnehmenden für wöchentliche Online-Treffen zur Verfügung stellen, donnerstags 17:30-19:00 Uhr - die Häufigkeit kann je nach aktuellem Arbeitsumfang variieren.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Im Moment ist die Teilnahme nur für Promovierende innerhalb des Promotionsprogramms Kunst und Design möglich.

Leistungsnachweis

Redaktionelle Mitarbeit: Mitarbeit an Redaktion, Layout, Lektorat und Koordination.

Peer-Review: Durchführung von zwei Peer-Reviews.

Arbeit am Editorial und Open Call: Verfassen des Editorials und Erstellung/Veröffentlichung des Open Calls.

Artikelbeitrag: Verfassen eines wissenschaftlichen Artikels (3000–5000 Wörter, optional).

325180003 Boundaries of Artistic Research (BOAR) Graduiertenkolloquium

A. Toland, KuG

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, Einzel, Online Consultations, 02.04.2025 - 02.04.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 25.04.2025 - 25.04.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 16.05.2025 - 16.05.2025

Mi, wöch., Online Consultations, 21.05.2025 - 11.06.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 20.06.2025 - 20.06.2025

Beschreibung

Das Feld der künstlerischen Forschung umfasst ein breites Spektrum unterschiedlicher Ansätze, die auf dem disziplinären und kulturellen Hintergrund zurückzuführen sind. Die Integration von Theorie und Praxis in der künstlerischen Forschung ist sehr individuelle, die sich von Projekt zu Projekt unterscheidet, von der Formulierung der Forschungsfragen über die Entwicklung von Methoden bis hin zur Präsentation der Ergebnisse für verschiedene Audienzen. In diesem wissenschaftlichen Modul nehmen wir einzelne Ansätze, Herausforderungen und Meilensteine unter die Lupe, die in einem offenen, kritischen, aber fehlerfreundlichen Rahmen von Peers vorgestellt und diskutiert werden.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Extra Session for MFA, MA, Dipl. and LAK students TBA

Voraussetzungen

The colloquium is a repeating intensive module for all students mentored by Prof. Toland. Participants must have a mentoring agreement with or invitation from Prof. Toland to attend.

Leistungsnachweis

Presentation, live peer review, regular participation

325180005 PhD Graduiertenkolloquium

A. Toland, J. Willmann, T. Pearce, K. Ergenzinger, G. Schnödl, KuG

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, Einzel, 10:15 - 14:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 02.04.2025 - 02.04.2025

Beschreibung

Das Feld der künstlerischen und praxis-basierten Design Forschung umfasst ein breites Spektrum unterschiedlicher Ansätze, die auf dem disziplinären und kulturellen Hintergrund zurückzuführen sind. Die Integration von Theorie und Praxis in der künstlerischen Forschung ist sehr individuelle, die sich von Projekt zu Projekt unterscheidet, von der Formulierung der Forschungsfragen über die Entwicklung von Methoden bis hin zur Präsentation der Ergebnisse für verschiedene Audienzen. In diesem wissenschaftlichen Modul nehmen wir einzelne Ansätze, Herausforderungen und Meilensteine unter die Lupe, die in einem offenen, kritischen, aber fehlerfreundlichen Rahmen unter Peers und Mentor*innen vorgestellt und diskutiert werden.

Bemerkung

Alle Termine sind hybrid.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Das Graduiertenkolloquium ist obligatorisch für alle Doktoranden, die nicht in einem anderen Graduiertenkolloquium untergebracht sind. Ein jährliches Zwischenbericht ist struktureller Bestandteil des Ph.D.-Curriculums.

Leistungsnachweis

Präsentation, regelmäßige Teilnahme

4555332 HCI (Benutzeroberflächen)

E. Hornecker, R. Koningsbruggen, M. Osipova

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung / Lab class, ab 07.04.2025

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - R 015, Vorlesung / Lecture, ab 08.04.2025

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, schriftliche Prüfung/ written exam, 25.07.2025 - 25.07.2025

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus der Anforderungsanalyse, des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, Usability-Kriterien, Interfacetypen und Interaktionsstile, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien sowie der benutzerzentrierte Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme.

Zur Veranstaltung gehören neben der Vorlesung Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt. Die Übungen können in Deutsch (oder Englisch) abgegeben werden. Literatur liegt größtenteils auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

925110030 When art left the scene - Aftercare for project based cultural events

M. Leibinger, G. Marmo, A. Toland

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 14.04.2025 - 21.04.2025

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 28.04.2025 - 07.07.2025

Mo, wöch., 14:00 - 17:00, 28.04.2025 - 07.07.2025

Beschreibung

The course focuses on analysing what remains when interdisciplinary artistic projects end, in order to develop methodologies for managing their social, political and environmental impact.

While the cultural sector becomes more involved in societal discourses, artistic events increasingly function through project-based engagements, with limited temporal structures. The seminar follows the question, what do artistic projects leave behind and how to provide care for a sustainable after life. As a case study, we learn from contemporary art events by interviewing art world professionals to discuss current demands and limitations. Subsequently, the students develop ideas relating their own work to questions of artistic after care.

Interdisciplinarity // The effect of art events can be regarded very widely from cultural and economic effects to social and political dynamics, ecological impact, as well as urban development and architecture. By involving students from different disciplines and faculties such as visual art, design, urbanism and architecture, we aim to cover a broad spectrum of different perspectives. Thereby, through interdisciplinary group work, we encourage students to benefit from their different perspectives and think about new methods together. The seminar combines qualitative research with creative conception and practice. The video essay as final result is an open and flexible vehicle to transport interdisciplinary engagement

Learning Objectives // The aim of the seminar is for students to

- Become aware for the wider effects of art events in social, political and ecological dimensions
- Reflect on aftercare in relation to each own practice
- Get insight into the work of art world professionals as a means of networking and professionalization.
- Learn the basics of qualitative interviews as a research method.
- Discover new ideas and methods of care as a basis for future innovative, sustainable and responsible practice
- Explore new creative and interactive forms of exhibition making, with focus on the 'beyond now' or afterlife of events, and the environments where they are embedded in.

Didactic Setting // he seminar is structured in a succession of 4 units:

Foundation:

- Exchange about current literature
- Workshop on basics of semi-structured interviews as a research method.
- A guest lecture with Yana Klichuk, Head of Education and Mediation of Manifesta Biennial

Research:

- Practitioners from the international art world in the fields of curating, mediation and production will be available as interview partners. Students work in small groups, preparing, conducting and transcribing interviews.

Conception:

- Based on the interview material, the student groups develop their own methodologies of care after artistic projects. This conceptual idea is conveyed through video essays which will be developed in co-making sessions. Regular open tutorial sessions will be held throughout the course as an offer for exchange and feedback.

Repository:

- The students will decide in which form the video-essays will be presented in order to be available for future access to everyone in the University.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als »Studentisches Bauhaus.Modul« durchgeführt von Martin Leibinger (stud. PhD KG) und Giuliana Marmo (stud. Ma KG). Das Mentoring übernimmt Jun.-Prof. Dr. Alexandra Toland.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

- Good English language skills in spoken word and writing
- Interest in the topic of big scale cultural events in a variety of fields (contemporary art, architecture, music, theater...)
- Interest in interdisciplinary collaboration
- Openness to engage with people and to work with qualitative research methods
- Interest in creative research

Leistungsnachweis

Regular participation, development of (group) projects, written reflection.

Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, ab 09.04.2025

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

engl. Beschreibung

Bachelor's Colloquium

Colloquium for presenting and discussing prospective Bachelor theses.

Bemerkung

Der Raum wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Bachelor-Kolloquium Interface Design**M. Hesselmeier**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, Präsenztermine: 23.04.2025; 14.05.2025; 28.05.2025; 18.06.2025; 02.07.2025 , ab 23.04.2025

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

Voraussetzungen

Bachelor MK/MG

Kolloquium Akustische Ökologien und Sound Studies

K. Ergenzinger

Veranst. SWS: 4

Kolloquium

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Limona Steubenstrasse 8 , ab 29.04.2025

Beschreibung

Besprechung und Betreuung von Master- und Bachelorprojekten

Bemerkung

Weitere Termine und genauer Ablaufplan nach Terminabstimmung zusammen mit dem Kolloquium des Experimentellen Radios während des ersten Treffens am 16.4.

Voraussetzungen

Vor-Anmeldung via email

an kerstin.ergenzinger@uni-weimar.de

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, ab 09.04.2025

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

engl. Beschreibung

Master's Colloquium

Colloquium for presenting and discussing prospective Master theses.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Interface Design

M. Hesselmeier

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Präsenztermine: 23.04.2025; 14.05.2025; 28.05.2025; 18.06.2025; 02.07.2025 , ab 23.04.2025

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, Präsenztermine: 23.04.2025; 14.05.2025; 28.05.2025; 18.06.2025; 02.07.2025 , ab 23.04.2025

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, Präsenztermine: 23.04.2025; 14.05.2025; 28.05.2025; 18.06.2025; 02.07.2025 , 02.07.2025 - 02.07.2025

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

Voraussetzungen

Master MK/MG

PhD Kunst und Design Vorprüfungskolloquium**A. Toland, J. Willmann, T. Pearce, K. Ergenzinger, G. Schnödl, KuG**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Hybrid, 22.04.2025 - 22.04.2025

Block, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Hybrid, 16.06.2025 - 17.06.2025

Beschreibung

Mit der Revision der Studien- und Prüfungsordnung für den Ph.D.-Studiengang »Art and Design« (MdU 16/2018) wurde eine obligatorische Vorprüfung eingeführt. Diese dient der Überprüfung des wissenschaftlichen und künstlerischen bzw. gestalterischen Arbeitsfortschrittes in den ersten beiden Fachsemestern. Zwingend erforderlich ist die Anwesenheit beider Mentor*innen. Die Vorprüfung wird als Präsentation mit anschließender Diskussion und Beratung angeboten. Diese Praxis dient dazu, die Promotionskultur und wissenschaftliche Qualität des Ph.D.-Studienganges weiter zu stärken. Das Bestehen der Vorprüfung ist für die Fortsetzung des Ph.D.-Studiums zwingend erforderlich und kann notfalls einmal wiederholt werden. Die Vorprüfung knüpft an das Format der Zwischenberichte (Graduiertenkolloquium) an. Der Arbeitsfortschritt ist sowohl in Bezug auf die wissenschaftliche als auch auf künstlerische oder gestalterische Arbeit in angemessener Form nachzuweisen und in der Präsentation anhand des in der Betreuungsvereinbarung vorgesehenen Zeit- und Arbeitsplans darzustellen.

Termine:

Während der SoSe PhD Wochen und ggf. Ende September

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Matrikulation als Ph.D. Studierende.