

# **Vorlesungsverzeichnis**

studentische „Bauhaus.Module“

SoSe 2024

Stand 29.04.2024

**studentische „Bauhaus.Module“**

**3**

## studentische „Bauhaus.Module“

### 324110025 | Puke. Now There's Something Else on the Table – Subversive Performative Practices

**M. Müller**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 17.04.2024

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 03.05.2024 - 03.05.2024

#### Beschreibung

This is an invitation to explore the subversive potential of performance art. Our starting point will be Pipilotti Rist's provocative statement "Ich kotze. Jetzt ist was andres auf dem Tisch" (Eng.: I puke. Now there's something else on the table). Based on this motto, we will collectively explore strategies to refuse to digest, toss up the status quo, shake the habitual, and put something new on the table.

From its early emergence, performance art has served tactics to confront societal norms, challenge established power structures, and point the finger at deep-seated issues. Drawing inspiration from the rebellious spirit of performance art pioneers, we want to explore the radicality of placing our own bodies in space and time and investigate their sociopolitical implications. Performance will be our medium to point the finger, stick it down the metaphorical throat and create a disruptive and deconstructive reflux. The disgorged we will reassemble into new potentials.

Throughout the semester, we will inspect the core elements of performance and explore methodologies that emphasize the significance of embodiment. It will be important to have a look at the dynamics between performers and their audience, as well as the concept of shared space.

Everyone is welcome to share their own performative practices and exercises to catalyse, subvert and interrupt the flow. Together we will look for unconventional artistic strategies that mainly use the body as their medium.

We will engage in practical exercises, discussions and collaborative actions, creating the most open and inclusive environment possible for the exploration of performance art as a powerful tool for artistic and social subversion. Along the way it can be worthwhile to bring in and discuss basic and more in-depth readings. But the main goal is to make it practical.

Part of the programme will be a full day workshop with artist Shalva Nikvashvili on Friday, 03.05.2024.

#### Voraussetzungen

A general interest in performative practices in the art field as well as an interest to radically put things into question. Openness to work with your own body and to find collaborative ways to narra-tion. Openness to share own experience and lis-ten to others'.

Anyone interested in a practical approach to per-formance is welcome to join, regardless of their background or expertise. The sharing of diverse knowledge and perspectives is strongly encouraged.

If interested, write a short mail to [martin.mueller@uni-weimar.de](mailto:martin.mueller@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis

Performance

### 324110041 | Generative AI in Physical Production

**F. Aygüler, M. Hesselmeier**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 16:30 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 22.04.2024

#### Beschreibung

Teacher: Funda Zeynep Aygüler (Media, Art & Design)

Generative models are already widely applied in art and design and their applications lead to new creative techniques like prompt engineering and model fine-tuning. In consumer contexts, it is frequently promoted for its unlimited creativity and its nearly magical ability to transform text into images, images into videos, and more. But what are the limits of working with generative models in physical production, and how does its wide range of digital possibilities connect with real-world production processes?

In this course, participants will engage available models and tools, such as text and image-to-3D models, and develop an experimental pipeline from generative AI to physical production. Participants will receive a brief history of recent developments in generative models and definitions of key terms, gain insights into widely used additive manufacturing techniques and materials, as well as specialized areas in current or developing fabrication technologies. Additionally, they will be introduced to several 3D and slicer software.

We'll examine the dynamic and iterative exchange between humans and machine learning systems, investigate the complexities presented by non-transparent interfaces, and explore the open-ended and indeterminate future of generative AI applications. The approach we will adopt involves learning by doing, testing various generative tools through practical work, and overcoming obstacles in the process of producing physical objects, we will encounter questions that lead to discoveries.

### Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Funda Zeynep Aygüler (stud. MA KG). The mentorship lies with Prof. Martin Hesselmeier (KG).

### Voraussetzungen

The course is designed for students pursuing master's and bachelor's degrees with diverse backgrounds in art, design, architecture, and media studies. No previous skills are required, but an interest in working hands-on with generative AI models, 3D graphics, and digital fabrication is necessary.

### Leistungsnachweis

All students will exhibit their projects at the Summerly 2024.

## 924110000 Gathering Around the Campus of Tomorrow

### A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 10:00 - 14:00, Online-Treffen, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, Online-Termin, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, Online-Termin, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 31.05.2024 - 31.05.2024

Fr, Einzel, Online-Termin, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Inmitten vielfältiger globaler Herausforderungen, gesellschaftlicher Auseinandersetzungen und individueller Unsicherheiten ist der "Campus of Tomorrow" ein offener Ort des interdisziplinären Austauschs zu neuen Formen lernenden Handelns, dessen kooperativer Entwicklung und räumlicher Verortung.

An diesem fiktiven Ort, lokalisiert im bestehenden Kontext der immer schon für Erneuerung stehenden Bauhaus-Universität Weimar, wollen wir der allgemeinen Ungewissheit unserer Zeit durch eine Befragung der Rolle der Universität als Institution der Wissensgenerierung -Vermittlung und -Anwendung begegnen und gemeinsam Formen des Umgangs mit dem Unwissen erproben.

Ziel soll es dabei sein, in interdisziplinärer Zusammenarbeit eine Veränderung der Vorstellungskraft anzustoßen, die zu kreativem Handeln und folglich zu räumlichem und strukturellem Wandel führen kann. Konkret wollen wir uns mit der Institution Universität und ihren Entwicklungspotenzialen auseinandersetzen und Visionen des Wandels in konkreten künstlerischen Projekten erfahrbar machen. Die Projektansätze sollen aus dem Dialog mit programmatischen, institutionellen, räumlichen und persönlichen Ebenen des Bauhauses heraus Visionen des

"Campus of Tomorrow" imaginieren. So soll in einem offenen Prozess ein Raum für lernendes Handeln eröffnet werden, in dem wir Denkgewohnheiten aufbrechen und methodische Gewohnheiten in Frage stellen. Ausgehend von Transformations-Potentialen und den eigenen methodischen Kompetenzen, sollen künstlerische Projekte entwickelt und umgesetzt werden, die in einer gemeinsamen Forschungswerkstatt reflektiert und als künstlerische Methode beschrieben werden. Damit wollen wir die Eigenart und Qualität künstlerischer Mitwirkung an der Gestaltung zukunftsfähiger Lernräume hervorheben. In einer Überlagerung aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft entsteht so ein Laboratorium, in dem die Zukunft im Jetzt erlebbar wird.

### **Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches »Bauhaus.Modul« durchgeführt von Miriam Hamel (stud. PhD K+G) und Claire Waffel (stud. PhD K+G). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Alex Toland (K+G).

### **Voraussetzungen**

Keine besonderen Voraussetzungen erforderlich.

### **Leistungsnachweis**

Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines künstlerischen Projektes, Abschlusspräsentation und kurze schriftliche Reflektion der künstlerischen Method.

## **ARTIST & AUDIENCE. A story of love and fear.**

### **A. Prvacki**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.04.2024 - 04.07.2024

### **Beschreibung**

Crying in the cinema, standing hypnotized in front of a painting, feeling the tingling euphoria during a theatre show, finding a home in a song: Emotional experiences in art reception often become significant reasons to get involved into artistic practices. While watching, listening, participating we get touched by something so profoundly we start to do it on our own. We are working artistically to express something, which eventually should/would/could be able to reach and touch others. But who are they?

In weekly practices of visualizing, writing, listening and performing, the class invites its participants to explore your own expectations, hesitations or fears, when it comes to the display of your work. It tries to provide a space which invests in a respect- and joyful atmosphere, where the amount of experience in artistic practice is not to be compared, everyone's feedback is valuable. In which we show and listen, in which we gain confidence and reflect on the potential effect of our work becoming emotionally interesting for someone else.

### **Bemerkung**

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Nadja Sühnel (stud. MA K+G). The mentorship lies with Prof. Ana Prvacki (K+G).

### **Voraussetzungen**

All artistic practices are welcome!

Due to the concept of the class it is necessary to attend regularly. Be prepared to produce small micro-works every week during the seminar, which will be viewed and discussed together.

### **Leistungsnachweis**

Regular participation & final presentation.

## **A search for RELATIONS: über Beziehungen nachhaltig gestalten**

**M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

## Seminar

Fr, unger. Wo, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2024 - 26.04.2024  
 Fr, Einzel, 12:30 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.04.2024 - 19.04.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024  
 Fr, wöchl., 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.05.2024 - 24.05.2024  
 Fr, Einzel, 09:30 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 31.05.2024 - 31.05.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.06.2024 - 14.06.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 28.06.2024 - 28.06.2024

**Beschreibung**

Im Seminar "a search for RELATIONS: über Beziehungen nachhaltig gestalten" möchten wir einen Raum schaffen, um gemeinsam unsere gestalterischen Praktiken zu betrachten und zu reflektieren. Wir fragen konkret: „Welche Beziehungen und Verbindungen entstehen in unseren gestalterischen Praxen?“ Erst wenn wir uns über die Verbindungen, die wir eingehen, bewusst werden und sie differenziert betrachten, können wir entscheiden, inwiefern wir diese gestalten können und möchten. Die These ist, dass die Auseinandersetzung mit diversen Beziehungen die Grundlage einer nachhaltigen Zukunftsgestaltung sein kann. Im Verlauf des Semesters möchten wir vom Reden, Hören, Lesen und Sprechen zum Fühlen und Erfahren kommen. Dafür nähern wir uns unserem Thema über verschiedene Medien und Gastbeiträge: Prof. Dr. Jan von Brevern (Film und Bild), Kathrin Fischer (Gespräch und Podcast), Dr. Dulmini Perera (text and writing), Eva Girzalsky (Tanz) und Stefanie Groos (mit Intuition gestalten). Zwischen den verschiedenen Beiträgen gibt es Zeit, um sich anhand der zu Beginn gestellten Frage mit der eigenen Praxis auseinanderzusetzen. Ziel ist es, individuelle Haltungen und Ansätze für die eigene Praxis sowie einen differenzierten Blick auf die Begriffe Beziehung und Verbundenheit zu entwickeln. Am Ende des Semesters soll eine Ausstellung gestaltet werden, um das Erarbeitete mit anderen teilen zu können.

Ein erstes Treffen zum Kennenlernen wird am 12.04. stattfinden (Ort wird noch bekanntgegeben).

Der Gastbeitrag von Dr. Dulmini Perera wird auf Englisch stattfinden und setzt voraus, dass man den zuvor gelesenen Text gelesen hat.

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Hannah Aßmann-Staudt (stud. MA A+U). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Mona Mahall (A+G).

**Voraussetzungen**

Vorkenntnisse sind für dieses Seminar keine notwendig.

Als Teil der Einschreibung/Bewerbung für dieses Seminar schreibt bitte ein oder zwei Sätze zu eurer Motivation, an diesem Seminar teilzunehmen, an:

[hannah.marlene.assmann-staudt@uni-weimar.de](mailto:hannah.marlene.assmann-staudt@uni-weimar.de)

Da wir uns innerhalb der Gruppe auch über Bewegung, Tanz, Körper und Emotion dem Thema nähern wollen, bitte ich euch, euch auf diese Formate einzulassen – danke!

**Leistungsnachweis**

Da es sich um ein Angebot für Bachelor- und Masterstudierende handelt erfolgt der Leistungsnachweis wie folgt:

Bachelor (3ECTS): regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie Mitgestaltung der Ausstellung

Master (6ECTS): regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie Mitgestaltung der Ausstellung, Schriftliche Aufarbeitung und Abgabe des Gelernten

**Bauhaus.Modul: Begrenzter Raum – Klassismus und Raum****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

## Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 10:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 26.04.2024 - 26.04.2024  
 Fr, Einzel, 14:00 - 17:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 03.05.2024 - 03.05.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 14:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 31.05.2024 - 31.05.2024  
 Fr, unger. Wo, 13:00 - 16:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 07.06.2024 - 21.06.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 14:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 14.06.2024 - 14.06.2024  
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.07.2024 - 12.07.2024

### Beschreibung

Als Lektüreseminar konzipiert wollen wir im Rahmen des Bauhaus.Moduls Auszüge aus Didier Eribons „Rückkehr nach Reims“ (2016) sowie Pierre Bourdieus „Die Feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft“ (1987) lesen, analysieren und diskutieren. Nach Bourdieu beeinflusst die soziale Herkunft unseren Habitus. Auf Grundlage dessen nähern wir uns der Diskriminierungsform des Klassismus.

Von dem soziologischen Theorem des Habitus ausgehend wollen wir gemeinsam der urbanistischen Frage nachgehen: Wie prägen Erfahrungen von Klassismus die Wahrnehmung von Raum und Handlungsfähigkeit? Die individuelle gesellschaftliche Verortung, biographischen Erfahrungen und den unterschiedlichen Herkunftsdisziplinen ermöglichen uns eine multiperspektivische Analyse der gesellschaftlichen Verhältnisse in denen wir leben und agieren. Ein Verständnis über wirkende gesellschaftliche Macht- und Herrschaftsverhältnissen und deren Ausdruck auch in der baulichen Umwelt ist vor allem auch für Planungs- und Beteiligungsprozesse unabdingbar.

Die Einführungsveranstaltung findet voraussichtlich am 12.04. statt. Die weiteren Seminartermine und Vorstellungen zur inhaltlichen Seminaerausgestaltung und die folgenden Seminartermine werden mit den Studierenden zur Einführungsveranstaltung besprochen und festgelegt. Bisher angedacht ist, das Bauhaus.Modul als Blockseminar durchzuführen.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches »Bauhaus.Modul« durchgeführt von Marie-Elisabeth Günther (stud. MA A+U). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U).

### Voraussetzungen

Voraussetzung ist die Bereitschaft zur regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen, die aktive Mitarbeit sowie das Lesen der Seminartexte.

### Leistungsnachweis

Die zu erbringende Prüfungsleistung wird gemeinsam mit den Studierenden zu Beginn des Semesters besprochen. Neben der Abgabe eines Essays sind auch künstlerische Arbeiten (Performance, Ausstellungen etc.) denkbar.

## Comics in Ostasien: globale Wertschöpfungskette, Funktion in der gesellschaftlichen Transformation, nicht-dynamisches Mise-en-scène und Ideemanagement

**Y. Wong, J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, "Die erste Veranstaltung findet am 2. Mai 2024 statt.", ab 02.05.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 08.05.2024

### Beschreibung

In einem allgemeinen Gedanken wurden Comics als Massenmedien immer als 'Subkulturprodukt' oder als Lektüre für Kinder betrachtet. In Ostasien jedoch sind Comics ein besonderes Medium, das die gesellschaftliche Transformation beeinflusst und sozioökonomische Struktur prägt. Gemäße des Erfolgsreichts des ostasiatischen Comics erforschen wir die potenziellen sozialen Funktionen von Comics in verschiedenen Aspekte in unserer eigenen Gesellschaft.

Dieser Kurs hat **zwei Perspektiven**. Aus der Sicht von **Lesern/ Beobachtern** durch die Geschichte, Comicindustrie, Geschäftsmodell des ostasiatischer Comics analysieren Teilnehmer die soziale Wirkung von Comics auf Politik, Wirtschaft und Technologie.

Aus der anderen Perspektive von **Autoren** werden Teilnehmer durch praktische Übungen, Verfahren, Narrative (Storytelling des Comics: Mise-en-scènes auf Papier), Nutzung der klassischen Werkzeuge und Ideenmanagement erlernen. In diesem Kurs werden die Teilnehmer ermutigt, Comics als Kommunikationsmittel zu erstellen, indem sie analysieren, und durch kollektive Arbeit über Identität und Verhaltensweisen nachdenken, um Probleme zu lösen, somit persönliche Ausdrucksform (Stil) zu entwickeln. Diese Beschäftigung mit Comics wird ergänzt durch einen Workshop.

Exkursion : <https://www.comic-salon.de/de>

Mehr Informationen werden im Seminar bekannt gegeben.

#### **Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches »Bauhaus.Modul« durchgeführt von Yuen Yi Wong (stud. MA M). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Jan Ehlers (M).

#### **Voraussetzungen**

Interesse an Comicingdustrie, potenzielle Wertschöpfungskette und Narrative des Comics

Zusätzlich zur Online-Anmeldung (08.–14.04.2024) werden alle Bewerber:innen gebeten, bis zum 22.04.2024 um ein kurzes Motivationsschreiben über sich selbst und ihre Erwartung (200 bis 300 Worte) zu senden an:

[yuen.yi.wong@uni-weimar.de](mailto:yuen.yi.wong@uni-weimar.de)

### **Cultural Workers Strike**

**A. Bhattacharyya, A. Prvacki, L. Wittich**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 15:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### **Beschreibung**

The course aims to explore the circumstances that hinder the regulation of contemporary cultural work in order to build an overview of common needs and demands necessary to counterbalance shared precarious working conditions such as irregular working hours, lack of contracts and non regulated wages, regardless of individual disciplines and expertise.

Through the review of historical trade unions and the analysis of new associations, as well as delving into the difficulties unveiled by new forms of work from the post-fordist era; the course not only wants to help students identify their personal standpoints in the work structure; but also shed light on how these individual positions can be linked to a common struggle and thus become an instrument of structural change and political agency through speculative collective practices in public space.

The course will offer practical tools to counteract precariousness in the cultural work sector, offering alternatives for improving both individual and collective conditions. The main objective is to intersect personal and shared viewpoints across different practices and disciplines, in order to establish a common ground fertile for political action. Through readings, guest lectures, workshops and actions in public space, the course will give the students an overview of different alternatives to the exploitation structures of the current system and creative practices towards self-regulation and organisation, aiming to build a space of both critique and solidarity.

#### **Bemerkung**

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Giuliana Marmo (stud. MA KG). The mentorship lies with Prof. Ana Prvacki (KG).

#### **Voraussetzungen**



Interest in political participation and engaging with public space, we kindly ask you to send a short informal letter motivating your interests beforehand to [giuliana.marmo@uni-weimar.de](mailto:giuliana.marmo@uni-weimar.de).

### Leistungsnachweis

For Bachelor Students: Final exhibition or presentation

For Master Students: in addition, delivering a short essay approaching at least one of the readings from class, the essay can also take forms different than written.

## Designing for human : Using Design thinking & Behavior science to solve any problem

**K. Bist, J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Sa, Einzel, 11:00 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 27.04.2024 - 27.04.2024  
 Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 03.05.2024 - 03.05.2024  
 Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 11.05.2024 - 11.05.2024  
 Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 17.05.2024 - 17.05.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 07.06.2024 - 07.06.2024  
 Sa, Einzel, 11:00 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 06.07.2024 - 06.07.2024

### Beschreibung

1. Designing for Humans is a course designed to teach students about the concept of design thinking as a tool for solving problems and introduce them to the concepts of behavioral science and systems thinking in creating human-centric solutions while considering human needs and requirements.  
 It invites students from diverse study programs and faculties to overcome traditional boundaries of domain-specific thinking and work in small interdisciplinary groups together to solve target problems collaboratively. The focus lies in understanding human needs deeply through empathic Design Thinking to develop solutions that cater precisely to those needs.  
 Moreover, the session will touch into the systematic study of human behavior and decision-making, known as Behavioral Design, aiming to improve user experience within the solution.
2. Students are free to choose their own topic, but working on the following topics is encouraged:  
 How can we make space at m18 (Marienstraße 18) more welcoming for international students?  
 Creating a user-friendly door security system for m18.  
 How can we encourage people to use the m18 website more?  
 Visualizing ideas for an app that enhances the student experience within the university.
3. Through this course, students will gain a fundamental understanding of design thinking and will be able to analyze local and global system influencing factors, map individual experiences, plan exploratory research, and apply psychological lenses in problem-solving. Furthermore, students will learn to formulate and test conceptual solutions in real-world scenarios, as well as develop the ability to showcase the application of their ideas to a wider audience.

### Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Kartik Bist (stud. MA M). The mentorship lies with Prof. Dr. Jan Ehlers (M).

### Voraussetzungen

In addition to the online registration (April 8th to 14th), please submit a letter of motivation (around 500 characters) until April 14th to [kartik.bist@uni-weimar.de](mailto:kartik.bist@uni-weimar.de).

Please highlight your current background, interest in the course, preferred topic also from following topic.

- 3.1 How we can make space at m18(Marienstraße 18) more welcoming for international students
- 3.2 Creating user friendly door security system for m18
- 3.3 How we can make people use m18 Website more.

### 3.4 Visualising idea of an app that make students experience within university better

#### Leistungsnachweis

Students are tasked with creating a group portfolio that highlights their collective work and accomplishments, which they will present during the Final presentation.

### Displacement and City Making: Narratives and Debates

**F. Eckardt, D. Isiklilar**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 15.04.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

The module will explore displacement scenarios and how the different scenarios are developing over time. Afterwards, we will explore the different challenges refugees and (forced) migrants encounter in host countries and work on interventions to address them. Different participants from different backgrounds should come up with diverse set of interventions: social, physical (infrastructure), economic, political and institutional as well as environmental. The course will answer the students on the following questions: What can the different cases teach us and what are our roles as architects, planners, engineers, artists and scientists? What can we do to make use of (forced) migrants for the progress of cities social transformation?

3 ECTS for the Seminar: The students will be asked to deliver presentation and one report (for the whole class) by the end of the course.

Further 3 ECTS will be give to students for attending the conference with 5 guest lecturers and the guest lecture by Prof. Dr. Güven Arif Sargin. The course welcomes all the students of Bauhaus-Universität Weimar.

#### Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Damla Isikliar (stud. PhD A+U). The mentorship lies with Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U).

### Medien/Feminismus: Audiovisuelle Medien und Feministische Praxis (Praxisseminar)

**M. Cunetchi, S. Lederle, J. Nogens**

Veranst. SWS: 2

Studienmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, 15.04.2024 - 08.07.2024

#### Beschreibung

Das Modul versucht, die Medienwissenschaft aus der Perspektive der feministischen Theorie zu denken und einen Überblick u#ber diese Lesart zu vermitteln: Wir stellen uns die Frage, wie jene Ansätze produktiv gemacht werden können, um den Gender-Aspekt unserer medientechnischen Umwelt zu erforschen. Hierbei dienen unter anderem audiovisuelle Unterhaltungsmedien – die produktiv den Diskurs mitprägen und aktiv patriarchale Verhältnisse und Machtgefü#ge herstellen – als Gegenstand der Untersuchung. Neben der Arbeit am Text sollen dabei insbesondere Praktiken der Videografie als feministisches Werkzeug zum Einsatz kommen, um erlerntes Wissen kreativ zu vertiefen, zu erweitern und zu spezifizieren.

Das Studienmodul besteht aus einem Praxisseminar und einem Theorieseminar.

Bewerbung: Die Bewerbung erfolgt fu#r alle Studiengänge u#ber Bison! Hierbei bitte die jeweilige Frist beachten. Da das Modul auf 25 Teilnehmer\*innen beschränkt ist, endet die Bewerbungsphase, sobald diese Zahl erreicht ist.

Leistungspunkte: Damit die ECTS fu#r das Bauhaus.Modul angerechnet werden können, wird dringend empfohlen, mit der jeweiligen Fachstudienberatung in Kontakt zu treten. So kann geklärt werden, ob ein Learning Agreement abgeschlossen werden muss bzw. welche Möglichkeiten zur Anrechnung bestehen. Bei Fragen gerne eine Mail an: [jonah.nogens@uni-weimar.de](mailto:jonah.nogens@uni-weimar.de)

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches »Bauhaus.Modul« durchgeführt von Jonah Nogens (stud. BA M), Maria Cunetchi (stud. BA M) und Johanna Medentsev (stud. BA M). Das Mentoring übernimmt Dr. Sebastian Lederle (M). Die Veranstaltung steht allen Bachelor- und Masterstudierenden der Fakultäten Architektur und Urbanistik, Bauingenieurwesen, Kunst und Gestaltung sowie Medien offen. Bitte halten Sie vor der Anmeldung Rücksprache mit Ihrer Fachstudienberatung und klären Sie, ob diese Veranstaltung in ihrem Curriculum angerechnet werden kann. Bei Bedarf schließen Sie vor Veranstaltungsbeginn ein Learning Agreement ab.

**Voraussetzungen**

Grundsätzlich sind keine Vorkenntnisse für das Modul erforderlich – alle Studierenden sind willkommen!

Jedoch wird eine gewisse Bereitschaft erwartet, sich – neben dem praktischen Teil – mit theoretischer Lektüre auseinanderzusetzen und diese auch mit uns gemeinsam zu diskutieren.

**Leistungsnachweis**

Seminarleistung: Aktive Teilnahme an den Diskussionen; Zu den wöchentlichen Textlektüren ist es erforderlich, kurze Notizen bzw. Fragen an den Text zur Vorbereitung des Seminars bzw. als Diskussionsgrundlage in Form eines Portfolios abzugeben.

Prüfungsleistung: Im Laufe des Seminars soll ein Video-Essay inkl. ca. 1 Seite Konzeptpapier als Endabgabe erstellt werden. Hierbei werden wir zur Annäherung verschiedene Übungen im Praxisteil durchführen. Etwa in der Mitte des Seminars erfolgt eine kleine Zwischenpräsentation der bisherigen Arbeitsstände.

Bei Master-Studierenden wird am Anfang des Seminars individuell geklärt, welche zusätzlichen Leistungen erforderlich sind.

**Medien/Feminismus: Feministische Medientheorie- und Geschichte (Theorieseminar)****M. Cunetchi, S. Lederle, J. Medentsev, J. Nogens**

Veranst. SWS: 2

Studienmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Schwannseestraße 143 - Seminarraum 3.09, ab 15.04.2024

**Beschreibung**

Das Modul versucht, die Medienwissenschaft aus der Perspektive der feministischen Theorie zu denken und einen Überblick über diese Lesart zu vermitteln: Wir stellen uns die Frage, wie jene Ansätze produktiv gemacht werden können, um den Gender-Aspekt unserer medientechnischen Umwelt zu erforschen. Hierbei dienen unter anderem audiovisuelle Unterhaltungsmedien – die produktiv den Diskurs mitprägen und aktiv patriarchale Verhältnisse und Machtgefüge herstellen – als Gegenstand der Untersuchung. Neben der Arbeit am Text sollen dabei insbesondere Praktiken der Videografie als feministisches Werkzeug zum Einsatz kommen, um erlerntes Wissen kreativ zu vertiefen, zu erweitern und zu spezifizieren.

Das Studienmodul besteht aus einem Praxisseminar und einem Theorieseminar.

Bewerbung: Die Bewerbung erfolgt für alle Studiengänge über Bison! Hierbei bitte die jeweilige Frist beachten. Da das Modul auf 25 Teilnehmer\*innen beschränkt ist, endet die Bewerbungsphase, sobald diese Zahl erreicht ist.

Leistungspunkte: Damit die ECTS für das Bauhaus.Modul angerechnet werden können, wird dringend empfohlen, mit der jeweiligen Fachstudienberatung in Kontakt zu treten. So kann geklärt werden, ob ein Learning Agreement abgeschlossen werden muss bzw. welche Möglichkeiten zur Anrechnung bestehen. Bei Fragen gerne eine Mail an: [jonah.nogens@uni-weimar.de](mailto:jonah.nogens@uni-weimar.de)

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches »Bauhaus.Modul« durchgeführt von Jonah Nogens (stud. BA M), Maria Cunetchi (stud. BA M) und Johanna Medentsev (stud. BA M). Das Mentoring übernimmt Dr. Sebastian Lederle (M).

Die Veranstaltung steht allen Bachelor- und Masterstudierenden der Fakultäten Architektur und Urbanistik, Bauingenieurwesen, Kunst und Gestaltung sowie Medien offen. Bitte halten Sie vor der Anmeldung Rücksprache mit Ihrer Fachstudienberatung und klären Sie, ob diese Veranstaltung in ihrem Curriculum angerechnet werden kann. Bei Bedarf schließen Sie vor Veranstaltungsbeginn ein Learning Agreement ab.

### Voraussetzungen

Grundsätzlich sind keine Vorkenntnisse für das Modul erforderlich – alle Studierenden sind willkommen!

Jedoch wird eine gewisse Bereitschaft erwartet, sich – neben dem praktischen Teil – mit theoretischer Lektüre auseinanderzusetzen und diese auch mit uns gemeinsam zu diskutieren.

### Leistungsnachweis

Seminarleistung: Aktive Teilnahme an den Diskussionen; Zu den wöchentlichen Textlektüren ist es erforderlich, kurze Notizen bzw. Fragen an den Text zur Vorbereitung des Seminars bzw. als Diskussionsgrundlage in Form eines Portfolios abzugeben.

Prüfungsleistung: Im Laufe des Seminars soll ein Video-Essay inkl. ca. 1 Seite Konzeptpapier als Endabgabe erstellt werden. Hierbei werden wir zur Annäherung verschiedene Übungen im Praxisteil durchführen. Etwa in der Mitte des Seminars erfolgt eine kleine Zwischenpräsentation der bisherigen Arbeitsstände.

Bei Master-Studierenden wird am Anfang des Seminars individuell geklärt, welche zusätzlichen Leistungen erforderlich sind.

## Radikale Fürsorge durch Transformative Justice

**M. Benteler, V. Grau**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 15:00 - 16:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.04.2024 - 09.04.2024

Sa, Einzel, 11:00 - 19:00, 25.05.2024 - 25.05.2024

Sa, Einzel, 11:00 - 19:00, 15.06.2024 - 15.06.2024

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 19.06.2024 - 19.06.2024

### Beschreibung

Transformative Justice (TJ) ist ein Ansatz, der sich mit einer Antwort auf (sexualisierte) Gewalt in unseren Umfeldern befasst. Dabei steht nicht die Bestrafung der gewaltausübenden Personen im Vordergrund, sondern die Unterstützung der Betroffenen und die Veränderung gesellschaftlicher Strukturen, die (sexualisierte) Gewalt begünstigen. Dieser Ansatz wurde von Trans\* Personen und BIPOCs entwickelt, um langfristig gemeinsam gegen Gewalt vorzugehen und Sorgenetzwerke aufzubauen. Der Ansatz ist Polizeikritisch.

Das Seminar hat zum Ziel, ein Verständnis für den TJ-Ansatz und die gesellschaftlichen Strukturen, die Gewalt begünstigen, zu entwickeln. Dies wird durch externe Referent\*innen, umfassende Literatur und interaktive Workshops ermöglicht. Ein besonderes Augenmerk liegt auf antirassistischen und queer-feministischen Ansätzen wie SafeR Spaces und Awareness-Teams sowie auf der Sensibilisierung für mediale und gesellschaftliche Narrative. Das erlangte Wissen soll in politische und wissenschaftliche Diskurse eingebracht und diskutiert werden.

Marginalisierte Gruppen leiden auch im 21. Jahrhundert stark unter Krisen und veränderten Lebensumständen. Eine kritische Hinterfragung der weißen, Endo-cis-männlichen Dominanzgesellschaft ist daher erforderlich. Das Seminar betont die Bedeutung von gemeinsamer Bildungsarbeit, Awareness und kollektiver Unterstützung für Betroffene in allen Lebensbereichen, einschließlich des Universitätskontextes.

Geplant sind zwei öffentliche Ganztages Panels mit Expert\*innen wie Kollektiv Respons, Emilia Zenzile Roig, Transformative Justice Kollektiv Berlin, usw. Diese Panels umfassen Vorträge, Diskussionen, Workshops und "Küchentischgespräche" zum Erfahrungsaustausch zu den Themen: Einführung in Transformative Gerechtigkeit, Abolitionismus und Kritik an Abschiebegefängnissen, Psychatriekritik und ein Workshop zu Awarenessarbeit usw. Die Ziele sind die Erstellung eines Leitfadens nach Grundlagenvermittlung und Literaturrecherche sowie die Entwicklung eines Awarenesskonzepts für die Universität in Zusammenarbeit mit dem Gleichstellungsbüro und der Studierendenvertretung, alles in leichter Sprache.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches »Bauhaus.Modul« durchgeführt von Hanna Steckl (stud. BA AU) und Franka Maria Fetzer (stud. MA AU). Das Mentoring übernehmen Victoria Elisabeth Grau (AU) und Dr.in Miriam Benteler.

### Voraussetzungen

Offen für alle Studierenden (Bachelor und Master) sowie interessierte Lehrende und Mitarbeitende aller Fakultäten. Es werden auch öffentliche Veranstaltungen angeboten, um weitere Interessierte einzubeziehen. Hybride Teilnahme ist möglich. Grundlagenwissen in Queer\_feministischen Theorien ist zum Vorteil. Es wird in deutsch gelehrt, Abgaben können auch in Englisch abgegeben werden. Einige Vorträge sind auch in English.

### Leistungsnachweis

Gemeinsame Er- und überarbeitung eines universitären Awarenesskonzepts mit den Ansätzen der transformativen Gerechtigkeit. Master Studierende (für 6 ECTS) können zusätzlich eine freie Abgabe (Zine, Essay, Comic...) über einen der Inputs gestalten. Abgabe ist in deutsch und englisch möglich. Termine werden zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben.

## RESTPOSTEN: Material sharing system

**L. Leon Elbern, C. Riese, A. Terfort**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, unger. Wo, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Wir leben in einem Überfluss an Dingen. Überall um uns herum sind physische Ressourcen, die wir konsumieren und verbrauchen und immer sind neue verfügbar, wenn wir danach verlangen. Mit den Mengen an Rohstoffen, die wir verwenden, wächst zugleich auch die Menge an Resten, dessen Ausmaße einem auf den ersten Blick nicht auffallen. Es scheint, als könnte man nicht konsumieren, ohne eine bleibende Spur zu hinterlassen. Aber was passiert mit Materialien, die uns ausgedient haben und ihre primäre Funktion nicht mehr erfüllen können?

Statt Rückstand wollen wir uns mit dem Projekt dem Fortbestand von Ressourcen widmen.

Wir wollen ein universitätsinternes Material Sharing Systems aufbauen, das alltäglichen Überresten aus Modellbau- und Design-Materialien eine zweite Chance bietet.

Mit RESTPOSTEN wollen wir Überreste vergangener Projekte, die in den Werkstätten und Professuren Staub ansammeln, wieder in einen aktiven Materialkreislauf integrieren.

Durch die Bewertung ihres Zustands und ihrer Brauchbarkeit, sowie durch die Dokumentation und genaue Katalogisierung möchten wir diese Ressourcen wiederbeleben und auf einer Plattform oder einer Pinnwand den Studierenden zugänglich machen.

Dazu wollen wir unser Verständnis für zirkulären Materialgebrauch vertiefen, sei es durch eigenständige Recherche oder gemeinsam in Inputs und Diskussionen mit verschiedenen Akteur\*innen aus der Praxis.

Um die Grundlage für einen langfristigen Materialzyklus zu schaffen, braucht es die aktive Beteiligung von Studierenden aus unterschiedlichen Fachbereichen. Eure vielfältigen Betrachtungsweisen und Erfahrungen sowie euer Verständnis von Nachhaltigkeit sind erforderlich, um gemeinsam innovative Lösungen für einen nachhaltigen Umgang mit Materialien zu entwickeln.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches »Bauhaus.Modul« durchgeführt von Cosima Riese (stud. BA AU) und Alma Terfort (stud. BA AU). Das Mentoring übernimmt Luise Leon Elbern (WiMi, AU).

Es gibt inhaltliche Überschneidungen, sowie starke terminliche Abstimmungen mit dem Seminar „Nachhaltige Raumproduktion“ der Professur Konstruktives Entwerfen und Erproben. Es findet zweiwöchig bzw. unregelmäßig in Blöcken statt.

### Voraussetzungen

Keine Vorkenntnisse oder besonderen Fähigkeiten notwendig, Interesse an der Thematik Nachhaltigkeit und ressourcenschonendem Materialgebrauch sowie Motivation und Eigeninitiative.

### Leistungsnachweis

Erarbeitung und Aufbereitung einer selbstgewählten Materialanalyse und deren Ausstellung zur Einweihung des Material Sharing Systems.

## What do cities have to do with human rights?

### A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 08.04.2024 - 15.04.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.05.2024 - 13.05.2024

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.05.2024 - 27.05.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.06.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Even if many people assume so: human rights are not just a matter for the United Nations or other high-level organizations that seem quite far from our daily life! Instead, cities and local civil society can also do a lot to ensure that human rights and sustainability goals are promoted and implemented on the municipal agenda. We will find out how this works in this seminar.

"Human rights" is a quite broad term that encompasses the variety of topics that might seem too abstract or intangible. To delve into this topic, during the seminar, we will read and discuss selected literature, as well as talk to guest speakers. This will help us learn some basics about human rights as a field of study, and particularly about the subject of localization of human rights and how it can be applicable to our immediate environment. As a result of the course, students will be asked to prepare a project related to Weimar from the perspective of human rights at the local level and present it at the Summaery.

### Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Elizaveta Tuneva (stud. M.Sc. A+U). The mentorship lies with Anton Brokow-Loga (A+U).

### Voraussetzungen

Interest in the topic and possibility to be present in Weimar for the practical assignments.

### Leistungsnachweis

Presentation of the project results at class and a poster for the Summaery.