

# **Vorlesungsverzeichnis**

Dipl.-Künstler/in Freie Kunst

Sommer 2024

Stand 14.10.2024

<b>Dipl.-Künstler/in Freie Kunst</b>	<b>3</b>
<b>Fachmodule</b>	<b>3</b>
<b>Projektmodule</b>	<b>16</b>
<b>(Ring)Vorlesungen</b>	<b>30</b>
<b>Wissenschaftsmodule</b>	<b>30</b>
<b>Workshops</b>	<b>45</b>
<b>Sonstige Module</b>	<b>46</b>

## Dipl.-Künstler/in Freie Kunst

### Fachmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

#### 324110000 Make mistakes: Rehearsal as a space for allowing failure and documentation strategies in performance art

**C. Saeger**

Fachmodul

Mo, wöch., 10:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 15.04.2024 - 08.07.2024

#### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

#### Bemerkung

#### Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

#### 324110001 Auf Biegen und Brechen

**M. Müller, P. Enzmann**

Fachmodul

Fr, wöch., 08:30 - 13:00, ab 19.04.2024

Veranst. SWS: 6

#### Beschreibung

In diesem Fachkurs werden wir uns mit dem Biegen von verschiedensten Materialien auseinandersetzen. Von PVC bis Metallrohr, von Holz-Formverleimung bis zum Abkanten von Blech.

Wir wollen die Eigenschaften und Eigenheiten der Materialien kennen- und einschätzen lernen.

Dazu werden wir alle uns zur Verfügung stehenden digitalen und analogen Werkzeuge verwenden:

Abkantbank, Schraubzwinde, Hololens für realtime-Visualisierung, CNC-Fräse für den Formenbau, NC-Biegemaschine für Metallrohr, 3D Scanning für Analyse

Dafür werden wir zwischen Computer und Material hin- und herwechseln.

Der Fachkurs wird sehr hands-on und experimentell ablaufen. Wir werden zusammen ausprobieren, Grenzen austesten und Materialien überbiegen. Wir wollen gemeinsam Wissen generieren und vernachhaltigen.

Wir legen Wert auf zuverlässige Anwesenheit und verantwortungsvolle Kursbeteiligung.

Fragen gerne per Mail an [philipp.georg.enzmann@uni-weimar.de](mailto:philipp.georg.enzmann@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Partizipation, Dokumentation

## 324110002 Bauhausfilm Kino Klub

**W. Kissel, J. Hüfner, A. Vallejo Cuartas, P. Horosina, N.N.** Verant. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 16.04.2024 - 09.07.2024

### Beschreibung

Im „Bauhausfilm Kino Klub“ werden im wöchentlichen Wechsel dokumentarische und fiktionale Filme gezeigt. Dies können Filmklassiker oder aktuelle Produktionen sein. Begleitet werden die Filme entweder mit kurzen Filmanalysen oder mit Werkstattgesprächen mit den Filmemacher\*Innen der Filme. Die Teilnehmer\*Innen gewinnen durch den Fachkurs einen künstlerischen und praktischen Einblick in die reiche Welt der Filmgeschichte und die teils abenteuerliche Welt des Produzierens.

Der Kino Klub ist offen für Alle. Die Studierenden die eine - angeleitete - Filmanalyse halten, erhalten 3 Credits.

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

### Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

### Leistungsnachweis

Projekt

## 324110003 CONTROVERSIAL -> CANCELLED -> CANONISED Berühmte Malerei gestern und heute

**R. Liska** Verant. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 15.04.2024

### Beschreibung

In diesem Fachkurs setzen wir uns mit Malereien auseinander, deren Inhalt mit dem jeweils vorherrschenden Zeitgeist ihrer Entstehungsperiode und den damit zusammenhängenden gesellschaftlichen Tabus im Konflikt stehen. Es werden sowohl historische als auch zeitgenössische Beispiele behandelt, wobei insbesondere der

gesamtgesellschaftliche Kontext der Entstehungsgeschichte dieser Kunstwerke analysiert wird, sowie die Rezeption der Kunstwerke in der Vergangenheit im Kontrast zur Gegenwart gelesen werden.

### Bemerkung

ACHTUNG: Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses (Prüfungsleistung).

### Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit

## 324110004 Critique and (Artificial) Intelligence - Machine learning and critical theory - Practice Seminar

### A. König

Veranst. SWS: 3

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 13:15 - 16:15, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 16.04.2024

### Beschreibung

#### PLEASE NOTE:

The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

"Consumers are divided into income groups, into red, green and blue fields, as statistical material on the map of the research centres, which can no longer be distinguished from propaganda." What Horkheimer and Adorno stated in 1947 in their "Dialectic of Enlightenment" seems more relevant than ever in the wake of developments surrounding artificial intelligence.

My seminars follow a dialectical approach and are designed to combine technical and scientific modules at the Bauhaus University. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical understanding. The technical knowledge imparted is then contextualised and subjected to critical reflection. Instead of a discussion about pure scientific metaphors or a supposedly objective, uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process is initiated.

Learning to use the tools of the future.

The transformative power of Artificial Intelligence (AI) will fundamentally change the creative professions, with technology not designed to replace humans but requiring new skills to harness it.

Critical engagement and responsible use of AI tools.

AI systems can be used to generate targeted "fake news" on a large scale, so in order to learn how to use this technology in a responsible way, knowledge that goes beyond the purely technical aspects is needed. A mature and informed approach to sociology and politics is therefore just as important as programming skills. Morals and ethics are basic democratic values of our society and a qualification in these areas could expand the field of work of students in the art and culture sector by essential aspects. Especially at the Bauhaus University, great importance has always been attached to the teaching of human sciences, which therefore forms a perfect basis for an extended knowledge transfer in the field of AI.

new roles for creatives

In the current debates concerning creativity and AI, the views of computer science experts are dominant. However, since they do not have expert knowledge in the field of art and culture, the discourses prevailing there resemble more personal opinions than actual facts. By developing skills in technical and theoretical areas, students will be enabled to contribute to the debate as "experts on creativity" in a direct and informed way.

#### perspectives

Starting from technical competence, an ethical-moral compass can subsequently be developed, with which technology can be contextualized in a social, political and cultural context in a scientifically sound manner. In this context, AI is seen as an opportunity to broaden the activity profile of those working in the cultural sector to become a mediator between culture, business, technology and politics and, above all, to inform and involve the general public in these processes. This development therefore calls for training in the creative fields away from production and toward coordination and evaluation.

#### transparency and sustainability

The focus of teaching should be on the greatest possible transparency and make all results open source and thus sustainably available. It should also provide as authentic an introduction to the topic as possible. Another building block in this sense is hybrid teaching and learning, which is also under the sign of sustainability.

#### teaching and learning

In the course of dialectical knowledge transfer, a direct combination of technical and scientific modules makes sense. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical understanding. The technical knowledge imparted can thus be placed directly in a critical context. Instead of a discussion about metaphors in pure science or about a supposedly objective and uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process will thus be initiated. The didactic process leads away from active action and the direct production of cultural goods towards a reflexive attitude and their expert evaluation.

#### Voraussetzungen

Motivatonal Letter

#### Leistungsnachweis

Project work

### 324110005 Das abgründige Pflanzenreich

#### K. Kollwitz

Fachmodul

Mo, wöch., 19:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 15.04.2024

#### Beschreibung

Von der Über- und Untertreibung. Idealisierung und brachiale Realität. Der Fachkurs widmet sich der zeichnerischen Wiedergabe von Pflanzen und deren inhaltlicher persönlicher Auslotung.

Ein Fachkurs mit der Aufgabe, einen eigenen Weg innerhalb dieses Themas zu entwickeln.

Bewerbung per PDF mit Arbeitsproben und kurzer Begründung an: [karo.kollwitz@gmail.com](mailto:karo.kollwitz@gmail.com)

**Bemerkung**

Richtet sich an: Alle Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung mit einer ausdrücklichen Vorliebe für das Zeichnen.

**324110006 Digital Realms: Photogrammetry and Sustainable Narratives**

**J. Velazquez Rodriguez**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 15.04.2024

**Beschreibung**

this hands-on course, students will delve into the fundamentals of photogrammetry workflows as a foundational step in transitioning from the physical realm to digital 2D and 3D environments.

This course emphasizes practical skills in working with photogrammetric equipment, primarily digital cameras, and mastering specific processes to extract precise geometry and positional data.

The acquired knowledge will empower participants to recreate real-world objects and scenarios within a virtual three-dimensional space.

An exciting addition to the course content is the exploration of the topic "Sustainable Futures". Participants will engage with terrestrial and aerial datasets, employing innovative strategies to create immersive experiences that intersect with digital heritage archives.

By addressing the intersection of technology and sustainability, students will develop a comprehensive understanding of how their work can contribute to more environmentally conscious practices in the field.

To complete the loop, the course will also cover output possibilities by incorporating hands-on experimentation with rapid prototyping technologies.

This includes applications in physical, augmented, and virtual environments, providing students with a well-rounded skill set and an awareness of the diverse applications of their work.

Students are encouraged to leverage this course to support ongoing projects related to spatial and object virtual representation. The culmination of the course will involve the delivery of final works in various forms, such as functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. Accompanying these outputs, participants will submit written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography and foundational skills in 3D modeling are recommended.

**Course dynamics**

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and guest lectures.

**Admission requirements**

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media

Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

**Registration Procedure**

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez.rodriquez@uni-weimar.de](mailto:jesus.velazquez.rodriquez@uni-weimar.de)

### 324110007 Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens

**B. Nematipour**

Fachmodul

Veranst. SWS: 6

Fr, wöch., 13:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 19.04.2024

#### Beschreibung

Dieser Kurs richtet sich ausdrücklich an alle Studenten, gleich ob sie bei den freien Künsten beheimatet sind oder dem Design-Bereich entstammen. Ausdrucksstark und präzise zeichnen sowie genau beobachten und diese Beobachtungen zeichnerisch umsetzen zu können, sind Fähigkeiten, die in allen Studienrichtungen benötigt werden und auf denen andere Inhalte aufbauen. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Zeichnens vermittelt. Im Fokus stehen Perspektive, Proportionen, Komposition und Räumlichkeiten. Die Teilnehmer werden lernen, Objekte zu erfassen und ihre individuellen Beobachtungen ihrem eigenen Stil entsprechend zeichnerisch zu manifestieren. Erstes Ziel des Kurses ist es zunächst, den Teilnehmern die Grundlagen des Zeichnens zu vermitteln. Dies ist erforderlich, um eine solide Basis zu schaffen, welche aus Basiswissen und Grundlagenfertigkeiten besteht. Hier werden wir jedoch nicht stehen bleiben, es handelt sich lediglich um ein Zwischenziel, welches wir rasch erreichen werden. Bald wird es darum gehen, uns Schritt für Schritt von der objektiven Realität zu lösen. Wir werden aufhören, zeichnen zu lernen, und stattdessen die Kraft unserer Gedanken nutzen. Wir werden unser Vorstellungsvermögen trainieren und lernen, aus unserer subjektiven Erinnerung heraus Werke zu schaffen, statt schlicht die Realität zu kopieren. Jeder Teilnehmer wird auf diese Weise seine eigene unabhängige Realität schaffen. Um dies zu erreichen, müssen die Teilnehmer lernen, ihrem Gedächtnis zu vertrauen, andernfalls wird es ihnen nicht gelingen, kreativ zu sein und den Objekten Leben einzuhauchen. Denn darum geht es in diesem Kurs: Das tote Objekt soll zu Leben erweckt werden, wobei es durch jeden Teilnehmer eine individuelle Interpretation erfahren und auf diese Weise in anderer Gestalt auftreten wird. Hierfür ist es unabdingbar, dass die Teilnehmer das Selbstbewusstsein erlangen, ihre Fehler nicht als Fehler, sondern als ihren individuellen Stil zu betrachten. In diesem Kurs werden wir explizit nicht mit digitalen Medien arbeiten. Der Grund hierfür liegt nicht darin, dass der Kurs besonders klassisch sein soll. Es geht vielmehr darum, originales und essentielles Zeichnen zu erlernen. Den Teilnehmern soll es gelingen, eine Verbindung zwischen Vorstellungskraft, der zeichnenden Hand, dem Material und der puren Kreativität zu schaffen, die es ihnen ermöglicht, in jeder Situation des vorgestellten Objekt präzise und dem eigenen Stil gerecht zu visualisieren.

### 324110008 Kuratiertes Sommerkino - Summer Reel 2024

**P. Horosina, N.N.**

Fachmodul

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 17.04.2024 - 10.07.2024

#### Beschreibung

SUMMER REEL 2024 steht vor der Tür. Gemeinsam werden wir die große Vorführung von Videoarbeiten aus der MKG und VK im Rahmen der SUMMAERY inszenieren.

Von der Kuration bis zur Preisvergabe. Vom Corporate Design der Veranstaltung bis zur Technikausleihe – Ihr prägt den gesamten Ablauf der Vorstellung. Dabei kann der Raum vor der Leinwand genauso in Szene gesetzt werden, wie die Filme selbst - euren Ideen sind kaum Grenzen gesetzt.

Der Erfolg des Filmabends steht und fällt mit eurem Einsatz, weshalb eine motivierte Mitarbeit erforderlich ist. Wenn ihr das SUMMER REEL 2024 mit uns formen wollen, bewerben euch bitte bis spätestens 08.04.2024 bei



polina.horosina@uni-weimar.de mit einem kurzen Motivationsschreiben und einem ersten Überblick zum Bereich, in dem ihr euch einbringen wollt. Bitte beachtet dabei, dass die Sichtung der Filme auf alle Teilnehmenden fällt.

Der Kurs wird angeleitet von Polina Horosina (Professur Medien-Ereignisse) und Nele Seifert (Professur Crossmediales Bewegtbild)

Alle Lehrangebote rund um Bewegtbild findet Ihr gesammelt unter [bauhausfilm.de](http://bauhausfilm.de) / Lehre

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre: 80 %

#### **Online Teilnahme im BBB**

#### **Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme bei Vorbereitung und Durchführung

### **324110009 Material Wisdom**

#### **D. Scheidler**

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, ab 19.04.2024

Veranst. SWS: 6

#### **Beschreibung**

Im Fachmodul "Material Wisdom" werden wir das Feld der Materialwissenschaften mit Fokus auf, für Produktdesigner:innen elementare Kenntnisse, systematisch erschließen.

Ziel ist es, dass die Teilnehmenden anhand konkreter Beispiele ein Grundverständnis für Materialeigenschaften und Fertigungsverfahren entwickeln und dieses, entsprechend ihrer persönlicher Interessen, individuell vertiefen.

Neben der Vermittlung mannigfaltig anwendbarer Grundkenntnisse soll euch das Fachmodul damit auch Raum geben, euch, entsprechend eurer individuellen Präferenzen als Gestalter:innenpersönlichkeiten,

intensiv mit Materialien zu beschäftigen, die mit dem Versprechen eines hohen ökologischen Mehrwerts verbunden sind.

Die Vermittlung theoretischer Kenntnisse inform von Vorlesungen und Referaten wird zur

Veranschaulichung durch zahllose Material- und Fertigungsmuster, Videomaterial und zwei Exkursionen zu regionalen Fertigungsbetrieben begleitet.

Das gewonnene Fachwissen werden wir zum Ausgang des Semesters vor dem Hintergrund westlicher Produkt(-ions-)kultur und den damit

einhergehenden sozio-ökologischen Problemen hinterfragen, und dabei, mit Blick auf planetare Wachstumsgrenzen,

das Potential handwerklicher Produktionsverfahren als nachhaltige Alternative für eine postindustrielle Gesellschaft streifen.

Im anwendungsorientierten Teil des Fachmoduls wird es euch frei stehen, durch die spielerische Nachstellung zentraler Prozessschritte

in maßstäblichen Modellen, industrielle Verfahren auch praktisch zu durchdringen, eigene Materialstudien zu konzipieren und durchzuführen

oder handwerkliche Fähigkeiten zu erlernen.

#### **Bemerkung**

**ORT:** MAIA, Geschwister-Scholl-Straße 13 (über der Metallwerkstatt)

#### **Art der Onlineteilnahmen:**

Da eine persönliche Teilnahme am Unterricht nicht allen Menschen zuzumuten ist, wird die Veranstaltung auf Wunsch als hybrides Unterrichtsformat via BBB angeboten.

#### **Voraussetzungen**

Interesse

#### **Leistungsnachweis**

Referat

- Sammeln von Anschauungsmustern für die MAIA
- Individuelle praktische Vertiefung\*:
  - Simulation industrieller Verfahrensschritte in maßstäblichem Modell
  - oder
  - Materialstudien
  - oder
  - Erlernen einer komplexen handwerklichen Fähigkeit

\*weitere Abgabeleistungen auf Wunsch nach Absprache möglich

Erkenntnis, Befähigung

### **324110010 Sonic Topologies – von der Analyse zur Spekulation**

**Y. Wang**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Studio für Klangkunst M5 202-204, 18.04.2024 - 11.07.2024

#### **Beschreibung**

Ursprünglich ist "Topologie" ein mathematisches Konzept, das die Struktur einer kontinuierlichen Verformung des Raums beschreibt. In der Biologie wird Topologie für die Modellierung biologischer Beziehungen in der Evolution verschiedener Organismen verwendet; in der Informatik bezieht sie sich auf die Art und Weise, wie Geräte in einem Netzwerk verbunden sind; und in der Geologie befasst sie sich mit den logischen Verbindungen zwischen geografischen Einheiten wie Flüssen, Straßen, Städten und Biotopen... In diesem Fachmodul betrachten wir in Anlehnung an das Konzept der "Topologie" die Soundscape als unseren ersten physischen, topologischen Raum. Hier nutzen wir audio-technologische Mittel wie Vermessen, Aufnehmen und Analysieren mit Visualizern, um die grundsätzlichen akustischen Phänomene zu verstehen, und zu erforschen, wie die verschiedenen Klangelemente miteinander vernetzt sind. Während dieses Prozesses wird der Klang in analoge und digitale Formen transformiert, durch verschiedene Medien übertragen und von uns und anderen Lebewesen wahrgenommen. Daher kann dieser Prozess auch als eine oder mehrere Topologien betrachtet werden.

Auf den erlernten Audio- und Akustik-Grundkenntnissen aufbauend, versuchen wir in dem zweiten Teil des Moduls, den Klang von Räumen und Entitäten in der digitalen Umgebung zu modifizieren, zu simulieren und weiterführend zu spekulieren. Dafür verwenden wir Misch- und Synthese-Techniken (z.B. mit DAWs, Pure Data, Max, etc.).

Die Teilnahme am Sonic Topologies qualifiziert zur selbstständigen Arbeit im Klanglabor.

Das Fachmodul bildet zusammen mit dem Projektmodul Per-Son-i-fy?, dem Wissenschaftsmodul Epistemic Media und dem Fachmodul Radio.Earth einen Themenkomplex.

#### **Bemerkung**

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe einer Bearbeitung einer Semesteraufgabe

#### **Voraussetzungen**

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:

*yue.wang@uni-weimar.de*

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Konzeption und Realisation einer eigenen Audioproduktion

### **324110011 Tracking in Touchdesigner in collaboration with Hybrides Lernatelier**

#### **A. König**

Veranst. SWS: 3

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 201, ab 15.04.2024

#### **Beschreibung**

This seminar explores the integration of tracking technology within TouchDesigner for creating immersive and interactive experiences in experimental art. Participants will delve into the principles of real-time tracking, NDI Networks, sensor fusion, and data manipulation, using TouchDesigner's versatile visual programming environment.

Through hands-on projects, attendees will design interactive installations, pushing the boundaries of artistic expression through the fusion of technology and creativity. In collaboration with Hybrides Lernatelier, Jan Sieber.

#### **Voraussetzungen**

Motivational Letter

#### **Leistungsnachweis**

project work

### **324110012 Design und Lehre. Digitale Lernwerkstatt. Bewegtes Bild**

#### **S. Reyes Sotomayor, C. Giraldo Velez, KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 17.04.2024 - 10.07.2024

### **Beschreibung**

Dieses Modul vertieft die Perspektive der digitalen Designwerkzeuge. Es bietet einen Übungsraum nicht nur mit professionellen Design-Tools, sondern auch mit alternativer Software, die in der Schule als Option zur Verfügung steht.

Der Blick auf die eigene künstlerische Arbeit wird geschärft und in einem selbst erstellten Video oder einer Animation zu einem Ganzen zusammengefügt.

Dieses Fachmodul ist als zweiter Teil der im Wintersemester angebotenen Lernwerkstatt konzipiert und schließt an diese zum Thema Bewegtbild an.

Der Kurs wird von der Filmemacherin Sandra Reyes geleitet.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

## **324110013 DRUCKLABOR – Texturen Verräumlicht**

**J. Herstatt, KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 19.04.2024 - 26.07.2024

### **Beschreibung**

Leiter des Kurses ist der Künstler Julian Herstatt.

Die Möglichkeiten mit Tiefdruck zu arbeiten sind sehr vielseitig und entwickeln sich mit unserer modernen Technik weiter. Das Lehrprojekt wird einen Raum öffnen in dem Studierende mit Druckkunst an der Schnittstelle zum Digitalen arbeiten können.

Der Fokus bei der Arbeit in der Tiefdruckwerkstatt liegt auf dem Experimentieren mit Texturen sowie geätzten Strukturen. Die Verarbeitung im Sinne von bspw. Videokunst, Mapping, Performance, Installation oder mittels künstlicher Intelligenz wird angestrebt. Im Kurs dürfen Sie ihre eigenen Projekte umsetzen oder die Arbeit in Gruppen aufteilen. Dabei soll der Fokus darauf liegen das Schema des klassischen Tiefdrucks zu hinterfragen und neu zu denken. Vorerfahrungen in den Teilbereichen sind von Vorteil.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Bewerbungen bitte per E-Mail mit einem kurzen Motivationsschreiben an [julianherstatt@outlook.com](mailto:julianherstatt@outlook.com).

**Voraussetzungen**

Vorerfahrungen in den Teilbereichen sind von Vorteil.

**Leistungsnachweis**

Eine Dokumentation zum geleisteten Projekt ist anzufertigen.

**324110015 Artist Statements – Künstler:innentexte****C. Tabel, J. Gunstheimer**

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 22.05.2024 - 26.06.2024

**Beschreibung**

Immer wieder werden Künstler:innen aufgefordert, sich schriftlich zu ihrer bildnerischen Arbeit oder ihrem künstlerischen Werdegang zu äußern. Artist Statement, Projektbeschreibung, Stipendiantrag – alle verlangen die sprachliche Vermittlung der der künstlerischen Auseinandersetzung. Aber wie fängt man damit an? Was ist der richtige Ton? Worüber schreibe ich, und was verschweige ich lieber? Wie adressiere ich eine Vergabejury, wie das Publikum einer Ausstellung? Das Seminar stellt verschiedene Textformen vor und bietet den Studierenden kleine Übungen, die auf das Verfassen eines Artist Statements hinauslaufen, das sich auf die aktuelle künstlerische Produktion der Studierenden bezieht.

**Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre: 80 %

Art der Onlineteilnahmen: Google meet

Termin der ersten Veranstaltung: 22.05.2024, Uhrzeit: 10 - 15 Uhr

Präsenztermine:

05.06.2024

12.06.2024

19.06.2024

26.06.2024

Letzte Juniwoche Einzelgespräche nach Absprache

**324110032 Der gute Geschmack****I. Schreiber**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, Einzel, 08:30 - 12:30, 10.04.2024 - 10.04.2024

**Beschreibung**

**Lehrbeauftragte: M.A. Isa Schreiber**

Gewürze, Kräuter, aromatisierte Öle. Wir beschäftigen uns mit der Aufbewahrung, Herstellung und Pflege der Zutaten des „guten Geschmacks“ und entwerfen dafür geeignete Gefäße und Tools aus Porzellan.

Dabei gestalten wir Objekte für den Schlickerguss und besprechen diese in der Umsetzbarkeit.

Der Fokus liegt in diesem Fachkurs auf materialgerechten Gestaltungsübungen und prototypischen Fertigungen.

Modell- und Formenbau und das Herstellen von Porzellanobjekten erproben wir in der Werkstatt.

Trotzdem behalten wir den Weitblick für mögliche manufaktuelle Produktionsweisen.

Zusätzlich werden wir im Workshopformat verschiedene Oberflächengestaltungen an Testgefäßen und -fliesen erproben.

Zur Endabgabe gehören Arbeitsmodelle, Gießformen und Präsentationsmodelle mit unterschiedlichen Oberflächengestaltungen.

#### **Bemerkung**

#### **Ort und Zeit:**

*Gips- und Formenbauwerkstatt*

Geschwister-Scholl-Straße 13, Zi. 007  
99423 Weimar

Mittwoch: 8:30 - 12:30 Uhr

#### **Voraussetzungen**

ab 3. Fachsemester, CAD Kenntnisse zum 3D-Drucken der abzuformenden Modelle

#### **Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme, Entwurf und Modelle, Ausstellungspräsentation

(Abgabe und Präsentation)

### **324110033 Generative Design- Topology Optimization in Rhino and Fusion 360**

**M. Neuner**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - CIP-Pool 104, ab 17.04.2024

#### **Beschreibung**

Generatives Design - Topologieoptimierung

In diesem Fachkurs werden wir uns mit der Anwendung von Topologieoptimierungssoftware im Kontext von CAD Programmen auseinander setzen.

Dafür werden wir in Rhinoceros 3D das SKO Script in Grasshopper und in Autodesk Fusion 360 die Generative Design Funktion nutzen.

Zudem werden wir uns mit der Überprüfung der Ergebnisse aus der Topologieoptimierung mittels FEM-Analysen beschäftigen.

Ziel der Optimierung soll es sein, höhere Festigkeiten zu erreichen und Material zu sparen.

Ablauf: Über eine zügige Einarbeitung vorerst in Rhinoceros 3D und dem SKO Script und anschließend in Fusion 360, sollen praktische Versuchsaufbauten gemacht werden,

um Aussagen über die Plausibilität von Berechnungsergebnissen treffen zu können.

Da das Fachmodul mit dem Projekt: "Leichtbau in Bewegung / Bionische Optimierungen im Design" von Prof. Andreas Mühlenberend gekoppelt ist, werden wir uns parallel,

jedoch vorwiegend zum Ende hin mit euren Entwürfen beschäftigen.

Die Teilnahme am Projekt ist verpflichtend für die Teilnahme an diesem Fachkurs.

### **Voraussetzungen**

Grundkenntnisse CAD

### **Leistungsnachweis**

Abgabeleistung (Dokumentation), Erledigung der Hausaufgaben, Ausstellung Summaery

## **324110046 Teaching is learning!**

**F. Hesselbarth**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 010/011, ab 15.04.2024

### **Beschreibung**

11 Ideen für die Kunstakademie der kommenden 20 Jahre

Der Unterricht an einer Kunstuniversität ist interessant, herausfordernd und prägend.

Doch angesichts der zunehmender Digitalisierung müssen wir uns fragen, welche Qualitäten eine Universität neben der Wissensvermittlung zu bieten hat.

Anhand von 11 experimentellen Formaten soll erforscht werden, wie eine Kunstuniversität der Zukunft aussehen kann.

01. Einführung + Tagesaufgabe: „Best time I ever had“
02. Tagesaufgabe: „Think Big - act small“
03. Exkursion 1: „Das Atrium“
04. Abendveranstaltung: „Titel klopfen“
05. Tagesaufgabe: „Danke sagen“
06. Night shift (Wir beginnen abends und enden morgens.)
07. Exkursion 2: „Gedenkstätte Buchenwald“
08. Teaching reverse: „Entwickeln Sie eine eigene Aufgabe, die alle anderen erledigen müssen.“
09. Gastvortrag: „Special Guest“
10. Tagesaufgabe „Der Geburtstag der Kunst“
11. Workshop: „Remix a Magazin“ mit Marian Arendts
12. Vorbereitung: „Summaery“

Anmerkung: Verbindlichkeit ist top. 10 Minuten vor der Zeit ist die Bauhaus-Pünktlichkeit.

## 324110052 Bauen und Planen in Skulptur und Installation

### K. Zipfel

Fachmodul

Mo, unger. Wo, 11:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 03.06.24 Raumänderung, 06.05.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Räume, Gebäude, Objekte - die Welt um uns herum ist geplant, genormt und industriell gefertigt. In dem Seminar widmen wir uns dem planvoll Gebauten aus inhaltlicher und praktischer Sicht.

Im Gegensatz zu Architektur und Design ist die Kunst in der komfortablen Lage, nicht in erster Linie an ihrer Funktion gemessen zu werden. Das macht sie zu einem fruchtbaren Mittel, sich mit der geplanten und gebauten Welt um uns herum auseinander zu setzen. Verschiedene Positionen aus Kunst, Design oder Architektur können Impulse für eine eigene künstlerische Auseinandersetzung bieten, zum Beispiel, um Ideologien hinter den Plänen zu entlarven, industrielle Oberflächen mit neuen Erzählungen anzureichern, DIN-Normen und Vorschriften mit Poesie zu begegnen, gescheiterte Utopien zu untersuchen oder neue zu entwerfen.

Zeitgenössische Kunst zitiert in der inhaltlichen Auseinandersetzung häufig das Aussehen der gebauten Welt. Dabei kommen unterschiedlichste Techniken zum Einsatz, die nicht unmittelbar und intuitiv im Atelier in Form gebracht werden können. Darum widmen wir uns unterschiedlichen Strategien, wie sich komplexe künstlerische "Bauvorhaben" entwickeln und planen lassen. Das planende Vorgehen wird immer dann notwendig, wenn wir für die Umsetzung auf die Zusammenarbeit mit anderen angewiesen sind: Um Absprachen mit handwerklichen und technischen Expert:innen oder Kurator:innen zu treffen oder um Überzeugungsarbeit bei Geldgebern, Institutionen und anderen Schnittstellen zu leisten. Neben Möglichkeiten der Visualisierung geht es deshalb auch um die überzeugende Versprachlichung einer eigenen Idee.

Ziel ist es, dass zum Abschluss des Seminars jeder Teilnehmende ein Proposal für eine (gerne großwahnsinnige) künstlerische Arbeit entwickelt.

**Wir beginnen unser Seminar Ende April mit einer Exkursion nach Berlin, wo wir anlässlich des Gallery Weekends verschiedene Ausstellungen, Eröffnungen und Artist Talks besuchen.**

**Sprachen:** Der Kurs findet auf Deutsch statt. Eigene Beiträge oder Einzelbesprechungen können auf Englisch gehalten werden.

**Termine:** Exkursion nach Berlin zum Gallery Weekend: Freitag, 26.04.-Sonntag, 28.04.

Onlinemeeting (1,5h) in der Woche davor

**Kontakt:** mail@karlazipfel.com

### Projektmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

## 324120000 Art, Countries and Visual Identities

### M. Weisbeck, A. Palko

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 15:00, in Raum M1b 101, 16.04.2024 - 09.07.2024

Veranst. SWS:

18



## Beschreibung

Die Kunstbiennale von Venedig ist eine prestigeträchtige Veranstaltung, die zeitgenössische Kunst aus aller Welt präsentiert. Bei der Ausgabe 2024 bringen die teilnehmenden Länder und ihre Künstler eine Vielzahl von visuellen Identifikationsmerkmalen hervor, die ihre einzigartige kulturelle Identität und künstlerischen Visionen widerspiegeln.

Dieser Kurs befasst sich mit diesen zahlreichen unterschiedlichen visuellen Identitäten der Länder und ihrer Künstler. Anschließend an diesen Research Teil vor Ort, werden wir Grafische Systeme erstellen die mit Corporate Designs, Logos, Styleguides und Bildarchiven verbunden sind. Diese sind inspiriert durch die reiche Vielfalt der auf der Biennale gezeigten Ideen und ausgehend von der Frage, wie und ob Länder grafisch dargestellt werden können.

Zusätzlich zu diesem Projekt wird eine begleitende Exkursion angeboten. Diese wird vom 19.04.-23.04.24 stattfinden.

## Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

### 324120001 cast on knitting culture

**N.N., S. Rücker, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 11.04.2024 - 11.07.2024

## Beschreibung

Angewandte Strickkultur – wie kann das aussehen? Stricken auf der Maschine, Stricken in Gemeinschaft, Stricken in der Öffentlichkeit. Wann wird Stricken zum Aktivismus? Und wie können wir mitstricken?

In enger Zusammenarbeit mit dem Strickatelier Landgraf Apolda werden wir industrielle Prozesse der Textilherstellung kennenlernen, die Potentiale von Strickmaschinen erproben und das textile Erbe der Stadt Apolda durch eine Installation im öffentlichen Raum sichtbar machen.

Nachdem das Stricken viele Jahrzehnte bis Jahrhunderte einen Haupterwerbszweig darstellte und die Stadt noch bis vor 35 Jahren mit kleineren und größeren Textilstandorten übersät war, kennzeichnen Apolda heute nur noch einzelne verbliebene Strickunternehmen. Die im Sommersemester 2023 initiierten Kooperationen mit ihnen werden wir in diesem Semester fortsetzen und weiterpflegen.

Im Projektmodul werden wir uns auf unterschiedlichen Wegen dem Stricken als Handlung und Haltung, der Wolle als Material sowie der kulturellen Geschichte und sozialen Gegenwart der Stadt Apolda annähern und unsere Beobachtungen zur Grundlage unseres künstlerischen Handelns erklären. In einem kollektiven Gestaltungsprozess erstellen wir Muster, welche schließlich in insgesamt 40-50m2 maschinenproduziertem Strick von uns umgesetzt werden. Anschließend zeigen wir die entstandenen Bahnen im öffentlichen Raum, indem wir den Giebel des Bahnhofsgebäudes Apolda damit bekleiden. Let's knit for visibility!

Solltet ihr gern am Kurs teilnehmen wollen, sendet uns bitte eine kurze Interessensbekundung bis zum 07.04.24 an [anne@marx5.de](mailto:anne@marx5.de) und [sandra.ruecker@uni-weimar.de](mailto:sandra.ruecker@uni-weimar.de).

## Produktionstermine im Strickatelier:

11.06. / 13.06. / 14.06. / 16.06. / 20.06.

in Gruppen, jeweils 8 – 12 bzw. 12-16 Uhr

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

## **324120002 Experimentelle Malerei und Zeichnung**

**J. Gunstheimer, R. Liska**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 16.04.2024

### **Beschreibung**

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich. In intensiver Zusammenarbeit und am Werk, wird die eigene Logik und Sprache von Malerei und Zeichnung thematisiert, gleichzeitig aber die Bedingungen von Kunst, die Art ihrer Entstehung, Verwertung, Wertschöpfung etc. immer mit reflektiert und kenntlich gemacht. Darüber hinaus erhalten die Studierenden Kenntnisse in den Bereichen Konzeptions- und Arbeitsstrategien, Fragen der Bildpräsentation und -rezeption werden diskutiert. Der Kernbereich des Studiums ist die künstlerische Praxis, die sowohl mal- und zeichentechnische Prozesse als auch deren Grenz- und Übergangsbereiche in andere Medien beinhaltet. Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

### **Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

### **Voraussetzungen**

Kontinuierliche engagierte Teilnahme, mindestens zwei Präsentationen eigener Arbeiten im Semester.

### **Leistungsnachweis**

Prüfungsleistung: Präsentation

## **324120004 Grenzen verwischen - Collagedrucke und Animationsfilme**

**C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 16.04.2024 - 09.07.2024

Di, Einzel, 10:00 - 14:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 30.04.2024 - 30.04.2024

### **Beschreibung**

Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen Druckkunst sowie poetische animierte Kurzfilme zu demokratischen und politischen Themen der Gegenwart entstehen, deren Formsprache im Dialog mit dem Werk von Hannah Höch gestalten werden. Durch das Konzept der Collage wird eine Brücke zwischen den Künsten geschlagen - und die Grenzen verwischen. Collage ist nicht nur Thema, sondern auch experimentelle Methode des Projektmoduls.

Das Projektmodul wird in Kooperation mit u.a. der Druckwerkstatt, der Literarischen Gesellschaft Thüringen als Veranstalter der "Lit.Collage" und der "Poetryfilmtage" ([www.poetryfilmtage.de](http://www.poetryfilmtage.de)), dem mon ami Kino, und der "LiteraturEtage" durchgeführt.

Die Studierenden werden die Gelegenheit des Festivals nutzen, um sich dem Thema zu nähern und eine eigene Animation zu entwickeln. Im Rahmen des Kurses wird auch ein Workshop über animierte Collage mit der Künstlerin Aline Helmcke angeboten. Die Teilnahme am Workshop und am Festival ist obligatorisch.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Bewerbungen bitte per E-Mail mit einem kurzen Motivationsschreiben an [catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de](mailto:catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de).

### **Voraussetzungen**

- Erfahrung im Bereich Animation
- Interesse an Druckverfahren
- Teilnahme an dem Festival "Poetryfilmtage" (31.5 und 1.6)

### **Leistungsnachweis**

- Präsentation und Dokumentation eines animierten Kurzfilms
- Teilnahme an dem Festival "Poetryfilmtage" und weitere verbündete Veranstaltungen

## **324120005 Irregulab 1: Nicht-standardisierte Serialität für Kleinkindmöbel**

**T. Pearce, M. Müller**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 013, ab 18.04.2024

### **Beschreibung**

Wo fangen wir an? Jedenfalls nicht vor einer leeren Leinwand. Heutzutage fragt sich eine neue Generation von Designer\*innen, wie sie sich, im Sinne der Kreislaufwirtschaft und der Ressourceneffizienz, das „as-found“ (das Vorhandene, Geerbte, Gefundene) zunutze machen kann. Doch das Gefundene braucht System. Emergente Werkzeuge erlauben es nun, verfügbare Komponenten, Materialien und Ressourcen zu digitalisieren, zu systematisieren und für Designer\*innen zugänglich zu machen. Die Idee des „inventory-constrained design“ spiegelt die wachsende Bedeutung nachhaltigen Designs wider und trägt zur Reduzierung von Umweltauswirkungen gestalterischer Prozesse bei.

Das Projekt „IrreguLab 1: Non-Standard Seriality for Toddler Seating“ ist das erste in einer Reihe von Projekten (und Fachkursen) im Rahmen des IrreguLabs, ein von der Stiftung Innovation in der Hochschullehre gefördertes transdisziplinäres und interfakultatives Lehrlabor für das digitale Entwerfen und Herstellen mit unregelmäßigen Materialien. In diesem Projekt werden wir Entwürfe für Kindermöbel entwickeln und umsetzen und dabei Logiken und Workflows erproben, die „wertlose“ Krummhölzer zu wertigen Designs umwandeln. Die Hölzer werden hierfür in einer Campus-eigenen solaren Trockenkammer getrocknet, mittels 3D-Scanning erfasst und in einer gemeinsamen Datenbank inventarisiert. Diese Datenbank verwenden wir dann selbst als Testnutzer\*innen indem wir unsere Designs mit ihren Komponenten abgleichen und paaren. Der im Titel genannten Begriff der nicht-

standardisierten Serialität bezieht sich hierbei weniger (wie häufig im Diskurs um mass customisation) auf die Ebene der Nutzenden sondern eher auf das Entwerfen mit nicht-standardisierte Materialien und das entwickeln von Designs und Workflows, die diese natürliche Variabilität einbauen und sie sich gar zu Nutzen machen.

Zu den Nutzenden: Kinder sind spannend aber vor allem auch klein. Durch das Festlegen der (nur halb so großen) Nutzer\*innen, bleibt (nach der Logik  $(\frac{1}{2})^3 = 1/8$ ) der Maßstab, die Materialmenge, die Trocken- und Bearbeitungszeit usw. übersichtlich, so dass wir uns auf das experimentelle und iterative Entwickeln durch (digital-materielles) Prototyping einlassen können. Besonderer Augenmerk wird hierbei auf das Erlernen von Skills im Bereich der Modellierung (Rhino Sub-D, Fusion), Programmierung (Grasshopper) und digitale Herstellung (CNC, Augmented Fabrication, Rapid Prototyping) sowie dessen Integration im „Design for Fabrication“ gelegt. Diese Fähigkeiten erlauben es uns, dem Gefundenen nicht gehorsam zu folgen, sondern viel eher, sich mit experimentellen Flair eine eigene, zeitgenössische und innovative Designsprache zu entwickeln, die mit dem Vorhandenen in Dialog treten kann.

Das Projekt wird begleitet von Exkursionen (u.a. Digitale Herstellung der Deutsche Werkstätten Hellerau, Kunstgewerbemuseum Dresden), Workshops/Inputs (CNC, digitales Zeichnen, ...) und einer Reihe von Vorlesungen (IrreguLab Talks).

#### **Bemerkung**

#### **Termin der ersten Veranstaltung:**

Dienstag, 16.04.2024, 14:00 Uhr

#### **Leistungsnachweis**

Dokumentation

### **324120006 Kafka2024**

#### **W. Kissel**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 15.04.2024 - 08.07.2024

#### **Beschreibung**

"Went to the movies. Cried." Franz Kafka who wrote this 1921 in his diary was fascinated by the "restlessness of motion" of the movies. Some people even say that film determines Kafka's unique narrative style and without his experiences in the cinema his work would be almost impossible to read. The work is probably one the most read originally in German and has been translated multiple ways into many languages. Kafka is still regarded as one of the most influential authors worldwide.

In this project module we will read and write and shoot and screen. At first we will experience the visionary world of Kafka and later this semester we will visit his neighborhood in Prague as part of a study excursion. The focus will be on movie making inspired by Kafka and his writings. We will also research his influence on contemporary cinematography. We will try to gain a panoramic perspective instead of the worn-out clichés of the subject. Filmmaking inspired by the imagery of Kafka's cosmos will be the aim of our project in Kafka's anniversary year 2024.

### **324120007 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation**

**B. Dahlem, N.N.**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002, ab 16.04.2024

**Beschreibung**

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten. In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

**Besondere Anmerkungen:**

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation vor Semesterbeginn verpflichtend. Ohne vorherige Konsultation ist die Teilnahme am Projekt nicht möglich.

Info und Anmeldung zur Konsultation: [björn.dahlem@uni-weimar.de](mailto:björn.dahlem@uni-weimar.de)

**Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Art der Prüfungsleistungen:** Prüfungsimmanent

**Tag der ersten Veranstaltung:** 16.04.2024

**Projekttermine:** Dienstags; 11 Uhr

**Voraussetzungen**

keine

**Leistungsnachweis**

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

**324120008 klick - künstlerische photographie / korrektur****R. Franz**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 16.04.2024

**Beschreibung**

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

Bitte um vorherige Kontaktaufnahme per Mail: [reinhard.franz@uni-weimar.de](mailto:reinhard.franz@uni-weimar.de)

**Bemerkung**

jeweils Dienstags 11 Uhr

**Voraussetzungen**

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

**324120009 Kunst und sozialer Raum**

**S. Heidhues, C. Hill, F. Hesselbarth**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 16.04.2024

BlockWE, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, Auf- und Abbau zur summaery, 01.07.2024 - 19.07.2024

**Beschreibung**

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen u#ber den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbu#chern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, ku#nstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezu#glich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwu#rfen sowie Gegenentwu#rfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert.

Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Ku#nstler\_innen als Unternehmer\_innen, ku#nstlerische Archive, Notizsysteme, mobile ku#nstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet.

Experimente, Prozesse und Ergebnisse werden im Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert. Texte, Links und Ressourcen werden individuell zusammengestellt und nach Bedarf zur Verfügung gestellt. Eine individuelle Sprechstunde und die Möglichkeit für Einzelkonsultation wird eingerichtet.

**Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Termin der ersten Veranstaltung: 16.04.2024**

**Ort und Raum:** Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum HP05

**Voraussetzungen**

Neuanmeldungen zum Projekt erfolgen nur nach persönlicher Vorstellung durch ein Motivationsschreiben mit Arbeitsproben via Email an [florian.hesselbarth@uni-weimar.de](mailto:florian.hesselbarth@uni-weimar.de) sowie einer Teilnahme an der Onlinekonsultation am 03.04.2024

**Leistungsnachweis**

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

**324120010 Leichtbau in Bewegung / Bionische Optimierungen im Design****A. Mühlenberend, M. Neuner, N. Hamann**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, Einzel, 09:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 16.04.2024 - 16.04.2024

**Beschreibung**

Im SoSe 2024 werden wir bionische Methoden der Topologieoptimierung und des Leichtbaus mit Design- und Entwurfsmethoden kombinieren. Ziel der angewandten Methoden ist die Gewichts- und Materialersparnis von Produkten sowie die Erhöhung der Dauerfestigkeit (Langlebigkeit). An ausgewählten Beispielen der Bewegung von Lasten entwickeln wir exemplarische Designstudien als Modell / Prototypen, um die Plausibilität der Ergebnisse zu prüfen. Die grundlegenden Arten der Berechnung von Leichtbau-Strukturen der Natur erfolgen mittels Rhinoceros 3D und Grasshopper und werden in einem projektbegleitenden und verpflichtenden Fachkurs erlernt. Wir versuchen in diesem Projekt erstmalig, die interdisziplinären und fakultätsübergreifenden Möglichkeiten der BUW dergestalt zu nutzen, in-dem wir Studierende des Ingenieurwesens und des Produktdesigns in einem gemeinsamen Projekt zusammenbringen. Das Projekt erfolgt in Kooperation mit Prof. Tom Lahmer (Professur für Optimierung und Stochastik an der Fakultät Bauingenieurwesen / Institut für Strukturmechanik).

**Leistungsnachweis**

Iterative (funktions)Modelle, Dokumentation und Präsentation auch per Video, Ausstellung zur Summaery

**324120011 Participate - Play - Perform****C. Parra Sánchez, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 20:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 09.04.2024 - 09.07.2024

**Beschreibung**

Phänomenale soziokulturelle Praktiken könnten eine dekolonialisierte terminologische Alternative zum Begriff "Ritual" bieten, der bis heute oft negativ mit Stereotypen, Rigidität, Esoterik und Vormodernität assoziiert wird.

Diese Praktiken sind überaus produktiv. Sie dienen dazu, soziale Allianzen zu bilden oder kollektive Beziehungen zu festigen. Sie erscheinen als ludische, kulturelle und gemeinschaftliche Handlungsstrategien, eine Art "Dialog" mittels Mimik, Gestik und Sprache.

Solche sozialen und methodischen Vorgehensweisen manifestieren eine gewisse Eigenständigkeit, in der die Akteure einerseits den eigenen Logiken der jeweiligen Praktiken folgen, sich andererseits diesen jedoch anpassen und unterwerfen. In solchen kollektiven Prozessen werden Aspekte der Bewahrung, des Übergangs und der Transzendenz betont.

Diese Handlungsweisen bieten unter Berücksichtigung zahlreicher ästhetischer und künstlerischer Aspekte wie Symbolik, Wiederholung und Mimesis ein vielfältiges Feld für künstlerische Praxis und wissenschaftliche Forschung.

In diesem Projektmodul werden wir verschiedene soziokulturelle Praktiken beobachten, untersuchen, analysieren und dokumentieren. Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht die Frage, wie sich soziale Beziehungen durch performative und ludische Prozesse konstituieren.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

### **324120012 Play power as engagement**

#### **A. Prvacki, C. Saeger**

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 17:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 16.04.2024 - 09.07.2024

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

#### **Voraussetzungen**

#### **Leistungsnachweis**

after presentation/after submission of final project

### **324120013 3R - reuse / reduce/ refuse**

#### **M. Kuban, D. Scheidler**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 14:00 - 19:00, ab 16.04.2024

#### **Beschreibung**

Es geht um die Frage veränderter Ressourcennutzung im Kontext Produktdesign. Obwohl Recycling, Upcycling, Umnutzung usw. nur für Teilbereiche des Produktdesigns möglich sind, haben solche Kulturtechniken einen hohen Stellenwert: Plakatives Upcycling weist über sich hinaus, es besitzt Fernwirkung für unser Denken und Handeln. Wir Nutzen nicht nur die Primärfunktion unserer Artefakte, sondern wir werden getriggert, wir werden (teils unterbewusst) inspiriert zum Transfer von Zweckentfremdung und Selbstwirksamkeit auf andere Kontexte ... 3R-Produkte helfen dem Umdenken, dem *anders Machen* – im Interesse der Nachhaltigkeit - auf die Sprünge.

**Reuse** meint die direkte Weiternutzung aus dem Konsumkreislauf ausgeschiedener



Produkte und Materialien. Dazu werden im Projekt sowohl Werkstoffe angeboten/ vorgeschlagen, sowie sind ebensolche Werkstoffe/ Produkte gemeinsam zu benennen und zu organisieren.

**Reduce** bezeichnet in unserem Kontext Produkte, die zB parasitäre Nutzungen bieten. Für derart erweiterte Nutzungen braucht es nicht nur clevere NutzerInnen, sondern mitunter produktgewordene Offerten, die eine Zusatznutzung nahe legen und zuweilen überhaupt erst ermöglichen.

**Refuse** ist die Königsdisziplin in Sachen Nachhaltigkeit: Wer verzichtet schon gerne auf ein Schnäppchen, auf Komfort, auf Luxus ... aus Gründen der Vernunft oder Rücksicht? Was auf den ersten Blick als Verzicht erscheint, kann sich aus einem erweiterten Blickwinkel als Mehrwert outen.

Galten bisher Machbarkeit und Verfügbarkeit als oberste Gebote, steht im Zuge der erweiterten Nachhaltigkeitsdebatte die abenteuerliche Herausforderung an, das *NichtMachen* als Satisfaktion empfinden zu lernen. Kann Produktdesign die KonsumentInnen in diesem Lernprozess unterstützen?

Es geht in allen 3 Bereichen um Suchen und Finden, um Entwerfen und Machen. Während Reuse und Reduce sehr konkret sind, zielt das Refuse Thema in eine spekulativ experimentelle Richtung ...

Im Rahmen des Projektes 3R sind geplant:

- Exkursion nach Zürich (FREITAG Taschen/ ETH)
- Dienstags: Formfindung - von händisch zu digital
- Gast für die Einführung „DesignerInnen als ProduzentInnen“
- Workshop *designing the nothing*, von tubadesign.com

#### **Voraussetzungen**

Grundkenntnisse / - skills PD

#### **Leistungsnachweis**

## 324120014 UNLEARNING FEAR! - Creating Strategies of Empowerment in the Public Sphere

**M. Hohn, KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 18.04.2024 - 18.04.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 19.04.2024 - 19.04.2024  
 Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 02.05.2024 - 02.05.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 10.05.2024 - 10.05.2024  
 Do, Einzel, 10:00 - 18:00, 23.05.2024 - 23.05.2024  
 Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 06.06.2024 - 06.06.2024  
 Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 20.06.2024 - 20.06.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 21.06.2024 - 21.06.2024  
 Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 04.07.2024 - 04.07.2024  
 Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 05.07.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

»There is a problem.

*You know the problem is a BIG problem. It's very serious and very urgent. Now that you are aware of such a big, serious, and urgent problem what's the next step? Of course, you want to do something about it. Perfect. Let's look at what just happened in our example. We can use this equation:  $YOU + AWARENESS = CHANGE$ . You were just reading, then you thought about a problem, and now you are motivated to take action. So, following the logic, the inverse of the equation must be:  $CHANGE = PEOPLE + AWARENESS$ . If we want to create change, and there is no change happening, what do we do? First, we create awareness. We study the problem, and devise ways to effectively communicate this information as far and wide as possible. When we spread this information, people become aware and motivated. They gather together and create a movement, and that movement creates change. That change results in more motivation, which results in more change. Eventually we create a near perpetual motion machine that cycles back and forth between motivation and change, all fueled with information. And this is how change happens.«*

(Stephen Duncombe and Steve Lambert in »The Art of Activism«)

Wie können wir in Zeiten gesellschaftlicher Herausforderungen uns und andere aktivieren? Wie können wir Ängste in Mut, Hoffnung und Zuversicht transformieren? Wie kommen wir in ein konstruktives Tun? Wie können wir zwischen uns und Menschen gegensätzlicher Haltungen Brücken bauen? Wie können wir respektvolle Dialoge initiieren? Wie können wir konstruktive Handlungsräume entwickeln, in denen die Fürsorge über das Gemeinsame mehr zählt als die Teilung in Differenzen? Wie können wir durch alltägliche Praxis nachhaltig gesellschaftliche Strukturen verändern? Wie können wir als Künstler\*innen, Designer\*innen, Lehrer\*innen und Pädagog\*innen im öffentlichen Raum handeln? Und welche künstlerischen, performativen oder didaktisch-methodischen Instrumente stehen uns dabei zur Verfügung?

Fragen, die uns aktuell beschäftigen, werden zu Antriebsfedern unserer eigenen künstlerischen, Design- oder didaktisch-methodischen Interventionen für den öffentlichen Raum, die anschließend als »Local Activism« an diversen Orten im öffentlichen Raum in Aktion gebracht, erprobt und realisiert werden. Dabei nehmen wir den öffentlichen Raum Thüringens als Aktionsraum wahr, kartieren Beobachtungen kritisch und entwickeln konstruktive und

kreative Möglichkeitsräume, in denen Partizipation, Empowerment, multiperspektivischer Dialog und gegenseitige Fürsorge auf praktisch erprobt werden. Neben der Auseinandersetzung mit der Arbeit lokaler Akteur\*innen, z.B. Funkhaus OST oder Kollektiv Kubik lernen wir dazu in Workshops Grundlagen kreativen und konstruktiven Empowerments, die wir in unserer eigener Praxis als Künstler\*innen, Designer\*innen, Pädagog\*innen vielfältig einsetzen können - »Kritisches Kartieren« nach Orangotango, »Local Empowerment« durch Plakatherstellung im Linoldruck, Methoden und Formate der »Public Performance« sowie »Viral gehen« in digitalen Netzwerken. Zur Anregung unserer eigenen Praxis setzen wir uns auch mit Beispielen kreativen Empowerments auseinander, z.B. aus den Community engaged Arts, dem partizipativen Theater (z.B. Choreographies of Togetherness, Audio Walks, Re-Enactment Performances, Sit-Ins, Flash-Mobs), visuelle Kampagnen zum Community-Empowerment (z.B. »Act

Up«), sowie Methoden partizipativer Bildung und kritisch-reflexiver Lernräume, wie z.B. Kritisches Kartieren, Memory Labs, Forumtheater, Achtsamkeitspraxen.

Innerhalb des Projektes verstehen wir uns als intersektional und heterogen operierendes Kollektiv und unterstützen einander während der Projektplenen gegenseitig durch Feedbacks und dem Helfen beim Ausprobieren unserer Projektideen. Es ist prinzipiell möglich, zu mehreren eine Projektidee umzusetzen. Darüber hinaus sind wir dazu eingeladen, Kollektive und Akteur\*innen der freien Thüringer Kulturszene in unseren Plenen vorzustellen oder mit diesen zusammenzuarbeiten. Die Entwicklung unserer individuellen Konzepte knüpft an unsere individuellen Arbeitsfelder und gestalterischen Praxen an und soll unsere persönliche Entwicklung unterstützen. Die Erprobung der individuellen künstlerischen, designbasierten oder didaktischen Konzepte sollte an unterschiedlichen Orten im öffentlichen Raum der Stadt Weimar und in Thüringen geschehen. Die Entwicklungsprozesse werden während der Dauer ihrer Entstehung dokumentiert und reflektiert. Aus den Ergebnissen können wir ein Handbuch entwickeln, das zum Semesterende publiziert wird. Die Interventionen präsentieren wir zur Summaery im Dialog mit den Besuchenden.

Die Termine des Projektes werden vorwiegend donnerstags, mit wenigen Ausnahmen auch freitags im 14tägigen Rhythmus stattfinden (siehe Terminplan). Anmeldung bitte per Mail mit kurzer Angabe der Motivation an: maralea.hohn@gmail.com.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Praktische Leistung.

### **324120015 MULTIPERSPEKTIVITÄT - Kooperation mit Kramixxo & Waggong Weimar-West**

#### **B. Wudtke**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 14:00, M1b 201 oder Fotowerkstatt, 16.04.2024 - 09.07.2024

#### **Beschreibung**

Leben und arbeiten wir in einer akademischen Bubble? Warum bewerben sich beinahe ausschließlich Abiturient\*innen an der Fakultät Kunst und Gestaltung? Wie können unterrepräsentierte Perspektiven ins Bild geholt werden?

Im Projekt MULTIPERSPEKTIVITÄT wollen wir in Kooperation mit dem Jugendclub Weimar-West Informationen austauschen, Barrieren abbauen und Perspektiven erweitern. Die beiden Lehrenden Prof. Birgit Wudtke und die PHD Studierende Marie Köhler organisieren das Projekt im Austausch zwischen Uni, Fotowerkstatt, Sozialarbeiter\*innen, Jugendlichen und den Weimarer Wohnstätten, die uns Präsentationsmöglichkeiten zur Verfügung stellen wollen. Die Studierenden initiieren im Projekt kleine Workshops mit den Jugendlichen und erkunden fotografisch das Stadtgebiet Weimar-West. Die Jugendlichen lernen unsere Universität kennen und erhalten Informationen zum Studium an der Fakultät Kunst und Gestaltung und die Bewerbungsmöglichkeiten, für die nicht vorrangig das Abitur, sondern vor allem eine kreative Eignung nötig ist.

Voraussetzung für die Teilnahme am Projektmodul, ist ein Interesse an Fotokunst im sozialen Austausch. Es geht darum aus der Komfortzone herauszutreten und fotografisch neue Perspektiven kennenzulernen, den eigenen Standpunkt zu hinterfragen und in der Praxis neu ins Bild zu setzen.

Die Arbeit mit Jugendlichen erfordert Offenheit und Kontinuität. Entsprechend ist die Teilnahme an allen Projektmodulen Dienstags Vormittags als auch den Nachmittagsworkshops mit den Jugendlichen in Weimar-West Mittwoch Nachmittags unbedingt erforderlich. Bitte bewerben Sie sich mit einer Auswahl an fotografischen Arbeiten

(PDF) und einem kurzen Motivationsschreiben (an: birgit.wudtke@uni-weimar.de). Bitte führen Sie Ihre Erfahrungen (Einführungen Fotowerkstatt, Teilnahme an vergangenen Modulen in der Fotografie) im Schreiben auf.

Wir können 10 Studierende im Kurs aufnehmen. Aufgrund der besonderen Kooperationsmöglichkeiten im Projekt, können sich neben min. 6 VK Studierenden max. 4 Lehramt-Studierende bewerben. Wer eine Werkstatteinführung vorweisen kann, kann auch dort arbeiten. Wer keine Einführung gemacht hat, der kann digitale Möglichkeiten nutzen mit Unterstützung der Professur, muss aber aus Gründen der Arbeitssicherheit auf die Nutzung des Labors und Studios verzichten. Auf ausdrücklichen Wunsch im Bewerbungsschreiben, gibt es die Möglichkeit im April Einführungen nachzuholen.

Im Anhang finden Sie eine Liste von Referenzen, die Sie in der Bibliothek oder im Internet finden können, um sich im Vorfeld inspirieren zu lassen. Während des Kurses wird die PHD Studierende Marie Köhler zusätzlich Gastvorlesungen über beispielhafte Referenzen und ihre eigene künstlerische Arbeit halten, sowie Einzelkonsultationen anbieten. Am Ende des Kurses ist eine Publikation geplant, die zur Summaery 2024 ausgestellt werden soll.

### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 95 %

Art der Prüfungsleistungen : Note

Raum: M1 Raum 201 und Fotowerkstatt LIMONA im Wechsel

Präsenztermine:

Dienstag (Kurstag), Mittwoch (Kooperationstag) vor Ort

Jeden Dienstag Projektmodul und jeden Mittwoch Nachmittag Workshop Arbeit im Jugendclub

### **Voraussetzungen**

Bewerbung mit fotografischen Arbeiten (PDF) und einem Motivationsschreiben inklusive Listung der Erfahrungen in der Fotografie (Werkstatteinführungen, besuchte Module)

an birgit.wudtke@uni-weimar.de

### **Leistungsnachweis**

Anwesenheit Dienstags im Projektmodul,

praktische Projektarbeit Mittwochs im Jugendclub Weimar-West und Umgebung,

aktive Projektarbeit, Partizipation an Terminen und Endpräsentationen

## **324120023 Zukunft des Lehrens und Lernens: Emanzipation, Mündigkeit und Autonomie – wer will das denn?**

**J. Heinemann, KuG**

Veranst. SWS:

18

Projektmodul

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 05.04.2024 - 05.04.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.04.2024 - 16.04.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 23.04.2024 - 23.04.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 30.04.2024 - 30.04.2024

### **Beschreibung**

**Freies Projekt** im Sommersemester 2024 an der BUW.

Worauf zielt Bildung ab und auf was bereite sie vor?

Die revolutionäre kritische Didaktik ist ein pädagogischer Ansatz, der auf den Prinzipien der kritischen Pädagogik basiert, aber einen zusätzlichen Schwerpunkt auf die Notwendigkeit gesellschaftlicher Veränderung legt. Diese Didaktik zielt darauf ab, die Strukturen und Praktiken des Bildungssystems zu hinterfragen und aus sich heraus zu verändern, um soziale Gerechtigkeit und Befreiung aus tradierten Machtstrukturen sowie inneren und äußeren Zwängen zu fördern.

Im kommenden Sommersemester bietet das freie fakultätsübergreifende Projekt, das den Schwerpunkt auf die Notwendigkeit gesellschaftlicher Veränderung durch Bildung legt, die Möglichkeit, sich mit der Gestaltung der Zukunft durch Weiterbildungsmodule für Lehrkräfte auseinanderzusetzen. Pädagogische und bildungspolitische Vorstellungen sind interessengeleitet. Kritische Pädagogik ermittelt diese Interessen. Wie können Lehrkräfte unterstützt werden ihre eigene Rolle kritisch zu hinterfragen und dabei das Engagement für eine demokratische Gesellschaftsentwicklung nie aufzugeben?

Sie haben die Wahl zwischen zwei Ausrichtungen:

**Technisches Umsetzungsprojekt:** Das inhaltliche Konzept wird bereitgestellt und Ihre Aufgabe besteht darin, diese Inhalte medial, künstlerisch und gestalterisch entsprechend umzusetzen. Dabei liegt der Schwerpunkt auf dem kreativen Einsatz und Anwendung Ihrer Fähigkeiten mit analogen und digitalen Werkzeugen je nach Studienrichtung.

**Konzeptionelle Entwicklung und Darstellung/Umsetzung:** Sie entwickeln eigenständig Ideen und deren mediale Umsetzung. Sie gestalten die Inhalte und setzen diese gemäß Ihrer fachspezifischen Ausrichtung um.

Beide Optionen richten sich an Studierende mit großem persönlichem Engagement und fortgeschrittener technischer Versiertheit mit ihren Arbeitsmedien / Werkzeugen aus ihrem Fachbereich.

Das Projektziel wird individuell in Absprache mit Ihnen bestimmt. In begleitenden und regelmäßigen Konsultationen werden Sie ermutigt, neue Perspektiven aufzutun und innovative Ansätze zu entwickeln, die das Potenzial haben, die Zukunft der Lehrkräftebildung zu prägen.

Anmeldung NUR nach persönlichem Vorgespräch und Portfolio. Für weitere Informationen und zur Anmeldung wenden Sie sich bitte an [Julia.heinemann@uni-weimar.de](mailto:Julia.heinemann@uni-weimar.de)

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die jeweilige Studienordnung.

### **324120038 Projektil Festival**

**C. Rohde, A. Palko**

Projektmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, 17.04.2024 - 10.07.2024

Veranst. SWS: 18

#### **Beschreibung**

Projektil ist eine von Studierenden initiierte Vorlesungs- & Workshop-Reihe an der Bauhaus-Universität Weimar. Seit 2007 bietet sie fast jährlich mit bis zu 10 Gästen aus verschiedenen Bereichen der Gestaltung eine Plattform für Ideen, Inspiration und kreativen Austausch. Die zugehörigen Publikationen zeigen Ergebnisse der Workshops, verschaffen einen Überblick über die Vorträge und stellen die Gäste vor. Dieses Jahr geht es in diesem Projekt um eine Neugründung und Wiederbelebung dieser Initiative.

Bei diesem Projekt steht nicht nur die Gestaltung eines solchen Festivals im Mittelpunkt, sondern vor allem die Planung, Durchführung und Nachbearbeitung. Ein Kernteam besteht schon — es werden ergänzende Teilnehmende gesucht, die dem Kernteam beim organisieren und durchführen des Festivals unter die Arme greifen. Dabei stehen Aufgaben wie Artist Care, Flyer verteilen, Geldsammelaktionen wie z.B. Flohmärkte, Party etc., und die generelle Planung sowie Nachbearbeitung des Festivals an.

Bei Interesse bitte eine kurze Mail an: [team@projektil.org](mailto:team@projektil.org)

#### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

#### **Leistungsnachweis**

Teilnahme an der Vorbereitung und der Durchführung des Festivals. Aber auch der Aufarbeitung der Inhalte für eine Abrechnung und eine folgende Publikation.

### **(Ring)Vorlesungen**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### **Wissenschaftsmodule**

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

#### **324130000 Akteure, Aktanten, Agency. Theorien handlungsmächtiger Objekte**

##### **C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 18.04.2024 - 11.07.2024

Do, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 25.04.2024 - 25.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 20.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 11.07.2024 - 11.07.2024

##### **Beschreibung**

Dinge haben Konjunktur; nicht zuletzt in den Geistes-, Kultur- und Medienwissenschaften. Dabei impliziert diese Hinwendung zum Materiellen in vielen Fällen deren Auszeichnung als ›aktive Kraft‹, die dann als Ermöglichungs- und Erkenntnisbedingung unserer Welt- und Selbstverhältnisse verstanden wird. Nicht mehr nur Menschen, sondern auch ›nicht-menschliche Wesen‹ sollen diesen Theoriebildungen zufolge mit ›Handlungsmacht‹ ausgestattet sein.

Ziel des Seminars ist es, insbesondere den hier entstandenen Objekt- und Handlungsbegriff kritisch zu diskutieren. Im Mittelpunkt werden ausgewählte Texte zu Konzepten des ›Material Turn‹, der ›Akteur-Netzwerk-Theorie‹ und des ›Neuen Materialismus‹ stehen.

Das Seminar ist für alle Studiengänge und Fakultäten geöffnet. Außerdem dient es dazu, eine thematisch verwandte Tagung des Lehrstuhls im Sommersemester für Studierende vorzubereiten.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Wöchentliche Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

#### **Leistungsnachweis**

Visualisierung.

### **324130001 Bild und Raum - Renaissance in Italien**

#### **T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.04.2024 - 08.07.2024

#### **Beschreibung**

Raum muss in der bildenden Kunst und Architektur immer mitgedacht und betrachtet werden; und wird jedoch zu häufig ignoriert. Bildraum, Betrachterraum, Wahrnehmungsraum, Narrationsraum, Zeitdarstellung und viele mehr, sind Bausteine der »Kunst« und seit der Renaissance grundlegend sowie Maßstab bis heute.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

#### **Leistungsnachweis**

Referat mit angeschlossener Hausarbeit.

### **324130002 Critique and (Artificial) Intelligence - Machine learning and critical theory - Theory Seminar**

#### **A. König**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 16.04.2024

#### **Beschreibung**

PLEASE NOTE:

The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

"Consumers are divided into income groups, into red, green and blue fields, as statistical material on the map of the research centres, which can no longer be distinguished from propaganda." What Horkheimer and Adorno stated in 1947 in their "Dialectic of Enlightenment" seems more relevant than ever in the wake of developments surrounding artificial intelligence.

My seminars follow a dialectical approach and are designed to combine technical and scientific modules at the Bauhaus University. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical

understanding. The technical knowledge imparted is then contextualised and subjected to critical reflection. Instead of a discussion about pure scientific metaphors or a supposedly objective, uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process is initiated.

Learning to use the tools of the future.

The transformative power of Artificial Intelligence (AI) will fundamentally change the creative professions, with technology not designed to replace humans but requiring new skills to harness it.

Critical engagement and responsible use of AI tools.

AI systems can be used to generate targeted "fake news" on a large scale, so in order to learn how to use this technology in a responsible way, knowledge that goes beyond the purely technical aspects is needed. A mature and informed approach to sociology and politics is therefore just as important as programming skills. Morals and ethics are basic democratic values of our society and a qualification in these areas could expand the field of work of students in the art and culture sector by essential aspects. Especially at the Bauhaus University, great importance has always been attached to the teaching of human sciences, which therefore forms a perfect basis for an extended knowledge transfer in the field of AI.

new roles for creatives

In the current debates concerning creativity and AI, the views of computer science experts are dominant. However, since they do not have expert knowledge in the field of art and culture, the discourses prevailing there resemble more personal opinions than actual facts. By developing skills in technical and theoretical areas, students will be enabled to contribute to the debate as "experts on creativity" in a direct and informed way.

perspectives

Starting from technical competence, an ethical-moral compass can subsequently be developed, with which technology can be contextualized in a social, political and cultural context in a scientifically sound manner. In this context, AI is seen as an opportunity to broaden the activity profile of those working in the cultural sector to become a mediator between culture, business, technology and politics and, above all, to inform and involve the general public in these processes. This development therefore calls for training in the creative fields away from production and toward coordination and evaluation.

transparency and sustainability

The focus of teaching should be on the greatest possible transparency and make all results open source and thus sustainably available. It should also provide as authentic an introduction to the topic as possible. Another building block in this sense is hybrid teaching and learning, which is also under the sign of sustainability.

teaching and learning

In the course of dialectical knowledge transfer, a direct combination of technical and scientific modules makes sense. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical understanding. The technical knowledge imparted can thus be placed directly in a critical context. Instead of a discussion about metaphors in pure science or about a supposedly objective and uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process will thus be initiated. The didactic process leads away from active action and the direct production of cultural goods towards a reflexive attitude and their expert evaluation.

## **Voraussetzungen**

Motivational Letter

**Leistungsnachweis**



project work

**324130003 (Curating) From Z to A****S. Scherer**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 17.04.2024 - 17.04.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 15.05.2024 - 15.05.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 29.05.2024 - 29.05.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 12.06.2024 - 12.06.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, Exkursion, 03.07.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Im zeitgenössischen Ausstellungsbetrieb koexistieren vielfältige kuratorische Herangehensweisen, institutionelle Formate und künstlerische Praktiken. So kann sich einem Ausstellungskonzept aus vielen Blickwinkeln genähert werden. Die Veranstaltung soll einen Einblick in die verschiedenen praktischen und theoretischen Teilbereiche von Kunstausstellungen geben.

Wie erzeugen Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Erfahrung?

Was sind dabei kuratorische und künstlerische Entscheidungen?

In welchem Kontext steht der Ort/Raum oder die Institution?

Wie werten wir unsere Rolle als Rezipient/in?

Was bedeutet kritisches Argumentieren?

In den Sitzungen wird eine Literatúrauswahl aus den Feldern Curatorial Studies und Kunstgeschichte bearbeitet. Angelehnt an die Publikation „(Curating) From A to Z“ (2014) von Jens Hoffmann soll sich gemeinsam ein Vokabular erarbeitet werden, mit dem kuratorische Strategien analysiert und reflektiert werden können. Von Z wie „Zwischennutzung“ bis A wie „Ausstellungsdesign“ werden verschiedene relevante Themen- (und Interessens-)bereiche erarbeiten und diskutiert.

Anhand gemeinsamer Ausstellungsbesuche in Frankfurt am Main sollen erlernte Analysemethoden angewendet sowie präzise Fragestellungen und Beobachtungen formuliert werden. Treffen und Gespräche mit professionellen Akteur\*innen, Kurator\*innen, Vermittler\*innen in den jeweiligen Ausstellungen (Portikus, Museum für Moderne Kunst – MMK, Kunsthalle Schirn) sollen den Einblick in die Ausstellungspraxis vertiefen.

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung bis 07.04.2024 per Mail an: [sophia.scherer@uni-weimar.de](mailto:sophia.scherer@uni-weimar.de)

**Bemerkung**

Mittwochs 10 - 12 Uhr, Raum HP 05

17.04.2024

15.05.2024

29.05.2024

12.06.2024 (10 - 18 Uhr Exkursion)

03.07.2024

### Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat und eine schriftliche Hausarbeit (Rezension / Essay) über eine der gemeinsam besuchten Ausstellungen voraus.

### Leistungsnachweis

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat und eine schriftliche Hausarbeit (Rezension / Essay) über eine der gemeinsam besuchten Ausstellungen voraus.

## 324130004 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2)

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 15.04.2024 - 08.07.2024

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.06.2024 - 17.06.2024

Mo, Einzel, 13:00 - 15:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.07.2024 - 22.07.2024

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Bemerkung

Die Vorlesungen finden im Audimax statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## 324130005 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2) - Übung

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:00 - 16:00, 15.04.2024 - 08.07.2024

Mo, wöch., 15:15 - 16:15, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.06.2024 - 17.06.2024

### Bemerkung

Die Vorlesungen finden im Audimax statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## 324130006 Entfremdung und Nähe zwischen KünstlerIn und Kunstwerk

**G. Schnödl, KuG**

Veranst. SWS: 1

Wissenschaftliches Modul

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 17.04.2024 - 17.04.2024  
 Di, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 28.05.2024 - 28.05.2024  
 Di, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 18.06.2024 - 18.06.2024

### Beschreibung

In der Geschichte der Kunsttheorie ist das Verhältnis zwischen KünstlerIn und ihrem/seinem Kunstwerk häufig als ein Verhältnis der Entfremdung, der aufgehenden Distanz, der Unverfügbarkeit beschrieben worden. Gerade das »fertige« Kunstwerk schien die Tendenz zu zeigen, sich abzuschließen – auch und gerade gegenüber seiner/m Produzentin/en. Aktuelle Formen der Kunstbeschreibung und -vermarktung betonen demgegenüber wieder stärker die Nähe; so wird das Kunstwerk in die eigene Biografie hineingezogen, soll als unverstellter Ausdruck einer Persönlichkeit lesbar werden o.ä. Das Seminar vermittelt diesen Bruch im Verhältnis zwischen KünstlerIn und Kunstwerk einerseits mittels kanonischer Texte. Andererseits wird anhand von erst zu sicherndem, neuem Material (Prüfungsprotokollen, Werkbeschreibungen u.ä.) versucht, die neuen Anforderungen nach engen Verknüpfungen von KünstlerInnenbiografien und Werken genauer beschreibbar zu machen.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Leistungsnachweis

Textprotokolle oder mündl. Prüfung.

Studienleistung: Lektüre, Diskussion, Recherche von einschlägigem Material.

Prüfungsleistung: Präsentation des aufgearbeiteten Materials, selbstständige Erstellung von Thesen im Rahmen eines Referats.

## 324130007 Epistemische Medien

**M. Pietruszewski**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 15.04.2024 - 08.07.2024

### Beschreibung

Text, Komposition, Film, Museumsinstallation und Performance sind allesamt epistemische Medien - sie sind wichtige Mittel zur Erkenntnis und Entdeckung neuer Erfahrungen und neuen Wissens. In diesem Kurs interessieren wir uns weniger für die Epistemologie (von griechisch episteme 'Wissen', von epistasthai 'wissen, wissen, wie man es tut') als Synonym für die Theorie des Wissens, sondern für die Epistemologie als eine Untersuchung dessen, was Wissen ausmacht. Epistemische Medien bestehen aus Formen und Praktiken, die nicht nur Wissen vermitteln, sondern auch neues Wissen erzeugen. Wir werden die historischen, technologischen und gesellschaftlichen Bedingungen unter denen und mit welchen Mitteln Dinge zu Objekten des Wissens gemacht werden befragen und reflektieren. Die Medien - und insbesondere die Medien der Klangrezeption, -transformation und -synthese - sind Objekte des Wissens. Sie entstehen in einem Prozess des Forschens, Erfindens und Schaffens in bestimmten historischen und technischen Kontexten. Sie produzieren auch neue Einsichten, Daten und Darstellungen der phänomenalen Welt, zum Beispiel als Instrumente zum Hören, zur Analyse und zur Extraktion von Merkmalen.

Künstler dramatisieren, modulieren, verstärken und transformieren das Konzept, bringen es aber auch in den Bereich der Intuition. Künstlerische Praktiken können eine aktive Rolle im Gesamtprozess der Wissensbildung spielen und unser Verständnis der Welt um uns herum erweitern.

In dem Kurs werden wir verschiedene Aspekte des Hörens und der Audiotechnologie untersuchen, ihre Geschichte, die Darstellung von Klang als Daten, die Umwandlung von analog zu digital, spektrale und zeitliche Bereiche des Klangs. Der Kurs wird verschiedene Formen annehmen, je nach Woche Vorlesung, Seminar, Veranschaulichung,

gemeinsame Listening Session oder eine Kombination aus allem. Der Kurs wird sich im Wesentlichen auf Folgendes konzentrieren

- Interaktionen zwischen den Disziplinen und Arbeiten an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft
- die Erforschung der Kunst als epistemisches Unterfangen Prozesse der Übersetzung und Integration von Klang in andere Medien (Bild, Licht, Haptik)

Ästhetik der Datenwahrnehmung (Visualisierung und Sonifikation)

Sie lernen Methoden der Medienarchäologie, der kritischen Medienanalyse und grundlegende Konzepte des digitalen Audios kennen

Das Wissenschaftsmodul Epistemic Media ergänzt das Projektmodul Per-Son-if-y? theoretisch.

#### Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:

[marcin.pietruszewski@uni-weimar.de](mailto:marcin.pietruszewski@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Bearbeitung einer schriftlichen Semesteraufgabe

### 324130008 Formen der Formlosigkeit - Abstrakter Expressionismus

#### T. Fuchs, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.04.2024 - 08.07.2024

#### Beschreibung

»Es gibt keinen unbeholfeneren Titel in der Kunstgeschichte als »Abstrakter Expressionismus«, doch mangels eines besseren hat er sich durchgesetzt.« (Robert Hughes). Die Maler des sogenannten „abstract expressionism“ waren geprägt von einer Ablehnung der sozial-realistischen Tendenzen der amerikanischen Kunst seit den 1930er Jahren, sowie von einer intensiven Rezeption des Surrealismus, besonders beeinflusst durch die zahlreichen nach Amerika emigrierten europäischen Künstler. Robert Motherwell hätte sogar den Begriff »abstract surrealism« bevorzugt. Am besten charakterisiert sich diese heterogene Kunstrichtung durch das, was sie nicht ist und das, was sie ablehnt. Im Seminar soll eine Positionierung des Abstrakten Expressionismus gegenüber den Tendenzen der Malerei und Plastik in Europa nach 1945 versucht werden.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Leistungsnachweis

Referat mit angeschlossener Hausarbeit.

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – »Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert«. Zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an [thomas.fuchs@uni-weimar.de](mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de)!

### 324130010 Kreativität. Zu Redundanz und Relevanz eines Begriffs

#### C. Windgätter, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 17.04.2024 - 10.07.2024

Mi, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 24.04.2024 - 24.04.2024

Mi, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 19.06.2024 - 19.06.2024

#### Beschreibung

»Wenn es einen Wunsch gibt, der innerhalb der Gegenwartskultur die Grenzen des Verstehbaren sprengt, dann wäre es der, nicht kreativ sein zu wollen.« (Reckwitz)

Für diese Feststellung spricht zunächst die Allgegenwart eines kreativen Ethos, das längst auch außerhalb künstlerischer und gestalterischer Branchen in nahezu sämtlichen Lebens- und Arbeitsbereichen europäischer Kulturen normativ geworden ist. Gleichzeitig scheint der Begriff Kreativität den Sprung hinter die Empirie zurück in die strukturellen Voraussetzungen unseres Denkens und Handelns geschafft zu haben. Kreativität, könnte man sagen, ist von einer individuellen oder beruflichen (weltanschaulichen oder ökonomischen) Anwendung zu einer privilegierten Ermöglichungsbedingung unserer Sozial-, Selbst- und Sinnkonstruktionen geworden.

Das Seminar will diese zweite, ebenso erweiterte wie grundlegende Bedeutung des Kreativitätsbegriffs verfolgen. Ziel ist es also, Modelle, Konzepte und Formatierungen von Kreativität zu befragen, um auf diese Weise ihrer Funktion als »Dispositiv« auf die Spur zu kommen.

Im Horizont dieser Tieferlegung können dann auch wieder Fragen zur veränderten Rolle von Kunst- und Designpraktiken in unserer Gegenwartskultur gestellt werden.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung vorgestellt.

#### Leistungsnachweis

Visualisierung.

### 324130011 Kritische Theorien des Antisemitismus

#### G. Schnödl, KuG

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 17.04.2024 - 10.07.2024

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 24.04.2024 - 24.04.2024

Mi, Einzel, 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 19.06.2024 - 19.06.2024

#### Beschreibung

Im Seminar werden relevante Erklärungsmodelle des modernen Antisemitismus vorgestellt und diskutiert. U.a. beschäftigen wir uns mit den Konzepten Karl Marx' und Sigmund Freuds, sowie den von hier ausgehenden Versuchen Ernst Simmels, Moishe Postones und Theodor W. Adornos/Max Horkheimers. Einen weiteren Schwerpunkt bilden Hannah Arendts einschlägige Arbeiten. Zudem interessieren die Bezüge, vor allem aber auch die Unterschiede zwischen Antisemitismus und Rassismus. Auf diese Weise soll der Antisemitismus als ein für die moderne Gesellschaft zentrales Phänomen, und die sozioökonomischen und (massen-)psychologischen Fundamente antisemitischen Denkens herausgearbeitet werden.

Die Lehrveranstaltung geht demnach einen Schritt hinter die zahllosen, auch und gerade im Kunst- und Kulturbereich grassierenden Antisemitismusdebatten zurück und versucht anhand einschlägiger Texte der Antisemitismusforschung zunächst grundlegendes Wissen zum Thema zu vermitteln. Ziel ist es demnach weniger, aktuelle Meinungen und Standpunkte aufzugreifen, den »Nahostkonflikt« zu diskutieren o.ä. Vielmehr geht es darum, mit dem Antisemitismus ein sehr altes und gut beschriebenes Phänomen mittels anerkannter Texte verständlich zu machen – und zu kritisieren.

Für die Textlektüren und -debatten werden wir uns viel Zeit nehmen. Ziel ist ein genaues Textverständnis, die Herstellung von theoriegeschichtlichen Zusammenhängen und die Fähigkeit, über strittige Punkte argumentationsbezogen zu diskutieren.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### **Leistungsnachweis**

Textprotokolle oder mündl. Prüfung.

Studienleistung: Impulsreferate, kurze Stundenzusammenfassungen, argumentierendes Diskutieren.

Prüfungsleistung: Hausarbeit (6-8 Seiten) oder drei Lektüreprotokolle (à 2 Seiten).

### **324130012 Nein!? Theorien der Kritik (Teil 1)**

#### **C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 15.04.2024 - 08.07.2024

Mo, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 22.04.2024 - 22.04.2024

Mo, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 17.06.2024 - 17.06.2024

#### **Beschreibung**

Von Kritik ist seit einiger Zeit vermehrt im Gestus ihrer Verabschiedung die Rede. So wird ihrer dauernden Inanspruchnahme misstraut, ihre Besserwisserei angeprangert, ihre Wirkungslosigkeit vorgeführt und nicht zuletzt vor ihren Legitimationsdefiziten gewarnt. Auch Vorwürfe wie Dogmatismus, Distanziertheit oder Fixierung aufs Negative werden erhoben; ebenso wie der Verdacht, sie sei zum Trainingsfall fürs Kritisierte geworden.

Anlass genug für einige Rückfragen: als ›Kritik der Kritik‹ zum Beispiel – wenn darunter nicht zuerst Beurteilungen oder Bewertungen (von Personen, Gruppen oder Bewegungen) verstanden werden, sondern das Interesse an Modellen, Konzepten und Begriffen bestimmter Kritikformen. Ziel des Seminars ist es, einen Blick in die ›Betriebssysteme‹ kritischer Diskurse zu werfen. Statt einer Empirie von Kritik steht also die Reflexion ihrer Formierungen und Modalitäten im Vordergrund. Wie sind kritische Diskurse aufgebaut? Welche Leitdifferenzen organisieren sie? Nach welchen Mustern funktionieren ihre Interventionen? Welche Voraussetzungen sind ihnen eingeschrieben, damit sie hervorgebracht, geregelt oder durchgeführt werden können?

Im Zentrum der wöchentlichen Sitzungen wird die Diskussion ausgewählter Texte stehen: u.a. von Roland Barthes, Judith Butler, Ève Chiapello, Michel Foucault, Max Horkheimer, Rahel Jaeggi und Martin Saar. Aber auch literarische Figuren wie Bartleby und Oblomow sollen ihre Auftritte bekommen.

Das Seminar ist auf 2 Semester angelegt; kann aber auch einsemestrig besucht werden! Es ist für alle Studiengänge und Fakultäten geöffnet.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Wöchentliche vorbereitende Lektüre der Seminartexte, Engagement in den Diskussionen.

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung vorgestellt.

### **Leistungsnachweis**

Visualisierung.

## **324130013 Octopus Methodologies**

### **A. Toland, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 24.04.2024 - 24.04.2024

Do, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 25.04.2024 - 25.04.2024

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 19.06.2024 - 19.06.2024

Do, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 20.06.2024 - 20.06.2024

### **Beschreibung**

Ziel des Seminars ist es, die Frage nach dem »Wie?« in Bezug auf Methoden und Methodologien der künstlerischen Forschung zu erörtern. Zum einen werden wir uns ansehen, wie wissenschaftliche Methoden in künstlerischen und gestalterischen Forschungsvorhaben eingesetzt werden können, und zum anderen, wie praktische Erkenntnisse systematisch in die Entwicklung neuer Theorien und wissenschaftlichen Diskurse integriert werden können. Der amerikanische Pädagoge und Kunsttheoretiker James Haywood Rolling Jr. schrieb einmal: »Stellen Sie einen Moment lang den Kontrast vor zwischen dem allgemeinen Verständnis der wahrscheinlichen geologischen Beschaffenheit eines Unterwasserfelsens, der in einer sandigen Untiefe des Meeresbodens liegt, und der Erkenntnis, dass der Felsen, den Sie gerade betrachten, in Wirklichkeit ein Kopffüßer ist, der die Farbe und Beschaffenheit seiner Haut verändert hat, um sich zu tarnen und als sinnvoller Teil seiner Umgebung zu erscheinen. Kunstbasierte Forschung - mit ihrer Fähigkeit, die unterschiedlichsten Muster des Erfahrungswissens, in das wir alle eingetaucht sind, wahrzunehmen, zu entschlüsseln und neu zu interpretieren - kann als Kopffüßer der Forschungsmethodologien betrachtet werden. Wie der Kopffüßer verfügt auch die kunstbasierte Forschung über eine flexible Architektur, um die Welt, in der wir leben, zu repräsentieren, die auf dem lokalen Standort der Untersuchung beruht« (Rolling, 2014, S. 40). Um das flexible Potenzial der künstlerischen Forschung zu verstehen, werden wir einige Forschungsmethoden der Teilnehmer\*innen analysieren: von der Autoethnografie über die teilnehmende Beobachtung, Fallstudien, quasi-experimentelle Ansätze, phänomenologische und hermeneutische Ansätze und mehr. Wir werden uns die Methodologien und Denkschulen hinter diesen Methoden ansehen und diskutieren, wie Künstler\*innen und Designer\*innen die »Farbe und Textur« ihrer Forschungsansätze verändern, um die Welt, in der sie leben, neu zu interpretieren.

Das Graduierten-Seminar ist in 2 Blöcken konzipiert. In der ersten PhD-Woche im April werden Professor\*innen und Post-Docs aus verschiedenen Disziplinen eingeladen, um kurze Impulsvorträge über ihre methodischen Ansätze in Forschung und Lehre zu halten, gefolgt von Mini-Workshops mit kleinen Gruppen von PhD Studierenden. In

der zweiten PhD-Woche im Juni stellen die Doktoranden ihre eigenen methodischen Ansätze in einem ähnlichen Rahmen vor. Ziel des Kurses ist es, die Doktorand\*innen auf die PhD Vorprüfung vorzubereiten sowie die Erstellung eines Methodenkapitels für die eigene Dissertation oder Forschungsarbeit zu schaffen.

### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **Voraussetzungen**

Matrikulation als Ph.D. Studierende, ggf. MA, MFA, LAK und Dipl, Studierende höherer Semester mit Motivationsschreiben.

### **Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Präsentation, schriftliche Aufgabe.

## **324130014 schreiben als würde ich [zeichnen]- art-writing, writing art, Schreiben als künstlerische Praxis**

### **T. Mayr, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 10.04.2024 - 10.04.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 08.05.2024 - 08.05.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 05.06.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 03.07.2024 - 03.07.2024

### **Beschreibung**

Unabhängig von fachlichen Disziplinen sind wir darauf angewiesen, uns mitzuteilen. In diesem Zusammenhang sind wir oft damit konfrontiert, Text produzieren zu »müssen«, sei es um ein Projekt zu beschreiben oder ein Artist Statement zu verfassen. Oft lassen wir uns dabei von konventionellen Idealen verführen. Doch wie finde ich einen Schreibstil, der zu mir und dem was ich mache passt? Wie kann ich meine persönliche künstlerische/gestalterische Position textlich vermitteln ohne in sprachliche Nachahmungen zu verfallen? Eng gekoppelt an die künstlerische/gestalterische Praxis der Studierenden, geht es in diesem Seminar darum, einen eigenen Zugang und eine individuelle Haltung zum Medium Text zu entwickeln.

Indem wir ganz unterschiedliche Texte lesen und diskutieren (z.B. von Legacy Russell, Kim De l' Horizon, Ursula Le Guin, Donna J. Haraway), wollen wir uns verschiedenen Arten des Schreibens nähern. Dem künstlerisch/gestalterisch Arbeitsprozess ähnlich, ist die Produktion von Texten ein Lern- und Experimentierfeld. Das Seminar bietet die Möglichkeit sich textlich auszuprobieren, Ideen zu entwickeln und zu verwerfen, neue Zugänge zu finden und Schreiben (auch) als künstlerische Praxis zu begreifen. Wir wollen (vermeintliche) Schreibkonventionen brechen und Schreibblockaden lösen. Praktisch wollen wir die Frage »Wie schreibe ich [über (meine) Kunst]?« beantworten.

Die Studierenden werden befähigt, einen produktiven Umgang mit dem Medium Text zu finden, der die eigene Arbeit widerspiegelt und dadurch überzeugt.

Ergänzt wird die Veranstaltung durch Gastvorträge, bei denen unterschiedliche Positionen zu den Themen art-writing, writing art und Schreiben als künstlerische Praxis vorgestellt werden.

Die Unterrichtssprache der Lehrveranstaltung ist vorrangig Deutsch. Einige der Texte, die wir lesen werden, sind aber auf Englisch und die Studierenden können auf Englisch schreiben/präsentieren.

### **Bemerkung**



Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige + aktive Teilnahme; Präsentation; schriftliche Abgabe.

#### 324130015 "Space, Place, and Film: cinematic approach to the creation of space"

**M. Vinnik**

Veranst. SWS: 6

Wissenschaftsmodul

Mo, unger. Wo, 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 15.04.2024 - 08.07.2024

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Voraussetzungen

Der Kurs wird auf English stattfinden.

#### 324130016 speculative bodies. performative Interventionen im Stadt-Rand-Land-Raum (FD1)

**S. Rücker, A. Dreyer, KuG**

Veranst. SWS: 6

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:00 - 17:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 107, 12.04.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:30, 03.05.2024 - 03.05.2024

### Beschreibung

#### Körper – Haltung – Stimme – Bewegung – Improvisation – Begegnung – Kollektiv – Raum

Im Kurs erarbeiten wir Impulse und Strategien mit denen wir uns selbst, unsere Umwelt und unsere Verbindungen zu ihr mit und durch unseren Körper wahrnehmen, beobachten, reflektieren und sichtbar machen können. Dabei entwickeln wir Sensibilität und Aufmerksamkeit für Präsenz und soziale Begegnungen. Wir trainieren unser Reflexionsvermögen und Sprachfähigkeit.

#### Stadt – Rand – Land – Raum

Nach Übungsphasen im geschützten Raum wagen wir schrittweise Konfrontationen mit dem öffentlichen Stadt – Rand – Land – Raum. Wir entwickeln und erproben strategie-orientierte künstlerische Handlungen, durch die wir temporäre Interventionen durch Irritation, Partizipation, Performativität, Provokation etc. hervorzurufen.

#### Impulse – Übungen – Methoden – Techniken

Im Kurs entnehmen wir Impulse, Methoden, Workshops, Übungen und Techniken aus den Praktiken der Performance Art (Education), des Improvisationstheaters, der Kontaktimprovisation, Stimmgebung, der Landschaftsbeobachtung etc. Wir wandeln sie ab, passen sie an unsere Bedingungen an, erproben, reflektieren und entwickeln sie weiter. Ihr erfahrt euch selbst als Impulsgeber\*innen, in dem ihr Arbeitsphasen plant, moderiert und auswertet. Damit nehmt ihr aktiv Anteil an den didaktischen Entscheidungen des Kurses.

#### spontan – intensiv – intuitiv – zum Scheitern verurteilt

An vier Freitagen arbeiten wir intensiv, intuitiv und spontan zusammen. Vermeintliche „Misserfolge“ sind dabei herzlichst willkommen. Ziel des Kurses ist unser (Selbst)Vertrauen zu stärken, spielerisch Unterbewusstes zum Vorschein zu bringen, um Erfahrungen in unsere künstlerische und kunstpädagogische Praxis einbeziehen zu können.

### Kurstermine

12.04. / 19.04. / 26.04. / 03.05.

+ Präsentationstermine

+ Konsultationen zur Vorbereitung der Arbeitsphasen montags

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Leistungsnachweis

- Vorbereitung, Moderation und Reflexion einer Übung / eines Mini-Workshops / einer Technik / eines Arbeitsauftrages
- Erarbeitung einer partizipativen / performativen Intervention (im öffentlichen Raum)
- analoges Prozesstagebuch

## 324130017 Spielregeln des Designs

**J. Lang, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 16:00 - 19:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 18.04.2024 - 11.07.2024

### Beschreibung

In diesem Seminar wollen wir sowohl theoretisch forschend, als auch praktisch entwerfend die Logiken unterschiedlichster sinnlicher und psychischer Phänomene erkunden und auf ihr Potential für spielerische Interaktionen hin befragen. Welches spielerische Interaktionspotential lässt sich durch das genaue Beobachten und Erforschen einem der Sinne gegenwärtigen Phänomenbereichs gewinnen? Wie können Regeln der Interaktion aus den Phänomenen des Sehsinns, Tastsinns, Gleichgewichtssinns, Wärmesinns, Hörsinns, Geruchssinns oder Geschmackssinns allererst gewonnen werden, sodass die Wahrnehmung und mit ihr das Design regelleitend wird statt umgekehrt einer bestehenden Regel eine wahrnehmbare Form zu geben?

Diesen umgekehrten Prozess des Interaktionsdesigns, nämlich nicht einer bereits vorhandenen Interaktionsvorstellung eine sinnliche Gestalt zu geben, sondern nach den innovativen spielerischen Interaktionsmöglichkeiten gegebener sinnlicher Phänomene zu fragen, wollen wir anhand der konkreten Entwicklung von Gesellschaftsspielen, Brettspielen oder auch performativen Spielkonzepten vollziehen. Recherche, theoretisches Hintergrundwissen und Entwürfe werden hierbei in kleinen Gruppen erarbeitet werden, die jeweils sich einem selbstgewählten sinnlichen Phänomenbereich zuwenden. Das Seminar vermittelt theoretische und experimentelle Grundlagen des Interaktionsdesigns sowie des Zusammenhangs von Sinnlichkeit, Sozialer Interaktion und Psychologie.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## 324130018 Surrealismus - Kunstgeschichte im Überblick

**T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.04.2024 - 08.07.2024

**Beschreibung**

Bildende Kunst ist nie realistisch gewesen. Mimesis als Idee war seit der Antike nie einlösbar, Visionen und Erscheinungen sind Thema nahezu jedes Heiligen- oder Götterbildes. Wie aber wird Kunst »surreal«? Gibt es hierfür Rezepte und Methoden? Kaum eine Kunstrichtung war so weltumspannend verbreitet wie der Surrealismus. Art Brut bzw. Outsider Art wären ohne die Horizonterweiterungen der Künstler um André Breton kaum Teil unseres heutigen Kunstsystems.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Leistungsnachweis**

Referat mit angeschlossener Hausarbeit.

**324130019 Terribilità und Divinità - Michelangelo****T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.04.2024 - 08.07.2024

**Beschreibung**

Michelangelo, ein Titan der Kunstgeschichte, überbordend gelobt und hagiographiert, ist durch die unüberschaubare Fülle an Publikationen kaum darstellbar. Sein vielseitiges Œuvre lässt sich nur durch genauere Analysen der Konstellationen in denen sein Werk entstand greifbar und erfahrbar machen. Kein Künstler oder Kunstwerk steht monolithisch in der (Kunst-)Geschichte. Erst die Faktoren, die Michelangelos Skulpturen, Bauten und Gemälde ermöglicht hatten, die Vorläufer, die Auftraggeber, die Kunsttheorien und nicht zuletzt die Rezipienten konstituieren seine meist unvollendeten Werke als »Kunstwerke«.

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – »Epochen der Kunstgeschichte bis 1800«. Zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an [thomas.fuchs@uni-weimar.de](mailto:thomas.fuchs@uni-weimar.de)!

**Leistungsnachweis**

Referat mit angeschlossener Hausarbeit.

**324130020 Theorie der Sound- und Radiokunst****N. Singer, F. Moormann**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftsmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, weiterer Ort: Radiostudio M5, ab 15.04.2024

### Beschreibung

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Theorie von Sound- und Radiokunst. Alternierend nähern wir uns den nun 100 Jahren Radiophonie und der akustischen Medienkunst über historische Einblicke, gemeinsame Textlektüren, praktische Hör-Übungen und Stückanalysen, um am Ende ein eigenes Sound Paper zu produzieren.

Welche Rolle spielt Dada, Fluxus und die abstrakte Malerei für die Entstehung von elektroakustischer Musik und Radiokunst? Und wann wurde Lärm salonfähig? Wie entstand aus der Manipulation von Technik neue Ästhetik? Was ist das "Neue Hörspiel" und wann eroberte die akustische Kunst den öffentlichen Raum?

Welche Bedeutung hat die Stille im Klang, und wie kann sie verstanden werden? Welche Stimmen sind stumm und wieso? Was bedeutet es an einen Ort auf der anderen Welt zu senden und gemeinsam gleichzeitig das Selbe zu hören? Und wie kann Lärm politisch sein?

In diesem Kurs beschäftigen wir uns neben wichtigen historischen Etappen auch mit Begriffen und Theorien der Sound- und Radiokunst. Mit uns denken u.a. Roland Barthes, Frantz Fanon, Brandon LaBelle, Jonathan Sterne.

Ziel des Kurses ist es, unterschiedliche Theorien der Klang- und Radiokunst, sowie wichtige Stücke kennenzulernen und somit praktisch wie theoretisch das Gehör zu schulen.

Bitte sendet uns bis zum 7.4. ein kleines, formloses Motivationsschreiben inkl. eurer etwaigen Vorkenntnisse an: [nathalie.singer@uni-weimar.de](mailto:nathalie.singer@uni-weimar.de) & [frederike.moormann@uni-weimar.de](mailto:frederike.moormann@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

Bereitschaft englische Texte zu lesen. Kenntnis einiger historischer Radiostücke ist von Vorteil, aber nicht absolute Bedingung.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit im Kurs und Erledigung der Aufgabe.

## 324130021 Vorlesung Fundamentals 2: Einführung in die Geschichte und Theorie des Design

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 15.04.2024 - 08.07.2024

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.06.2024 - 17.06.2024

Mo, Einzel, 10:30 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.07.2024 - 22.07.2024

### Beschreibung

Der Fokus der Vorlesung »Fundamentals II« liegt auf der Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkrieges bis hin zu Fragen der Nachhaltigkeit und digitalen Gegenwart. Ziel ist der Aufbau eines grundlegenden Verständnisses für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld, welches unterschiedliche ästhetische, politische, wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge aufnimmt, integriert und ebenso zugänglich macht. Die Lehrveranstaltung richtet sich aufgrund ihres Grundlagencharakters an alle Fachbereiche und Fachsemester. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert und findet wöchentlich statt. Die Vorlesungen werden digital dokumentiert und sind den Studierenden jederzeit zugänglich.

### Bemerkung

Die Vorlesungen finden im Audimax statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige Teilnahme an den Vorlesungen (mind. 80%); b) die Nacharbeit der zur Verfügung gestellten Unterlagen; und c) das Bestehen der abschließenden (schriftlichen) Prüfung.

## 324130022 Walking Lab

### A. Toland, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, Einzel, 11:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 29.04.2024 - 29.04.2024

Mo, Einzel, 11:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 13.05.2024 - 13.05.2024

Mo, Einzel, 11:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 27.05.2024 - 27.05.2024

Mo, Einzel, 11:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 10.06.2024 - 10.06.2024

### Beschreibung

The aim of this seminar is to explore theories and practices of walking, especially as they relate to artistic research. Including references to Lucius Burckhardt, Tim Ingold, Walter Benjamin, to the performative walks of 1970's land artists, to protest marches from the 1960s to today, to Stephanie Springgay and Sarah Truman's Walking Methodologies in a More-than-human World, the course is designed to encourage reflection on walking as a form of creative resistance and social engagement. The course is scheduled in 3 block seminars consisting of deep-reading and discussion sessions and 2-3 hour walks in which pre-selected readings are unpacked and put into practice. The walking sessions are co-hosted by PhD students, invited lecturers and guests. Students are expected to read, reflect, report on texts as well as re-enact and formulate own walking practices. A fourth block seminar for presentations concludes the seminar.

For students with other-abled forms of mobility, alternative modes of walking will be explored. All are welcome.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Interesse an Walking methodologies.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Präsentationen, Entwicklung, Präsentation, Dokumentation und ggf. Publikation einer eigenen künstlerische Forschungsarbeit (z.T. in Kleingruppen), mündliche Prüfung.

## Workshops

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

## 324140000 Drawing and Collage for Everyday Use

### F. Hesselbarth

Workshop

Block, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 010/011, 15.05.2024 - 16.05.2024

### Beschreibung

Lehrbeauftragte: Kama Sokolnicka

Zeichnung und Collage für den täglichen Gebrauch

Der Workshop besteht aus einer Reihe von Übungen, welche die Wahrnehmungsfähigkeiten der Teilnehmer:innen herausfordern und bereichern werden. Im Zentrum steht die Verbindung zwischen Auge und Hand. Das vorrangige Ziel besteht darin, die Fertigkeit zur schnellen Skizzierung, die Schärfe der Beobachtung und das Feingefühl für Komposition und Assoziation zu vertiefen. Jede Übung fokussiert dabei einen anderen Aspekt unserer Betrachtungsweise von Dingen. Zusätzlich wird besonderes Augenmerk auf die taktile Dimension analoger Techniken gelegt. Das individuelle Feedback begleitet die Gruppendiskussionen über die entstandenen Arbeiten. Das Ziel des Workshops ist es, das Vertrauen in die eigene Zeichen- und Collagepraxis zu stärken. Es geht darum, eine Haltung aufzubauen, mit der diese grundlegenden, vielfältigen und großzügigen Werkzeuge stets zur Verfügung stehen.

Der Kurs findet in englischer Sprache statt.

### 324140001 Visual trends in AR content creation

**J. Hüfner, N.N.**

Workshop

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 09:00 - 16:00, Raum 301 M1b, 03.05.2024 - 03.05.2024

### Beschreibung

Prof. João Carlos da Fonseca Cabral teaches at the school for applied arts in Castelo Branco, Portugal.

In dem Workshop gibt es anhand von Adobe Aero eine Einführung in die Designprinzipien von Augmented reality (Bild, Bewegbild, Interaktivität usw.).

Im zweiten Teil des Workshops werden Studierende diese in Form einer Übung anwenden.

### Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

### Leistungsnachweis

Projekt

### Sonstige Module

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

### 324140002 Exkursion - Curating from Z to A

**S. Scherer**

Exkursion

Mi, Einzel, 03.07.2024 - 03.07.2024

### 324140010 Teaching is learning!

**F. Hesselbarth**

Exkursion

#### Beschreibung

[https://www.uni-weimar.de/qisserver/rds?](https://www.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veran)

[state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veran](https://www.uni-weimar.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veran)

### 324140011 Exkursion 2: Gedenkstätte Buchenwald

**F. Hesselbarth**

Exkursion

Mo, Einzel, 10:00 - 17:00, 27.05.2024 - 27.05.2024

#### Leistungsnachweis

Anrechnung ECTS

### 324140012 Exkursion: Budapest

**S. Heidhues, F. Hesselbarth**

Exkursion

BlockSat., 03.06.2024 - 08.06.2024

#### Leistungsnachweis

Anrechnung ECTS

### 324140013 Exkursion: Das Atrium

**F. Hesselbarth**

Exkursion

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, 29.04.2024 - 29.04.2024

#### Leistungsnachweis

Anrechnung ECTS