

# **Vorlesungsverzeichnis**

Fakultät Architektur und Urbanistik

SoSe 2024

Stand 30.04.2024

<b>Fakultät Architektur und Urbanistik</b>	<b>9</b>
<b>B.Sc. Architektur (PO 2020)</b>	<b>10</b>
Kernmodule	11
1. Studienjahr	11
2. Studienjahr	15
3. Studienjahr	19
Pflichtmodule	24
Wahlpflichtmodule	29
Architektur   Planung	29
Konstruktion   Technik	39
Theorie   Geschichte	45
Werkzeuge   Methoden	51
Soft Skills	63
<b>B.Sc. Architektur (PO 2018)</b>	<b>63</b>
Kernmodule	64
1. Studienjahr	65
2. Studienjahr	68
3. Studienjahr	72
Pflichtmodule	77
Wahlpflichtmodule	82
Architektur   Planung	82
Konstruktion   Technik	93
Theorie   Geschichte	98
Werkzeuge   Methoden	105
Soft Skills	116
<b>B.Sc. Architektur (PO 2014)</b>	<b>117</b>
Kernmodule	118
1. Studienjahr	118
2. Studienjahr	121
3. Studienjahr	126
Pflichtmodule	131
Wahlpflichtmodule	136
Architektur   Planung	136
Konstruktion   Technik	146
Theorie   Geschichte	151

Werkzeuge   Methoden	158
Soft Skills	170
<b>B.Sc. Architektur (PO 2011)</b>	<b>170</b>
Kernmodule	170
1. Studienjahr	170
2. Studienjahr	170
3. Studienjahr	170
Pflichtmodule	170
Wahlpflichtmodule	171
Architektur   Planung	171
Konstruktion   Technik	171
Theorie   Geschichte	171
Werkzeuge   Methoden	171
Soft Skills	171
<b>M.Sc. Architektur (PO 2020)</b>	<b>171</b>
Projekt-Module	172
Pflichtmodule	191
Wahlpflichtmodule	191
Theorie	191
Architektur	199
Planung	209
Technik	218
Wahlmodule	226
<b>M.Sc. Architektur (PO 2018)</b>	<b>226</b>
Projekt-Module	227
Pflichtmodule	246
Wahlpflichtmodule	246
Theorie	246
Architektur	254
Planung	265
Technik	274
Wahlmodule	281
<b>M.Sc. Architektur (PO 2014)</b>	<b>282</b>
Projekt-Module	283
Pflichtmodule	303
Wahlpflichtmodule	303

Theorie	303
Architektur	311
Planung	322
Technik	331
Wahlmodule	338
<b>B.Sc. Urbanistik (PO 2022)</b>	<b>340</b>
Pflichtmodule	340
Planungsprojekte	348
1. Studienjahr	348
2. Studienjahr	349
3. Studienjahr	353
4. Studienjahr	354
Wahlmodule	354
<b>B.Sc. Urbanistik (PO 2021)</b>	<b>370</b>
Pflichtmodule	371
Planungsprojekte	379
1. Studienjahr	379
2. Studienjahr	379
3. Studienjahr	383
4. Studienjahr	383
Wahlmodule	383
Wahlpflichtmodule	400
Wahlpflichtprojekte	400
1. Studienjahr	400
<b>B.Sc. Urbanistik (PO 2020)</b>	<b>401</b>
Wahlpflichtprojekte	401
1. Studienjahr	401
2. Studienjahr	403
3. Studienjahr	407
4. Studienjahr	407
Pflichtmodule	407
Wahlpflichtmodule	414
Wahlmodule	414
<b>B.Sc. Urbanistik (PO 2014)</b>	<b>430</b>
Wahlpflichtprojekte	430
1. Studienjahr	430

2. Studienjahr	430
3. Studienjahr	430
4. Studienjahr	430
Pflichtmodule	430
Wahlpflichtmodule	433
Wahlmodule	433
<b>B.Sc. Urbanistik (PO 2013)</b>	<b>436</b>
Wahlpflichtmodule	436
1. Studienjahr	436
2. Studienjahr	436
3. Studienjahr	436
4. Studienjahr	436
Pflichtmodule	436
Wahlmodule	436
<b>M.Sc. Urbanistik (PO 2022)</b>	<b>437</b>
Pflichtmodule	437
Angleichstudium	437
Projekte	437
Wahlmodule	442
Wahlpflichtmodule	442
Forschungsprojekt	449
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	449
Wahlpflichtmodule	449
<b>M.Sc. Urbanistik (PO 2021)</b>	<b>458</b>
Pflichtmodule	458
Angleichstudium	458
Projekte	458
Wahlmodule	463
Wahlpflichtmodule	463
Forschungsprojekt	470
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	470
Wahlpflichtmodule	470
<b>M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)</b>	<b>479</b>
Pflichtmodule	479
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	479
Forschungsprojekt	479

Wahlpflichtmodule	479
<b>M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)</b>	<b>480</b>
Pflichtmodule	480
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	480
Forschungsprojekt	480
Wahlpflichtmodule	480
<b>M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)</b>	<b>480</b>
Pflichtmodule	481
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	481
Forschungsprojekt	481
Wahlpflichtmodule	481
Bachelorvorleistungen	481
Projekte	481
Wahlpflichtmodule	481
Wahlmodule	482
<b>M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)</b>	<b>482</b>
Pflichtmodule	483
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	483
Forschungsprojekt	483
Wahlpflichtmodule	483
Bachelorvorleistungen	486
Projekte	486
Wahlpflichtmodule	490
Wahlmodule	496
<b>M.Sc. Urbanistik (PO 2010)</b>	<b>496</b>
Projektmodul	496
Pflichtmodule	496
Wahlpflichtmodule	496
Wahlmodule	496
<b>M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)</b>	<b>496</b>
Academic Development	496
Elective Modules	497
European Cities	500
Guided Research Project in Europe	501
Language Course	501
Study Project	501

Urban and Landscape Planning	502
Urban Sociology	503
<b>M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)</b>	<b>503</b>
<b>M.Sc. MediaArchitecture (PO 2022)</b>	<b>511</b>
Projekt-Modul	512
Theoriemodule	519
Architekturtheorie	520
Darstellen im Kontext	521
Gestalten im Kontext	521
Kulturtechniken der Architektur	522
Stadtsoziologie	522
Fachmodule	523
Darstellen im Kontext	523
Digitale Planung	523
Gestalten im Kontext	525
Gestaltung medialer Umgebungen	525
Medieninformatik	525
Technische Grundlagen Interface Design	527
Wahlmodule	529
<b>M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)</b>	<b>531</b>
Projekt-Modul	531
Theoriemodule	538
Architekturtheorie	540
Darstellen im Kontext	540
Gestalten im Kontext	540
Kulturtechniken der Architektur	541
Stadtsoziologie	541
Fachmodule	542
Darstellen im Kontext	542
Digitale Planung	542
Gestalten im Kontext	544
Gestaltung medialer Umgebungen	544
Medieninformatik	544
Technische Grundlagen Interface Design	547
Wahlmodule	549
<b>M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)</b>	<b>550</b>

Projekt-Modul	550
Theoriemodule	550
Architekturtheorie	550
Gestalten im Kontext	550
Darstellen im Kontext	550
Kulturtechniken der Architektur	550
Stadtsoziologie	550
Fachmodule	550
Gestalten im Kontext	550
Darstellen im Kontext	550
Medieninformatik	551
Digitale Planung	551
Technische Grundlagen Interface Design	551
Gestaltung medialer Umgebungen	551
Wahlmodule	551
<b>Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik</b>	<b>551</b>
<b>Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"</b>	<b>551</b>
-----	<b>552</b>
<b>English-taught courses of the Faculty</b>	<b>552</b>
<b>Sonderveranstaltungen</b>	<b>567</b>
Bauhaus-Kolloquium	567
Horizonte	567
iAAD	567

## Fakultät Architektur und Urbanistik

### Doctoral Colloquium - Computational Architecture & Urbanism

**R. König, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., von 13:30

#### Beschreibung

Participants present their current state and progress of their PhD thesis. The presented work is discussed and commented by the staff and other PhD students. Participants shall be inscribed as PhD students at the professorship Computer Science in Architecture and Urbanism.

### Doktorandenkolloquium

**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.04.2024 - 05.04.2024

#### Beschreibung

Internes Doktorandenkolloquium!

Keine Einschreibung!

#### Bemerkung

Termine bitte den aktuellen Aushängen entnehmen!

#### Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder auf Einladung mit Promotionsabsicht

#### Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

### Masterthesiskolloquium Professur Stadtplanung

**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

#### Beschreibung

*verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2023/24 eine Masterthesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden*

Das Masterthesis-Kolloquium dient der Vertiefung methodischer Fragen und der Diskussion zentraler Fragestellungen sowie Ergebnisse der Forschung an der Professur.

#### Bemerkung

*Vertr.-Prof. Dr. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS*

*Termine werden zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben*

## Vorstellung Semesterprojekte AU

### N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

### Beschreibung

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

## B.Sc. Architektur (PO 2020)

### Thesis Denkmalpflege und Baugeschichte

### D. Spiegel

Kolloquium

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.04.2024 - 04.04.2024

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.05.2024 - 07.05.2024

Mi, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.06.2024 - 12.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.08.2024 - 02.08.2024

### Thesis-Präsentationen Architektur

### V. Beckerath, J. Cepl, A. Garkisch, J. Kühn, J. Springer

Präsentation

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.04.2024 - 03.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 03.04.2024 - 05.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 03.04.2024 - 05.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 03.04.2024 - 05.04.2024

Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2024 - 08.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 26.04.2024 - 26.04.2024

Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.05.2024 - 08.05.2024

Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.05.2024 - 22.05.2024

### Thesis-Präsentationen Urbanistik

### G. Bertram, S. Huning, D. Zupan

Präsentation

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.04.2024 - 02.04.2024

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.04.2024 - 16.04.2024

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2024 - 16.04.2024

## Vorstellung Semesterprojekte AU

### N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024  
 Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

### Beschreibung

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

### Kernmodule

#### 1510016 5. Kernmodul: Round Robin

**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer** Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 09.04.2024 - 02.07.2024

### 1. Studienjahr

#### 110110 2. Kernmodul: Round Robin

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke** Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

«That is to say, a building which is truly a work of art (and I consider none other) is in its nature, essence and physical being an emotional expression. This being so, and I feel deeply that it is so, it must have, almost literally, a life. It follows from this living principle that an ornamented structure should be characterized by this quality, namely, that the same emotional impulse shall flow throughout harmoniously into its varied forms of expression – of which, while the mass-composition is the more profound, the decorative ornamentation is the more intense. Yet must both spring from the same source of feeling.»(1) Multiple Räume - wie erfahren wir die Beseelung von Räumen, Dingen, Orten, die verlassen wurden oder nicht mehr existieren? «Kein Ding oder Raum besitzt eine Seele, doch kann es beseelt werden in einem Moment; beispielsweise in manchen Räumen, in der Kunst, in der Liebe, in vielen Formen der Rituale und Begegnungen. Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als Dazwischen, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht.»(2) Ein solcher Raum ist auch die Geschichte einer auseinandergerissenden Büchersammlung, die das Schicksal ihres Besitzers widerspiegelt. Oder eine weiße Tüte, die vor einer Backsteinmauer tanzt - im Film „American Beauty“ von Sam Mendes Dreamworks 1999 «(...) the most beautiful thing I ever filmed». Mendes Bilder von Edward Hopper, René Magritte erinnernd. «Die Tüte tanzt, getrieben von Luftströmen: Sie verdankt ihre Beseelung, die sich mühelos in die Beseelung des Liebespaares (und des Filmpublikums) übersetzt, dem Wind, dem Hauch, dem «pneuma». Die Luft, sie verkörpert geradezu das spürbare Dazwischen, das Dinge und Personen ebenso trennt wie verbindet.»(2)

Unser Projekt widmet sich auch einer Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten, der Monotonie und Wiederholung. Wenn etwas, etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit: Die Monotonie\_ das Verlangen der Vielfalt nach Einheitlichkeit\_ die Vielfalt der Wiederholung. Im theoretischen Teil unseres Projekts widmen wir uns der Herleitung der Begriffe Monotonie und Vielfalt, das Einfache und Erhabene, lesen und übersetzen «Architecture and the Burdens of Linearity». «How we represent space and time in theory matters, because it affects how we and others interpret and then act with respect to the world.»(3) In unserer Lehre geht es weniger um rezipierbares Wissen, sondern vielmehr darum, «wie man aus interdisziplinärer Perspektive zu evidenzbasiertem Wissen kommt.» Unser interdisziplinäres Vorgehen, bei dem wir die Ingenieur-, Geistes- und Naturwissenschaften, Kunst und Film als Wissensräume hinzuziehen und verknüpfen, verbindet gestalterische, experimentelle Ansätze mit historischer Analyse, um daraus folgend theoretische und praktische

Herangehensweisen für das forschende Entwerfen in der Architektur zu erarbeiten. Round Robin\_ «Zurück zur Tüte, noch einmal. Sie ist - was uns erst jetzt auffallen kann - auch bezaubernd, weil sie ein Behältnis ist. Ihr Tanz ist nur möglich, weil sie leer ist - bis auf die Luft. Sie ist buchstäblich der befreite, der leere Container, (...), der nichts mehr tragen, enthalten, besitzen, pflegen oder fortbilden muß; und jetzt kann sie tanzen.» (2)

#### Zitate:

- 1\_ Louis Henry Sullivan: The Autobiography of an Idea, New York 1924
- 2\_ Holl, Macho, Strasser: Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Das zeremonielle Tier, Verlag Styria 2004
- 3\_ David Harvey: The Condition of Postmodernity, An Inquiry into the Origins of Cultural Change, Oxford 2000

#### Bemerkung

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. KM  
Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

#### Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik  
Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004  
Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)  
Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024  
Exkursion: 21.04.-29.04.2024  
Endpräsentation: July 2024  
Summaery Ausstellungsbeginn: July 2024

#### Voraussetzungen

Einschreibung im Bachelorstudiengang Architektur und Urbanistik  
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

#### Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

## 110140 2. Kernmodul - most[ver]dichter

### L. Nerlich

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Das Areal zwischen der Mostgasse, Hinter der Badestube und dem Bornberg im Weimarer Zentrum wird uns im Sommersemester 2024 den Anlass geben, nachzudenken, weshalb es in der Klassikerstadt in einer solch exponierten Lage eine derartige Brachfläche gibt – und wie die Zukunft dieser Fläche aussehen kann.

Dazu werden wir uns mit der Geschichte dieser Fläche beschäftigen – die Kriegsschäden im Areal Mostgasse sind im Vergleich zu den Zerstörungen durch Vernachlässigung und Abriss in der DDR-Zeit relativ gering –, wir werden über den aktuellen Bebauungsplan sprechen und Entwürfe entwickeln, in denen gemeinschaftliches Wohnen und eine gewerblich Nutzung in einer Nachbarschaft möglich sind.

Wir nähern uns dem ca. 700 qm großem Grundstück, in dem wir 10 unterschiedliche Flurstücke in den Maßstäben 1:500 bis 1:100 in Varianten untersuchen und die entstehenden 10 Entwürfe zu einem gemeinsamen Quartier zusammenfassen werden.

Lerninhalte sind neben

- der Auseinandersetzung mit der Geschichte des Ortes,
- ein angemessener Umgang mit dem städtebaulichen Bestand des Areals,

– die Herausarbeitung von Nutzungszusammenhängen zwischen Wohnen und Arbeiten,  
 – das Erzeugen von Atmosphären durch Material, Farbe und Texturen.  
 Die Bearbeitung, die in Zeichnungen und Modellen dargestellt wird, erfolgt in Gruppenarbeit zu je 2 Personen. Es werden wöchentlich Konsultationen angeboten.  
 Zwei Zwischen- und ein Endrundgang sowie Gastbeiträge sind geplant.  
 Eine Exkursion mit zwei Übernachtungen zu entwürfsrelevanten Architekturbeispielen in Dresden ist geplant, Kosten ca. 150 Euro plus ggf. 49 Euro-Zug-Ticket.

### **Bemerkung**

Termin Exkursion: 24.4 bis 26.4.2024  
 Kosten Exkursion ca. 150 Euro plus ggf. 49 Euro-Zug-Ticket.

### **Leistungsnachweis**

Teilnahme am Entwurf in Konsultationen, Rundgängen und Abschlusspräsentation.  
 Abgabe aller erarbeiteten Inhalte in Zeichnungen und Modellen.

## **1110140 2. Kernmodul - Ein Wolpertinger in Weimar**

**H. Höllering, M. Ahner**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

Wir freuen uns, für das 2. Kernmodul im Sommersemester den Wolpertinger als Bauherren vorstellen zu können. Ob der Wolpertinger nun ein Bauherr oder eine Baufrau ist, können wir mit Bestimmtheit noch nicht sagen - ErSieEs ist ein fabelhafter, facettenreicher, zwiespältiger und gelegentlich unentschiedener Charakter. Darüber hinaus ist ErSieEs nicht selten schelmisch, humorvoll aber feingeistig und - nicht ganz unwichtig - sehr vermögend. So verwundert es auch nicht, dass ErSieEs in Weimars liebenswertester Lage eine kleine Parzelle erwarb und dafür, dem Charakter entsprechend, einen Gebäudeentwurf wünscht.

Gesucht wird also eine dialogische Architektur, die dem zwiespältigen Wesen des ganz persönlichen Wolpertingers gerecht wird. Dabei soll augenscheinlich Widersprüchliches passfähig gefügt werden, um spannungsreiche Qualitäten aus Unterschiedlichkeiten zu generieren.

Entwurfsbestandteil ist zunächst die Genese des höchst individuellen Wolpertingers, der spezifische, vor allem aber widersprüchliche Eigenschaften in sich vereint. Der Wolpertinger ist also kein fertiges Wesen, sondern eine personalisierte Projektionsfläche, die mit Charakteristik/Leben zu füllen ist, allmählich an Kontur gewinnt und damit der Architektur nicht ganz unähnlich ist.

Für den Entwurf, der in Teams von je zwei Personen erarbeitet wird, haben wir eine beschauliche und schmale Baulücke in der Weimarer Kernstadt ausgewählt. Die vorgefundenen Dimensionen erfordern neben der guten räumlichen und passgenauen Lösung auch einen Blick bis ins architektonische Detail werfen. Wir werden uns deshalb in Maßstäben von 1:100 bis 1:25 bewegen. Die räumliche Auseinandersetzung soll dabei auf Grundlage von Konzept- und Arbeitsmodellen erfolgen. Das bedeutet, dass dem Modellbau eine große Bedeutung zukommt, der von einer Reihe an Inputs begleitet wird. Am Ende wünschen wir uns ein gut durchdachtes, architektonisches Implantat, das mit goldschmiedhafter Präzision den Ort schmückt.

Im Rahmen einer Exkursion werden wir uns entwurfsrelevante Architekturen ansehen und dabei den Blick auf gelungene oder auch widersprüchliche Detaillösungen werfen. Für die Exkursion mit maximal zwei Übernachtungen ist ein Unkostenbeitrag (voraussichtlich 150 - 200 €) einzuplanen.

In diesem Zusammenhang ist auch ein Tagesausflug in das native Habitat des Wolpertingers geplant, um neben dem neuen urbanen Kontext auch seine naturräumliche Herkunft zu erkunden und gegebenenfalls entwurfsbestimmende Erinnerungselemente und Fundstücke zu sichern.

Zwiespalt als Programm und die Ästhetik des scheinbar Unperfekten oder Zufälligen - so fassen wir die Aufgabe zusammen. Dabei geht es ums (Raum)Entwerfen durch Zuhören, Hinsehen und Einfühlen, und um Nachmessen, Verdichten und Einpassen.

Heißt gemeinsam mit uns den Wolpertinger in Weimar willkommen und auf in ein märchenhaftes Semester – Wolpertinger's Welcome!

## 1310210 2. Kernmodul: Spielen

**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die Schönheit, aber auch die Herausforderung des Berufs des Architekten liegt in der gleichzeitigen Beherrschung von vielen unterschiedlichen Teildisziplinen. Somit muss der Architekt in seinem Alltag ein Generalist sein, der imstande ist, komplexe Zusammenhänge zu verstehen und die Elemente einer Architektur in eine sinnvolle Beziehung miteinander zu bringen.

In diesem Semester wollen wir unseren Blick mit Hilfe von einigen Werkzeugen (z.B. Modell, Zeichnung, Text) auf diesen mehrdimensionalen Aspekt der Entwurfstätigkeit schärfen. In kurzen Übungen sollen diese Techniken angewendet werden und die entscheidenden Parameter herausgearbeitet werden. Parallel werden diese erlernten Werkzeuge auf ein fokussiertes Entwurfsprojekt angewendet.

Das Entwurfsprojekt befasst sich mit einer grundlegenden menschlichen Tätigkeit, dem Spielen. Der Bedarf an Räumen für Kinder ist vor allem in Städten hoch, gleichzeitig wird dort Raum immer knapper und wirtschaftlich umkämpfter. Im Rahmen des Studios soll in Berlin eine Kita entworfen werden, also ein Gebäude, in dem Kinder tagsüber beaufsichtigt spielen, lernen, essen und ruhen können und das über kindgerechte Außenräume verfügt.

Dafür stehen eine Auswahl besonderer Grundstücke zur Verfügung, die derzeit von Nutzungen und z.T. von Bestandsbauten belegt sind, welche im Rahmen der anstehenden Verkehrswende neu programmierbar sein werden: Eine Parkfläche für Autos auf einem Aldi Supermarkt, ein kleines vakantes Parkhaus und eine Tankstelle am Park, die rückgebaut wird. Die sich von Natur aus gerne horizontal ausbreitende Typologie der Kita wird sich in diesem Kontext vertikal entwickeln und neue Antworten auf die Frage des Bezugs zwischen Innen- und Außenraum finden müssen.

### Voraussetzungen

Studierende Bachelor Architektur im 2. Fachsemester

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

## 2. Studienjahr

### 110220 4. Kernmodul: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

#### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.

Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

#### Leistungsnachweis

Entwurf

### 1110222 4. Kernmodul: Patchwork Leipzig West

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

#### Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier*

am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.

Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.

Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brüner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.

Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.

Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.

#### **Bemerkung**

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. A/ B.Sc. U

### **1110250 4. Kernmodul: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt**

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.04.2024 - 30.04.2024

#### **Beschreibung**

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur

Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historistischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreier-Teams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.20224

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

## Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

### 1110720 4. Kernmodul: Synergie! Der Nordosten Weimars ist Stadt, Rand und Land.

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

#### Beschreibung

Nördlich der Gleise und östlich der Bundesstraße 7 grenzt der „Weimar-Nord-Mix“ an den ländlichen Raum. Kartoffeläcker und Rapsfelder gehen quasi über in die Felder des Gewerbegebietes Weimar Nord mit den klassischen Gewerbenutzungen wie Autohandel, Baumaschinenbetrieb, Bauunternehmen, eine Fastfood Kette und ein Discount Supermarkt. Aber auch eine Kita, die Berufsfeuerwehr, eine Kletterhalle, ein Ausbildungszentrum, und ein Gebrauchtwarenkaufhaus bieten dort ihre Dienstleistungen und Waren an und füllen damit einen Teil der Felder. Flankiert wird die gewerbliche Fläche im Westen durch Kleingärten und Flächen für Wohnen–Mehrfamilienhäuser aus den 1900-1930er Jahren und Einfamilienhäusern aus der DDR-Zeit. Einige Felder sind bislang „leer“ geblieben und warten als Schotterrasen auf ihre zukünftige Entwicklung. Mittendrin sitzt die sogenannte KET-Halle als denkmalgeschützter, 19tsd Quadratmeter großer Superblock mit schwieriger Vergangenheit. Eröffnet als Werkzeugmaschinenfabrik, zu Beginn der NS-Zeit zur Munitionsfabrik umgebaut und durch Zwangsarbeiter aus dem KZ Buchenwald betrieben. Nach dem Krieg als Produktionshalle für Kartoffelerntemaschinen umgenutzt ist sie momentan eine Halle für Ausstellungen und kulturelle Events aller Art. Seit kurzem werden dort auch Arbeitsräume vermietet. Wie kann sich ihr Umfeld entwickeln?

Welche Synergien stecken bereits in dieser Mischung an Programmen und Typologien und wie kann man den Mix positiv weiter- oder umbauen, indem neue, alternative Modelle des Zusammenlebens und nachhaltiger Produktion sowie innovative Freiräume für ein ökologisches Gleichgewicht eingefügt werden? Und wie verändert dies unter Umständen die Beziehung von Stadt zu Land und die Rolle eines Stadtrands? Oder Landrands? Wie baut man weiter am Übergang von Stadt und Land?

#### Bemerkung

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester erneut eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben relevanten, Parametern (z.B. Inklusion und neue Produktivität, Biodiversität und Gesundheit, Austausch von Stadt und Land, zukünftige Mobilität und Umgang mit Status Quo und Vergangenheit). Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten.

Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000, M1:5000) der Stadt Weimar und Umgebung.

Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu den oben genannten Aspekten. Wir freuen uns auf Mini-Workshops mit Gästen aus den Fachbereichen Landschaftsarchitektur und Darstellung und auf den KickOff-Workshop in der Exkursionswoche.

KickOff: 09.04.24, 9.30 Uhr, Raum tba

Workshop in Weimar: 22.04.24 - 25.04.24

**Voraussetzungen**

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**3. Studienjahr****121210301 5. Kernmodul: Bauhaus Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie****C. Völker, L. Benetas, A. Benz, J. Arnold**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, HS 001, Coudraystr. 11c, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik ein interaktives, energieautarkes Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher.

Grundlage für dieses Modul bildet die Planung aus dem Wintersemester 2023/24, in dem die Studierenden den Innenausbau detailliert sowie die Haustechnik in Grundzügen konzipiert haben.

In diesem Modul wollen wir gemeinsam auf der Baustelle tätig werden und das Mobiliar sowie die Treppen für das Gebäude fertigen. Neben den praktischen Tätigkeiten werden wir die technische Planung für die nachhaltige Gebäudetechnik (u.a. Photovoltaik und Lehmheizplatten) finalisieren. Dies umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Sponsoren sowie die intensive Auseinandersetzung mit allen technischen Variablen.

Ziel ist es, das Gebäude zur Summaery 2024 auf dem Universitätscampus feierlich zu eröffnen.

Weitere Informationen zum Gebäude auf [uni-weimar.de/beh](http://uni-weimar.de/beh) und auf Instagram [@bauhaus.hub](https://www.instagram.com/bauhaus.hub)

**Bemerkung**

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 18** begrenzt.

Bei einer Belegung als „Bauhaus.Modul“ kann die Veranstaltung mit 12 ECTS angerechnet werden.

**Voraussetzungen**

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

### Leistungsnachweis

Herstellung der Inneneinrichtung und der Treppen im Maßstab 1:1

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der Summaery 2024 ausgestellt werden.

## 1510004 5. Kernmodul - Bauhaus.Modul: Open sessions

**Y. Köm, M. Mahall**

Veranst. SWS: 12

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Während Open Sessions die Teilnehmenden dazu einlädt, ihre eigenen räumlichen und künstlerischen Ideen und Material-/Medienprozesse zu erforschen und zu entwickeln, liegt der Schwerpunkt auf kollektivem Feedback und Kritik: In regelmäßigen Treffen und in einer nicht-hierarchischen Struktur mit verschiedenen und wechselnden Rollen und Schritten lernen wir die unterschiedlichen Ansätze, Prozesse und Praktiken der Teilnehmenden kennen und diskutieren sie.

Open Sessions ist als kollektives und kollaboratives Format angelegt und fördert die aktive Teilnahme und den Beitrag aller Beteiligten. Es begreift Wissensproduktion als wechselseitig und intersubjektiv und stellt damit die festen binären Unterscheidungen von Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie von Kreation und Kritik in Frage. Die These ist, dass wir nur gemeinsam die blinden Flecken der westlichen akademischen Welt, ihre Ein- und Ausgrenzungen, ihre An- und Aberkennungssysteme angehen können. Wir möchten also Lernen/Lehren neu gestalten, Perspektiven und Machtverhältnisse verändern –durch eine gemeinsame Plattform für kritisches, kooperatives Denken, Forschen und prozessorientiertes Produzieren. Der Schwerpunkt liegt auf einem strukturierten Modus gegenseitigen Interesses und gegenseitiger Fürsorge, in dem Offenheit eine Politik der situierten Praxis meint, die Reflexion über Geschichte, Kunst, kritische und politische Theorie notwendigerweise einschließt. Open Sessions ist mit der Vorlesungs- und Workshopreihe „Bauhaus Fragility“ verbunden.

Open Sessions Struktur

Rollen:

Presenter, Responders, Mediators

Schritte:

1. Presenter stellt das Projekt vor und macht deutlich, wo es sich im Prozess befindet.
  2. Presenter macht eine Pause, während Responders in kleinen Gruppen frei über die Arbeit diskutieren
- a) Offene Fragen an Presenter.  
 b) "Was hat bei uns funktioniert..."  
 c) Perspektiven: "Wir als Publikum brauchen...."  
 d) Tipps, Vorschläge, empfohlene Referenzen.
3. Presenter kehrt zurück und Mediators stellen Gruppendiskussionen zu a, b, c, d vor.
  4. Responders schreiben ein Wort auf, das ihrer Meinung nach für das Konzept von zentraler Bedeutung ist oder das Presenter berücksichtigen könnte. Presenter kommentiert die Sammlung von Wörtern.

## 1510005 5. Kernmodul: Messeakademie 2024: Entwerfen im historischen Umfeld

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

## Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur die auf Initiative des Thüringischen Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie ausgegebene Aufgabe an:

### »Halbes Schloss« mit Rittergut

Die ehemalige Vierflügelanlage wurde 1707-11 für einen in den Adelsstand erhobenen Leipziger Kaufmann errichtet. Aus baukonstruktiven und vermutlich auch wirtschaftlichen Gründen wurde bereits 1838 der Südwestflügel mit den Hauptrepräsentationsräumen abgebrochen - daher der Name »Halbes Schloss«. Noch heute wird der Innenhof des nun dreiflügeligen Gebäudes im Erdgeschoss durch die ehemalige Innenhofmauer des abgebrochenen Flügels begrenzt. In den Innenräumen der denkmalgeschützten barocken Anlage hat sich eine reiche bauzeitliche Stuckausstattung erhalten. Südlich und südöstlich des Schlosses befinden sich heute überformte Gebäude und Strukturen der vormaligen Gutsanlage mit Wirtschaftshof.

Nach dem 2. Weltkrieg diente das Schloss als erste Berufsschule der Region und später als Schule. Mit ihrem Auszug im Jahr 1964/65 verlor das Schloss seine letzte Nutzung und verfiel zusehends. Seit 2022 setzt sich ein gemeinnütziger Verein für die Erhaltung und Revitalisierung des »Halben Schlosses« ein. Heute ist seine Substanz gesichert und der Bestand erfasst. Der ehemalige Wirtschaftshof ist durch verschiedene Einbauten (Kegelbahn und ehemalige Feuerwehr) sowie Verkehrsflächen überformt. Das angrenzende sog. Rittergut wird seit der 2018 erfolgten Neustrukturierung der Gemeinden und dem Wegfall des Verwaltungssitzes in Langenleuba-Niederhain nur noch in Teilen durch die Gemeindeverwaltung genutzt, andere Bereiche sind vermietet.

## Aufgabe

Auf Grundlage der bereits erfolgten Bestands- und Zustandserfassung von Schloss und Rittergut soll zunächst das Gesamtareal hinsichtlich seiner historischen Entwicklung, seiner Denkmalwerte und seiner zukünftigen Potentiale analysiert werden. Ziel ist es danach ein Nutzungskonzept für die Gesamtanlage von Schloss und Wirtschaftshof zu erstellen. Für das Rittergut soll dabei eine neue Nutzung gefunden werden – und mit den späteren Ergänzungen wie Kegelbahn und Feuerwehr ein angemessener Umgang. Im Schloss fehlt es aktuell noch an sanitären Anlagen, auch ist gegebenenfalls ein Funktionsbau zur Erschließung des »Halben Schlosses« erforderlich. Je nach benötigter Fläche wird zu prüfen sein, ob das Schloss durch einen Anbau erweitert oder gar in seinen ursprünglichen Dimensionen wieder errichtet werden sollte, auch stehen Flächen fehlender Gebäude des Wirtschaftshofs zur Disposition. Wie solch eine Schlosserweiterung an einem bestehenden Torso aussehen kann, wird wesentliche Fragestellung für die Entwurfsbearbeitung sein. Es stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld eines Baudenkmals zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen und langfristigen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgabe und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit sowie die barrierefreie Erschließung des Ensembles zu bedenken.

## Ablauf

Eine durch die Denkmalmesse organisierte Exkursion nach Langenleuba-Niederhain findet bereits am **Mittwoch, den 17. April 2024** statt. Begleitet von den zuständigen Mitarbeiter:innen der Landesämter für Denkmalpflege und der Unteren Denkmalschutzbehörden, von Eigentümer:innen und lokalen Akteur:innen wird dabei das »Halbe Schloss« mit der angrenzenden Bebauung besichtigt.

In der Woche darauf wollen wir im Rahmen der **Exkursionswoche (KW 17)** gemeinsam beispielhafte Ergänzungen und Umbauten historischer Ensembles besuchen und die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen diskutieren. In der zweiten Wochenhälfte steht freie Zeit für die individuelle Bestandsaufnahme von »Halbem Schloss« und Rittergut zur Verfügung.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 2. September 2024. Die Preisträger:innen werden am 8. November 2024 im Rahmen der Messe »denkmal 2024« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/programm/messeakademie/messeakademie-2024/>

**Bemerkung**

Start: Donnerstag, 11. April 2024

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

**1510006 5. Kernmodul: (RE)ASSEMBLE:PRAG**

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:00 - 15:00, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext - gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich aber auch baulich. Jeder Eingriff verhält sich auf die eine oder andere Weise zu diesem Kontext. Architekt\*innen müssen seine spezifischen kontextuellen Eigenschaften erkennen, um den jeweiligen Ort weiterdenken und -bauen zu können.

Unser Blick wendet sich im Sommersemester nach Prag, wo ein Stadthaus mit multifunktionaler Nutzung entwickelt werden soll.

Konstruktiv besteht die Aufgabe darin, den Entwurf und dessen Detaillierung so zu entwickeln, dass sowohl eine funktionale Umnutzung, als auch ein späterer Abbau mit einer maximalen Wiederverwendung der Bauteile stattfinden könnte.

Bei einem innerstädtischen Haus erlangt das Gesicht des Hauses, die Fassade, eine große Bedeutung, denn genau diese wird im Kontext des Ortes als erstes wahrgenommen. Wir werden uns deshalb über das gesamte Semester mit der Fassadenstruktur, den Materialien, der Eigenständigkeit der Fassade und deren städtebaulicher Wirkung beschäftigen.

**1510014 5. Kernmodul: Leibniz Kolleg**

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Das Leibniz Kolleg ist eine Einrichtung der Universität Tübingen und wurde 1948 gegründet. Es handelt sich um ein einjähriges College, das 53 Kollegiat\*innen ein interdisziplinäres Orientierungsstudium bietet. Das Zusammenleben und gemeinsame Lernen in einem Haus stehen für Verantwortung, Demokratie und Nachhaltigkeit vor dem Hintergrund der Selbstverwaltung. Das denkmalgeschützte Haus in der Tübinger Brunnenstraße 34, in dem das Leibniz Kolleg seit Beginn an untergebracht ist und welches dessen Entwicklung nachhaltig geprägt hat, wurde 1928-1930 von dem Architekten Paul Schmitthenner als schlichtes Wohnheim mit einem Garten errichtet. Es besteht Sanierungsbedarf hinsichtlich des Energiestandards, der Barrierefreiheit und des Brandschutzes und es werden weitere Räume für das Leibniz Kolleg benötigt. Daher wird inzwischen auch ein Neubau auf einem nahegelegenen unbebauten Grundstück erwogen.

Das Entwurfsstudio beschäftigt sich mit der Frage, unter welchen Umständen und mit welcher architektonischen Haltung die Weiternutzung des Hauses durch das Leibniz Kolleg im Detail ermöglicht werden kann. Gleichzeitig untersucht es, welche räumlichen Eigenschaften des Gebäudes in den Entwurf eines neuen Hauses übertragen werden können und wie sich diese transformieren ließen. Auch eine mögliche Nachnutzung des bestehenden Gebäudes sowie die alternative Nutzung und Gestaltung des bisher ungenutzten Grundstücks sind mögliche

Themen für ein Projekt. Das Studio beinhaltet einen Besuch des Leibniz Kollegs in Tübingen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für die intensive und diskursorientierte Zusammenarbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

#### Bemerkung

Es wird ein Begleitseminar (3 ECTS) mit dem Titel Milanese metamorphosis von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau angeboten, welches eine Exkursion nach Mailand beinhaltet. Die Teilnahme am Seminar ist für Studierende im B.Sc. Architektur empfohlen.

### 1510016 5. Kernmodul: Round Robin

**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer** Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 09.04.2024 - 02.07.2024

### 1510240 5. Kernmodul: Kalman-von-Wiehe-Haus – Jüdisch-Mittelalterliches Erbe in Erfurt

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen** Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 07.05.2024 - 07.05.2024

#### Beschreibung

Ende vergangenen Jahres wurde das jüdisch-mittelalterliche Erbe Erfurts zum UNESCO-Welterbe erklärt. Eine Anerkennung, die üblicherweise eine mit neuem Aufwand betriebene, musealisierende Inszenierung der historischen Zeugnisse nach sich zieht. Für uns hingegen ist diese Anerkennung Anlass, mitten in der Stadt, im Kontext des jüdisch-mittelalterlichen Erbes einen lebendigen Ort des Austauschs, der forschenden Suche, der Vermittlung und des Diskurses vorzuschlagen. Diese neu zu schaffende Institution -das Kalman-von-Wiehe-Haus- soll nicht zuletzt durchaus zeichenhaft für das Selbstverständnis unseres demokratisch verfaßten Gemeinwesens stehen. Das ist dann, vielleicht im Sinne einer ‚demokratischen Erhabenheit‘, auch ein architektonisches Thema, eine Frage des architektonischen Ausdrucks.

#### Bemerkung

Vorgeschlagen werden, mit unterschiedlichen Programmen im Bachelor- und im Master-Architektur zwei verschiedene Situationen im Kern der Altstadt und in unmittelbarer Nähe zu den historischen Stätten.

Das Projekt wird begleitet von einem Seminar zur Typologie mehrfach genutzter öffentlicher Innenräume. Eine Exkursion nach Ljubljana ergänzt das Angebot. Die Erfurt durchaus vergleichbare Stadt wurde Anfang des 20. Jahrhunderts maßgeblich durch die Architekturen Joze Plecniks geprägt, die wir vor Ort studieren werden.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Bachelor-Thesis und kombiniert als 5. Kernmodul + Thesis angeboten. Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Kernmodul, 5 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden digital bis 15. März 2024 an [juliane.steffen@uni-weimar.de](mailto:juliane.steffen@uni-weimar.de) erbeten.

#### Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab 5. Fachsemester

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

### 510005 5. Kernmodul: Freier Entwurf / Freies Projekt Architektur- und Baugeschichte / Denkmalpflege (Ma)

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Pflichtmodule

#### 1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

**B. Nentwig, A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; Vergabe von Planungsleistungen; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung nach DIN 276; Flächenermittlung nach DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; Vergabe von Bauleistungen; Bauverträge;

#### Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

#### Leistungsnachweis

Klausur mit Note

#### 117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - SoSe

**J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab. Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Die Vorlesungsreihe im Sommersemester hat zum Inhalt, die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

#### Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 Baukonstruktion (Übung) - "Madame Parali"

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

#### Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

### 117210704 Baukonstruktion-Grundlagen (Übung)

**M. Ahner, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

MADAME PARALI

Ein fester Bestandteil im Bachelor Curriculum des ersten Studienjahrs (2. Semester) ist das vorlesungsbegleitende Übungsformat zu den Grundlagen der Baukonstruktion. Anhand eines Vorentwurfes für ein Gartenhaus werden in vertiefenden Betrachtungen einzelne Detailpunkte exemplarisch erläutert. Daran anschließend sind die Detailpunkte für den Entwurf selbstständig zu entwickeln bzw. zu ergänzen und sollen von der ersten Skizze zu einer gebundenen Maßstabszeichnung überführt werden. Eine begleitende Selbstkontrolle gibt Aufschluss und fordert ggfs. zu konstruktiven Änderungen auf. Ziel dieser Übung ist, am Kursende neben einem funktionierenden Gebäudeentwurf alle relevanten baukonstruktiven Detailpunkte als zusammenhängenden Fassadenschnitt zu erläutern. Ein Modell ergänzt die gestalterische Absicht und gibt Einblicke in die Konstruktion des Gebäudes. Zu den Modalitäten und Umfang der Übungsfolge wird in der Auftaktveranstaltung näher eingegangen.

### 117213102 Tragwerkslehre - Modul Teil II

**J. Ruth, K. Linne**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, HS A, Marienstr. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

Di, wöch., 07:30 - 09:00, HS A, Marienstr. 13, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

## 1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ba)

**S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

**Bemerkung**

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

## 1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne

**D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Ziel der Vorlesung ist es, nicht nur Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis, welches Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter. Die Vorlesung des Sommersemesters startet mit der Neuzeit und verläuft chronologisch von der Renaissance und den Barock über den Klassizismus bis zum Historismus.

**Bemerkung**

Termin - erste Vorlesung 08.04.24

**Leistungsnachweis**

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2023

**1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur****J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.04.2024 - 04.07.2024

2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 11.04.2024 - 04.07.2024

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2024 - 04.07.2024

4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2024 - 04.07.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Im zweiten Teil der Vorlesungen zur »Geschichte und Theorie der modernen Architektur« befassen wir uns im 4. Semester mit einzelnen Bauten und Entwürfen.

Nachdem wir zuvor danach gefragt haben, welche Denk- und Entwurfsansätze die Moderne ausmachen, schwenken wir nun von der Theorie in die Praxis. In jeder Woche wollen wir einen Bau ganz genau unter die Lupe nehmen und uns fragen, wie sich die Themen, die wir kennengelernt haben, in ihm wiederfinden. Zugleich erlaubt uns der Blick auf das einzelne Projekt, den jeweiligen Kontext, in dem es entstanden ist, in seiner Komplexität und Einzigartigkeit zu erfassen und zu würdigen und den Entwurf aus seinen Bedingungen heraus zu verstehen.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Material steht im Moodle bereit.

**Voraussetzungen**

Studiengang Bachelor Architektur ab 4. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Verfassen einer Architekturkritik.

## 1513120 Baustoffkunde

**T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

### Voraussetzungen

Bitte schreiben Sie sich für die Durchführung der Lehrveranstaltung noch im Moodle ein: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?idnumber=61175-0>

## 1513140 Grundlagen der Gebäudetechnik

**C. Völker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Übung, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Übung, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumluftechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

### Voraussetzungen

Einen erfolgreichen Abschluss in beiden folgenden Veranstaltung:

- "Grundlagen der Baukonstruktion" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)
- "Bauphysik" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur, 90 min.

## 1513150 Einführung in den Städtebau

**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Wahlpflichtmodule****Architektur | Planung****117110202 Übung Bauwirtschaft****A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, im Wechsel mit der Vorlesung "Grundlagen der Bauwirtschaft" – Termine der Professur beachten., 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei unter anderem auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten nach DIN 277, der Berechnung von Kosten nach DIN 276 oder der Baufinanzierung.

**Voraussetzungen**

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

**Leistungsnachweis**

Testat auf Übungen

**120112102 Architektenurheberrecht (Ba)****M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 24.05.2024 - 24.05.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Die Architektenplanung kann ein urheberrechtlich geschütztes Werk sein. Wir werden in der Veranstaltung betrachten, unter welchen Voraussetzungen dies der Fall ist und welche Rechte der Architekt geltend machen kann,

wenn sein Werk Urheberrecht genießt. Dazu gehören sowohl der Schutz vor Veränderung und Abriss als auch die Verwertungsrechte.

## 124110801 Vorlesungen zur Geschichte der Parlamentsbauten - Eine Geschichte des architektonischen Raumes

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, HS C, Marienstraße, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### Wann, wenn nicht jetzt!

Wann, wenn nicht jetzt, wäre es sinnvoll und geboten, eine Vorlesungsreihe über die Geschichte der Parlamentsbauten zu halten? Wann, wenn nicht in diesem Jahr, das von mehreren Wahlen geprägt sein wird und in dem das 75-jährige Jubiläum des Grundgesetzes und der 300. Geburtstag des Aufklärers Immanuel Kant gefeiert werden. Wann, wenn nicht jetzt, in einer Zeit, in der Rechtsstaatlichkeit und die liberale Demokratie ernsthaft angezweifelt werden.

Vorrangiges Ziel der Vorlesungen ist es, die historische Entwicklung der Parlamentsbauten und der damit verbundenen Entwicklung des architektonischen Raumes zu untersuchen. In diesen Vorlesungen werde ich daher weniger auf die funktionale Effizienz von Parlamentsbauten eingehen als auf räumliche Themen und eine immanente gesellschaftliche Bestimmung der Funktion. Es geht um grundsätzliche gesellschaftliche und kulturelle Ideen, die in einigen Räumen besonders deutlich ablesbar sind. Es geht um zeitgebundene und zeitüberspannende Ideen, die manchmal explizit und manchmal andeutungsweise die räumliche Struktur eines Gebäudes prägen. Die Absicht besteht darin, die Geschichte aus dem Raum heraus zu verstehen. „*Im Raume lesen wir die Zeit*“ heißt ein Buch von Karl Schölgl. Schöner und präziser kann man es nicht formulieren.

Spricht man über Parlamentsbauten, insbesondere in Zeiten der Unsicherheiten, so entsteht das Bedürfnis etwas tiefer in die Geschichte der gesellschaftlichen Entwicklung einzudringen, als es bei anderen Funktionstypen der Fall wäre. Eine Prämisse der Vorlesungsreihe nämlich ist, dass die Geschichte ein ständiges Streben nach mehr Demokratie und Rechtsstaatlichkeit erkennen lässt, auch wenn dieser Prozess oftmals empfindlich gestört und manchmal ganz unterbrochen wurde. Schon der Blick in die Geschichte der letzten 100 Jahre wird vor Augen führen wie fragil Staaten sind, die auf demokratische Verfassungen gegründet wurden.

Da es die Demokratie als Idee schon sehr lange gibt – sie wurde im 6. Jahrhundert v. Chr. in Athen geboren – glauben wir, sie sei eine Regierungsform, die zumindest in der westlichen Welt seit langem praktiziert wird. Dass dies nicht der Fall ist, muss man sich immer wieder vor Augen führen. Die Menschheit hat mehrere tausend Jahre gebraucht, um dorthin zu gelangen, wo sie heute ist. Heute ist die demokratische Staatsform die begehrteste und am weitesten verbreitete Regierungsform. Laut den Politikwissenschaftlern Steven Levitsky und Daniel Ziblatt droht die liberale Demokratie jedoch seit einigen Jahren von Staaten ausgehöhlt zu werden, die vorgeben Demokratien zu sein. Grund genug für uns, neugierig zu sein, zu erfahren, wie die Demokratie und andere Staatsformen unsere Städte geprägt haben und welche Institutionen für sie wichtig waren und sind.

### Bemerkung

In diesem Semester können sich 50 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben. Die angemeldeten Teilnehmer erhalten dann per E-Mail nähere Informationen.

*Karl-Heinz Schmitz*

*\*1949 in Bad Godesberg*

*Studium der Architektur an der University of Cape Town und TU Karlsruhe. 1980 Mitarbeit im Büro von Haus-Rucker-Co, Düsseldorf. Von 1981 bis 1986 Mitarbeit im Büro von Oswald Mathias Ungers, Frankfurt, Köln und Karlsruhe. Von 1987 bis 1993 Projektpartner von Karljosef Schattner, Eichstätt. Von 1993 bis 2017 Professor*

für Entwerfen und Gebäudelehre (Öffentliche Bauten) an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 2017 – 2019 Gastprofessur an der Technischen Universität Wien. Von 1993 bis 2013 eigenes Büro. Bauten: 1992 Umbau und Erweiterung von Schloss Hirschberg, Beilngries mit Karljosef Schattner. 1996 Pilgerheim, Wemding. 1998 Studentenwohnheim, Weimar, 2001 Wohnhaus, Weimar, 2005 Studienzentrum der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek, Weimar mit Hilde Barz-Malfatti. Veröffentlichungen u. a. zur Geschichte der Bibliotheks- und Museumsbauten.

## 124110901 Freies Seminar – Bachelor

**J. Springer, J. Steffen**

Veranst. SWS: 2

Seminar  
Mi, wöch.

### Beschreibung

Wir geben Bachelor Studierenden Architektur die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Seminars. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Seminare im Semester.

### Voraussetzungen

Bachelor-Studierende Architektur

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird als Testat mit 3 ECTS bewertet.

## 124110903 Öffentliche Räume

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 2

Übung  
Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

### Beschreibung

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

### Bemerkung

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

### 124111101 Bauen im Norden

**M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

#### Beschreibung

Folgt...

#### Bemerkung

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

#### Voraussetzungen

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

#### Leistungsnachweis

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

### 124111101 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ba)

**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

### Bemerkung

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

## 124111201 Transformativer Städtebau (Ba)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

**Bemerkung**

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

**Leistungsnachweis**

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

**124111501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen**

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Verant. SWS:      2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremate getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwick studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111502) angeboten.

## 124111502 Bauhaus.Modul: Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Verant. SWS:      2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus

zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### **Bemerkung**

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar

### **Voraussetzungen**

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111501) angeboten.

### 124111503 Milanese metamorphosis (Ba)

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

#### Beschreibung

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

#### Bemerkung

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion nach Mailand vom 23.-26.04.2024.

Das Seminar (3 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen 5. Kernmoduls Leibniz Kolleg.

#### Leistungsnachweis

Testat

### 124112101 Berufsrecht für Architekt\*innen (Ba) - Standesrecht, Honorar, Haftung

**M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 22.05.2024 - 22.05.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 05.06.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 19.06.2024 - 19.06.2024

#### Beschreibung

Architekten sind nicht nur Planer, sondern oft auch Unternehmer. Für sie gelten spezifische Regeln des Standesrechts und der Haftung. Auch die in der Praxis etablierte Honorarberechnung auf Basis der HOAI ist eine Besonderheit. Diese spezifischen Rechtsregime werden wir in der Veranstaltung betrachten.

### 124112601 Ziegel-Feldbrand

**M. Frölich-Kulik, H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

**Beschreibung**

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

**1714518 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus****A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

### Konstruktion | Technik

#### 117110502 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)

**J. Kühn, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 16.09.2024 - 27.09.2024

### Beschreibung

18.-29.9. 2023 - praktische Lehrveranstaltung mit dem Thema HANFKALK

Die diesjährige Bauwerkstatt wird verstärkt experimentellen, erprobenden Charakter haben. In Vorbereitung auf den Umbau und Wiederaufbau der ehemaligen Wirtschaftsgebäude am oberen Hof zu Wohnen, Rural-Co-Working und einer Werkstatt fu#r unser Handwerkerkollektiv werden wir:

- unseren eigenen Nutzhanf ernten und mit der Verarbeitung beginnen
  - Hanfkalk-Pru#fkörper in verschiedenen Zusammensetzungen pressen
  - Die Pru#fkörper mit industriell gefertigten Hanfkalkprodukten vergleichen
  - Ausfachungen im historischen Fachwerk schließen
  - Probeflächen fu#r einen Stampfkalkboden erstellen
- Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Su#dthu#ringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch

zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattzeit stehen ein bis zwei Techniken im Fokus. Weitere Lerninhalte sind eigenverantwortliche Arbeit auf einer Baustelle, Selbstorganisation und Teamwork.

#### Bemerkung

Anmeldung an mail@gruenderkirkel.de <mailto:mail@schloss.bedheim.de> mit folgenden Angaben:

- Bitte schildern Sie knapp ihre Motivation, handwerkliche Berufserfahrung und Studienorte

#### Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

### 119113601 Praktische Bauzustandsanalyse

**T. Baron**

Übung

Fr, wöch., 12.04.2024 - 05.07.2024

Veranst. SWS: 2

### 124110701 CLOSEUP:PRAG

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Blockveranstaltung

Block, 22.04.2024 - 26.04.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

Die Architektur in Prag ist ein faszinierendes Zusammenspiel aus verschiedenen Stilen und Epochen. Wir besuchen die mittelalterliche Prager Burg mit ihren zwischen 1920 und 1935 entstandenen Interventionen durch den Architekten Joze Plecnik, eindrucksvolle Bauten des Barock, der tschechischen Moderne und des kubistischen Stils, bis hin zur Gegenwart. Die Architektur in Prag erzählt eine vielschichtige Geschichte, die uns auf eine visuelle Zeitreise durch die Jahrhunderte mitnimmt und das Bauen im Kontext vor Augen führt. Wir werden in Prag bei ausgiebigen Stadtpaziergängen die Architektur und Geschichte der Stadt entdecken, Akteur\*innen treffen und versuchen, in die Prager Architekturszene einzutauchen.

### 124110702 SORTENREIN BAUEN (Ba)

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Übung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

### 124113101 Lehmbau 4.0 (Ba)

**L. Daube, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Das Seminar „Lehmbau 4.0 – Moderne Nutzung eines traditionellen Baustoffs“ zielt darauf ab, Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens ein umfangreiches Wissen im Bereich des Lehmbaus zu vermitteln. Es soll sowohl veraltete Vorurteile gegenüber dem historischen Baustoff entkräften als auch den Umgang mit diesem Baustoff praxisnah vermitteln.

Die Teilnehmenden sollen aktiv an der Weiterentwicklung traditioneller Lehmbautechniken, Lehmzusammensetzungen u.ä. teilhaben und so praxisnahe Erfahrungen sammeln. Das Seminar wird in Kleingruppen durchgeführt und umfasst eine Input- sowie eine Praxisphase. Das Ziel von Lehmbau 4.0 ist es, das Bewusstsein für Lehmbau als nachhaltige und innovative Bauweise zu schärfen und so die Zukunft des Bauens positiv zu gestalten.

### 124113102 IrreguLab Summer Workshop – Holz neu bauen (Ba)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 16.09.2024 - 22.09.2024

#### Beschreibung

Der Workshop baut auf den Entwürfen aus dem „IrreguLab – Holz neu denken“ Seminar auf, kann jedoch auch unabhängig hiervon gewählt werden. In diesem einwöchigen Workshop werden wir gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt einen Teil der entwickelten Entwürfe im Maßstab 1:1 bauen. Dabei wird der gesamte Prozess von der Entrindung der Hölzer über die Herstellung der Holzverbindungen bis zur Fügung und Errichtung der Gesamtstruktur durchlaufen. Die Handwerkzeuge werden unterstützt durch ein digitales Entwurfsmodell, welches mithilfe von Augmentierung mit Hololens Brillen räumlich im 1:1-Maßstab auf den Bauplatz projiziert wird. Hier werden die Studierenden erlernen, welche Möglichkeiten durch diese Kombination von Handwerkzeugen und der Präzision von digitalen 3D-Modellen als virtuelle Bauanleitung entstehen.

#### Bemerkung

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

### 124113103 IrreguLab – Holz neu denken (Ba)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten

und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

### **Bemerkung**

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

## **124114201 Bauhaus.Modul: Nachhaltige Raumproduktion. Architektur (neu) bauen? (Ba)**

**L. Leon Elbern, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.07.2024

### **Beschreibung**

Die Herausforderungen der globalen Klimakrise und sozialräumliche Polarisierungen erfordern einen umfassenden kulturellen Wandel in der Architektur mit alternativen Orientierungswerten, Handlungswerkzeugen und einer gemeinsamen Sprache. Das Seminar erforscht Formen, Prozesse und Möglichkeiten einer „nachhaltigen Raumproduktion“ in unterschiedlichen Formaten.

Es durchläuft dabei drei Phasen:

- 1) eine theoretische Auseinandersetzung anhand von Fallbeispielen und Texten des aktuellen Diskurses zu Bauwende, Suffizienz und Reparatur,
- 2) Gesprächsrunden und Workshops mit geladenen Expert\*innen und
- 3) eine reflexive Nachbereitung in Form eines Glossar.

Wie verändern sich Entwurfshaltung, Ästhetik und Planung, wenn Verfügbarkeit und Ko-Kreation im Fokus stehen? Was bedeutet Architektur ohne (neu-) bauen?

Nach einer theoretischen Einarbeitung in Leserunden und auf Exkursionen, werden mit den geladenen Expert\*innen Arbeitsrealitäten, (Bau-)Abläufe und Herausforderungen der (Um-)Bauwende erörtert. Die Gespräche sollen durch die Studierenden geführt werden und ihren eigenen Anknüpfungspunkten, Fragestellungen und vielleicht auch (Klima-) Sorgen folgen. Im Glossar werden anschließend die diversen Ideen, Stimmen und Erfahrungen aus Theorie und Praxis reflektiert, sukzessive dokumentiert, strukturiert und abschließend online veröffentlicht.

Es gibt inhaltliche Überschneidungen, sowie starke terminliche Abstimmungen mit dem Bauhaus.Modul "Restposten" und dem Entwurfsprojekt "bauHof NGS - nachhaltige Infrastrukturen" der Professur Konstruktives Entwerfen und Erproben.

In dieser Zusammenarbeit sind momentan folgende Gäst\*innen angedacht oder bereits angefragt: Baufachfrauen / Haus der Materialisierung - Berlin; Concular - Stuttgart; Common Room - Brüssel; CollColl e.V. - Berlin/ München; Denkstatt - Bern; Materialgeschichten - Weimar; PONR "Abbrechen, Abbrechen" - München; Projektbüro City - Hamburg; Severina Laubinger - München und Schrottkomplott - Weimar.

### **Bemerkung**

Das Seminar fördert kollektives Arbeiten, ein vertrauensvolles Umfeld für persönliche Perspektiven, eigenes Engagement und Fragen, sowie regelmäßiges Feedback. Es richtet sich an Studierende aller Fakultäten im Master und Bachelor (6 bzw. 3 ECTS). Es findet zweiwöchig bzw. unregelmäßig in Blöcken/ Phasen statt. Die Seminarsprache ist vorrangig Deutsch, optional auch Englisch.

Die Einführungsveranstaltung findet am 10.04.2024 um 17.00 Uhr im Raum 105 (Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8) statt.

### Leistungsnachweis

Engagement bei den Gesprächsrunden + textlicher und/ oder visueller Beitrag zum Online-Glossar

## 124114301 Lehm für alle! Sommer 24

**S. Huthöfer, S. Schröter**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 09:15 - 15:00, 15.05.2024 - 15.05.2024

### Beschreibung

In diesem Semester werden wir uns relevante theoretische und praktische Grundlagen zum Lehm erarbeiten.

Das machen wir gemeinsam in Form von Recherchen, Vorträgen von Expert:innen und drei Tage mit den Händen im Material in Weiden/Oberpfalz.

Wir finden heraus, was Lehm überhaupt ist, welche historische und aktuelle Bedeutung er hat, woher er kommt und wie er gewonnen und angewendet werden kann.

Erkenntnisse und Erfahrungen werden über Skizzen zusammengefasst und veranschaulicht.

### Bemerkung

Handwerkliches Geschick und Erfahrungen sind vorteilhaft, aber nicht zwingend notwendig.

Die Tage in Weiden sind verpflichtend, die Termine sind so gewählt, dass alle Studierenden daran teilnehmen können.

Wir werden in Betten- und Zeltlagern übernachten und gemeinschaftlich kochen, bauen, lernen, Filme schauen und eine Abschlussausstellung zusammen mit den Masterstudierenden des Kurses „Lokale Materialien: Lehm“ organisieren.

(Für Übernachtung und Verpflegung werden Kosten entstehen, die wir so gering wie möglich halten werden.)

Mittwoch 15.05. Einführung und Input Lehm - Uni Weimar 10:00 Uhr - 16:00 Uhr

Freitag 26.07. Anreise nach Weiden

Samstag 27.07. - Arbeit mit Lehm

Montag 29.07.

Dienstag 30.07. Abbau der Baustellen und Aufbau/ der Ausstellung

## B01-10102: Bauwerkssanierung - Grundlagen der Bauwerkssanierung

**T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 07:30 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 05.04.2024 - 12.07.2024

### Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Grundlagen der Bauwerkssanierung: Es wird ein Überblick zu Vorgaben bzgl. sanierungsbedürftiger oder denkmalgeschützter Objekte gegeben. Es folgen Hinweise auf spezielle Probleme bei der Ausschreibung, Vergabe und Abrechnung. Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung

*The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.*

*Fundamentals of structural refurbishment: An overview is given of the specifications for buildings in need of renovation or listed buildings. This is followed by information on special problems in tendering, awarding contracts and invoicing. In the practical part of the module the students examine the old building substance in small groups on site, research the building history of the object, record the materials used, document building damage and give advice on renovation.*

*During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.*

### **Bemerkung**

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

### **Voraussetzungen**

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements:* Baustoffkunde

### **Leistungsnachweis**

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams:* Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / *and* Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

## **B01-10102: Bauwerkssanierung - Mauerwerkssanierung**

### **J. Schneider**

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 05.04.2024 - 12.07.2024

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, 31.05.2024 - 12.07.2024

Veranst. SWS:

3

### **Beschreibung**

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Mauerwerkssanierung: Überblick über Materialien und Bauweisen, Schädigungsmechanismen und typische Schadensbilder, Mauerwerksdiagnostik und Bewertung von Untersuchungsergebnissen. Es werden mögliche Instandsetzungsmaßnahmen, einschließlich der statischen Ertüchtigung von historischem Mauerwerk besprochen. Abschließend werden flankierende Maßnahmen wie Wärme- und Feuchteschutz aufgezeigt.

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung.

*The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.*

Masonry restoration: Overview of materials and construction methods, damage mechanisms and typical damage patterns, masonry diagnostics and evaluation of examination results. Possible repair measures, including the static strengthening of historical masonry, are discussed. Finally, flanking measures such as heat and moisture protection are shown.

*During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.*

#### **Bemerkung**

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

#### **Voraussetzungen**

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements:* Baustoffkunde

#### **Leistungsnachweis**

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams:* Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

#### **Theorie | Geschichte**

### **120110501 Einführung in die Denkmalpflege**

**N. Augustiniok, C. Dörner, D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 10.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### **Beschreibung**

Das Bauen im Bestand wird ein immer wichtigerer Teil der Arbeit von Architekt:innen. Die Arbeit am Denkmal stellt darüber hinaus noch einmal besondere Anforderungen an das architektonische Konzept und an den Umgang mit der historischen Substanz, der auf etablierten Theorien und anerkannten Praktiken der Denkmalpflege basiert.

Aufbauend auf einem Einblick in die Geschichte und Theorie der Denkmalpflege soll das Seminar in die Herangehensweise von Architekt:innen an ein Denkmal in einzelnen Übungsschritten zu Baubeschreibung, bauhistorischer Analyse, Bauaufnahme und denkmalpflegerischer Bewertung einführen.

In diesem Semester wollen wir dies u. a. anhand des Volkhauses in Weimar erproben, seit einigen Jahren leerstehendes, ehemaliges Gewerkschafts- und Kulturhaus in der Friedrich-Ebert-Straße, welches die Stadt Weimar Anfang des Jahres erworben hat. Dieses wird nun gesichert – zukünftig ist ein Wettbewerb für das beste Nutzungskonzept geplant – doch bis dahin müssen Grundlagen für die denkmalpflegerische Bewertung des Gebäudes geschaffen werden. Hier möchten wir mit unserem Seminar anknüpfen und die Untere Denkmalbehörde der Stadt Weimar bei der Grundlagenermittlung unterstützen. Einführung in das Arbeiten und Recherchieren im Archiv (Stadtarchiv), in der Universitätsbibliothek sowie Besichtigungen aktueller Denkmalbaustellen werden dabei das Seminar begleiten.

#### Bemerkung

Die Teilnahme wird künftig Voraussetzung für die Bearbeitung einer Bachelor-Thesis (Architektur) an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte.

#### Leistungsnachweis

Übungen im Lauf der Veranstaltung

### 124110401 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ba)

#### M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

#### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

#### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

**124110402 Kirchenbauhütte Südharz Bauschule: Denkmalpraxis Sanierung Gipshaltiges Mauerwerk (Ba)****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.04.2024 - 05.04.2024

**Beschreibung**

Die Kirchenbauhütte Südharz ist ein Kooperationsformat des Evangelischen Kirchenkreises Südharz und des Kreiskirchenamtes Nordhausen mit Partnern aus Handwerk, Bildung und Forschung zum Erhalt kirchlicher Baudenkmäler. Im Rahmen von Bauschulen widmet sich die Kirchenbauhütte Südharz jährlich ein bis zwei Kirchen im Kirchenkreis.

In der diesjährigen 10-tägigen Bauschule werden denkmalgerechte Handwerks- und Sanierungstechniken am Denkmal vermittelt und angewendet. Im baupraktischen Teil wird unter Anleitung eines Steinrestaurators ein Teilbereich des gipshaltigen Mauerwerkes der Dorfkirche St. Marien in Obersachswerben bearbeitet. Dazu gehört die fachgerechte Bearbeitung von Mauerwerksfugen, der Austausch und die Ergänzung zurückgewitterter Bruchsteine und der Einbau und die Bearbeitung von Sohlbänken nach historischem Vorbild.

Im Rahmen von Exkursionen und Vorträgen werden weitere Praxisbeispiele in der Sanierung gipshaltigen Mauerwerks und Sanierungsschäden vorgestellt und Einblicke in Kirchenbaugeschichte/ Entwicklung Dorfkirchen in Thüringen und in der Region vermittelt.

Optional wird bei Interesse zusätzlich ein Bauaufnahme-Praktikum angeboten (+ 3 Tage), in welchem Grundlagen der denkmalpflegerischen Bauaufnahme (digital unterstütztes Handaufmaß, Tachymeter und Raumbuch) am Objekt vermittelt werden.

**Bemerkung**

Termine

Blockveranstaltung: 10 (+3) Tage, Zeitraum noch in Abstimmung: 26.07-04.08.2024 oder 13.09.-22.09.2024 oder 20.09.-29.09.2024

Informationstermin: Freitag 5.4. um 9:15 Uhr

**Ggf. weitere Vorbereitungsstermine nach Abstimmung****Ausflüge/Exkursionen**

Besuch der Basilika Münchenlohra, des Klosters Walkenried und der Netzwerkkirche Ellrich (Turmneubaustelle).

Besuch von Kirchen und Kirchenbaustellen im Kirchenkreis mit Einblicken in die spezifischen denkmalpflegerischen und technologischen Herausforderungen (Auswahl je nach Baufortschritt) in der Region (Gips- und Anhydrit), allgemein (Schwammsanierung, Fachwerkschäden) und spezifisch (Glocken, Orgeln und Kunstgut). Umfang und Auswahl erfolgt entsprechen der laufenden Baustellen.

Besuch Casea-Gipswerk Ellrich (angefragt).

**Unterkunft & Verpflegung**

Unterkünfte werden durch die Dorfgemeinschaft zur Verfügung gestellt (privat). Es besteht außerdem die Möglichkeit auf dem ehemaligen Kirchhof zu zelten (rustikal). Die Verpflegung geschieht ebenfalls in Kooperation mit der Dorfgemeinschaft.

**An- & Abreise**

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich. Für Bahnreisende wird ein Shuttleservice ab Bhf. Nordhausen oder Bhf. Woffleben (beides im Geltungsbereich Studierenden-Ticket) organisiert. Der Ort ist infrastrukturell schlecht angebunden. Es wird für Ausflüge und notwendige Einkäufe ein Kleinbus organisiert.

**Ausstattung & Versicherung**

Soweit vorhanden, sollte eigene Arbeitskleidung und Schutzausrüstung mitgebracht werden. Es werden seitens des Veranstalters Arbeitsschuttmittel, wie Sicherheitsschuhe, Handschuhe, Schutzbrillen, Gehörschutz, Helme und ggf. auch Arbeitskleidung vorgehalten. Hierzu erfolgt im Vorfeld eine Abfrage.

Es besteht ein Versicherungsschutz (Bauhelfer-Versicherung) über die Kirchengemeinde Obersachswerfen. Die Exkursionen sind über die Bauhaus-Universität abgesichert.

### Kosten

Für Verpflegung, Eintritt Walkenried und Transfer wird ein Beitrag 40-60 €/Person fällig.

### Zur Lehrperson

Dipl.-Ing. Henning Michelsen ist als Kirchenbaureferent für alle baulichen und denkmalpflegerischen Belange der 161 Kirchen und Pfarrhäuser des evangelischen Kirchenkreises Südharz verantwortlich. Zuvor war er langjähriger wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar.

## 124110503 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

### H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

## 124112801 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ba)

### F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.04.2024 - 29.04.2024

**Beschreibung**

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

**124113501 Urban History Beyond Europe? (Ba)****N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

**Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylinska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylinska@leibniz-irs.de) by 10 April.

**Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

**124114601 Das Museum als Entwurf des Films (Ba)****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur

die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

### Leistungsnachweis

Video-Essay

## 124114602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ba)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124114603 Gattungs- und Genretheorien

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Genres sind für die Produktion, Distribution und Rezeption von Kultur ein entscheidender Faktor. Heavy Metal und Schlager haben ihr eigenes Publikum, der Thriller hat andere Plotvorgaben als die Romantic Comedy, und jahrhundertlang hatten Maler\*innen von Historienbildern ein höheres gesellschaftliches Ansehen als solche von Stillleben. Gleichzeitig sind Gattungen und Genres auch als einschränkend empfunden worden: etwa als Beschneidung künstlerischer Freiheit. Zu den Gattungsnormen gehört historisch daher auch immer ihre Überschreitung und Mißachtung.

In diesem Lektüreseminar lesen und besprechen wir gemeinsam Texte der Gattungstheorie und nähern uns so zentralen Fragen an: Welche sozialen und ästhetischen Funktionen haben Genres? Wie entstehen Gattungen – und wie verändern sie sich unter digitalen Bedingungen? Was haben Genres mit Gender zu tun? Dabei werden wir uns mit Film und Fernsehen, mit Literatur und Musik, mit Kunst und Architektur beschäftigen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**124114604 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ba)****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigen Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Werkzeuge | Methoden****122110402 Zeichenexkursion in die Altstadt von Görlitz****S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Mi, Einzel, 10:30 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.04.2024

BlockWE, 15:00 - 16:30, 17.05.2024 - 20.05.2024

**Beschreibung**

Görlitz besitzt eine beeindruckende historische Altstadt mit aufwendig restaurierten Bauten aus der Gotik, der Renaissance, des Barock und dem Jugendstil. Görlitz gilt als städtebauliches Gesamtkunstwerk und größtes

zusammenhängendes Flächendenkmal in Deutschland mit zahlreichen Plätzen und verwinkelten Gassen, am Grenzfluss der Neiße gelegen. Die Altstadt wollen wir zeichnerisch bequem zu Fuß von der Jugendherberge aus erkunden. Im Programm enthalten ist eine Stadtführung mit Besichtigungen. Benötigt werden Zeichenblock A3, Zeichenstifte, Zeichenhocker und Skizzenbuch. Die Gruppe trifft sich vor der Abreise für eine kurze Einführung.

### Bemerkung

Die Einschreibung hat bereits stattgefunden.

### Leistungsnachweis

Mappenabgabe

## 124110101 Poly.Ton - Klang und Ton

### L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 11.06.2024 - 16.06.2024

### Beschreibung

Architektonisches Entwerfen ist ein kreativer Prozess, der eine Lösung hervorbringt, die in ihrer Form und ihrer Funktionalität so noch nicht bestand. Neben der Vermittlung handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses poly.ton. Hierbei möchte poly.ton zwei Methoden der Entwurfsfindung trainieren: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, Teil des Festivals „Sommerkonzerte Volkenroda“ zu sein. Diese finden 2024 vom 14. bis 16. Juni unter dem Titel „Kommunikationsverstärker“ statt. Im Rahmen des Block-Seminars „poly.ton“ werden wir zusammen mit dem Ensemble der Sommerkonzerte Volkenroda unter der Leitung von Prof. Stefanie Winker, HfMDK Frankfurt/M., Zeichnungen und Reliefs zu den „Zehn Stücken für Bläserquintett“ von György Ligeti erarbeiten.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter in architektonische Parameter transformiert werden. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation.

Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: das Ensemble stellt die „Zehn Stücke für Bläserquintett“ von György Ligeti vor, zu denen wir im Blockseminar poly.ton arbeiten werden. Die durch uns entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage sein für Improvisationen des Ensemblemitglieds David Wedel, Gewandhausorchester Leipzig. Das Konzert findet am 15.6 um 17 Uhr im Kloster Volkenroda statt.

Das Seminar „Poly.Ton“, finden im Kloster Volkenroda zeitgleich mit dem Seminar „Wege. Weisen – Part 2: Bauseminar“ statt. Beide Seminare können nicht parallel belegt werden.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

### Teilnehmendenzahl

max. 5 Personen im Zimmer, max. 5 Personen in Zelten

### Kosten

Übernachtung im Zimmer (5 Nächte á 17,50 Euro)

Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)

Gesamt Zimmer 200,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Übernachtung in Zelten (5 Nächte á 3,50 Euro)  
 Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)  
 Gesamt Zelten 130,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Termine:

Dienstag, 11.6  
 bis 18 Uhr Anreise nach Volkenroda, Aufbau der Werkstatt

Mittwoch, 12.6  
 9 Uhr Einfu#hrungsvortrag,  
 11 Uhr Zeichnung intuitiv nach Notenbild  
 14 Uhr Plastischer Bau intuitiv nach Notenbild

Donnerstag, 13.6  
 11 Uhr Zeichnung intuitiv nach Klang mit dem Ensemble,  
 14 Uhr Plastischer Bau intuitiv nach Klang

Freitag, 14.6  
 11 Uhr Zeichnung analytisch nach Klang mit dem Ensemble,  
 14 Uhr Plastischer Bau analytisch nach Klang,  
 19 Uhr Zeichnung analytisch nach Notenbild

Samstag, 15.6  
 11 Uhr Plastischer Bau analytisch nach Notenbild,  
 14 Uhr Aufbau Präsentation  
 17 Uhr Kammermusik Konzert „Form“

Sonntag, 16.6  
 11 Uhr Abbau Werkstatt  
 14 Uhr Ru#ckreise

Konzertprogramm des Ensemble der Sommerkonzerte Volkenroda unter der Leitung von Prof. Stefanie Winker, HfMDK Frankfurt/M.:  
 Johannes Brahms, Violinsonate Nr. 2 in A-Dur op. 100  
 György Ligeti, 10 Stu#cke fu#r Bläserquintett  
 Improvisationen zu Plastiken und Zeichnungen aus dem Seminar „poly.ton – Klang und Form“ von David Wedel  
 György Ligeti, 6 Bagatellen fu#r Bläserquintett  
 Johannes Brahms, Sonate fu#r Klavier und Violoncello e-moll op. 38,  
 in einer Fassung fu#r Cello, Bläserquintett und Kontrabass von Heribert Breuer

### Leistungsnachweis

Teilnahme vor Ort in Volkenroda und fotografische Dokumentation in Form von Bild oder Film.  
 Vier Plastiken, Vier Zeichnungen.  
 Abgabe der Mappe bis 26. Juni an der Bauformenlehre.  
 Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet

## 124110102 Wege.Weisen – Part 1: Ortswahrnehmung

### L. Nerlich

Blockveranstaltung

BlockWE, 18.04.2024 - 21.04.2024

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Im Rahmen des 100jährigen Jubiläums der Bauhaus-Ausstellung 1923 entstand im letzten Sommer an der Professur Bauformenlehre der „Kommunikationsverstärker“,

ein Wegeleitsystem zwischen dem Haus Am Horn und dem Hauptgebäude der Bauhaus-Universität. Dieser war jedoch nur für eine Woche im Einsatz. Um den Wert des Wegeleitsystems an anderen, architektonisch relevanten Orten zu überprüfen werden im Sommersemester zwei Blockseminare „Wege.Weisen“ ausgerufen.

Part 1 widmet sich der Ortswahrnehmung und der Suche nach passenden Orten für ein Kommunikationssystem. Part 2 dem praktischen Aufbau vor Ort.

Auf der Expo 2000 in Hannover präsentieren sich die evangelische und die katholische Kirche mit einem Glas-Stahl-Pavillon des Architekten Meinhard von Gerkan. Da die Expo 2000 unter dem Motto „Mensch, Natur und Technik – Eine neue Welt entsteht“ steht, hat sie u.a. das Ziel, für die Pavillons nach ihrer Nutzung in Hannover neue Widmungen zu finden: die Strukturen sollten umgenutzt, abgebaut und recycelt oder an anderen Orten wieder aufgebaut werden.

So kam in 2001 der Christus-Pavillon ins Thüringische. Im Kloster Volkenroda übernimmt er nun die Funktion des nicht mehr erhaltenen Längsschiffs der historischen Klosterkirche und ist ein wesentlicher Impuls für das Wiedererstarken dieser klösterlichen Gemeinde im ländlichen Raum.

Ziel der ersten Phase ist, zu überprüfen, wie der „Kommunikationsverstärker“ nach Volkenroda transloziert werden kann und an welchen Orten eine Nachnutzung der bereits bestehenden Elemente sinnvoll ist. Geplant ist u.a. ein Einsatz im Rahmen des Festivals „Sommerkonzerte Volkenroda“.

Dafür untersuchen wir den Ort nach topografischen und architektonischen Besonderheiten sowie vorhandenen Kommunikationsmustern. Methoden sind das Analysieren von Bauten mittels Zeichnung, das fotografische Beobachten von Raumbeziehungen und Bewegungsmustern und das Interview mit Nutzenden.

Beide Teile der Blockseminare „Wege.Weisen“, Part 1 und Part 2, finden im Kloster Volkenroda statt. Beide Seminare können parallel belegt werden.

Das Seminar richtet sich bevorzugt an Teilnehmende des Entwurfes Kommunikationsverstärker (SoSe 2023), bei Überbuchung findet zeitnah eine Auswahl statt.

### **Bemerkung**

#### Termine

Wege. Weisen – Part 1 – Ortsanalyse  
18.4 bis 21.4.2024

#### Kosten

Übernachtung (3 Nächte á 17,50 Euro plus Bettwäsche 9,50 Euro)  
Essen (3 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)  
> Gesamt 156,50 Euro p.P. zzgl. eigene Anreise

### **Leistungsnachweis**

Teilnahme vor Ort in Volkenroda.  
Abgabe aller erarbeiteten Darstellungen in einer Mappe.  
Abgabe der Mappe bis 8. Mai an der Bauformenlehre.  
Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.

## **124110103 Wege.Weisen – Part 2: Bauseminar**

### **L. Nerlich**

Blockveranstaltung  
BlockWE, 11.06.2024 - 16.06.2024

Veranst. SWS: 2

### **Beschreibung**

Im Rahmen des 100jährigen Jubiläums der Bauhaus-Ausstellung 1923 entstand im letzten Sommer an der Professur Bauformenlehre der „Kommunikationsverstärker“,

ein Wegeleitsystem zwischen dem Haus Am Horn und dem Hauptgebäude der Bauhaus- Universität. Dieser war jedoch nur für eine Woche im Einsatz. Um den Wert des Wegeleitsystems an anderen, architektonisch relevanten Orten zu überprüfen werden im Sommersemester zwei Blockseminare „Wege.Weisen“ ausgerufen. Part 1 widmet sich der Ortswahrnehmung und der Suche nach passenden Orten für ein Kommunikationssystem. Part 2 dem praktischen Aufbau vor Ort.

Auf der Expo 2000 in Hannover präsentieren sich die evangelische und die katholische Kirche mit einem Glas-Stahl-Pavillon des Architekten Meinhard von Gerkan. Da die Expo 2000 unter dem Motto „Mensch, Natur und Technik – Eine neue Welt entsteht“ steht, hat sie u.a. das Ziel, für die Pavillons nach ihrer Nutzung in Hannover neue Widmungen zu finden: die Strukturen sollten umgenutzt, abgebaut und recycelt oder an anderen Orten wieder aufgebaut werden.

So kam in 2001 der Christus-Pavillon ins Thüringische. Im Kloster Volkenroda übernimmt er nun die Funktion des nicht mehr erhaltenen Längsschiffs der historischen Klosterkirche und ist ein wesentlicher Impuls für das Wiedererstarben dieser klösterlichen Gemeinde im ländlichen Raum.

Ziel der zweiten Phase ist, die bereits existierenden Elemente des „Kommunikationsverstärkers“ vor Ort neu und den Gegebenheiten angemessen wieder zusammenzufügen. Dabei gehen wir auf die Ergebnisse der Ortserfahrung aus Part 1 ein.

Die bereits existierenden Bauteile müssen ggf. aufgearbeitet und behandelt werden.

Beide Teile der Blockseminare „Wege.Weisen“, Part 1 und Part 2, finden im Kloster Volkenroda statt. Beide Seminare können parallel belegt werden.

Das Seminar richtet sich bevorzugt an Teilnehmende des Entwurfes Kommunikationsverstärker (SoSe 2023), bei Überbuchung findet zeitnah eine Auswahl statt.

### **Bemerkung**

#### Termine

Wege.Weisen – Part 2 – Bauseminar 11.6 bis 16.6.2024

Teilnehmendenzahl

max. 5 Personen im Zimmer, max. 10 Personen in Zelten

Kosten

Übernachtung im Zimmer (5 Nächte á 17,50 Euro) Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro) Gesamt Zimmer 200,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Übernachtung in Zelten (5 Nächte á 3,50 Euro) Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro) Gesamt Zelten 130,- Euro p.P. zzgl. Anreise

### **Leistungsnachweis**

#### Abgabeleistung

Teilnahme vor Ort in Volkenroda und fotografische Dokumentation in Form von Bild oder Film.

Abgabe digital via moodle bis 26. Juni.

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.

## **124110104 Phytopolis // Szenografisch-performative Erkundungen**

### **R. Müller**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, Kick-off Phase, 10.04.2024 - 14.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.04.2024 - 19.04.2024

BlockWE, Block I, 19.04.2024 - 21.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Block II, 02.05.2024 - 02.05.2024

BlockWE, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Block II, 03.05.2024 - 05.05.2024

BlockWE, Block III, 26.06.2024 - 30.06.2024

Fr, Einzel, große Außenführung öffentlich im Schlosspark, 05.07.2024 - 05.07.2024

## Beschreibung

Interdisziplinäres Blockseminar: Phytodesign, Musik, Tanz, Raumatmosphären, Szenografien, Lehm-Stroh-Holzbau, Homöotechnik...

Gegenstand des Seminars „Phytopolis“ ist die Entwicklung eines „Bühnenbildes“ für das Sommerfest im Schlosspark Belvedere in Weimar. Ein institutsübergreifendes künstlerisches Projekt mit der Weimarer Musikhochschule Franz Liszt unter der Leitung von Bernd Niedecken, Roy Müller und Nannette Banisch.

Das Seminar richtet sich an alle Bachelorstudierende, die gerne mit interdisziplinärer Zusammenarbeit zwischen Architektur, Medien, der HfM und Tanz/Körper in Kontakt kommen wollen. Es bietet die Möglichkeit, bühnenbauliche sowie szenografische Erfahrungen zu sammeln und nicht zuletzt auch performativ tätig zu werden.

## Phytopolis

Pflanzen machen über 85 % der lebenden Biomasse aus, Tiere 0,5 %, Menschen allein genommen nur 0,01 % – ein Tropfen im Ozean des Lebens. Im Jahr 2020 übersteigt die globale Masse anthropogener Objekte erstmals die Masse aller lebenden Organismen. Der Bau und die Errichtung dieser gigantischen Technosphäre basiert auf der massiven Verbrennung fossiler Brennstoffe. Ein Großteil der Technomasse fällt auf den Bausektor mit seiner suchtähnlichen Verwendung der Materialien Beton, Stahl, Glas und Kunststoff – anthropozentrische, pyromanische Missverhältnisse am Rande des Abgrunds. Höchste Zeit für einen Perspektivwechsel und transformative Praktiken: mit „*generative joy, terror and collective thinking*“ (Dona Haraway) sollen in diesem Seminar performativ neue Methoden, Materialien und Entwürfe erkundet werden. Fluchtpunkt und Inspiration ist die wunderbare Welt der Pflanzen sowie der eigene Körper als Vorbild in Struktur, Zusammenhang und Dynamik, hin zur „Phytopolis“.

## Leitung

**Roy Müller** ([roy.mueller@uni-weimar.de](mailto:roy.mueller@uni-weimar.de)) Architektur, Lehrstuhl Bauformenlehre

**Bernd Niedecken** ([bernd.niedecken@hfm-weimar.de](mailto:bernd.niedecken@hfm-weimar.de)) Tanz (Barock, Modern), Regie, Theorie, Institut für Alte Musik HfM Franz Liszt

**Nannette Banisch** ([nannette@universecity.de](mailto:nannette@universecity.de)) Körperarbeit, Tanz

## Bemerkung

### Termine

Seminarblock I: 10. – 14.04.24

Seminarblock II: 26. – 30.06.24

Aufführung am 06.07.2024, Park Schloss Belvedere, Weimar

Optional zweite Aufführung im Rahmen der Summaery 12. – 14.07.24

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**      Verant. SWS:      2  
 Übung  
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

«Ich sage ja nicht, daß der Körper das wichtigste Kommunikationsmittel sein sollte, sondern, daß ich keine andere Möglichkeit habe, mich mitzuteilen, als durch den Körper. Kein Mensch hat eine andere Möglichkeit, denn auch wenn ich nur spreche, gebrauche ich meinen Körper, meinen Kehlkopf, meine Zunge, und alles was sonst nötig ist, um sich mitzuteilen. Das ist klar. Der Körper fungiert nur als Mittler, es interessiert mich nicht, den Körper direkt agieren zu lassen, also meine körperliche Ausstrahlung direkt auf die anderen Menschen zu übertragen. Im Gegenteil, es geht mir darum, daß meine geistige Intention auf etwas trifft, und ich habe die Erfahrung gemacht, daß jeder in einer anderen Weise betroffen ist. Es ist notwendig, dem Intellektuellen zu verstehen zu geben, daß er sich als Mensch in einer extremen Position befindet und daß er im Grunde krank ist. Unter diesem Gesichtspunkt hat die Aktion einen ganz und gar therapeutischen Charakter.» (1)  
 Zitat: 1\_Josef Beuys im Gespräch mit Achille Bonito Oliva

### Bemerkung

Bemerkungen:  
 Richtet sich an: 2. + 5. Kermodul Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.  
 Blockveranstaltungen: Beginn Juni 2024  
 Vertiefende Details:  
 04.04.2024\_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik  
 Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004  
 Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)  
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024  
 Exkursion: 21.04.-29.04.2024  
 Abgabe: 10. September 2024

### Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik  
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

## 124111602 Architektur und Liniarität (Ba)

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**      Verant. SWS:      2  
 Workshop  
 Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».  
 Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, "to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

### **Bemerkung**

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

Nachweis:

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

### **Voraussetzungen**

Einschreibung im Studiengang BA Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### **Leistungsnachweis**

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

## **124112401 Parametric Architecture :: Introduction**

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

### **Beschreibung**

Parametric modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

### Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

## 124114501 Darstellen im Entwerfen I

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2024 - 30.05.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Leistungsnachweis

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## 124114502 Darstellen im Entwerfen II

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen

(Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### **Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

### **Leistungsnachweis**

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## **124114503 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ba)**

**H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmals mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

### **Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

**124114504 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university. (Ba)****M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, R 103, Marienstraße 7b, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

**124114505 Practice-Based Research and Formats****M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären

Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

## 1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

**S. Trillhof, S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2024 - 18.04.2024

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, 25.04.2024 - 23.05.2024

2-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, 30.05.2024 - 30.05.2024

2-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, 06.06.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

SoSe 2024 | Bachelor Architektur | 3 ECTS | 20 Teilnehmende

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im landschaftlichen und städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache der ArchitektInnen und GestalterInnen. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Zeichnung vermittelt auch Atmosphäre durch die Wirkungen von Materialität und Oberfläche. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Nach der gemeinsamen Einführung werden als Gegenstand der individuellen Beobachtung, Räume und Orte im Stadt- und Landschaftsraum aufgesucht und zeichnerisch erfasst (z.B. Bauten der Weimarer Klassik und der Moderne, Landschaftsraum im Park an der Ilm und Stadtraum). Es wird der Einfluss räumlicher Situationen und Freiraumgestaltungen auf das Verhalten der Nutzer und Passanten beobachtet und kann in die Freihand-Notation einbezogen werden. Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet und bei Fragen kommentiert. Die Aufgabenblätter werden im Moodle-Raum wöchentlich veröffentlicht. Am Ende des Kurses werden 10 Zeichnungen A3 und ein semesterbegleitendes Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat. Für den erfolgreichen Abschluss ist die regelmäßige Teilnahme erforderlich.

Das erste Treffen findet im Seminarraum statt. Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Termine Kurs

KW 15, 11.04. Hauptgebäude

KW 16, 18.04.

(KW 17, 25.04. Exkursionswoche)

KW 18, 02.05.

(KW 19, 09.05. Himmelfahrt)

KW 20, 16.05.

KW 21, 23.05.

KW 22, 30.05.

KW 23, 06.06.

KW 24, 13.06.

### **Mappenabgabe:**

KW 27, 04.07.

### **Leistungsnachweis**

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben oder digital zugesendet. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

### **Soft Skills**

#### **117112802 Deutsch für Geflüchtete**

#### **F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

#### **Beschreibung**

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

### **B.Sc. Architektur (PO 2018)**

#### **124110701 CLOSEUP:PRAG**

#### **J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 22.04.2024 - 26.04.2024

#### **Beschreibung**

Die Architektur in Prag ist ein faszinierendes Zusammenspiel aus verschiedenen Stilen und Epochen. Wir besuchen die mittelalterliche Prager Burg mit ihren zwischen 1920 und 1935 entstandenen Interventionen durch den Architekten Joze Plecnik, eindrucksvolle Bauten des Barock, der tschechischen Moderne und des kubistischen

Stils, bis hin zur Gegenwart. Die Architektur in Prag erzählt eine vielschichtige Geschichte, die uns auf eine visuelle Zeitreise durch die Jahrhunderte mitnimmt und das Bauen im Kontext vor Augen führt. Wir werden in Prag bei ausgiebigen Stadtspaziergängen die Architektur und Geschichte der Stadt entdecken, Akteur\*innen treffen und versuchen, in die Prager Architekturszene einzutauchen.

## Thesis Denkmalpflege und Baugeschichte

### D. Spiegel

Kolloquium

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.04.2024 - 04.04.2024

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.05.2024 - 07.05.2024

Mi, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.06.2024 - 12.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.08.2024 - 02.08.2024

## Thesis-Präsentationen Architektur

### V. Beckerath, J. Cepl, A. Garkisch, J. Kühn, J. Springer

Präsentation

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.04.2024 - 03.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 03.04.2024 - 05.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 03.04.2024 - 05.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 03.04.2024 - 05.04.2024

Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2024 - 08.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 26.04.2024 - 26.04.2024

Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.05.2024 - 08.05.2024

Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.05.2024 - 22.05.2024

## Thesis-Präsentationen Urbanistik

### G. Bertram, S. Huning, D. Zupan

Präsentation

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.04.2024 - 02.04.2024

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.04.2024 - 16.04.2024

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2024 - 16.04.2024

## Vorstellung Semesterprojekte AU

### N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

### Beschreibung

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

### Kernmodule

## 1. Studienjahr

### 110110 2. Kernmodul: Round Robin

H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke Verantw. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

«That is to say, a building which is truly a work of art (and I consider none other) is in its nature, essence and physical being an emotional expression. This being so, and I feel deeply that it is so, it must have, almost literally, a life. It follows from this living principle that an ornamented structure should be characterized by this quality, namely, that the same emotional impulse shall flow throughout harmoniously into its varied forms of expression – of which, while the mass-composition is the more profound, the decorative ornamentation is the more intense. Yet must both spring from the same source of feeling.»(1) Multiple Räume - wie erfahren wir die Beseelung von Räumen, Dingen, Orten, die verlassen wurden oder nicht mehr existieren? «Kein Ding oder Raum besitzt eine Seele, doch kann es beseelt werden in einem Moment; beispielsweise in manchen Räumen, in der Kunst, in der Liebe, in vielen Formen der Rituale und Begegnungen. Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als Dazwischen, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht.»(2) Ein solcher Raum ist auch die Geschichte einer auseinandergerissenen Büchersammlung, die das Schicksal ihres Besitzers widerspiegelt. Oder eine weiße Tüte, die vor einer Backsteinmauer tanzt - im Film „American Beauty“ von Sam Mendes Dreamworks 1999 «(...) the most beautiful thing I ever filmed». Mendes Bilder von Edward Hopper, René Magritte erinnernd. «Die Tüte tanzt, getrieben von Luftströmen: Sie verdankt ihre Beseelung, die sich mühelos in die Beseelung des Liebespaares (und des Filmpublikums) übersetzt, dem Wind, dem Hauch, dem «pneuma». Die Luft, sie verkörpert geradezu das spürbare Dazwischen, das Dinge und Personen ebenso trennt wie verbindet.»(2)

Unser Projekt widmet sich auch einer Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten, der Monotonie und Wiederholung. Wenn etwas, etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit: Die Monotonie\_ das Verlangen der Vielfalt nach Einheitlichkeit\_ die Vielfalt der Wiederholung. Im theoretischen Teil unseres Projekts widmen wir uns der Herleitung der Begriffe Monotonie und Vielfalt, das Einfache und Erhabene, lesen und übersetzen «Architecture and the Burdens of Linearity». «How we represent space and time in theory matters, because it affects how we and others interpret and then act with respect to the world.»(3) In unserer Lehre geht es weniger um rezipierbares Wissen, sondern vielmehr darum, «wie man aus interdisziplinärer Perspektive zu evidenzbasiertem Wissen kommt.» Unser interdisziplinäres Vorgehen, bei dem wir die Ingenieur-, Geistes- und Naturwissenschaften, Kunst und Film als Wissensräume hinzuziehen und verknüpfen, verbindet gestalterische, experimentelle Ansätze mit historischer Analyse, um daraus folgend theoretische und praktische Herangehensweisen für das forschende Entwerfen in der Architektur zu erarbeiten. Round Robin\_ «Zurück zur Tüte, noch einmal. Sie ist - was uns erst jetzt auffallen kann - auch bezaubernd, weil sie ein Behältnis ist. Ihr Tanz ist nur möglich, weil sie leer ist - bis auf die Luft. Sie ist buchstäblich der befreite, der leere Container, (...), der nichts mehr tragen, enthalten, besitzen, pflegen oder fortbilden muß; und jetzt kann sie tanzen.» (2)

#### Zitate:

- 1\_ Louis Henry Sullivan: The Autobiography of an Idea, New York 1924
- 2\_ Holl, Macho, Strasser: Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Das zeremonielle Tier, Verlag Styria 2004
- 3\_ David Harvey: The Condition of Postmodernity, An Inquiry into the Origins of Cultural Change, Oxford 2000

#### Bemerkung

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. KM

Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024  
 Exkursion: 21.04.-29.04.2024  
 Endpräsentation: July 2024  
 Summaery Ausstellungsbeginn: July 2024

### Voraussetzungen

Einschreibung im Bachelorstudiengang Architektur und Urbanistik  
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

## 110140 2. Kernmodul - most[ver]dichter

### L. Nerlich

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Das Areal zwischen der Mostgasse, Hinter der Badestube und dem Bornberg im Weimarer Zentrum wird uns im Sommersemester 2024 den Anlass geben, nachzudenken, weshalb es in der Klassikerstadt in einer solch exponierten Lage eine derartige Brachfläche gibt – und wie die Zukunft dieser Fläche aussehen kann.

Dazu werden wir uns mit der Geschichte dieser Fläche beschäftigen – die Kriegsschäden im Areal Mostgasse sind im Vergleich zu den Zerstörungen durch Vernachlässigung und Abriss in der DDR-Zeit relativ gering –, wir werden über den aktuellen Bebauungsplan sprechen und Entwürfe entwickeln, in denen gemeinschaftliches Wohnen und eine gewerblich Nutzung in einer Nachbarschaft möglich sind.

Wir nähern uns dem ca. 700 qm großem Grundstück, in dem wir 10 unterschiedliche Flurstücke in den Maßstäben 1:500 bis 1:100 in Varianten untersuchen und die entstehenden 10 Entwürfe zu einem gemiensamen Quartier zusammenfassen werden.

Lerninhalte sind neben

- der Auseinandersetzung mit der Geschichte des Ortes,
- ein angemessener Umgang mit dem städtebaulichen Bestand des Areals,
- die Herausarbeitung von Nutzungszusammenhängen zwischen Wohnen und Arbeiten,
- das Erzeugen von Atmosphären durch Material, Farbe und Texturen.

Die Bearbeitung, die in Zeichnungen und Modellen dargestellt wird, erfolgt in Gruppenarbeit zu je 2 Personen. Es werden wöchentlich Konsultationen angeboten.

Zwei Zwischen- und ein Endrundgang sowie Gastbeiträge sind geplant.

Eine Exkursion mit zwei Übernachtungen zu entwurfsrelevanten Architekturbeispielen in Dresden ist geplant, Kosten ca. 150 Euro plus ggf. 49 Euro-Zug-Ticket.

### Bemerkung

Termin Exkursion: 24.4 bis 26.4.2024

Kosten Exkursion ca. 150 Euro plus ggf. 49 Euro-Zug-Ticket.

### Leistungsnachweis

Teilnahme am Entwurf in Konsultationen, Rundgängen und Abschlusspräsentation.  
 Abgabe aller erarbeiteten Inhalte in Zeichnungen und Modellen.

## 1110140 2. Kernmodul - Ein Wolpertinger in Weimar

### H. Höllering, M. Ahner

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Wir freuen uns, für das 2. Kernmodul im Sommersemester den Wolpertinger als Bauherren vorstellen zu können. Ob der Wolpertinger nun ein Bauherr oder eine Baufrau ist, können wir mit Bestimmtheit noch nicht sagen - ErSieEs ist ein fabelhafter, facettenreicher, zwiespältiger und gelegentlich unentschiedener Charakter. Darüber hinaus ist ErSieEs nicht selten schelmisch, humorvoll aber feingeistig und - nicht ganz unwichtig - sehr vermögend. So verwundert es auch nicht, dass ErSieEs in Weimars liebenswertester Lage eine kleine Parzelle erwarb und dafür, dem Charakter entsprechend, einen Gebäudeentwurf wünscht.

Gesucht wird also eine dialogische Architektur, die dem zwiespältigen Wesen des ganz persönlichen Wolpertingers gerecht wird. Dabei soll augenscheinlich Widersprüchliches passfähig gefügt werden, um spannungsreiche Qualitäten aus Unterschiedlichkeiten zu generieren.

Entwurfsbestandteil ist zunächst die Genese des höchst individuellen Wolpertingers, der spezifische, vor allem aber widersprüchliche Eigenschaften in sich vereint. Der Wolpertinger ist also kein fertiges Wesen, sondern eine personalisierte Projektionsfläche, die mit Charakteristik/Leben zu füllen ist, allmählich an Kontur gewinnt und damit der Architektur nicht ganz unähnlich ist.

Für den Entwurf, der in Teams von je zwei Personen erarbeitet wird, haben wir eine beschauliche und schmale Baulücke in der Weimarer Kernstadt ausgewählt. Die vorgefundenen Dimensionen erfordern neben der guten räumlichen und passgenauen Lösung auch einen Blick bis ins architektonische Detail werfen. Wir werden uns deshalb in Maßstäben von 1:100 bis 1:25 bewegen. Die räumliche Auseinandersetzung soll dabei auf Grundlage von Konzept- und Arbeitsmodellen erfolgen. Das bedeutet, dass dem Modellbau eine große Bedeutung zukommt, der von einer Reihe an Inputs begleitet wird. Am Ende wünschen wir uns ein gut durchdachtes, architektonisches Implantat, das mit goldschmiedhafter Präzision den Ort schmückt.

Im Rahmen einer Exkursion werden wir uns entwurfsrelevante Architekturen ansehen und dabei den Blick auf gelungene oder auch widersprüchliche Detaillösungen werfen. Für die Exkursion mit maximal zwei Übernachtungen ist ein Unkostenbeitrag (voraussichtlich 150 - 200 €) einzuplanen.

In diesem Zusammenhang ist auch ein Tagesausflug in das native Habitat des Wolpertingers geplant, um neben dem neuen urbanen Kontext auch seine naturräumliche Herkunft zu erkunden und gegebenenfalls entwurfsbestimmende Erinnerungselemente und Fundstücke zu sichern.

Zwiespalt als Programm und die Ästhetik des scheinbar Unperfekten oder Zufälligen - so fassen wir die Aufgabe zusammen. Dabei geht es ums (Raum)Entwerfen durch Zuhören, Hinsehen und Einfühlen, und um Nachmessen, Verdichten und Einpassen.

Heißt gemeinsam mit uns den Wolpertinger in Weimar willkommen und auf in ein märchenhaftes Semester – Wolpertinger's Welcome!

**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Schönheit, aber auch die Herausforderung des Berufs des Architekten liegt in der gleichzeitigen Beherrschung von vielen unterschiedlichen Teildisziplinen. Somit muss der Architekt in seinem Alltag ein Generalist sein, der imstande ist, komplexe Zusammenhänge zu verstehen und die Elemente einer Architektur in eine sinnvolle Beziehung miteinander zu bringen.

In diesem Semester wollen wir unseren Blick mit Hilfe von einigen Werkzeugen (z.B. Modell, Zeichnung, Text) auf diesen mehrdimensionalen Aspekt der Entwurfstätigkeit schärfen. In kurzen Übungen sollen diese Techniken angewendet werden und die entscheidenden Parameter herausgearbeitet werden. Parallel werden diese erlernten Werkzeuge auf ein fokussiertes Entwurfsprojekt angewendet.

Das Entwurfsprojekt befasst sich mit einer grundlegenden menschlichen Tätigkeit, dem Spielen. Der Bedarf an Räumen für Kinder ist vor allem in Städten hoch, gleichzeitig wird dort Raum immer knapper und wirtschaftlich umkämpfter. Im Rahmen des Studios soll in Berlin eine Kita entworfen werden, also ein Gebäude, in dem Kinder tagsüber beaufsichtigt spielen, lernen, essen und ruhen können und das über kindgerechte Außenräume verfügt.

Dafür stehen eine Auswahl besonderer Grundstücke zur Verfügung, die derzeit von Nutzungen und z.T. von Bestandsbauten belegt sind, welche im Rahmen der anstehenden Verkehrswende neu programmierbar sein werden: Eine Parkfläche für Autos auf einem Aldi Supermarkt, ein kleines vakantes Parkhaus und eine Tankstelle am Park, die rückgebaut wird. Die sich von Natur aus gerne horizontal ausbreitende Typologie der Kita wird sich in diesem Kontext vertikal entwickeln und neue Antworten auf die Frage des Bezugs zwischen Innen- und Außenraum finden müssen.

**Voraussetzungen**

Studierende Bachelor Architektur im 2. Fachsemester

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

**2. Studienjahr****110220 4. Kernmodul: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk****G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind ungebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der

einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" <strong>Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.  
Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

### Leistungsnachweis

Entwurf

## 1110222 4. Kernmodul: Patchwork Leipzig West

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024  
Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024  
Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024  
Di, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

### Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.*

*Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.*

*Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brünnner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.*

*Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.*

*Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.*

#### **Bemerkung**

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. A/ B.Sc. U

### **1110250 4. Kernmodul: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt**

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.04.2024 - 30.04.2024

#### **Beschreibung**

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historistischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein

komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreier-Teams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

### Bemerkung

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.2024

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

## 1110720 4. Kernmodul: Synergie! Der Nordosten Weimars ist Stadt, Rand und Land.

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

### Beschreibung

Nördlich der Gleise und östlich der Bundesstraße 7 grenzt der „Weimar-Nord-Mix“ an den ländlichen Raum. Kartoffeläcker und Rapsfelder gehen quasi über in die Felder des Gewerbegebietes Weimar Nord mit den klassischen Gewerbenutzungen wie Autohandel, Baumaschinenbetrieb, Bauunternehmen, eine Fastfood Kette und ein Discount Supermarkt. Aber auch eine Kita, die Berufsfeuerwehr, eine Kletterhalle, ein Ausbildungszentrum, und ein Gebrauchtwarenkaufhaus bieten dort ihre Dienstleistungen und Waren an und füllen damit einen Teil der Felder. Flankiert wird die gewerbliche Fläche im Westen durch Kleingärten und Flächen für Wohnen–Mehrfamilienhäuser aus den 1900-1930er Jahren und Einfamilienhäusern aus der DDR-Zeit. Einige Felder sind bislang „leer“ geblieben und warten als Schotterrasen auf ihre zukünftige Entwicklung. Mittendrin sitzt die sogenannte KET-

Halle als denkmalgeschützter, 19tsd Quadratmeter großer Superblock mit schwieriger Vergangenheit. Eröffnet als Werkzeugmaschinenfabrik, zu Beginn der NS-Zeit zur Munitionsfabrik umgebaut und durch Zwangsarbeiter aus dem KZ Buchenwald betrieben. Nach dem Krieg als Produktionshalle für Kartoffelerntemaschinen umgenutzt ist sie momentan eine Halle für Ausstellungen und kulturelle Events aller Art. Seit kurzem werden dort auch Arbeitsräume vermietet. Wie kann sich ihr Umfeld entwickeln?

Welche Synergien stecken bereits in dieser Mischung an Programmen und Typologien und wie kann man den Mix positiv weiter- oder umbauen, indem neue, alternative Modelle des Zusammenlebens und nachhaltiger Produktion sowie innovative Freiräume für ein ökologisches Gleichgewicht eingefügt werden? Und wie verändert dies unter Umständen die Beziehung von Stadt zu Land und die Rolle eines Stadtrands? Oder Landrands? Wie baut man weiter am Übergang von Stadt und Land?

#### **Bemerkung**

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester erneut eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben relevanten, Parametern (z.B. Inklusion und neue Produktivität, Biodiversität und Gesundheit, Austausch von Stadt und Land, zukünftige Mobilität und Umgang mit Status Quo und Vergangenheit). Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten.

Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000, M1:5000) der Stadt Weimar und Umgebung.

Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu den oben genannten Aspekten. Wir freuen uns auf Mini-Workshops mit Gästen aus den Fachbereichen Landschaftsarchitektur und Darstellung und auf den KickOff-Workshop in der Exkursionswoche.

KickOff: 09.04.24, 9.30 Uhr, Raum tba

Workshop in Weimar: 22.04.24 - 25.04.24

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

#### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

### **3. Studienjahr**

#### **121210301 5. Kernmodul: Bauhaus Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie**

**C. Völker, L. Benetas, A. Benz, J. Arnold**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, HS 001, Coudraystr. 11c, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### **Beschreibung**

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik ein interaktives, energieautarkes Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im

Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher.

Grundlage für dieses Modul bildet die Planung aus dem Wintersemester 2023/24, in dem die Studierenden den Innenausbau detailliert sowie die Haustechnik in Grundzügen konzipiert haben.

In diesem Modul wollen wir gemeinsam auf der Baustelle tätig werden und das Mobiliar sowie die Treppen für das Gebäude fertigen. Neben den praktischen Tätigkeiten werden wir die technische Planung für die nachhaltige Gebäudetechnik (u.a. Photovoltaik und Lehmheizplatten) finalisieren. Dies umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Sponsoren sowie die intensive Auseinandersetzung mit allen technischen Variablen.

Ziel ist es, das Gebäude zur Summaery 2024 auf dem Universitätscampus feierlich zu eröffnen.

Weitere Informationen zum Gebäude auf [uni-weimar.de/beh](http://uni-weimar.de/beh) und auf Instagram [@bauhaus.hub](https://www.instagram.com/bauhaus.hub)

### Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 18** begrenzt.

Bei einer Belegung als „Bauhaus.Modul“ kann die Veranstaltung mit 12 ECTS angerechnet werden.

### Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

### Leistungsnachweis

Herstellung der Inneneinrichtung und der Treppen im Maßstab 1:1

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der Summaery 2024 ausgestellt werden.

## 1510004 5. Kernmodul - Bauhaus.Modul: Open sessions

**Y. Köm, M. Mahall**

Veranst. SWS: 12

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Während Open Sessions die Teilnehmenden dazu einlädt, ihre eigenen räumlichen und künstlerischen Ideen und Material-/Medienprozesse zu erforschen und zu entwickeln, liegt der Schwerpunkt auf kollektivem Feedback und Kritik: In regelmäßigen Treffen und in einer nicht-hierarchischen Struktur mit verschiedenen und wechselnden Rollen und Schritten lernen wir die unterschiedlichen Ansätze, Prozesse und Praktiken der Teilnehmenden kennen und diskutieren sie.

Open Sessions ist als kollektives und kollaboratives Format angelegt und fördert die aktive Teilnahme und den Beitrag aller Beteiligten. Es begreift Wissensproduktion als wechselseitig und intersubjektiv und stellt damit die

festen binären Unterscheidungen von Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie von Kreation und Kritik in Frage. Die These ist, dass wir nur gemeinsam die blinden Flecken der westlichen akademischen Welt, ihre Ein- und Ausgrenzungen, ihre An- und Aberkennungssysteme angehen können. Wir möchten also Lernen/Lehren neu gestalten, Perspektiven und Machtverhältnisse verändern – durch eine gemeinsame Plattform für kritisches, kooperatives Denken, Forschen und prozessorientiertes Produzieren. Der Schwerpunkt liegt auf einem strukturierten Modus gegenseitigen Interesses und gegenseitiger Fürsorge, in dem Offenheit eine Politik der situierten Praxis meint, die Reflexion über Geschichte, Kunst, kritische und politische Theorie notwendigerweise einschließt. Open Sessions ist mit der Vorlesungs- und Workshopreihe „Bauhaus Fragility“ verbunden.

Open Sessions Struktur

Rollen:

Presenter, Responders, Mediators

Schritte:

1. Presenter stellt das Projekt vor und macht deutlich, wo es sich im Prozess befindet.
  2. Presenter macht eine Pause, während Responders in kleinen Gruppen frei über die Arbeit diskutieren
- a) Offene Fragen an Presenter.  
 b) "Was hat bei uns funktioniert..."  
 c) Perspektiven: "Wir als Publikum brauchen...."  
 d) Tipps, Vorschläge, empfohlene Referenzen.
3. Presenter kehrt zurück und Mediators stellen Gruppendiskussionen zu a, b, c, d vor.
  4. Responders schreiben ein Wort auf, das ihrer Meinung nach für das Konzept von zentraler Bedeutung ist oder das Presenter berücksichtigen könnte. Presenter kommentiert die Sammlung von Wörtern.

## 1510005 5. Kernmodul: Messeakademie 2024: Entwerfen im historischen Umfeld

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur die auf Initiative des Thüringischen Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie ausgegebene Aufgabe an:

#### »Halbes Schloss« mit Rittergut

Die ehemalige Vierflügelanlage wurde 1707-11 für einen in den Adelsstand erhobenen Leipziger Kaufmann errichtet. Aus baukonstruktiven und vermutlich auch wirtschaftlichen Gründen wurde bereits 1838 der Südwestflügel mit den Hauptrepräsentationsräumen abgebrochen - daher der Name »Halbes Schloss«. Noch heute wird der Innenhof des nun dreiflügeligen Gebäudes im Erdgeschoss durch die ehemalige Innenhofmauer des abgebrochenen Flügels begrenzt. In den Innenräumen der denkmalgeschützten barocken Anlage hat sich eine reiche bauzeitliche Stuckausstattung erhalten. Südlich und südöstlich des Schlosses befinden sich heute überformte Gebäude und Strukturen der vormaligen Gutsanlage mit Wirtschaftshof.

Nach dem 2. Weltkrieg diente das Schloss als erste Berufsschule der Region und später als Schule. Mit ihrem Auszug im Jahr 1964/65 verlor das Schloss seine letzte Nutzung und verfiel zusehends. Seit 2022 setzt sich ein gemeinnütziger Verein für die Erhaltung und Revitalisierung des »Halben Schlosses« ein. Heute ist seine Substanz gesichert und der Bestand erfasst. Der ehemalige Wirtschaftshof ist durch verschiedene Einbauten (Kegelbahn und ehemalige Feuerwehr) sowie Verkehrsflächen überformt. Das angrenzende sog. Rittergut wird seit der 2018 erfolgten Neustrukturierung der Gemeinden und dem Wegfall des Verwaltungssitzes in Langenleuba-Niederhain nur noch in Teilen durch die Gemeindeverwaltung genutzt, andere Bereiche sind vermietet.

### Aufgabe

Auf Grundlage der bereits erfolgten Bestands- und Zustandserfassung von Schloss und Rittergut soll zunächst das Gesamtareal hinsichtlich seiner historischen Entwicklung, seiner Denkmalewerte und seiner zukünftigen Potentiale analysiert werden. Ziel ist es danach ein Nutzungskonzept für die Gesamtanlage von Schloss und Wirtschaftshof zu erstellen. Für das Rittergut soll dabei eine neue Nutzung gefunden werden – und mit den späteren Ergänzungen wie Kegelbahn und Feuerwehr ein angemessener Umgang. Im Schloss fehlt es aktuell noch an sanitären Anlagen, auch ist gegebenenfalls ein Funktionsbau zur Erschließung des »Halbes Schlosses« erforderlich. Je nach benötigter Fläche wird zu prüfen sein, ob das Schloss durch einen Anbau erweitert oder gar in seinen ursprünglichen Dimensionen wieder errichtet werden sollte, auch stehen Flächen fehlender Gebäude des Wirtschaftshofs zur Disposition. Wie solch eine Schlosserweiterung an einem bestehenden Torso aussehen kann, wird wesentliche Fragestellung für die Entwurfsbearbeitung sein. Es stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld eines Baudenkmals zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen und langfristigen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgabe und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit sowie die barrierefreie Erschließung des Ensembles zu bedenken.

### Ablauf

Eine durch die Denkmalmesse organisierte Exkursion nach Langenleuba-Niederhain findet bereits am **Mittwoch, den 17. April 2024** statt. Begleitet von den zuständigen Mitarbeiter:innen der Landesämter für Denkmalpflege und der Unteren Denkmalschutzbehörden, von Eigentümer:innen und lokalen Akteur:innen wird dabei das »Halbe Schloss« mit der angrenzenden Bebauung besichtigt.

In der Woche darauf wollen wir im Rahmen der **Exkursionswoche (KW 17)** gemeinsam beispielhafte Ergänzungen und Umbauten historischer Ensembles besuchen und die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen diskutieren. In der zweiten Wochenhälfte steht freie Zeit für die individuelle Bestandsaufnahme von »Halbem Schloss« und Rittergut zur Verfügung.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 2. September 2024. Die Preisträger:innen werden am 8. November 2024 im Rahmen der Messe »denkmal 2024« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/programm/messeakademie/messeakademie-2024/>

### Bemerkung

Start: Donnerstag, 11. April 2024

### Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

## 1510006 5. Kernmodul: (RE)ASSEMBLE:PRAG

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:00 - 15:00, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext - gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich aber auch baulich. Jeder Eingriff verhält sich auf die eine oder andere Weise zu diesem Kontext. Architekt\*innen müssen seine spezifischen kontextuellen Eigenschaften erkennen, um den jeweiligen Ort weiterdenken und -bauen zu können.

Unser Blick wendet sich im Sommersemester nach Prag, wo ein Stadthaus mit multifunktionaler Nutzung entwickelt werden soll.

Konstruktiv besteht die Aufgabe darin, den Entwurf und dessen Detaillierung so zu entwickeln, dass sowohl eine funktionale Umnutzung, als auch ein späterer Abbau mit einer maximalen Wiederverwendung der Bauteile stattfinden könnte.

Bei einem innerstädtischen Haus erlangt das Gesicht des Hauses, die Fassade, eine große Bedeutung, denn genau diese wird im Kontext des Ortes als erstes wahrgenommen. Wir werden uns deshalb über das gesamte Semester mit der Fassadenstruktur, den Materialien, der Eigenständigkeit der Fassade und deren städtebaulicher Wirkung beschäftigen.

#### 1510014 5. Kernmodul: Leibniz Kolleg

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

##### Beschreibung

Das Leibniz Kolleg ist eine Einrichtung der Universität Tübingen und wurde 1948 gegründet. Es handelt sich um ein einjähriges College, das 53 Kollegiat\*innen ein interdisziplinäres Orientierungsstudium bietet. Das Zusammenleben und gemeinsame Lernen in einem Haus stehen für Verantwortung, Demokratie und Nachhaltigkeit vor dem Hintergrund der Selbstverwaltung. Das denkmalgeschützte Haus in der Tübinger Brunnenstraße 34, in dem das Leibniz Kolleg seit Beginn an untergebracht ist und welches dessen Entwicklung nachhaltig geprägt hat, wurde 1928-1930 von dem Architekten Paul Schmitthenner als schlichtes Wohnheim mit einem Garten errichtet. Es besteht Sanierungsbedarf hinsichtlich des Energiestandards, der Barrierefreiheit und des Brandschutzes und es werden weitere Räume für das Leibniz Kolleg benötigt. Daher wird inzwischen auch ein Neubau auf einem nahegelegenen unbebauten Grundstück erwogen.

Das Entwurfsstudio beschäftigt sich mit der Frage, unter welchen Umständen und mit welcher architektonischen Haltung die Weiternutzung des Hauses durch das Leibniz Kolleg im Detail ermöglicht werden kann. Gleichzeitig untersucht es, welche räumlichen Eigenschaften des Gebäudes in den Entwurf eines neuen Hauses übertragen werden können und wie sich diese transformieren ließen. Auch eine mögliche Nachnutzung des bestehenden Gebäudes sowie die alternative Nutzung und Gestaltung des bisher ungenutzten Grundstücks sind mögliche Themen für ein Projekt. Das Studio beinhaltet einen Besuch des Leibniz Kollegs in Tübingen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für die intensive und diskursorientierte Zusammenarbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

##### Bemerkung

Es wird ein Begleitseminar (3 ECTS) mit dem Titel Milanese metamorphosis von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau angeboten, welches eine Exkursion nach Mailand beinhaltet. Die Teilnahme am Seminar ist für Studierende im B.Sc. Architektur empfohlen.

#### 1510016 5. Kernmodul: Round Robin

**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### 1510240 5. Kernmodul: Kalman-von-Wiehe-Haus – Jüdisch-Mittelalterliches Erbe in Erfurt

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 07.05.2024 - 07.05.2024

### Beschreibung

Ende vergangenen Jahres wurde das jüdisch-mittelalterliche Erbe Erfurts zum UNESCO-Welterbe erklärt. Eine Anerkennung, die üblicherweise eine mit neuem Aufwand betriebene, musealisierende Inszenierung der historischen Zeugnisse nach sich zieht. Für uns hingegen ist diese Anerkennung Anlass, mitten in der Stadt, im Kontext des jüdisch-mittelalterlichen Erbes einen lebendigen Ort des Austauschs, der forschenden Suche, der Vermittlung und des Diskurses vorzuschlagen. Diese neu zu schaffende Institution -das Kalman-von-Wiehe-Haus- soll nicht zuletzt durchaus zeichenhaft für das Selbstverständnis unseres demokratisch verfaßten Gemeinwesens stehen. Das ist dann, vielleicht im Sinne einer ‚demokratischen Erhabenheit‘, auch ein architektonisches Thema, eine Frage des architektonischen Ausdrucks.

### Bemerkung

Vorgeschlagen werden, mit unterschiedlichen Programmen im Bachelor- und im Master-Architektur zwei verschiedene Situationen im Kern der Altstadt und in unmittelbarer Nähe zu den historischen Stätten.

Das Projekt wird begleitet von einem Seminar zur Typologie mehrfach genutzter öffentlicher Innenräume. Eine Exkursion nach Ljubljana ergänzt das Angebot. Die Erfurt durchaus vergleichbare Stadt wurde Anfang des 20. Jahrhunderts maßgeblich durch die Architekturen Joze Plecniks geprägt, die wir vor Ort studieren werden.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Bachelor-Thesis und kombiniert als 5. Kernmodul + Thesis angeboten. Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Kernmodul, 5 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden digital bis 15. März 2024 an [juliane.steffen@uni-weimar.de](mailto:juliane.steffen@uni-weimar.de) erbeten.

### Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab 5. Fachsemester

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

## 510005 5. Kernmodul: Freier Entwurf / Freies Projekt Architektur- und Baugeschichte / Denkmalpflege (Ma)

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Pflichtmodule

## 117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - SoSe

**J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz

ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab. Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Die Vorlesungsreihe im Sommersemester hat zum Inhalt, die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

#### Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 Baukonstruktion (Übung) - "Madame Parali"

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

#### Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

### 1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

**B. Nentwig, A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; Vergabe von Planungsleistungen; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung nach DIN 276; Flächenermittlung nach DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; Vergabe von Bauleistungen; Bauverträge;

#### Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

#### Leistungsnachweis

Klausur mit Note

### 117210704 Baukonstruktion-Grundlagen (Übung)

**M. Ahner, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

MADAME PARALI

Ein fester Bestandteil im Bachelor Curriculum des ersten Studienjahrs (2. Semester) ist das vorlesungsbegleitende Übungsformat zu den Grundlagen der Baukonstruktion. Anhand eines Vorentwurfes für ein Gartenhaus werden in

vertiefenden Betrachtungen einzelne Detailpunkte exemplarisch erläutert. Daran anschließend sind die Detailpunkte für den Entwurf selbstständig zu entwickeln bzw. zu ergänzen und sollen von der ersten Skizze zu einer gebundenen Maßstabszeichnung überführt werden. Eine begleitende Selbstkontrolle gibt Aufschluss und fordert ggfs. zu konstruktiven Änderungen auf. Ziel dieser Übung ist, am Kursende neben einem funktionierenden Gebäudeentwurf alle relevanten baukonstruktiven Detailpunkte als zusammenhängenden Fassadenschnitt zu erläutern. Ein Modell ergänzt die gestalterische Absicht und gibt Einblicke in die Konstruktion des Gebäudes. Zu den Modalitäten und Umfang der Übungsfolge wird in der Auftaktveranstaltung näher eingegangen.

## 117213102 Tragwerkslehre - Modul Teil II

**J. Ruth, K. Linne**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, HS A, Marienstr. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

Di, wöch., 07:30 - 09:00, HS A, Marienstr. 13, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

### Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

### Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

## 1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ba)

**S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

**Bemerkung**

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

**1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne****D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Ziel der Vorlesung ist es, nicht nur Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis, welches Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter. Die Vorlesung des Sommersemesters startet mit der Neuzeit und verläuft chronologisch von der Renaissance und den Barock über den Klassizismus bis zum Historismus.

**Bemerkung**

Termin - erste Vorlesung 08.04.24

### Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2023

## 1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

### J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.04.2024 - 04.07.2024

2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 11.04.2024 - 04.07.2024

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2024 - 04.07.2024

4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2024 - 04.07.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Im zweiten Teil der Vorlesungen zur »Geschichte und Theorie der modernen Architektur« befassen wir uns im 4. Semester mit einzelnen Bauten und Entwürfen.

Nachdem wir zuvor danach gefragt haben, welche Denk- und Entwurfsansätze die Moderne ausmachen, schwenken wir nun von der Theorie in die Praxis. In jeder Woche wollen wir einen Bau ganz genau unter die Lupe nehmen und uns fragen, wie sich die Themen, die wir kennengelernt haben, in ihm wiederfinden. Zugleich erlaubt uns der Blick auf das einzelne Projekt, den jeweiligen Kontext, in dem es entstanden ist, in seiner Komplexität und Einzigartigkeit zu erfassen und zu würdigen und den Entwurf aus seinen Bedingungen heraus zu verstehen.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

### Voraussetzungen

Studiengang Bachelor Architektur ab 4. Fachsemester.

### Leistungsnachweis

Verfassen einer Architekturkritik.

## 1513120 Baustoffkunde

### T. Baron

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

### Voraussetzungen

Bitte schreiben Sie sich für die Durchführung der Lehrveranstaltung noch im Moodle ein: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?idnumber=61175-0>

## 1513140 Grundlagen der Gebäudetechnik

**C. Völker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Übung, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Übung, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumlufttechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

### Voraussetzungen

Einen erfolgreichen Abschluss in beiden folgenden Veranstaltung:

- "Grundlagen der Baukonstruktion" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)
- "Bauphysik" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur, 90 min.

## 1513150 Einführung in den Städtebau

**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## Wahlpflichtmodule

### Architektur | Planung

**117110202 Übung Bauwirtschaft****A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, im Wechsel mit der Vorlesung "Grundlagen der Bauwirtschaft" – Termine der Professur beachten.,  
12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei unter anderem auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten nach DIN 277, der Berechnung von Kosten nach DIN 276 oder der Baufinanzierung.

**Voraussetzungen**

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

**Leistungsnachweis**

Testat auf Übungen

**120112102 Architektenurheberrecht (Ba)****M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 24.05.2024 - 24.05.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Die Architektenplanung kann ein urheberrechtlich geschütztes Werk sein. Wir werden in der Veranstaltung betrachten, unter welchen Voraussetzungen dies der Fall ist und welche Rechte der Architekt geltend machen kann, wenn sein Werk Urheberschutz genießt. Dazu gehören sowohl der Schutz vor Veränderung und Abriss als auch die Verwertungsrechte.

**124110801 Vorlesungen zur Geschichte der Parlamentsbauten - Eine Geschichte des architektonischen Raumes****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, HS C, Marienstraße, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung****Wann, wenn nicht jetzt!**

Wann, wenn nicht jetzt, wäre es sinnvoll und geboten, eine Vorlesungsreihe über die Geschichte der Parlamentsbauten zu halten? Wann, wenn nicht in diesem Jahr, das von mehreren Wahlen geprägt sein wird und in dem das 75-jährige Jubiläum des Grundgesetzes und der 300. Geburtstag des Aufklärers Immanuel Kant gefeiert werden. Wann, wenn nicht jetzt, in einer Zeit, in der Rechtsstaatlichkeit und die liberale Demokratie ernsthaft angezweifelt werden.

Vorrangiges Ziel der Vorlesungen ist es, die historische Entwicklung der Parlamentsbauten und der damit verbundenen Entwicklung des architektonischen Raumes zu untersuchen. In diesen Vorlesungen werde ich daher weniger auf die funktionale Effizienz von Parlamentsbauten eingehen als auf räumliche Themen und eine immanent

gesellschaftliche Bestimmung der Funktion. Es geht um grundsätzliche gesellschaftliche und kulturelle Ideen, die in einigen Räumen besonders deutlich ablesbar sind. Es geht um zeitgebundene und zeitüberspannende Ideen, die manchmal explizit und manchmal andeutungsweise die räumliche Struktur eines Gebäudes prägen. Die Absicht besteht darin, die Geschichte aus dem Raum heraus zu verstehen. „*Im Raume lesen wir die Zeit*“ heißt ein Buch von Karl Schölgl. Schöner und präziser kann man es nicht formulieren.

Spricht man über Parlamentsbauten, insbesondere in Zeiten der Unsicherheiten, so entsteht das Bedürfnis etwas tiefer in die Geschichte der gesellschaftlichen Entwicklung einzudringen, als es bei anderen Funktionstypen der Fall wäre. Eine Prämisse der Vorlesungsreihe nämlich ist, dass die Geschichte ein ständiges Streben nach mehr Demokratie und Rechtsstaatlichkeit erkennen lässt, auch wenn dieser Prozess oftmals empfindlich gestört und manchmal ganz unterbrochen wurde. Schon der Blick in die Geschichte der letzten 100 Jahre wird vor Augen führen wie fragil Staaten sind, die auf demokratische Verfassungen gegründet wurden.

Da es die Demokratie als Idee schon sehr lange gibt – sie wurde im 6. Jahrhundert v. Chr. in Athen geboren – glauben wir, sie sei eine Regierungsform, die zumindest in der westlichen Welt seit langem praktiziert wird. Dass dies nicht der Fall ist, muss man sich immer wieder vor Augen führen. Die Menschheit hat mehrere tausend Jahre gebraucht, um dorthin zu gelangen, wo sie heute ist. Heute ist die demokratische Staatsform die begehrteste und am weitesten verbreitete Regierungsform. Laut den Politikwissenschaftlern Steven Levitsky und Daniel Ziblatt droht die liberale Demokratie jedoch seit einigen Jahren von Staaten ausgehöhlt zu werden, die vorgeben Demokratien zu sein. Grund genug für uns, neugierig zu sein, zu erfahren, wie die Demokratie und andere Staatsformen unsere Städte geprägt haben und welche Institutionen für sie wichtig waren und sind.

#### **Bemerkung**

In diesem Semester können sich 50 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben. Die angemeldeten Teilnehmer erhalten dann per E-Mail nähere Informationen.

*Karl-Heinz Schmitz*

*\*1949 in Bad Godesberg*

*Studium der Architektur an der University of Cape Town und TU Karlsruhe. 1980 Mitarbeit im Büro von Haus-Rucker-Co, Düsseldorf. Von 1981 bis 1986 Mitarbeit im Büro von Oswald Mathias Ungers, Frankfurt, Köln und Karlsruhe. Von 1987 bis 1993 Projektpartner von Karljosef Schattner, Eichstätt. Von 1993 bis 2017 Professor für Entwerfen und Gebäudelehre (Öffentliche Bauten) an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 2017 – 2019 Gastprofessur an der Technischen Universität Wien. Von 1993 bis 2013 eigenes Büro. Bauten: 1992 Umbau und Erweiterung von Schloss Hirschberg, Beilngries mit Karljosef Schattner. 1996 Pilgerheim, Wemding. 1998 Studentenwohnheim, Weimar, 2001 Wohnhaus, Weimar, 2005 Studienzentrum der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek, Weimar mit Hilde Barz-Malfatti. Veröffentlichungen u. a. zur Geschichte der Bibliotheks- und Museumsbauten.*

### **124110901 Freies Seminar – Bachelor**

**J. Springer, J. Steffen**

Veranst. SWS: 2

Seminar  
Mi, wöch.

#### **Beschreibung**

Wir geben Bachelor Studierenden Architektur die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Seminars. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Seminare im Semester.

#### **Voraussetzungen**

Bachelor-Studierende Architektur

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird als Testat mit 3 ECTS bewertet.

**124110903 Öffentliche Räume**

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen** Verant. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

**Beschreibung**

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

**Bemerkung**

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

**124111101 Bauen im Norden**

**M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich** Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

**Beschreibung**

Folgt...

**Bemerkung**

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

**Voraussetzungen**

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

**Leistungsnachweis**

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

**124111101 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ba)****A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

**Bemerkung**

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl  
 Teilnehmerzahl: maximal 15  
 Umfang: 4 SWS / 6 CP

#### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

### 124111201 Transformativer Städtebau (Ba)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder** Verant. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2024 - 29.04.2024

#### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

#### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

#### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

### 124111501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H.** Verant. SWS: 2

**Kordes**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf

eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremate getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### **Bemerkung**

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche

Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111502) angeboten.

## 124111502 Bauhaus.Modul: Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes** Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus-Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwick studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111501) angeboten.

## 124111503 Milanese metamorphosis (Ba)

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

### Beschreibung

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

### Bemerkung

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion nach Mailand vom 23.-26.04.2024.

Das Seminar (3 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen 5. Kernmoduls Leibniz Kolleg.

### Leistungsnachweis

Testat

## 124112101 Berufsrecht für Architekt\*innen (Ba) - Standesrecht, Honorar, Haftung

### M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 22.05.2024 - 22.05.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 05.06.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 19.06.2024 - 19.06.2024

### Beschreibung

Architekten sind nicht nur Planer, sondern oft auch Unternehmer. Für sie gelten spezifische Regeln des Standesrechts und der Haftung. Auch die in der Praxis etablierte Honorarberechnung auf Basis der HOAI ist eine Besonderheit. Diese spezifischen Rechtsregime werden wir in der Veranstaltung betrachten.

## 124112601 Ziegel-Feldbrand

### M. Frölich-Kulik, H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

### Beschreibung

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

**1714518 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus****A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

**Bemerkung**

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30

1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## Konstruktion | Technik

### 119113601 Praktische Bauzustandsanalyse

**T. Baron**

Übung

Fr, wöch., 12.04.2024 - 05.07.2024

Veranst. SWS: 2

### 124110701 CLOSEUP:PRAG

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Blockveranstaltung

Block, 22.04.2024 - 26.04.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

Die Architektur in Prag ist ein faszinierendes Zusammenspiel aus verschiedenen Stilen und Epochen. Wir besuchen die mittelalterliche Prager Burg mit ihren zwischen 1920 und 1935 entstandenen Interventionen durch den Architekten Joze Plecnik, eindrucksvolle Bauten des Barock, der tschechischen Moderne und des kubistischen Stils, bis hin zur Gegenwart. Die Architektur in Prag erzählt eine vielschichtige Geschichte, die uns auf eine visuelle Zeitreise durch die Jahrhunderte mitnimmt und das Bauen im Kontext vor Augen führt. Wir werden in Prag bei ausgiebigen Stadtpaziergängen die Architektur und Geschichte der Stadt entdecken, Akteur\*innen treffen und versuchen, in die Prager Architekturszene einzutauchen.

### 124110702 SORTENREIN BAUEN (Ba)

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Übung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

### 124113101 Lehmbau 4.0 (Ba)

**L. Daube, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar „Lehmbau 4.0 – Moderne Nutzung eines traditionellen Baustoffs“ zielt darauf ab, Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens ein umfangreiches Wissen im Bereich des Lehmbaus zu vermitteln. Es soll sowohl veraltete Vorurteile gegenüber dem historischen Baustoff entkräften als auch den Umgang mit diesem Baustoff praxisnah vermitteln.

Die Teilnehmenden sollen aktiv an der Weiterentwicklung traditioneller Lehmbautechniken, Lehmzusammensetzungen u.ä. teilhaben und so praxisnahe Erfahrungen sammeln. Das Seminar wird in Kleingruppen durchgeführt und umfasst eine Input- sowie eine Praxisphase. Das Ziel von Lehmbau 4.0 ist es, das Bewusstsein für Lehmbau als nachhaltige und innovative Bauweise zu schärfen und so die Zukunft des Bauens positiv zu gestalten.

**124113102 IrreguLab Summer Workshop – Holz neu bauen (Ba)****L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 16.09.2024 - 22.09.2024

**Beschreibung**

Der Workshop baut auf den Entwürfen aus dem „IrreguLab – Holz neu denken“ Seminar auf, kann jedoch auch unabhängig hiervon gewählt werden. In diesem einwöchigen Workshop werden wir gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt einen Teil der entwickelten Entwürfe im Maßstab 1:1 bauen. Dabei wird der gesamte Prozess von der Entrindung der Hölzer über die Herstellung der Holzverbindungen bis zur Fügung und Errichtung der Gesamtstruktur durchlaufen. Die Handwerkzeuge werden unterstützt durch ein digitales Entwurfsmodell, welches mithilfe von Augmentierung mit Hololens Brillen räumlich im 1:1-Maßstab auf den Bauplatz projiziert wird. Hier werden die Studierenden erlernen, welche Möglichkeiten durch diese Kombination von Handwerkzeugen und der Präzision von digitalen 3D-Modellen als virtuelle Bauanleitung entstehen.

**Bemerkung**

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

**124113103 IrreguLab – Holz neu denken (Ba)****L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

**Bemerkung**

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

**124114201 Bauhaus.Modul: Nachhaltige Raumproduktion. Architektur (neu) bauen? (Ba)**

**L. Leon Elbern, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Die Herausforderungen der globalen Klimakrise und sozialräumliche Polarisierungen erfordern einen umfassenden kulturellen Wandel in der Architektur mit alternativen Orientierungswerten, Handlungswerkzeugen und einer gemeinsamen Sprache. Das Seminar erforscht Formen, Prozesse und Möglichkeiten einer „nachhaltigen Raumproduktion“ in unterschiedlichen Formaten.

Es durchläuft dabei drei Phasen:

- 1) eine theoretische Auseinandersetzung anhand von Fallbeispielen und Texten des aktuellen Diskurses zu Bauwende, Suffizienz und Reparatur,
- 2) Gesprächsrunden und Workshops mit geladenen Expert\*innen und
- 3) eine reflexive Nachbereitung in Form eines Glossar.

Wie verändern sich Entwurfshaltung, Ästhetik und Planung, wenn Verfügbarkeit und Ko-Kreation im Fokus stehen? Was bedeutet Architektur ohne (neu-) bauen?

Nach einer theoretischen Einarbeitung in Leserunden und auf Exkursionen, werden mit den geladenen Expert\*innen Arbeitsrealitäten, (Bau-)Abläufe und Herausforderungen der (Um-)Bauwende erörtert. Die Gespräche sollen durch die Studierenden geführt werden und ihren eigenen Anknüpfungspunkten, Fragestellungen und vielleicht auch (Klima-) Sorgen folgen. Im Glossar werden anschließend die diversen Ideen, Stimmen und Erfahrungen aus Theorie und Praxis reflektiert, sukzessive dokumentiert, strukturiert und abschließend online veröffentlicht.

Es gibt inhaltliche Überschneidungen, sowie starke terminliche Abstimmungen mit dem Bauhaus.Modul "Restposten" und dem Entwurfsprojekt "bauHof NGS - nachhaltige Infrastrukturen" der Professur Konstruktives Entwerfen und Erproben.

In dieser Zusammenarbeit sind momentan folgende Gäst\*innen angedacht oder bereits angefragt: Baufachfrauen / Haus der Materialisierung - Berlin; Concular - Stuttgart; Common Room - Brüssel; CollColl e.V. - Berlin/ München; Denkstatt - Bern; Materialgeschichten - Weimar; PONR "Abbrechen, Abbrechen" - München; Projektbüro City - Hamburg; Severina Laubinger - München und Schrottkomplott - Weimar.

**Bemerkung**

Das Seminar fördert kollektives Arbeiten, ein vertrauensvolles Umfeld für persönliche Perspektiven, eigenes Engagement und Fragen, sowie regelmäßiges Feedback. Es richtet sich an Studierende aller Fakultäten im Master und Bachelor (6 bzw. 3 ECTS). Es findet zweiwöchig bzw. unregelmäßig in Blöcken/ Phasen statt. Die Seminarsprache ist vorrangig Deutsch, optional auch Englisch.

Die Einführungsveranstaltung findet am 10.04.2024 um 17.00 Uhr im Raum 105 (Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8) statt.

**Leistungsnachweis**

Engagement bei den Gesprächsrunden + textlicher und/ oder visueller Beitrag zum Online-Glossar

**124114301 Lehm für alle! Sommer 24****S. Huthöfer, S. Schröter**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 09:15 - 15:00, 15.05.2024 - 15.05.2024

**Beschreibung**

In diesem Semester werden wir uns relevante theoretische und praktische Grundlagen zum Lehm erarbeiten.

Das machen wir gemeinsam in Form von Recherchen, Vorträgen von Expert:innen und drei Tage mit den Händen im Material in Weiden/Oberpfalz.

Wir finden heraus, was Lehm überhaupt ist, welche historische und aktuelle Bedeutung er hat, woher er kommt und wie er gewonnen und angewendet werden kann.

Erkenntnisse und Erfahrungen werden über Skizzen zusammengefasst und veranschaulicht.

**Bemerkung**

Handwerkliches Geschick und Erfahrungen sind vorteilhaft, aber nicht zwingend notwendig.

Die Tage in Weiden sind verpflichtend, die Termine sind so gewählt, dass alle Studierenden daran teilnehmen können.

Wir werden in Betten- und Zeltlagern übernachten und gemeinschaftlich kochen, bauen, lernen, Filme schauen und eine Abschlussausstellung zusammen mit den Masterstudierenden des Kurses „Lokale Materialien: Lehm“ organisieren.

(Für Übernachtung und Verpflegung werden Kosten entstehen, die wir so gering wie möglich halten werden.)

Mittwoch 15.05. Einführung und Input Lehm - Uni Weimar 10:00 Uhr - 16:00 Uhr

Freitag 26.07. Anreise nach Weiden

Samstag 27.07. - Arbeit mit Lehm

Montag 29.07.

Dienstag 30.07. Abbau der Baustellen und Aufbau/ der Ausstellung

**B01-10102: Bauwerkssanierung - Grundlagen der Bauwerkssanierung****T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 07:30 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 05.04.2024 - 12.07.2024

**Beschreibung**

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Grundlagen der Bauwerkssanierung: Es wird ein Überblick zu Vorgaben bzgl. sanierungsbedürftiger oder denkmalgeschützter Objekte gegeben. Es folgen Hinweise auf spezielle Probleme bei der Ausschreibung, Vergabe

und Abrechnung. Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung

*The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.*

*Fundamentals of structural refurbishment: An overview is given of the specifications for buildings in need of renovation or listed buildings. This is followed by information on special problems in tendering, awarding contracts and invoicing. In the practical part of the module the students examine the old building substance in small groups on site, research the building history of the object, record the materials used, document building damage and give advice on renovation.*

*During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.*

#### **Bemerkung**

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

#### **Voraussetzungen**

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements:* Baustoffkunde

#### **Leistungsnachweis**

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams:* Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / *and* Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

### **B01-10102: Bauwerkssanierung - Mauerwerkssanierung**

#### **J. Schneider**

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 05.04.2024 - 12.07.2024

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, 31.05.2024 - 12.07.2024

Veranst. SWS: 3

#### **Beschreibung**

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Mauerwerkssanierung: Überblick über Materialien und Bauweisen, Schädigungsmechanismen und typische Schadensbilder, Mauerwerksdiagnostik und Bewertung von Untersuchungsergebnissen. Es werden mögliche

Instandsetzungsmaßnahmen, einschließlich der statischen Ertüchtigung von historischem Mauerwerk besprochen. Abschließend werden flankierende Maßnahmen wie Wärme- und Feuchteschutz aufgezeigt.

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung.

*The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.*

*Masonry restoration: Overview of materials and construction methods, damage mechanisms and typical damage patterns, masonry diagnostics and evaluation of examination results. Possible repair measures, including the static strengthening of historical masonry, are discussed. Finally, flanking measures such as heat and moisture protection are shown.*

*During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.*

### **Bemerkung**

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

### **Voraussetzungen**

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements:* Baustoffkunde

### **Leistungsnachweis**

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams:* Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

## **Theorie | Geschichte**

### **117110502 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)**

**J. Kühn, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 16.09.2024 - 27.09.2024

### **Beschreibung**

18.-29.9. 2023 - praktische Lehrveranstaltung mit dem Thema HANFKALK

Die diesjährige Bauwerkstatt wird verstärkt experimentellen, erprobenden Charakter haben. In Vorbereitung auf den Umbau und Wiederaufbau der ehemaligen Wirtschaftsgebäude am oberen Hof zu Wohnen, Rural-Co-Working und einer Werkstatt für unser Handwerkerkollektiv werden wir:

- unseren eigenen Nutzhanf ernten und mit der Verarbeitung beginnen
  - Hanfkalk-Prüfkörper in verschiedenen Zusammensetzungen pressen
  - Die Prüfkörper mit industriell gefertigten Hanfkalkprodukten vergleichen
  - Ausfachungen im historischen Fachwerk schließen
  - Probeflächen für einen Stampfkalkboden erstellen
- Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Süddeutlingen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren

größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattzeit stehen ein bis zwei Techniken im Fokus. Weitere Lerninhalte sind eigenverantwortliche Arbeit auf einer Baustelle, Selbstorganisation und Teamwork.

#### **Bemerkung**

Anmeldung an [mail@gruenderkirkel.de](mailto:mail@gruenderkirkel.de) <<mailto:mail@schloss.bedheim.de>> mit folgenden Angaben:

- Bitte schildern Sie knapp ihre Motivation, handwerkliche Berufserfahrung und Studienorte

#### **Leistungsnachweis**

Testat für die Teilnahme

### **120110501 Einführung in die Denkmalpflege**

**N. Augustiniok, C. Dörner, D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 10.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### **Beschreibung**

Das Bauen im Bestand wird ein immer wichtigerer Teil der Arbeit von Architekt:innen. Die Arbeit am Denkmal stellt darüber hinaus noch einmal besondere Anforderungen an das architektonische Konzept und an den Umgang mit der historischen Substanz, der auf etablierten Theorien und anerkannten Praktiken der Denkmalpflege basiert.

Aufbauend auf einem Einblick in die Geschichte und Theorie der Denkmalpflege soll das Seminar in die Herangehensweise von Architekt:innen an ein Denkmal in einzelnen Übungsschritten zu Baubeschreibung, bauhistorischer Analyse, Bauaufnahme und denkmalpflegerischer Bewertung einführen.

In diesem Semester wollen wir dies u. a. anhand des Volkhauses in Weimar erproben, seit einigen Jahren leerstehendes, ehemaliges Gewerkschafts- und Kulturhaus in der Friedrich-Ebert-Straße, welches die Stadt Weimar Anfang des Jahres erworben hat. Dieses wird nun gesichert – zukünftig ist ein Wettbewerb für das beste Nutzungskonzept geplant – doch bis dahin müssen Grundlagen für die denkmalpflegerische Bewertung des Gebäudes geschaffen werden. Hier möchten wir mit unserem Seminar anknüpfen und die Untere Denkmalbehörde der Stadt Weimar bei der Grundlagenermittlung unterstützen. Einführung in das Arbeiten und Recherchieren im Archiv (Stadtarchiv), in der Universitätsbibliothek sowie Besichtigungen aktueller Denkmalbaustellen werden dabei das Seminar begleiten.

#### **Bemerkung**

Die Teilnahme wird künftig Voraussetzung für die Bearbeitung einer Bachelor-Thesis (Architektur) an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte.

#### **Leistungsnachweis**

Übungen im Lauf der Veranstaltung

### **124110401 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ba)**

**M. Escherich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2024 - 03.05.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.06.2024 - 14.06.2024  
 Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

## 124110402 Kirchenbauhütte Südharz Bauschule: Denkmalpraxis Sanierung Gipshaltiges Mauerwerk (Ba)

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.04.2024 - 05.04.2024

### Beschreibung

Die Kirchenbauhütte Südharz ist ein Kooperationsformat des Evangelischen Kirchenkreises Südharz und des Kreiskirchenamtes Nordhausen mit Partnern aus Handwerk, Bildung und Forschung zum Erhalt kirchlicher Baudenkmäler. Im Rahmen von Bauschulen widmet sich die Kirchenbauhütte Südharz jährlich ein bis zwei Kirchen im Kirchenkreis.

In der diesjährigen 10-tägigen Bauschule werden denkmalgerechte Handwerks- und Sanierungstechniken am Denkmal vermittelt und angewendet. Im baupraktischen Teil wird unter Anleitung eines Steinrestaurators ein Teilbereich des gipshaltigen Mauerwerkes der Dorfkirche St. Marien in Obersachsenwerfen bearbeitet. Dazu gehört die fachgerechte Bearbeitung von Mauerwerksfugen, der Austausch und die Ergänzung zurückgewitterter Bruchsteine und der Einbau und die Bearbeitung von Sohlbänken nach historischem Vorbild.

Im Rahmen von Exkursionen und Vorträgen werden weitere Praxisbeispiele in der Sanierung gipshaltigen Mauerwerks und Sanierungsschäden vorgestellt und Einblicke in Kirchenbaugeschichte/ Entwicklung Dorfkirchen in Thüringen und in der Region vermittelt.

Optional wird bei Interesse zusätzlich ein Bauaufnahme-Praktikum angeboten (+ 3 Tage), in welchem Grundlagen der denkmalpflegerischen Bauaufnahme (digital unterstütztes Handaufmaß, Tachymeter und Raumbuch) am Objekt vermittelt werden.

**Bemerkung**

Termine

Blockveranstaltung: 10 (+3) Tage, Zeitraum noch in Abstimmung: 26.07-04.08.2024 oder 13.09.-22.09.2024 oder 20.09.-29.09.2024

Informationstermin: Freitag 5.4. um 9:15 Uhr

**Ggf. weitere Vorbereitungstermine nach Abstimmung****Ausflüge/Exkursionen**

Besuch der Basilika Münchenlohra, des Klosters Walkenried und der Netzwerkkirche Ellrich (Turmneubaustelle).

Besuch von Kirchen und Kirchenbaustellen im Kirchenkreis mit Einblicken in die spezifischen denkmalpflegerischen und technologischen Herausforderungen (Auswahl je nach Baufortschritt) in der Region (Gips- und Anhydrit), allgemein (Schwammsanierung, Fachwerkschäden) und spezifisch (Glocken, Orgeln und Kunstgut). Umfang und Auswahl erfolgt entsprechen der laufenden Baustellen.

Besuch Casea-Gipswerk Ellrich (angefragt).

**Unterkunft & Verpflegung**

Unterkünfte werden durch die Dorfgemeinschaft zur Verfügung gestellt (privat). Es besteht außerdem die Möglichkeit auf dem ehemaligen Kirchhof zu zelten (rustikal). Die Verpflegung geschieht ebenfalls in Kooperation mit der Dorfgemeinschaft.

**An- & Abreise**

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich. Für Bahnreisende wird ein Shuttleservice ab Bhf. Nordhausen oder Bhf. Woffleben (beides im Geltungsbereich Studierenden-Ticket) organisiert. Der Ort ist infrastrukturell schlecht angebunden. Es wird für Ausflüge und notwendige Einkäufe ein Kleinbus organisiert.

**Ausstattung & Versicherung**

Soweit vorhanden, sollte eigene Arbeitskleidung und Schutzausrüstung mitgebracht werden. Es werden seitens des Veranstalters Arbeitsschutzmittel, wie Sicherheitsschuhe, Handschuhe, Schutzbrillen, Gehörschutz, Helme und ggf. auch Arbeitskleidung vorgehalten. Hierzu erfolgt im Vorfeld eine Abfrage.

Es besteht ein Versicherungsschutz (Bauhelfer-Versicherung) über die Kirchengemeinde Obersachswerfen. Die Exkursionen sind über die Bauhaus-Universität abgesichert.

**Kosten**

Für Verpflegung, Eintritt Walkenried und Transfer wird ein Beitrag 40-60 €/Person fällig.

**Zur Lehrperson**

Dipl.-Ing. Henning Michelsen ist als Kirchenbaureferent für alle baulichen und denkmalpflegerischen Belange der 161 Kirchen und Pfarrhäuser des evangelischen Kirchenkreises Südharz verantwortlich. Zuvor war er langjähriger wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar.

**124110503 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom****H. Meier**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

**Beschreibung**

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

**Bemerkung**

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

**Voraussetzungen**

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

**124112801 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ba)**

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.04.2024 - 29.04.2024

**Beschreibung**

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

**124113501 Urban History Beyond Europe? (Ba)**

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## 124114601 Das Museum als Entwurf des Films (Ba)

### M. Klaut

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

### Leistungsnachweis

Video-Essay

## 124114602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ba)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124114603 Gattungs- und Genretheorien

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Genres sind für die Produktion, Distribution und Rezeption von Kultur ein entscheidender Faktor. Heavy Metal und Schlager haben ihr eigenes Publikum, der Thriller hat andere Plotvorgaben als die Romantic Comedy, und jahrhundertlang hatten Maler\*innen von Historienbildern ein höheres gesellschaftliches Ansehen als solche von Stillleben. Gleichzeitig sind Gattungen und Genres auch als einschränkend empfunden worden: etwa als Beschneidung künstlerischer Freiheit. Zu den Gattungsnormen gehört historisch daher auch immer ihre Überschreitung und Mißachtung.

In diesem Lektüreseminar lesen und besprechen wir gemeinsam Texte der Gattungstheorie und nähern uns so zentralen Fragen an: Welche sozialen und ästhetischen Funktionen haben Genres? Wie entstehen Gattungen – und wie verändern sie sich unter digitalen Bedingungen? Was haben Genres mit Gender zu tun? Dabei werden wir uns mit Film und Fernsehen, mit Literatur und Musik, mit Kunst und Architektur beschäftigen.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124114604 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ba)

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

## Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigem Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Werkzeuge | Methoden****122110402 Zeichenexkursion in die Altstadt von Görlitz****S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Mi, Einzel, 10:30 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.04.2024

BlockWE, 15:00 - 16:30, 17.05.2024 - 20.05.2024

**Beschreibung**

Görlitz besitzt eine beeindruckende historische Altstadt mit aufwendig restaurierten Bauten aus der Gotik, der Renaissance, des Barock und dem Jugendstil. Görlitz gilt als städtebauliches Gesamtkunstwerk und größtes zusammenhängendes Flächendenkmal in Deutschland mit zahlreichen Plätzen und verwinkelten Gassen, am Grenzfluss der Neiße gelegen. Die Altstadt wollen wir zeichnerisch bequem zu Fuß von der Jugendherberge aus erkunden. Im Programm enthalten ist eine Stadtführung mit Besichtigungen. Benötigt werden Zeichenblock A3, Zeichenstifte, Zeichenhocker und Skizzenbuch. Die Gruppe trifft sich vor der Abreise für eine kurze Einführung.

**Bemerkung**

Die Einschreibung hat bereits stattgefunden.

**Leistungsnachweis**

Mappenabgabe

**124110101 Poly.Ton - Klang und Ton****L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 11.06.2024 - 16.06.2024

**Beschreibung**

Architektonisches Entwerfen ist ein kreativer Prozess, der eine Lösung hervorbringt, die in ihrer Form und ihrer Funktionalität so noch nicht bestand. Neben der Vermittlung

handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses poly.ton. Hierbei möchte poly.ton zwei Methoden der Entwurfsfindung trainieren: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, Teil des Festivals „Sommerkonzerte Volkenroda“ zu sein. Diese finden 2024 vom 14. bis 16. Juni unter dem Titel „Kommunikationsverstärker“ statt. Im Rahmen des Block-Seminars „poly.ton“ werden wir zusammen mit dem Ensemble der Sommerkonzerte Volkenroda unter der Leitung von Prof. Stefanie Winker, HfMDK Frankfurt/M., Zeichnungen und Reliefs zu den „Zehn Stücken für Bläserquintett“ von György Ligeti erarbeiten.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter in architektonische Parameter transformiert werden. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation.

Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: das Ensemble stellt die „Zehn Stücke für Bläserquintett“ von György Ligeti vor, zu denen wir im Blockseminar poly.ton arbeiten werden. Die durch uns entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage sein für Improvisationen des Ensemblemitglieds David Wedel, Gewandhausorchester Leipzig. Das Konzert findet am 15.6 um 17 Uhr im Kloster Volkenroda statt.

Das Seminar „Poly.Ton“, finden im Kloster Volkenroda zeitgleich mit dem Seminar „Wege. Weisen – Part 2: Bauseminar“ statt. Beide Seminare können nicht parallel belegt werden.

### **Bemerkung**

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

### Teilnehmendenzahl

max. 5 Personen im Zimmer, max. 5 Personen in Zelten

### Kosten

Übernachtung im Zimmer (5 Nächte á 17,50 Euro)

Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)

Gesamt Zimmer 200,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Übernachtung in Zelten (5 Nächte á 3,50 Euro)

Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)

Gesamt Zelten 130,- Euro p.P. zzgl. Anreise

### Termine:

Dienstag, 11.6

bis 18 Uhr Anreise nach Volkenroda, Aufbau der Werkstatt

Mittwoch, 12.6

9 Uhr Einführungsvortrag,

11 Uhr Zeichnung intuitiv nach Notenbild

14 Uhr Plastischer Bau intuitiv nach Notenbild

Donnerstag, 13.6

11 Uhr Zeichnung intuitiv nach Klang mit dem Ensemble,

14 Uhr Plastischer Bau intuitiv nach Klang

Freitag, 14.6

11 Uhr Zeichnung analytisch nach Klang mit dem Ensemble,

14 Uhr Plastischer Bau analytisch nach Klang,

19 Uhr Zeichnung analytisch nach Notenbild

Samstag, 15.6

11 Uhr Plastischer Bau analytisch nach Notenbild,

14 Uhr Aufbau Präsentation

17 Uhr Kammermusik Konzert „Form“

Sonntag, 16.6

11 Uhr Abbau Werkstatt

14 Uhr Rückreise

Konzertprogramm des Ensemble der Sommerkonzerte Volkenroda unter der Leitung von Prof. Stefanie Winker, HfMDK Frankfurt/M.:

Johannes Brahms, Violinsonate Nr. 2 in A-Dur op. 100

György Ligeti, 10 Stücke für Bläserquintett

Improvisationen zu Plastiken und Zeichnungen aus dem

Seminar „poly.ton – Klang und Form“ von David Wedel

György Ligeti, 6 Bagatellen für Bläserquintett

Johannes Brahms, Sonate für Klavier und Violoncello e-moll op. 38,

in einer Fassung für Cello, Bläserquintett und Kontrabass von Heribert Breuer

### Leistungsnachweis

Teilnahme vor Ort in Volkenroda und fotografische Dokumentation in Form von Bild oder Film.

Vier Plastiken, Vier Zeichnungen.

Abgabe der Mappe bis 26. Juni an der Bauformenlehre.

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet

## 124110102 Wege.Weisen – Part 1: Ortswahrnehmung

**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 18.04.2024 - 21.04.2024

### Beschreibung

Im Rahmen des 100jährigen Jubiläums der Bauhaus-Ausstellung 1923 entstand im letzten Sommer an der Professur Bauformenlehre der „Kommunikationsverstärker“, ein Wegeleitsystem zwischen dem Haus Am Horn und dem Hauptgebäude der Bauhaus-Universität. Dieser war jedoch nur für eine Woche im Einsatz. Um den Wert des Wegeleitsystems an anderen, architektonisch relevanten Orten zu überprüfen werden im Sommersemester zwei Blockseminare „Wege.Weisen“ ausgerufen.

Part 1 widmet sich der Ortswahrnehmung und der Suche nach passenden Orten für ein Kommunikationssystem. Part 2 dem praktischen Aufbau vor Ort.

Auf der Expo 2000 in Hannover präsentieren sich die evangelische und die katholische Kirche mit einem Glas-Stahl-Pavillon des Architekten Meinhard von Gerkan. Da die Expo 2000 unter dem Motto „Mensch, Natur und Technik – Eine neue Welt entsteht“ steht, hat sie u.a. das Ziel, für die Pavillons nach ihrer Nutzung in Hannover neue Widmungen zu finden: die Strukturen sollten umgenutzt, abgebaut und recycelt oder an anderen Orten wieder aufgebaut werden.

So kam in 2001 der Christus-Pavillon ins Thüringische. Im Kloster Volkenroda übernimmt er nun die Funktion des nicht mehr erhaltenen Längsschiffs der historischen Klosterkirche und ist ein wesentlicher Impuls für das Wiedererstarken dieser klösterlichen Gemeinde im ländlichen Raum.

Ziel der ersten Phase ist, zu überprüfen, wie der „Kommunikationsverstärker“ nach Volkenroda transloziert werden kann und an welchen Orten eine Nachnutzung der bereits bestehenden Elemente sinnvoll ist. Geplant ist u.a. ein Einsatz im Rahmen des Festivals „Sommerkonzerte Volkenroda“.

Dafür untersuchen wir den Ort nach topografischen und architektonischen Besonderheiten sowie vorhandenen Kommunikationsmustern. Methoden sind das Analysieren

von Bauten mittels Zeichnung, das fotografische Beobachten von Raumbeziehungen und Bewegungsmustern und das Interview mit Nutzenden.

Beide Teile der Blockseminare „Wege.Weisen“, Part 1 und Part 2, finden im Kloster Volkenroda statt. Beide Seminare können parallel belegt werden.

Das Seminar richtet sich bevorzugt an Teilnehmende des Entwurfes Kommunikationsverstärker (SoSe 2023), bei Überbuchung findet zeitnah eine Auswahl statt.

### **Bemerkung**

#### Termine

Wege. Weisen – Part 1 – Ortsanalyse  
18.4 bis 21.4.2024

#### Kosten

Übernachtung (3 Nächte á 17,50 Euro plus Bettwäsche 9,50 Euro)  
Essen (3 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)  
> Gesamt 156,50 Euro p.P. zzgl. eigene Anreise

### **Leistungsnachweis**

Teilnahme vor Ort in Volkenroda.

Abgabe aller erarbeiteten Darstellungen in einer Mappe.

Abgabe der Mappe bis 8. Mai an der Bauformenlehre.

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.

## **124110103 Wege.Weisen – Part 2: Bauseminar**

### **L. Nerlich**

Blockveranstaltung

BlockWE, 11.06.2024 - 16.06.2024

Veranst. SWS: 2

### **Beschreibung**

Im Rahmen des 100jährigen Jubiläums der Bauhaus-Ausstellung 1923 entstand im letzten Sommer an der Professur Bauformenlehre der „Kommunikationsverstärker“,

ein Wegeleitsystem zwischen dem Haus Am Horn und dem Hauptgebäude der Bauhaus- Universität. Dieser war jedoch nur für eine Woche im Einsatz. Um den Wert des Wegeleitsystems an anderen, architektonisch relevanten Orten zu überprüfen werden im Sommersemester zwei Blockseminare „Wege.Weisen“ ausgerufen.

Part 1 widmet sich der Ortswahrnehmung und der Suche nach passenden Orten für ein Kommunikationssystem.

Part 2 dem praktischen Aufbau vor Ort.

Auf der Expo 2000 in Hannover präsentieren sich die evangelische und die katholische Kirche mit einem Glas-Stahl-Pavillon des Architekten Meinhard von Gerkan. Da die Expo 2000 unter dem Motto „Mensch, Natur und Technik – Eine neue Welt entsteht“ steht, hat sie u.a. das Ziel, für die Pavillons nach ihrer Nutzung in Hannover neue Widmungen zu finden: die Strukturen sollten umgenutzt, abgebaut und recycelt oder an anderen Orten wieder aufgebaut werden.

So kam in 2001 der Christus-Pavillon ins Thüringische. Im Kloster Volkenroda übernimmt er nun die Funktion des nicht mehr erhaltenen Längsschiffs der historischen Klosterkirche und ist ein wesentlicher Impuls für das Wiedererstarben dieser klösterlichen Gemeinde im ländlichen Raum.

Ziel der zweiten Phase ist, die bereits existierenden Elemente des „Kommunikationsverstärkers“ vor Ort neu und den Gegebenheiten angemessen wieder zusammenzufügen. Dabei gehen wir auf die Ergebnisse der Ortserfahrung aus Part 1 ein.

Die bereits existierenden Bauteile müssen ggf. aufgearbeitet und behandelt werden.

Beide Teile der Blockseminare „Wege.Weisen“, Part 1 und Part 2, finden im Kloster Volkenroda statt. Beide Seminare können parallel belegt werden.

Das Seminar richtet sich bevorzugt an Teilnehmende des Entwurfes Kommunikationsverstärker (SoSe 2023), bei Überbuchung findet zeitnah eine Auswahl statt.

### Bemerkung

#### Termine

Wege.Weisen – Part 2 – Bauseminar 11.6 bis 16.6.2024

Teilnehmendenzahl

max. 5 Personen im Zimmer, max. 10 Personen in Zelten

Kosten

Übernachtung im Zimmer (5 Nächte á 17,50 Euro) Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro) Gesamt Zimmer 200,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Übernachtung in Zelten (5 Nächte á 3,50 Euro) Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro) Gesamt Zelten 130,- Euro p.P. zzgl. Anreise

### Leistungsnachweis

Abgabeleistung

Teilnahme vor Ort in Volkenroda und fotografische Dokumentation in Form von Bild oder Film.

Abgabe digital via moodle bis 26. Juni.

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.

## 124110104 Phytopolis // Szenografisch-performative Erkundungen

**R. Müller**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, Kick-off Phase, 10.04.2024 - 14.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.04.2024 - 19.04.2024

BlockWE, Block I, 19.04.2024 - 21.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Block II, 02.05.2024 - 02.05.2024

BlockWE, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Block II, 03.05.2024 - 05.05.2024

BlockWE, Block III, 26.06.2024 - 30.06.2024

Fr, Einzel, große Ausführung öffentlich im Schlosspark, 05.07.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

Interdisziplinäres Blockseminar: Phytodesign, Musik, Tanz, Raumatmosphären, Szenografien, Lehm-Stroh-Holzbau, Homöotechnik...

Gegenstand des Seminars „Phytopolis“ ist die Entwicklung eines „Bühnenbildes“ für das Sommerfest im Schlosspark Belvedere in Weimar. Ein institutsübergreifendes künstlerisches Projekt mit der Weimarer Musikhochschule Franz Liszt unter der Leitung von Bernd Niedecken, Roy Müller und Nannette Banisch.

Das Seminar richtet sich an alle Bachelorstudierende, die gerne mit interdisziplinärer Zusammenarbeit zwischen Architektur, Medien, der HfM und Tanz/Körper in Kontakt kommen wollen. Es bietet die Möglichkeit, bühnenbauliche sowie szenografische Erfahrungen zu sammeln und nicht zuletzt auch performativ tätig zu werden.

### Phytopolis

Pflanzen machen über 85 % der lebenden Biomasse aus, Tiere 0,5 %, Menschen allein genommen nur 0,01 % – ein Tropfen im Ozean des Lebens. Im Jahr 2020 übersteigt die globale Masse anthropogener Objekte erstmals die Masse aller lebenden Organismen. Der Bau und die Errichtung dieser gigantischen Technosphäre basiert auf der massiven Verbrennung fossiler Brennstoffe. Ein Großteil der Technomasse fällt auf den Bausektor mit seiner

suchtähnlichen Verwendung der Materialien Beton, Stahl, Glas und Kunststoff – anthropozentrische, pyromanische Missverhältnisse am Rande des Abgrunds. Höchste Zeit für einen Perspektivwechsel und transformative Praktiken: mit „*generative joy, terror and collective thinking*“ (Dona Haraway) sollen in diesem Seminar performativ neue Methoden, Materialien und Entwürfe erkundet werden. Fluchtpunkt und Inspiration ist die wunderbare Welt der Pflanzen sowie der eigene Körper als Vorbild in Struktur, Zusammenhang und Dynamik, hin zur „Phytopolis“.

### Leitung

**Roy Müller** ([roy.mueller@uni-weimar.de](mailto:roy.mueller@uni-weimar.de)) Architektur, Lehrstuhl Bauformenlehre

**Bernd Niedecken** ([bernd.niedecken@hfm-weimar.de](mailto:bernd.niedecken@hfm-weimar.de)) Tanz (Barock, Modern), Regie, Theorie, Institut für Alte Musik HfM Franz Liszt

**Nannette Banisch** ([nannette@universecity.de](mailto:nannette@universecity.de)) Körperarbeit, Tanz

### Bemerkung

#### Termine

Seminarblock I: 10. – 14.04.24

Seminarblock II: 26. – 30.06.24

Aufführung am 06.07.2024, Park Schloss Belvedere, Weimar

Optional zweite Aufführung im Rahmen der Summaery 12. – 14.07.24

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

## 124111601 Architektonische Lektüre

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke** Veransth. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

«Ich sage ja nicht, daß der Körper das wichtigste Kommunikationsmittel sein sollte, sondern, daß ich keine andere Möglichkeit habe, mich mitzuteilen, als durch den Körper. Kein Mensch hat eine andere Möglichkeit, denn auch wenn ich nur spreche, gebrauche ich meinen Körper, meinen Kehlkopf, meine Zunge, und alles was sonst nötig ist, um sich

mitzuteilen. Das ist klar. Der Körper fungiert nur als Mittler, es interessiert mich nicht, den Körper direkt agieren zu lassen, also meine körperliche Ausstrahlung direkt auf die anderen Menschen zu übertragen. Im Gegenteil, es geht mir darum, daß meine geistige Intention auf etwas trifft, und ich habe die Erfahrung gemacht, daß jeder in einer anderen Weise betroffen ist. Es ist notwendig, dem Intellektuellen zu verstehen zu geben, daß er sich als Mensch in einer extremen Position befindet und daß er im Grunde krank ist. Unter diesem Gesichtspunkt hat die Aktion einen ganz und gar therapeutischen Charakter.» (1)

Zitat: 1\_Josef Beuys im Gespräch mit Achille Bonito Oliva

### Bemerkung

Bemerkungen:

Richtet sich an: 2. + 5. Kermodul Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Blockveranstaltungen: Beginn Juni 2024

Vertiefende Details:

04.04.2024\_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Abgabe: 10. September 2024

### Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

## 124111602 Architektur und Liniarität (Ba)

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischar, C. Helmke**      Veranstr. SWS:      2

Workshop

Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».

Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, "to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

### Bemerkung

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024  
 Nachweis:  
 Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD  
 digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen  
 Skizzentagebuch zum gewählten Thema  
 Text\_Skizzen:Foto\_Film  
 Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

### Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur und Urbanistik  
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD  
 digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen  
 Skizzentagebuch zum gewählten Thema  
 Text\_Skizzen:Foto\_Film

## 124112401 Parametric Architecture :: Introduction

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Parametric modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

### Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

## 124114501 Darstellen im Entwerfen I

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2024 - 30.05.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen

Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Leistungsnachweis

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## 124114502 Darstellen im Entwerfen II

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

### Leistungsnachweis

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

**124114503 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ba)****H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmal mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

**124114504 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university. (Ba)****M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, R 103, Marienstraße 7b, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

### 124114505 Practice-Based Research and Formats

**M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

### 1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

**S. Trillhof, S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2024 - 18.04.2024

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, 25.04.2024 - 23.05.2024

2-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, 30.05.2024 - 30.05.2024

2-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, 06.06.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

#### Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

SoSe 2024 | Bachelor Architektur | 3 ECTS | 20 Teilnehmende

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im landschaftlichen und städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache der ArchitektInnen und GestalterInnen. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Zeichnung vermittelt auch Atmosphäre durch die Wirkungen von Materialität und Oberfläche. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den

geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Nach der gemeinsamen Einführung werden als Gegenstand der individuellen Beobachtung, Räume und Orte im Stadt- und Landschaftsraum aufgesucht und zeichnerisch erfasst (z.B. Bauten der Weimarer Klassik und der Moderne, Landschaftsraum im Park an der Ilm und Stadtraum). Es wird der Einfluss räumlicher Situationen und Freiraumgestaltungen auf das Verhalten der Nutzer und Passanten beobachtet und kann in die Freihand-Notation einbezogen werden. Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet und bei Fragen kommentiert. Die Aufgabenblätter werden im Moodle-Raum wöchentlich veröffentlicht. Am Ende des Kurses werden 10 Zeichnungen A3 und ein semesterbegleitendes Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat. Für den erfolgreichen Abschluss ist die regelmäßige Teilnahme erforderlich.

Das erste Treffen findet im Seminarraum statt. Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Termine Kurs

KW 15, 11.04. Hauptgebäude

KW 16, 18.04.

(KW 17, 25.04. Exkursionswoche)

KW 18, 02.05.

(KW 19, 09.05. Himmelfahrt)

KW 20, 16.05.

KW 21, 23.05.

KW 22, 30.05.

KW 23, 06.06.

KW 24, 13.06.

### Mappenabgabe:

KW 27, 04.07.

### Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben oder digital zugesendet. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

### Soft Skills

**117112802 Deutsch für Geflüchtete**

**F. Eckardt**

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Veranst. SWS:

2

Di, wöch., 15:15 - 16:45  
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45  
 Do, wöch., 15:15 - 16:45  
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45

### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

## B.Sc. Architektur (PO 2014)

### Thesis Denkmalpflege und Baugeschichte

#### D. Spiegel

Kolloquium

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.04.2024 - 04.04.2024

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.05.2024 - 07.05.2024

Mi, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.06.2024 - 12.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.08.2024 - 02.08.2024

### Thesis-Präsentationen Architektur

#### V. Beckerath, J. Cepl, A. Garkisch, J. Kühn, J. Springer

Präsentation

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.04.2024 - 03.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 03.04.2024 - 05.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 03.04.2024 - 05.04.2024

Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 03.04.2024 - 05.04.2024

Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2024 - 08.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 26.04.2024 - 26.04.2024

Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.05.2024 - 08.05.2024

Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.05.2024 - 22.05.2024

### Thesis-Präsentationen Urbanistik

#### G. Bertram, S. Huning, D. Zupan

Präsentation

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.04.2024 - 02.04.2024

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.04.2024 - 16.04.2024

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2024 - 16.04.2024

### Vorstellung Semesterprojekte AU

#### N. Wichmann-Sperl

## Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Kernmodule****1. Studienjahr****110110 2. Kernmodul: Round Robin**

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

«That is to say, a building which is truly a work of art (and I consider none other) is in its nature, essence and physical being an emotional expression. This being so, and I feel deeply that it is so, it must have, almost literally, a life. It follows from this living principle that an ornamented structure should be characterized by this quality, namely, that the same emotional impulse shall flow throughout harmoniously into its varied forms of expression – of which, while the mass-composition is the more profound, the decorative ornamentation is the more intense. Yet must both spring from the same source of feeling.»(1) Multiple Räume - wie erfahren wir die Beseelung von Räumen, Dingen, Orten, die verlassen wurden oder nicht mehr existieren? «Kein Ding oder Raum besitzt eine Seele, doch kann es beseelt werden in einem Moment; beispielsweise in manchen Räumen, in der Kunst, in der Liebe, in vielen Formen der Rituale und Begegnungen. Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als Dazwischen, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht.»(2) Ein solcher Raum ist auch die Geschichte einer auseinandergerissenden Büchersammlung, die das Schicksal ihres Besitzers widerspiegelt. Oder eine weiße Tüte, die vor einer Backsteinmauer tanzt - im Film „American Beauty“ von Sam Mendes Dreamworks 1999 «(...) the most beautiful thing I ever filmed». Mendes Bilder von Edward Hopper, René Magritte erinnernd. «Die Tüte tanzt, getrieben von Luftströmen: Sie verdankt ihre Beseelung, die sich mühelos in die Beseelung des Liebespaares (und des Filmpublikums) übersetzt, dem Wind, dem Hauch, dem ‚pneuma‘. Die Luft, sie verkörpert geradezu das spürbare Dazwischen, das Dinge und Personen ebenso trennt wie verbindet.»(2)

Unser Projekt widmet sich auch einer Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten, der Monotonie und Wiederholung. Wenn etwas, etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit: Die Monotonie\_ das Verlangen der Vielfalt nach Einheitlichkeit\_ die Vielfalt der Wiederholung. Im theoretischen Teil unseres Projekts widmen wir uns der Herleitung der Begriffe Monotonie und Vielfalt, das Einfache und Erhabene, lesen und übersetzen «Architecture and the Burdens of Linearity». «How we represent space and time in theory matters, because it affects how we and others interpret and then act with respect to the world.»(3) In unserer Lehre geht es weniger um rezipierbares Wissen, sondern vielmehr darum, «wie man aus interdisziplinärer Perspektive zu evidenzbasiertem Wissen kommt.» Unser interdisziplinäres Vorgehen, bei dem wir die Ingenieur-, Geistes- und Naturwissenschaften, Kunst und Film als Wissensräume hinzuziehen und verknüpfen, verbindet gestalterische, experimentelle Ansätze mit historischer Analyse, um daraus folgend theoretische und praktische Herangehensweisen für das forschende Entwerfen in der Architektur zu erarbeiten. Round Robin\_ «Zurück zur Tüte, noch einmal. Sie ist - was uns erst jetzt auffallen kann - auch bezaubernd, weil sie ein Behältnis ist. Ihr Tanz ist nur möglich, weil sie leer ist - bis auf die Luft. Sie ist buchstäblich der befreite, der leere Container, (...), der nichts mehr tragen, enthalten, besitzen, pflegen oder fortbilden muß; und jetzt kann sie tanzen.» (2)

Zitate:

- 1\_ Louis Henry Sullivan: The Autobiography of an Idea, New York 1924
- 2\_ Holl, Macho, Strasser: Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Das zeremonielle Tier, Verlag Styria 2004
- 3\_ David Harvey: The Condition of Postmodernity, An Inquiry into the Origins of Cultural Change, Oxford 2000

### Bemerkung

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. KM

Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Endpräsentation: July 2024

Summaery Ausstellungsbeginn: July 2024

### Voraussetzungen

Einschreibung im Bachelorstudiengang Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

## 110140 2. Kernmodul - most[ver]dichter

### L. Nerlich

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Das Areal zwischen der Mostgasse, Hinter der Badestube und dem Bornberg im Weimarer Zentrum wird uns im Sommersemester 2024 den Anlass geben, nachzudenken, weshalb es in der Klassikerstadt in einer solch exponierten Lage eine derartige Brachfläche gibt – und wie die Zukunft dieser Fläche aussehen kann.

Dazu werden wir uns mit der Geschichte dieser Fläche beschäftigen – die Kriegsschäden im Areal Mostgasse sind im Vergleich zu den Zerstörungen durch Vernachlässigung und Abriss in der DDR-Zeit relativ gering –, wir werden über den aktuellen Bebauungsplan sprechen und Entwürfe entwickeln, in denen gemeinschaftliches Wohnen und eine gewerblich Nutzung in einer Nachbarschaft möglich sind.

Wir nähern uns dem ca. 700 qm großem Grundstück, in dem wir 10 unterschiedliche Flurstücke in den Maßstäben 1:500 bis 1:100 in Varianten untersuchen und die entstehenden 10 Entwürfe zu einem gemeinsamen Quartier zusammenfassen werden.

Lerninhalte sind neben

- der Auseinandersetzung mit der Geschichte des Ortes,
- ein angemessener Umgang mit dem städtebaulichen Bestand des Areals,
- die Herausarbeitung von Nutzungszusammenhängen zwischen Wohnen und Arbeiten,
- das Erzeugen von Atmosphären durch Material, Farbe und Texturen.

Die Bearbeitung, die in Zeichnungen und Modellen dargestellt wird, erfolgt in Gruppenarbeit zu je 2 Personen. Es werden wöchentlich Konsultationen angeboten.

Zwei Zwischen- und ein Endrundgang sowie Gastbeiträge sind geplant.

Eine Exkursion mit zwei Übernachtungen zu entwurfsrelevanten Architekturbeispielen in Dresden ist geplant, Kosten ca. 150 Euro plus ggf. 49 Euro-Zug-Ticket.

### Bemerkung

Termin Exkursion: 24.4 bis 26.4.2024  
 Kosten Exkursion ca. 150 Euro plus ggf. 49 Euro-Zug-Ticket.

### Leistungsnachweis

Teilnahme am Entwurf in Konsultationen, Rundgängen und Abschlusspräsentation.  
 Abgabe aller erarbeiteten Inhalte in Zeichnungen und Modellen.

## 1110140 2. Kernmodul - Ein Wolpertinger in Weimar

**H. Höllering, M. Ahner**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Wir freuen uns, für das 2. Kernmodul im Sommersemester den Wolpertinger als Bauherren vorstellen zu können. Ob der Wolpertinger nun ein Bauherr oder eine Baufrau ist, können wir mit Bestimmtheit noch nicht sagen - ErSieEs ist ein fabelhafter, facettenreicher, zwiespältiger und gelegentlich unentschiedener Charakter. Darüber hinaus ist ErSieEs nicht selten schelmisch, humorvoll aber feingeistig und - nicht ganz unwichtig - sehr vermögend. So verwundert es auch nicht, dass ErSieEs in Weimars lebenswürdigster Lage eine kleine Parzelle erwarb und dafür, dem Charakter entsprechend, einen Gebäudeentwurf wünscht.

Gesucht wird also eine dialogische Architektur, die dem zwiespältigen Wesen des ganz persönlichen Wolpertingers gerecht wird. Dabei soll augenscheinlich Widersprüchliches passfähig gefügt werden, um spannungsreiche Qualitäten aus Unterschiedlichkeiten zu generieren.

Entwurfsbestandteil ist zunächst die Genese des höchst individuellen Wolpertingers, der spezifische, vor allem aber widersprüchliche Eigenschaften in sich vereint. Der Wolpertinger ist also kein fertiges Wesen, sondern eine personalisierte Projektionsfläche, die mit Charakteristik/Leben zu füllen ist, allmählich an Kontur gewinnt und damit der Architektur nicht ganz unähnlich ist.

Für den Entwurf, der in Teams von je zwei Personen erarbeitet wird, haben wir eine beschauliche und schmale Baulücke in der Weimarer Kernstadt ausgewählt. Die vorgefundenen Dimensionen erfordern neben der guten räumlichen und passgenauen Lösung auch einen Blick bis ins architektonische Detail werfen. Wir werden uns deshalb in Maßstäben von 1:100 bis 1:25 bewegen. Die räumliche Auseinandersetzung soll dabei auf Grundlage von Konzept- und Arbeitsmodellen erfolgen. Das bedeutet, dass dem Modellbau eine große Bedeutung zukommt, der von einer Reihe an Inputs begleitet wird. Am Ende wünschen wir uns ein gut durchdachtes, architektonisches Implantat, das mit goldschmiedhafter Präzision den Ort schmückt.

Im Rahmen einer Exkursion werden wir uns entwurfsrelevante Architekturen ansehen und dabei den Blick auf gelungene oder auch widersprüchliche Detaillösungen werfen. Für die Exkursion mit maximal zwei Übernachtungen ist ein Unkostenbeitrag (voraussichtlich 150 - 200 €) einzuplanen.

In diesem Zusammenhang ist auch ein Tagesausflug in das native Habitat des Wolpertingers geplant, um neben dem neuen urbanen Kontext auch seine naturräumliche Herkunft zu erkunden und gegebenenfalls entwurfsbestimmende Erinnerungselemente und Fundstücke zu sichern.

Zwiespalt als Programm und die Ästhetik des scheinbar Unperfekten oder Zufälligen - so fassen wir die Aufgabe zusammen. Dabei geht es ums (Raum)Entwerfen durch Zuhören, Hinsehen und Einfühlen, und um Nachmessen, Verdichten und Einpassen.

Heißt gemeinsam mit uns den Wolpertinger in Weimar willkommen und auf in ein märchenhaftes Semester – Wolpertinger's Welcome!

## 1310210 2. Kernmodul: Spielen

**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die Schönheit, aber auch die Herausforderung des Berufs des Architekten liegt in der gleichzeitigen Beherrschung von vielen unterschiedlichen Teildisziplinen. Somit muss der Architekt in seinem Alltag ein Generalist sein, der imstande ist, komplexe Zusammenhänge zu verstehen und die Elemente einer Architektur in eine sinnvolle Beziehung miteinander zu bringen.

In diesem Semester wollen wir unseren Blick mit Hilfe von einigen Werkzeugen (z.B. Modell, Zeichnung, Text) auf diesen mehrdimensionalen Aspekt der Entwurfstätigkeit schärfen. In kurzen Übungen sollen diese Techniken angewendet werden und die entscheidenden Parameter herausgearbeitet werden. Parallel werden diese erlernten Werkzeuge auf ein fokussiertes Entwurfsprojekt angewendet.

Das Entwurfsprojekt befasst sich mit einer grundlegenden menschlichen Tätigkeit, dem Spielen. Der Bedarf an Räumen für Kinder ist vor allem in Städten hoch, gleichzeitig wird dort Raum immer knapper und wirtschaftlich umkämpfter. Im Rahmen des Studios soll in Berlin eine Kita entworfen werden, also ein Gebäude, in dem Kinder tagsüber beaufsichtigt spielen, lernen, essen und ruhen können und das über kindgerechte Außenräume verfügt.

Dafür stehen eine Auswahl besonderer Grundstücke zur Verfügung, die derzeit von Nutzungen und z.T. von Bestandsbauten belegt sind, welche im Rahmen der anstehenden Verkehrswende neu programmierbar sein werden: Eine Parkfläche für Autos auf einem Aldi Supermarkt, ein kleines vakantes Parkhaus und eine Tankstelle am Park, die rückgebaut wird. Die sich von Natur aus gerne horizontal ausbreitende Typologie der Kita wird sich in diesem Kontext vertikal entwickeln und neue Antworten auf die Frage des Bezugs zwischen Innen- und Außenraum finden müssen.

### Voraussetzungen

Studierende Bachelor Architektur im 2. Fachsemester

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

## 2. Studienjahr

## 110220 4. Kernmodul: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.

Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

### Leistungsnachweis

Entwurf

## 1110222 4. Kernmodul: Patchwork Leipzig West

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

### Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industrie-geschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.*

*Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.*

*Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brünner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.*

*Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.*

*Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.*

#### **Bemerkung**

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. A/ B.Sc. U

### **1110250 4. Kernmodul: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt**

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.04.2024 - 30.04.2024

#### **Beschreibung**

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreier-Teams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.2024

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

**Beschreibung**

Nördlich der Gleise und östlich der Bundesstraße 7 grenzt der „Weimar-Nord-Mix“ an den ländlichen Raum. Kartoffeläcker und Rapsfelder gehen quasi über in die Felder des Gewerbegebietes Weimar Nord mit den klassischen Gewerbenutzungen wie Autohandel, Baumaschinenbetrieb, Bauunternehmen, eine Fastfood Kette und ein Discount Supermarkt. Aber auch eine Kita, die Berufsfeuerwehr, eine Kletterhalle, ein Ausbildungszentrum, und ein Gebrauchtwarenkaufhaus bieten dort ihre Dienstleistungen und Waren an und füllen damit einen Teil der Felder. Flankiert wird die gewerbliche Fläche im Westen durch Kleingärten und Flächen für Wohnen–Mehrfamilienhäuser aus den 1900-1930er Jahren und Einfamilienhäusern aus der DDR-Zeit. Einige Felder sind bislang „leer“ geblieben und warten als Schotterrasen auf ihre zukünftige Entwicklung. Mittendrin sitzt die sogenannte KET-Halle als denkmalgeschützter, 19tsd Quadratmeter großer Superblock mit schwieriger Vergangenheit. Eröffnet als Werkzeugmaschinenfabrik, zu Beginn der NS-Zeit zur Munitionsfabrik umgebaut und durch Zwangsarbeiter aus dem KZ Buchenwald betrieben. Nach dem Krieg als Produktionshalle für Kartoffelerntemaschinen umgenutzt ist sie momentan eine Halle für Ausstellungen und kulturelle Events aller Art. Seit kurzem werden dort auch Arbeitsräume vermietet. Wie kann sich ihr Umfeld entwickeln?

Welche Synergien stecken bereits in dieser Mischung an Programmen und Typologien und wie kann man den Mix positiv weiter- oder umbauen, indem neue, alternative Modelle des Zusammenlebens und nachhaltiger Produktion sowie innovative Freiräume für ein ökologisches Gleichgewicht eingefügt werden? Und wie verändert dies unter Umständen die Beziehung von Stadt zu Land und die Rolle eines Stadtrands? Oder Landrands? Wie baut man weiter am Übergang von Stadt und Land?

**Bemerkung**

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester erneut eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben relevanten, Parametern (z.B. Inklusion und neue Produktivität, Biodiversität und Gesundheit, Austausch von Stadt und Land, zukünftige Mobilität und Umgang mit Status Quo und Vergangenheit). Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten.

Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000, M1:5000) der Stadt Weimar und Umgebung.

Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu den oben genannten Aspekten. Wir freuen uns auf Mini-Workshops mit Gästen aus den Fachbereichen Landschaftsarchitektur und Darstellung und auf den KickOff-Workshop in der Exkursionswoche.

KickOff: 09.04.24, 9.30 Uhr, Raum tba

Workshop in Weimar: 22.04.24 - 25.04.24

**Voraussetzungen**

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

**Leistungsnachweis**

### 3. Studienjahr

#### 121210301 5. Kernmodul: Bauhaus Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie

**C. Völker, L. Benetas, A. Benz, J. Arnold**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, HS 001, Coudraystr. 11c, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik ein interaktives, energieautarkes Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher.

Grundlage für dieses Modul bildet die Planung aus dem Wintersemester 2023/24, in dem die Studierenden den Innenausbau detailliert sowie die Haustechnik in Grundzügen konzipiert haben.

In diesem Modul wollen wir gemeinsam auf der Baustelle tätig werden und das Mobiliar sowie die Treppen für das Gebäude fertigen. Neben den praktischen Tätigkeiten werden wir die technische Planung für die nachhaltige Gebäudetechnik (u.a. Photovoltaik und Lehmheizplatten) finalisieren. Dies umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Sponsoren sowie die intensive Auseinandersetzung mit allen technischen Variablen.

Ziel ist es, das Gebäude zur Summaery 2024 auf dem Universitätscampus feierlich zu eröffnen.

Weitere Informationen zum Gebäude auf [uni-weimar.de/beh](http://uni-weimar.de/beh) und auf Instagram [@bauhaus.hub](https://www.instagram.com/bauhaus.hub)

#### Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 18** begrenzt.

Bei einer Belegung als „Bauhaus.Modul“ kann die Veranstaltung mit 12 ECTS angerechnet werden.

#### Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

#### Leistungsnachweis

Herstellung der Inneneinrichtung und der Treppen im Maßstab 1:1

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der Summaery 2024 ausgestellt werden.

## 1510004 5. Kernmodul - Bauhaus.Modul: Open sessions

**Y. Köm, M. Mahall**

Veranst. SWS: 12

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Während Open Sessions die Teilnehmenden dazu einlädt, ihre eigenen räumlichen und künstlerischen Ideen und Material-/Medienprozesse zu erforschen und zu entwickeln, liegt der Schwerpunkt auf kollektivem Feedback und Kritik: In regelmäßigen Treffen und in einer nicht-hierarchischen Struktur mit verschiedenen und wechselnden Rollen und Schritten lernen wir die unterschiedlichen Ansätze, Prozesse und Praktiken der Teilnehmenden kennen und diskutieren sie.

Open Sessions ist als kollektives und kollaboratives Format angelegt und fördert die aktive Teilnahme und den Beitrag aller Beteiligten. Es begreift Wissensproduktion als wechselseitig und intersubjektiv und stellt damit die festen binären Unterscheidungen von Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie von Kreation und Kritik in Frage. Die These ist, dass wir nur gemeinsam die blinden Flecken der westlichen akademischen Welt, ihre Ein- und Ausgrenzungen, ihre An- und Aberkennungssysteme angehen können. Wir möchten also Lernen/Lehren neu gestalten, Perspektiven und Machtverhältnisse verändern –durch eine gemeinsame Plattform für kritisches, kooperatives Denken, Forschen und prozessorientiertes Produzieren. Der Schwerpunkt liegt auf einem strukturierten Modus gegenseitigen Interesses und gegenseitiger Fürsorge, in dem Offenheit eine Politik der situierten Praxis meint, die Reflexion über Geschichte, Kunst, kritische und politische Theorie notwendigerweise einschließt. Open Sessions ist mit der Vorlesungs- und Workshopreihe „Bauhaus Fragility“ verbunden.

Open Sessions Struktur

Rollen:

Presenter, Responders, Mediators

Schritte:

1. Presenter stellt das Projekt vor und macht deutlich, wo es sich im Prozess befindet.
  2. Presenter macht eine Pause, während Responders in kleinen Gruppen frei über die Arbeit diskutieren
- a) Offene Fragen an Presenter.  
 b) "Was hat bei uns funktioniert..."  
 c) Perspektiven: "Wir als Publikum brauchen...."  
 d) Tipps, Vorschläge, empfohlene Referenzen.
3. Presenter kehrt zurück und Mediators stellen Gruppendiskussionen zu a, b, c, d vor.
  4. Responders schreiben ein Wort auf, das ihrer Meinung nach für das Konzept von zentraler Bedeutung ist oder das Presenter berücksichtigen könnte. Presenter kommentiert die Sammlung von Wörtern.

## 1510005 5. Kernmodul: Messeakademie 2024: Entwerfen im historischen Umfeld

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Nebau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur die auf Initiative des Thüringischen Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie ausgegebene Aufgabe an:

## »Halbes Schloss« mit Rittergut

Die ehemalige Vierflügelanlage wurde 1707-11 für einen in den Adelsstand erhobenen Leipziger Kaufmann errichtet. Aus baukonstruktiven und vermutlich auch wirtschaftlichen Gründen wurde bereits 1838 der Südwestflügel mit den Hauptrepräsentationsräumen abgebrochen - daher der Name »Halbes Schloss«. Noch heute wird der Innenhof des nun dreiflügeligen Gebäudes im Erdgeschoss durch die ehemalige Innenhofmauer des abgebrochenen Flügels begrenzt. In den Innenräumen der denkmalgeschützten barocken Anlage hat sich eine reiche bauzeitliche Stuckausstattung erhalten. Südlich und südöstlich des Schlosses befinden sich heute überformte Gebäude und Strukturen der vormaligen Gutsanlage mit Wirtschaftshof.

Nach dem 2. Weltkrieg diente das Schloss als erste Berufsschule der Region und später als Schule. Mit ihrem Auszug im Jahr 1964/65 verlor das Schloss seine letzte Nutzung und verfiel zusehends. Seit 2022 setzt sich ein gemeinnütziger Verein für die Erhaltung und Revitalisierung des »Halben Schlosses« ein. Heute ist seine Substanz gesichert und der Bestand erfasst. Der ehemalige Wirtschaftshof ist durch verschiedene Einbauten (Kegelbahn und ehemalige Feuerwehr) sowie Verkehrsflächen überformt. Das angrenzende sog. Rittergut wird seit der 2018 erfolgten Neustrukturierung der Gemeinden und dem Wegfall des Verwaltungssitzes in Langenleuba-Niederhain nur noch in Teilen durch die Gemeindeverwaltung genutzt, andere Bereiche sind vermietet.

### Aufgabe

Auf Grundlage der bereits erfolgten Bestands- und Zustandserfassung von Schloss und Rittergut soll zunächst das Gesamtareal hinsichtlich seiner historischen Entwicklung, seiner Denkmalwerte und seiner zukünftigen Potentiale analysiert werden. Ziel ist es danach ein Nutzungskonzept für die Gesamtanlage von Schloss und Wirtschaftshof zu erstellen. Für das Rittergut soll dabei eine neue Nutzung gefunden werden – und mit den späteren Ergänzungen wie Kegelbahn und Feuerwehr ein angemessener Umgang. Im Schloss fehlt es aktuell noch an sanitären Anlagen, auch ist gegebenenfalls ein Funktionsbau zur Erschließung des »Halbes Schlosses« erforderlich. Je nach benötigter Fläche wird zu prüfen sein, ob das Schloss durch einen Anbau erweitert oder gar in seinen ursprünglichen Dimensionen wieder errichtet werden sollte, auch stehen Flächen fehlender Gebäude des Wirtschaftshofs zur Disposition. Wie solch eine Schlosserweiterung an einem bestehenden Torso aussehen kann, wird wesentliche Fragestellung für die Entwurfsbearbeitung sein. Es stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld eines Baudenkmals zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen und langfristigen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgabe und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit sowie die barrierefreie Erschließung des Ensembles zu bedenken.

### Ablauf

Eine durch die Denkmalmesse organisierte Exkursion nach Langenleuba-Niederhain findet bereits am **Mittwoch, den 17. April 2024** statt. Begleitet von den zuständigen Mitarbeiter:innen der Landesämter für Denkmalpflege und der Unteren Denkmalschutzbehörden, von Eigentümer:innen und lokalen Akteur:innen wird dabei das »Halbe Schloss« mit der angrenzenden Bebauung besichtigt.

In der Woche darauf wollen wir im Rahmen der **Exkursionswoche (KW 17)** gemeinsam beispielhafte Ergänzungen und Umbauten historischer Ensembles besuchen und die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmälern diskutieren. In der zweiten Wochenhälfte steht freie Zeit für die individuelle Bestandsaufnahme von »Halbem Schloss« und Rittergut zur Verfügung.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 2. September 2024. Die Preisträger:innen werden am 8. November 2024 im Rahmen der Messe »denkmal 2024« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/programm/messeakademie/messeakademie-2024/>

### Bemerkung

Start: Donnerstag, 11. April 2024

### Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

## 1510006 5. Kernmodul: (RE)ASSEMBLE:PRAG

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:00 - 15:00, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext - gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich aber auch baulich. Jeder Eingriff verhält sich auf die eine oder andere Weise zu diesem Kontext. Architekt\*innen müssen seine spezifischen kontextuellen Eigenschaften erkennen, um den jeweiligen Ort weiterdenken und -bauen zu können.

Unser Blick wendet sich im Sommersemester nach Prag, wo ein Stadthaus mit multifunktionaler Nutzung entwickelt werden soll.

Konstruktiv besteht die Aufgabe darin, den Entwurf und dessen Detaillierung so zu entwickeln, dass sowohl eine funktionale Umnutzung, als auch ein späterer Abbau mit einer maximalen Wiederverwendung der Bauteile stattfinden könnte.

Bei einem innerstädtischen Haus erlangt das Gesicht des Hauses, die Fassade, eine große Bedeutung, denn genau diese wird im Kontext des Ortes als erstes wahrgenommen. Wir werden uns deshalb über das gesamte Semester mit der Fassadenstruktur, den Materialien, der Eigenständigkeit der Fassade und deren städtebaulicher Wirkung beschäftigen.

## 1510014 5. Kernmodul: Leibniz Kolleg

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Das Leibniz Kolleg ist eine Einrichtung der Universität Tübingen und wurde 1948 gegründet. Es handelt sich um ein einjähriges College, das 53 Kollegiat\*innen ein interdisziplinäres Orientierungsstudium bietet. Das Zusammenleben und gemeinsame Lernen in einem Haus stehen für Verantwortung, Demokratie und Nachhaltigkeit vor dem Hintergrund der Selbstverwaltung. Das denkmalgeschützte Haus in der Tübinger Brunnenstraße 34, in dem das Leibniz Kolleg seit Beginn an untergebracht ist und welches dessen Entwicklung nachhaltig geprägt hat, wurde 1928-1930 von dem Architekten Paul Schmitthenner als schlichtes Wohnheim mit einem Garten errichtet. Es besteht Sanierungsbedarf hinsichtlich des Energiestandards, der Barrierefreiheit und des Brandschutzes und es werden weitere Räume für das Leibniz Kolleg benötigt. Daher wird inzwischen auch ein Neubau auf einem nahegelegenen unbebauten Grundstück erwogen.

Das Entwurfsstudio beschäftigt sich mit der Frage, unter welchen Umständen und mit welcher architektonischen Haltung die Weiternutzung des Hauses durch das Leibniz Kolleg im Detail ermöglicht werden kann. Gleichzeitig untersucht es, welche räumlichen Eigenschaften des Gebäudes in den Entwurf eines neuen Hauses übertragen werden können und wie sich diese transformieren ließen. Auch eine mögliche Nachnutzung des bestehenden Gebäudes sowie die alternative Nutzung und Gestaltung des bisher ungenutzten Grundstücks sind mögliche Themen für ein Projekt. Das Studio beinhaltet einen Besuch des Leibniz Kollegs in Tübingen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für die intensive und diskursorientierte Zusammenarbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

### Bemerkung

Es wird ein Begleitseminar (3 ECTS) mit dem Titel Milanese metamorphosis von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau angeboten, welches eine Exkursion nach Mailand beinhaltet. Die Teilnahme am Seminar ist für Studierende im B.Sc. Architektur empfohlen.

### 1510016 5. Kernmodul: Round Robin

**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer** Verant. SWS: 8  
Entwurf  
Di, wöch., 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 09.04.2024 - 02.07.2024

### 1510240 5. Kernmodul: Kalman-von-Wiehe-Haus – Jüdisch-Mittelalterliches Erbe in Erfurt

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen** Verant. SWS: 8  
Entwurf  
Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024  
Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 07.05.2024 - 07.05.2024

#### Beschreibung

Ende vergangenen Jahres wurde das jüdisch-mittelalterliche Erbe Erfurts zum UNESCO-Welterbe erklärt. Eine Anerkennung, die üblicherweise eine mit neuem Aufwand betriebene, musealisierende Inszenierung der historischen Zeugnisse nach sich zieht. Für uns hingegen ist diese Anerkennung Anlass, mitten in der Stadt, im Kontext des jüdisch-mittelalterlichen Erbes einen lebendigen Ort des Austauschs, der forschenden Suche, der Vermittlung und des Diskurses vorzuschlagen. Diese neu zu schaffende Institution -das Kalman-von-Wiehe-Haus- soll nicht zuletzt durchaus zeichenhaft für das Selbstverständnis unseres demokratisch verfaßten Gemeinwesens stehen. Das ist dann, vielleicht im Sinne einer ‚demokratischen Erhabenheit‘, auch ein architektonisches Thema, eine Frage des architektonischen Ausdrucks.

#### Bemerkung

Vorgeschlagen werden, mit unterschiedlichen Programmen im Bachelor- und im Master-Architektur zwei verschiedene Situationen im Kern der Altstadt und in unmittelbarer Nähe zu den historischen Stätten.

Das Projekt wird begleitet von einem Seminar zur Typologie mehrfach genutzter öffentlicher Innenräume. Eine Exkursion nach Ljubljana ergänzt das Angebot. Die Erfurt durchaus vergleichbare Stadt wurde Anfang des 20. Jahrhunderts maßgeblich durch die Architekturen Joze Plecniks geprägt, die wir vor Ort studieren werden.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Bachelor-Thesis und kombiniert als 5. Kernmodul + Thesis angeboten. Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Kernmodul, 5 Plätze Bachelor-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden digital bis 15. März 2024 an [juliane.steffen@uni-weimar.de](mailto:juliane.steffen@uni-weimar.de) erbeten.

#### Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab 5. Fachsemester

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

### 510005 5. Kernmodul: Freier Entwurf / Freies Projekt Architektur- und Baugeschichte / Denkmalpflege (Ma)

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Pflichtmodule****1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne****D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Ziel der Vorlesung ist es, nicht nur Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis, welches Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter. Die Vorlesung des Sommersemesters startet mit der Neuzeit und verläuft chronologisch von der Renaissance und den Barock über den Klassizismus bis zum Historismus.

**Bemerkung**

Termin - erste Vorlesung 08.04.24

**Leistungsnachweis**

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2023

**1513120 Baustoffkunde****T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

### Voraussetzungen

Bitte schreiben Sie sich für die Durchführung der Lehrveranstaltung noch im Moodle ein: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?idnumber=61175-0>

## 1513150 Einführung in den Städtebau

**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ba)

**S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

### Bemerkung

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

## 1513140 Grundlagen der Gebäudetechnik

**C. Völker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Übung, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Übung, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumlufttechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

### Voraussetzungen

Einen erfolgreichen Abschluss in beiden folgenden Veranstaltung:

- "Grundlagen der Baukonstruktion" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)
- "Bauphysik" (Fak. A, Architektur, B.Sc.)

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur, 90 min.

## 1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

**B. Nentwig, A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; Vergabe von Planungsleistungen; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung nach DIN 276; Flächenermittlung nach DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; Vergabe von Bauleistungen; Bauverträge;

### Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

### Leistungsnachweis

Klausur mit Note

## 117213102 Tragwerkslehre - Modul Teil II

**J. Ruth, K. Linne**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, HS A, Marienstr. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

Di, wöch., 07:30 - 09:00, HS A, Marienstr. 13, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

### Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

### Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

## 1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 11.04.2024 - 04.07.2024

2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 11.04.2024 - 04.07.2024

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2024 - 04.07.2024

4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2024 - 04.07.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Im zweiten Teil der Vorlesungen zur »Geschichte und Theorie der modernen Architektur« befassen wir uns im 4. Semester mit einzelnen Bauten und Entwürfen.

Nachdem wir zuvor danach gefragt haben, welche Denk- und Entwurfsansätze die Moderne ausmachen, schwenken wir nun von der Theorie in die Praxis. In jeder Woche wollen wir einen Bau ganz genau unter die Lupe nehmen und uns fragen, wie sich die Themen, die wir kennengelernt haben, in ihm wiederfinden. Zugleich erlaubt uns der Blick auf das einzelne Projekt, den jeweiligen Kontext, in dem es entstanden ist, in seiner Komplexität und Einzigartigkeit zu erfassen und zu würdigen und den Entwurf aus seinen Bedingungen heraus zu verstehen.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Material steht im Moodle bereit.

#### **Voraussetzungen**

Studiengang Bachelor Architektur ab 4. Fachsemester.

#### **Leistungsnachweis**

Verfassen einer Architekturkritik.

### **117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - SoSe**

#### **J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### **Beschreibung**

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab. Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Die Vorlesungsreihe im Sommersemester hat zum Inhalt, die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

#### **Bemerkung**

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 Baukonstruktion (Übung) - "Madame Parali"

#### **Voraussetzungen**

Zulassung zum Studium

#### **Leistungsnachweis**

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

### **117210704 Baukonstruktion-Grundlagen (Übung)**

#### **M. Ahner, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.04.2024 - 03.07.2024

## Beschreibung

### MADAME PARALI

Ein fester Bestandteil im Bachelor Curriculum des ersten Studienjahrs (2. Semester) ist das vorlesungsbegleitende Übungsformat zu den Grundlagen der Baukonstruktion. Anhand eines Vorentwurfes für ein Gartenhaus werden in vertiefenden Betrachtungen einzelne Detailpunkte exemplarisch erläutert. Daran anschließend sind die Detailpunkte für den Entwurf selbstständig zu entwickeln bzw. zu ergänzen und sollen von der ersten Skizze zu einer gebundenen Maßstabszeichnung überführt werden. Eine begleitende Selbstkontrolle gibt Aufschluss und fordert ggfs. zu konstruktiven Änderungen auf. Ziel dieser Übung ist, am Kursende neben einem funktionierenden Gebäudeentwurf alle relevanten baukonstruktiven Detailpunkte als zusammenhängenden Fassadenschnitt zu erläutern. Ein Modell ergänzt die gestalterische Absicht und gibt Einblicke in die Konstruktion des Gebäudes. Zu den Modalitäten und Umfang der Übungsfolge wird in der Auftaktveranstaltung näher eingegangen.

## Wahlpflichtmodule

### Architektur | Planung

#### 117110202 Übung Bauwirtschaft

##### A. Pommer

Veranst. SWS: 2

##### Übung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, im Wechsel mit der Vorlesung "Grundlagen der Bauwirtschaft" – Termine der Professur beachten., 12.04.2024 - 05.07.2024

## Beschreibung

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei unter anderem auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten nach DIN 277, der Berechnung von Kosten nach DIN 276 oder der Baufinanzierung.

## Voraussetzungen

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

## Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

#### 120112102 Architektenurheberrecht (Ba)

##### M. Lailach

Veranst. SWS: 2

##### Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 24.05.2024 - 24.05.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 21.06.2024 - 21.06.2024

## Beschreibung

Die Architektenplanung kann ein urheberrechtlich geschütztes Werk sein. Wir werden in der Veranstaltung betrachten, unter welchen Voraussetzungen dies der Fall ist und welche Rechte der Architekt geltend machen kann, wenn sein Werk Urheberschutz genießt. Dazu gehören sowohl der Schutz vor Veränderung und Abriss als auch die Verwertungsrechte.

## 124110801 Vorlesungen zur Geschichte der Parlamentsbauten - Eine Geschichte des architektonischen Raumes

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, HS C, Marienstraße, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### Wann, wenn nicht jetzt!

Wann, wenn nicht jetzt, wäre es sinnvoll und geboten, eine Vorlesungsreihe über die Geschichte der Parlamentsbauten zu halten? Wann, wenn nicht in diesem Jahr, das von mehreren Wahlen geprägt sein wird und in dem das 75-jährige Jubiläum des Grundgesetzes und der 300. Geburtstag des Aufklärers Immanuel Kant gefeiert werden. Wann, wenn nicht jetzt, in einer Zeit, in der Rechtsstaatlichkeit und die liberale Demokratie ernsthaft angezweifelt werden.

Vorrangiges Ziel der Vorlesungen ist es, die historische Entwicklung der Parlamentsbauten und der damit verbundenen Entwicklung des architektonischen Raumes zu untersuchen. In diesen Vorlesungen werde ich daher weniger auf die funktionale Effizienz von Parlamentsbauten eingehen als auf räumliche Themen und eine immanent gesellschaftliche Bestimmung der Funktion. Es geht um grundsätzliche gesellschaftliche und kulturelle Ideen, die in einigen Räumen besonders deutlich ablesbar sind. Es geht um zeitgebundene und zeitüberspannende Ideen, die manchmal explizit und manchmal andeutungsweise die räumliche Struktur eines Gebäudes prägen. Die Absicht besteht darin, die Geschichte aus dem Raum heraus zu verstehen. „*Im Raume lesen wir die Zeit*“ heißt ein Buch von Karl Schölgl. Schöner und präziser kann man es nicht formulieren.

Spricht man über Parlamentsbauten, insbesondere in Zeiten der Unsicherheiten, so entsteht das Bedürfnis etwas tiefer in die Geschichte der gesellschaftlichen Entwicklung einzudringen, als es bei anderen Funktionstypen der Fall wäre. Eine Prämisse der Vorlesungsreihe nämlich ist, dass die Geschichte ein ständiges Streben nach mehr Demokratie und Rechtsstaatlichkeit erkennen lässt, auch wenn dieser Prozess oftmals empfindlich gestört und manchmal ganz unterbrochen wurde. Schon der Blick in die Geschichte der letzten 100 Jahre wird vor Augen führen wie fragil Staaten sind, die auf demokratische Verfassungen gegründet wurden.

Da es die Demokratie als Idee schon sehr lange gibt – sie wurde im 6. Jahrhundert v. Chr. in Athen geboren – glauben wir, sie sei eine Regierungsform, die zumindest in der westlichen Welt seit langem praktiziert wird. Dass dies nicht der Fall ist, muss man sich immer wieder vor Augen führen. Die Menschheit hat mehrere tausend Jahre gebraucht, um dorthin zu gelangen, wo sie heute ist. Heute ist die demokratische Staatsform die begehrteste und am weitesten verbreitete Regierungsform. Laut den Politikwissenschaftlern Steven Levitsky und Daniel Ziblatt droht die liberale Demokratie jedoch seit einigen Jahren von Staaten ausgehöhlt zu werden, die vorgeben Demokratien zu sein. Grund genug für uns, neugierig zu sein, zu erfahren, wie die Demokratie und andere Staatsformen unsere Städte geprägt haben und welche Institutionen für sie wichtig waren und sind.

### Bemerkung

In diesem Semester können sich 50 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben. Die angemeldeten Teilnehmer erhalten dann per E-Mail nähere Informationen.

*Karl-Heinz Schmitz*

*\*1949 in Bad Godesberg*

*Studium der Architektur an der University of Cape Town und TU Karlsruhe. 1980 Mitarbeit im Büro von Haus-Rucker-Co, Düsseldorf. Von 1981 bis 1986 Mitarbeit im Büro von Oswald Mathias Ungers, Frankfurt, Köln und Karlsruhe. Von 1987 bis 1993 Projektpartner von Karljosef Schattner, Eichstätt. Von 1993 bis 2017 Professor für Entwerfen und Gebäudelehre (Öffentliche Bauten) an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 2017 – 2019 Gastprofessur an der Technischen Universität Wien. Von 1993 bis 2013 eigenes Büro. Bauten: 1992 Umbau und Erweiterung von Schloss Hirschberg, Beilngries mit Karljosef Schattner. 1996 Pilgerheim, Wemding.*

1998 Studentenwohnheim, Weimar, 2001 Wohnhaus, Weimar, 2005 Studienzentrum der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek, Weimar mit Hilde Barz-Malfatti. Veröffentlichungen u. a. zur Geschichte der Bibliotheks- und Museumsbauten.

### 124110901 Freies Seminar – Bachelor

**J. Springer, J. Steffen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch.

#### Beschreibung

Wir geben Bachelor Studierenden Architektur die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Seminars. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Seminare im Semester.

#### Voraussetzungen

Bachelor-Studierende Architektur

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird als Testat mit 3 ECTS bewertet.

### 124110903 Öffentliche Räume

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

#### Beschreibung

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

#### Bemerkung

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

#### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

**124111101 Bauen im Norden****M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

**Beschreibung**

Folgt...

**Bemerkung**

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

**Voraussetzungen**

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

**Leistungsnachweis**

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

**124111101 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ba)****A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften

für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

### Bemerkung

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

## 124111201 Transformativer Städtebau (Ba)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

## 124111501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Veransth. SWS:      2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die

Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summer 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus-Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwick studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111502) angeboten.

## 124111502 Bauhaus.Modul: Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Verant. SWS:      2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### **Bemerkung**

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwikr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar

### **Voraussetzungen**

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111501) angeboten.

**124111503 Milanese metamorphosis (Ba)****V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

**Beschreibung**

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

**Bemerkung**

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion nach Mailand vom 23.-26.04.2024.

Das Seminar (3 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen 5. Kernmoduls Leibniz Kolleg.

**Leistungsnachweis**

Testat

**124112101 Berufsrecht für Architekt\*innen (Ba) - Standesrecht, Honorar, Haftung****M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 22.05.2024 - 22.05.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 05.06.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 19.06.2024 - 19.06.2024

**Beschreibung**

Architekten sind nicht nur Planer, sondern oft auch Unternehmer. Für sie gelten spezifische Regeln des Standesrechts und der Haftung. Auch die in der Praxis etablierte Honorarberechnung auf Basis der HOAI ist eine Besonderheit. Diese spezifischen Rechtsregime werden wir in der Veranstaltung betrachten.

**124112601 Ziegel-Feldbrand****M. Frölich-Kulik, H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

### Beschreibung

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelerindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

### Bemerkung

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

### Voraussetzungen

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

## 1714518 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

### A. Garkisch, S. Riese

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der

Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

### Konstruktion | Technik

#### 119113601 Praktische Bauzustandsanalyse

**T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 12.04.2024 - 05.07.2024

#### 124110701 CLOSEUP:PRAG

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 22.04.2024 - 26.04.2024

### Beschreibung

Die Architektur in Prag ist ein faszinierendes Zusammenspiel aus verschiedenen Stilen und Epochen. Wir besuchen die mittelalterliche Prager Burg mit ihren zwischen 1920 und 1935 entstandenen Interventionen durch den Architekten Joze Plecnik, eindrucksvolle Bauten des Barock, der tschechischen Moderne und des kubistischen Stils, bis hin zur Gegenwart. Die Architektur in Prag erzählt eine vielschichtige Geschichte, die uns auf eine visuelle Zeitreise durch die Jahrhunderte mitnimmt und das Bauen im Kontext vor Augen führt. Wir werden in Prag bei ausgiebigen Stadtpaziergängen die Architektur und Geschichte der Stadt entdecken, Akteur\*innen treffen und versuchen, in die Prager Architekturszene einzutauchen.

#### 124110702 SORTENREIN BAUEN (Ba)

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

**124113101 Lehmbau 4.0 (Ba)****L. Daube, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar „Lehmbau 4.0 – Moderne Nutzung eines traditionellen Baustoffs“ zielt darauf ab, Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens ein umfangreiches Wissen im Bereich des Lehmbaus zu vermitteln. Es soll sowohl veraltete Vorurteile gegenüber dem historischen Baustoff entkräften als auch den Umgang mit diesem Baustoff praxisnah vermitteln.

Die Teilnehmenden sollen aktiv an der Weiterentwicklung traditioneller Lehmbautechniken, Lehmzusammensetzungen u.ä. teilhaben und so praxisnahe Erfahrungen sammeln. Das Seminar wird in Kleingruppen durchgeführt und umfasst eine Input- sowie eine Praxisphase. Das Ziel von Lehmbau 4.0 ist es, das Bewusstsein für Lehmbau als nachhaltige und innovative Bauweise zu schärfen und so die Zukunft des Bauens positiv zu gestalten.

**124113102 IrreguLab Summer Workshop – Holz neu bauen (Ba)****L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 16.09.2024 - 22.09.2024

**Beschreibung**

Der Workshop baut auf den Entwürfen aus dem „IrreguLab – Holz neu denken“ Seminar auf, kann jedoch auch unabhängig hiervon gewählt werden. In diesem einwöchigen Workshop werden wir gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt einen Teil der entwickelten Entwürfe im Maßstab 1:1 bauen. Dabei wird der gesamte Prozess von der Entrindung der Hölzer über die Herstellung der Holzverbindungen bis zur Fügung und Errichtung der Gesamtstruktur durchlaufen. Die Handwerkzeuge werden unterstützt durch ein digitales Entwurfsmodell, welches mithilfe von Augmentierung mit Hololens Brillen räumlich im 1:1-Maßstab auf den Bauplatz projiziert wird. Hier werden die Studierenden erlernen, welche Möglichkeiten durch diese Kombination von Handwerkzeugen und der Präzision von digitalen 3D-Modellen als virtuelle Bauanleitung entstehen.

**Bemerkung**

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

### 124113103 IrreguLab – Holz neu denken (Ba)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

#### Bemerkung

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

### 124114201 Bauhaus.Modul: Nachhaltige Raumproduktion. Architektur (neu) bauen? (Ba)

**L. Leon Elbern, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Die Herausforderungen der globalen Klimakrise und sozialräumliche Polarisierungen erfordern einen umfassenden kulturellen Wandel in der Architektur mit alternativen Orientierungswerten, Handlungswerkzeugen und einer gemeinsamen Sprache. Das Seminar erforscht Formen, Prozesse und Möglichkeiten einer „nachhaltigen Raumproduktion“ in unterschiedlichen Formaten.

Es durchläuft dabei drei Phasen:

- 1) eine theoretische Auseinandersetzung anhand von Fallbeispielen und Texten des aktuellen Diskurses zu Bauwende, Suffizienz und Reparatur,
- 2) Gesprächsrunden und Workshops mit geladenen Expert\*innen und
- 3) eine reflexive Nachbereitung in Form eines Glossar.

Wie verändern sich Entwurfshaltung, Ästhetik und Planung, wenn Verfügbarkeit und Ko-Kreation im Fokus stehen? Was bedeutet Architektur ohne (neu-) bauen?

Nach einer theoretischen Einarbeitung in Leserunden und auf Exkursionen, werden mit den geladenen Expert\*innen Arbeitsrealitäten, (Bau-)Abläufe und Herausforderungen der (Um-)Bauwende erörtert. Die Gespräche sollen durch die Studierenden geführt werden und ihren eigenen Anknüpfungspunkten, Fragestellungen und vielleicht auch (Klima-) Sorgen folgen. Im Glossar werden anschließend die diversen Ideen, Stimmen und Erfahrungen aus Theorie und Praxis reflektiert, sukzessive dokumentiert, strukturiert und abschließend online veröffentlicht.

Es gibt inhaltliche Überschneidungen, sowie starke terminliche Abstimmungen mit dem Bauhaus.Modul "Restposten" und dem Entwurfsprojekt "bauHof NGS - nachhaltige Infrastrukturen" der Professur Konstruktives Entwerfen und Erproben.

In dieser Zusammenarbeit sind momentan folgende Gäst\*innen angedacht oder bereits angefragt: Baufachfrauen / Haus der Materialisierung - Berlin; Concular - Stuttgart; Common Room - Brüssel; CollColl e.V. - Berlin/ München; Denkstatt - Bern; Materialgeschichten - Weimar; PONR "Abbrechen, Abbrechen" - München; Projektbüro City - Hamburg; Severina Laubinger - München und Schrottkomplott - Weimar.

### **Bemerkung**

Das Seminar fördert kollektives Arbeiten, ein vertrauensvolles Umfeld für persönliche Perspektiven, eigenes Engagement und Fragen, sowie regelmäßiges Feedback. Es richtet sich an Studierende aller Fakultäten im Master und Bachelor (6 bzw. 3 ECTS). Es findet zweiwöchig bzw. unregelmäßig in Blöcken/ Phasen statt. Die Seminarsprache ist vorrangig Deutsch, optional auch Englisch.

Die Einführungsveranstaltung findet am 10.04.2024 um 17.00 Uhr im Raum 105 (Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8) statt.

### **Leistungsnachweis**

Engagement bei den Gesprächsrunden + textlicher und/ oder visueller Beitrag zum Online-Glossar

## **124114301 Lehm für alle! Sommer 24**

**S. Huthöfer, S. Schröter**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 09:15 - 15:00, 15.05.2024 - 15.05.2024

### **Beschreibung**

In diesem Semester werden wir uns relevante theoretische und praktische Grundlagen zum Lehm erarbeiten.

Das machen wir gemeinsam in Form von Recherchen, Vorträgen von Expert:innen und drei Tage mit den Händen im Material in Weiden/Oberpfalz.

Wir finden heraus, was Lehm überhaupt ist, welche historische und aktuelle Bedeutung er hat, woher er kommt und wie er gewonnen und angewendet werden kann.

Erkenntnisse und Erfahrungen werden über Skizzen zusammengefasst und veranschaulicht.

### **Bemerkung**

Handwerkliches Geschick und Erfahrungen sind vorteilhaft, aber nicht zwingend notwendig.

Die Tage in Weiden sind verpflichtend, die Termine sind so gewählt, dass alle Studierenden daran teilnehmen können.

Wir werden in Betten- und Zeltlagern übernachten und gemeinschaftlich kochen, bauen, lernen, Filme schauen und eine Abschlussausstellung zusammen mit den Masterstudierenden des Kurses „Lokale Materialien: Lehm“ organisieren.

(Für Übernachtung und Verpflegung werden Kosten entstehen, die wir so gering wie möglich halten werden.)

Mittwoch 15.05. Einführung und Input Lehm - Uni Weimar 10:00 Uhr - 16:00 Uhr

Freitag 26.07. Anreise nach Weiden

Samstag 27.07. - Arbeit mit Lehm

Montag 29.07.

Dienstag 30.07. Abbau der Baustellen und Aufbau/ der Ausstellung

## **B01-10102: Bauwerkssanierung - Grundlagen der Bauwerkssanierung**

**T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 07:30 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 05.04.2024 - 12.07.2024

### **Beschreibung**

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Grundlagen der Bauwerkssanierung: Es wird ein Überblick zu Vorgaben bzgl. sanierungsbedürftiger oder denkmalgeschützter Objekte gegeben. Es folgen Hinweise auf spezielle Probleme bei der Ausschreibung, Vergabe und Abrechnung. Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung

*The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.*

*Fundamentals of structural refurbishment: An overview is given of the specifications for buildings in need of renovation or listed buildings. This is followed by information on special problems in tendering, awarding contracts and invoicing. In the practical part of the module the students examine the old building substance in small groups on site, research the building history of the object, record the materials used, document building damage and give advice on renovation.*

*During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.*

### **Bemerkung**

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

### **Voraussetzungen**

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements:* Baustoffkunde

### **Leistungsnachweis**

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams*: Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

## B01-10102: Bauwerkssanierung - Mauerwerkssanierung

**J. Schneider**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 05.04.2024 - 12.07.2024

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, 31.05.2024 - 12.07.2024

### Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Mauerwerkssanierung: Überblick über Materialien und Bauweisen, Schädigungsmechanismen und typische Schadensbilder, Mauerwerksdiagnostik und Bewertung von Untersuchungsergebnissen. Es werden mögliche Instandsetzungsmaßnahmen, einschließlich der statischen Ertüchtigung von historischem Mauerwerk besprochen. Abschließend werden flankierende Maßnahmen wie Wärme- und Feuchteschutz aufgezeigt.

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung.

*The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.*

Masonry restoration: Overview of materials and construction methods, damage mechanisms and typical damage patterns, masonry diagnostics and evaluation of examination results. Possible repair measures, including the static strengthening of historical masonry, are discussed. Finally, flanking measures such as heat and moisture protection are shown.

*During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.*

### Bemerkung

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

### Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements*: Baustoffkunde

### Leistungsnachweis

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams*: Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

### Theorie | Geschichte

**117110502 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)****J. Kühn, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 16.09.2024 - 27.09.2024

**Beschreibung**

18.-29.9. 2023 - praktische Lehrveranstaltung mit dem Thema HANFKALK

Die diesjährige Bauwerkstatt wird verstärkt experimentellen, erprobenden Charakter haben. In Vorbereitung auf den Umbau und Wiederaufbau der ehemaligen Wirtschaftsgebäude am oberen Hof zu Wohnen, Rural-Co-Working und einer Werkstatt fu#r unser Handwerkerkollektiv werden wir:

- unseren eigenen Nutzhanf ernten und mit der Verarbeitung beginnen
  - Hanfkalk-Pru#fkörper in verschiedenen Zusammensetzungen pressen
  - Die Pru#fkörper mit industriell gefertigten Hanfkalkprodukten vergleichen
  - Ausfachungen im historischen Fachwerk schließen
  - Probeflächen fu#r einen Stampfkalkboden erstellen
- Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Su#dthu#ringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattzeit stehen ein bis zwei Techniken im Fokus. Weitere Lerninhalte sind eigenverantwortliche Arbeit auf einer Baustelle, Selbstorganisation und Teamwork.

**Bemerkung**

Anmeldung an [mail@gruenderkirkel.de](mailto:mail@gruenderkirkel.de) <<mailto:mail@schloss.bedheim.de>> mit folgenden Angaben:

- Bitte schildern Sie knapp ihre Motivation, handwerkliche Berufserfahrung und Studienorte

**Leistungsnachweis**

Testat für die Teilnahme

**120110501 Einführung in die Denkmalpflege****N. Augustiniok, C. Dörner, D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 10.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Das Bauen im Bestand wird ein immer wichtigerer Teil der Arbeit von Architekt:innen. Die Arbeit am Denkmal stellt darüber hinaus noch einmal besondere Anforderungen an das architektonische Konzept und an den Umgang mit der historischen Substanz, der auf etablierten Theorien und anerkannten Praktiken der Denkmalpflege basiert.

Aufbauend auf einem Einblick in die Geschichte und Theorie der Denkmalpflege soll das Seminar in die Herangehensweise von Architekt:innen an ein Denkmal in einzelnen Übungsschritten zu Baubeschreibung, bauhistorischer Analyse, Bauaufnahme und denkmalpflegerischer Bewertung einführen.

In diesem Semester wollen wir dies u. a. anhand des Volkhauses in Weimar erproben, seit einigen Jahren leerstehendes, ehemaliges Gewerkschafts- und Kulturhaus in der Friedrich-Ebert-Straße, welches die Stadt Weimar Anfang des Jahres erworben hat. Dieses wird nun gesichert – zukünftig ist ein Wettbewerb für das beste Nutzungskonzept geplant – doch bis dahin müssen Grundlagen für die denkmalpflegerische Bewertung des Gebäudes geschaffen werden. Hier möchten wir mit unserem Seminar anknüpfen und die Untere Denkmalbehörde der Stadt Weimar bei der Grundlagenermittlung unterstützen. Einführung in das Arbeiten und Recherchieren im Archiv (Stadtarchiv), in der Universitätsbibliothek sowie Besichtigungen aktueller Denkmalbaustellen werden dabei das Seminar begleiten.

### Bemerkung

Die Teilnahme wird künftig Voraussetzung für die Bearbeitung einer Bachelor-Thesis (Architektur) an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte.

### Leistungsnachweis

Übungen im Lauf der Veranstaltung

## 124110401 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ba)

### M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2024 - 03.05.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.06.2024 - 14.06.2024  
 Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

## 124110402 Kirchenbauhütte Südharz Bauschule: Denkmalpraxis Sanierung Gipshaltiges Mauerwerk (Ba)

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.04.2024 - 05.04.2024

**Beschreibung**

Die Kirchenbauhütte Südharz ist ein Kooperationsformat des Evangelischen Kirchenkreises Südharz und des Kreiskirchenamtes Nordhausen mit Partnern aus Handwerk, Bildung und Forschung zum Erhalt kirchlicher Baudenkmäler. Im Rahmen von Bauschulen widmet sich die Kirchenbauhütte Südharz jährlich ein bis zwei Kirchen im Kirchenkreis.

In der diesjährigen 10-tägigen Bauschule werden denkmalgerechte Handwerks- und Sanierungstechniken am Denkmal vermittelt und angewendet. Im baupraktischen Teil wird unter Anleitung eines Steinrestaurators ein Teilbereich des gipshaltigen Mauerwerkes der Dorfkirche St. Marien in Obersachsenhausen bearbeitet. Dazu gehört die fachgerechte Bearbeitung von Mauerwerksfugen, der Austausch und die Ergänzung zurückgewitterter Bruchsteine und der Einbau und die Bearbeitung von Sohlbänken nach historischem Vorbild.

Im Rahmen von Exkursionen und Vorträgen werden weitere Praxisbeispiele in der Sanierung gipshaltigen Mauerwerks und Sanierungsschäden vorgestellt und Einblicke in Kirchenbaugeschichte/ Entwicklung Dorfkirchen in Thüringen und in der Region vermittelt.

Optional wird bei Interesse zusätzlich ein Bauaufnahme-Praktikum angeboten (+ 3 Tage), in welchem Grundlagen der denkmalpflegerischen Bauaufnahme (digital unterstütztes Handaufmaß, Tachymeter und Raumbuch) am Objekt vermittelt werden.

**Bemerkung**

Termine

Blockveranstaltung: 10 (+3) Tage, Zeitraum noch in Abstimmung: 26.07-04.08.2024 oder 13.09.-22.09.2024 oder 20.09.-29.09.2024

Informationstermin: Freitag 5.4. um 9:15 Uhr

**Ggf. weitere Vorbereitungstermine nach Abstimmung****Ausflüge/Exkursionen**

Besuch der Basilika Münchenlohra, des Klosters Walkenried und der Netzwerkkirche Ellrich (Turmneubaustelle).

Besuch von Kirchen und Kirchenbaustellen im Kirchenkreis mit Einblicken in die spezifischen denkmalpflegerischen und technologischen Herausforderungen (Auswahl je nach Baufortschritt) in der Region (Gips- und Anhydrit), allgemein (Schwammsanierung, Fachwerkschäden) und spezifisch (Glocken, Orgeln und Kunstgut). Umfang und Auswahl erfolgt entsprechen der laufenden Baustellen.

Besuch Casea-Gipswerk Ellrich (angefragt).

**Unterkunft & Verpflegung**

Unterkünfte werden durch die Dorfgemeinschaft zur Verfügung gestellt (privat). Es besteht außerdem die Möglichkeit auf dem ehemaligen Kirchhof zu zelten (rustikal). Die Verpflegung geschieht ebenfalls in Kooperation mit der Dorfgemeinschaft.

**An- & Abreise**

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich. Für Bahnreisende wird ein Shuttleservice ab Bhf. Nordhausen oder Bhf. Woffleben (beides im Geltungsbereich Studierenden-Ticket) organisiert. Der Ort ist infrastrukturell schlecht angebunden. Es wird für Ausflüge und notwendige Einkäufe ein Kleinbus organisiert.

**Ausstattung & Versicherung**

Soweit vorhanden, sollte eigene Arbeitskleidung und Schutzausrüstung mitgebracht werden. Es werden seitens des Veranstalters Arbeitsschuttmittel, wie Sicherheitsschuhe, Handschuhe, Schutzbrillen, Gehörschutz, Helme und ggf. auch Arbeitskleidung vorgehalten. Hierzu erfolgt im Vorfeld eine Abfrage.

Es besteht ein Versicherungsschutz (Bauhelfer-Versicherung) über die Kirchengemeinde Obersachswerfen. Die Exkursionen sind über die Bauhaus-Universität abgesichert.

### Kosten

Für Verpflegung, Eintritt Walkenried und Transfer wird ein Beitrag 40-60 €/Person fällig.

### Zur Lehrperson

Dipl.-Ing. Henning Michelsen ist als Kirchenbaureferent für alle baulichen und denkmalpflegerischen Belange der 161 Kirchen und Pfarrhäuser des evangelischen Kirchenkreises Südharz verantwortlich. Zuvor war er langjähriger wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar.

## 124110503 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

### H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

## 124112801 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ba)

### F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.04.2024 - 29.04.2024

**Beschreibung**

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

**124113501 Urban History Beyond Europe? (Ba)****N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

**Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylinska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylinska@leibniz-irs.de) by 10 April.

**Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

**124114601 Das Museum als Entwurf des Films (Ba)****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur

die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

### Leistungsnachweis

Video-Essay

## 124114602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ba)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124114603 Gattungs- und Genretheorien

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Genres sind für die Produktion, Distribution und Rezeption von Kultur ein entscheidender Faktor. Heavy Metal und Schlager haben ihr eigenes Publikum, der Thriller hat andere Plotvorgaben als die Romantic Comedy, und jahrhundertlang hatten Maler\*innen von Historienbildern ein höheres gesellschaftliches Ansehen als solche von Stillleben. Gleichzeitig sind Gattungen und Genres auch als einschränkend empfunden worden: etwa als Beschneidung künstlerischer Freiheit. Zu den Gattungsnormen gehört historisch daher auch immer ihre Überschreitung und Mißachtung.

In diesem Lektüreseminar lesen und besprechen wir gemeinsam Texte der Gattungstheorie und nähern uns so zentralen Fragen an: Welche sozialen und ästhetischen Funktionen haben Genres? Wie entstehen Gattungen – und wie verändern sie sich unter digitalen Bedingungen? Was haben Genres mit Gender zu tun? Dabei werden wir uns mit Film und Fernsehen, mit Literatur und Musik, mit Kunst und Architektur beschäftigen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**124114604 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ba)**

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigen Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Werkzeuge | Methoden****122110402 Zeichenexkursion in die Altstadt von Görlitz**

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Mi, Einzel, 10:30 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.04.2024

BlockWE, 15:00 - 16:30, 17.05.2024 - 20.05.2024

**Beschreibung**

Görlitz besitzt eine beeindruckende historische Altstadt mit aufwendig restaurierten Bauten aus der Gotik, der Renaissance, des Barock und dem Jugendstil. Görlitz gilt als städtebauliches Gesamtkunstwerk und größtes

zusammenhängendes Flächendenkmal in Deutschland mit zahlreichen Plätzen und verwinkelten Gassen, am Grenzfluss der Neiße gelegen. Die Altstadt wollen wir zeichnerisch bequem zu Fuß von der Jugendherberge aus erkunden. Im Programm enthalten ist eine Stadtführung mit Besichtigungen. Benötigt werden Zeichenblock A3, Zeichenstifte, Zeichenhocker und Skizzenbuch. Die Gruppe trifft sich vor der Abreise für eine kurze Einführung.

### Bemerkung

Die Einschreibung hat bereits stattgefunden.

### Leistungsnachweis

Mappenabgabe

## 124110101 Poly.Ton - Klang und Ton

### L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 11.06.2024 - 16.06.2024

### Beschreibung

Architektonisches Entwerfen ist ein kreativer Prozess, der eine Lösung hervorbringt, die in ihrer Form und ihrer Funktionalität so noch nicht bestand. Neben der Vermittlung handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses poly.ton. Hierbei möchte poly.ton zwei Methoden der Entwurfsfindung trainieren: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, Teil des Festivals „Sommerkonzerte Volkenroda“ zu sein. Diese finden 2024 vom 14. bis 16. Juni unter dem Titel „Kommunikationsverstärker“ statt. Im Rahmen des Block-Seminars „poly.ton“ werden wir zusammen mit dem Ensemble der Sommerkonzerte Volkenroda unter der Leitung von Prof. Stefanie Winker, HfMDK Frankfurt/M., Zeichnungen und Reliefs zu den „Zehn Stücken für Bläserquintett“ von György Ligeti erarbeiten.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter in architektonische Parameter transformiert werden. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation.

Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: das Ensemble stellt die „Zehn Stücke für Bläserquintett“ von György Ligeti vor, zu denen wir im Blockseminar poly.ton arbeiten werden. Die durch uns entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage sein für Improvisationen des Ensemblemitglieds David Wedel, Gewandhausorchester Leipzig. Das Konzert findet am 15.6 um 17 Uhr im Kloster Volkenroda statt.

Das Seminar „Poly.Ton“, finden im Kloster Volkenroda zeitgleich mit dem Seminar „Wege. Weisen – Part 2: Bauseminar“ statt. Beide Seminare können nicht parallel belegt werden.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

### Teilnehmendenzahl

max. 5 Personen im Zimmer, max. 5 Personen in Zelten

### Kosten

Übernachtung im Zimmer (5 Nächte á 17,50 Euro)

Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)

Gesamt Zimmer 200,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Übernachtung in Zelten (5 Nächte á 3,50 Euro)  
 Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)  
 Gesamt Zelten 130,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Termine:

Dienstag, 11.6  
 bis 18 Uhr Anreise nach Volkenroda, Aufbau der Werkstatt

Mittwoch, 12.6  
 9 Uhr Einfu#hrungsvortrag,  
 11 Uhr Zeichnung intuitiv nach Notenbild  
 14 Uhr Plastischer Bau intuitiv nach Notenbild

Donnerstag, 13.6  
 11 Uhr Zeichnung intuitiv nach Klang mit dem Ensemble,  
 14 Uhr Plastischer Bau intuitiv nach Klang

Freitag, 14.6  
 11 Uhr Zeichnung analytisch nach Klang mit dem Ensemble,  
 14 Uhr Plastischer Bau analytisch nach Klang,  
 19 Uhr Zeichnung analytisch nach Notenbild

Samstag, 15.6  
 11 Uhr Plastischer Bau analytisch nach Notenbild,  
 14 Uhr Aufbau Präsentation  
 17 Uhr Kammermusik Konzert „Form“

Sonntag, 16.6  
 11 Uhr Abbau Werkstatt  
 14 Uhr Ru#ckreise

Konzertprogramm des Ensemble der Sommerkonzerte Volkenroda unter der Leitung von Prof. Stefanie Winker, HfMDK Frankfurt/M.:  
 Johannes Brahms, Violinsonate Nr. 2 in A-Dur op. 100  
 György Ligeti, 10 Stu#cke fu#r Bläserquintett  
 Improvisationen zu Plastiken und Zeichnungen aus dem Seminar „poly.ton – Klang und Form“ von David Wedel  
 György Ligeti, 6 Bagatellen fu#r Bläserquintett  
 Johannes Brahms, Sonate fu#r Klavier und Violoncello e-moll op. 38,  
 in einer Fassung fu#r Cello, Bläserquintett und Kontrabass von Heribert Breuer

### Leistungsnachweis

Teilnahme vor Ort in Volkenroda und fotografische Dokumentation in Form von Bild oder Film.  
 Vier Plastiken, Vier Zeichnungen.  
 Abgabe der Mappe bis 26. Juni an der Bauformenlehre.  
 Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet

## 124110102 Wege.Weisen – Part 1: Ortswahrnehmung

### L. Nerlich

Blockveranstaltung

BlockWE, 18.04.2024 - 21.04.2024

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Im Rahmen des 100jährigen Jubiläums der Bauhaus-Ausstellung 1923 entstand im letzten Sommer an der Professur Bauformenlehre der „Kommunikationsverstärker“,

ein Wegeleitsystem zwischen dem Haus Am Horn und dem Hauptgebäude der Bauhaus-Universität. Dieser war jedoch nur für eine Woche im Einsatz. Um den Wert des Wegeleitsystems an anderen, architektonisch relevanten Orten zu überprüfen werden im Sommersemester zwei Blockseminare „Wege.Weisen“ ausgerufen.

Part 1 widmet sich der Ortswahrnehmung und der Suche nach passenden Orten für ein Kommunikationssystem. Part 2 dem praktischen Aufbau vor Ort.

Auf der Expo 2000 in Hannover präsentieren sich die evangelische und die katholische Kirche mit einem Glas-Stahl-Pavillon des Architekten Meinhard von Gerkan. Da die Expo 2000 unter dem Motto „Mensch, Natur und Technik – Eine neue Welt entsteht“ steht, hat sie u.a. das Ziel, für die Pavillons nach ihrer Nutzung in Hannover neue Widmungen zu finden: die Strukturen sollten umgenutzt, abgebaut und recycelt oder an anderen Orten wieder aufgebaut werden.

So kam in 2001 der Christus-Pavillon ins Thüringische. Im Kloster Volkenroda übernimmt er nun die Funktion des nicht mehr erhaltenen Längsschiffs der historischen Klosterkirche und ist ein wesentlicher Impuls für das Wiedererstarken dieser klösterlichen Gemeinde im ländlichen Raum.

Ziel der ersten Phase ist, zu überprüfen, wie der „Kommunikationsverstärker“ nach Volkenroda transloziert werden kann und an welchen Orten eine Nachnutzung der bereits bestehenden Elemente sinnvoll ist. Geplant ist u.a. ein Einsatz im Rahmen des Festivals „Sommerkonzerte Volkenroda“.

Dafür untersuchen wir den Ort nach topografischen und architektonischen Besonderheiten sowie vorhandenen Kommunikationsmustern. Methoden sind das Analysieren von Bauten mittels Zeichnung, das fotografische Beobachten von Raumbeziehungen und Bewegungsmustern und das Interview mit Nutzenden.

Beide Teile der Blockseminare „Wege.Weisen“, Part 1 und Part 2, finden im Kloster Volkenroda statt. Beide Seminare können parallel belegt werden.

Das Seminar richtet sich bevorzugt an Teilnehmende des Entwurfes Kommunikationsverstärker (SoSe 2023), bei Überbuchung findet zeitnah eine Auswahl statt.

### **Bemerkung**

#### Termine

Wege. Weisen – Part 1 – Ortsanalyse  
18.4 bis 21.4.2024

#### Kosten

Übernachtung (3 Nächte á 17,50 Euro plus Bettwäsche 9,50 Euro)  
Essen (3 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro)  
> Gesamt 156,50 Euro p.P. zzgl. eigene Anreise

### **Leistungsnachweis**

Teilnahme vor Ort in Volkenroda.  
Abgabe aller erarbeiteten Darstellungen in einer Mappe.  
Abgabe der Mappe bis 8. Mai an der Bauformenlehre.  
Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.

## **124110103 Wege.Weisen – Part 2: Bauseminar**

### **L. Nerlich**

Blockveranstaltung

BlockWE, 11.06.2024 - 16.06.2024

Veranst. SWS: 2

### **Beschreibung**

Im Rahmen des 100jährigen Jubiläums der Bauhaus-Ausstellung 1923 entstand im letzten Sommer an der Professur Bauformenlehre der „Kommunikationsverstärker“,

ein Wegeleitsystem zwischen dem Haus Am Horn und dem Hauptgebäude der Bauhaus- Universität. Dieser war jedoch nur für eine Woche im Einsatz. Um den Wert des Wegeleitsystems an anderen, architektonisch relevanten Orten zu überprüfen werden im Sommersemester zwei Blockseminare „Wege.Weisen“ ausgerufen. Part 1 widmet sich der Ortswahrnehmung und der Suche nach passenden Orten für ein Kommunikationssystem. Part 2 dem praktischen Aufbau vor Ort.

Auf der Expo 2000 in Hannover präsentieren sich die evangelische und die katholische Kirche mit einem Glas-Stahl-Pavillon des Architekten Meinhard von Gerkan. Da die Expo 2000 unter dem Motto „Mensch, Natur und Technik – Eine neue Welt entsteht“ steht, hat sie u.a. das Ziel, für die Pavillons nach ihrer Nutzung in Hannover neue Widmungen zu finden: die Strukturen sollten umgenutzt, abgebaut und recycelt oder an anderen Orten wieder aufgebaut werden.

So kam in 2001 der Christus-Pavillon ins Thüringische. Im Kloster Volkenroda übernimmt er nun die Funktion des nicht mehr erhaltenen Längsschiffs der historischen Klosterkirche und ist ein wesentlicher Impuls für das Wiedererstarben dieser klösterlichen Gemeinde im ländlichen Raum.

Ziel der zweiten Phase ist, die bereits existierenden Elemente des „Kommunikationsverstärkers“ vor Ort neu und den Gegebenheiten angemessen wieder zusammenzufügen. Dabei gehen wir auf die Ergebnisse der Ortserfahrung aus Part 1 ein.

Die bereits existierenden Bauteile müssen ggf. aufgearbeitet und behandelt werden.

Beide Teile der Blockseminare „Wege.Weisen“, Part 1 und Part 2, finden im Kloster Volkenroda statt. Beide Seminare können parallel belegt werden.

Das Seminar richtet sich bevorzugt an Teilnehmende des Entwurfes Kommunikationsverstärker (SoSe 2023), bei Überbuchung findet zeitnah eine Auswahl statt.

### **Bemerkung**

#### Termine

Wege.Weisen – Part 2 – Bauseminar 11.6 bis 16.6.2024

Teilnehmendenzahl

max. 5 Personen im Zimmer, max. 10 Personen in Zelten

Kosten

Übernachtung im Zimmer (5 Nächte á 17,50 Euro) Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro) Gesamt Zimmer 200,- Euro p.P. zzgl. Anreise

Übernachtung in Zelten (5 Nächte á 3,50 Euro) Essen (5 Tage Vollverpflegung á 22,50 Euro) Gesamt Zelten 130,- Euro p.P. zzgl. Anreise

### **Leistungsnachweis**

#### Abgabeleistung

Teilnahme vor Ort in Volkenroda und fotografische Dokumentation in Form von Bild oder Film.

Abgabe digital via moodle bis 26. Juni.

Das Seminar wird mit 3ECTS und einem Testat bewertet.

## **124110104 Phytopolis // Szenografisch-performative Erkundungen**

### **R. Müller**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, Kick-off Phase, 10.04.2024 - 14.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.04.2024 - 19.04.2024

BlockWE, Block I, 19.04.2024 - 21.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Block II, 02.05.2024 - 02.05.2024

BlockWE, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Block II, 03.05.2024 - 05.05.2024

BlockWE, Block III, 26.06.2024 - 30.06.2024

Fr, Einzel, große Außenführung öffentlich im Schlosspark, 05.07.2024 - 05.07.2024

## Beschreibung

Interdisziplinäres Blockseminar: Phytodesign, Musik, Tanz, Raumatmosphären, Szenografien, Lehm-Stroh-Holzbau, Homöotechnik...

Gegenstand des Seminars „Phytopolis“ ist die Entwicklung eines „Bühnenbildes“ für das Sommerfest im Schlosspark Belvedere in Weimar. Ein institutsübergreifendes künstlerisches Projekt mit der Weimarer Musikhochschule Franz Liszt unter der Leitung von Bernd Niedecken, Roy Müller und Nannette Banisch.

Das Seminar richtet sich an alle Bachelorstudierende, die gerne mit interdisziplinärer Zusammenarbeit zwischen Architektur, Medien, der HfM und Tanz/Körper in Kontakt kommen wollen. Es bietet die Möglichkeit, bühnenbauliche sowie szenografische Erfahrungen zu sammeln und nicht zuletzt auch performativ tätig zu werden.

## Phytopolis

Pflanzen machen über 85 % der lebenden Biomasse aus, Tiere 0,5 %, Menschen allein genommen nur 0,01 % – ein Tropfen im Ozean des Lebens. Im Jahr 2020 übersteigt die globale Masse anthropogener Objekte erstmals die Masse aller lebenden Organismen. Der Bau und die Errichtung dieser gigantischen Technosphäre basiert auf der massiven Verbrennung fossiler Brennstoffe. Ein Großteil der Technomasse fällt auf den Bausektor mit seiner suchtähnlichen Verwendung der Materialien Beton, Stahl, Glas und Kunststoff – anthropozentrische, pyromanische Missverhältnisse am Rande des Abgrunds. Höchste Zeit für einen Perspektivwechsel und transformative Praktiken: mit „*generative joy, terror and collective thinking*“ (Dona Haraway) sollen in diesem Seminar performativ neue Methoden, Materialien und Entwürfe erkundet werden. Fluchtpunkt und Inspiration ist die wunderbare Welt der Pflanzen sowie der eigene Körper als Vorbild in Struktur, Zusammenhang und Dynamik, hin zur „Phytopolis“.

## Leitung

**Roy Müller** ([roy.mueller@uni-weimar.de](mailto:roy.mueller@uni-weimar.de)) Architektur, Lehrstuhl Bauformenlehre

**Bernd Niedecken** ([bernd.niedecken@hfm-weimar.de](mailto:bernd.niedecken@hfm-weimar.de)) Tanz (Barock, Modern), Regie, Theorie, Institut für Alte Musik HfM Franz Liszt

**Nannette Banisch** ([nannette@universecity.de](mailto:nannette@universecity.de)) Körperarbeit, Tanz

## Bemerkung

### Termine

Seminarblock I: 10. – 14.04.24

Seminarblock II: 26. – 30.06.24

Aufführung am 06.07.2024, Park Schloss Belvedere, Weimar

Optional zweite Aufführung im Rahmen der Summaery 12. – 14.07.24

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**      Verant. SWS:      2  
 Übung  
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

«Ich sage ja nicht, daß der Körper das wichtigste Kommunikationsmittel sein sollte, sondern, daß ich keine andere Möglichkeit habe, mich mitzuteilen, als durch den Körper. Kein Mensch hat eine andere Möglichkeit, denn auch wenn ich nur spreche, gebrauche ich meinen Körper, meinen Kehlkopf, meine Zunge, und alles was sonst nötig ist, um sich mitzuteilen. Das ist klar. Der Körper fungiert nur als Mittler, es interessiert mich nicht, den Körper direkt agieren zu lassen, also meine körperliche Ausstrahlung direkt auf die anderen Menschen zu übertragen. Im Gegenteil, es geht mir darum, daß meine geistige Intention auf etwas trifft, und ich habe die Erfahrung gemacht, daß jeder in einer anderen Weise betroffen ist. Es ist notwendig, dem Intellektuellen zu verstehen zu geben, daß er sich als Mensch in einer extremen Position befindet und daß er im Grunde krank ist. Unter diesem Gesichtspunkt hat die Aktion einen ganz und gar therapeutischen Charakter.» (1)  
 Zitat: 1\_Josef Beuys im Gespräch mit Achille Bonito Oliva

### Bemerkung

Bemerkungen:  
 Richtet sich an: 2. + 5. Kermodul Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.  
 Blockveranstaltungen: Beginn Juni 2024  
 Vertiefende Details:  
 04.04.2024\_Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik  
 Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004  
 Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)  
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024  
 Exkursion: 21.04.-29.04.2024  
 Abgabe: 10. September 2024

### Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur & Urbanistik  
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

## 124111602 Architektur und Liniarität (Ba)

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**      Verant. SWS:      2  
 Workshop  
 Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».  
 Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, "to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

### Bemerkung

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

Nachweis:

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

### Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

## 124112401 Parametric Architecture :: Introduction

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Parametric modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

### Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

## 124114501 Darstellen im Entwerfen I

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2024 - 30.05.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Leistungsnachweis

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## 124114502 Darstellen im Entwerfen II

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen

(Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### **Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

### **Leistungsnachweis**

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## **124114503 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ba)**

**H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmals mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

### **Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

**124114504 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university. (Ba)****M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, R 103, Marienstraße 7b, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

**124114505 Practice-Based Research and Formats****M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären

Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

## 1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

**S. Trillhof, S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2024 - 18.04.2024

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, 25.04.2024 - 23.05.2024

2-Gruppe Do, Einzel, 13:30 - 16:45, 30.05.2024 - 30.05.2024

2-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, 06.06.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

SoSe 2024 | Bachelor Architektur | 3 ECTS | 20 Teilnehmende

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im landschaftlichen und städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache der ArchitektInnen und GestalterInnen. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Zeichnung vermittelt auch Atmosphäre durch die Wirkungen von Materialität und Oberfläche. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Nach der gemeinsamen Einführung werden als Gegenstand der individuellen Beobachtung, Räume und Orte im Stadt- und Landschaftsraum aufgesucht und zeichnerisch erfasst (z.B. Bauten der Weimarer Klassik und der Moderne, Landschaftsraum im Park an der Ilm und Stadtraum). Es wird der Einfluss räumlicher Situationen und Freiraumgestaltungen auf das Verhalten der Nutzer und Passanten beobachtet und kann in die Freihand-Notation einbezogen werden. Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet und bei Fragen kommentiert. Die Aufgabenblätter werden im Moodle-Raum wöchentlich veröffentlicht. Am Ende des Kurses werden 10 Zeichnungen A3 und ein semesterbegleitendes Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat. Für den erfolgreichen Abschluss ist die regelmäßige Teilnahme erforderlich.

Das erste Treffen findet im Seminarraum statt. Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Termine Kurs

KW 15, 11.04. Hauptgebäude

KW 16, 18.04.

(KW 17, 25.04. Exkursionswoche)

KW 18, 02.05.

(KW 19, 09.05. Himmelfahrt)

KW 20, 16.05.

KW 21, 23.05.

KW 22, 30.05.

KW 23, 06.06.

KW 24, 13.06.

### **Mappenabgabe:**

KW 27, 04.07.

### **Leistungsnachweis**

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben oder digital zugesendet. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

### **Soft Skills**

#### **117112802 Deutsch für Geflüchtete**

#### **F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

#### **Beschreibung**

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

### **B.Sc. Architektur (PO 2011)**

#### **Kernmodule**

**1. Studienjahr**

**2. Studienjahr**

**3. Studienjahr**

#### **Pflichtmodule**

## Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

Konstruktion | Technik

Theorie | Geschichte

Werkzeuge | Methoden

Soft Skills

## M.Sc. Architektur (PO 2020)

### Thesis Denkmalpflege und Baugeschichte

#### D. Spiegel

Kolloquium

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.04.2024 - 04.04.2024  
 Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.05.2024 - 07.05.2024  
 Mi, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.06.2024 - 12.06.2024  
 Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.08.2024 - 02.08.2024

### Thesis-Präsentationen Architektur

#### V. Beckerath, J. Cepl, A. Garkisch, J. Kühn, J. Springer

Präsentation

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.04.2024 - 03.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2024 - 08.04.2024  
 Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 26.04.2024 - 26.04.2024  
 Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.05.2024 - 08.05.2024  
 Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.05.2024 - 22.05.2024

### Thesis-Präsentationen Urbanistik

#### G. Bertram, S. Huning, D. Zupan

Präsentation

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.04.2024 - 02.04.2024  
 Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.04.2024 - 16.04.2024  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2024 - 16.04.2024

### Vorstellung Semesterprojekte AU

#### N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024  
 Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

- ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur
- ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik
- ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

## Projekt-Module

### 124123101 Multi Ambience Hall 4 ... a future driven place for concert events

**J. Ruth, K. Elert, K. Linne**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Seit den fünfziger Jahren existiert in Frankfurt am Main und Umgebung eine äußerst lebendige progressive Musikszene mit den Schwerpunkten Blues, Rock, Folk, Modern Jazz und später Techno. Befördert wurde diese Entwicklung u.a. durch den Hessischen Rundfunk und eine engagierte Konzertagentur.

Trotz dieses Nährbodens gibt es im Rhein-Main-Gebiet leider nach wie vor keinen zukunftsorientierten Ort für Konzerte unterschiedlicher Musikstile, welcher auch für Veranstaltungen kleiner bis mittlerer Größe (ca. 1.000 Personen) wirklich gut geeignet ist. Dieser soll von allen sozialen Schichten und Altersklassen gut angenommen werden können.

Als attraktive Ergänzung des vorhandenen Angebots an kulturellen Einrichtungen ist deshalb ein multifunktionales, mit von Science-Fiction inspirierter Technik ausgestattetes Konzerthaus zu entwerfen. Dessen Innenraumarchitektur soll an unterschiedliche Musikstile ‚per Knopfdruck‘ angepasst werden können. Diese Stile könnten z.B.

- Rock
- Klassik
- Modern Jazz
- Elektronische Musik
- Singer/ Songwriter
- ...

Als gemeinsame Grundlage dient eine vorgegebene Konzertsaal-Kubatur, welche durch multimediale Mittel unterschiedlichste Atmosphären annehmen soll. Diese Vielseitigkeit ermöglicht es, verschiedene Entwürfe miteinander zu vergleichen und dabei innovative Konzepte zu entwickeln. Zusätzlich zur Gestaltung des Saals sollen alle ergänzenden Nebennutzungen wie der Eingangs-, den Backstagebereich und das äußere Erscheinungsbild entsprechend geplant werden.

#### Bemerkung

##### Begleitseminar:

Lumiére Nouvelle Christian Hank / Tobias Adam

Nouvelle Vague Larissa Daube / Katrin Linne

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

**117120502 Freier Entwurf / Freies Projekt Architektur- und Baugeschichte / Denkmalpflege (Ma)****C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf****J. Steffen, J. Springer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Wir geben Master Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

**118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)****J. Kühn**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

**119220903 Freies Seminar - Master****J. Springer, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

### 122121601 Freier Entwurf\_ Wettbewerbe\_ Master\_ Free design and competitions Master

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**      Verant. SWS:      8  
Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Die Professur vergibt 5 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung eines Entwurfs im Masterstudiengang Architektur & Urbanistik. Bis Anfang März 2024 können Sie ihr Portfolio digital an [daniel.guischard@uni-weimar.de](mailto:daniel.guischard@uni-weimar.de) senden oder im Hauptgebäude BUW\_ EG R003 einreichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird ihnen im GdE MoodleRaum SoSe 2024 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Die Bearbeitung eines Wettbewerbs oder freien Themas ist dann gegeben, wenn eine umfangreiche Planungsgrundlage vorliegt:

Zeitplan, Thesen, Idee & Struktur, Herangehensweise, Planmaterial: Objekt & Ort. Entsprechend der inhaltlichen Ausrichtung unseres Lehrstuhls gehen wir davon aus das sie anhand begleitender Literaturlektüre auch eine theoretische Auseinander-setzung mit dem Entwurfsthema erarbeiten. Da die Annäherung an eine Idee eine interdisziplinäre, architektonisch, künstlerische Disziplin ist, können sie sich frei von bekannten schematischen Denkweisen bezüglich der komplexen, funktional technischen, kontextuellen Anforderungen an Architektur entfalten. Eine Bearbeitung des Freien Entwurfs durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Im Sommersemester werden wöchentlich 1:1 Konsultationen im Arbeitsraum R005 & R002 in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten können Sie an einem Seminar & Exkursion\_ Workshop teilnehmen. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir Ende März 2024 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

**Bemerkung**

Richtet sich an: Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. (1.- 3. Fachsemester)

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis März/April 2024

Auswahl der Teilnehmer findet am 04.04.2024 statt.

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Termine: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

**Voraussetzungen**

Nachweis Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Urbanistik

Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

### 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

**A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

**Bemerkung**

Mittwoch, 17.00 Uhr

jeden Mittwoch 17:00 – 18:30

1. Termin Mittwoch 10.4.2024

wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

**124120201 RothNEUsiedl – Planning Process for a future-oriented urban development****S. Eipper, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.04.2024 - 25.04.2024

**Beschreibung**

In the process of urban planning, the competition format is a common procedure that can offer several benefits when well applied. It can be an inclusive process, as it often encompasses the participation of several stakeholders and

actors. Moreover, this format results in several different possibilities and ideas that can actually lead to a high-quality urban space.

In order to understand this process better, the Study Project will use a case located in Vienna. The "RothNEUsiedl" is an urban development that aims to support the city's urban growth with its future-oriented goals. The district is to be created as a role model not only in terms of climate resilience and adaptation but also in the promotion of social and cultural mix.

The course will initially introduce students to many considerations that go into the process of an urban planning and design competition. In this step the focus will be on understanding and experiencing the process from the point of view of competition organizers and jury. Subsequently, in the second half of the semester, the focus will be on one of the possible steps following a competition process. In this case, employing the analytical knowledge acquired in the first half of the semester, the students will work as planners by experimenting with an urban design exercise.

#### **Bemerkung**

für IUDD, Donnerstags, Green House, Bauhausstr. 7

### **124120301 Bauhaus Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie**

**C. Völker, L. Benetas, A. Benz, J. Arnold**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 15:00, HS 001, Coudraystraße, 04.04.2024 - 04.07.2024

#### **Beschreibung**

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik ein interaktives, energieautarkes Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher.

Grundlage für dieses Modul bildet die Planung aus dem Wintersemester 2023/24, in dem die Studierenden den Innenausbau detailliert sowie die Haustechnik in Grundzügen konzipiert haben.

In diesem Modul wollen wir gemeinsam auf der Baustelle tätig werden und das Mobiliar sowie die Treppen für das Gebäude fertigen. Neben den praktischen Tätigkeiten werden wir die technische Planung für die nachhaltige Gebäudetechnik (u.a. Photovoltaik und Lehmheizplatten) finalisieren. Dies umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Sponsoren sowie die intensive Auseinandersetzung mit allen technischen Variablen.

Ziel ist es, das Gebäude zur Summaery 2024 auf dem Universitätscampus feierlich zu eröffnen.

Weitere Informationen zum Gebäude auf [uni-weimar.de/behund](http://uni-weimar.de/behund) auf Instagram [@bauhaus.hub](https://www.instagram.com/bauhaus.hub)

#### **Bemerkung**

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 18** begrenzt.

Bei einer Belegung als „Bauhaus.Modul“ kann die Veranstaltung mit 12 ECTS angerechnet werden.

**Voraussetzungen**

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

**Leistungsnachweis**

Herstellung der Inneneinrichtung und der Treppen im Maßstab 1:1

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der Summaery 2024 ausgestellt werden.

**124120302 Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen**

**C. Völker, K. Gorges, J. Arnold**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

**Beschreibung**

Unter Nutzung des **Online-Kurses** „Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen“ auf dem **SDG-Campus** (Sustainable Development Goals beschreiben die UN-Nachhaltigkeitsziele: <https://sdg-campus.de/>) werden folgende Themen bearbeitet:

- Grundlagen zu den Themen Planetare Belastungsgrenzen
- Klimawandel und die Auswirkungen des Gebäudesektors darauf
- Nachhaltigkeitsstrategien
- Grundlagen der klimatischen Randbedingungen solare Strahlung, Wind und Temperatur
- Thermische Grundsätze passiver Strategien
- standort- und gebäudespezifische Entwurfsprinzipien
- Behaglichkeit durch passive Strategien

**Bemerkung**

Kann als Begleitmodul für die Veranstaltung „Bauhaus Urban Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie“ belegt werden

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von XX** begrenzt.

**Voraussetzungen**

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

**Leistungsnachweis**

- Nachweis eines „Zertifikates“, welches im SDG-Campus nach erfolgreicher Absolvierung des Onlinekurses erstellt wird.
- Präsentation einer Projektaufgabe

**124120401 Messeakademie 2024: Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau**

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

## Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur die auf Initiative des Thüringischen Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie ausgegebene Aufgabe an:

### »Halbes Schloss« mit Rittergut

Die ehemalige Vierflügelanlage wurde 1707-11 für einen in den Adelsstand erhobenen Leipziger Kaufmann errichtet. Aus baukonstruktiven und vermutlich auch wirtschaftlichen Gründen wurde bereits 1838 der Südwestflügel mit den Hauptrepräsentationsräumen abgebrochen - daher der Name »Halbes Schloss«. Noch heute wird der Innenhof des nun dreiflügeligen Gebäudes im Erdgeschoss durch die ehemalige Innenhofmauer des abgebrochenen Flügels begrenzt. In den Innenräumen der denkmalgeschützten barocken Anlage hat sich eine reiche bauzeitliche Stuckausstattung erhalten. Südlich und südöstlich des Schlosses befinden sich heute überformte Gebäude und Strukturen der vormaligen Gutsanlage mit Wirtschaftshof.

Nach dem 2. Weltkrieg diente das Schloss als erste Berufsschule der Region und später als Schule. Mit ihrem Auszug im Jahr 1964/65 verlor das Schloss seine letzte Nutzung und verfiel zusehends. Seit 2022 setzt sich ein gemeinnütziger Verein für die Erhaltung und Revitalisierung des »Halben Schlosses« ein. Heute ist seine Substanz gesichert und der Bestand erfasst. Der ehemalige Wirtschaftshof ist durch verschiedene Einbauten (Kegelbahn und ehemalige Feuerwehr) sowie Verkehrsflächen überformt. Das angrenzende sog. Rittergut wird seit der 2018 erfolgten Neustrukturierung der Gemeinden und dem Wegfall des Verwaltungssitzes in Langenleuba-Niederhain nur noch in Teilen durch die Gemeindeverwaltung genutzt, andere Bereiche sind vermietet.

## Aufgabe

Auf Grundlage der bereits erfolgten Bestands- und Zustandserfassung von Schloss und Rittergut soll zunächst das Gesamtareal hinsichtlich seiner historischen Entwicklung, seiner Denkmalwerte und seiner zukünftigen Potentiale analysiert werden. Ziel ist es danach ein Nutzungskonzept für die Gesamtanlage von Schloss und Wirtschaftshof zu erstellen. Für das Rittergut soll dabei eine neue Nutzung gefunden werden – und mit den späteren Ergänzungen wie Kegelbahn und Feuerwehr ein angemessener Umgang. Im Schloss fehlt es aktuell noch an sanitären Anlagen, auch ist gegebenenfalls ein Funktionsbau zur Erschließung des »Halbes Schlosses« erforderlich. Je nach benötigter Fläche wird zu prüfen sein, ob das Schloss durch einen Anbau erweitert oder gar in seinen ursprünglichen Dimensionen wieder errichtet werden sollte, auch stehen Flächen fehlender Gebäude des Wirtschaftshofs zur Disposition. Wie solch eine Schlosserweiterung an einem bestehenden Torso aussehen kann, wird wesentliche Fragestellung für die Entwurfsbearbeitung sein. Es stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld eines Baudenkmals zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen und langfristigen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgabe und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit sowie die barrierefreie Erschließung des Ensembles zu bedenken.

## Ablauf

Eine durch die Denkmalmesse organisierte Exkursion nach Langenleuba-Niederhain findet bereits am **Mittwoch, den 17. April 2024** statt. Begleitet von den zuständigen Mitarbeiter:innen der Landesämter für Denkmalpflege und der Unteren Denkmalschutzbehörden, von Eigentümer:innen und lokalen Akteur:innen wird dabei das »Halbe Schloss« mit der angrenzenden Bebauung besichtigt.

In der Woche darauf wollen wir im Rahmen der **Exkursionswoche (KW 17)** gemeinsam beispielhafte Ergänzungen und Umbauten historischer Ensembles besuchen und die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen diskutieren. In der zweiten Wochenhälfte steht freie Zeit für die individuelle Bestandsaufnahme von »Halbem Schloss« und Rittergut zur Verfügung.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 2. September 2024. Die Preisträger:innen werden am 8. November 2024 im Rahmen der Messe »denkmal 2024« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/programm/messeakademie/messeakademie-2024/>

**Bemerkung**

Begleitveranstaltungen:

124122001 Halbes Schloss - Messeakademie (3 LP), Prof. Geburtig

+ 3 LP Begleitveranstaltung nach Wahl

**Voraussetzungen**

B.Sc. Architektur

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs.

**124120701 (RE)ASSEMBLE:PRAG**

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 15:00, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext - gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich aber auch baulich. Jeder Eingriff verhält sich auf die eine oder andere Weise zu diesem Kontext. Architekt\*innen müssen seine spezifischen kontextuellen Eigenschaften erkennen, um den jeweiligen Ort weiterdenken und -bauen zu können.

Unser Blick wendet sich im Sommersemester nach Prag, wo ein Stadthaus mit multifunktionaler Nutzung entwickelt werden soll.

Konstruktiv besteht die Aufgabe darin, den Entwurf und dessen Detaillierung so zu entwickeln, dass sowohl eine funktionale Umnutzung, als auch ein späterer Abbau mit einer maximalen Wiederverwendung der Bauteile stattfinden könnte.

Bei einem innerstädtischen Haus erlangt das Gesicht des Hauses, die Fassade, eine große Bedeutung, denn genau diese wird im Kontext des Ortes als erstes wahrgenommen. Wir werden uns deshalb über das gesamte Semester mit der Fassadenstruktur, den Materialien, der Eigenständigkeit der Fassade und deren städtebaulicher Wirkung beschäftigen.

**124120702 SORTENREIN BAUEN (Ma)**

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

### 124120901 Kalman-von-Wiehe-Haus – Jüdisch-Mittelalterliches Erbe in Erfurt

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.05.2024 - 08.05.2024

#### Beschreibung

Ende vergangenen Jahres wurde das jüdisch-mittelalterliche Erbe Erfurts zum UNESCO-Welterbe erklärt. Eine Anerkennung, die üblicherweise eine mit neuem Aufwand betriebene, musealisierende Inszenierung der historischen Zeugnisse nach sich zieht. Für uns hingegen ist diese Anerkennung Anlass, mitten in der Stadt, im Kontext des jüdisch-mittelalterlichen Erbes einen lebendigen Ort des Austauschs, der forschenden Suche, der Vermittlung und des Diskurses vorzuschlagen. Diese neu zu schaffende Institution -das Kalman-von-Wiehe-Haus- soll nicht zuletzt durchaus zeichenhaft für das Selbstverständnis unseres demokratisch verfaßten Gemeinwesens stehen. Das ist dann, vielleicht im Sinne einer ‚demokratischen Erhabenheit‘, auch ein architektonisches Thema, eine Frage des architektonischen Ausdrucks.

#### Bemerkung

Vorgeschlagen werden, mit unterschiedlichen Programmen im Bachelor- und im Master-Architektur zwei verschiedene Situationen im Kern der Altstadt und in unmittelbarer Nähe zu den historischen Stätten. Das Projekt wird begleitet von einem Seminar zur Typologie mehrfach genutzter öffentlicher Innenräume. Eine Exkursion nach Ljubljana ergänzt das Angebot. Die Erfurt durchaus vergleichbare Stadt wurde Anfang des 20. Jahrhunderts maßgeblich durch die Architekturen Joze Plecniks geprägt, die wir vor Ort studieren werden.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Projektmodul, 5 Plätze Master-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden digital bis 15. März 2024 an [juliane.steffen@uni-weimar.de](mailto:juliane.steffen@uni-weimar.de) erbeten.

#### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

### 124120902 Öffentliche Räume – Räume für Alle

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

#### Beschreibung

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen?

Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

### Bemerkung

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

## 124121001 Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10

**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

**Das Entwurf ist zwingend gekoppelt an das Seminar und die Exkursion "Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro..." aus dem WS 23/24. Man kann den Entwurf nur bearbeiten, wenn man im WS23/24 an dem Seminar und der Exkursion teilgenommen hat. Die Vergabe für alle freien Plätze erfolgte demnach auch bereits im WS23/24.**

An der Professur Entwerfen und Raumgestaltung geht das Südländer Programm in die zehnte und letzte Phase.

Die vielfältige Erfahrung in Bezug auf das Bauen im Bestand in Europa soll mit Architekturfakultäten in Südamerika ausgetauscht werden und an die jeweiligen Gegebenheiten der technischen und kulturellen Umwelt angepasst werden.

Im Sommersemester 2024 werden wir mit der PUC in Rio de Janeiro an einem Entwurfsprojekt arbeiten. Als Auftakt fand im Februar 24 eine Exkursion nach Rio de Janeiro, Brasilien statt. Vor Ort haben wir in einem intensiven Workshop den Gebäudebestand dokumentiert und analysiert. Durch Kartierungen des Ortes wurden erste Muster erkannt und konzeptionelle Entwurfsansätze erarbeitet. Mit Hilfe der Werkzeuge aus dem Seminar „Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10“ sollen diese Ansätze zu architektonischen Interventionen im Bestand umgesetzt werden.

Im Verlauf des Semesters werden die Ergebnisse zu Entwurfsprojekten weiterentwickelt und ausgearbeitet.

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den folgenden Veranstaltungen aus dem WS23/24:

\_Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer10

\_Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer10

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

**124121501 Leibniz Kolleg****V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Das Leibniz Kolleg ist eine Einrichtung der Universität Tübingen und wurde 1948 gegründet. Es handelt sich um ein einjähriges College, das 53 Kollegiat\*innen ein interdisziplinäres Orientierungsstudium bietet. Das Zusammenleben und gemeinsame Lernen in einem Haus stehen für Verantwortung, Demokratie und Nachhaltigkeit vor dem Hintergrund der Selbstverwaltung. Das denkmalgeschützte Haus in der Tübinger Brunnenstraße 34, in dem das Leibniz Kolleg seit Beginn an untergebracht ist und welches dessen Entwicklung nachhaltig geprägt hat, wurde 1928-1930 von dem Architekten Paul Schmitthenner als schlichtes Wohnheim mit einem Garten errichtet. Es besteht Sanierungsbedarf hinsichtlich des Energiestandards, der Barrierefreiheit und des Brandschutzes und es werden weitere Räume für das Leibniz Kolleg benötigt. Daher wird inzwischen auch ein Neubau auf einem nahegelegenen unbebauten Grundstück erwogen.

Das Entwurfsstudio beschäftigt sich mit der Frage, unter welchen Umständen und mit welcher architektonischen Haltung die Weiternutzung des Hauses durch das Leibniz Kolleg im Detail ermöglicht werden kann. Gleichzeitig untersucht es, welche räumlichen Eigenschaften des Gebäudes in den Entwurf eines neuen Hauses übertragen werden können und wie sich diese transformieren ließen. Auch eine mögliche Nachnutzung des bestehenden Gebäudes sowie die alternative Nutzung und Gestaltung des bisher ungenutzten Grundstücks sind mögliche Themen für ein Projekt. Das Studio beinhaltet einen Besuch des Leibniz Kollegs in Tübingen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für die intensive und diskursorientierte Zusammenarbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

**Bemerkung**

Das Begleitseminar (6 ECTS) mit dem Titel Milanese metamorphosis wird von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau angeboten und beinhaltet eine Exkursion nach Mailand sowie eine Nachbearbeitung. Die Teilnahme am Seminar ist im Rahmen des Projektmoduls für Studierende im M.Sc. Architektur vorgesehen.

**124121502 Milanese metamorphosis (Ma)****V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

**Beschreibung**

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

**Bemerkung**

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion am 23.-26.04.2024 und schließt deren Nachbereitung im Rahmen eines zweiwöchentlichen Seminartermins ein.

Das Seminar (6 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen Entwurfsstudios Leibniz Kolleg.

**Voraussetzungen**

Interesse an der Mitarbeit an einem Forschungsprojekt mit Methoden aus der Urbanistik und Soziologie sowie der Architektur.

**124121601 Architektur und Liniarität (Ma)**

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**      Veranst. SWS:      4

Workshop

Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».

Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

**Bemerkung**

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

**Voraussetzungen**

Einschreibung im Studiengang MA Architektur und Urbanistik  
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD  
 digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen  
 Skizzentagebuch zum gewählten Thema  
 Text\_Skizzen:Foto\_Film  
 Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

**124122001 Halbes Schloss - Messeakademie****G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 27.05.2024 - 27.05.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 01.07.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

**Bemerkung**

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.04.2024 in der Zeit 09:30 – 12.30 Uhr statt.

Die Studierenden teilen dem Lehrenden bis spätestens zum 29.04.2024 die verbindliche Teilnahme am weiteren Kolloquium und die jeweilige Sonderbaueigenschaft des hinsichtlich des Brandschutzes zu bearbeitenden Entwurfs (wird in der Einführungsveranstaltung erläutert) mit.

Am 27.05.2024 und 01.07.2024 sind die beiden Kolloquien (voraussichtlich 9.00 – 13.00 Uhr, je nach TN-Zahl) geplant.

**Voraussetzungen**

Bearbeitung eines eigenen Entwurfes für einen Sonderbau nach § 2 (4) MBO (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

**Leistungsnachweis**

Teilnahme am Kolloquium, Erstellen einer Brandschutzkonzeption für einen Sonderbau

**124122402 BEYOND THE SCREENS video art works for large scale digital infrastructures**
**R. König**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung****video art works for large scale digital infrastructures**

A cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024

The project 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space.

How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this project you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures.

You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe.

How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London.

The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

**Voraussetzungen**

Please register for the project from 4.4.2024, 00:01 am to 5.4.2023, 23:59 CET via this link:

<https://www.uni-weimar.de/architektur/projektanmeldung/>

**124122403 BEYOND THE SCREENS**
**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

**124122404 Connecting Classes – international online seminar****R. König**

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

**124122601 Freies Projekt/ Freier Entwurf Landschaftsarchitektur****S. Langner**

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 8

**124123102 Nouvelle Vague****L. Daube, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Bei der Gestaltung einer Multi Ambiente Hall 4.0 ist die Auseinandersetzung mit konzertbezogenen Erwartungshaltungen und Umsetzungstechniken essenziell. Es stellt sich die zentrale Frage, welches Ambiente für verschiedene Arten von Konzerten (z.B. Rock, Klassik, modern Jazz, ...) gewünscht ist und wie durch technische Mittel ein immersives Erlebnis erzeugt werden kann, sodass der Liveauftritt der Künstler\*innen in eine fiktionale Erlebniswelt transfertiert werden kann.

Das Seminar befasst sich mit atmosphärischen Räumen sowie verschiedenen Musikgenres und ihren Wirkungen. Das Ziel ist es, ein kurzes "Atmosphäre Video" des Konzertsaals zu erstellen, in dem durch unterschiedliche Elemente und Techniken die gewünschte Stimmung geschaffen wird.

**124123201 lumiere nouvelle****C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

In Beziehung stehend zur Akustik des zu entwerfenden Konzerthauses wird Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum die Wahrnehmung mitprägen.

Dieses als Anlass soll im Seminar das Verhältnis von Licht, Raum und Atmosphäre erarbeitet werden. Mit dem „Freiraum“ des Konzerthauses als Ort, der Musik der Aufführung als Motiv und Licht als begleitender Vermittler stehen uns hierbei elementare Aspekte von Raum zur Verfügung. Diese zusammenzuführen und Optionen für die bauliche Umsetzung aufzuzeigen, ist die Aufgabe.

**124124201 bauHOF NGS - Nachhaltige Infrastrukturen****L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Aufbauend auf den Betrachtungen des letzten Semesters, werden wir uns in den kommenden Wochen gemeinsam dem Hof in Niedergrunstedt weiter nähern und ihn als Reallabor für das Erproben nachhaltiger Konstruktionsweisen und gemeinschaftsorientierter Nutzungsstrategien aktivieren. Ziel des Sommersemesters wird es sein, eine minimale (mobile) Infrastruktur zu entwerfen und zu bauen, um den Ort für eine Gemeinschaft nutzbar zu machen. Dafür werden wir mit dem Zinnwerke e.V. kooperieren und den Austausch und die Zusammenarbeit mit lokalen Akteur\*innen suchen.

Gemeinsam werden wir uns grundsätzliche Fragen zur Notwendigkeit von elementaren Strukturen für den Aufenthalt am Ort stellen: Wie und in welcher Form wollen wir an diesem Ort als Gemeinschaft zusammenkommen? Was ist unbedingt nötig? Was ist möglich?

Zudem werden uns Fragen eines nachhaltigen Entwerfens und Konstruierens beschäftigen: Was sind die uns zur Verfügung stehenden Mittel? Welche Materialien und Ressourcen sind vorhanden und können weiter- oder wiederverwendet werden?

Diese Auseinandersetzung mit dem Verfügbaren und bereits Vorhandenen wird die Grundlage des Entwerfens selbst bilden. Vorgefundene und gesammelte Materialien werden dokumentiert, kategorisiert und katalogisiert, mögliche Fügungen und Konstruktionen erprobt, reflektiert und evaluiert. Dabei folgen wir immer der Intention, die Materialien in konstruktive und architektonische Elemente zu transformieren, die Raum, Atmosphäre und Ausdruck der Architektur prägen und sinnlich erfahrbar machen können.

Bestimmung, Methoden, Narrative des Entwerfens und Bauens wollen wir hinterfragen und kreative, experimentelle, vielleicht überraschende Ansätze des Konstruierens untersuchen, die aber immer mit einer Logik des Materials und des Ortes einhergehen. Transformation auf vielen Betrachtungsebenen wird dabei eine große Rolle spielen.

In der gemeinschaftlichen Auseinandersetzung und Erfahrung, im Experimentieren und Diskutieren sollen Entwürfe für die baulichen Interventionen einer Minimalinfrastruktur entstehen, die in den letzten Wochen des Sommersemesters vor Ort gemeinsam gebaut werden.

Workshops, Veranstaltungen und Inputs lokaler Akteur\*innen und externer Expert\*Innen werden den Prozess des Entwerfens und Bauens bereichern und inspirieren. Rückbau und das Sammeln von Materialien werden genauso zum Entwurfsprozess gehören wie das Entwickeln und Umsetzen von Fügungspunkten und Konstruktionen im Maßstab 1:1. Dabei versteht sich die Projektarbeit immer als Gruppenarbeit, wobei Konstellationen und Größe variieren können. Während einer 5-tägigen Exkursion durch Mecklenburg-Vorpommern und Brandenburg werden wir Orte der Gemeinschaft erleben und bewohnen, alternative landwirtschaftliche Produktionen kennenlernen und erfahren sowie Referenzprojekte zum Umgang mit Bestandsstrukturen besuchen und diskutieren.

#### **Bemerkung**

Zum Projektmodul können vorab motivierte und gerne auch handwerklich erfahrene Studierende zugelassen werden. Hierfür bitten wir um ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 22.03.2024 an Julius Tischler. [julius.tischler@uni-weimar.de ]

### **124124202 Bauhaus.Modul: bauHOF NGS - BauWorkshop**

**L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### **Beschreibung**

In dem Seminar "bauHOF NGS - BauWorkshop" wollen wir in einem partizipativen und interdisziplinären Bau-Workshop Interventionen für einen Hof in Niedergrunstedt umsetzen, die als minimale Infrastruktur eine Aktivierung des Ortes und die Aneignung gemeinschaftlicher Nutzer\*innen ermöglicht. Das Seminar versteht sich als Fortführung der Projektarbeit im Masterprojekt „bauHOF NGS – Nachhaltige Infrastrukturen“.

Während des Seminars wollen wir Methoden eines nachhaltigen Konstruierens konkret erproben indem wir uns mit der Wieder- und Weiterverwendung zuvor verbauter Baustoffe beschäftigen und versuchen, Materialkreisläufe zu schließen. Wir wollen Möglichkeiten von reversiblen Fügungen untersuchen und entwickeln, die eine zukünftige Dekonstruktion ermöglichen und damit eine Weiterverwendung der verbauten Materialien. Dabei verfolgen wir das übergeordnete Ziel, Strategien eines nachhaltigen Konstruierens mit Ansprüchen einer poetisch und sinnlich erfahrbaren Architektur zu vereinen.

Das Seminar findet als Bau-Workshop in Niedergrunstedt statt. In den letzten Wochen des Semesters werden wir täglich vor Ort sein, um dort gemeinschaftlich mit Anwohner\*innen und lokalen Akteur\*innen zu bauen.

Neben handwerklichen Fertigkeiten werden Kenntnisse über Erhaltung, Reparatur, Aufwertung und Wiederverwertung von Baumaterialien und Bestandsstrukturen in einem interdisziplinären und gemeinschaftlichen Lernumfeld erlangt. Hier können theoretische Auseinandersetzungen zu einem Paradigmenwechsel in der Architektur in konkreten Erfahrungsräumen gemeinschaftlich erprobt und reflektiert werden.

Wir freuen uns über motivierte und handwerklich interessierte Studierende. Bauliche und/oder handwerkliche Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht notwendig.

### 124124501 Bauhaus.Modul: Open sessions

**Y. Köm, M. Mahall**

Veranst. SWS: 12

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Während Open Sessions die Teilnehmenden dazu einlädt, ihre eigenen räumlichen und künstlerischen Ideen und Material-/Medienprozesse zu erforschen und zu entwickeln, liegt der Schwerpunkt auf kollektivem Feedback und Kritik: In regelmäßigen Treffen und in einer nicht-hierarchischen Struktur mit verschiedenen und wechselnden Rollen und Schritten lernen wir die unterschiedlichen Ansätze, Prozesse und Praktiken der Teilnehmenden kennen und diskutieren sie.

Open Sessions ist als kollektives und kollaboratives Format angelegt und fördert die aktive Teilnahme und den Beitrag aller Beteiligten. Es begreift Wissensproduktion als wechselseitig und intersubjektiv und stellt damit die festen binären Unterscheidungen von Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie von Kreation und Kritik in Frage. Die These ist, dass wir nur gemeinsam die blinden Flecken der westlichen akademischen Welt, ihre Ein- und Ausgrenzungen, ihre An- und Aberkennungssysteme angehen können. Wir möchten also Lernen/Lehren neu gestalten, Perspektiven und Machtverhältnisse verändern –durch eine gemeinsame Plattform für kritisches, kooperatives Denken, Forschen und prozessorientiertes Produzieren. Der Schwerpunkt liegt auf einem strukturierten Modus gegenseitigen Interesses und gegenseitiger Fürsorge, in dem Offenheit eine Politik der situierten Praxis meint, die Reflexion über Geschichte, Kunst, kritische und politische Theorie notwendigerweise einschließt. Open Sessions ist mit der Vorlesungs- und Workshopreihe „Bauhaus Fragility“ verbunden.

Open Sessions Struktur

Rollen:

Presenter, Responders, Mediators

Schritte:

1. Presenter stellt das Projekt vor und macht deutlich, wo es sich im Prozess befindet.
  2. Presenter macht eine Pause, während Responders in kleinen Gruppen frei über die Arbeit diskutieren
- a) Offene Fragen an Presenter.  
 b) "Was hat bei uns funktioniert..."  
 c) Perspektiven: "Wir als Publikum brauchen...."  
 d) Tipps, Vorschläge, empfohlene Referenzen.
3. Presenter kehrt zurück und Mediators stellen Gruppendiskussionen zu a, b, c, d vor.
  4. Responders schreiben ein Wort auf, das ihrer Meinung nach für das Konzept von zentraler Bedeutung ist oder das Presenter berücksichtigen könnte. Presenter kommentiert die Sammlung von Wörtern.

### 124124801 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, 10.04.2024 - 05.06.2024

Do, wöch., 10:00 - 13:00, 11.04.2024 - 06.06.2024

Do, wöch., 10:00 - 17:00, 13.06.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine

Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

### Bemerkung

Die Begleitmodule sind "Ästhetik der Technik - Buch" Begleitseminar (Veranstaltungsnummer 123224803) und ein 3 LP Seminar an der Professur Bauphysik (genaueres wird noch bekannt gegeben).

### Voraussetzungen

Für die Vorabvergabe von 3 Plätzen werden Studierende, die im Wintersemester 2023/24 den Entwurf "Ästhetik der Technik" belegt haben, vorrangig behandelt.

Bitte kurze Interessenbekundung bis zum 2.4.2024 per E-Mail an Fanny Weil (fanny.lea.weil@uni-weimar.de). Der erste Termin ist am Mittwoch 10.4. um 13 Uhr.

### Leistungsnachweis

Präsentation + zwei Zwischenpräsentationen

gemeinsame Publikation + Teilaufgabe (Text, Grafik, Fotografie, Zeichnungen oder Messung)

## 124124803 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.04.2024 - 17.04.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 29.05.2024

### Beschreibung

Im Begleitseminar „Ästhetik der Technik - Buch“ machen wir Exkursionen zu drei Öko Häusern der 70er-90er Jahre. Je Bearbeitungsgruppe werden im Vorfeld Fragen der Energieeffizienz vorbereitet, dann vor Ort in Begleitung eines Klimaingenieurbüros gemessen und quantifiziert. Die Ergebnisse werden in Grafiken für das Buch festgehalten.

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit: Abgabe während des Semesters; z.B. Zeichnung, Fotografie, Text oder Messung

**Pflichtmodule****Wahlpflichtmodule****Theorie****117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"**

**J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch** Verant. SWS: 2

**Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan**

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

**Bemerkung**

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

**Leistungsnachweis**

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

**120122102 Architektenurheberrecht (Ma)**

**M. Lailach**

Verant. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 24.05.2024 - 24.05.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Die Architektenplanung kann ein urheberrechtlich geschütztes Werk sein. Wir werden in der Veranstaltung betrachten, unter welchen Voraussetzungen dies der Fall ist und welche Rechte der Architekt geltend machen kann, wenn sein Werk Urheberschutz genießt. Dazu gehören sowohl der Schutz vor Veränderung und Abriss als auch die Verwertungsrechte.

### 124120402 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ma)

#### M. Escherich

Veranst. SWS: 2

#### Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

#### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

#### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

### 124120403 Kirchenbauhütte Südharz Bauschule: Denkmalpraxis Sanierung Gipshaltiges Mauerwerk (Ma)

#### N.N.

Veranst. SWS: 2

#### Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.04.2024 - 05.04.2024

#### Beschreibung

Die Kirchenbauhütte Südharz ist ein Kooperationsformat des Evangelischen Kirchenkreises Südharz und des Kreiskirchenamtes Nordhausen mit Partnern aus Handwerk, Bildung und Forschung zum Erhalt kirchlicher Baudenkmäler. Im Rahmen von Bauschulen widmet sich die Kirchenbauhütte Südharz jährlich ein bis zwei Kirchen im Kirchenkreis.

In der diesjährigen 10-tägigen Bauschule werden denkmalgerechte Handwerks- und Sanierungstechniken am Denkmal vermittelt und angewendet. Im baupraktischen Teil wird unter Anleitung eines Steinrestaurators ein Teilbereich des gipshaltigen Mauerwerkes der Dorfkirche St. Marien in Obersachswerfen bearbeitet. Dazu gehört die fachgerechte Bearbeitung von Mauerwerksfugen, der Austausch und die Ergänzung zurückgewitterter Bruchsteine und der Einbau und die Bearbeitung von Sohlbänken nach historischem Vorbild.

Im Rahmen von Exkursionen und Vorträgen werden weitere Praxisbeispiele in der Sanierung gipshaltigen Mauerwerks und Sanierungsschäden vorgestellt und Einblicke in Kirchenbaugeschichte/ Entwicklung Dorfkirchen in Thüringen und in der Region vermittelt.

Optional wird bei Interesse zusätzlich ein Bauaufnahme-Praktikum angeboten (+ 3 Tage), in welchem Grundlagen der denkmalpflegerischen Bauaufnahme (digital unterstütztes Handaufmaß, Tachymeter und Raumbuch) am Objekt vermittelt werden.

### **Bemerkung**

Termine

Blockveranstaltung: 10 (+3) Tage, Zeitraum noch in Abstimmung: 26.07-04.08.2024 oder 13.09.-22.09.2024 oder 20.09.-29.09.2024

Informationstermin: Freitag 5.4. um 9:15 Uhr

### **Ggf. weitere Vorbereitungstermine nach Abstimmung**

### **Ausflüge/Exkursionen**

Besuch der Basilika Münchenlohra, des Klosters Walkenried und der Netzwerkkirche Ellrich (Turmneubaustelle).

Besuch von Kirchen und Kirchenbaustellen im Kirchenkreis mit Einblicken in die spezifischen denkmalpflegerischen und technologischen Herausforderungen (Auswahl je nach Baufortschritt) in der Region (Gips- und Anhydrit), allgemein (Schwammsanierung, Fachwerkschäden) und spezifisch (Glocken, Orgeln und Kunstgut). Umfang und Auswahl erfolgt entsprechen der laufenden Baustellen.

Besuch Casea-Gipswerk Ellrich (angefragt).

### **Unterkunft & Verpflegung**

Unterkünfte werden durch die Dorfgemeinschaft zur Verfügung gestellt (privat). Es besteht außerdem die Möglichkeit auf dem ehemaligen Kirchhof zu zelten (rustikal). Die Verpflegung geschieht ebenfalls in Kooperation mit der Dorfgemeinschaft.

### **An- & Abreise**

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich. Für Bahnreisende wird ein Shuttleservice ab Bhf. Nordhausen oder Bhf. Woffleben (beides im Geltungsbereich Studierenden-Ticket) organisiert. Der Ort ist infrastrukturell schlecht angebunden. Es wird für Ausflüge und notwendige Einkäufe ein Kleinbus organisiert.

### **Ausstattung & Versicherung**

Soweit vorhanden, sollte eigene Arbeitskleidung und Schutzausrüstung mitgebracht werden. Es werden seitens des Veranstalters Arbeitsschutzmittel, wie Sicherheitsschuhe, Handschuhe, Schutzbrillen, Gehörschutz, Helme und ggf. auch Arbeitskleidung vorgehalten. Hierzu erfolgt im Vorfeld eine Abfrage.

Es besteht ein Versicherungsschutz (Bauhelfer-Versicherung) über die Kirchengemeinde Obersachswerfen. Die Exkursionen sind über die Bauhaus-Universität abgesichert.

### **Kosten**

Für Verpflegung, Eintritt Walkenried und Transfer wird ein Beitrag 40-60 €/Person fällig.

### **Zur Lehrperson**

Dipl.-Ing. Henning Michelsen ist als Kirchenbaureferent für alle baulichen und denkmalpflegerischen Belange der 161 Kirchen und Pfarrhäuser des evangelischen Kirchenkreises Südharz verantwortlich. Zuvor war er langjähriger wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar.

### 124120404 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

**H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

#### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

#### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

#### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

### 124120601 Cities and Suburbs: Roadmap to Sustainability and Resilience

**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored,

followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus pandemic (COVID-19) and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

#### **Voraussetzungen**

Good English language skills, both written and spoken.

#### **Leistungsnachweis**

Assessment is mainly based on a presentation with a written version submitted towards the end of the semester. Students who do not need a grade, may receive a pass if their performance is adequate.

### **124122101 Berufsrecht für Architekt\*innen (Ma) - Standesrecht, Honorar, Haftung**

#### **M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 22.05.2024 - 22.05.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 05.06.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 19.06.2024 - 19.06.2024

#### **Beschreibung**

Architekten sind nicht nur Planer, sondern oft auch Unternehmer. Für sie gelten spezifische Regeln des Standesrechts und der Haftung. Auch die in der Praxis etablierte Honorarberechnung auf Basis der HOAI ist eine Besonderheit. Diese spezifischen Rechtsregime werden wir in der Veranstaltung betrachten.

### **124122804 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ma)**

#### **F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, HS D, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

#### **Beschreibung**

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

### 124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness

**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

#### Voraussetzungen

Offen für alle Masterstudiengänge der Fak. A+U

#### Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

### 124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## 124124601 Das Museum als Entwurf des Films (Ma)

### M. Klaut

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

**Leistungsnachweis**

Video-Essay

**124124602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ma)****J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

**Beschreibung**

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

**Bemerkung**

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**124124603 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ma)****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigem Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Architektur****119220903 Freies Seminar - Master****J. Springer, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

**122220903 Architektur im Fokus (Ma)****T. Adam, M. Aust, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.04.2024 - 01.07.2024

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Abschlussrundgang, 08.07.2024 - 08.07.2024

**Beschreibung**

Im Seminar *Architektur im Fokus* möchten wir uns mit Fotografie – genauer, unserem Metier entsprechend, mit Architekturfotografie befassen. Das Medium selbst und dessen bildprogrammatischen Potenziale werden im Rahmen von (Gast)-Vorträgen und praktischen Übungen aufgezeigt. Dabei sollen die Möglichkeiten des Bildes als Repräsentationsmittel architektonischer Ideen erforscht werden, um die gewonnenen Erkenntnisse gewinnbringend zur Darstellung eigener Entwürfe nutzbar zu machen. Unterstützt werden wir vom Leiter der experimentellen Fotowerkstätten der Fakultät Architektur und Fotografenmeister Tobias Adam.

**Bemerkung**

Lehrende:

Manuel Aust

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Tobias Adam

Fotografenmeister

Gäste:

Professorin für Architekturfotografie an der Hochschule München

Till Schuster Architekturfotograf

\_Introveranstaltung, Montag, 15.04.2024, 13:30–14:30 Uhr, HG Raum 002

### Voraussetzungen

Master-Studierende Architektur

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

## 124120801 Vorlesungen zur Geschichte der Parlamentsbauten - Eine Geschichte des architektonischen Raumes

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### Wann, wenn nicht jetzt!

Wann, wenn nicht jetzt, wäre es sinnvoll und geboten, eine Vorlesungsreihe über die Geschichte der Parlamentsbauten zu halten? Wann, wenn nicht in diesem Jahr, das von mehreren Wahlen geprägt sein wird und in dem das 75-jährige Jubiläum des Grundgesetzes und der 300. Geburtstag des Aufklärers Immanuel Kant gefeiert werden. Wann, wenn nicht jetzt, in einer Zeit, in der Rechtsstaatlichkeit und die liberale Demokratie ernsthaft angezweifelt werden.

Vorrangiges Ziel der Vorlesungen ist es, die historische Entwicklung der Parlamentsbauten und der damit verbundenen Entwicklung des architektonischen Raumes zu untersuchen. In diesen Vorlesungen werde ich daher weniger auf die funktionale Effizienz von Parlamentsbauten eingehen als auf räumliche Themen und eine immanent gesellschaftliche Bestimmung der Funktion. Es geht um grundsätzliche gesellschaftliche und kulturelle Ideen, die in einigen Räumen besonders deutlich ablesbar sind. Es geht um zeitgebundene und zeitüberspannende Ideen, die manchmal explizit und manchmal andeutungsweise die räumliche Struktur eines Gebäudes prägen. Die Absicht besteht darin, die Geschichte aus dem Raum heraus zu verstehen. „*Im Raume lesen wir die Zeit*“ heißt ein Buch von Karl Schögl. Schöner und präziser kann man es nicht formulieren.

Spricht man über Parlamentsbauten, insbesondere in Zeiten der Unsicherheiten, so entsteht das Bedürfnis etwas tiefer in die Geschichte der gesellschaftlichen Entwicklung einzudringen, als es bei anderen Funktionstypen der Fall wäre. Eine Prämisse der Vorlesungsreihe nämlich ist, dass die Geschichte ein ständiges Streben nach mehr Demokratie und Rechtsstaatlichkeit erkennen lässt, auch wenn dieser Prozess oftmals empfindlich gestört und manchmal ganz unterbrochen wurde. Schon der Blick in die Geschichte der letzten 100 Jahre wird vor Augen führen wie fragil Staaten sind, die auf demokratische Verfassungen gegründet wurden.

Da es die Demokratie als Idee schon sehr lange gibt – sie wurde im 6. Jahrhundert v. Chr. in Athen geboren – glauben wir, sie sei eine Regierungsform, die zumindest in der westlichen Welt seit langem praktiziert wird. Dass dies nicht der Fall ist, muss man sich immer wieder vor Augen führen. Die Menschheit hat mehrere tausend Jahre gebraucht, um dorthin zu gelangen, wo sie heute ist. Heute ist die demokratische Staatsform die begehrteste und am weitesten verbreitete Regierungsform. Laut den Politikwissenschaftlern Steven Levitsky und Daniel Ziblatt droht die liberale Demokratie jedoch seit einigen Jahren von Staaten ausgehöhlt zu werden, die vorgeben Demokratien zu sein. Grund genug für uns, neugierig zu sein, zu erfahren, wie die Demokratie und andere Staatsformen unsere Städte geprägt haben und welche Institutionen für sie wichtig waren und sind.

**Bemerkung**

In diesem Semester können sich 50 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben. Die angemeldeten Teilnehmer erhalten dann per E-Mail nähere Informationen.

*Karl-Heinz Schmitz*

*\*1949 in Bad Godesberg*

*Studium der Architektur an der University of Cape Town und TU Karlsruhe. 1980 Mitarbeit im Büro von Haus-Rucker-Co, Düsseldorf. Von 1981 bis 1986 Mitarbeit im Büro von Oswald Mathias Ungers, Frankfurt, Köln und Karlsruhe. Von 1987 bis 1993 Projektpartner von Karljosef Schattner, Eichstätt. Von 1993 bis 2017 Professor für Entwerfen und Gebäudelehre (Öffentliche Bauten) an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 2017 – 2019 Gastprofessur an der Technischen Universität Wien. Von 1993 bis 2013 eigenes Büro. Bauten: 1992 Umbau und Erweiterung von Schloss Hirschberg, Beilngries mit Karljosef Schattner. 1996 Pilgerheim, Wemding. 1998 Studentenwohnheim, Weimar, 2001 Wohnhaus, Weimar, 2005 Studienzentrum der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek, Weimar mit Hilde Barz-Malfatti. Veröffentlichungen u. a. zur Geschichte der Bibliotheks- und Museumsbauten.*

## 124120902 Öffentliche Räume – Räume für Alle

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**  
Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

**Beschreibung**

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

**Bemerkung**

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

## 124121501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Verant. SWS:      4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren

der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

## 124121502 Milanese metamorphosis (Ma)

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

### Beschreibung

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

### Bemerkung

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion am 23.-26.04.2024 und schließt deren Nachbereitung im Rahmen eines zweiwöchentlichen Seminartermins ein.

Das Seminar (6 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen Entwurfsstudios Leibniz Kolleg.

### Voraussetzungen

Interesse an der Mitarbeit an einem Forschungsprojekt mit Methoden aus der Urbanistik und Soziologie sowie der Architektur.

**124121601 Architektur und Liniarität (Ma)****H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke** Verant. SWS: 4

Workshop

Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».

Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

**Bemerkung**

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettnner.de](http://www.heikebuettnner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

**Voraussetzungen**

Einschreibung im Studiengang MA Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

**124122403 BEYOND THE SCREENS**

**R. König**

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 4

**Beschreibung**

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

**124122404 Connecting Classes – international online seminar****R. König**

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

**124122407 Parametric Architecture :: Advanced**

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

This seminar is based on the seminar "Parametric Architecture :: Introduction" and extends your skills in parametric modeling as a powerful tool in the architectural and urban design process.

By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analyzed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn advanced techniques of parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. For the course you should have good knowledge of Grasshopper/Rhino3D.

**Bemerkung****Voraussetzungen**

Studiengänge: Master Architektur + Master Urbanistik

**124123201 lumiere nouvelle****C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

In Beziehung stehend zur Akustik des zu entwerfenden Konzerthauses wird Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum die Wahrnehmung mitprägen.

Dieses als Anlass soll im Seminar das Verhältnis von Licht, Raum und Atmosphäre erarbeitet werden. Mit dem „Freiraum“ des Konzerthauses als Ort, der Musik der Aufführung als Motiv und Licht als begleitender Vermittler stehen uns hierbei elementare Aspekte von Raum zur Verfügung. Diese zusammenzuführen und Optionen für die bauliche Umsetzung aufzuzeigen, ist die Aufgabe.

**124124502 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ma)****H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmals mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen

menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

## 124124503 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university.

**M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 03.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoIB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

### 124124504 Practice-Based Research and Formats

**M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

### 124124802 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

#### Beschreibung

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

#### Voraussetzungen

Aufgrund begrenzter Plätze bitte eine kurze Interessenbekundung zur Teilnahme bis zum 9.4.2024 per E-Mail an Fanny Weil (fanny.lea.weil@uni-weimar.de). Der erste Termin ist am Mittwoch 10.4. um 13 Uhr.

#### Leistungsnachweis

Präsentation, z. B. Zeichnung, Messung oder Fotografie

### 124124803 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.04.2024 - 17.04.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 29.05.2024

**Beschreibung**

Im Begleitseminar „Ästhetik der Technik - Buch“ machen wir Exkursionen zu drei Öko Häusern der 70er-90er Jahre. Je Bearbeitungsgruppe werden im Vorfeld Fragen der Energieeffizienz vorbereitet, dann vor Ort in Begleitung eines Klimaingenieurbüros gemessen und quantifiziert. Die Ergebnisse werden in Grafiken für das Buch festgehalten.

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit: Abgabe während des Semesters; z.B. Zeichnung, Fotografie, Text oder Messung

**Planung****1121210 Stadt Wohnen Leben****J. Bleckmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

An der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, was die Wohnnutzung beinhaltet, wie der Wohnungsmarkt funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet – obwohl Umbau und Sanierung als Betätigungsfeld für Architekt:innen und Planer:innen seit Jahrzehnten stetig bedeutsamer wird und obwohl die Bestandspolitik das für die Wohnungsversorgung maßgebliche Feld ist.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Stadtumbau vorgestellt. Der Wandel des Wohnbegriffs etwa durch die Einbeziehung des Wohnumfelds und Veränderungen der Arbeitswelt und Lebensbedingungen wird beispielhaft nachvollzogen. Einige theoretische Bezüge sowie die Sichtung ausländischer Beispiele werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und Stadtentwicklung verständlicher machen.

Bitte entnehmen Sie die Prüfungsmodalitäten den Aushängen!

**Bemerkung**

Einschreibung für die Vorlesung und für die Prüfung ausschließlich online über das BISON-Portal - bitte beachten Sie die Termine!

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Einschreibung!

**Leistungsnachweis**

Prüfungsmodalitäten bitte den Aushängen entnehmen!

**121223701 IUDD Lectures****B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

**This course will be offered in the coming summer semester 2024.**

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

**Leistungsnachweis**

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

### 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

**A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

#### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

#### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr

jeden Mittwoch 17:00 – 18:30

1. Termin Mittwoch 10.4.2024

wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

### 123221202 Bauten der neuen Mobilität

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2024 - 01.07.2024

## Beschreibung

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

## Leistungsnachweis

Hausarbeit

### 124120202 Design of planning processes in urban development praxis

#### S. Eipper

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

Veranst. SWS:

4

## Beschreibung

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

## Bemerkung

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

### 124121102 Wohnen-Arch. (vs.) Stadt - Städtisches Wohnen

#### A. Garkisch

Vorlesung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, HS 2, Coudraystraße, 10.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 17.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS:

2

## Beschreibung

Die Vorlesungsreihe baut auf den Grundlagen der Vorlesung „Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ auf. In dieser Vorlesungsreihe setzen wir uns mit der städtischen Architektur des Wohnens auseinander. In jeder der Vorlesungen wird eine Stadt und ihre ganz eigene Wohnkultur anhand von exemplarischen Beispielen vorgestellt.

In Ihrer langen Tradition und ihrem Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Wenn wir uns mit dem öffentlichen Raum der Stadt auseinandersetzen, müssen wir gleichzeitig immer das Private mitdenken. Nur mit einem grundlegenden Verständnis für das Private, für die Übergänge, die Schwellenräume,

die Fassaden, kann die Konzeption des Öffentlichen gelingen. Wohngebäude sind die konstituierende Gebäudetypologie jeder Stadtstruktur. Die Wohnkultur und die Kultur der Stadtarchitektur einer jeden Stadt sind untrennbar miteinander verbunden.

In den Vorlesungen werden wir anhand von Referenzprojekten den Zusammenhang von öffentlichem Stadtraum und Übergang zum Privaten, von der Fassade bis zur Konzeption des Wohnungsgrundrisses thematisieren. Die Vorlesung möchte den Studierenden einen Einblick in Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse geben. Mit derselben Hingabe, mit der der strukturelle Zusammenhang dargelegt wird, wollen wir uns auch mit den Details, Materialien, Farb- und Lichtstimmungen von Stadt- und Wohnräumen auseinandersetzen.

Parallel zur Vorlesung werden Saalübungen herausgegeben. Die Zeichnungen sollen das in den Vorlesungen Gehörte und Gesehene vertiefen. Die Übungen sind die Grundlage der Benotung. Die Vorlesung wird im Hörsaal gehalten.

### Voraussetzungen

Einschreibung in die Vorlesung und regelmäßige Teilnahme

## 124121103 Bauen im Norden. Siedlungsbau und Architektur auf Hiddensee

**M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

### Beschreibung

Folgt...

### Bemerkung

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

### Voraussetzungen

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

### Leistungsnachweis

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

## 124121104 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ma)

**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig

einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

### **Bemerkung**

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

### **Voraussetzungen**

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

## **124121202 Transformativer Städtebau (Ma)**

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, HS C, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

## Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

## Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

## Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

## 124121203 Exkursion nach Paris

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder**      Veranst. SWS:      4

Exkursion

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.04.2024 - 22.04.2024

Mo, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.05.2024 - 13.05.2024

## Beschreibung

<p dir="ltr">Paris ist die neue Superstadt der nachhaltigen Stadtentwicklung. Erst Vélib, das größte Radverleihsystem der Welt, dann der Plan Vélo mit hunderten Kilometern von Radwegen, jetzt die repräsentative Rue de Rivoli als Fahrradstraße – wie ist das alles möglich? Die Liste ist noch länger und lässt Paris erscheinen wie das Wunderland der neuen Mobilität: Tempo 30 in der Innenstadt, das rechte Seineufer für den Autoverkehr gesperrt, die Champs-Élysées vom Umbau zum grünen Boulevard des Fuß- und Radverkehrs, aus Nebenstraßen werden Parkplätze entfernt und durch Grün ersetzt und für auswärtige SUV gilt die dreifache Parkgebühr. Zusätzlich wird gegenwärtig das Netz der Métro von 200 auf 400 Kilometer verdoppelt, aber nicht einfach so, sondern um die Innenstadt der Touristen und Wohlhabenden zu verbinden mit dem Paris der Banlieues, in denen die überragende Mehrheit der Menschen wohnt und arbeitet. Im letzten Jahr wurde der Plan local d'urbanisme bioclimatique beschlossen, der umfassend und im Detail beschreibt, wie die Stadt entsiegelt, begrünt und im Sommer gekühlt werden soll. Vorangetrieben wird die Transformation von der energetischen Bürgermeisterin Anne Hidalgo, die mit ihrer radikalen Linie bei Autofahrern verhasst ist, aber trotzdem wiedergewählt wurde. Wie kann das alles sein? Stimmt das wirklich oder ist das reines Marketing? Es gibt nur einen Weg, das herauszufinden: Wir fahren nach Paris! Und zwar nach Pfingsten, zusammen mit der Professur Verkehrssystemplanung, vom 20. bis 24. Mai. Für jede Fakultät gibt es nur elf Plätze, darum bitten wir um frühe Bewerbungen. Bitte schreibe uns an [staedtebau1\[at\]archit.uni-weimar.de](mailto:staedtebau1[at]archit.uni-weimar.de) in maximal 300 Wörtern, warum ihr Lust habt, mitzukommen.

## Leistungsnachweis

## Hausarbeit

**124122603 Ziegel-Feldbrand****M. Frölich-Kulik, H. Utermann**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

**Beschreibung**

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

**124123901 The city maintained****L. Chernysheva, D. Zupan**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

**Beschreibung**

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them.

Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

### Leistungsnachweis

Note

## 124123902 unsettling europäische urbanistik

### D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

**124124101 Let's talk wild!****L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Untamed, fierce, undomesticated, feral, uncivilized, passionate, uncontrolled ... Synonyms for the qualifier "wild" are multiple. In this semester we want to learn more about the term wild, its history, etymology, depiction and its transition.

In urban design we would refer to quite a few urban settings or phenomena as being wild. Leftover space (fully taken over by vegetation) as well as strange arrangements of typologies (caused by unplanned growth) or unfamiliar interpretations of programming might be filed in that category.

How are these spaces perceived? And why do we use this term to describe a condition? To think of something wild as something that isn't tamed, and better be controlled, seems to be a natural line of thought in our society. Wild structures often have a negative aura: worthless, needless, rather in the need of upgrade. But what if the perception of the value of "wild" changes? Will wild leftover spaces suddenly win medals for being the necessary booster of stagnant biodiversity? How will that influence the way we think and work as designers and planners? Which role does "the wild" play for other disciplines? Surly others must be brainstorming and researching about "the wild". Let's bring our thoughts together: Let's talk wild!

**Bemerkung**

The seminar is conceived as a combination of roundtable talks with guests from other disciplines and an individual mapping task.

Roundtable: Three talks will be hosted during the semester, with the invited experts tackling the "wild" from various positions. We plan to invite two to three guests per session to ensure interdisciplinary exchange within the discussion.

Mapping Task: Which structures in the urban or rural fabric do we perceive as uncontrollably wild? What are the indicators that bring us to that judgement? And finally, do we file that as a negative or positive aspect? You will be challenged to pick an aspect of "wild" in the urban or rural and to fathom it. Document your research, findings and observations concerning this aspect in an informative and appealing graphic drawing (mapping, infographic). The task will be handed out during the first session and will be coached throughout the semester. Final presentation of the mappings will be July 1<sup>st</sup>.

**Voraussetzungen**

Visualization/mapping skills are required as well as open mindedness for the interdisciplinary exchange and engagement in the discourse. Interest in the "wild".

**Technik****118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)****J. Kühn**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

**124120302 Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen**

**C. Völker, K. Gorges, J. Arnold**

Veranst. SWS: 2

Seminar  
Mo, wöch.**Beschreibung**

Unter Nutzung des **Online-Kurses** „Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen“ auf dem **SDG-Campus** (Sustainable Development Goals beschreiben die UN-Nachhaltigkeitsziele: <https://sdg-campus.de/>) werden folgende Themen bearbeitet:

- Grundlagen zu den Themen Planetare Belastungsgrenzen
- Klimawandel und die Auswirkungen des Gebäudesektors darauf
- Nachhaltigkeitsstrategien
- Grundlagen der klimatischen Randbedingungen solare Strahlung, Wind und Temperatur
- Thermische Grundsätze passiver Strategien
- standort- und gebäudespezifische Entwurfsprinzipien
- Behaglichkeit durch passive Strategien

**Bemerkung**

Kann als Begleitmodul für die Veranstaltung „Bauhaus Urban Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie“ belegt werden

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von XX** begrenzt.

**Voraussetzungen**

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

**Leistungsnachweis**

- Nachweis eines „Zertifikates“, welches im SDG-Campus nach erfolgreicher Absolvierung des Onlinekurses erstellt wird.
- Präsentation einer Projektaufgabe

**124120702 SORTENREIN BAUEN (Ma)****J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar  
Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024**Beschreibung**

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

**124120703 CLOSEUP:PRAG**

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Blockveranstaltung

Block, 22.04.2024 - 26.04.2024

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

Die Architektur in Prag ist ein faszinierendes Zusammenspiel aus verschiedenen Stilen und Epochen. Wir besuchen die mittelalterliche Prager Burg mit ihren zwischen 1920 und 1935 entstandenen Interventionen durch den Architekten Joze Plecnik, eindrucksvolle Bauten des Barock, der tschechischen Moderne und des kubistischen Stils, bis hin zur Gegenwart. Die Architektur in Prag erzählt eine vielschichtige Geschichte, die uns auf eine visuelle Zeitreise durch die Jahrhunderte mitnimmt und das Bauen im Kontext vor Augen führt. Wir werden in Prag bei ausgiebigen Stadtpaziergängen die Architektur und Geschichte der Stadt entdecken, Akteur\*innen treffen und versuchen, in die Prager Architekturszene einzutauchen.

**124122001 Halbes Schloss - Messeakademie****G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 27.05.2024 - 27.05.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 01.07.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

**Bemerkung**

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.04.2024 in der Zeit 09:30 – 12.30 Uhr statt.

Die Studierenden teilen dem Lehrenden bis spätestens zum 29.04.2024 die verbindliche Teilnahme am weiteren Kolloquium und die jeweilige Sonderbaueigenschaft des hinsichtlich des Brandschutzes zu bearbeitenden Entwurfs (wird in der Einführungsveranstaltung erläutert) mit.

Am 27.05.2024 und 01.07.2024 sind die beiden Kolloquien (voraussichtlich 9.00 – 13.00 Uhr, je nach TN-Zahl) geplant.

**Voraussetzungen**

Bearbeitung eines eigenen Entwurfes für einen Sonderbau nach § 2 (4) MBO (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

### Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium, Erstellen einer Brandschutzkonzeption für einen Sonderbau

#### 124123102 Nouvelle Vague

**L. Daube, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Bei der Gestaltung einer Multi Ambiente Hall 4.0 ist die Auseinandersetzung mit konzertbezogenen Erwartungshaltungen und Umsetzungstechniken essenziell. Es stellt sich die zentrale Frage, welches Ambiente für verschiedene Arten von Konzerten (z.B. Rock, Klassik, modern Jazz, ...) gewünscht ist und wie durch technische Mittel ein immersives Erlebnis erzeugt werden kann, sodass der Liveauftritt der Künstler\*innen in eine fiktionale Erlebniswelt transfertiert werden kann.

Das Seminar befasst sich mit atmosphärischen Räumen sowie verschiedenen Musikgenres und ihren Wirkungen. Das Ziel ist es, ein kurzes "Atmosphäre Video" des Konzertsaals zu erstellen, in dem durch unterschiedliche Elemente und Techniken die gewünschte Stimmung geschaffen wird.

#### 124123103 Lehmbau 4.0 (Ma)

**L. Daube, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Das Seminar „Lehmbau 4.0 – Moderne Nutzung eines traditionellen Baustoffs“ zielt darauf ab, Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens ein umfangreiches Wissen im Bereich des Lehmbaus zu vermitteln. Es soll sowohl veraltete Vorurteile gegenüber dem historischen Baustoff entkräften als auch den Umgang mit diesem Baustoff praxisnah vermitteln.

Die Teilnehmenden sollen aktiv an der Weiterentwicklung traditioneller Lehmbautechniken, Lehmzusammensetzungen u.ä. teilhaben und so praxisnahe Erfahrungen sammeln. Das Seminar wird in Kleingruppen durchgeführt und umfasst eine Input- sowie eine Praxisphase. Das Ziel von Lehmbau 4.0 ist es, das Bewusstsein für Lehmbau als nachhaltige und innovative Bauweise zu schärfen und so die Zukunft des Bauens positiv zu gestalten.

#### 124123104 IrreguLab Summer Workshop – Holz neu bauen (Ma)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Workshop

BlockWE, 16.09.2024 - 22.09.2024

#### Beschreibung

Der Workshop baut auf den Entwürfen aus dem „IrreguLab – Holz neu denken“ Seminar auf, kann jedoch auch unabhängig hiervon gewählt werden. In diesem einwöchigen Workshop werden wir gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt einen Teil der entwickelten Entwürfe im Maßstab 1:1 bauen. Dabei wird der gesamte Prozess von der

Entrindung der Hölzer über die Herstellung der Holzverbindungen bis zur Fügung und Errichtung der Gesamtstruktur durchlaufen. Die Handwerkzeuge werden unterstützt durch ein digitales Entwurfsmodell, welches mithilfe von Augmentierung mit Hololens Brillen räumlich im 1:1-Maßstab auf den Bauplatz projiziert wird. Hier werden die Studierenden erlernen, welche Möglichkeiten durch diese Kombination von Handwerkzeugen und der Präzision von digitalen 3D-Modellen als virtuelle Bauanleitung entstehen.

#### Bemerkung

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

### 124123105 IrreguLab – Holz neu denken (Ma)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

#### Bemerkung

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

### 124124202 Bauhaus.Modul: bauHOF NGS - BauWorkshop

**L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

In dem Seminar "bauHOF NGS - BauWorkshop" wollen wir in einem partizipativen und interdisziplinären Bau-Workshop Interventionen für einen Hof in Niedergrunstedt umsetzen, die als minimale Infrastruktur eine Aktivierung des Ortes und die Aneignung gemeinschaftlicher Nutzer\*innen ermöglicht. Das Seminar versteht sich als Fortführung der Projektarbeit im Masterprojekt „bauHOF NGS – Nachhaltige Infrastrukturen“.

Während des Seminars wollen wir Methoden eines nachhaltigen Konstruierens konkret erproben indem wir uns mit der Wieder- und Weiterverwendung zuvor verbauter Baustoffe beschäftigen und versuchen, Materialkreisläufe zu schließen. Wir wollen Möglichkeiten von reversiblen Fügungen untersuchen und entwickeln, die eine zukünftige Dekonstruktion ermöglichen und damit eine Weiterverwendung der verbauten Materialien. Dabei verfolgen wir das übergeordnete Ziel, Strategien eines nachhaltigen Konstruierens mit Ansprüchen einer poetisch und sinnlich erfahrbaren Architektur zu vereinen.

Das Seminar findet als Bau-Workshop in Niedergrunstedt statt. In den letzten Wochen des Semesters werden wir täglich vor Ort sein, um dort gemeinschaftlich mit Anwohner\*innen und lokalen Akteur\*innen zu bauen.

Neben handwerklichen Fertigkeiten werden Kenntnisse über Erhaltung, Reparatur, Aufwertung und Wiederverwertung von Baumaterialien und Bestandsstrukturen in einem interdisziplinären und gemeinschaftlichen Lernumfeld erlangt. Hier können theoretische Auseinandersetzungen zu einem Paradigmenwechsel in der Architektur in konkreten Erfahrungsräumen gemeinschaftlich erprobt und reflektiert werden.

Wir freuen uns über motivierte und handwerklich interessierte Studierende. Bauliche und/oder handwerkliche Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht notwendig.

### 124124203 Bauhaus.Modul: Nachhaltige Raumproduktion. Architektur (neu) bauen? (Ma)

**L. Leon Elbern, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, gerade Wo, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Die Herausforderungen der globalen Klimakrise und sozialräumliche Polarisierungen erfordern einen umfassenden kulturellen Wandel in der Architektur mit alternativen Orientierungswerten, Handlungswerkzeugen und einer gemeinsamen Sprache. Das Seminar erforscht Formen, Prozesse und Möglichkeiten einer „nachhaltigen Raumproduktion“ in unterschiedlichen Formaten.

Es durchläuft dabei drei Phasen:

- 1) eine theoretische Auseinandersetzung anhand von Fallbeispielen und Texten des aktuellen Diskurses zu Bauwende, Suffizienz und Reparatur,
- 2) Gesprächsrunden und Workshops mit geladenen Expert\*innen und
- 3) eine reflexive Nachbereitung in Form eines Glossar.

Wie verändern sich Entwurfshaltung, Ästhetik und Planung, wenn Verfügbarkeit und Ko-Kreation im Fokus stehen? Was bedeutet Architektur ohne (neu-) bauen?

Nach einer theoretischen Einarbeitung in Leserunden und auf Exkursionen, werden mit den geladenen Expert\*innen Arbeitsrealitäten, (Bau-)Abläufe und Herausforderungen der (Um-)Bauwende erörtert. Die Gespräche sollen durch die Studierenden geführt werden und ihren eigenen Anknüpfungspunkten, Fragestellungen und vielleicht auch (Klima-) Sorgen folgen. Im Glossar werden anschließend die diversen Ideen, Stimmen und Erfahrungen aus Theorie und Praxis reflektiert, sukzessive dokumentiert, strukturiert und abschließend online veröffentlicht.

Es gibt inhaltliche Überschneidungen, sowie starke terminliche Abstimmungen mit dem Bauhaus.Modul "Restposten" und dem Entwurfsprojekt "bauHof NGS - nachhaltige Infrastrukturen" der Professur Konstruktives Entwerfen und Erproben.

In dieser Zusammenarbeit sind momentan folgende Gäst\*innen angedacht oder bereits angefragt: Baufachfrauen / Haus der Materialisierung - Berlin; Concular - Stuttgart; Common Room - Brüssel; CollColl e.V. - Berlin/ München; Denkstatt - Bern; Materialgeschichten - Weimar; PONR "Abbrechen, Abbrechen" - München; Projektbüro City - Hamburg; Severina Laubinger - München und Schrottkomplott - Weimar.

#### Bemerkung

Das Seminar fördert kollektives Arbeiten, ein vertrauensvolles Umfeld für persönliche Perspektiven, eigenes Engagement und Fragen, sowie regelmäßiges Feedback. Es richtet sich an Studierende aller Fakultäten im Master und Bachelor (6 bzw. 3 ECTS). Es findet zweiwöchig bzw. unregelmäßig in Blöcken/ Phasen statt. Die Seminarsprache ist vorrangig Deutsch, optional auch Englisch.

Die Einführungsveranstaltung findet am 10.04.2024 um 17.00 Uhr im Raum 105 (Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8) statt.

#### Leistungsnachweis

Engagement bei den Gesprächsrunden + textlicher und/ oder visueller Beitrag zum Online-Glossar

### 124124301 Regionale Materialien: Lehm

**S. Huthöfer, S. Schröter**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 15:00, 15.05.2024 - 15.05.2024

#### Beschreibung

In diesem Semester werden wir uns relevante theoretische und praktische Grundlagen zum Lehm erarbeiten.

Das machen wir gemeinsam in Form von Recherchen, Vorträgen von Expert:innen, Besuch von Lehmgruben, Testreihen und drei Tage mit den Händen im Material in Weiden/Oberpfalz.

Wir finden heraus, was Lehm überhaupt ist, welche historische und aktuelle Bedeutung er hat, woher er kommt, was das Material mit der Geologie einer Region zu tun hat und wie er gewonnen und angewendet wird.

Erkenntnisse und Erfahrungen werden zusammengefasst, veranschaulicht und in einer Ausstellung in Weiden zugänglich gemacht.

#### Bemerkung

Handwerkliches Geschick und Erfahrungen sind vorteilhaft, aber nicht zwingend notwendig.

Die Tage in Weiden sind verpflichtend, die Termine sind so gewählt, dass alle Studierenden daran teilnehmen können.

Wir werden in Betten- und Zeltlagern übernachten und gemeinschaftlich kochen, bauen, lernen, Filme schauen und eine Abschlussausstellung mit den Bachelorstudierenden des Kurses „Lehm für alle! Sommer 24“ organisieren.

(Für Übernachtung und Verpflegung werden Kosten entstehen, die wir so gering wie möglich halten werden.)

Mittwoch 22.05. Einführung und Input Lehm - Uni Weimar 10:00 Uhr - 16:00 Uhr

Dienstag 23.07. Anreise Master

Mittwoch 24.07 - Besuch von Lehmgruben, Beprobung von Lehm und Auswertung, Herstellung eines Baumaterials, Arbeit mit Lehm

Dienstag 30.07. Abbau der Baustellen und Aufbau/Vorbereitung Ausstellung

### 1754260 Nachhaltiges Bauen II

**J. Ruth, L. Kirschnick**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, online, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten "Architektur und Urbanistik" und "Bauingenieurwesen", die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitsaspekten und -zertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über zwei Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Die Prüfungsleistung

wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft (abhängig von Pandemiesituation). Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten werden erwartet.

### Bemerkung

Zugang zum Vorlesungsmaterial ist ausschließlich über den dazu angelegten Moodle-Kurs möglich. Änderungen im Zeitplan und andere relevante Informationen werden über Moodle bekanntgegeben.

### Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

### Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft. Dies wird abhängig von der Pandemiesituation entschieden und entsprechend bekannt gegeben.

## 203023 Lichtgestaltung und Simulation

**J. Ruth, T. Müller**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003

### Beschreibung

Kunstlicht ermöglicht uns den Tag zu verlängern und auch ohne natürliches Licht aktiv zu sein. Trotz umfassender Nutzung energiesparender LED-Beleuchtungen ist von einem Trend verringerten Energieverbrauches nichts zu spüren. Im Gegenteil scheint die Sorglosigkeit im Umgang mit künstlichem Licht ungebrochen. Im Kontext von gestalterischem Anspruch, normativen Festlegungen und postulierten Sicherheitsanforderungen ist es immer schwerer, Angemessenheit zu wahren.

Das Modul beschäftigt sich mit Licht. Wir werden uns dem Thema auf verschiedene Weise nähern. Neben theoretischen Grundlagen zur visuellen Wahrnehmung, den physikalischen Grundgrößen und Technologien zur Lichterzeugung ist die Nutzung digitaler Methoden zur Simulation von künstlichem Licht geplant.

Theoretische Schwerpunkte des Modules sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Messmethoden
- Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Erzeugung Künstliches Licht
- Planung von Tages- und Kunstlicht

Im praktischen Teil des Moduls wird an vorgegebenen kleineren Übungsaufgaben die Planung künstlicher Beleuchtung unter Beachtung normativer Vorgaben und eigener gestalterischer Ziele erprobt. Die Aufgaben können sich auf einen Bauwerks-, Raum- oder Nutzungstyp beziehen. Außerdem wird die Beleuchtung von Außenräumen wie Verkehrsanlagen oder Stadtplätzen in einer Nachtwanderung durch Weimar besprochen. Angefragt, jedoch noch ohne Termin ist eine mehrtägige Exkursion zum Produktionsstandort des Leuchtenherstellers ERCO.

Die Simulationen finden mit der kostenfreien Software Relux statt. Die Ergebnisse werden in Präsentation allen Teilnehmenden erläutert.

### Bemerkung

Anmeldung: Einschreibung vom 08.-14.04.2024 über Bauhaus.Module und Motivationsschreiben an [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de)

Teilnehmendenzahl: maximal 18 Teilnehmende

Hinweise zum Motivationsschreiben: Einreichung bis zum 14.04.2024, 24.00 Uhr, 300 Wörter  
Einführungstreffen: 17.04.2024, 17.00 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben  
Seminarbeginn: 19.04.2024, 13.30 Uhr

Rückfragen an: [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

Bitte übermitteln Sie **zusätzlich zur Online-Anmeldung (08.–14.04.2024)** ein kurzes **Motivationsschreiben (300 Wörter) bis 14. April 2024** an [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de).

### Leistungsnachweis

Übungen und Belegarbeit (mit Präsentation insofern möglich)

## Wahlmodule

### 117122803 Deutsch für Geflüchtete

#### F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

#### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

## M.Sc. Architektur (PO 2018)

### Thesis Denkmalpflege und Baugeschichte

#### D. Spiegel

Kolloquium

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.04.2024 - 04.04.2024

Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.05.2024 - 07.05.2024

Mi, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.06.2024 - 12.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.08.2024 - 02.08.2024

## Thesis-Präsentationen Architektur

### V. Beckerath, J. Cepl, A. Garkisch, J. Kühn, J. Springer

Präsentation

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.04.2024 - 03.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2024 - 08.04.2024  
 Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 26.04.2024 - 26.04.2024  
 Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.05.2024 - 08.05.2024  
 Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.05.2024 - 22.05.2024

## Thesis-Präsentationen Urbanistik

### G. Bertram, S. Huning, D. Zupan

Präsentation

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.04.2024 - 02.04.2024  
 Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.04.2024 - 16.04.2024  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2024 - 16.04.2024

## Vorstellung Semesterprojekte AU

### N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024  
 Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

### Beschreibung

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

## Projekt-Module

### 117120502 Freier Entwurf / Freies Projekt Architektur- und Baugeschichte / Denkmalpflege (Ma)

#### C. Dörner, N.N., D. Spiegel

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### 124120701 (RE)ASSEMBLE:PRAG

#### J. Kühn, M. Külz, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 15:00, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext - gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich aber auch baulich. Jeder Eingriff verhält sich auf die eine oder andere Weise zu diesem Kontext. Architekt\*innen müssen seine spezifischen kontextuellen Eigenschaften erkennen, um den jeweiligen Ort weiterdenken und -bauen zu können.

Unser Blick wendet sich im Sommersemester nach Prag, wo ein Stadthaus mit multifunktionaler Nutzung entwickelt werden soll.

Konstruktiv besteht die Aufgabe darin, den Entwurf und dessen Detaillierung so zu entwickeln, dass sowohl eine funktionale Umnutzung, als auch ein späterer Abbau mit einer maximalen Wiederverwendung der Bauteile stattfinden könnte.

Bei einem innerstädtischen Haus erlangt das Gesicht des Hauses, die Fassade, eine große Bedeutung, denn genau diese wird im Kontext des Ortes als erstes wahrgenommen. Wir werden uns deshalb über das gesamte Semester mit der Fassadenstruktur, den Materialien, der Eigenständigkeit der Fassade und deren städtebaulicher Wirkung beschäftigen.

### 124120702 SORTENREIN BAUEN (Ma)

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

### 117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf

**J. Steffen, J. Springer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Wir geben Master Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

#### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

**118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)**

**J. Kühn**  
Seminar  
Do, wöch.

Veranst. SWS: 4

**119220903 Freies Seminar - Master**

**J. Springer, J. Steffen**  
Seminar  
Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 4

**Beschreibung**

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

**122121601 Freier Entwurf\_ Wettbewerbe\_ Master\_ Free design and competitions Master**

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischart, C. Helmke**  
Projektmodul  
Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 8

**Beschreibung**

Die Professur vergibt 5 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung eines Entwurfs im Masterstudiengang Architektur & Urbanistik. Bis Anfang März 2024 können Sie ihr Portfolio digital an [daniel.guischart@uni-weimar.de](mailto:daniel.guischart@uni-weimar.de) senden oder im Hauptgebäude BUW\_ EG R003 einreichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird Ihnen im GdE MoodleRaum SoSe 2024 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Die Bearbeitung eines Wettbewerbs oder freien Themas ist dann gegeben, wenn eine umfangreiche Planungsgrundlage vorliegt:

Zeitplan, Thesen, Idee & Struktur, Herangehensweise, Planmaterial: Objekt & Ort. Entsprechend der inhaltlichen Ausrichtung unseres Lehrstuhls gehen wir davon aus, dass Sie anhand begleitender Literaturlektüre auch eine theoretische Auseinandersetzung mit dem Entwurfsthema erarbeiten. Da die Annäherung an eine Idee eine interdisziplinäre, architektonisch, künstlerische Disziplin ist, können Sie sich frei von bekannten schematischen Denkweisen bezüglich der komplexen, funktional-technischen, kontextuellen Anforderungen an Architektur entfalten. Eine Bearbeitung des Freien Entwurfs durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Im Sommersemester werden wöchentlich 1:1 Konsultationen im Arbeitsraum R005 & R002 in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten können Sie an einem Seminar & Exkursion\_ Workshop teilnehmen. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir Ende März 2024 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

**Bemerkung**

Richtet sich an: Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. (1.- 3. Fachsemester)  
 Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4  
 Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis März/April 2024  
 Auswahl der Teilnehmer findet am 04.04.2024 statt.  
 Vertiefende Details:  
 04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik  
 Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004  
 Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)  
 Termine: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital  
 Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024  
 Exkursion: 21.04.-29.04.2024

### Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Urbanistik  
 Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik  
 Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation  
 Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD  
 Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

## 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

**A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024  
 Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## 124120201 RothNEUsiedl – Planning Process for a future-oriented urban development

**S. Eipper, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.04.2024 - 25.04.2024

### Beschreibung

In the process of urban planning, the competition format is a common procedure that can offer several benefits when well applied. It can be an inclusive process, as it often encompasses the participation of several stakeholders and actors. Moreover, this format results in several different possibilities and ideas that can actually lead to a high-quality urban space.

In order to understand this process better, the Study Project will use a case located in Vienna. The "RothNEUsiedl" is an urban development that aims to support the city's urban growth with its future-oriented goals. The district is to be created as a role model not only in terms of climate resilience and adaptation but also in the promotion of social and cultural mix.

The course will initially introduce students to many considerations that go into the process of an urban planning and design competition. In this step the focus will be on understanding and experiencing the process from the point of view of competition organizers and jury. Subsequently, in the second half of the semester, the focus will be on one of the possible steps following a competition process. In this case, employing the analytical knowledge acquired in the first half of the semester, the students will work as planners by experimenting with an urban design exercise.

### Bemerkung

für IUDD, Donnerstags, Green House, Bauhausstr. 7

## 124120301 Bauhaus Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie

**C. Völker, L. Benetas, A. Benz, J. Arnold**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 15:00, HS 001, Coudraystraße, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik ein interaktives, energieautarkes Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher.

Grundlage für dieses Modul bildet die Planung aus dem Wintersemester 2023/24, in dem die Studierenden den Innenausbau detailliert sowie die Haustechnik in Grundzügen konzipiert haben.

In diesem Modul wollen wir gemeinsam auf der Baustelle tätig werden und das Mobiliar sowie die Treppen für das Gebäude fertigen. Neben den praktischen Tätigkeiten werden wir die technische Planung für die nachhaltige Gebäudetechnik (u.a. Photovoltaik und Lehmheizplatten) finalisieren. Dies umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Sponsoren sowie die intensive Auseinandersetzung mit allen technischen Variablen.

Ziel ist es, das Gebäude zur Summaery 2024 auf dem Universitätscampus feierlich zu eröffnen.

Weitere Informationen zum Gebäude auf [uni-weimar.de/behund](http://uni-weimar.de/behund) auf Instagram [@bauhaus.hub](https://www.instagram.com/bauhaus.hub)

### Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 18** begrenzt.

Bei einer Belegung als „Bauhaus.Modul“ kann die Veranstaltung mit 12 ECTS angerechnet werden.

### Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

### Leistungsnachweis

Herstellung der Inneneinrichtung und der Treppen im Maßstab 1:1

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der Summaery 2024 ausgestellt werden.

## 124120302 Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen

**C. Völker, K. Gorges, J. Arnold**

Seminar

Mo, wöch.

Veranst. SWS:

2

### Beschreibung

Unter Nutzung des **Online-Kurses** „Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen“ auf dem **SDG-Campus** (Sustainable Development Goals beschreiben die UN-Nachhaltigkeitsziele: <https://sdg-campus.de/>) werden folgende Themen bearbeitet:

- Grundlagen zu den Themen Planetare Belastungsgrenzen
- Klimawandel und die Auswirkungen des Gebäudesektors darauf

- Nachhaltigkeitsstrategien
- Grundlagen der klimatischen Randbedingungen solare Strahlung, Wind und Temperatur
- Thermische Grundsätze passiver Strategien
- standort- und gebäudespezifische Entwurfsprinzipien
- Behaglichkeit durch passive Strategien

#### Bemerkung

Kann als Begleitmodul für die Veranstaltung „Bauhaus Urban Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie“ belegt werden

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von XX** begrenzt.

#### Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

#### Leistungsnachweis

- Nachweis eines „Zertifikates“, welches im SDG-Campus nach erfolgreicher Absolvierung des Onlinekurses erstellt wird.
- Präsentation einer Projektaufgabe

### 124120401 Messeakademie 2024: Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur die auf Initiative des Thüringischen Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie ausgegebene Aufgabe an:

#### »Halbes Schloss« mit Rittergut

Die ehemalige Vierflügelanlage wurde 1707-11 für einen in den Adelsstand erhobenen Leipziger Kaufmann errichtet. Aus baukonstruktiven und vermutlich auch wirtschaftlichen Gründen wurde bereits 1838 der Südwestflügel mit den Hauptrepräsentationsräumen abgebrochen - daher der Name »Halbes Schloss«. Noch heute wird der Innenhof des nun dreiflügeligen Gebäudes im Erdgeschoss durch die ehemalige Innenhofmauer des abgebrochenen Flügels begrenzt. In den Innenräumen der denkmalgeschützten barocken Anlage hat sich eine reiche bauzeitliche Stuckausstattung erhalten. Südlich und südöstlich des Schlosses befinden sich heute überformte Gebäude und Strukturen der vormaligen Gutsanlage mit Wirtschaftshof.

Nach dem 2. Weltkrieg diente das Schloss als erste Berufsschule der Region und später als Schule. Mit ihrem Auszug im Jahr 1964/65 verlor das Schloss seine letzte Nutzung und verfiel zusehends. Seit 2022 setzt sich ein gemeinnütziger Verein für die Erhaltung und Revitalisierung des »Halben Schlosses« ein. Heute ist seine Substanz gesichert und der Bestand erfasst. Der ehemalige Wirtschaftshof ist durch verschiedene Einbauten (Kegelbahn und ehemalige Feuerwehr) sowie Verkehrsflächen überformt. Das angrenzende sog. Rittergut wird seit der 2018 erfolgten Neustrukturierung der Gemeinden und dem Wegfall des Verwaltungssitzes in Langenleuba-Niederhain nur noch in Teilen durch die Gemeindeverwaltung genutzt, andere Bereiche sind vermietet.

#### Aufgabe

Auf Grundlage der bereits erfolgten Bestands- und Zustandserfassung von Schloss und Rittergut soll zunächst das Gesamtareal hinsichtlich seiner historischen Entwicklung, seiner Denkmalwerte und seiner zukünftigen Potentiale analysiert werden. Ziel ist es danach ein Nutzungskonzept für die Gesamtanlage von Schloss und Wirtschaftshof zu erstellen. Für das Rittergut soll dabei eine neue Nutzung gefunden werden – und mit den späteren Ergänzungen wie Kegelbahn und Feuerwehr ein angemessener Umgang. Im Schloss fehlt es aktuell

noch an sanitären Anlagen, auch ist gegebenenfalls ein Funktionsbau zur Erschließung des »Halbes Schlosses« erforderlich. Je nach benötigter Fläche wird zu prüfen sein, ob das Schloss durch einen Anbau erweitert oder gar in seinen ursprünglichen Dimensionen wieder errichtet werden sollte, auch stehen Flächen fehlender Gebäude des Wirtschaftshofs zur Disposition. Wie solch eine Schlosserweiterung an einem bestehenden Torso aussehen kann, wird wesentliche Fragestellung für die Entwurfsbearbeitung sein. Es stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld eines Baudenkmals zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen und langfristigen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgabe und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit sowie die barrierefreie Erschließung des Ensembles zu bedenken.

### Ablauf

Eine durch die Denkmalmesse organisierte Exkursion nach Langenleuba-Niederhain findet bereits am **Mittwoch, den 17. April 2024** statt. Begleitet von den zuständigen Mitarbeiter:innen der Landesämter für Denkmalpflege und der Unteren Denkmalschutzbehörden, von Eigentümer:innen und lokalen Akteur:innen wird dabei das »Halbe Schloss« mit der angrenzenden Bebauung besichtigt.

In der Woche darauf wollen wir im Rahmen der **Exkursionswoche (KW 17)** gemeinsam beispielhafte Ergänzungen und Umbauten historischer Ensembles besuchen und die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen diskutieren. In der zweiten Wochenhälfte steht freie Zeit für die individuelle Bestandsaufnahme von »Halbem Schloss« und Rittergut zur Verfügung.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 2. September 2024. Die Preisträger:innen werden am 8. November 2024 im Rahmen der Messe »denkmal 2024« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/programm/messeakademie/messeakademie-2024/>

### Bemerkung

Begleitveranstaltungen:

124122001 Halbes Schloss - Messeakademie (3 LP), Prof. Geburtig

+ 3 LP Begleitveranstaltung nach Wahl

### Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

### Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs.

## 124120901 Kalman-von-Wiehe-Haus – Jüdisch-Mittelalterliches Erbe in Erfurt

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.05.2024 - 08.05.2024

### Beschreibung

Ende vergangenen Jahres wurde das jüdisch-mittelalterliche Erbe Erfurts zum UNESCO-Welterbe erklärt. Eine Anerkennung, die üblicherweise eine mit neuem Aufwand betriebene, musealisierende Inszenierung der historischen Zeugnisse nach sich zieht. Für uns hingegen ist diese Anerkennung Anlass, mitten in der Stadt, im Kontext des jüdisch-mittelalterlichen Erbes einen lebendigen Ort des Austauschs, der forschenden Suche, der Vermittlung und des Diskurses vorzuschlagen. Diese neu zu schaffende Institution -das Kalman-von-Wiehe-Haus- soll nicht zuletzt

durchaus zeichenhaft für das Selbstverständnis unseres demokratisch verfaßten Gemeinwesens stehen. Das ist dann, vielleicht im Sinne einer ‚demokratischen Erhabenheit‘, auch ein architektonisches Thema, eine Frage des architektonischen Ausdrucks.

### **Bemerkung**

Vorgeschlagen werden, mit unterschiedlichen Programmen im Bachelor- und im Master-Architektur zwei verschiedene Situationen im Kern der Altstadt und in unmittelbarer Nähe zu den historischen Stätten. Das Projekt wird begleitet von einem Seminar zur Typologie mehrfach genutzter öffentlicher Innenräume. Eine Exkursion nach Ljubljana ergänzt das Angebot. Die Erfurt durchaus vergleichbare Stadt wurde Anfang des 20. Jahrhunderts maßgeblich durch die Architekturen Joze Plecniks geprägt, die wir vor Ort studieren werden.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Projektmodul, 5 Plätze Master-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden digital bis 15. März 2024 an [juliane.steffen@uni-weimar.de](mailto:juliane.steffen@uni-weimar.de) erbeten.

### **Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

### **Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

## **124120902 Öffentliche Räume – Räume für Alle**

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

### **Beschreibung**

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

### **Bemerkung**

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

### **Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur

### **Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

## 124121001 Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10

**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

**Das Entwurf ist zwingend gekoppelt an das Seminar und die Exkursion "Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro..." aus dem WS 23/24. Man kann den Entwurf nur bearbeiten, wenn man im WS23/24 an dem Seminar und der Exkursion teilgenommen hat. Die Vergabe für alle freien Plätze erfolgte demnach auch bereits im WS23/24.**

An der Professur Entwerfen und Raumgestaltung geht das Südländer Programm in die zehnte und letzte Phase.

Die vielfältige Erfahrung in Bezug auf das Bauen im Bestand in Europa soll mit Architekturfakultäten in Südamerika ausgetauscht werden und an die jeweiligen Gegebenheiten der technischen und kulturellen Umwelt angepasst werden.

Im Sommersemester 2024 werden wir mit der PUC in Rio de Janeiro an einem Entwurfsprojekt arbeiten. Als Auftakt fand im Februar 24 eine Exkursion nach Rio de Janeiro, Brasilien statt. Vor Ort haben wir in einem intensiven Workshop den Gebäudebestand dokumentiert und analysiert. Durch Kartierungen des Ortes wurden erste Muster erkannt und konzeptionelle Entwurfsansätze erarbeitet. Mit Hilfe der Werkzeuge aus dem Seminar „Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10“ sollen diese Ansätze zu architektonischen Interventionen im Bestand umgesetzt werden.

Im Verlauf des Semesters werden die Ergebnisse zu Entwurfsprojekten weiterentwickelt und ausgearbeitet.

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den folgenden Veranstaltungen aus dem WS23/24:

\_Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer10

\_Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer10

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

## 124121501 Leibniz Kolleg

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Das Leibniz Kolleg ist eine Einrichtung der Universität Tübingen und wurde 1948 gegründet. Es handelt sich um ein einjähriges College, das 53 Kollegiat\*innen ein interdisziplinäres Orientierungsstudium bietet. Das Zusammenleben und gemeinsame Lernen in einem Haus stehen für Verantwortung, Demokratie und Nachhaltigkeit vor dem Hintergrund der Selbstverwaltung. Das denkmalgeschützte Haus in der Tübinger Brunnenstraße 34, in dem das Leibniz Kolleg seit Beginn an untergebracht ist und welches dessen Entwicklung nachhaltig geprägt hat, wurde 1928-1930 von dem Architekten Paul Schmitthenner als schlichtes Wohnheim mit einem Garten errichtet. Es besteht Sanierungsbedarf hinsichtlich des Energiestandards, der Barrierefreiheit und des Brandschutzes und es werden weitere Räume für das Leibniz Kolleg benötigt. Daher wird inzwischen auch ein Neubau auf einem nahegelegenen unbebauten Grundstück erwogen.

Das Entwurfsstudio beschäftigt sich mit der Frage, unter welchen Umständen und mit welcher architektonischen Haltung die Weiternutzung des Hauses durch das Leibniz Kolleg im Detail ermöglicht werden kann. Gleichzeitig untersucht es, welche räumlichen Eigenschaften des Gebäudes in den Entwurf eines neuen Hauses übertragen werden können und wie sich diese transformieren ließen. Auch eine mögliche Nachnutzung des bestehenden Gebäudes sowie die alternative Nutzung und Gestaltung des bisher ungenutzten Grundstücks sind mögliche Themen für ein Projekt. Das Studio beinhaltet einen Besuch des Leibniz Kollegs in Tübingen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für die intensive und diskursorientierte Zusammenarbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

### Bemerkung

Das Begleitseminar (6 ECTS) mit dem Titel Milanese metamorphosis wird von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau angeboten und beinhaltet eine Exkursion nach Mailand sowie eine Nachbearbeitung. Die Teilnahme am Seminar ist im Rahmen des Projektmoduls für Studierende im M.Sc. Architektur vorgesehen.

## 124121502 Milanese metamorphosis (Ma)

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

### Beschreibung

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

### Bemerkung

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion am 23.-26.04.2024 und schließt deren Nachbereitung im Rahmen eines zweiwöchentlichen Seminartermins ein.

Das Seminar (6 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen Entwurfsstudios Leibniz Kolleg.

### Voraussetzungen

Interesse an der Mitarbeit an einem Forschungsprojekt mit Methoden aus der Urbanistik und Soziologie sowie der Architektur.

## 124121601 Architektur und Liniarität (Ma)

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 4

Workshop

Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».

Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

**Bemerkung**

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

**Voraussetzungen**

Einschreibung im Studiengang MA Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

**124122001 Halbes Schloss - Messeakademie****G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 15.04.2024  
 Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 27.05.2024 - 27.05.2024  
 Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 01.07.2024 - 01.07.2024

### **Beschreibung**

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

### **Bemerkung**

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.04.2024 in der Zeit 09:30 – 12.30 Uhr statt.

Die Studierenden teilen dem Lehrenden bis spätestens zum 29.04.2024 die verbindliche Teilnahme am weiteren Kolloquium und die jeweilige Sonderbaueigenschaft des hinsichtlich des Brandschutzes zu bearbeitenden Entwurfs (wird in der Einführungsveranstaltung erläutert) mit.

Am 27.05.2024 und 01.07.2024 sind die beiden Kolloquien (voraussichtlich 9.00 – 13.00 Uhr, je nach TN-Zahl) geplant.

### **Voraussetzungen**

Bearbeitung eines eigenen Entwurfes für einen Sonderbau nach § 2 (4) MBO (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

### **Leistungsnachweis**

Teilnahme am Kolloquium, Erstellen einer Brandschutzkonzeption für einen Sonderbau

## **124122402 BEYOND THE SCREENS video art works for large scale digital infrastructures**

### **R. König**

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 04.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS:

8

### **Beschreibung**

#### **video art works for large scale digital infrastructures**

A cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024

The project 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space.

How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this project you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures.

You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe.

How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London.

The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

#### Voraussetzungen

Please register for the project from 4.4.2024, 00:01 am to 5.4.2023, 23:59 CET via this link:

<https://www.uni-weimar.de/architektur/projektanmeldung/>

### 124122403 BEYOND THE SCREENS

**R. König**

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS:

4

#### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122404 Connecting Classes – international online seminar

#### R. König

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122601 Freies Projekt/ Freier Entwurf Landschaftsarchitektur

#### S. Langner

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 8

### 124123101 Multi Ambience Hall 4 ... a future driven place for concert events

#### J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 8

#### Beschreibung

Seit den fünfziger Jahren existiert in Frankfurt am Main und Umgebung eine äußerst lebendige progressive Musikszene mit den Schwerpunkten Blues, Rock, Folk, Modern Jazz und später Techno. Befördert wurde diese Entwicklung u.a. durch den Hessischen Rundfunk und eine engagierte Konzertagentur.

Trotz dieses Nährbodens gibt es im Rhein-Main-Gebiet leider nach wie vor keinen zukunftsorientierten Ort für Konzerte unterschiedlicher Musikstile, welcher auch für Veranstaltungen kleiner bis mittlerer Größe (ca. 1.000 Personen) wirklich gut geeignet ist. Dieser soll von allen sozialen Schichten und Altersklassen gut angenommen werden können.

Als attraktive Ergänzung des vorhandenen Angebots an kulturellen Einrichtungen ist deshalb ein multifunktionales, mit von Science-Fiction inspirierter Technik ausgestattetes Konzerthaus zu entwerfen. Dessen Innenraumarchitektur soll an unterschiedliche Musikstile ‚per Knopfdruck‘ angepasst werden können. Diese Stile könnten z.B.

- Rock
- Klassik
- Modern Jazz
- Elektronische Musik
- Singer/ Songwriter
- ...

Als gemeinsame Grundlage dient eine vorgegebene Konzertsaal-Kubatur, welche durch multimediale Mittel unterschiedlichste Atmosphären annehmen soll. Diese Vielseitigkeit ermöglicht es, verschiedene Entwürfe miteinander zu vergleichen und dabei innovative Konzepte zu entwickeln. Zusätzlich zur Gestaltung des Saals sollen alle ergänzenden Nebennutzungen wie der Eingangs-, den Backstagebereich und das äußere Erscheinungsbild entsprechend geplant werden.

#### **Bemerkung**

##### Begleitseminar:

Lumière Nouvelle	Christian Hank / Tobias Adam
Nouvelle Vague	Larissa Daube / Katrin Linne

#### **Voraussetzungen**

Zulassung zum Masterstudium

### **124123102 Nouvelle Vague**

**L. Daube, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### **Beschreibung**

Bei der Gestaltung einer Multi Ambience Hall 4.0 ist die Auseinandersetzung mit konzertbezogenen Erwartungshaltungen und Umsetzungstechniken essenziell. Es stellt sich die zentrale Frage, welches Ambiente für verschiedene Arten von Konzerten (z.B. Rock, Klassik, modern Jazz, ...) gewünscht ist und wie durch technische Mittel ein immersives Erlebnis erzeugt werden kann, sodass der Liveauftritt der Künstler\*innen in eine fiktionale Erlebniswelt transfertiert werden kann.

Das Seminar befasst sich mit atmosphärischen Räumen sowie verschiedenen Musikgenres und ihren Wirkungen. Das Ziel ist es, ein kurzes "Atmosphäre Video" des Konzertsaals zu erstellen, in dem durch unterschiedliche Elemente und Techniken die gewünschte Stimmung geschaffen wird.

### **124123201 lumiere nouvelle**

**C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

In Beziehung stehend zur Akustik des zu entwerfenden Konzerthauses wird Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum die Wahrnehmung mitprägen.

Dieses als Anlass soll im Seminar das Verhältnis von Licht, Raum und Atmosphäre erarbeitet werden. Mit dem „Freiraum“ des Konzerthauses als Ort, der Musik der Aufführung als Motiv und Licht als begleitender Vermittler stehen uns hierbei elementare Aspekte von Raum zur Verfügung. Diese zusammenzuführen und Optionen für die bauliche Umsetzung aufzuzeigen, ist die Aufgabe.

## 124124201 bauHOF NGS - Nachhaltige Infrastrukturen

**L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Aufbauend auf den Betrachtungen des letzten Semesters, werden wir uns in den kommenden Wochen gemeinsam dem Hof in Niedergrunstedt weiter nähern und ihn als Reallabor für das Erproben nachhaltiger Konstruktionsweisen und gemeinschaftsorientierter Nutzungsstrategien aktivieren. Ziel des Sommersemesters wird es sein, eine minimale (mobile) Infrastruktur zu entwerfen und zu bauen, um den Ort für eine Gemeinschaft nutzbar zu machen. Dafür werden wir mit dem Zinnwerke e.V. kooperieren und den Austausch und die Zusammenarbeit mit lokalen Akteur\*innen suchen.

Gemeinsam werden wir uns grundsätzliche Fragen zur Notwendigkeit von elementaren Strukturen für den Aufenthalt am Ort stellen: Wie und in welcher Form wollen wir an diesem Ort als Gemeinschaft zusammenkommen? Was ist unbedingt nötig? Was ist möglich?

Zudem werden uns Fragen eines nachhaltigen Entwerfens und Konstruierens beschäftigen: Was sind die uns zur Verfügung stehenden Mittel? Welche Materialien und Ressourcen sind vorhanden und können weiter- oder wiederverwendet werden?

Diese Auseinandersetzung mit dem Verfügbaren und bereits Vorhandenen wird die Grundlage des Entwerfens selbst bilden. Vorgefundene und gesammelte Materialien werden dokumentiert, kategorisiert und katalogisiert, mögliche Fügungen und Konstruktionen erprobt, reflektiert und evaluiert. Dabei folgen wir immer der Intention, die Materialien in konstruktive und architektonische Elemente zu transformieren, die Raum, Atmosphäre und Ausdruck der Architektur prägen und sinnlich erfahrbar machen können.

Bestimmung, Methoden, Narrative des Entwerfens und Bauens wollen wir hinterfragen und kreative, experimentelle, vielleicht überraschende Ansätze des Konstruierens untersuchen, die aber immer mit einer Logik des Materials und des Ortes einhergehen. Transformation auf vielen Betrachtungsebenen wird dabei eine große Rolle spielen.

In der gemeinschaftlichen Auseinandersetzung und Erfahrung, im Experimentieren und Diskutieren sollen Entwürfe für die baulichen Interventionen einer Minimalinfrastruktur entstehen, die in den letzten Wochen des Sommersemesters vor Ort gemeinsam gebaut werden.

Workshops, Veranstaltungen und Inputs lokaler Akteur\*innen und externer Expert\*Innen werden den Prozess des Entwerfens und Bauens bereichern und inspirieren. Rückbau und das Sammeln von Materialien werden genauso zum Entwurfsprozess gehören wie das Entwickeln und Umsetzen von Fügungspunkten und Konstruktionen im Maßstab 1:1. Dabei versteht sich die Projektarbeit immer als Gruppenarbeit, wobei Konstellationen und Größe variieren können. Während einer 5-tägigen Exkursion durch Mecklenburg-Vorpommern und Brandenburg werden wir Orte der Gemeinschaft erleben und bewohnen, alternative landwirtschaftliche Produktionen kennenlernen und erfahren sowie Referenzprojekte zum Umgang mit Bestandsstrukturen besuchen und diskutieren.

### Bemerkung

Zum Projektmodul können vorab motivierte und gerne auch handwerklich erfahrene Studierende zugelassen werden. Hierfür bitten wir um ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 22.03.2024 an Julius Tischler. [julius.tischler@uni-weimar.de ]

### 124124202 Bauhaus.Modul: bauHOF NGS - BauWorkshop

**L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**  
Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

In dem Seminar "bauHOF NGS - BauWorkshop" wollen wir in einem partizipativen und interdisziplinären Bau-Workshop Interventionen für einen Hof in Niedergrunstedt umsetzen, die als minimale Infrastruktur eine Aktivierung des Ortes und die Aneignung gemeinschaftlicher Nutzer\*innen ermöglicht. Das Seminar versteht sich als Fortführung der Projektarbeit im Masterprojekt „bauHOF NGS – Nachhaltige Infrastrukturen“.

Während des Seminars wollen wir Methoden eines nachhaltigen Konstruierens konkret erproben indem wir uns mit der Wieder- und Weiterverwendung zuvor verbauter Baustoffe beschäftigen und versuchen, Materialkreisläufe zu schließen. Wir wollen Möglichkeiten von reversiblen Fügungen untersuchen und entwickeln, die eine zukünftige Dekonstruktion ermöglichen und damit eine Weiterverwendung der verbauten Materialien. Dabei verfolgen wir das übergeordnete Ziel, Strategien eines nachhaltigen Konstruierens mit Ansprüchen einer poetisch und sinnlich erfahrbaren Architektur zu vereinen.

Das Seminar findet als Bau-Workshop in Niedergrunstedt statt. In den letzten Wochen des Semesters werden wir täglich vor Ort sein, um dort gemeinschaftlich mit Anwohner\*innen und lokalen Akteur\*innen zu bauen.

Neben handwerklichen Fertigkeiten werden Kenntnisse über Erhaltung, Reparatur, Aufwertung und Wiederverwertung von Baumaterialien und Bestandsstrukturen in einem interdisziplinären und gemeinschaftlichen Lernumfeld erlangt. Hier können theoretische Auseinandersetzungen zu einem Paradigmenwechsel in der Architektur in konkreten Erfahrungsräumen gemeinschaftlich erprobt und reflektiert werden.

Wir freuen uns über motivierte und handwerklich interessierte Studierende. Bauliche und/oder handwerkliche Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht notwendig.

### 124124501 Bauhaus.Modul: Open sessions

**Y. Köm, M. Mahall**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 12

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Während Open Sessions die Teilnehmenden dazu einlädt, ihre eigenen räumlichen und künstlerischen Ideen und Material-/Medienprozesse zu erforschen und zu entwickeln, liegt der Schwerpunkt auf kollektivem Feedback und Kritik: In regelmäßigen Treffen und in einer nicht-hierarchischen Struktur mit verschiedenen und wechselnden Rollen und Schritten lernen wir die unterschiedlichen Ansätze, Prozesse und Praktiken der Teilnehmenden kennen und diskutieren sie.

Open Sessions ist als kollektives und kollaboratives Format angelegt und fördert die aktive Teilnahme und den Beitrag aller Beteiligten. Es begreift Wissensproduktion als wechselseitig und intersubjektiv und stellt damit die festen binären Unterscheidungen von Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie von Kreation und Kritik in Frage. Die These ist, dass wir nur gemeinsam die blinden Flecken der westlichen akademischen Welt, ihre Ein- und Ausgrenzungen, ihre An- und Aberkennungssysteme angehen können. Wir möchten also Lernen/Lehren neu gestalten, Perspektiven und Machtverhältnisse verändern –durch eine gemeinsame Plattform für kritisches, kooperatives Denken, Forschen und prozessorientiertes Produzieren. Der Schwerpunkt liegt auf einem strukturierten Modus gegenseitigen Interesses und gegenseitiger Fürsorge, in dem Offenheit eine Politik der

situierten Praxis meint, die Reflexion über Geschichte, Kunst, kritische und politische Theorie notwendigerweise einschließt. Open Sessions ist mit der Vorlesungs- und Workshopreihe „Bauhaus Fragility“ verbunden.

Open Sessions Struktur

Rollen:

Presenter, Responders, Mediators

Schritte:

1. Presenter stellt das Projekt vor und macht deutlich, wo es sich im Prozess befindet.
  2. Presenter macht eine Pause, während Responders in kleinen Gruppen frei über die Arbeit diskutieren
- a) Offene Fragen an Presenter.  
 b) "Was hat bei uns funktioniert..."  
 c) Perspektiven: "Wir als Publikum brauchen...."  
 d) Tipps, Vorschläge, empfohlene Referenzen.
3. Presenter kehrt zurück und Mediators stellen Gruppendiskussionen zu a, b, c, d vor.
  4. Responders schreiben ein Wort auf, das ihrer Meinung nach für das Konzept von zentraler Bedeutung ist oder das Presenter berücksichtigen könnte. Presenter kommentiert die Sammlung von Wörtern.

## 124124801 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, 10.04.2024 - 05.06.2024

Do, wöch., 10:00 - 13:00, 11.04.2024 - 06.06.2024

Do, wöch., 10:00 - 17:00, 13.06.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

### Bemerkung

Die Begleitmodule sind "Ästhetik der Technik - Buch" Begleitseminar (Veranstaltungsnummer 123224803) und ein 3 LP Seminar an der Professur Bauphysik (genaueres wird noch bekannt gegeben).

### Voraussetzungen

Für die Vorabvergabe von 3 Plätzen werden Studierende, die im Wintersemester 2023/24 den Entwurf "Ästhetik der Technik" belegt haben, vorrangig behandelt.

Bitte kurze Interessenbekundung bis zum 2.4.2024 per E-Mail an Fanny Weil (fanny.lea.weil@uni-weimar.de). Der erste Termin ist am Mittwoch 10.4. um 13 Uhr.

### Leistungsnachweis

Präsentation + zwei Zwischenpräsentationen

gemeinsame Publikation + Teilaufgabe (Text, Grafik, Fotografie, Zeichnungen oder Messung)

### 124124803 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.04.2024 - 17.04.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 29.05.2024

#### Beschreibung

Im Begleitseminar „Ästhetik der Technik - Buch“ machen wir Exkursionen zu drei Öko Häusern der 70er-90er Jahre. Je Bearbeitungsgruppe werden im Vorfeld Fragen der Energieeffizienz vorbereitet, dann vor Ort in Begleitung eines Klimaingenieurbüros gemessen und quantifiziert. Die Ergebnisse werden in Grafiken für das Buch festgehalten.

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe während des Semesters; z.B. Zeichnung, Fotografie, Text oder Messung

#### Pflichtmodule

#### Wahlpflichtmodule

#### Theorie

### 117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

**J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch** Veranst. SWS: 2

**Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan**

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

**Bemerkung**

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

**Leistungsnachweis**

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

**120122102 Architektenurheberrecht (Ma)****M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 24.05.2024 - 24.05.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Die Architektenplanung kann ein urheberrechtlich geschütztes Werk sein. Wir werden in der Veranstaltung betrachten, unter welchen Voraussetzungen dies der Fall ist und welche Rechte der Architekt geltend machen kann, wenn sein Werk Urheberschutz genießt. Dazu gehören sowohl der Schutz vor Veränderung und Abriss als auch die Verwertungsrechte.

**124120402 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ma)****M. Escherich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

**Beschreibung**

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit*

einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.

### **Bemerkung**

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

## **124120403 Kirchenbauhütte Südharz Bauschule: Denkmalpraxis Sanierung Gipshaltiges Mauerwerk (Ma)**

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.04.2024 - 05.04.2024

### **Beschreibung**

Die Kirchenbauhütte Südharz ist ein Kooperationsformat des Evangelischen Kirchenkreises Südharz und des Kreiskirchenamtes Nordhausen mit Partnern aus Handwerk, Bildung und Forschung zum Erhalt kirchlicher Baudenkmäler. Im Rahmen von Bauschulen widmet sich die Kirchenbauhütte Südharz jährlich ein bis zwei Kirchen im Kirchenkreis.

In der diesjährigen 10-tägigen Bauschule werden denkmalgerechte Handwerks- und Sanierungstechniken am Denkmal vermittelt und angewendet. Im baupraktischen Teil wird unter Anleitung eines Steinrestaurators ein Teilbereich des gipshaltigen Mauerwerkes der Dorfkirche St. Marien in Obersachsenhausen bearbeitet. Dazu gehört die fachgerechte Bearbeitung von Mauerwerksfugen, der Austausch und die Ergänzung zurückgewitterter Bruchsteine und der Einbau und die Bearbeitung von Sohlbänken nach historischem Vorbild.

Im Rahmen von Exkursionen und Vorträgen werden weitere Praxisbeispiele in der Sanierung gipshaltigen Mauerwerks und Sanierungsschäden vorgestellt und Einblicke in Kirchenbaugeschichte/ Entwicklung Dorfkirchen in Thüringen und in der Region vermittelt.

Optional wird bei Interesse zusätzlich ein Bauaufnahme-Praktikum angeboten (+ 3 Tage), in welchem Grundlagen der denkmalpflegerischen Bauaufnahme (digital unterstütztes Handaufmaß, Tachymeter und Raumbuch) am Objekt vermittelt werden.

### **Bemerkung**

Termine

Blockveranstaltung: 10 (+3) Tage, Zeitraum noch in Abstimmung: 26.07-04.08.2024 oder 13.09.-22.09.2024 oder 20.09.-29.09.2024

Informationstermin: Freitag 5.4. um 9:15 Uhr

### **Ggf. weitere Vorbereitungstermine nach Abstimmung**

### **Ausflüge/Exkursionen**

Besuch der Basilika Münchenlohra, des Klosters Walkenried und der Netzwerkkirche Ellrich (Turmneubaustelle).

Besuch von Kirchen und Kirchenbaustellen im Kirchenkreis mit Einblicken in die spezifischen denkmalpflegerischen und technologischen Herausforderungen (Auswahl je nach Baufortschritt) in der Region (Gips- und Anhydrit), allgemein (Schwammsanierung, Fachwerkschäden) und spezifisch (Glocken, Orgeln und Kunstgut). Umfang und Auswahl erfolgen entsprechend der laufenden Baustellen.

Besuch Casea-Gipswerk Ellrich (angefragt).

### Unterkunft & Verpflegung

Unterkünfte werden durch die Dorfgemeinschaft zur Verfügung gestellt (privat). Es besteht außerdem die Möglichkeit auf dem ehemaligen Kirchhof zu zelten (rustikal). Die Verpflegung geschieht ebenfalls in Kooperation mit der Dorfgemeinschaft.

### An- & Abreise

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich. Für Bahnreisende wird ein Shuttleservice ab Bhf. Nordhausen oder Bhf. Woffleben (beides im Geltungsbereich Studierenden-Ticket) organisiert. Der Ort ist infrastrukturell schlecht angebunden. Es wird für Ausflüge und notwendige Einkäufe ein Kleinbus organisiert.

### Ausstattung & Versicherung

Soweit vorhanden, sollte eigene Arbeitskleidung und Schutzausrüstung mitgebracht werden. Es werden seitens des Veranstalters Arbeitsschutzmittel, wie Sicherheitsschuhe, Handschuhe, Schutzbrillen, Gehörschutz, Helme und ggf. auch Arbeitskleidung vorgehalten. Hierzu erfolgt im Vorfeld eine Abfrage.

Es besteht ein Versicherungsschutz (Bauhelfer-Versicherung) über die Kirchengemeinde Obersachswerfen. Die Exkursionen sind über die Bauhaus-Universität abgesichert.

### Kosten

Für Verpflegung, Eintritt Walkenried und Transfer wird ein Beitrag 40-60 €/Person fällig.

### Zur Lehrperson

Dipl.-Ing. Henning Michelsen ist als Kirchenbaureferent für alle baulichen und denkmalpflegerischen Belange der 161 Kirchen und Pfarrhäuser des evangelischen Kirchenkreises Südharz verantwortlich. Zuvor war er langjähriger wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar.

## 124120404 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

### H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

**Bemerkung**

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

**Voraussetzungen**

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

### 124120601 Cities and Suburbs: Roadmap to Sustainability and Resilience

**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus pandemic (COVID-19) and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

**Voraussetzungen**

Good English language skills, both written and spoken.

### Leistungsnachweis

Assessment is mainly based on a presentation with a written version submitted towards the end of the semester. Students who do not need a grade, may receive a pass if their performance is adequate.

#### 124122101 Berufsrecht für Architekt\*innen (Ma) - Standesrecht, Honorar, Haftung

##### M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 22.05.2024 - 22.05.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 05.06.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 19.06.2024 - 19.06.2024

##### Beschreibung

Architekten sind nicht nur Planer, sondern oft auch Unternehmer. Für sie gelten spezifische Regeln des Standesrechts und der Haftung. Auch die in der Praxis etablierte Honorarberechnung auf Basis der HOAI ist eine Besonderheit. Diese spezifischen Rechtsregime werden wir in der Veranstaltung betrachten.

#### 124122804 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ma)

##### F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, HS D, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

##### Beschreibung

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

#### 124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness

##### D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

##### Beschreibung

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and

worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

#### **Voraussetzungen**

Offen für alle Masterstudiengänge der Fak. A+U

#### **Leistungsnachweis**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

### **124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)**

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

#### **Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

#### **Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motyliniska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motyliniska@leibniz-irs.de) by 10 April.

#### **Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

### 124124601 Das Museum als Entwurf des Films (Ma)

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

#### Leistungsnachweis

Video-Essay

### 124124602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ma)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

#### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

**Bemerkung**

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**124124603 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ma)****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigem Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Architektur****119220903 Freies Seminar - Master****J. Springer, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

### 122220903 Architektur im Fokus (Ma)

**T. Adam, M. Aust, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.04.2024 - 01.07.2024

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Abschlussrundgang, 08.07.2024 - 08.07.2024

#### Beschreibung

Im Seminar *Architektur im Fokus* möchten wir uns mit Fotografie – genauer, unserem Metier entsprechend, mit Architekturfotografie befassen. Das Medium selbst und dessen bildprogrammatischen Potenziale werden im Rahmen von (Gast)-Vorträgen und praktischen Übungen aufgezeigt. Dabei sollen die Möglichkeiten des Bildes als Repräsentationsmittel architektonischer Ideen erforscht werden, um die gewonnenen Erkenntnisse gewinnbringend zur Darstellung eigener Entwürfe nutzbar zu machen. Unterstützt werden wir vom Leiter der experimentellen Fotowerkstätten der Fakultät Architektur und Fotografenmeister Tobias Adam.

#### Bemerkung

Lehrende:

Manuel Aust

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Tobias Adam

Fotografenmeister

Gäste:

Professorin für Architekturfotografie an der Hochschule München

Till Schuster Architekturfotograf

\_Introveranstaltung, Montag, 15.04.2024, 13:30–14:30 Uhr, HG Raum 002

#### Voraussetzungen

Master-Studierende Architektur

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

### 124120801 Vorlesungen zur Geschichte der Parlamentsbauten - Eine Geschichte des architektonischen Raumes

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 04.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

## Wann, wenn nicht jetzt!

Wann, wenn nicht jetzt, wäre es sinnvoll und geboten, eine Vorlesungsreihe über die Geschichte der Parlamentsbauten zu halten? Wann, wenn nicht in diesem Jahr, das von mehreren Wahlen geprägt sein wird und in dem das 75-jährige Jubiläum des Grundgesetzes und der 300. Geburtstag des Aufklärers Immanuel Kant gefeiert werden. Wann, wenn nicht jetzt, in einer Zeit, in der Rechtsstaatlichkeit und die liberale Demokratie ernsthaft angezweifelt werden.

Vorrangiges Ziel der Vorlesungen ist es, die historische Entwicklung der Parlamentsbauten und der damit verbundenen Entwicklung des architektonischen Raumes zu untersuchen. In diesen Vorlesungen werde ich daher weniger auf die funktionale Effizienz von Parlamentsbauten eingehen als auf räumliche Themen und eine immanent gesellschaftliche Bestimmung der Funktion. Es geht um grundsätzliche gesellschaftliche und kulturelle Ideen, die in einigen Räumen besonders deutlich ablesbar sind. Es geht um zeitgebundene und zeitüberspannende Ideen, die manchmal explizit und manchmal andeutungsweise die räumliche Struktur eines Gebäudes prägen. Die Absicht besteht darin, die Geschichte aus dem Raum heraus zu verstehen. „*Im Raume lesen wir die Zeit*“ heißt ein Buch von Karl Schlögel. Schöner und präziser kann man es nicht formulieren.

Spricht man über Parlamentsbauten, insbesondere in Zeiten der Unsicherheiten, so entsteht das Bedürfnis etwas tiefer in die Geschichte der gesellschaftlichen Entwicklung einzudringen, als es bei anderen Funktionstypen der Fall wäre. Eine Prämisse der Vorlesungsreihe nämlich ist, dass die Geschichte ein ständiges Streben nach mehr Demokratie und Rechtsstaatlichkeit erkennen lässt, auch wenn dieser Prozess oftmals empfindlich gestört und manchmal ganz unterbrochen wurde. Schon der Blick in die Geschichte der letzten 100 Jahre wird vor Augen führen wie fragil Staaten sind, die auf demokratische Verfassungen gegründet wurden.

Da es die Demokratie als Idee schon sehr lange gibt – sie wurde im 6. Jahrhundert v. Chr. in Athen geboren – glauben wir, sie sei eine Regierungsform, die zumindest in der westlichen Welt seit langem praktiziert wird. Dass dies nicht der Fall ist, muss man sich immer wieder vor Augen führen. Die Menschheit hat mehrere tausend Jahre gebraucht, um dorthin zu gelangen, wo sie heute ist. Heute ist die demokratische Staatsform die begehrteste und am weitesten verbreitete Regierungsform. Laut den Politikwissenschaftlern Steven Levitsky und Daniel Ziblatt droht die liberale Demokratie jedoch seit einigen Jahren von Staaten ausgehöhlt zu werden, die vorgeben Demokratien zu sein. Grund genug für uns, neugierig zu sein, zu erfahren, wie die Demokratie und andere Staatsformen unsere Städte geprägt haben und welche Institutionen für sie wichtig waren und sind.

## Bemerkung

In diesem Semester können sich 50 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben. Die angemeldeten Teilnehmer erhalten dann per E-Mail nähere Informationen.

*Karl-Heinz Schmitz*

*\*1949 in Bad Godesberg*

*Studium der Architektur an der University of Cape Town und TU Karlsruhe. 1980 Mitarbeit im Büro von Haus-Rucker-Co, Düsseldorf. Von 1981 bis 1986 Mitarbeit im Büro von Oswald Mathias Ungers, Frankfurt, Köln und Karlsruhe. Von 1987 bis 1993 Projektpartner von Karljosef Schattner, Eichstätt. Von 1993 bis 2017 Professor für Entwerfen und Gebäudelehre (Öffentliche Bauten) an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 2017 – 2019 Gastprofessur an der Technischen Universität Wien. Von 1993 bis 2013 eigenes Büro. Bauten: 1992 Umbau und Erweiterung von Schloss Hirschberg, Beilngries mit Karljosef Schattner. 1996 Pilgerheim, Wemding. 1998 Studentenwohnheim, Weimar, 2001 Wohnhaus, Weimar, 2005 Studienzentrum der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek, Weimar mit Hilde Barz-Malfatti. Veröffentlichungen u. a. zur Geschichte der Bibliotheks- und Museumsbauten.*

## 124120902 Öffentliche Räume – Räume für Alle

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**  
Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

**Beschreibung**

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

**Bemerkung**

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

### 124121501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes** Verant. SWS: 4

**Kordes**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum

Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwikr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

## 124121502 Milanese metamorphosis (Ma)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

### Beschreibung

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in

culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

### **Bemerkung**

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion am 23.-26.04.2024 und schließt deren Nachbereitung im Rahmen eines zweiwöchentlichen Seminartermins ein.

Das Seminar (6 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen Entwurfsstudios Leibniz Kolleg.

### **Voraussetzungen**

Interesse an der Mitarbeit an einem Forschungsprojekt mit Methoden aus der Urbanistik und Soziologie sowie der Architektur.

## **124121601 Architektur und Liniarität (Ma)**

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**      Veranstr. SWS:      4

Workshop

Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».

Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

### Bemerkung

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

### Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

## 124122403 BEYOND THE SCREENS

### R. König

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS:

4

### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

**124122404 Connecting Classes – international online seminar****R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

**124122407 Parametric Architecture :: Advanced****E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

This seminar is based on the seminar "Parametric Architecture :: Introduction" and extends your skills in parametric modeling as a powerful tool in the architectural and urban design process.

By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analyzed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn advanced techniques of parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. For the course you should have good knowledge of Grasshopper/Rhino3D.

**Bemerkung****Voraussetzungen**

Studiengänge: Master Architektur + Master Urbanistik

**124123201 lumiere nouvelle****C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

In Beziehung stehend zur Akustik des zu entwerfenden Konzerthauses wird Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum die Wahrnehmung mitprägen.

Dieses als Anlass soll im Seminar das Verhältnis von Licht, Raum und Atmosphäre erarbeitet werden. Mit dem „Freiraum“ des Konzerthauses als Ort, der Musik der Aufführung als Motiv und Licht als begleitender Vermittler stehen uns hierbei elementare Aspekte von Raum zur Verfügung. Diese zusammenzuführen und Optionen für die bauliche Umsetzung aufzuzeigen, ist die Aufgabe.

## 124124502 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ma)

**H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmal mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

## 124124503 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university.

**M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 03.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass

er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

#### 124124504 Practice-Based Research and Formats

**M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

##### Beschreibung

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

#### 124124802 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

##### Beschreibung

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur

Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

### Voraussetzungen

Aufgrund begrenzter Plätze bitte eine kurze Interessenbekundung zur Teilnahme bis zum 9.4.2024 per E-Mail an Fanny Weil (fanny.lea.weil@uni-weimar.de). Der erste Termin ist am Mittwoch 10.4. um 13 Uhr.

### Leistungsnachweis

Präsentation, z. B. Zeichnung, Messung oder Fotografie

## 124124803 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.04.2024 - 17.04.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 29.05.2024

### Beschreibung

Im Begleitseminar „Ästhetik der Technik - Buch“ machen wir Exkursionen zu drei Öko Häusern der 70er-90er Jahre. Je Bearbeitungsgruppe werden im Vorfeld Fragen der Energieeffizienz vorbereitet, dann vor Ort in Begleitung eines Klimaingenieurbüros gemessen und quantifiziert. Die Ergebnisse werden in Grafiken für das Buch festgehalten.

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe während des Semesters; z.B. Zeichnung, Fotografie, Text oder Messung

## Planung

### 1121210 Stadt Wohnen Leben

**J. Bleckmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

An der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, was die Wohnnutzung beinhaltet, wie der Wohnungsmarkt funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet – obwohl Umbau und Sanierung als Betätigungsfeld für Architekt:innen und Planer:innen seit Jahrzehnten stetig bedeutsamer wird und obwohl die Bestandspolitik das für die Wohnungsversorgung maßgebliche Feld ist.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Stadtumbau vorgestellt. Der Wandel des Wohnbegriffs etwa durch die Einbeziehung des Wohnumfelds und Veränderungen der Arbeitswelt und Lebensbedingungen wird beispielhaft nachvollzogen. Einige theoretische Bezüge sowie die Sichtung ausländischer Beispiele werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und Stadtentwicklung verständlicher machen.

Bitte entnehmen Sie die Prüfungsmodalitäten den Aushängen!

#### Bemerkung

Einschreibung für die Vorlesung und für die Prüfung ausschließlich online über das BISON-Portal - bitte beachten Sie die Termine!

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Einschreibung!

#### Leistungsnachweis

Prüfungsmodalitäten bitte den Aushängen entnehmen!

### 121223701 IUDD Lectures

**B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

**This course will be offered in the coming summer semester 2024.**

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable

development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

### Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

## 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

**A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## 123221202 Bauten der neuen Mobilität

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124120202 Design of planning processes in urban development praxis

**S. Eipper**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a

case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

### Bemerkung

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

## 124121102 Wohnen-Arch. (vs.) Stadt - Städtisches Wohnen

### A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, HS 2, Coudraystraße, 10.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 17.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe baut auf den Grundlagen der Vorlesung „Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ auf. In dieser Vorlesungsreihe setzen wir uns mit der städtischen Architektur des Wohnens auseinander. In jeder der Vorlesungen wird eine Stadt und ihre ganz eigene Wohnkultur anhand von exemplarischen Beispielen vorgestellt.

In Ihrer langen Tradition und ihrem Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Wenn wir uns mit dem öffentlichen Raum der Stadt auseinandersetzen, müssen wir gleichzeitig immer das Private mitdenken. Nur mit einem grundlegenden Verständnis für das Private, für die Übergänge, die Schwellenräume, die Fassaden, kann die Konzeption des Öffentlichen gelingen. Wohngebäude sind die konstituierende Gebäudetypologie jeder Stadtstruktur. Die Wohnkultur und die Kultur der Stadtarchitektur einer jeden Stadt sind untrennbar miteinander verbunden.

In den Vorlesungen werden wir anhand von Referenzprojekten den Zusammenhang von öffentlichem Stadtraum und Übergang zum Privaten, von der Fassade bis zur Konzeption des Wohnungsgrundrisses thematisieren. Die Vorlesung möchte den Studierenden einen Einblick in Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse geben. Mit derselben Hingabe, mit der der strukturelle Zusammenhang dargelegt wird, wollen wir uns auch mit den Details, Materialien, Farb- und Lichtstimmungen von Stadt- und Wohnräumen auseinandersetzen.

Parallel zur Vorlesung werden Saalübungen herausgegeben. Die Zeichnungen sollen das in den Vorlesungen Gehörte und Gesehene vertiefen. Die Übungen sind die Grundlage der Benotung. Die Vorlesung wird im Hörsaal gehalten.

### Voraussetzungen

Einschreibung in die Vorlesung und regelmäßige Teilnahme

## 124121103 Bauen im Norden. Siedlungsbau und Architektur auf Hiddensee

### M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

### Beschreibung

Folgt...

### Bemerkung

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

**Voraussetzungen**

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

**Leistungsnachweis**

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

**124121104 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ma)****A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

**Bemerkung**

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

**Voraussetzungen**

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

**124121202 Transformativer Städtebau (Ma)****G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, HS C, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

**Beschreibung**

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

**Bemerkung**

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

**Leistungsnachweis**

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

**124121203 Exkursion nach Paris**

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder** Verant. SWS: 4

Exkursion

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.04.2024 - 22.04.2024  
Mo, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.05.2024 - 13.05.2024

### Beschreibung

<p dir="ltr">Paris ist die neue Superstadt der nachhaltigen Stadtentwicklung. Erst Vélib, das größte Radverleihsystem der Welt, dann der Plan Vélo mit hunderten Kilometern von Radwegen, jetzt die repräsentative Rue de Rivoli als Fahrradstraße – wie ist das alles möglich? Die Liste ist noch länger und lässt Paris erscheinen wie das Wunderland der neuen Mobilität: Tempo 30 in der Innenstadt, das rechte Seineufer für den Autoverkehr gesperrt, die Champs-Élysées vom Umbau zum grünen Boulevard des Fuß- und Radverkehrs, aus Nebenstraßen werden Parkplätze entfernt und durch Grün ersetzt und für auswärtige SUV gilt die dreifache Parkgebühr. Zusätzlich wird gegenwärtig das Netz der Métro von 200 auf 400 Kilometer verdoppelt, aber nicht einfach so, sondern um die Innenstadt der Touristen und Wohlhabenden zu verbinden mit dem Paris der Banlieues, in denen die überragende Mehrheit der Menschen wohnt und arbeitet. Im letzten Jahr wurde der Plan local d'urbanisme bioclimatique beschlossen, der umfassend und im Detail beschreibt, wie die Stadt entsiegelt, begrünt und im Sommer gekühlt werden soll. Vorangetrieben wird die Transformation von der energetischen Bürgermeisterin Anne Hidalgo, die mit ihrer radikalen Linie bei Autofahrern verhasst ist, aber trotzdem wiedergewählt wurde. Wie kann das alles sein? Stimmt das wirklich oder ist das reines Marketing? Es gibt nur einen Weg, das herauszufinden: Wir fahren nach Paris! Und zwar nach Pfingsten, zusammen mit der Professur Verkehrssystemplanung, vom 20. bis 24. Mai. Für jede Fakultät gibt es nur elf Plätze, darum bitten wir um frühe Bewerbungen. Bitte schreibe uns an [staedtebau1\[at\]archit.uni-weimar.de](mailto:staedtebau1[at]archit.uni-weimar.de) in maximal 300 Wörtern, warum ihr Lust habt, mitzukommen.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124122603 Ziegel-Feldbrand

**M. Frölich-Kulik, H. Utermann** Verant. SWS: 4

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024  
Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

### Beschreibung

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

### Bemerkung

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

### Voraussetzungen

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

## 124123901 The city maintained

### L. Chernysheva, D. Zupan

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

### Beschreibung

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them. Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

### Leistungsnachweis

Note

## 124123902 unsettling europäische urbanistik

### D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

## 124124101 Let's talk wild!

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Untamed, fierce, undomesticated, feral, uncivilized, passionate, uncontrolled ... Synonyms for the qualifier "wild" are multiple. In this semester we want to learn more about the term wild, its history, etymology, depiction and its transition.

In urban design we would refer to quite a few urban settings or phenomena as being wild. Leftover space (fully taken over by vegetation) as well as strange arrangements of typologies (caused by unplanned growth) or unfamiliar interpretations of programming might be filed in that category.

How are these spaces perceived? And why do we use this term to describe a condition? To think of something wild as something that isn't tamed, and better be controlled, seems to be a natural line of thought in our society. Wild structures often have a negative aura: worthless, needless, rather in the need of upgrade. But what if the perception of the value of "wild" changes? Will wild leftover spaces suddenly win medals for being the necessary booster of stagnant biodiversity? How will that influence the way we think and work as designers and planners? Which role does "the wild" play for other disciplines? Surly others must be brainstorming and researching about "the wild". Let's bring our thoughts together: Let's talk wild!

### Bemerkung

The seminar is conceived as a combination of roundtable talks with guests from other disciplines and an individual mapping task.

Roundtable: Three talks will be hosted during the semester, with the invited experts tackling the "wild" from various positions. We plan to invite two to three guests per session to ensure interdisciplinary exchange within the discussion.

Mapping Task: Which structures in the urban or rural fabric do we perceive as uncontrollably wild? What are the indicators that bring us to that judgement? And finally, do we file that as a negative or positive aspect? You will be challenged to pick an aspect of "wild" in the urban or rural and to fathom it. Document your research, findings and observations concerning this aspect in an informative and appealing graphic drawing (mapping, infographic). The task will be handed out during the first session and will be coached throughout the semester. Final presentation of the mappings will be July 1<sup>st</sup>.

### Voraussetzungen

Visualization/mapping skills are required as well as open mindedness for the interdisciplinary exchange and engagement in the discourse. Interest in the "wild".

### Technik

#### 118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)

**J. Kühn**  
Seminar  
Do, wöch.

Veranst. SWS: 4

#### 124120302 Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen

**C. Völker, K. Gorges, J. Arnold**  
Seminar  
Mo, wöch.

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Unter Nutzung des **Online-Kurses** „Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen“ auf dem **SDG-Campus** (Sustainable Development Goals beschreiben die UN-Nachhaltigkeitsziele: <https://sdg-campus.de/>) werden folgende Themen bearbeitet:

- Grundlagen zu den Themen Planetare Belastungsgrenzen
- Klimawandel und die Auswirkungen des Gebäudesektors darauf
- Nachhaltigkeitsstrategien
- Grundlagen der klimatischen Randbedingungen solare Strahlung, Wind und Temperatur
- Thermische Grundsätze passiver Strategien
- standort- und gebäudespezifische Entwurfsprinzipien
- Behaglichkeit durch passive Strategien

### Bemerkung

Kann als Begleitmodul für die Veranstaltung „Bauhaus Urban Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie“ belegt werden

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von XX** begrenzt.

### Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

### Leistungsnachweis

- Nachweis eines „Zertifikates“, welches im SDG-Campus nach erfolgreicher Absolvierung des Onlinekurses erstellt wird.
- Präsentation einer Projektaufgabe

**124120702 SORTENREIN BAUEN (Ma)****J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

**124120703 CLOSEUP:PRAG****J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 22.04.2024 - 26.04.2024

**Beschreibung**

Die Architektur in Prag ist ein faszinierendes Zusammenspiel aus verschiedenen Stilen und Epochen. Wir besuchen die mittelalterliche Prager Burg mit ihren zwischen 1920 und 1935 entstandenen Interventionen durch den Architekten Jozef Plecnik, eindrucksvolle Bauten des Barock, der tschechischen Moderne und des kubistischen Stils, bis hin zur Gegenwart. Die Architektur in Prag erzählt eine vielschichtige Geschichte, die uns auf eine visuelle Zeitreise durch die Jahrhunderte mitnimmt und das Bauen im Kontext vor Augen führt. Wir werden in Prag bei ausgiebigen Stadtpaziergängen die Architektur und Geschichte der Stadt entdecken, Akteur\*innen treffen und versuchen, in die Prager Architekturszene einzutauchen.

**124122001 Halbes Schloss - Messeakademie****G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 27.05.2024 - 27.05.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 01.07.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

#### **Bemerkung**

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.04.2024 in der Zeit 09:30 – 12.30 Uhr statt.

Die Studierenden teilen dem Lehrenden bis spätestens zum 29.04.2024 die verbindliche Teilnahme am weiteren Kolloquium und die jeweilige Sonderbaueigenschaft des hinsichtlich des Brandschutzes zu bearbeitenden Entwurfs (wird in der Einführungsveranstaltung erläutert) mit.

Am 27.05.2024 und 01.07.2024 sind die beiden Kolloquien (voraussichtlich 9.00 – 13.00 Uhr, je nach TN-Zahl) geplant.

#### **Voraussetzungen**

Bearbeitung eines eigenen Entwurfes für einen Sonderbau nach § 2 (4) MBO (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

#### **Leistungsnachweis**

Teilnahme am Kolloquium, Erstellen einer Brandschutzkonzeption für einen Sonderbau

### **124123102 Nouvelle Vague**

**L. Daube, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### **Beschreibung**

Bei der Gestaltung einer Multi Ambiente Hall 4.0 ist die Auseinandersetzung mit konzertbezogenen Erwartungshaltungen und Umsetzungstechniken essenziell. Es stellt sich die zentrale Frage, welches Ambiente für verschiedene Arten von Konzerten (z.B. Rock, Klassik, modern Jazz, ...) gewünscht ist und wie durch technische Mittel ein immersives Erlebnis erzeugt werden kann, sodass der Liveauftritt der Künstler\*innen in eine fiktionale Erlebniswelt transfertiert werden kann.

Das Seminar befasst sich mit atmosphärischen Räumen sowie verschiedenen Musikgenres und ihren Wirkungen. Das Ziel ist es, ein kurzes "Atmosphäre Video" des Konzertsaals zu erstellen, in dem durch unterschiedliche Elemente und Techniken die gewünschte Stimmung geschaffen wird.

### **124123103 Lehbau 4.0 (Ma)**

**L. Daube, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### **Beschreibung**

Das Seminar „Lehmbau 4.0 – Moderne Nutzung eines traditionellen Baustoffs“ zielt darauf ab, Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens ein umfangreiches Wissen im Bereich des Lehmbaus zu vermitteln. Es soll sowohl veraltete Vorurteile gegenüber dem historischen Baustoff entkräften als auch den Umgang mit diesem Baustoff praxisnah vermitteln.

Die Teilnehmenden sollen aktiv an der Weiterentwicklung traditioneller Lehmbautechniken, Lehmzusammensetzungen u.ä. teilhaben und so praxisnahe Erfahrungen sammeln. Das Seminar wird in Kleingruppen durchgeführt und umfasst eine Input- sowie eine Praxisphase. Das Ziel von Lehmbau 4.0 ist es, das Bewusstsein für Lehmbau als nachhaltige und innovative Bauweise zu schärfen und so die Zukunft des Bauens positiv zu gestalten.

### 124123104 IrreguLab Summer Workshop – Holz neu bauen (Ma)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Workshop

BlockWE, 16.09.2024 - 22.09.2024

#### Beschreibung

Der Workshop baut auf den Entwürfen aus dem „IrreguLab – Holz neu denken“ Seminar auf, kann jedoch auch unabhängig hiervon gewählt werden. In diesem einwöchigen Workshop werden wir gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt einen Teil der entwickelten Entwürfe im Maßstab 1:1 bauen. Dabei wird der gesamte Prozess von der Entrindung der Hölzer über die Herstellung der Holzverbindungen bis zur Fügung und Errichtung der Gesamtstruktur durchlaufen. Die Handwerkzeuge werden unterstützt durch ein digitales Entwurfsmodell, welches mithilfe von Augmentierung mit Hololens Brillen räumlich im 1:1-Maßstab auf den Bauplatz projiziert wird. Hier werden die Studierenden erlernen, welche Möglichkeiten durch diese Kombination von Handwerkzeugen und der Präzision von digitalen 3D-Modellen als virtuelle Bauanleitung entstehen.

#### Bemerkung

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

### 124123105 IrreguLab – Holz neu denken (Ma)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

#### Bemerkung

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

## 124124202 Bauhaus.Modul: bauHOF NGS - BauWorkshop

**L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

In dem Seminar "bauHOF NGS - BauWorkshop" wollen wir in einem partizipativen und interdisziplinären Bau-Workshop Interventionen für einen Hof in Niedergrunstedt umsetzen, die als minimale Infrastruktur eine Aktivierung des Ortes und die Aneignung gemeinschaftlicher Nutzer\*innen ermöglicht. Das Seminar versteht sich als Fortführung der Projektarbeit im Masterprojekt „bauHOF NGS – Nachhaltige Infrastrukturen“.

Während des Seminars wollen wir Methoden eines nachhaltigen Konstruierens konkret erproben indem wir uns mit der Wieder- und Weiterverwendung zuvor verbauter Baustoffe beschäftigen und versuchen, Materialkreisläufe zu schließen. Wir wollen Möglichkeiten von reversiblen Fügungen untersuchen und entwickeln, die eine zukünftige Dekonstruktion ermöglichen und damit eine Weiterverwendung der verbauten Materialien. Dabei verfolgen wir das übergeordnete Ziel, Strategien eines nachhaltigen Konstruierens mit Ansprüchen einer poetisch und sinnlich erfahrbaren Architektur zu vereinen.

Das Seminar findet als Bau-Workshop in Niedergrunstedt statt. In den letzten Wochen des Semesters werden wir täglich vor Ort sein, um dort gemeinschaftlich mit Anwohner\*innen und lokalen Akteur\*innen zu bauen.

Neben handwerklichen Fertigkeiten werden Kenntnisse über Erhaltung, Reparatur, Aufwertung und Wiederverwertung von Baumaterialien und Bestandsstrukturen in einem interdisziplinären und gemeinschaftlichen Lernumfeld erlangt. Hier können theoretische Auseinandersetzungen zu einem Paradigmenwechsel in der Architektur in konkreten Erfahrungsräumen gemeinschaftlich erprobt und reflektiert werden.

Wir freuen uns über motivierte und handwerklich interessierte Studierende. Bauliche und/oder handwerkliche Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht notwendig.

## 124124203 Bauhaus.Modul: Nachhaltige Raumproduktion. Architektur (neu) bauen? (Ma)

**L. Leon Elbern, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, gerade Wo, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Die Herausforderungen der globalen Klimakrise und sozialräumliche Polarisierungen erfordern einen umfassenden kulturellen Wandel in der Architektur mit alternativen Orientierungswerten, Handlungswerkzeugen und einer gemeinsamen Sprache. Das Seminar erforscht Formen, Prozesse und Möglichkeiten einer „nachhaltigen Raumproduktion“ in unterschiedlichen Formaten.

Es durchläuft dabei drei Phasen:

- 1) eine theoretische Auseinandersetzung anhand von Fallbeispielen und Texten des aktuellen Diskurses zu Bauwende, Suffizienz und Reparatur,
- 2) Gesprächsrunden und Workshops mit geladenen Expert\*innen und
- 3) eine reflexive Nachbereitung in Form eines Glossar.

Wie verändern sich Entwurfshaltung, Ästhetik und Planung, wenn Verfügbarkeit und Ko-Kreation im Fokus stehen? Was bedeutet Architektur ohne (neu-) bauen?

Nach einer theoretischen Einarbeitung in Leserunden und auf Exkursionen, werden mit den geladenen Expert\*innen Arbeitsrealitäten, (Bau-)Abläufe und Herausforderungen der (Um-)Bauwende erörtert. Die Gespräche sollen durch

die Studierenden geführt werden und ihren eigenen Anknüpfungspunkten, Fragestellungen und vielleicht auch (Klima-) Sorgen folgen. Im Glossar werden anschließend die diversen Ideen, Stimmen und Erfahrungen aus Theorie und Praxis reflektiert, sukzessive dokumentiert, strukturiert und abschließend online veröffentlicht.

Es gibt inhaltliche Überschneidungen, sowie starke terminliche Abstimmungen mit dem Bauhaus-Modul "Restposten" und dem Entwurfsprojekt "bauHof NGS - nachhaltige Infrastrukturen" der Professur Konstruktives Entwerfen und Erproben.

In dieser Zusammenarbeit sind momentan folgende Gäst\*innen angedacht oder bereits angefragt: Baufachfrauen / Haus der Materialisierung - Berlin; Concular - Stuttgart; Common Room - Brüssel; CollColl e.V. - Berlin/ München; Denkstatt - Bern; Materialgeschichten - Weimar; PONR "Abbrechen, Abbrechen" - München; Projektbüro City - Hamburg; Severina Laubinger - München und Schrottkomplott - Weimar.

### **Bemerkung**

Das Seminar fördert kollektives Arbeiten, ein vertrauensvolles Umfeld für persönliche Perspektiven, eigenes Engagement und Fragen, sowie regelmäßiges Feedback. Es richtet sich an Studierende aller Fakultäten im Master und Bachelor (6 bzw. 3 ECTS). Es findet zweiwöchig bzw. unregelmäßig in Blöcken/ Phasen statt. Die Seminarsprache ist vorrangig Deutsch, optional auch Englisch.

Die Einführungsveranstaltung findet am 10.04.2024 um 17.00 Uhr im Raum 105 (Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8) statt.

### **Leistungsnachweis**

Engagement bei den Gesprächsrunden + textlicher und/ oder visueller Beitrag zum Online-Glossar

## **124124301 Regionale Materialien: Lehm**

**S. Huthöfer, S. Schröter**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 15:00, 15.05.2024 - 15.05.2024

### **Beschreibung**

In diesem Semester werden wir uns relevante theoretische und praktische Grundlagen zum Lehm erarbeiten.

Das machen wir gemeinsam in Form von Recherchen, Vorträgen von Expert:innen, Besuch von Lehmgruben, Testreihen und drei Tage mit den Händen im Material in Weiden/Oberpfalz.

Wir finden heraus, was Lehm überhaupt ist, welche historische und aktuelle Bedeutung er hat, woher er kommt, was das Material mit der Geologie einer Region zu tun hat und wie er gewonnen und angewendet wird.

Erkenntnisse und Erfahrungen werden zusammengefasst, veranschaulicht und in einer Ausstellung in Weiden zugänglich gemacht.

### **Bemerkung**

Handwerkliches Geschick und Erfahrungen sind vorteilhaft, aber nicht zwingend notwendig.

Die Tage in Weiden sind verpflichtend, die Termine sind so gewählt, dass alle Studierenden daran teilnehmen können.

Wir werden in Betten- und Zeltlagern übernachten und gemeinschaftlich kochen, bauen, lernen, Filme schauen und eine Abschlussausstellung mit den Bachelorstudierenden des Kurses „Lehm für alle! Sommer 24“ organisieren.

(Für Übernachtung und Verpflegung werden Kosten entstehen, die wir so gering wie möglich halten werden.)

Mittwoch 22.05. Einführung und Input Lehm - Uni Weimar 10:00 Uhr - 16:00 Uhr

Dienstag 23.07. Anreise Master

Mittwoch 24.07 - Besuch von Lehmgruben, Beprobung von Lehm und Auswertung, Herstellung eines Baumaterials, Arbeit mit Lehm

Dienstag 30.07. Abbau der Baustellen und Aufbau/Vorbereitung Ausstellung

## 1754260 Nachhaltiges Bauen II

**J. Ruth, L. Kirschnick**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, online, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten "Architektur und Urbanistik" und "Bauingenieurwesen", die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitsaspekten und -zertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über zwei Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft (abhängig von Pandemiesituation). Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten werden erwartet.

### Bemerkung

Zugang zum Vorlesungsmaterial ist ausschließlich über den dazu angelegten Moodle-Kurs möglich.

Änderungen im Zeitplan und andere relevante Informationen werden über Moodle bekanntgegeben.

### Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

### Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft. Dies wird abhängig von der Pandemiesituation entschieden und entsprechend bekannt gegeben.

## 203023 Lichtgestaltung und Simulation

**J. Ruth, T. Müller**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003

### Beschreibung

Kunstlicht ermöglicht uns den Tag zu verlängern und auch ohne natürliches Licht aktiv zu sein. Trotz umfassender Nutzung energiesparender LED-Beleuchtungen ist von einem Trend verringerten Energieverbrauches nichts zu spüren. Im Gegenteil scheint die Sorglosigkeit im Umgang mit künstlichem Licht ungebrochen. Im Kontext von gestalterischem Anspruch, normativen Festlegungen und postulierten Sicherheitsanforderungen ist es immer schwerer, Angemessenheit zu wahren.

Das Modul beschäftigt sich mit Licht. Wir werden uns dem Thema auf verschiedene Weise nähern. Neben theoretischen Grundlagen zur visuellen Wahrnehmung, den physikalischen Grundgrößen und Technologien zur Lichterzeugung ist die Nutzung digitaler Methoden zur Simulation von künstlichem Licht geplant.

Theoretische Schwerpunkte des Modules sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Messmethoden
- Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Erzeugung Künstliches Licht
- Planung von Tages- und Kunstlicht

Im praktischen Teil des Moduls wird an vorgegebenen kleineren Übungsaufgaben die Planung künstlicher Beleuchtung unter Beachtung normativer Vorgaben und eigener gestalterischer Ziele erprobt. Die Aufgaben können sich auf einen Bauwerks-, Raum- oder Nutzungstyp beziehen. Außerdem wird die Beleuchtung von Außenräumen wie Verkehrsanlagen oder Stadtplätzen in einer Nachtwanderung durch Weimar besprochen. Angefragt, jedoch noch ohne Termin ist eine mehrtägige Exkursion zum Produktionsstandort des Leuchtenhersteller ERCO.

Die Simulationen finden mit der kostenfreien Software Relux statt. Die Ergebnisse werden in Präsentation allen Teilnehmenden erläutert.

### Bemerkung

Anmeldung: Einschreibung vom 08.-14.04.2024 über Bauhaus.Module und Motivationsschreiben an [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de)

Teilnehmendenzahl: maximal 18 Teilnehmende

Hinweise zum Motivationsschreiben: Einreichung bis zum 14.04.2024, 24.00 Uhr, 300 Wörter  
Einführungstreffen: 17.04.2024, 17.00 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben  
Seminarbeginn: 19.04.2024, 13.30 Uhr

Rückfragen an: [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

Bitte übermitteln Sie **zusätzlich zur Online-Anmeldung (08.–14.04.2024)** ein kurzes **Motivationsschreiben (300 Wörter) bis 14. April 2024** an [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de).

### Leistungsnachweis

Übungen und Belegarbeit (mit Präsentation insofern möglich)

### Wahlmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter [www.uni-weimar.de/bauhausmodule](http://www.uni-weimar.de/bauhausmodule).

**ACHTUNG!** Learning Agreements müssen **vor** Belegen der Veranstaltung abgeschlossen werden!

## 117122803 Deutsch für Geflüchtete

**F. Eckardt**

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Veranst. SWS:

2

Mi, wöch., 15:15 - 16:45  
 Do, wöch., 15:15 - 16:45  
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45

### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

## M.Sc. Architektur (PO 2014)

### Thesis Denkmalpflege und Baugeschichte

#### D. Spiegel

Kolloquium

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.04.2024 - 04.04.2024  
 Di, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.05.2024 - 07.05.2024  
 Mi, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.06.2024 - 12.06.2024  
 Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.08.2024 - 02.08.2024

### Thesis-Präsentationen Architektur

#### V. Beckerath, J. Cepl, A. Garkisch, J. Kühn, J. Springer

Präsentation

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.04.2024 - 03.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Block, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 03.04.2024 - 05.04.2024  
 Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2024 - 08.04.2024  
 Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 26.04.2024 - 26.04.2024  
 Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.05.2024 - 08.05.2024  
 Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.05.2024 - 22.05.2024

### Thesis-Präsentationen Urbanistik

#### G. Bertram, S. Huning, D. Zupan

Präsentation

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.04.2024 - 02.04.2024  
 Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.04.2024 - 16.04.2024  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.04.2024 - 16.04.2024

### Vorstellung Semesterprojekte AU

#### N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024  
 Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

### Beschreibung

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

## Projekt-Module

### 117120502 Freier Entwurf / Freies Projekt Architektur- und Baugeschichte / Denkmalpflege (Ma)

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### 124120701 (RE)ASSEMBLE:PRAG

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 15:00, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Jeder Entwurf beginnt mit einem Kontext - gesellschaftlich, kulturell, geschichtlich aber auch baulich. Jeder Eingriff verhält sich auf die eine oder andere Weise zu diesem Kontext. Architekt\*innen müssen seine spezifischen kontextuellen Eigenschaften erkennen, um den jeweiligen Ort weiterdenken und -bauen zu können.

Unser Blick wendet sich im Sommersemester nach Prag, wo ein Stadthaus mit multifunktionaler Nutzung entwickelt werden soll.

Konstruktiv besteht die Aufgabe darin, den Entwurf und dessen Detaillierung so zu entwickeln, dass sowohl eine funktionale Umnutzung, als auch ein späterer Abbau mit einer maximalen Wiederverwendung der Bauteile stattfinden könnte.

Bei einem innerstädtischen Haus erlangt das Gesicht des Hauses, die Fassade, eine große Bedeutung, denn genau diese wird im Kontext des Ortes als erstes wahrgenommen. Wir werden uns deshalb über das gesamte Semester mit der Fassadenstruktur, den Materialien, der Eigenständigkeit der Fassade und deren städtebaulicher Wirkung beschäftigen.

### 124120702 SORTENREIN BAUEN (Ma)

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

### 117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf

**J. Steffen, J. Springer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Wir geben Master Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

#### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

#### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

### 2902033 Studienprojekt Immobilien - Masterprojekt

Veranst. SWS: 3

Projekt

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 12.03.2024 - 12.03.2024

Di, Einzel, Site Excursion, 19.03.2024 - 19.03.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 23.04.2024 - 23.04.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 30.04.2024 - 30.04.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.05.2024 - 07.05.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 04.06.2024 - 04.06.2024

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, bis 12:00, Hand-in Business case, 11.06.2024 - 11.06.2024

#### Beschreibung

##### Projektbeschreibung und Projektaufgabe:

Insbesondere in Städten wird künftig der Fokus auf der Bestandsentwicklung und Umnutzung liegen. Die Projektimmobilie ist hierfür ein typisches Beispiel: ein denkmalgeschütztes Gebäude der 1920er Jahre in einer guten Lage von Weimar. Anlass, sich als Projektentwickler, Architekten oder Asset Manager mit dem Gebäude zu beschäftigen, ist dessen anstehender Verkauf am Ende unseres Sommersemesters. Bis dahin sollen mögliche Nachnutzungen, Umbaumaßnahmen, Finanzierungsmöglichkeiten und Kaufgebote feststehen.

Einst war es das Wohn- & Arbeitshaus des Hochschullehrers der Kunstgewerbeschule von Weimar, Otto Dorfner. Lange Zeit wurde es von der Kunsthochschule Burg Giebichenstein genutzt, zum Bauhaus-Jubiläum rückt es in den Fokus der Kreativwirtschaft und wartet nun auf seine neue Bespielung. Sowohl der Kauf durch eine Bürgerinitiative, die Umnutzung zu einem Hotel oder ein Büro-Kollektiv sind denkbar.

Entsprechend beinhaltet die Aufgabenstellung folgende Aspekte:

- ein Vorgehensmodell mit Zeitplan und Aufgabenverteilung zu erarbeiten,
- die notwendigen Informationen abzuleiten und zu beschaffen,
- eine Markt- und Standortanalyse durchzuführen,
- darauf basierende Nutzungsmöglichkeiten zu generieren
- einen funktionalen Entwurf für einen der Vorschläge erstellen, der in Plänen und Bildern vermittelt wird
- die planungsrechtliche Umsetzbarkeit (inkl. Brandschutz, Denkmalschutz, ...) zu bewerten,
- eine Gesamtprojektplanung darzustellen, die eine Kosten-, Ertrags-, Investitions- und Finanzierungsberechnung umfasst
- eine effektive Vermarktungsstrategie zu entwickeln

Unterlagen werden, soweit vorhanden, zur Verfügung gestellt. Das Projekt wird zu Beginn des Semesters besichtigt und die Bearbeitung von Frau Prof. Kämpf-Dern, Herrn Prof. Sotelo, sowie Frau Löffler begleitet. Die Zwischenpräsentation erfolgt professurintern und die Abschlusspräsentation vor einem mehrköpfigen, mit externen Fachleuten besetztes Komitee.

### **Lernziele:**

Die Studierenden sind nach der Veranstaltung in der Lage,

- komplexe interdisziplinäre Probleme unter Zeitrestriktion zu lösen.
- wirkungsvoll in interdisziplinären Teams zu arbeiten und zu kommunizieren.
- themenbezogene Literatur zu recherchieren und wissenschaftliche Methoden anzuwenden.
- Ergebnisse sowohl in einem Auditorium zu präsentieren und zu diskutieren als auch in einem schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

### **Bemerkung**

### **Rahmendaten:**

Bearbeitung in Studierendenteams mit möglichst heterogenem (wirtschaftlichem, planerischem und ingenieurtechnischem) Hintergrund.

- Gruppengrößen: ca. 4-5 Studierende
- 
- Insgesamt max. 20 Studierende (aber nicht mehr als 4 Teams)
- Projekttag: Dienstags; 11.00-15.00 Uhr (Konsultationen ab 9.15Uhr)
- Sprache: Englisch & Deutsch
- Einschreibung: bis 10.04.2018 über Moodle
- 
- Einführungsveranstaltung: 10.04.2018 (Anwesenheitspflicht)
- Exkursion: 17.04.2018 (Anwesenheitspflicht)
- Coachings: 02.05./15.05./29.05./26.06.
- Inputveranstaltungen:
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- Zwischenpräsentation/Colloquium: 12.06.2018 (Anwesenheitspflicht)
- Endpräsentation: 10.07.2018 (Anwesenheitspflicht)
- Dokumentationsabgabe: 31.08.2018.

### **Voraussetzungen**

B.Sc.

**Leistungsnachweis**

Die Note für die schriftliche Ausarbeitung geht mit 75%, die Benotung der Präsentation mit 25% in die Gesamtnote ein.

**118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)**

**J. Kühn**  
Seminar  
Do, wöch.

Veranst. SWS: 4

**119220903 Freies Seminar - Master**

**J. Springer, J. Steffen**  
Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

**122121601 Freier Entwurf\_ Wettbewerbe\_ Master\_ Free design and competitions Master**

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**  
Projektmodul

Veranst. SWS: 8

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Die Professur vergibt 5 Plätze an Studentinnen und Studenten für die Bearbeitung eines Entwurfs im Masterstudiengang Architektur & Urbanistik. Bis Anfang März 2024 können Sie ihr Portfolio digital an [daniel.guischard@uni-weimar.de](mailto:daniel.guischard@uni-weimar.de) senden oder im Hauptgebäude BUW\_ EG R003 einreichen. Ein Link zur Abgabe ihres Portfolios wird ihnen im GdE MoodleRaum SoSe 2024 zur Verfügung gestellt. Gewünschte Abgabeformate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB.

Die Bearbeitung eines Wettbewerbs oder freien Themas ist dann gegeben, wenn eine umfangreiche Planungsgrundlage vorliegt:

Zeitplan, Thesen, Idee & Struktur, Herangehensweise, Planmaterial: Objekt & Ort. Entsprechend der inhaltlichen Ausrichtung unseres Lehrstuhls gehen wir davon aus das sie anhand begleitender Literaturlektüre auch eine theoretische Auseinander-setzung mit dem Entwurfsthema erarbeiten. Da die Annäherung an eine Idee eine

interdisziplinäre, architektonisch, künstlerische Disziplin ist, können sie sich frei von bekannten schematischen Denkweisen bezüglich der komplexen, funktional technischen, kontextuellen Anforderungen an Architektur entfalten. Eine Bearbeitung des Freien Entwurfs durch mehrere Studierende in Gruppen ist erwünscht. Im Sommersemester werden wöchentlich 1:1 Konsultationen im Arbeitsraum R005 & R002 in Präsenz & digital angeboten. In Verbindung mit unseren Projekten können Sie an einem Seminar & Exkursion\_ Workshop teilnehmen. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir Ende März 2024 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

### Bemerkung

Richtet sich an: Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. (1.- 3. Fachsemester)  
Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4  
Bewerbungen sind digital im MoodleRaum / Sekretariat einzureichen bis März/April 2024  
Auswahl der Teilnehmer findet am 04.04.2024 statt.  
Vertiefende Details:  
04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik  
Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004  
Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)  
Termine: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Präsenz / digital  
Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024  
Exkursion: 21.04.-29.04.2024

### Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Urbanistik  
Einschreibung im Studiengang MA Architektur & Urbanistik  
Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation  
Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD  
Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

## 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

### A. Garkisch, S. Riese

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## 124120201 RothNEUsiedl – Planning Process for a future-oriented urban development

**S. Eipper, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.04.2024 - 25.04.2024

### Beschreibung

In the process of urban planning, the competition format is a common procedure that can offer several benefits when well applied. It can be an inclusive process, as it often encompasses the participation of several stakeholders and actors. Moreover, this format results in several different possibilities and ideas that can actually lead to a high-quality urban space.

In order to understand this process better, the Study Project will use a case located in Vienna. The "RothNEUsiedl" is an urban development that aims to support the city's urban growth with its future-oriented goals. The district is to be created as a role model not only in terms of climate resilience and adaptation but also in the promotion of social and cultural mix.

The course will initially introduce students to many considerations that go into the process of an urban planning and design competition. In this step the focus will be on understanding and experiencing the process from the point of view of competition organizers and jury. Subsequently, in the second half of the semester, the focus will be on one of the possible steps following a competition process. In this case, employing the analytical knowledge acquired in the first half of the semester, the students will work as planners by experimenting with an urban design exercise.

### Bemerkung

für IUDD, Donnerstags, Green House, Bauhausstr. 7

## 124120301 Bauhaus Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie

**C. Völker, L. Benetas, A. Benz, J. Arnold**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 15:00, HS 001, Coudraystraße, 04.04.2024 - 04.07.2024

## Beschreibung

Im Zuge des Wintersemesters 2022/23 entwarfen und planten Studierende an der Professur Bauphysik ein interaktives, energieautarkes Gebäude – den Bauhaus Energy Hub – welcher nachhaltige und zukunftsweisende Architektur-, Energie- und Nutzungskonzepte auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar repräsentiert. Im Sommersemester 2023 wurde schließlich der Bauhaus Energy Hub bis hin zum Rohbau auf dem Campus in der Coudraystraße errichtet.

Das Ziel der energetischen Autarkie setzt bereits bei der architektonischen Konzeption an. Durch geneigte große Fensterflächen im Süden kann ein großer Teil der insbesondere im Winter benötigten thermischen Energie passiv solar eingetragen werden. Die noch fehlende Energie wird über die optimal ausgerichteten und in großer Höhe angebrachten Kollektorflächen gesammelt. Um den Bauhaus Energy Hub ganzjährig nutzen zu können, orientiert sich der notwendige Verbau der Technik an zwei Prinzipien: die Sicherstellung einer behaglichen Innenraumtemperatur sowie die sichere Versorgung elektrischer Verbraucher.

Grundlage für dieses Modul bildet die Planung aus dem Wintersemester 2023/24, in dem die Studierenden den Innenausbau detailliert sowie die Haustechnik in Grundzügen konzipiert haben.

In diesem Modul wollen wir gemeinsam auf der Baustelle tätig werden und das Mobiliar sowie die Treppen für das Gebäude fertigen. Neben den praktischen Tätigkeiten werden wir die technische Planung für die nachhaltige Gebäudetechnik (u.a. Photovoltaik und Lehmheizplatten) finalisieren. Dies umfasst den direkten Austausch mit Firmen und Sponsoren sowie die intensive Auseinandersetzung mit allen technischen Variablen.

Ziel ist es, das Gebäude zur Summaery 2024 auf dem Universitätscampus feierlich zu eröffnen.

Weitere Informationen zum Gebäude auf [uni-weimar.de/behund](http://uni-weimar.de/behund) auf Instagram [@bauhaus.hub](https://www.instagram.com/bauhaus.hub)

## Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von 18** begrenzt.

Bei einer Belegung als „Bauhaus.Modul“ kann die Veranstaltung mit 12 ECTS angerechnet werden.

## Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

Interesse am experimentellen Bauen im Maßstab 1:1 sowie in der kreativen Umsetzung und Gestaltung innovativer Bauteile, Elemente und Objekte.

## Leistungsnachweis

Herstellung der Inneneinrichtung und der Treppen im Maßstab 1:1

Die Ergebnisse (inkl. schriftlicher und bildlicher Dokumentation) sollen in einer Abschlusspräsentation vorgestellt sowie auf der Summaery 2024 ausgestellt werden.

## 124120302 Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen

**C. Völker, K. Gorges, J. Arnold**  
Seminar  
Mo, wöch.

Veranst. SWS: 2

## Beschreibung

Unter Nutzung des **Online-Kurses** „Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen“ auf dem **SDG-Campus** (Sustainable Development Goals beschreiben die UN-Nachhaltigkeitsziele: <https://sdg-campus.de/>) werden folgende Themen bearbeitet:

- Grundlagen zu den Themen Planetare Belastungsgrenzen
- Klimawandel und die Auswirkungen des Gebäudesektors darauf
- Nachhaltigkeitsstrategien
- Grundlagen der klimatischen Randbedingungen solare Strahlung, Wind und Temperatur
- Thermische Grundsätze passiver Strategien
- standort- und gebäudespezifische Entwurfsprinzipien
- Behaglichkeit durch passive Strategien

## Bemerkung

Kann als Begleitmodul für die Veranstaltung „Bauhaus Urban Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie“ belegt werden

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von XX** begrenzt.

## Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

## Leistungsnachweis

- Nachweis eines „Zertifikates“, welches im SDG-Campus nach erfolgreicher Absolvierung des Onlinekurses erstellt wird.
- Präsentation einer Projektaufgabe

## 124120401 Messeakademie 2024: Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau

**C. Dörner, N.N., D. Spiegel**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

## Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur die auf Initiative des Thüringischen Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie ausgegebene Aufgabe an:

### »Halbes Schloss« mit Rittergut

Die ehemalige Vierflügelanlage wurde 1707-11 für einen in den Adelsstand erhobenen Leipziger Kaufmann errichtet. Aus baukonstruktiven und vermutlich auch wirtschaftlichen Gründen wurde bereits 1838 der Südwestflügel mit den Hauptrepräsentationsräumen abgebrochen - daher der Name »Halbes Schloss«. Noch heute wird der Innenhof des nun dreiflügeligen Gebäudes im Erdgeschoss durch die ehemalige Innenhofmauer des abgebrochenen Flügels begrenzt. In den Innenräumen der denkmalgeschützten barocken Anlage hat sich eine reiche bauzeitliche Stuckausstattung erhalten. Südlich und südöstlich des Schlosses befinden sich heute überformte Gebäude und Strukturen der vormaligen Gutsanlage mit Wirtschaftshof.

Nach dem 2. Weltkrieg diente das Schloss als erste Berufsschule der Region und später als Schule. Mit ihrem Auszug im Jahr 1964/65 verlor das Schloss seine letzte Nutzung und verfiel zusehends. Seit 2022 setzt sich ein gemeinnütziger Verein für die Erhaltung und Revitalisierung des »Halben Schlosses« ein. Heute ist seine Substanz gesichert und der Bestand erfasst. Der ehemalige Wirtschaftshof ist durch verschiedene Einbauten (Kegelbahn und ehemalige Feuerwehr) sowie Verkehrsflächen überformt. Das angrenzende sog. Rittergut wird seit der 2018

erfolgten Neustrukturierung der Gemeinden und dem Wegfall des Verwaltungssitzes in Langenleuba-Niederhain nur noch in Teilen durch die Gemeindeverwaltung genutzt, andere Bereiche sind vermietet.

### Aufgabe

Auf Grundlage der bereits erfolgten Bestands- und Zustandserfassung von Schloss und Rittergut soll zunächst das Gesamtareal hinsichtlich seiner historischen Entwicklung, seiner Denkmalwerte und seiner zukünftigen Potentiale analysiert werden. Ziel ist es danach ein Nutzungskonzept für die Gesamtanlage von Schloss und Wirtschaftshof zu erstellen. Für das Rittergut soll dabei eine neue Nutzung gefunden werden – und mit den späteren Ergänzungen wie Kegelbahn und Feuerwehr ein angemessener Umgang. Im Schloss fehlt es aktuell noch an sanitären Anlagen, auch ist gegebenenfalls ein Funktionsbau zur Erschließung des »Halbes Schlosses« erforderlich. Je nach benötigter Fläche wird zu prüfen sein, ob das Schloss durch einen Anbau erweitert oder gar in seinen ursprünglichen Dimensionen wieder errichtet werden sollte, auch stehen Flächen fehlender Gebäude des Wirtschaftshofs zur Disposition. Wie solch eine Schlosserweiterung an einem bestehenden Torso aussehen kann, wird wesentliche Fragestellung für die Entwurfsbearbeitung sein. Es stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld eines Baudenkmals zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen und langfristigen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgabe und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit sowie die barrierefreie Erschließung des Ensembles zu bedenken.

### Ablauf

Eine durch die Denkmalmesse organisierte Exkursion nach Langenleuba-Niederhain findet bereits am **Mittwoch, den 17. April 2024** statt. Begleitet von den zuständigen Mitarbeiter:innen der Landesämter für Denkmalpflege und der Unteren Denkmalschutzbehörden, von Eigentümer:innen und lokalen Akteur:innen wird dabei das »Halbe Schloss« mit der angrenzenden Bebauung besichtigt.

In der Woche darauf wollen wir im Rahmen der **Exkursionswoche (KW 17)** gemeinsam beispielhafte Ergänzungen und Umbauten historischer Ensembles besuchen und die Bedeutung des Weiterbaus im Kontext von Denkmalen diskutieren. In der zweiten Wochenhälfte steht freie Zeit für die individuelle Bestandsaufnahme von »Halbem Schloss« und Rittergut zur Verfügung.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 2. September 2024. Die Preisträger:innen werden am 8. November 2024 im Rahmen der Messe »denkmal 2024« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/programm/messeakademie/messeakademie-2024/>

### Bemerkung

Begleitveranstaltungen:

124122001 Halbes Schloss - Messeakademie (3 LP), Prof. Geburtig

+ 3 LP Begleitveranstaltung nach Wahl

### Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

### Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs.

## 124120901 Kalman-von-Wiehe-Haus – Jüdisch-Mittelalterliches Erbe in Erfurt

J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS:

8

**Projektmodul**

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.05.2024 - 08.05.2024

**Beschreibung**

Ende vergangenen Jahres wurde das jüdisch-mittelalterliche Erbe Erfurts zum UNESCO-Welterbe erklärt. Eine Anerkennung, die üblicherweise eine mit neuem Aufwand betriebene, musealisierende Inszenierung der historischen Zeugnisse nach sich zieht. Für uns hingegen ist diese Anerkennung Anlass, mitten in der Stadt, im Kontext des jüdisch-mittelalterlichen Erbes einen lebendigen Ort des Austauschs, der forschenden Suche, der Vermittlung und des Diskurses vorzuschlagen. Diese neu zu schaffende Institution -das Kalman-von-Wiehe-Haus- soll nicht zuletzt durchaus zeichenhaft für das Selbstverständnis unseres demokratisch verfaßten Gemeinwesens stehen. Das ist dann, vielleicht im Sinne einer ‚demokratischen Erhabenheit‘, auch ein architektonisches Thema, eine Frage des architektonischen Ausdrucks.

**Bemerkung**

Vorgeschlagen werden, mit unterschiedlichen Programmen im Bachelor- und im Master-Architektur zwei verschiedene Situationen im Kern der Altstadt und in unmittelbarer Nähe zu den historischen Stätten. Das Projekt wird begleitet von einem Seminar zur Typologie mehrfach genutzter öffentlicher Innenräume. Eine Exkursion nach Ljubljana ergänzt das Angebot. Die Erfurt durchaus vergleichbare Stadt wurde Anfang des 20. Jahrhunderts maßgeblich durch die Architekturen Joze Plecniks geprägt, die wir vor Ort studieren werden.

Das Thema wird auch zur Bearbeitung als Master-Thesis angeboten.

Die Professur vergibt vorab bis zu 10 Plätze (5 Plätze im Projektmodul, 5 Plätze Master-Thesis). Bewerbungen (Portfolio) werden digital bis 15. März 2024 an [juliane.steffen@uni-weimar.de](mailto:juliane.steffen@uni-weimar.de) erbeten.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

**124120902 Öffentliche Räume – Räume für Alle****J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

**Beschreibung**

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

**Bemerkung**

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

## 124121001 Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro | Südländer10

**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

**Das Entwurf ist zwingend gekoppelt an das Seminar und die Exkursion "Metaphern und Identitäten – Rio de Janeiro..." aus dem WS 23/24. Man kann den Entwurf nur bearbeiten, wenn man im WS23/24 an dem Seminar und der Exkursion teilgenommen hat. Die Vergabe für alle freien Plätze erfolgte demnach auch bereits im WS23/24.**

An der Professur Entwerfen und Raumgestaltung geht das Südländer Programm in die zehnte und letzte Phase.

Die vielfältige Erfahrung in Bezug auf das Bauen im Bestand in Europa soll mit Architekturfakultäten in Südamerika ausgetauscht werden und an die jeweiligen Gegebenheiten der technischen und kulturellen Umwelt angepasst werden.

Im Sommersemester 2024 werden wir mit der PUC in Rio de Janeiro an einem Entwurfsprojekt arbeiten. Als Auftakt fand im Februar 24 eine Exkursion nach Rio de Janeiro, Brasilien statt. Vor Ort haben wir in einem intensiven Workshop den Gebäudebestand dokumentiert und analysiert. Durch Kartierungen des Ortes wurden erste Muster erkannt und konzeptionelle Entwurfsansätze erarbeitet. Mit Hilfe der Werkzeuge aus dem Seminar „Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer 10“ sollen diese Ansätze zu architektonischen Interventionen im Bestand umgesetzt werden.

Im Verlauf des Semesters werden die Ergebnisse zu Entwurfsprojekten weiterentwickelt und ausgearbeitet.

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den folgenden Veranstaltungen aus dem WS23/24:

\_Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Vorbereitungsseminar Südländer10

\_Metaphern und Identitäten - Rio de Janeiro | Exkursion Südländer10

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

## 124121501 Leibniz Kolleg

**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Das Leibniz Kolleg ist eine Einrichtung der Universität Tübingen und wurde 1948 gegründet. Es handelt sich um ein einjähriges College, das 53 Kollegiat\*innen ein interdisziplinäres Orientierungsstudium bietet. Das Zusammenleben und gemeinsame Lernen in einem Haus stehen für Verantwortung, Demokratie und Nachhaltigkeit vor dem Hintergrund der Selbstverwaltung. Das denkmalgeschützte Haus in der Tübinger Brunnenstraße 34, in dem das Leibniz Kolleg seit Beginn an untergebracht ist und welches dessen Entwicklung nachhaltig geprägt hat, wurde 1928-1930 von dem Architekten Paul Schmitthenner als schlichtes Wohnheim mit einem Garten errichtet. Es besteht Sanierungsbedarf hinsichtlich des Energiestandards, der Barrierefreiheit und des Brandschutzes und es werden weitere Räume für das Leibniz Kolleg benötigt. Daher wird inzwischen auch ein Neubau auf einem nahegelegenen unbebauten Grundstück erwogen.

Das Entwurfsstudio beschäftigt sich mit der Frage, unter welchen Umständen und mit welcher architektonischen Haltung die Weiternutzung des Hauses durch das Leibniz Kolleg im Detail ermöglicht werden kann. Gleichzeitig untersucht es, welche räumlichen Eigenschaften des Gebäudes in den Entwurf eines neuen Hauses übertragen werden können und wie sich diese transformieren ließen. Auch eine mögliche Nachnutzung des bestehenden Gebäudes sowie die alternative Nutzung und Gestaltung des bisher ungenutzten Grundstücks sind mögliche Themen für ein Projekt. Das Studio beinhaltet einen Besuch des Leibniz Kollegs in Tübingen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für die intensive und diskursorientierte Zusammenarbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

### Bemerkung

Das Begleitseminar (6 ECTS) mit dem Titel Milanese metamorphosis wird von der Professur Entwerfen und Wohnungsbau angeboten und beinhaltet eine Exkursion nach Mailand sowie eine Nachbearbeitung. Die Teilnahme am Seminar ist im Rahmen des Projektmoduls für Studierende im M.Sc. Architektur vorgesehen.

## 124121502 Milanese metamorphosis (Ma)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

### Beschreibung

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

### Bemerkung

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion am 23.-26.04.2024 und schließt deren Nachbereitung im Rahmen eines zweiwöchentlichen Seminartermins ein.

Das Seminar (6 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen Entwurfsstudios Leibniz Kolleg.

**Voraussetzungen**

Interesse an der Mitarbeit an einem Forschungsprojekt mit Methoden aus der Urbanistik und Soziologie sowie der Architektur.

**124121601 Architektur und Liniarität (Ma)**

**H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke** Verantw. SWS: 4

Workshop

Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».

Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

**Bemerkung**

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

**Voraussetzungen**

Einschreibung im Studiengang MA Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film  
Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

## 124122001 Halbes Schloss - Messeakademie

### G. Geburtig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 27.05.2024 - 27.05.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 01.07.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

### Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.04.2024 in der Zeit 09:30 – 12.30 Uhr statt.

Die Studierenden teilen dem Lehrenden bis spätestens zum 29.04.2024 die verbindliche Teilnahme am weiteren Kolloquium und die jeweilige Sonderbaueigenschaft des hinsichtlich des Brandschutzes zu bearbeitenden Entwurfs (wird in der Einführungsveranstaltung erläutert) mit.

Am 27.05.2024 und 01.07.2024 sind die beiden Kolloquien (voraussichtlich 9.00 – 13.00 Uhr, je nach TN-Zahl) geplant.

### Voraussetzungen

Bearbeitung eines eigenen Entwurfes für einen Sonderbau nach § 2 (4) MBO (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

### Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium, Erstellen einer Brandschutzkonzeption für einen Sonderbau

## 124122402 BEYOND THE SCREENS video art works for large scale digital infrastructures

### R. König

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### video art works for large scale digital infrastructures

A cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024

The project 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space.

How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this project you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures.

You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe.

How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London.

The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

### Voraussetzungen

Please register for the project from 4.4.2024, 00:01 am to 5.4.2023, 23:59 CET via this link:

<https://www.uni-weimar.de/architektur/projektanmeldung/>

## 124122403 BEYOND THE SCREENS

**R. König**

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS:

4

### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122404 Connecting Classes – international online seminar

#### R. König

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122601 Freies Projekt/ Freier Entwurf Landschaftsarchitektur

#### S. Langner

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 8

### 124123101 Multi Ambience Hall 4 ... a future driven place for concert events

#### J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 8

#### Beschreibung

Seit den fünfziger Jahren existiert in Frankfurt am Main und Umgebung eine äußerst lebendige progressive Musikszene mit den Schwerpunkten Blues, Rock, Folk, Modern Jazz und später Techno. Befördert wurde diese Entwicklung u.a. durch den Hessischen Rundfunk und eine engagierte Konzertagentur.

Trotz dieses Nährbodens gibt es im Rhein-Main-Gebiet leider nach wie vor keinen zukunftsorientierten Ort für Konzerte unterschiedlicher Musikstile, welcher auch für Veranstaltungen kleiner bis mittlerer Größe (ca. 1.000 Personen) wirklich gut geeignet ist. Dieser soll von allen sozialen Schichten und Altersklassen gut angenommen werden können.

Als attraktive Ergänzung des vorhandenen Angebots an kulturellen Einrichtungen ist deshalb ein multifunktionales, mit von Science-Fiction inspirierter Technik ausgestattetes Konzerthaus zu entwerfen. Dessen Innenraumarchitektur soll an unterschiedliche Musikstile ‚per Knopfdruck‘ angepasst werden können. Diese Stile könnten z.B.

- Rock
- Klassik
- Modern Jazz
- Elektronische Musik
- Singer/ Songwriter
- ...

Als gemeinsame Grundlage dient eine vorgegebene Konzertsaal-Kubatur, welche durch multimediale Mittel unterschiedlichste Atmosphären annehmen soll. Diese Vielseitigkeit ermöglicht es, verschiedene Entwürfe miteinander zu vergleichen und dabei innovative Konzepte zu entwickeln. Zusätzlich zur Gestaltung des Saals sollen alle ergänzenden Nebennutzungen wie der Eingangs-, den Backstagebereich und das äußere Erscheinungsbild entsprechend geplant werden.

#### **Bemerkung**

##### Begleitseminar:

Lumière Nouvelle	Christian Hank / Tobias Adam
Nouvelle Vague	Larissa Daube / Katrin Linne

#### **Voraussetzungen**

Zulassung zum Masterstudium

### **124123102 Nouvelle Vague**

**L. Daube, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### **Beschreibung**

Bei der Gestaltung einer Multi Ambience Hall 4.0 ist die Auseinandersetzung mit konzertbezogenen Erwartungshaltungen und Umsetzungstechniken essenziell. Es stellt sich die zentrale Frage, welches Ambiente für verschiedene Arten von Konzerten (z.B. Rock, Klassik, modern Jazz, ...) gewünscht ist und wie durch technische Mittel ein immersives Erlebnis erzeugt werden kann, sodass der Liveauftritt der Künstler\*innen in eine fiktionale Erlebniswelt transfertiert werden kann.

Das Seminar befasst sich mit atmosphärischen Räumen sowie verschiedenen Musikgenres und ihren Wirkungen. Das Ziel ist es, ein kurzes "Atmosphäre Video" des Konzertsaaus zu erstellen, in dem durch unterschiedliche Elemente und Techniken die gewünschte Stimmung geschaffen wird.

### 124123201 lumiere nouvelle

**C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

In Beziehung stehend zur Akustik des zu entwerfenden Konzerthauses wird Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum die Wahrnehmung mitprägen.

Dieses als Anlass soll im Seminar das Verhältnis von Licht, Raum und Atmosphäre erarbeitet werden. Mit dem „Freiraum“ des Konzerthauses als Ort, der Musik der Aufführung als Motiv und Licht als begleitender Vermittler stehen uns hierbei elementare Aspekte von Raum zur Verfügung. Diese zusammenzuführen und Optionen für die bauliche Umsetzung aufzuzeigen, ist die Aufgabe.

### 124124201 bauHOF NGS - Nachhaltige Infrastrukturen

**L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Aufbauend auf den Betrachtungen des letzten Semesters, werden wir uns in den kommenden Wochen gemeinsam dem Hof in Niedergrunstedt weiter nähern und ihn als Reallabor für das Erproben nachhaltiger Konstruktionsweisen und gemeinschaftsorientierter Nutzungsstrategien aktivieren. Ziel des Sommersemesters wird es sein, eine minimale (mobile) Infrastruktur zu entwerfen und zu bauen, um den Ort für eine Gemeinschaft nutzbar zu machen. Dafür werden wir mit dem Zinnwerke e.V. kooperieren und den Austausch und die Zusammenarbeit mit lokalen Akteur\*innen suchen.

Gemeinsam werden wir uns grundsätzliche Fragen zur Notwendigkeit von elementaren Strukturen für den Aufenthalt am Ort stellen: Wie und in welcher Form wollen wir an diesem Ort als Gemeinschaft zusammenkommen? Was ist unbedingt nötig? Was ist möglich?

Zudem werden uns Fragen eines nachhaltigen Entwerfens und Konstruierens beschäftigen: Was sind die uns zur Verfügung stehenden Mittel? Welche Materialien und Ressourcen sind vorhanden und können weiter- oder wiederverwendet werden?

Diese Auseinandersetzung mit dem Verfügbaren und bereits Vorhandenen wird die Grundlage des Entwerfens selbst bilden. Vorgefundene und gesammelte Materialien werden dokumentiert, kategorisiert und katalogisiert, mögliche Fügungen und Konstruktionen erprobt, reflektiert und evaluiert. Dabei folgen wir immer der Intention, die Materialien in konstruktive und architektonische Elemente zu transformieren, die Raum, Atmosphäre und Ausdruck der Architektur prägen und sinnlich erfahrbar machen können.

Bestimmung, Methoden, Narrative des Entwerfens und Bauens wollen wir hinterfragen und kreative, experimentelle, vielleicht überraschende Ansätze des Konstruierens untersuchen, die aber immer mit einer Logik des Materials und des Ortes einhergehen. Transformation auf vielen Betrachtungsebenen wird dabei eine große Rolle spielen.

In der gemeinschaftlichen Auseinandersetzung und Erfahrung, im Experimentieren und Diskutieren sollen Entwürfe für die baulichen Interventionen einer Minimalinfrastruktur entstehen, die in den letzten Wochen des Sommersemesters vor Ort gemeinsam gebaut werden.

Workshops, Veranstaltungen und Inputs lokaler Akteur\*innen und externer Expert\*Innen werden den Prozess des Entwerfens und Bauens bereichern und inspirieren. Rückbau und das Sammeln von Materialien werden genauso zum Entwurfsprozess gehören wie das Entwickeln und Umsetzen von Fügungspunkten und Konstruktionen im Maßstab 1:1. Dabei versteht sich die Projektarbeit immer als Gruppenarbeit, wobei Konstellationen und Größe variieren können. Während einer 5- tägigen Exkursion durch Mecklenburg-Vorpommern und Brandenburg werden wir Orte der Gemeinschaft erleben und bewohnen, alternative landwirtschaftliche Produktionen kennenlernen und erfahren sowie Referenzprojekte zum Umgang mit Bestandsstrukturen besuchen und diskutieren.

### Bemerkung

Zum Projektmodul können vorab motivierte und gerne auch handwerklich erfahrene Studierende zugelassen werden. Hierfür bitten wir um ein kurzes Motivationsschreiben bis zum 22.03.2024 an Julius Tischler.  
[julius.tischler@uni-weimar.de ]

## 124124202 Bauhaus.Modul: bauHOF NGS - BauWorkshop

**L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**      Verant. SWS:      4  
Seminar  
Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

In dem Seminar "bauHOF NGS - BauWorkshop" wollen wir in einem partizipativen und interdisziplinären Bau-Workshop Interventionen für einen Hof in Niedergrunstedt umsetzen, die als minimale Infrastruktur eine Aktivierung des Ortes und die Aneignung gemeinschaftlicher Nutzer\*innen ermöglicht. Das Seminar versteht sich als Fortführung der Projektarbeit im Masterprojekt „bauHOF NGS – Nachhaltige Infrastrukturen“.

Während des Seminars wollen wir Methoden eines nachhaltigen Konstruierens konkret erproben indem wir uns mit der Wieder- und Weiterverwendung zuvor verbauter Baustoffe beschäftigen und versuchen, Materialkreisläufe zu schließen. Wir wollen Möglichkeiten von reversiblen Fügungen untersuchen und entwickeln, die eine zukünftige Dekonstruktion ermöglichen und damit eine Weiterverwendung der verbauten Materialien. Dabei verfolgen wir das übergeordnete Ziel, Strategien eines nachhaltigen Konstruierens mit Ansprüchen einer poetisch und sinnlich erfahrbaren Architektur zu vereinen.

Das Seminar findet als Bau-Workshop in Niedergrunstedt statt. In den letzten Wochen des Semesters werden wir täglich vor Ort sein, um dort gemeinschaftlich mit Anwohner\*innen und lokalen Akteur\*innen zu bauen.

Neben handwerklichen Fertigkeiten werden Kenntnisse über Erhaltung, Reparatur, Aufwertung und Wiederverwertung von Baumaterialien und Bestandsstrukturen in einem interdisziplinären und gemeinschaftlichen Lernumfeld erlangt. Hier können theoretische Auseinandersetzungen zu einem Paradigmenwechsel in der Architektur in konkreten Erfahrungsräumen gemeinschaftlich erprobt und reflektiert werden.

Wir freuen uns über motivierte und handwerklich interessierte Studierende. Bauliche und/oder handwerkliche Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht notwendig.

## 124124501 Bauhaus.Modul: Open sessions

**Y. Köm, M. Mahall**      Verant. SWS:      12  
Projektmodul  
Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Während Open Sessions die Teilnehmenden dazu einlädt, ihre eigenen räumlichen und künstlerischen Ideen und Material-/Medienprozesse zu erforschen und zu entwickeln, liegt der Schwerpunkt auf kollektivem Feedback und Kritik: In regelmäßigen Treffen und in einer nicht-hierarchischen Struktur mit verschiedenen und wechselnden Rollen

und Schritten lernen wir die unterschiedlichen Ansätze, Prozesse und Praktiken der Teilnehmenden kennen und diskutieren sie.

Open Sessions ist als kollektives und kollaboratives Format angelegt und fördert die aktive Teilnahme und den Beitrag aller Beteiligten. Es begreift Wissensproduktion als wechselseitig und intersubjektiv und stellt damit die festen binären Unterscheidungen von Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie von Kreation und Kritik in Frage. Die These ist, dass wir nur gemeinsam die blinden Flecken der westlichen akademischen Welt, ihre Ein- und Ausgrenzungen, ihre An- und Aberkennungssysteme angehen können. Wir möchten also Lernen/Lehren neu gestalten, Perspektiven und Machtverhältnisse verändern –durch eine gemeinsame Plattform für kritisches, kooperatives Denken, Forschen und prozessorientiertes Produzieren. Der Schwerpunkt liegt auf einem strukturierten Modus gegenseitigen Interesses und gegenseitiger Fürsorge, in dem Offenheit eine Politik der situierten Praxis meint, die Reflexion über Geschichte, Kunst, kritische und politische Theorie notwendigerweise einschließt. Open Sessions ist mit der Vorlesungs- und Workshopreihe „Bauhaus Fragility“ verbunden.

Open Sessions Struktur

Rollen:

Presenter, Responders, Mediators

Schritte:

1. Presenter stellt das Projekt vor und macht deutlich, wo es sich im Prozess befindet.
  2. Presenter macht eine Pause, während Responders in kleinen Gruppen frei über die Arbeit diskutieren
- a) Offene Fragen an Presenter.  
 b) "Was hat bei uns funktioniert..."  
 c) Perspektiven: "Wir als Publikum brauchen...."  
 d) Tipps, Vorschläge, empfohlene Referenzen.
3. Presenter kehrt zurück und Mediators stellen Gruppendiskussionen zu a, b, c, d vor.
  4. Responders schreiben ein Wort auf, das ihrer Meinung nach für das Konzept von zentraler Bedeutung ist oder das Presenter berücksichtigen könnte. Presenter kommentiert die Sammlung von Wörtern.

## 124124801 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, 10.04.2024 - 05.06.2024

Do, wöch., 10:00 - 13:00, 11.04.2024 - 06.06.2024

Do, wöch., 10:00 - 17:00, 13.06.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

### Bemerkung

Die Begleitmodule sind "Ästhetik der Technik - Buch" Begleitseminar (Veranstaltungsnummer 123224803) und ein 3 LP Seminar an der Professur Bauphysik (genaueres wird noch bekannt gegeben).

### Voraussetzungen

Für die Vorabvergabe von 3 Plätzen werden Studierende, die im Wintersemester 2023/24 den Entwurf "Ästhetik der Technik" belegt haben, vorrangig behandelt.

Bitte kurze Interessenbekundung bis zum 2.4.2024 per E-Mail an Fanny Weil (fanny.lea.weil@uni-weimar.de). Der erste Termin ist am Mittwoch 10.4. um 13 Uhr.

### Leistungsnachweis

Präsentation + zwei Zwischenpräsentationen

gemeinsame Publikation + Teilaufgabe (Text, Grafik, Fotografie, Zeichnungen oder Messung)

## 124124803 Ästhetik der Technik – Buch

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.04.2024 - 17.04.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 29.05.2024

### Beschreibung

Im Begleitseminar „Ästhetik der Technik - Buch“ machen wir Exkursionen zu drei Öko Häusern der 70er-90er Jahre. Je Bearbeitungsgruppe werden im Vorfeld Fragen der Energieeffizienz vorbereitet, dann vor Ort in Begleitung eines Klimaingenieurbüros gemessen und quantifiziert. Die Ergebnisse werden in Grafiken für das Buch festgehalten.

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe während des Semesters; z.B. Zeichnung, Fotografie, Text oder Messung

### Pflichtmodule

### Wahlpflichtmodule

### Theorie

## 117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

**J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch** Verant. SWS: 2  
**Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan**  
 Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

### Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

### Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

## 120122102 Architektenurheberrecht (Ma)

**M. Lailach** Verant. SWS: 2  
 Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 24.05.2024 - 24.05.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 21.06.2024 - 21.06.2024

### Beschreibung

Die Architektenplanung kann ein urheberrechtlich geschütztes Werk sein. Wir werden in der Veranstaltung betrachten, unter welchen Voraussetzungen dies der Fall ist und welche Rechte der Architekt geltend machen kann, wenn sein Werk Urheberschutz genießt. Dazu gehören sowohl der Schutz vor Veränderung und Abriss als auch die Verwertungsrechte.

## 124120402 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ma)

**M. Escherich** Verant. SWS: 2  
 Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.

### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

## 124120403 Kirchenbauhütte Südharz Bauschule: Denkmalpraxis Sanierung Gipshaltiges Mauerwerk (Ma)

### N.N.

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.04.2024 - 05.04.2024

### Beschreibung

Die Kirchenbauhütte Südharz ist ein Kooperationsformat des Evangelischen Kirchenkreises Südharz und des Kreiskirchenamtes Nordhausen mit Partnern aus Handwerk, Bildung und Forschung zum Erhalt kirchlicher Baudenkmäler. Im Rahmen von Bauschulen widmet sich die Kirchenbauhütte Südharz jährlich ein bis zwei Kirchen im Kirchenkreis.

In der diesjährigen 10-tägigen Bauschule werden denkmalgerechte Handwerks- und Sanierungstechniken am Denkmal vermittelt und angewendet. Im baupraktischen Teil wird unter Anleitung eines Steinrestaurators ein Teilbereich des gipshaltigen Mauerwerkes der Dorfkirche St. Marien in Obersachsverfen bearbeitet. Dazu gehört die fachgerechte Bearbeitung von Mauerwerksfugen, der Austausch und die Ergänzung zurückgewitterter Bruchsteine und der Einbau und die Bearbeitung von Sohlbänken nach historischem Vorbild.

Im Rahmen von Exkursionen und Vorträgen werden weitere Praxisbeispiele in der Sanierung gipshaltigen Mauerwerks und Sanierungsschäden vorgestellt und Einblicke in Kirchenbaugeschichte/ Entwicklung Dorfkirchen in Thüringen und in der Region vermittelt.

Optional wird bei Interesse zusätzlich ein Bauaufnahme-Praktikum angeboten (+ 3 Tage), in welchem Grundlagen der denkmalpflegerischen Bauaufnahme (digital unterstütztes Handaufmaß, Tachymeter und Raumbuch) am Objekt vermittelt werden.

### Bemerkung

Termine

Blockveranstaltung: 10 (+3) Tage, Zeitraum noch in Abstimmung: 26.07-04.08.2024 oder 13.09.-22.09.2024 oder 20.09.-29.09.2024

Informationstermin: Freitag 5.4. um 9:15 Uhr

### **Ggf. weitere Vorbereitungstermine nach Abstimmung**

#### **Ausflüge/Exkursionen**

Besuch der Basilika Münchenlohra, des Klosters Walkenried und der Netzwerkkirche Ellrich (Turmneubaustelle).

Besuch von Kirchen und Kirchenbaustellen im Kirchenkreis mit Einblicken in die spezifischen denkmalpflegerischen und technologischen Herausforderungen (Auswahl je nach Baufortschritt) in der Region (Gips- und Anhydrit), allgemein (Schwammsanierung, Fachwerkschäden) und spezifisch (Glocken, Orgeln und Kunstgut). Umfang und Auswahl erfolgt entsprechen der laufenden Baustellen.

Besuch Casea-Gipswerk Ellrich (angefragt).

#### **Unterkunft & Verpflegung**

Unterkünfte werden durch die Dorfgemeinschaft zur Verfügung gestellt (privat). Es besteht außerdem die Möglichkeit auf dem ehemaligen Kirchhof zu zelten (rustikal). Die Verpflegung geschieht ebenfalls in Kooperation mit der Dorfgemeinschaft.

#### **An- & Abreise**

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich. Für Bahnreisende wird ein Shuttleservice ab Bhf. Nordhausen oder Bhf. Woffleben (beides im Geltungsbereich Studierenden-Ticket) organisiert. Der Ort ist infrastrukturell schlecht angebunden. Es wird für Ausflüge und notwendige Einkäufe ein Kleinbus organisiert.

#### **Ausstattung & Versicherung**

Soweit vorhanden, sollte eigene Arbeitskleidung und Schutzausrüstung mitgebracht werden. Es werden seitens des Veranstalters Arbeitsschutzmittel, wie Sicherheitsschuhe, Handschuhe, Schutzbrillen, Gehörschutz, Helme und ggf. auch Arbeitskleidung vorgehalten. Hierzu erfolgt im Vorfeld eine Abfrage.

Es besteht ein Versicherungsschutz (Bauhelfer-Versicherung) über die Kirchengemeinde Obersachswerfen. Die Exkursionen sind über die Bauhaus-Universität abgesichert.

#### **Kosten**

Für Verpflegung, Eintritt Walkenried und Transfer wird ein Beitrag 40-60 €/Person fällig.

#### **Zur Lehrperson**

Dipl.-Ing. Henning Michelsen ist als Kirchenbaureferent für alle baulichen und denkmalpflegerischen Belange der 161 Kirchen und Pfarrhäuser des evangelischen Kirchenkreises Südharz verantwortlich. Zuvor war er langjähriger wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar.

## **124120404 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom**

### **H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

#### **Beschreibung**

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*,

dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

## 124120601 Cities and Suburbs: Roadmap to Sustainability and Resilience

### B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus pandemic (COVID-19) and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored,

followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### Voraussetzungen

Good English language skills, both written and spoken.

### Leistungsnachweis

Assessment is mainly based on a presentation with a written version submitted towards the end of the semester. Students who do not need a grade, may receive a pass if their performance is adequate.

## 124122101 Berufsrecht für Architekt\*innen (Ma) - Standesrecht, Honorar, Haftung

### M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 22.05.2024 - 22.05.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 05.06.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, HS 3, 19.06.2024 - 19.06.2024

### Beschreibung

Architekten sind nicht nur Planer, sondern oft auch Unternehmer. Für sie gelten spezifische Regeln des Standesrechts und der Haftung. Auch die in der Praxis etablierte Honorarberechnung auf Basis der HOAI ist eine Besonderheit. Diese spezifischen Rechtsregime werden wir in der Veranstaltung betrachten.

## 124122804 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ma)

### F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, HS D, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

## 124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness

### D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

#### **Voraussetzungen**

Offen für alle Masterstudiengänge der Fak. A+U

#### **Leistungsnachweis**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

### **124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)**

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

#### **Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking

about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## 124124601 Das Museum als Entwurf des Films (Ma)

### M. Klaut

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

### Leistungsnachweis

Video-Essay

## 124124602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ma)

### J. Brevern

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

#### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h.

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit

### 124124603 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ma)

#### M. Klaut

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigen Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit

#### Architektur

### 119220903 Freies Seminar - Master

#### J. Springer, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

**Voraussetzungen**

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

**122220903 Architektur im Fokus (Ma)**

**T. Adam, M. Aust, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, Einzel, 13:30 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.04.2024 - 01.07.2024

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Abschlussrundgang, 08.07.2024 - 08.07.2024

**Beschreibung**

Im Seminar *Architektur im Fokus* möchten wir uns mit Fotografie – genauer, unserem Metier entsprechend, mit Architekturfotografie befassen. Das Medium selbst und dessen bildprogrammatischen Potenziale werden im Rahmen von (Gast)-Vorträgen und praktischen Übungen aufgezeigt. Dabei sollen die Möglichkeiten des Bildes als Repräsentationsmittel architektonischer Ideen erforscht werden, um die gewonnenen Erkenntnisse gewinnbringend zur Darstellung eigener Entwürfe nutzbar zu machen. Unterstützt werden wir vom Leiter der experimentellen Fotowerkstätten der Fakultät Architektur und Fotografenmeister Tobias Adam.

**Bemerkung**

Lehrende:

Manuel Aust

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Tobias Adam

Fotografenmeister

Gäste:

Professorin für Architekturfotografie an der Hochschule München

Till Schuster Architekturfotograf

\_Introveranstaltung, Montag, 15.04.2024, 13:30–14:30 Uhr, HG Raum 002

**Voraussetzungen**

Master-Studierende Architektur

**Leistungsnachweis**

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

## 124120801 Vorlesungen zur Geschichte der Parlamentsbauten - Eine Geschichte des architektonischen Raumes

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### Wann, wenn nicht jetzt!

Wann, wenn nicht jetzt, wäre es sinnvoll und geboten, eine Vorlesungsreihe über die Geschichte der Parlamentsbauten zu halten? Wann, wenn nicht in diesem Jahr, das von mehreren Wahlen geprägt sein wird und in dem das 75-jährige Jubiläum des Grundgesetzes und der 300. Geburtstag des Aufklärers Immanuel Kant gefeiert werden. Wann, wenn nicht jetzt, in einer Zeit, in der Rechtsstaatlichkeit und die liberale Demokratie ernsthaft angezweifelt werden.

Vorrangiges Ziel der Vorlesungen ist es, die historische Entwicklung der Parlamentsbauten und der damit verbundenen Entwicklung des architektonischen Raumes zu untersuchen. In diesen Vorlesungen werde ich daher weniger auf die funktionale Effizienz von Parlamentsbauten eingehen als auf räumliche Themen und eine immanent gesellschaftliche Bestimmung der Funktion. Es geht um grundsätzliche gesellschaftliche und kulturelle Ideen, die in einigen Räumen besonders deutlich ablesbar sind. Es geht um zeitgebundene und zeitüberspannende Ideen, die manchmal explizit und manchmal andeutungsweise die räumliche Struktur eines Gebäudes prägen. Die Absicht besteht darin, die Geschichte aus dem Raum heraus zu verstehen. „*Im Raume lesen wir die Zeit*“ heißt ein Buch von Karl Schölgl. Schöner und präziser kann man es nicht formulieren.

Spricht man über Parlamentsbauten, insbesondere in Zeiten der Unsicherheiten, so entsteht das Bedürfnis etwas tiefer in die Geschichte der gesellschaftlichen Entwicklung einzudringen, als es bei anderen Funktionstypen der Fall wäre. Eine Prämisse der Vorlesungsreihe nämlich ist, dass die Geschichte ein ständiges Streben nach mehr Demokratie und Rechtsstaatlichkeit erkennen lässt, auch wenn dieser Prozess oftmals empfindlich gestört und manchmal ganz unterbrochen wurde. Schon der Blick in die Geschichte der letzten 100 Jahre wird vor Augen führen wie fragil Staaten sind, die auf demokratische Verfassungen gegründet wurden.

Da es die Demokratie als Idee schon sehr lange gibt – sie wurde im 6. Jahrhundert v. Chr. in Athen geboren – glauben wir, sie sei eine Regierungsform, die zumindest in der westlichen Welt seit langem praktiziert wird. Dass dies nicht der Fall ist, muss man sich immer wieder vor Augen führen. Die Menschheit hat mehrere tausend Jahre gebraucht, um dorthin zu gelangen, wo sie heute ist. Heute ist die demokratische Staatsform die begehrteste und am weitesten verbreitete Regierungsform. Laut den Politikwissenschaftlern Steven Levitsky und Daniel Ziblatt droht die liberale Demokratie jedoch seit einigen Jahren von Staaten ausgehöhlt zu werden, die vorgeben Demokratien zu sein. Grund genug für uns, neugierig zu sein, zu erfahren, wie die Demokratie und andere Staatsformen unsere Städte geprägt haben und welche Institutionen für sie wichtig waren und sind.

### Bemerkung

In diesem Semester können sich 50 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben. Die angemeldeten Teilnehmer erhalten dann per E-Mail nähere Informationen.

*Karl-Heinz Schmitz*

*\*1949 in Bad Godesberg*

*Studium der Architektur an der University of Cape Town und TU Karlsruhe. 1980 Mitarbeit im Büro von Haus-Rucker-Co, Düsseldorf. Von 1981 bis 1986 Mitarbeit im Büro von Oswald Mathias Ungers, Frankfurt, Köln und Karlsruhe. Von 1987 bis 1993 Projektpartner von Karljosef Schattner, Eichstätt. Von 1993 bis 2017 Professor für Entwerfen und Gebäudelehre (Öffentliche Bauten) an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 2017 – 2019 Gastprofessur an der Technischen Universität Wien. Von 1993 bis 2013 eigenes Büro. Bauten: 1992 Umbau und Erweiterung von Schloss Hirschberg, Beilngries mit Karljosef Schattner. 1996 Pilgerheim, Wemding.*

1998 Studentenwohnheim, Weimar, 2001 Wohnhaus, Weimar, 2005 Studienzentrums der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek, Weimar mit Hilde Barz-Malfatti. Veröffentlichungen u. a. zur Geschichte der Bibliotheks- und Museumsbauten.

## 124120902 Öffentliche Räume – Räume für Alle

**J. Springer, M. Aust, F. Hennig, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

### Beschreibung

Öffentliche Bauten drücken die Werte, und Konflikte der Gesellschaft aus, die sie hervorbringt. Und lassen so auch im Nachhinein Rückschlüsse darauf zu, was in einer bestimmten Zeit als „öffentlich“ benannt und proklamiert wurde. Gleichzeitig sind architektonische Entwürfe auch am Herstellen des Öffentlichkeitsbegriffs selbst beteiligt und stellen diesen dann in Form des Gebauten wieder zur Diskussion. Wie können öffentliche Kulturbauten auf der Ebene der Raumanordnung, eine programmatische Erweiterung erreichen und eine weitreichendere Teilhabe ermöglichen? Das Begleitseminar dieses Semesters ist explizit als entwurfsbegleitende Untersuchung zum parallellaufendem Masterentwurf angelegt. Wir werden eine Reihe von öffentlichen Bauten der Architekturgeschichte untersuchen und erhoffen uns Erkenntnisse darüber zu gewinnen, wie sich Räume durch mögliche Strategien zu offenen, sozio-kulturellen Orten entwickeln können. Wir verstehen das Seminar als eine gemeinsame Recherche in der wir versuchen herauszufinden, welche unterschiedliche Strategien anhand der Referenzen verfolgt werden können.

### Bemerkung

Anhand von Zeichnungen werden wir die für uns als Vielversprechend erscheinenden Räume vom restlichen architektonischen Kontext lösen und als eigenständige „öffentliche“ Raumfiguren analysieren.

### Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

## 124121501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H.**

Veranst. SWS: 4

**Kordes**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus

zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### **Bemerkung**

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

**124121502 Milanese metamorphosis (Ma)****V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2024 - 13.06.2024

**Beschreibung**

»There are people right there. There are faces that are no longer to be found in the city centre today, and that can only be seen far beyond the outer ring road. There is a learned and independent bourgeoisie, which still believed in culture as a fundamental asset. There is a timeless elegance, devoid of vulgarity. There is dignity. There is a different lighting and, above all, a softer light.

So the quiver we feel when we study Cerati's photos, to which even those who – like me – did not live through those years are not insensitive, is not just one of nostalgia for nobler times, or times that seem nobler to us. It is also the promise of a future, of renewed sobriety, of a beauty that is not flaunted yet which is full of meaning, of places that are not only consumed but also used to pause, to congregate, to express dissent, to rejoice, to enjoy what is there for all. This aesthetic and civic heritage is priceless, and for this very reason it should not be distorted: mitigating anxiety about the future with an authentic awareness of that Milan means rediscovering a model and breathing new life into an urban identity.«

Giorgio Fontana, Milan Towards the Future, in: Carla Cerati – Milano 1963/1973, Milan 2023

**Bemerkung**

Milano Metamofosi (Milanese metamorphosis) ist der Titel einer langjährigen Untersuchung der Fotografin und Schriftstellerin Carla Cerati (1926-2016). Die 2023 bei Humboldt Books erschienene Publikation Carla Cerati – Milano 1963/1973 begleitet unser Interesse an Wohnhäusern und deren Repräsentation aus einer spezifischen Dekade in Mailand. Das Seminar beinhaltet eine dreitägige Exkursion am 23.-26.04.2024 und schließt deren Nachbereitung im Rahmen eines zweiwöchentlichen Seminartermins ein.

Das Seminar (6 ECTS) richtet sich in erster Linie an Teilnehmer\*innen des zugehörigen Entwurfsstudios Leibniz Kolleg.

**Voraussetzungen**

Interesse an der Mitarbeit an einem Forschungsprojekt mit Methoden aus der Urbanistik und Soziologie sowie der Architektur.

**124121601 Architektur und Liniarität (Ma)****H. Büttner-Hyman, E. Pfrommer, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 4

Workshop

Di, wöch., 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

In unserem Workshop lesen, erarbeiten, übersetzen wir das Buch von Catherine Ingraham «Architecture and the Burdens of Linearity».

Catherine Ingraham, Urenkelin von Frank Lloyd Wright, unterrichtete als Professorin an internationalen Universitäten, führt die Frank Lloyd Wright Foundation FLWF, sowie das Wright-Ingraham Institute WII. «Vision: In the words of Frank Lloyd Wright, to make life more beautiful, the world a better one for living in, and to give reason, rhyme, and meaning to life. Mission: The Frank Lloyd Wright Foundation inspires people to discover and embrace an architecture for better living through meaningful connections to nature, the arts, and each other.» FLWF «The world is changing in profound ways and the social and ecological challenges we face continue to increase in scale and complexity.» WII

In ihrem Buch «Architecture and the Burdens of Linearity» werden aktuelle Auseinandersetzungen über das Verhältnis von Theorie und Praxis in der Architektur geführt, die Gesetze der Geometrie, Karten, architektonische

Pläne, Systeme des architektonischen Wissens und Mythologien des architektonischen Ursprungs in Werken von Le Corbusier, Vitruv, Alberti, Tafuri, Derrida, Lévi-Strauss, Shakespeare, Lacan, Deleuze, Rilke und Stendhal betrachtet.

Preface\_ «This book is about lines and linearity in architecture, but it is not about the generation of lines – that is, it isn't precisely about architectural drawing. It is certainly philosophical in some sense, but the issue it deals with are not, finally, the issues of philosophy. The philosophical life of the line and the architectural life of the line intersect, and this intersection is complicated for both sides. But I want to underscore the fact that nothing is balanced in this composition. The theoretical considerations of this text are driven – indeed, can make sense at all – from only one side of the philosophy-architecture pair: namely, the architecture side.» (1)

Literaturhinweis\_Zitate:

1\_ Catherine Ingraham\_ Architecture and the Burdens of Linearity\_ Yale University Press\_ New Haven and London\_1998

### Bemerkung

Richtet sich an: Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A. 2. Fachsemester

Vertiefende Details:

04.04.2024 Infoveranstaltung Audimax Fakultät Architektur und Urbanistik

Am Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004

Webseite [www.heikebuettner.de](http://www.heikebuettner.de)

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 09.04.2024

Exkursion: 21.04.-29.04.2024

Termine: Projektbegleitende Veranstaltung Beginn April 2024

### Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur und Urbanistik

Unterrichtssprache: deutsch, englisch

### Leistungsnachweis

Hausarbeit / Testat: Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Buchbearbeitung und Textlektüre\_ Übersetzungen

Skizzentagebuch zum gewählten Thema

Text\_Skizzen:Foto\_Film

Abgabe: 10.09. 2024\_ Endabgabe Hausarbeit

## 124122403 BEYOND THE SCREENS

### R. König

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS:

4

### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122404 Connecting Classes – international online seminar

**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122407 Parametric Architecture :: Advanced

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

This seminar is based on the seminar "Parametric Architecture :: Introduction" and extends your skills in parametric modeling as a powerful tool in the architectural and urban design process.

By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analyzed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn advanced techniques of parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. For the course you should have good knowledge of Grasshopper/Rhino3D.

#### Bemerkung

#### Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur + Master Urbanistik

**124123201 lumiere nouvelle****C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

In Beziehung stehend zur Akustik des zu entwerfenden Konzerthauses wird Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum die Wahrnehmung mitprägen.

Dieses als Anlass soll im Seminar das Verhältnis von Licht, Raum und Atmosphäre erarbeitet werden. Mit dem „Freiraum“ des Konzerthauses als Ort, der Musik der Aufführung als Motiv und Licht als begleitender Vermittler stehen uns hierbei elementare Aspekte von Raum zur Verfügung. Diese zusammenzuführen und Optionen für die bauliche Umsetzung aufzuzeigen, ist die Aufgabe.

**124124502 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ma)****H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmal mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

**124124503 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university.****M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

**124124504 Practice-Based Research and Formats****M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

**124124802 Ästhetik der Technik – Buch**

**M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

**Beschreibung**

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

**Voraussetzungen**

Aufgrund begrenzter Plätze bitte eine kurze Interessenbekundung zur Teilnahme bis zum 9.4.2024 per E-Mail an Fanny Weil (fanny.lea.weil@uni-weimar.de). Der erste Termin ist am Mittwoch 10.4. um 13 Uhr.

**Leistungsnachweis**

Präsentation, z. B. Zeichnung, Messung oder Fotografie

**124124803 Ästhetik der Technik – Buch****M. Jönke, C. Köchling, F. Weil**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.04.2024 - 05.06.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.04.2024 - 17.04.2024

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 29.05.2024

**Beschreibung**

Im Begleitseminar „Ästhetik der Technik - Buch“ machen wir Exkursionen zu drei Öko Häusern der 70er-90er Jahre. Je Bearbeitungsgruppe werden im Vorfeld Fragen der Energieeffizienz vorbereitet, dann vor Ort in Begleitung eines Klimaingenieurbüros gemessen und quantifiziert. Die Ergebnisse werden in Grafiken für das Buch festgehalten.

Wie in einer Redaktion erarbeiten wir dieses SS24 ein Buch zu drei Ökohäusern der 70er bis 90er Jahre mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Ein bepflanztes Terrassenhaus mit Grauwasserreinigung, eins das sich zur Sonne ausrichtet und eins, das einen passiverwärmten oder -gekühlten Luftkreislauf hat. Drei Arbeitsgruppen werden von drei externen Expert\*innen begleitet. Die Theoretiker\*innen-Gruppe wird einen historischen Abriss zum Thema recherchieren und schreiben, Interviews mit Bewohner\*innen und/oder Planer\*innen führen. Außerdem die technische Idee der Häuser beschreiben, Umbauten wegen Nichtfunktionieren dokumentieren und eine Schlussfolgerung für das Bauen von heute verfassen. Die Architekt\*innen-Gruppe wird bisher fehlende Pläne erstellen, das technische Konzept visualisieren und Messungen an den Häusern vornehmen. Diese werden in Zeichnungen und Tabellen im Buch festgehalten und dienen dem Erkenntnisprozess. Die Grafiker\*innen Gruppe erarbeitet ein grafisches Konzept für das Buch, macht Fotos der Häuser auf einer Exkursion zu den drei Gebäuden, und entwickelt eine Zeichnungsweise die Sonnen-, Wasser- und Luftthemen visualisiert. Als Produkt interessiert uns das Buch als Gegenüberstellung von technischen Fakten und räumlicher Erfahrung. Was bedeutet die technische Idee atmosphärisch und praktisch für die Bewohner\*innen und wie ist ihr Verhältnis zu den Elementen

Sonne, Wasser, Erde, Luft? Der Kurs kann als theoretischer Entwurf und/oder als Seminar gewählt werden, der unterschiedliche Arbeitsaufwand der Beteiligten schlägt sich in Punkten nieder. Die Teilnehmenden erscheinen als Autor\*innen des Buchs.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit: Abgabe während des Semesters; z.B. Zeichnung, Fotografie, Text oder Messung

## Planung

### 1121210 Stadt Wohnen Leben

#### J. Bleckmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

An der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, was die Wohnnutzung beinhaltet, wie der Wohnungsmarkt funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet – obwohl Umbau und Sanierung als Betätigungsfeld für Architekt:innen und Planer:innen seit Jahrzehnten stetig bedeutsamer wird und obwohl die Bestandspolitik das für die Wohnungsversorgung maßgebliche Feld ist.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Stadtumbau vorgestellt. Der Wandel des Wohnbegriffs etwa durch die Einbeziehung des Wohnumfelds und Veränderungen der Arbeitswelt und Lebensbedingungen wird beispielhaft nachvollzogen. Einige theoretische Bezüge sowie die Sichtung ausländischer Beispiele werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und Stadtentwicklung verständlicher machen.

Bitte entnehmen Sie die Prüfungsmodalitäten den Aushängen!

#### Bemerkung

Einschreibung für die Vorlesung und für die Prüfung ausschließlich online über das BISON-Portal - bitte beachten Sie die Termine!

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Einschreibung!

#### Leistungsnachweis

Prüfungsmodalitäten bitte den Aushängen entnehmen!

### 121223701 IUDD Lectures

#### B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

## This course will be offered in the coming summer semester 2024.

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

### Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

## 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

**A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur

nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### **Bemerkung**

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## **123221202 Bauten der neuen Mobilität**

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2024 - 01.07.2024

### **Beschreibung**

In vielen Städten ist zu beobachten, dass die lang diskutierte Verkehrswende nun endlich Realität wird. Barcelona baut die autofreien Superblocks, Kopenhagen ist zum Pilgerort des Radverkehrs geworden und Paris verwandelt die Uferstraßen der Seine in Tanzflächen und Stadtstrände. „Transit oriented development“, „15-Minuten-Stadt“ und „Liveable City“ sind die neuen Leitbilder eines Städtebaus der nachhaltigen Mobilität. Und so wie die autogerechte Stadt Tankstellen, Parkhäuser und Drive-Ins hervorgebracht hat, erzeugt auch die Verkehrswende neue Typologien – die Bauten der neuen Mobilität. In Utrecht steht das größte Fahrradparkhaus der Welt, in Groningens Innenstadt ein Stadtforum anstelle einer Großgarage, in Hamburg wird aus einem Parkhaus ein Wohnhaus und Kopenhagen glänzt mit einer ganzen Sammlung spektakulärer Fahrradbrücken.

Im Seminar wollen wir diese Bauten recherchieren, verstehen und uns gegenseitig vorstellen. Einige sind hoch komplex, andere ganz einfach, aber alle repräsentieren einen sich real vollziehenden Stadtumbau - den deutsche Städte jetzt nur noch nachmachen müssen.

### **Leistungsnachweis**

Hausarbeit

## **124120202 Design of planning processes in urban development praxis**

**S. Eipper**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

### Bemerkung

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

## 124121102 Wohnen-Arch. (vs.) Stadt - Städtisches Wohnen

### A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, HS 2, Coudraystraße, 10.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Institut für Europäische Urbanistik, R 107, 17.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe baut auf den Grundlagen der Vorlesung „Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ auf. In dieser Vorlesungsreihe setzen wir uns mit der städtischen Architektur des Wohnens auseinander. In jeder der Vorlesungen wird eine Stadt und ihre ganz eigene Wohnkultur anhand von exemplarischen Beispielen vorgestellt.

In Ihrer langen Tradition und ihrem Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Wenn wir uns mit dem öffentlichen Raum der Stadt auseinandersetzen, müssen wir gleichzeitig immer das Private mitdenken. Nur mit einem grundlegenden Verständnis für das Private, für die Übergänge, die Schwellenräume, die Fassaden, kann die Konzeption des Öffentlichen gelingen. Wohngebäude sind die konstituierende Gebäudetypologie jeder Stadtstruktur. Die Wohnkultur und die Kultur der Stadtarchitektur einer jeden Stadt sind untrennbar miteinander verbunden.

In den Vorlesungen werden wir anhand von Referenzprojekten den Zusammenhang von öffentlichem Stadtraum und Übergang zum Privaten, von der Fassade bis zur Konzeption des Wohnungsgrundrisses thematisieren. Die Vorlesung möchte den Studierenden einen Einblick in Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse geben. Mit derselben Hingabe, mit der der strukturelle Zusammenhang dargelegt wird, wollen wir uns auch mit den Details, Materialien, Farb- und Lichtstimmungen von Stadt- und Wohnräumen auseinandersetzen.

Parallel zur Vorlesung werden Saalübungen herausgegeben. Die Zeichnungen sollen das in den Vorlesungen Gehörte und Gesehene vertiefen. Die Übungen sind die Grundlage der Benotung. Die Vorlesung wird im Hörsaal gehalten.

### Voraussetzungen

Einschreibung in die Vorlesung und regelmäßige Teilnahme

## 124121103 Bauen im Norden. Siedlungsbau und Architektur auf Hiddensee

### M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

### Beschreibung

Folgt...

### **Bemerkung**

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

### **Voraussetzungen**

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

### **Leistungsnachweis**

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

## **124121104 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ma)**

### **A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

### **Beschreibung**

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaubemühungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

### Bemerkung

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

## 124121202 Transformativer Städtebau (Ma)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, HS C, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

### 124121203 Exkursion nach Paris

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder** Verant. SWS: 4

Exkursion

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.04.2024 - 22.04.2024

Mo, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.05.2024 - 13.05.2024

#### Beschreibung

<p dir="ltr">Paris ist die neue Superstadt der nachhaltigen Stadtentwicklung. Erst Vélib, das größte Radverleihsystem der Welt, dann der Plan Vélo mit hunderten Kilometern von Radwegen, jetzt die repräsentative Rue de Rivoli als Fahrradstraße – wie ist das alles möglich? Die Liste ist noch länger und lässt Paris erscheinen wie das Wunderland der neuen Mobilität: Tempo 30 in der Innenstadt, das rechte Seineufer für den Autoverkehr gesperrt, die Champs-Élysées vom Umbau zum grünen Boulevard des Fuß- und Radverkehrs, aus Nebenstraßen werden Parkplätze entfernt und durch Grün ersetzt und für auswärtige SUV gilt die dreifache Parkgebühr. Zusätzlich wird gegenwärtig das Netz der Métro von 200 auf 400 Kilometer verdoppelt, aber nicht einfach so, sondern um die Innenstadt der Touristen und Wohlhabenden zu verbinden mit dem Paris der Banlieues, in denen die überragende Mehrheit der Menschen wohnt und arbeitet. Im letzten Jahr wurde der Plan local d'urbanisme bioclimatique beschlossen, der umfassend und im Detail beschreibt, wie die Stadt entsiegelt, begrünt und im Sommer gekühlt werden soll. Vorangetrieben wird die Transformation von der energetischen Bürgermeisterin Anne Hidalgo, die mit ihrer radikalen Linie bei Autofahrern verhasst ist, aber trotzdem wiedergewählt wurde. Wie kann das alles sein? Stimmt das wirklich oder ist das reines Marketing? Es gibt nur einen Weg, das herauszufinden: Wir fahren nach Paris! Und zwar nach Pfingsten, zusammen mit der Professur Verkehrssystemplanung, vom 20. bis 24. Mai. Für jede Fakultät gibt es nur elf Plätze, darum bitten wir um frühe Bewerbungen. Bitte schreibe uns an [staedtebau1\[at\]archit.uni-weimar.de](mailto:staedtebau1[at]archit.uni-weimar.de) in maximal 300 Wörtern, warum ihr Lust habt, mitzukommen.

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit

### 124122603 Ziegel-Feldbrand

**M. Frölich-Kulik, H. Utermann** Verant. SWS: 4

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

#### Beschreibung

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für

Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

### Bemerkung

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

### Voraussetzungen

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

## 124123901 The city maintained

### L. Chernysheva, D. Zupan

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

### Beschreibung

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them. Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

### Leistungsnachweis

Note

## 124123902 unsettling europäische urbanistik

### D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadtyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

## 124124101 Let's talk wild!

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Untamed, fierce, undomesticated, feral, uncivilized, passionate, uncontrolled ... Synonyms for the qualifier "wild" are multiple. In this semester we want to learn more about the term wild, its history, etymology, depiction and its transition.

In urban design we would refer to quite a few urban settings or phenomena as being wild. Leftover space (fully taken over by vegetation) as well as strange arrangements of typologies (caused by unplanned growth) or unfamiliar interpretations of programming might be filed in that category.

How are these spaces perceived? And why do we use this term to describe a condition? To think of something wild as something that isn't tamed, and better be controlled, seems to be a natural line of thought in our society. Wild structures often have a negative aura: worthless, needless, rather in the need of upgrade. But what if the perception of the value of "wild" changes? Will wild leftover spaces suddenly win medals for being the necessary booster of stagnant biodiversity? How will that influence the way we think and work as designers and planners? Which role does "the wild" play for other disciplines? Surly others must be brainstorming and researching about "the wild". Let's bring our thoughts together: Let's talk wild!

### Bemerkung

The seminar is conceived as a combination of roundtable talks with guests from other disciplines and an individual mapping task.

Roundtable: Three talks will be hosted during the semester, with the invited experts tackling the "wild" from various positions. We plan to invite two to three guests per session to ensure interdisciplinary exchange within the discussion.

Mapping Task: Which structures in the urban or rural fabric do we perceive as uncontrollably wild? What are the indicators that bring us to that judgement? And finally, do we file that as a negative or positive aspect? You will be challenged to pick an aspect of "wild" in the urban or rural and to fathom it. Document your research, findings and observations concerning this aspect in an informative and appealing graphic drawing (mapping, infographic). The task will be handed out during the first session and will be coached throughout the semester. Final presentation of the mappings will be July 1<sup>st</sup>.

### Voraussetzungen

Visualization/mapping skills are required as well as open mindedness for the interdisciplinary exchange and engagement in the discourse. Interest in the "wild".

## Technik

### 1754260 Nachhaltiges Bauen II

**J. Ruth, L. Kirschnick**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, online, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten "Architektur und Urbanistik" und "Bauingenieurwesen", die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitsaspekten und -zertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über zwei Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft (abhängig von Pandemiesituation). Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten werden erwartet.

### Bemerkung

Zugang zum Vorlesungsmaterial ist ausschließlich über den dazu angelegten Moodle-Kurs möglich. Änderungen im Zeitplan und andere relevante Informationen werden über Moodle bekanntgegeben.

### Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

### Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft. Dies wird abhängig von der Pandemiesituation entschieden und entsprechend bekannt gegeben.

### 118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)

**J. Kühn**

Veranst. SWS: 4

Seminar  
Do, wöch.

### 124120302 Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen

**C. Völker, K. Gorges, J. Arnold**

Veranst. SWS: 2

Seminar  
Mo, wöch.

#### Beschreibung

Unter Nutzung des **Online-Kurses** „Entwurfsprinzipien zum klimasensitiven Bauen“ auf dem **SDG-Campus** (Sustainable Development Goals beschreiben die UN-Nachhaltigkeitsziele: <https://sdg-campus.de/>) werden folgende Themen bearbeitet:

- Grundlagen zu den Themen Planetare Belastungsgrenzen
- Klimawandel und die Auswirkungen des Gebäudesektors darauf
- Nachhaltigkeitsstrategien
- Grundlagen der klimatischen Randbedingungen solare Strahlung, Wind und Temperatur
- Thermische Grundsätze passiver Strategien
- standort- und gebäudespezifische Entwurfsprinzipien
- Behaglichkeit durch passive Strategien

#### Bemerkung

Kann als Begleitmodul für die Veranstaltung „Bauhaus Urban Energy Hub - Modul 6: Ausführung Innenausbau & Energieautarkie“ belegt werden

Die Veranstaltung ist auf eine **Gesamt-Teilnehmerzahl von XX** begrenzt.

#### Voraussetzungen

Es ist kein Abschluss in einer vorhergehenden Lehrveranstaltung notwendig.

#### Leistungsnachweis

- Nachweis eines „Zertifikates“, welches im SDG-Campus nach erfolgreicher Absolvierung des Onlinekurses erstellt wird.
- Präsentation einer Projektaufgabe

### 124120702 SORTENREIN BAUEN (Ma)

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar  
Do, wöch., 15:30 - 17:15, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Das Bauwesen steht für mehr als die Hälfte des weltweiten Ressourcenverbrauchs. Die Weltbevölkerung wird bis 2050 voraussichtlich auf etwa zehn Milliarden Menschen steigen, was einen erheblichen Bedarf an Baustoffen mit sich bringt. Viele traditionelle Baustoffe werden nicht in ausreichender Menge verfügbar sein und/oder ihre Produktion sowie der Transport würden Unmengen an Energie und Emissionen verursachen.

Einen entscheidenden Einfluss, könnte das sortenreine Bauen und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien haben.

Doch wie können Bauelemente sortenrein getrennt und eine spätere Weiterverwendung von Beginn an mitgedacht werden? Darüber möchten wir mit euch anhand von Beispielen diskutieren, die Beispiele genau analysieren und versuchen, gemeinsam wichtige Lösungsansätze für den Entwurf zu formulieren.

### 124120703 CLOSEUP:PRAG

**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 22.04.2024 - 26.04.2024

#### Beschreibung

Die Architektur in Prag ist ein faszinierendes Zusammenspiel aus verschiedenen Stilen und Epochen. Wir besuchen die mittelalterliche Prager Burg mit ihren zwischen 1920 und 1935 entstandenen Interventionen durch den Architekten Joze Plecnik, eindrucksvolle Bauten des Barock, der tschechischen Moderne und des kubistischen Stils, bis hin zur Gegenwart. Die Architektur in Prag erzählt eine vielschichtige Geschichte, die uns auf eine visuelle Zeitreise durch die Jahrhunderte mitnimmt und das Bauen im Kontext vor Augen führt. Wir werden in Prag bei ausgiebigen Stadtpaziergängen die Architektur und Geschichte der Stadt entdecken, Akteur\*innen treffen und versuchen, in die Prager Architekturszene einzutauchen.

### 124122001 Halbes Schloss - Messeakademie

**G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 15.04.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 27.05.2024 - 27.05.2024

Mo, Einzel, 09:30 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 01.07.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

#### Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.04.2024 in der Zeit 09:30 – 12.30 Uhr statt.

Die Studierenden teilen dem Lehrenden bis spätestens zum 29.04.2024 die verbindliche Teilnahme am weiteren Kolloquium und die jeweilige Sonderbaueigenschaft des hinsichtlich des Brandschutzes zu bearbeitenden Entwurfs (wird in der Einführungsveranstaltung erläutert) mit.

Am 27.05.2024 und 01.07.2024 sind die beiden Kolloquien (voraussichtlich 9.00 – 13.00 Uhr, je nach TN-Zahl) geplant.

#### **Voraussetzungen**

Bearbeitung eines eigenen Entwurfs für einen Sonderbau nach § 2 (4) MBO (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

#### **Leistungsnachweis**

Teilnahme am Kolloquium, Erstellen einer Brandschutzkonzeption für einen Sonderbau

### **124123102 Nouvelle Vague**

**L. Daube, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### **Beschreibung**

Bei der Gestaltung einer Multi Ambience Hall 4.0 ist die Auseinandersetzung mit konzertbezogenen Erwartungshaltungen und Umsetzungstechniken essenziell. Es stellt sich die zentrale Frage, welches Ambiente für verschiedene Arten von Konzerten (z.B. Rock, Klassik, modern Jazz, ...) gewünscht ist und wie durch technische Mittel ein immersives Erlebnis erzeugt werden kann, sodass der Liveauftritt der Künstler\*innen in eine fiktionale Erlebniswelt transfertiert werden kann.

Das Seminar befasst sich mit atmosphärischen Räumen sowie verschiedenen Musikgenres und ihren Wirkungen. Das Ziel ist es, ein kurzes "Atmosphäre Video" des Konzertsaals zu erstellen, in dem durch unterschiedliche Elemente und Techniken die gewünschte Stimmung geschaffen wird.

### **124123103 Lehmbau 4.0 (Ma)**

**L. Daube, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### **Beschreibung**

Das Seminar „Lehmbau 4.0 – Moderne Nutzung eines traditionellen Baustoffs“ zielt darauf ab, Studierenden der Architektur und des Bauingenieurwesens ein umfangreiches Wissen im Bereich des Lehmbaus zu vermitteln. Es soll sowohl veraltete Vorurteile gegenüber dem historischen Baustoff entkräften als auch den Umgang mit diesem Baustoff praxisnah vermitteln.

Die Teilnehmenden sollen aktiv an der Weiterentwicklung traditioneller Lehmbautechniken, Lehmzusammensetzungen u.ä. teilhaben und so praxisnahe Erfahrungen sammeln. Das Seminar wird in Kleingruppen durchgeführt und umfasst eine Input- sowie eine Praxisphase. Das Ziel von Lehmbau 4.0 ist es, das Bewusstsein für Lehmbau als nachhaltige und innovative Bauweise zu schärfen und so die Zukunft des Bauens positiv zu gestalten.

### **124123104 IrreguLab Summer Workshop – Holz neu bauen (Ma)**

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Workshop

BlockWE, 16.09.2024 - 22.09.2024

**Beschreibung**

Der Workshop baut auf den Entwürfen aus dem „IrreguLab – Holz neu denken“ Seminar auf, kann jedoch auch unabhängig hiervon gewählt werden. In diesem einwöchigen Workshop werden wir gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt einen Teil der entwickelten Entwürfe im Maßstab 1:1 bauen. Dabei wird der gesamte Prozess von der Entrindung der Hölzer über die Herstellung der Holzverbindungen bis zur Fügung und Errichtung der Gesamtstruktur durchlaufen. Die Handwerkzeuge werden unterstützt durch ein digitales Entwurfsmodell, welches mithilfe von Augmentierung mit Hololens Brillen räumlich im 1:1-Maßstab auf den Bauplatz projiziert wird. Hier werden die Studierenden erlernen, welche Möglichkeiten durch diese Kombination von Handwerkzeugen und der Präzision von digitalen 3D-Modellen als virtuelle Bauanleitung entstehen.

**Bemerkung**

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

**124123105 IrreguLab – Holz neu denken (Ma)****L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

**Bemerkung**

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

**124124202 Bauhaus.Modul: bauHOF NGS - BauWorkshop****L. Leon Elbern, S. Schröter, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

In dem Seminar "bauHOF NGS - BauWorkshop" wollen wir in einem partizipativen und interdisziplinären Bau-Workshop Interventionen für einen Hof in Niedergrunstedt umsetzen, die als minimale Infrastruktur eine Aktivierung des Ortes und die Aneignung gemeinschaftlicher Nutzer\*innen ermöglicht. Das Seminar versteht sich als Fortführung der Projektarbeit im Masterprojekt „bauHOF NGS – Nachhaltige Infrastrukturen“.

Während des Seminars wollen wir Methoden eines nachhaltigen Konstruierens konkret erproben indem wir uns mit der Wieder- und Weiterverwendung zuvor verbauter Baustoffe beschäftigen und versuchen, Materialkreisläufe zu schließen. Wir wollen Möglichkeiten von reversiblen Fügungen untersuchen und entwickeln, die eine zukünftige Dekonstruktion ermöglichen und damit eine Weiterverwendung der verbauten Materialien. Dabei verfolgen wir das übergeordnete Ziel, Strategien eines nachhaltigen Konstruierens mit Ansprüchen einer poetisch und sinnlich erfahrbaren Architektur zu vereinen.

Das Seminar findet als Bau-Workshop in Niedergrunstedt statt. In den letzten Wochen des Semesters werden wir täglich vor Ort sein, um dort gemeinschaftlich mit Anwohner\*innen und lokalen Akteur\*innen zu bauen.

Neben handwerklichen Fertigkeiten werden Kenntnisse über Erhaltung, Reparatur, Aufwertung und Wiederverwertung von Baumaterialien und Bestandsstrukturen in einem interdisziplinären und gemeinschaftlichen Lernumfeld erlangt. Hier können theoretische Auseinandersetzungen zu einem Paradigmenwechsel in der Architektur in konkreten Erfahrungsräumen gemeinschaftlich erprobt und reflektiert werden.

Wir freuen uns über motivierte und handwerklich interessierte Studierende. Bauliche und/oder handwerkliche Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht notwendig.

### 124124203 Bauhaus.Modul: Nachhaltige Raumproduktion. Architektur (neu) bauen? (Ma)

**L. Leon Elbern, T. Simon-Meyer, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, gerade Wo, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Die Herausforderungen der globalen Klimakrise und sozialräumliche Polarisierungen erfordern einen umfassenden kulturellen Wandel in der Architektur mit alternativen Orientierungswerten, Handlungswerkzeugen und einer gemeinsamen Sprache. Das Seminar erforscht Formen, Prozesse und Möglichkeiten einer „nachhaltigen Raumproduktion“ in unterschiedlichen Formaten.

Es durchläuft dabei drei Phasen:

- 1) eine theoretische Auseinandersetzung anhand von Fallbeispielen und Texten des aktuellen Diskurses zu Bauwende, Suffizienz und Reparatur,
- 2) Gesprächsrunden und Workshops mit geladenen Expert\*innen und
- 3) eine reflexive Nachbereitung in Form eines Glossar.

Wie verändern sich Entwurfshaltung, Ästhetik und Planung, wenn Verfügbarkeit und Ko-Kreation im Fokus stehen? Was bedeutet Architektur ohne (neu-) bauen?

Nach einer theoretischen Einarbeitung in Leserunden und auf Exkursionen, werden mit den geladenen Expert\*innen Arbeitsrealitäten, (Bau-)Abläufe und Herausforderungen der (Um-)Bauwende erörtert. Die Gespräche sollen durch die Studierenden geführt werden und ihren eigenen Anknüpfungspunkten, Fragestellungen und vielleicht auch (Klima-) Sorgen folgen. Im Glossar werden anschließend die diversen Ideen, Stimmen und Erfahrungen aus Theorie und Praxis reflektiert, sukzessive dokumentiert, strukturiert und abschließend online veröffentlicht.

Es gibt inhaltliche Überschneidungen, sowie starke terminliche Abstimmungen mit dem Bauhaus.Modul "Restposten" und dem Entwurfsprojekt "bauHof NGS - nachhaltige Infrastrukturen" der Professur Konstruktives Entwerfen und Erproben.

In dieser Zusammenarbeit sind momentan folgende Gäst\*innen angedacht oder bereits angefragt: Baufachfrauen / Haus der Materialisierung - Berlin; Concular - Stuttgart; Common Room - Brüssel; CollColl e.V. - Berlin/ München; Denkstatt - Bern; Materialgeschichten - Weimar; PONR "Abbrechen, Abbrechen" - München; Projektbüro City - Hamburg; Severina Laubinger - München und Schrottkomplott - Weimar.

#### Bemerkung

Das Seminar fördert kollektives Arbeiten, ein vertrauensvolles Umfeld für persönliche Perspektiven, eigenes Engagement und Fragen, sowie regelmäßiges Feedback. Es richtet sich an Studierende aller Fakultäten im Master und Bachelor (6 bzw. 3 ECTS). Es findet zweiwöchig bzw. unregelmäßig in Blöcken/ Phasen statt. Die Seminarsprache ist vorrangig Deutsch, optional auch Englisch.

Die Einführungsveranstaltung findet am 10.04.2024 um 17.00 Uhr im Raum 105 (Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8) statt.

### Leistungsnachweis

Engagement bei den Gesprächsrunden + textlicher und/ oder visueller Beitrag zum Online-Glossar

## 124124301 Regionale Materialien: Lehm

**S. Huthöfer, S. Schröter**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 15:00, 15.05.2024 - 15.05.2024

### Beschreibung

In diesem Semester werden wir uns relevante theoretische und praktische Grundlagen zum Lehm erarbeiten.

Das machen wir gemeinsam in Form von Recherchen, Vorträgen von Expert:innen, Besuch von Lehmgruben, Testreihen und drei Tage mit den Händen im Material in Weiden/Oberpfalz.

Wir finden heraus, was Lehm überhaupt ist, welche historische und aktuelle Bedeutung er hat, woher er kommt, was das Material mit der Geologie einer Region zu tun hat und wie er gewonnen und angewendet wird.

Erkenntnisse und Erfahrungen werden zusammengefasst, veranschaulicht und in einer Ausstellung in Weiden zugänglich gemacht.

### Bemerkung

Handwerkliches Geschick und Erfahrungen sind vorteilhaft, aber nicht zwingend notwendig.

Die Tage in Weiden sind verpflichtend, die Termine sind so gewählt, dass alle Studierenden daran teilnehmen können.

Wir werden in Betten- und Zeltlagern übernachten und gemeinschaftlich kochen, bauen, lernen, Filme schauen und eine Abschlussausstellung mit den Bachelorstudierenden des Kurses „Lehm für alle! Sommer 24“ organisieren.

(Für Übernachtung und Verpflegung werden Kosten entstehen, die wir so gering wie möglich halten werden.)

Mittwoch 22.05. Einführung und Input Lehm - Uni Weimar 10:00 Uhr - 16:00 Uhr

Dienstag 23.07. Anreise Master

Mittwoch 24.07 - Besuch von Lehmgruben, Beprobung von Lehm und Auswertung, Herstellung eines Baumaterials, Arbeit mit Lehm

Dienstag 30.07. Abbau der Baustellen und Aufbau/Vorbereitung Ausstellung

## 203023 Lichtgestaltung und Simulation

**J. Ruth, T. Müller**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003

### Beschreibung

Kunstlicht ermöglicht uns den Tag zu verlängern und auch ohne natürliches Licht aktiv zu sein. Trotz umfassender Nutzung energiesparender LED-Beleuchtungen ist von einem Trend verringerten Energieverbrauches nichts zu spüren. Im Gegenteil scheint die Sorglosigkeit im Umgang mit künstlichem Licht ungebrochen. Im Kontext von gestalterischem Anspruch, normativen Festlegungen und postulierten Sicherheitsanforderungen ist es immer schwerer, Angemessenheit zu wahren.

Das Modul beschäftigt sich mit Licht. Wir werden uns dem Thema auf verschiedene Weise nähern. Neben theoretischen Grundlagen zur visuellen Wahrnehmung, den physikalischen Grundgrößen und Technologien zur Lichterzeugung ist die Nutzung digitaler Methoden zur Simulation von künstlichem Licht geplant.

Theoretische Schwerpunkte des Modules sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Messmethoden
- Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Erzeugung Künstliches Licht
- Planung von Tages- und Kunstlicht

Im praktischen Teil des Moduls wird an vorgegebenen kleineren Übungsaufgaben die Planung künstlicher Beleuchtung unter Beachtung normativer Vorgaben und eigener gestalterischer Ziele erprobt. Die Aufgaben können sich auf einen Bauwerks-, Raum- oder Nutzungstyp beziehen. Außerdem wird die Beleuchtung von Außenräumen wie Verkehrsanlagen oder Stadtplätzen in einer Nachtwanderung durch Weimar besprochen. Angefragt, jedoch noch ohne Termin ist eine mehrtägige Exkursion zum Produktionsstandort des Leuchtenhersteller ERCO.

Die Simulationen finden mit der kostenfreien Software Relux statt. Die Ergebnisse werden in Präsentation allen Teilnehmenden erläutert.

### Bemerkung

Anmeldung: Einschreibung vom 08.-14.04.2024 über Bauhaus.Module und Motivationsschreiben an [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de)

Teilnehmendenzahl: maximal 18 Teilnehmende

Hinweise zum Motivationsschreiben: Einreichung bis zum 14.04.2024, 24.00 Uhr, 300 Wörter

Einführungstreffen: 17.04.2024, 17.00 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben

Seminarbeginn: 19.04.2024, 13.30 Uhr

Rückfragen an: [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

Bitte übermitteln Sie **zusätzlich zur Online-Anmeldung (08.–14.04.2024)** ein kurzes **Motivationsschreiben (300 Wörter) bis 14. April 2024** an [torsten.mueller@uni-weimar.de](mailto:torsten.mueller@uni-weimar.de).

### Leistungsnachweis

Übungen und Belegarbeit (mit Präsentation insofern möglich)

### Wahlmodule

**117122803 Deutsch für Geflüchtete**

**F. Eckardt**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 15:15 - 16:45  
 Di, wöch., 15:15 - 16:45  
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45  
 Do, wöch., 15:15 - 16:45  
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45

### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

## 911011 CREM/ PREM

**T. Beckers, T. Vogl, B. Bode**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, Einzel, 07:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, CREM - Präsenz, 23.04.2024 - 23.04.2024  
 Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, CREM - Präsenz, 24.04.2024 - 24.04.2024  
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Auftakt PREM - Präsenz, 07.05.2024 - 07.05.2024  
 Di, Einzel, 09:15 - 15:00, CREM - digital (BBB), 14.05.2024 - 14.05.2024  
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Konsultation PREM - digital (BBB), 28.05.2024 - 28.05.2024  
 Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Abschlusspräsentation PREM - Präsenz, 18.06.2024 - 18.06.2024  
 Di, Einzel, 09:15 - 15:00, CREM - digital (BBB), 25.06.2024 - 25.06.2024

### Beschreibung

#### Qualifikationsziele:

Die Studierenden erhalten einen umfassenden Einblick in die Besonderheiten des Managements von Unternehmensimmobilien (CREM) sowie der Verwaltung von Immobilien der öffentlichen Hand (PREM).

#### Lehrinhalte CREM/PREM:

- Organisatorische Einrichtung eines Immobilienmanagements
- Portfolio-Analyse des Bestandes, Flächen-Analyse des Bedarfs, Flächenanforderungen
- Entwicklung einer steuerlich, rechtlichen, technischen und wirtschaftlichen Strategie
- Umsetzung der Strategie und Bewertung des neu erstellten Portfolios
- Anforderungen und Besonderheiten der Verwaltung von öffentlichen Immobilien
- PREM im Kontext der Stadtentwicklung

Zur Vermittlung und Diskussion der Lehrinhalte zum Thema CREM wurde mit Herrn Jürgen Scheins ein erfahrener Gastdozent aus der immobilienwirtschaftlichen Praxis eingebunden.

### Bemerkung

Nähere Informationen werden über den Moodle-Kurs der Veranstaltung bekanntgegeben.

#### Anmeldung:

Zum Modul ist eine Anmeldung über den Moodle-Kurs der Veranstaltung notwendig. Der Link zum Kurs befindet sich in den Grunddaten unter *Hyperlink*.

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 min

**B.Sc. Urbanistik (PO 2022)****Vorstellung Semesterprojekte AU****N. Wichmann-Sperl**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Pflichtmodule****1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung****S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

**Beschreibung**

Im Jahr 2024 feiert das Institut für Europäische Urbanistik sein 20jähriges Jubiläum. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, um das Berufsfeld der Stadt- und Regionalplanung, seinen Wandel und seine Zukunft im Kontext der europäischen Urbanistik zu beleuchten. Zum einen setzen wir uns kritisch mit dem Konzept selbst auseinander: Weshalb wurde die europäische Urbanistik damals namensgebend für das IfEU? Welche Kritik gibt es heute daran, und (ggf. wie) können sich Stadtplaner\*innen zukünftig noch darauf beziehen? Hierzu ist das Seminar an einer Reihe von Podiumsdiskussionen und Workshops beteiligt, die Gäste aus Weimar und anderen Planungs- und Architekturfakultäten ins Gespräch bringen (in Kooperation mit einem Lektürekurs von Jun.-Prof. Zupan).

Zum anderen befassen wir uns in einem seminarinternen Teil angesichts aktueller Trends und Debatten der Stadt- und Regionalentwicklung mit dem Berufsfeld der Stadtplanung/Urbanistik. Im Sinne einer Berufsfelderkundung bietet das Seminar die Möglichkeit, sich mit verschiedenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen und unterschiedliche Optionen urbanistischen Wirkens kennenzulernen. Neben der Aufbereitung fachspezifischer Themen reflektieren die Teilnehmer\*innen zusammen mit Absolvent\*innen unterschiedliche Wege des Berufseinstiegs sowie vielfältige Herausforderungen und Handlungsfelder der Berufspraxis.

**Bemerkung**

Einzeltermine (z. T. hybrid): 04.04., 11:00–12.30 (50 TN); 11.04., 11:00–12:30 (50 TN) und 13:30–15:00 (100 TN); 31.05./28.06., jeweils 09:00–17:15 (100 TN); 27.06., 09:15–16.45 (50 TN)

**Voraussetzungen**

8. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

**1111250 Stadt als Denkmal****D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

2-Gruppe Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Beschäftigung mit der Stadt und städtebaulichen Kontexten bildet neben der klassischen Baudenkmalpflege einen zentralen Bestandteil der wissenschaftlichen und institutionellen Arbeit der Denkmalpflege. Als Aufgabenfeld der staatlichen Denkmalpflege etablierte sich die Städtebauliche Denkmalpflege in den 1970er Jahren, als großflächige Abrisse ganzer Altbauquartiere sowie ein umfangreiches Baugeschehen zum Verlust geschichtlich überlieferter gestalterischer Zusammenhänge führten. Ausgangspunkt ist die Erkenntnis, dass Gebäude miteinander in Beziehung stehen und daher der jeweilige räumliche Kontext eine wichtige Rolle spielt, sowohl bei der Betrachtung von einzelnen Denkmalen, als auch historisch gewachsenen Umgebungen als solchen. Die städtebauliche Denkmalpflege zeichnet sich nicht nur durch ein spezifisches Instrumentarium aus, das zum Beispiel historische Ortsanalysen und denkmalpflegerische Erhebungspläne umfasst, sondern auch durch einen analytischen Blick, der die Bewertung und Inwertsetzung baulicher Objekte und Anlagen der Vergangenheit auf Fragen städtischer Gegenwart und Zukunft scharfstellt. Hierzu gehören aktuelle Nutzungskonzepte, Aneignungsprozesse und Partizipationsbestrebungen ebenso wie Stadtplanungs- und Entwicklungsprozesse.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten und Methoden der städtebaulichen Denkmalpflege beschäftigen und am Beispiel Weimarer Stadträume versuchen, die „Stadt als Denkmal“ zu lesen und zu verstehen.

**Bemerkung**

Das Seminar findet in 2 Gruppen statt. Die Seminargruppen treffen sich im Zwöchigen Wechsel für jeweils eine Doppelstunde (13:30 – 16:45).

09.04. Gruppe A / 16.04. Gruppe B / 23.04. keine Lehrveranstaltung / 30.04. Gruppe A / 07.05. Gruppe B / 14.05. Gruppe A / 21.05. Gruppe B / 28.05. Gruppe A / 04.06. Gruppe B / 11.06. Gruppe A / 18.06. Gruppe B / 25.06. Gruppe A / 02.07. keine Lehrveranstaltung / 09.07. Gruppe B

**Leistungsnachweis**

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

**1111280 Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen****M. Welch Guerra, V. Grau**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Ohne Text keine Wissenschaft. Neben dem Akt des Forschens sind die Vermittlung des Forschungsprozesses, die Darlegung und die Begründung der Ergebnisse der zweite Schritt wissenschaftlicher Produktion. Dabei bedeutet Text hier nicht nur die sinnvolle Abfolge von Buchstaben, sondern auch deren Verbindung mit Zahlen, Grafiken, Plänen, Entwürfen und Abbildungen aller Art.

Wir werden textliche Strukturen akademischer Kommunikation vom Absatz bis zur Dissertationsschrift beleuchten, kurze Fachtexte wie Rezensionen analysieren und selbst schreiben, Exposés und Gutachten auseinandernehmen und schließlich Optionen beim Schreiben planerischer Thesis erörtern.

### Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 8. FS - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

## 119112901 Planning Governance 1: Transnational Perspectives on Theories of Urban Planning – A U.S.-German Dialogue

### S. Huning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Gemeinsamer Auftakttermin mit Planungssteuerung 2, HS 6 in der C9A, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, hybrid, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

The seminar addresses selected theories and paradigms of urban planning in a transnational perspective. It aims to 1) provide basic knowledge of key thinkers, theories and paradigms which have informed urban planning in the 20th and 21st centuries; 2) initiate a transnational dialogue on their meaning, development and perception in Germany and the United States and on their mutual interconnections; and 3) stimulate students' debate and reflexion of planning's positionalities and contingencies.

Important questions are: How did the self-perception and self-definition of planning and planners' tasks change over time? Which public and private actors are involved in urban development, what are their strategies? How do power relations play out? And in what ways is planning or can planning be transformative? In transnational working groups, students will collaborate to find answers to these questions, based on selected planning paradigms and case studies in the U.S. and in Germany.

The seminar takes place in collaboration with students from the Department of Urban Studies and Planning at the University of California San Diego (UCSD). In the initial phase, students get to know each other, and are provided with basic knowledge on the German and the U. S. planning systems. The following collaborative phase is divided into successive steps which help students to develop a dialogue about one key planning paradigm and design a podcast to present their findings (in transnational working groups). In the final phase, students discuss their findings and reflect their transnational collaboration experience.

### Bemerkung

do., 17:00 - 18:30 Uhr, Ort: tba

## 119112902 Planungssteuerung 2: "Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft"

### R. Allerdings

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 04.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Gemeinsamer Auftakttermin mit "Planning Governance 1", 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 11.04.2024 - 11.04.2024

### Beschreibung

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche

fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen werden wir anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen gemeinsam diskutieren.

Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Auftaktsitzung am 04.04. von 11:00 bis 12:30 Uhr; der Ort wird noch bekannt gegeben. Ablauf, Inhalt und Abgabeleistungen der Seminare werden dort ebenfalls vorgestellt.

#### **Bemerkung**

4. Fachsemester | N.N. | 2 SWS, 3 ECTS  
Do., 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2024, Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. / M.Sc. Urbanistik

#### **Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

### **1211220 Besonderes Städtebaurecht (Ba)**

#### **D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.04.2024 - 05.07.2024

#### **Beschreibung**

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

#### **Bemerkung**

Fr., 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 05.04.2024 | Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

4. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

### **1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)**

#### **S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### **Beschreibung**

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

**Bemerkung**

Mi., 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 03.04.2024 | Ort: tba

**Voraussetzungen**

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

## 1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ba)

**S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur - Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

**Bemerkung**

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

## 1212230 Einführung in den Städtebau

**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**122112701 Räumliche Planung und Transformation****M. Welch Guerra, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Eine der wichtigsten Aufgaben der räumlichen Planung besteht darin, Veränderungen in der Art und Weise vorzubereiten und umzusetzen, wie wir leben, wie wir produzieren, konsumieren und auf die Natur zurückgreifen. Der Klimawandel, die Verschiebungen zwischen den Macht- und Wirtschaftsböcken (etwa zwischen der EU, China und den USA), aber auch der weltweite Aufschwung rechtsextremistischer Kräfte – um nur die wichtigsten Faktoren zu benennen –, begründen einen neuen Schub an Anforderungen für unsere Lebensweise.

Wir werden diese neuen Determinanten der räumlichen Planung identifizieren und einzelne raumpolitische Programme näher untersuchen, die in der Bundesrepublik, der EU und in einigen anderen Ländern auf die neue Lage antworten sollen. Wir werden aber auch die – von Land zu Land sehr unterschiedliche – Fähigkeit der Gesellschaft reflektieren, mit räumlicher Planung auf solche Herausforderungen zu reagieren und schließlich erörtern, welche Hemmnisse die Umsetzung gutgemeinter Planung gefährden.

**Bemerkung**

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Lehrveranstaltung inkl. Prüfung - bitte Termine beachten!

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur  
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

**122112702 Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung****G. Bertram**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung "Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung und großräumigen Entwicklungssteuerung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung sowie der Regionalentwicklung und -förderung in der Bundesrepublik Deutschland. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der

Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von überörtlicher Gesamtplanung und Steuerung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

### 122112801 Einführung in die Stadtsoziologie (Vorlesung)

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, HS D, 15.04.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

#### Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

### 122112802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)

**M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und

Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

## 1714518 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

**A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr

jeden Mittwoch 17:00 – 18:30

1. Termin Mittwoch 10.4.2024

wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## Auslandskolloquium 1. Teil

**C. Kauert**

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 28.06.2024 - 28.06.2024

**Beschreibung**

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

**Bemerkung**

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

**Voraussetzungen**

Zulassung Bsc Urbanistik. - Einschreibung in die Prüfung über BISON!

**Planungsprojekte****1. Studienjahr**

**1510710 2. Planungsprojekt: "Im Zentrum des Wandels? Innerstädtisches Wohnen in der wachsenden Stadt Leipzig"**

**C. Praum, L. Hecker**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

„Wir müssen wieder hungrig auf Investitionen werden.“ So beschrieb Leipzigs Oberbürgermeister Burkhard Jung unlängst die Notwendigkeit zum schnelleren Bau von Wohnungen vor dem Hintergrund einer drohenden Wohnungsknappheit in der wachsenden Stadt.

Aber ist dieser „Hunger auf Investitionen“ wirklich eine zielführende Maßnahme im Kampf gegen steigende Mieten und fehlenden Wohnraum? Zumindest die Sorge vor einer quantitativen Wohnungskrise ist in der wachsenden Stadt Leipzig nachvollziehbar. Keine andere deutsche Großstadt ist in den letzten Jahren so rasant gewachsen wie die sächsische Metropole. Und dieser Trend soll anhalten: Während vielen ost- aber auch westdeutschen Kommunen in den folgenden Jahren eine negative Bevölkerungsentwicklung vorausgesagt wird, soll die Stadt Leipzig bis 2040 weiter auf bis zu 700.000 Bewohner:innen anwachsen.

Diese demografischen Entwicklungen lassen den Wohnungsmarkt nicht unberührt. Mit dem jährlichen Monitoringbericht Wohnen der Stadt ist es möglich, die Veränderungen auf dem Wohnungsmarkt kleinräumig

zu beschreiben und zu analysieren. Hierbei sind insbesondere in den zentrumsnahen Gebieten nicht nur sehr hohe Mieten zu beobachten, sondern auch hohe Mietpreissteigerungen. Besonders offensichtlich wird dies im Kolonnadenviertel im Zentrum-West in Leipzig, das uns als Untersuchungsraum für das innerstädtische Wohnen in der wachsenden Stadt dient.

Das Kolonnadenviertel, das sich direkt westlich an den Innenstadtring anschließt, ist geprägt von der denkmalgeschützten und namensstiftenden Kolonnadenstraße, eine Altstadtplatte der späten 1980er Jahre der DDR. Aufgrund hoher Kriegszerstörungen bei gleichzeitigem Verfall der Altbausubstanz ist über diese Straße hinaus ein großer Anteil an Geschosswohnungsbau aus der Nachkriegszeit zu beobachten, der kommunal wie genossenschaftlich verwaltet wird. Zudem zeigt die Stadt Leipzig mit dem „Leipziger Bündnis für bezahlbares Wohnen“ und dem „Netzwerk Leipziger Freiheit“ quartiers- wie akteursübergreifend Interesse an einer gemeinwohlorientierten Wohnungspolitik. Mit der Errichtung seines Headquartiers sowie einiger Neubauprojekte vor Ort, taucht nun jedoch auch der private und finanzdominierte Wohnungsmarktakteur Quarterback Immobilien auf dem bereits angespannten Wohnungsmarkt im Kolonnadenviertel auf.

Vor dem Hintergrund dieser gesamtstädtischen wie quartiersbezogenen Herausforderungen leiten uns im Rahmen des Planungsprojektes folgende Fragen: Wie kann im Hinblick auf die demografischen wie ökonomischen Entwicklungen das innerstädtische Wohnraumangebot im Kolonnadenviertel nachhaltig gestaltet werden? Welchen Anteil haben daran die verschiedenen Wohnungsmarktakteure? Wie sind Bestand und Neubau in dieser Diskussion zu bewerten? Welche Rolle nimmt der Denkmalstatus einiger Wohngebäude in der langfristigen Bereitstellung von Wohnraum ein? Und wie sind diese Entwicklungen in den gesamtstädtischen Wandel auf dem Wohnungsmarkt einzuordnen?

#### Bemerkung

Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2024 | Ort: tba

#### Voraussetzungen

B.Sc. Urbanistik

### 1510720 2. Planungsprojekt: Metropolregion Nürnberg? Zwischen Stadt- und Regionalentwicklung

#### V. Grau

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Folgt!

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

#### Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

## 2. Studienjahr

### 110730 Städtebauprojekt: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

#### G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024  
 Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.  
 Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

### Leistungsnachweis

Entwurf

## 1110222 4. Kernmodul: Patchwork Leipzig West

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024  
 Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024  
 Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024  
 Di, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

### Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.*

*Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.*

*Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brünnner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden*

und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.

Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.

Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.

#### Bemerkung

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

#### Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

### 1110720 4. Kernmodul: Synergie! Der Nordosten Weimars ist Stadt, Rand und Land.

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

#### Beschreibung

Nördlich der Gleise und östlich der Bundesstraße 7 grenzt der „Weimar-Nord-Mix“ an den ländlichen Raum. Kartoffeläcker und Rapsfelder gehen quasi über in die Felder des Gewerbegebietes Weimar Nord mit den klassischen Gewerbenutzungen wie Autohandel, Baumaschinenbetrieb, Bauunternehmen, eine Fastfood Kette und ein Discount Supermarkt. Aber auch eine Kita, die Berufsfeuerwehr, eine Kletterhalle, ein Ausbildungszentrum, und ein Gebrauchtwarenkaufhaus bieten dort ihre Dienstleistungen und Waren an und füllen damit einen Teil der Felder. Flankiert wird die gewerbliche Fläche im Westen durch Kleingärten und Flächen für Wohnen–Mehrfamilienhäuser aus den 1900-1930er Jahren und Einfamilienhäusern aus der DDR-Zeit. Einige Felder sind bislang „leer“ geblieben und warten als Schotterrasen auf ihre zukünftige Entwicklung. Mittendrin sitzt die sogenannte KET-Halle als denkmalgeschützter, 19tsd Quadratmeter großer Superblock mit schwieriger Vergangenheit. Eröffnet als Werkzeugmaschinenfabrik, zu Beginn der NS-Zeit zur Munitionsfabrik umgebaut und durch Zwangsarbeiter aus dem KZ Buchenwald betrieben. Nach dem Krieg als Produktionshalle für Kartoffelerntemaschinen umgenutzt ist sie momentan eine Halle für Ausstellungen und kulturelle Events aller Art. Seit kurzem werden dort auch Arbeitsräume vermietet. Wie kann sich ihr Umfeld entwickeln?

Welche Synergien stecken bereits in dieser Mischung an Programmen und Typologien und wie kann man den Mix positiv weiter- oder umbauen, indem neue, alternative Modelle des Zusammenlebens und nachhaltiger Produktion

sowie innovative Freiräume für ein ökologisches Gleichgewicht eingefügt werden? Und wie verändert dies unter Umständen die Beziehung von Stadt zu Land und die Rolle eines Stadtrands? Oder Landrands? Wie baut man weiter am Übergang von Stadt und Land?

### **Bemerkung**

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester erneut eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben relevanten, Parametern (z.B. Inklusion und neue Produktivität, Biodiversität und Gesundheit, Austausch von Stadt und Land, zukünftige Mobilität und Umgang mit Status Quo und Vergangenheit). Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten.

Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000, M1:5000) der Stadt Weimar und Umgebung.

Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu den oben genannten Aspekten. Wir freuen uns auf Mini-Workshops mit Gästen aus den Fachbereichen Landschaftsarchitektur und Darstellung und auf den KickOff-Workshop in der Exkursionswoche.

KickOff: 09.04.24, 9.30 Uhr, Raum tba

Workshop in Weimar: 22.04.24 - 25.04.24

### **Voraussetzungen**

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

## **1110740 4. Kernmodul: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt**

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreier-Teams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.2024

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

## **3. Studienjahr**

## 4. Studienjahr

### Wahlmodule

#### 117112802 Deutsch für Geflüchtete

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

#### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

#### 124110401 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ba)

**M. Escherich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

#### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

#### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)

- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

### 124110503 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

**H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

#### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

#### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

#### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

### 124111101 Bauen im Norden

**M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

#### Beschreibung

Folgt...

#### Bemerkung

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

#### Voraussetzungen

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

### Leistungsnachweis

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

## 124111101 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ba)

**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

### Bemerkung

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

#### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

### 124111201 Transformativer Städtebau (Ba)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2024 - 29.04.2024

#### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

#### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

#### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

### 124111501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Verant. SWS:      2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren

der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwikr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111502) angeboten.

## 124111502 Bauhaus.Modul: Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Veranst. SWS:      2  
Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem

Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111501) angeboten.

## 124112401 Parametric Architecture :: Introduction

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Parametric modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create

numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

### Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

## 124112601 Ziegel-Feldbrand

**M. Frölich-Kulik, H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

### Beschreibung

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

### Bemerkung

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

### Voraussetzungen

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

## 124112701 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 1: Grundlagen & Erhebungen

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

**Bemerkung**

Im ersten Teil, der bereits im Februar startet und bis Mai dauert, steht die Vorbereitung und Durchführung des Lehrforschungsprojekts im Vordergrund. Ausgehend von theoretischen Grundlagen und einer Annäherung an die aktuelle gesellschaftspolitische Situation wird das Forschungsprojekt gemeinsam konzipiert, die Fragestellung konkretisiert und Methoden ausgewählt. Vor dem und begleitend zum Wahlgang werden die Erhebungen in ausgewählten Thüringer Kommunen durchgeführt.

### 124112702 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 2: Analysen & Wissenschaftskommunikation

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, HS D, Marienstraße 13, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

**Bemerkung**

Der zweite Teil, der im Mai startet, beginnt mit der Mitwirkung an der im ersten Teil konzipierten Durchführung des Lehrforschungsprojekts. Ausgehend von den Erhebungen werden die erhobenen Daten nach der Wahl analysiert, kontextualisiert und interpretiert sowie ggf. weitere Erhebungen durchgeführt. Im Anschluss werden die Ergebnisse für eine breite Öffentlichkeit aufgearbeitet, öffentlich präsentiert und diskutiert.

### 124112801 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ba)

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.04.2024 - 29.04.2024

**Beschreibung**

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

**124113501 Urban History Beyond Europe? (Ba)****N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

**Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

**Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

**124113502 Raum, Gesellschaft, Natur (Ba)****H. Sander**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

## Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

### Bemerkung

Blockveranstaltung im Charakter eines Kaminesgesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

### Leistungsnachweis

Bachelor: Referat und Essay ODER Hausarbeit

## 124113901 unsetting europäische urbanistik (Ba)

### D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre

gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

## 124114501 Darstellen im Entwerfen I

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2024 - 30.05.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Leistungsnachweis

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## 124114502 Darstellen im Entwerfen II

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### **Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

### **Leistungsnachweis**

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## **124114503 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ba)**

**H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmals mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

**124114504 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university. (Ba)**

**M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, R 103, Marienstraße 7b, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

**124114601 Das Museum als Entwurf des Films (Ba)**

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

### Leistungsnachweis

Video-Essay

## 124114602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ba)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124114603 Gattungs- und Genretheorien

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Genres sind für die Produktion, Distribution und Rezeption von Kultur ein entscheidender Faktor. Heavy Metal und Schlager haben ihr eigenes Publikum, der Thriller hat andere Plotvorgaben als die Romantic Comedy, und jahrhundertlang hatten Maler\*innen von Historiengemälden ein höheres gesellschaftliches Ansehen als solche von Stillleben. Gleichzeitig sind Gattungen und Genres auch als einschränkend empfunden worden: etwa als Beschneidung künstlerischer Freiheit. Zu den Gattungsnormen gehört historisch daher auch immer ihre Überschreitung und Mißachtung.

In diesem Lektüreseminar lesen und besprechen wir gemeinsam Texte der Gattungstheorie und nähern uns so zentralen Fragen an: Welche sozialen und ästhetischen Funktionen haben Genres? Wie entstehen Gattungen – und wie verändern sie sich unter digitalen Bedingungen? Was haben Genres mit Gender zu tun? Dabei werden wir uns mit Film und Fernsehen, mit Literatur und Musik, mit Kunst und Architektur beschäftigen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**124114604 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ba)****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigen Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**1734147 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne****D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS B, Marienstr. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Ziel der Vorlesung ist es, nicht nur Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis, welches Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter. Die Vorlesung des Sommersemesters startet mit der Neuzeit und verläuft chronologisch von der Renaissance und den Barock über den Klassizismus bis zum Historismus.

### Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

## B.Sc. Urbanistik (PO 2021)

### 124113901 unsetting europäische urbanistik (Ba)

#### D. Zupan

Veranst. SWS: 2

#### Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

**Leistungsnachweis**

Note

**Vorstellung Semesterprojekte AU****N. Wichmann-Sperl**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Pflichtmodule****1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung****S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

**Beschreibung**

Im Jahr 2024 feiert das Institut für Europäische Urbanistik sein 20jähriges Jubiläum. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, um das Berufsfeld der Stadt- und Regionalplanung, seinen Wandel und seine Zukunft im Kontext der europäischen Urbanistik zu beleuchten. Zum einen setzen wir uns kritisch mit dem Konzept selbst auseinander: Weshalb wurde die europäische Urbanistik damals namensgebend für das IfEU? Welche Kritik gibt es heute daran, und (ggf. wie) können sich Stadtplaner\*innen zukünftig noch darauf beziehen? Hierzu ist das Seminar an einer Reihe von Podiumsdiskussionen und Workshops beteiligt, die Gäste aus Weimar und anderen Planungs- und Architekturfakultäten ins Gespräch bringen (in Kooperation mit einem Lektürekurs von Jun.-Prof. Zupan).

Zum anderen befassen wir uns in einem seminarinternen Teil angesichts aktueller Trends und Debatten der Stadt- und Regionalentwicklung mit dem Berufsfeld der Stadtplanung/Urbanistik. Im Sinne einer Berufsfelderkundung bietet das Seminar die Möglichkeit, sich mit verschiedenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen und unterschiedliche Optionen urbanistischen Wirkens kennenzulernen. Neben der Aufbereitung fachspezifischer Themen reflektieren die Teilnehmer\*innen zusammen mit Absolvent\*innen unterschiedliche Wege des Berufseinstiegs sowie vielfältige Herausforderungen und Handlungsfelder der Berufspraxis.

**Bemerkung**

Einzeltermine (z. T. hybrid): 04.04., 11:00–12.30 (50 TN); 11.04., 11:00–12:30 (50 TN) und 13:30–15:00 (100 TN); 31.05./28.06., jeweils 09:00–17:15 (100 TN); 27.06., 09:15–16.45 (50 TN)

**Voraussetzungen**

## 8. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

**1111250 Stadt als Denkmal****D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

2-Gruppe Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Beschäftigung mit der Stadt und städtebaulichen Kontexten bildet neben der klassischen Baudenkmalpflege einen zentralen Bestandteil der wissenschaftlichen und institutionellen Arbeit der Denkmalpflege. Als Aufgabenfeld der staatlichen Denkmalpflege etablierte sich die Städtebauliche Denkmalpflege in den 1970er Jahren, als großflächige Abrisse ganzer Altbauquartiere sowie ein umfangreiches Baugeschehen zum Verlust geschichtlich überlieferter gestalterischer Zusammenhänge führten. Ausgangspunkt ist die Erkenntnis, dass Gebäude miteinander in Beziehung stehen und daher der jeweilige räumliche Kontext eine wichtige Rolle spielt, sowohl bei der Betrachtung von einzelnen Denkmälern, als auch historisch gewachsenen Umgebungen als solchen. Die städtebauliche Denkmalpflege zeichnet sich nicht nur durch ein spezifisches Instrumentarium aus, das zum Beispiel historische Ortsanalysen und denkmalpflegerische Erhebungspläne umfasst, sondern auch durch einen analytischen Blick, der die Bewertung und Inwertsetzung baulicher Objekte und Anlagen der Vergangenheit auf Fragen städtischer Gegenwart und Zukunft scharfstellt. Hierzu gehören aktuelle Nutzungskonzepte, Aneignungsprozesse und Partizipationsbestrebungen ebenso wie Stadtplanungs- und Entwicklungsprozesse.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten und Methoden der städtebaulichen Denkmalpflege beschäftigen und am Beispiel Weimarer Stadträume versuchen, die „Stadt als Denkmal“ zu lesen und zu verstehen.

**Bemerkung**

Das Seminar findet in 2 Gruppen statt. Die Seminargruppen treffen sich im 2wöchigen Wechsel für jeweils eine Doppelstunde (13:30 – 16:45).

09.04. Gruppe A / 16.04. Gruppe B / 23.04. keine Lehrveranstaltung / 30.04. Gruppe A / 07.05. Gruppe B / 14.05. Gruppe A / 21.05. Gruppe B / 28.05. Gruppe A / 04.06. Gruppe B / 11.06. Gruppe A / 18.06. Gruppe B / 25.06. Gruppe A / 02.07. keine Lehrveranstaltung / 09.07. Gruppe B

**Leistungsnachweis**

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

**1111280 Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen****M. Welch Guerra, V. Grau**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Ohne Text keine Wissenschaft. Neben dem Akt des Forschens sind die Vermittlung des Forschungsprozesses, die Darlegung und die Begründung der Ergebnisse der zweite Schritt wissenschaftlicher Produktion. Dabei bedeutet Text hier nicht nur die sinnvolle Abfolge von Buchstaben, sondern auch deren Verbindung mit Zahlen, Grafiken, Plänen, Entwürfen und Abbildungen aller Art.

Wir werden textliche Strukturen akademischer Kommunikation vom Absatz bis zur Dissertationsschrift beleuchten, kurze Fachtexte wie Rezensionen analysieren und selbst schreiben, Exposés und Gutachten auseinandernehmen und schließlich Optionen beim Schreiben planerischer Thesis erörtern.

**Voraussetzungen**

Zulassung Bachelor Urbanistik 8. FS - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

### 119112901 Planning Governance 1: Transnational Perspectives on Theories of Urban Planning – A U.S.-German Dialogue

**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Gemeinsamer Auftakttermin mit Planungssteuerung 2, HS 6 in der C9A, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, hybrid, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

The seminar addresses selected theories and paradigms of urban planning in a transnational perspective. It aims to 1) provide basic knowledge of key thinkers, theories and paradigms which have informed urban planning in the 20th and 21st centuries; 2) initiate a transnational dialogue on their meaning, development and perception in Germany and the United States and on their mutual interconnections; and 3) stimulate students' debate and reflexion of planning's positionalities and contingencies.

Important questions are: How did the self-perception and self-definition of planning and planners' tasks change over time? Which public and private actors are involved in urban development, what are their strategies? How do power relations play out? And in what ways is planning or can planning be transformative? In transnational working groups, students will collaborate to find answers to these questions, based on selected planning paradigms and case studies in the U.S. and in Germany.

The seminar takes place in collaboration with students from the Department of Urban Studies and Planning at the University of California San Diego(UCSD). In the initial phase, students get to know each other, and are provided with basic knowledge on the German and the U. S. planning systems. The following collaborative phase is divided into successive steps which help students to develop a dialogue about one key planning paradigm and design a podcast to present their findings (in transnational working groups). In the final phase, students discuss their findings and reflect their transnational collaboration experience.

**Bemerkung**

do., 17:00 - 18:30 Uhr, Ort: tba

### 119112902 Planungssteuerung 2: "Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft"

**R. Allerdings**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 04.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Gemeinsamer Auftakttermin mit "Planning Governance 1", 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 11.04.2024 - 11.04.2024

**Beschreibung**

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen werden wir anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen gemeinsam diskutieren.

Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Auftaktsitzung am 04.04. von 11:00 bis 12:30 Uhr; der Ort wird noch bekannt gegeben. Ablauf, Inhalt und Abgabeleistungen der Seminare werden dort ebenfalls vorgestellt.

#### Bemerkung

4. Fachsemester | N.N. | 2 SWS, 3 ECTS  
Do., 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2024, Ort: tba

#### Voraussetzungen

B.Sc. / M.Sc. Urbanistik

#### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

### 1211220 Besonderes Städtebaurecht (Ba)

#### D. Yurdakul

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

#### Bemerkung

Fr., 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 05.04.2024 | Ort: tba

#### Voraussetzungen

4. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

### 1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)

#### S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

#### Bemerkung

Mi., 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 03.04.2024 | Ort: tba

**Voraussetzungen**

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

**1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ba)****S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

**Bemerkung**

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

**1212230 Einführung in den Städtebau****S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

**Leistungsnachweis**

## Klausur

**122112701 Räumliche Planung und Transformation****M. Welch Guerra, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Eine der wichtigsten Aufgaben der räumlichen Planung besteht darin, Veränderungen in der Art und Weise vorzubereiten und umzusetzen, wie wir leben, wie wir produzieren, konsumieren und auf die Natur zurückgreifen. Der Klimawandel, die Verschiebungen zwischen den Macht- und Wirtschaftsböcken (etwa zwischen der EU, China und den USA), aber auch der weltweite Aufschwung rechtsextremistischer Kräfte – um nur die wichtigsten Faktoren zu benennen –, begründen einen neuen Schub an Anforderungen für unsere Lebensweise.

Wir werden diese neuen Determinanten der räumlichen Planung identifizieren und einzelne raumpolitische Programme näher untersuchen, die in der Bundesrepublik, der EU und in einigen anderen Ländern auf die neue Lage antworten sollen. Wir werden aber auch die – von Land zu Land sehr unterschiedliche – Fähigkeit der Gesellschaft reflektieren, mit räumlicher Planung auf solche Herausforderungen zu reagieren und schließlich erörtern, welche Hemmnisse die Umsetzung gutgemeinter Planung gefährden.

**Bemerkung**

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Lehrveranstaltung inkl. Prüfung - bitte Termine beachten!

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur  
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

**122112702 Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung****G. Bertram**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung "Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung und großräumigen Entwicklungssteuerung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung sowie der Regionalentwicklung und -förderung in der Bundesrepublik Deutschland. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen

der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von überörtlicher Gesamtplanung und Steuerung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

### 122112801 Einführung in die Stadtsoziologie (Vorlesung)

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, HS D, 15.04.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

#### Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

### 122112802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)

**M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

**1714518 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus****A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

**Bemerkung**

Mittwoch, 17.00 Uhr

jeden Mittwoch 17:00 – 18:30

1. Termin Mittwoch 10.4.2024

wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

**Auslandskolloquium 1. Teil****C. Kauert**

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

### Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

### Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik. - Einschreibung in die Prüfung über BISON!

## Planungsprojekte

### 1. Studienjahr

### 2. Studienjahr

#### 110730 Städtebauprojekt: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen,

das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" <strong>Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis.</strong> 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

#### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.  
Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

#### Leistungsnachweis

Entwurf

### 1110222 4. Kernmodul: Patchwork Leipzig West

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

#### Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.*

*Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.*

*Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brünner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.*

*Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.*

*Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.*

### **Bemerkung**

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

### **Voraussetzungen**

B.Sc. A/ B.Sc. U

## **1110720 4. Kernmodul: Synergie! Der Nordosten Weimars ist Stadt, Rand und Land.**

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

### **Beschreibung**

Nördlich der Gleise und östlich der Bundesstraße 7 grenzt der „Weimar-Nord-Mix“ an den ländlichen Raum. Kartoffeläcker und Rapsfelder gehen quasi über in die Felder des Gewerbegebietes Weimar Nord mit den klassischen Gewerbenutzungen wie Autohandel, Baumaschinenbetrieb, Bauunternehmen, eine Fastfood Kette und ein Discount Supermarkt. Aber auch eine Kita, die Berufsfeuerwehr, eine Kletterhalle, ein Ausbildungszentrum, und ein Gebrauchtgüterkaufhaus bieten dort ihre Dienstleistungen und Waren an und füllen damit einen Teil der Felder. Flankiert wird die gewerbliche Fläche im Westen durch Kleingärten und Flächen für Wohnen–Mehrfamilienhäuser aus den 1900-1930er Jahren und Einfamilienhäusern aus der DDR-Zeit. Einige Felder sind bislang „leer“ geblieben und warten als Schotterrasen auf ihre zukünftige Entwicklung. Mittendrin sitzt die sogenannte KET-Halle als denkmalgeschützter, 19tsd Quadratmeter großer Superblock mit schwieriger Vergangenheit. Eröffnet als Werkzeugmaschinenfabrik, zu Beginn der NS-Zeit zur Munitionsfabrik umgebaut und durch Zwangsarbeiter aus dem KZ Buchenwald betrieben. Nach dem Krieg als Produktionshalle für Kartoffelerntemaschinen umgenutzt ist sie momentan eine Halle für Ausstellungen und kulturelle Events aller Art. Seit kurzem werden dort auch Arbeitsräume vermietet. Wie kann sich ihr Umfeld entwickeln?

Welche Synergien stecken bereits in dieser Mischung an Programmen und Typologien und wie kann man den Mix positiv weiter- oder umbauen, indem neue, alternative Modelle des Zusammenlebens und nachhaltiger Produktion sowie innovative Freiräume für ein ökologisches Gleichgewicht eingefügt werden? Und wie verändert dies unter Umständen die Beziehung von Stadt zu Land und die Rolle eines Stadtrands? Oder Landrands? Wie baut man weiter am Übergang von Stadt und Land?

### **Bemerkung**

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester erneut eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben relevanten, Parametern (z.B. Inklusion und neue Produktivität, Biodiversität und Gesundheit, Austausch von Stadt und Land, zukünftige Mobilität und Umgang mit Status Quo und Vergangenheit). Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten.

Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000, M1:5000) der Stadt Weimar und Umgebung.

Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu den oben genannten Aspekten. Wir freuen uns auf Mini-Workshops mit Gästen aus den Fachbereichen Landschaftsarchitektur und Darstellung und auf den KickOff-Workshop in der Exkursionswoche.

KickOff: 09.04.24, 9.30 Uhr, Raum tba

Workshop in Weimar: 22.04.24 - 25.04.24

### Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

## 1110740 4. Kernmodul: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert,

die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreier-Teams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

#### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.2024

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

#### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

### **3. Studienjahr**

### **4. Studienjahr**

#### **Wahlmodule**

**117112802 Deutsch für Geflüchtete**

#### **F. Eckardt**

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

## 124110401 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ba)

### M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

## 124110503 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

### H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024  
 Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024  
 BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

## 124111101 Bauen im Norden

**M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich**  
 Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Folgt...

### Bemerkung

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

### Voraussetzungen

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

### Leistungsnachweis

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

## 124111101 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ba)

**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

**Bemerkung**

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

## 124111201 Transformativer Städtebau (Ba)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

## 124111501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H.**

Veranst. SWS: 2

**Kordes**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremate getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### **Bemerkung**

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische

Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111502) angeboten.

## 124111502 Bauhaus.Modul: Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Verant. SWS: 2

### Kordes

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die

Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summer 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus-Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwick studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111501) angeboten.

## 124112401 Parametric Architecture :: Introduction

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Parametric modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

### Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

## 124112601 Ziegel-Feldbrand

**M. Frölich-Kulik, H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

**Beschreibung**

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

**Bemerkung**

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

**124112701 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 1: Grundlagen & Erhebungen**
**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

### Bemerkung

Im ersten Teil, der bereits im Februar startet und bis Mai dauert, steht die Vorbereitung und Durchführung des Lehrforschungsprojekts im Vordergrund. Ausgehend von theoretischen Grundlagen und einer Annäherung an die aktuelle gesellschaftspolitische Situation wird das Forschungsprojekt gemeinsam konzipiert, die Fragestellung konkretisiert und Methoden ausgewählt. Vor dem und begleitend zum Wahlgang werden die Erhebungen in ausgewählten Thüringer Kommunen durchgeführt.

## 124112702 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 2: Analysen & Wissenschaftskommunikation

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, HS D, Marienstraße 13, 17.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

### Bemerkung

Der zweite Teil, der im Mai startet, beginnt mit der Mitwirkung an der im ersten Teil konzipierten Durchführung des Lehrforschungsprojekts. Ausgehend von den Erhebungen werden die erhobenen Daten nach der Wahl analysiert, kontextualisiert und interpretiert sowie ggf. weitere Erhebungen durchgeführt. Im Anschluss werden die Ergebnisse für eine breite Öffentlichkeit aufgearbeitet, öffentlich präsentiert und diskutiert.

## 124112801 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ba)

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

## 124113501 Urban History Beyond Europe? (Ba)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## 124113502 Raum, Gesellschaft, Natur (Ba)

**H. Sander**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

#### Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen

und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

### Bemerkung

Blockveranstaltung im Charakter eines Kamingesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

### Leistungsnachweis

Bachelor: Referat und Essay ODER Hausarbeit

## 124113901 unsetting europäische urbanistik (Ba)

### D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexzte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

**124114501 Darstellen im Entwerfen I****S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2024 - 30.05.2024

**Beschreibung**

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

**Leistungsnachweis**

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

**124114502 Darstellen im Entwerfen II****S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

### Leistungsnachweis

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

## 124114503 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ba)

**H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmals mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

## 124114504 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university. (Ba)

**M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, R 103, Marienstraße 7b, 03.04.2024 - 03.07.2024

## Beschreibung

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoIB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

## 124114601 Das Museum als Entwurf des Films (Ba)

**M. Klaut**

Seminar

Veranst. SWS:

2

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

## Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

### Leistungsnachweis

Video-Essay

## 124114602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ba)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124114603 Gattungs- und Genretheorien

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Genres sind für die Produktion, Distribution und Rezeption von Kultur ein entscheidender Faktor. Heavy Metal und Schlager haben ihr eigenes Publikum, der Thriller hat andere Plotvorgaben als die Romantic Comedy, und jahrhundertlang hatten Maler\*innen von Historienbildern ein höheres gesellschaftliches Ansehen als solche von Stillleben. Gleichzeitig sind Gattungen und Genres auch als einschränkend empfunden worden: etwa als Beschneidung künstlerischer Freiheit. Zu den Gattungsnormen gehört historisch daher auch immer ihre Überschreitung und Mißachtung.

In diesem Lektüreseminar lesen und besprechen wir gemeinsam Texte der Gattungstheorie und nähern uns so zentralen Fragen an: Welche sozialen und ästhetischen Funktionen haben Genres? Wie entstehen Gattungen – und

wie verändern sie sich unter digitalen Bedingungen? Was haben Genres mit Gender zu tun? Dabei werden wir uns mit Film und Fernsehen, mit Literatur und Musik, mit Kunst und Architektur beschäftigen.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124114604 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ba)

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigem Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 1734147 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne

**D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS B, Marienstr. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Ziel der Vorlesung ist es, nicht nur Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis, welches Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgegeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter. Die Vorlesung des Sommersemesters startet mit der Neuzeit und verläuft chronologisch von der Renaissance und den Barock über den Klassizismus bis zum Historismus.

**Leistungsnachweis**

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

**Wahlpflichtmodule****Wahlpflichtprojekte****1. Studienjahr**

**1510710 2. Planungsprojekt: "Im Zentrum des Wandels? Innerstädtisches Wohnen in der wachsenden Stadt Leipzig"**

**C. Praum, L. Hecker**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

„Wir müssen wieder hungrig auf Investitionen werden.“ So beschrieb Leipzigs Oberbürgermeister Burkhard Jung unlängst die Notwendigkeit zum schnelleren Bau von Wohnungen vor dem Hintergrund einer drohenden Wohnungsknappheit in der wachsenden Stadt.

Aber ist dieser „Hunger auf Investitionen“ wirklich eine zielführende Maßnahme im Kampf gegen steigende Mieten und fehlenden Wohnraum? Zumindest die Sorge vor einer quantitativen Wohnungskrise ist in der wachsenden Stadt Leipzig nachvollziehbar. Keine andere deutsche Großstadt ist in den letzten Jahren so rasant gewachsen wie die sächsische Metropole. Und dieser Trend soll anhalten: Während vielen ost- aber auch westdeutschen Kommunen in den folgenden Jahren eine negative Bevölkerungsentwicklung vorausgesagt wird, soll die Stadt Leipzig bis 2040 weiter auf bis zu 700.000 Bewohner:innen anwachsen.

Diese demografischen Entwicklungen lassen den Wohnungsmarkt nicht unberührt. Mit dem jährlichen Monitoringbericht Wohnen der Stadt ist es möglich, die Veränderungen auf dem Wohnungsmarkt kleinräumig zu beschreiben und zu analysieren. Hierbei sind insbesondere in den zentrumsnahen Gebieten nicht nur sehr hohe Mieten zu beobachten, sondern auch hohe Mietpreissteigerungen. Besonders offensichtlich wird dies im Kolonnadenviertel im Zentrum-West in Leipzig, das uns als Untersuchungsraum für das innerstädtische Wohnen in der wachsenden Stadt dient.

Das Kolonnadenviertel, das sich direkt westlich an den Innenstadtring anschließt, ist geprägt von der denkmalgeschützten und namensstiftenden Kolonnadenstraße, eine Altstadtplatte der späten 1980er Jahre der DDR. Aufgrund hoher Kriegszerstörungen bei gleichzeitigem Verfall der Altbausubstanz ist über diese Straße hinaus ein großer Anteil an Geschosswohnungsbau aus der Nachkriegszeit zu beobachten, der kommunal wie genossenschaftlich verwaltet wird. Zudem zeigt die Stadt Leipzig mit dem „Leipziger Bündnis für bezahlbares Wohnen“ und dem „Netzwerk Leipziger Freiheit“ quartiers- wie akteursübergreifend Interesse an einer gemeinwohlorientierten Wohnungspolitik. Mit der Errichtung seines Headquartiers sowie einiger Neubauprojekte vor Ort, taucht nun jedoch auch der private und finanzdominierte Wohnungsmarktakteur Quarterback Immobilien auf dem bereits angespannten Wohnungsmarkt im Kolonnadenviertel auf.

Vor dem Hintergrund dieser gesamtstädtischen wie quartiersbezogenen Herausforderungen leiten uns im Rahmen des Planungsprojektes folgende Fragen: Wie kann im Hinblick auf die demografischen wie ökonomischen Entwicklungen das innerstädtische Wohnraumangebot im Kolonnadenviertel nachhaltig gestaltet werden? Welchen Anteil haben daran die verschiedenen Wohnungsmarktakteure? Wie sind Bestand und Neubau in dieser Diskussion zu bewerten? Welche Rolle nimmt der Denkmalstatus einiger Wohngebäude in der langfristigen Bereitstellung von Wohnraum ein? Und wie sind diese Entwicklungen in den gesamtstädtischen Wandel auf dem Wohnungsmarkt einzuordnen?

**Bemerkung**

Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2024 | Ort: tba

**Voraussetzungen**

B.Sc. Urbanistik

**1510720 2. Planungsprojekt: Metropolregion Nürnberg? Zwischen Stadt- und Regionalentwicklung****V. Grau**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Folgt!

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Studium Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

**Leistungsnachweis**

Bitte den Aushängen entnehmen!

**B.Sc. Urbanistik (PO 2020)****Vorstellung Semesterprojekte AU****N. Wichmann-Sperl**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Wahlpflichtprojekte****1. Studienjahr****1510710 2. Planungsprojekt: "Im Zentrum des Wandels? Innerstädtisches Wohnen in der wachsenden Stadt Leipzig"****C. Praum, L. Hecker**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

„Wir müssen wieder hungrig auf Investitionen werden.“ So beschrieb Leipzigs Oberbürgermeister Burkhard Jung unlängst die Notwendigkeit zum schnelleren Bau von Wohnungen vor dem Hintergrund einer drohenden Wohnungsknappheit in der wachsenden Stadt.

Aber ist dieser „Hunger auf Investitionen“ wirklich eine zielführende Maßnahme im Kampf gegen steigende Mieten und fehlenden Wohnraum? Zumindest die Sorge vor einer quantitativen Wohnungskrise ist in der wachsenden Stadt Leipzig nachvollziehbar. Keine andere deutsche Großstadt ist in den letzten Jahren so rasant gewachsen wie die sächsische Metropole. Und dieser Trend soll anhalten: Während vielen ost- aber auch westdeutschen Kommunen in den folgenden Jahren eine negative Bevölkerungsentwicklung vorausgesagt wird, soll die Stadt Leipzig bis 2040 weiter auf bis zu 700.000 Bewohner:innen anwachsen.

Diese demografischen Entwicklungen lassen den Wohnungsmarkt nicht unberührt. Mit dem jährlichen Monitoringbericht Wohnen der Stadt ist es möglich, die Veränderungen auf dem Wohnungsmarkt kleinräumig zu beschreiben und zu analysieren. Hierbei sind insbesondere in den zentrumsnahen Gebieten nicht nur sehr hohe Mieten zu beobachten, sondern auch hohe Mietpreissteigerungen. Besonders offensichtlich wird dies im Kolonnadenviertel im Zentrum-West in Leipzig, das uns als Untersuchungsraum für das innerstädtische Wohnen in der wachsenden Stadt dient.

Das Kolonnadenviertel, das sich direkt westlich an den Innenstadtring anschließt, ist geprägt von der denkmalgeschützten und namensstiftenden Kolonnadenstraße, eine Altstadtplatte der späten 1980er Jahre der DDR. Aufgrund hoher Kriegszerstörungen bei gleichzeitigem Verfall der Altbausubstanz ist über diese Straße hinaus ein großer Anteil an Geschosswohnungsbau aus der Nachkriegszeit zu beobachten, der kommunal wie genossenschaftlich verwaltet wird. Zudem zeigt die Stadt Leipzig mit dem „Leipziger Bündnis für bezahlbares Wohnen“ und dem „Netzwerk Leipziger Freiheit“ quartiers- wie akteursübergreifend Interesse an einer gemeinwohlorientierten Wohnungspolitik. Mit der Errichtung seines Headquartiers sowie einiger Neubauprojekte vor Ort, taucht nun jedoch auch der private und finanzdominierte Wohnungsmarktakteur Quarterback Immobilien auf dem bereits angespannten Wohnungsmarkt im Kolonnadenviertel auf.

Vor dem Hintergrund dieser gesamtstädtischen wie quartiersbezogenen Herausforderungen leiten uns im Rahmen des Planungsprojektes folgende Fragen: Wie kann im Hinblick auf die demografischen wie ökonomischen Entwicklungen das innerstädtische Wohnraumangebot im Kolonnadenviertel nachhaltig gestaltet werden? Welchen Anteil haben daran die verschiedenen Wohnungsmarktakteure? Wie sind Bestand und Neubau in dieser Diskussion zu bewerten? Welche Rolle nimmt der Denkmalstatus einiger Wohngebäude in der langfristigen Bereitstellung von Wohnraum ein? Und wie sind diese Entwicklungen in den gesamtstädtischen Wandel auf dem Wohnungsmarkt einzuordnen?

#### Bemerkung

Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2024 | Ort: tba

#### Voraussetzungen

B.Sc. Urbanistik

## 1510720 2. Planungsprojekt: Metropolregion Nürnberg? Zwischen Stadt- und Regionalentwicklung

#### V. Grau

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Folgt!

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

#### Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

## 2. Studienjahr

### 110730 Städtebauprojekt: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

#### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.

Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

#### Leistungsnachweis

Entwurf

### 1110222 4. Kernmodul: Patchwork Leipzig West

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

#### Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier*

am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.

Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.

Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brüner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.

Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.

Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.

#### **Bemerkung**

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. A/ B.Sc. U

### **1110720 4. Kernmodul: Synergie! Der Nordosten Weimars ist Stadt, Rand und Land.**

**L. Geßner, D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, 09.07.2024 - 09.07.2024

#### **Beschreibung**

Nördlich der Gleise und östlich der Bundesstraße 7 grenzt der „Weimar-Nord-Mix“ an den ländlichen Raum. Kartoffeläcker und Rapsfelder gehen quasi über in die Felder des Gewerbegebietes Weimar Nord mit den klassischen Gewerbenutzungen wie Autohandel, Baumaschinenbetrieb, Bauunternehmen, eine Fastfood Kette und

ein Discount Supermarkt. Aber auch eine Kita, die Berufsfeuerwehr, eine Kletterhalle, ein Ausbildungszentrum, und ein Gebrauchtwarenkaufhaus bieten dort ihre Dienstleistungen und Waren an und füllen damit einen Teil der Felder. Flankiert wird die gewerbliche Fläche im Westen durch Kleingärten und Flächen für Wohnen–Mehrfamilienhäuser aus den 1900-1930er Jahren und Einfamilienhäusern aus der DDR-Zeit. Einige Felder sind bislang „leer“ geblieben und warten als Schotterrassen auf ihre zukünftige Entwicklung. Mittendrin sitzt die sogenannte KET-Halle als denkmalgeschützter, 19tsd Quadratmeter großer Superblock mit schwieriger Vergangenheit. Eröffnet als Werkzeugmaschinenfabrik, zu Beginn der NS-Zeit zur Munitionsfabrik umgebaut und durch Zwangsarbeiter aus dem KZ Buchenwald betrieben. Nach dem Krieg als Produktionshalle für Kartoffelerntemaschinen umgenutzt ist sie momentan eine Halle für Ausstellungen und kulturelle Events aller Art. Seit kurzem werden dort auch Arbeitsräume vermietet. Wie kann sich ihr Umfeld entwickeln?

Welche Synergien stecken bereits in dieser Mischung an Programmen und Typologien und wie kann man den Mix positiv weiter- oder umbauen, indem neue, alternative Modelle des Zusammenlebens und nachhaltiger Produktion sowie innovative Freiräume für ein ökologisches Gleichgewicht eingefügt werden? Und wie verändert dies unter Umständen die Beziehung von Stadt zu Land und die Rolle eines Stadtrands? Oder Landrands? Wie baut man weiter am Übergang von Stadt und Land?

### **Bemerkung**

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester erneut eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben relevanten, Parametern (z.B. Inklusion und neue Produktivität, Biodiversität und Gesundheit, Austausch von Stadt und Land, zukünftige Mobilität und Umgang mit Status Quo und Vergangenheit). Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten.

Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000, M1:5000) der Stadt Weimar und Umgebung.

Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt durch thematische Inputs zu den oben genannten Aspekten. Wir freuen uns auf Mini-Workshops mit Gästen aus den Fachbereichen Landschaftsarchitektur und Darstellung und auf den KickOff-Workshop in der Exkursionswoche.

KickOff: 09.04.24, 9.30 Uhr, Raum tba

Workshop in Weimar: 22.04.24 - 25.04.24

### **Voraussetzungen**

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

## **1110740 4. Kernmodul: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt**

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Veranst. SWS:

8

### **Beschreibung**

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historistischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreierteams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

#### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.20224

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

### 3. Studienjahr

#### 1714117 5. Planungsprojekt: Die Entwicklung und Übertragbarkeit eines vernetzten Community Centers mit Standort in Ghana und Deutschland

**B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### 4. Studienjahr

### Pflichtmodule

#### 1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung

**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Im Jahr 2024 feiert das Institut für Europäische Urbanistik sein 20jähriges Jubiläum. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, um das Berufsfeld der Stadt- und Regionalplanung, seinen Wandel und seine Zukunft im Kontext der europäischen Urbanistik zu beleuchten. Zum einen setzen wir uns kritisch mit dem Konzept selbst auseinander: Weshalb wurde die europäische Urbanistik damals namensgebend für das IfEU? Welche Kritik gibt es heute daran, und (ggf. wie) können sich Stadtplaner\*innen zukünftig noch darauf beziehen? Hierzu ist das Seminar an einer Reihe von Podiumsdiskussionen und Workshops beteiligt, die Gäste aus Weimar und anderen Planungs- und Architekturfakultäten ins Gespräch bringen (in Kooperation mit einem Lektürekurs von Jun.-Prof. Zupan).

Zum anderen befassen wir uns in einem seminarinternen Teil angesichts aktueller Trends und Debatten der Stadt- und Regionalentwicklung mit dem Berufsfeld der Stadtplanung/Urbanistik. Im Sinne einer Berufsfelderkundung bietet das Seminar die Möglichkeit, sich mit verschiedenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen und unterschiedliche Optionen urbanistischen Wirkens kennenzulernen. Neben der Aufbereitung fachspezifischer Themen reflektieren die Teilnehmer\*innen zusammen mit Absolvent\*innen unterschiedliche Wege des Berufseinstiegs sowie vielfältige Herausforderungen und Handlungsfelder der Berufspraxis.

### Bemerkung

Einzeltermine (z. T. hybrid): 04.04., 11:00–12.30 (50 TN); 11.04., 11:00–12:30 (50 TN) und 13:30–15:00 (100 TN); 31.05./28.06., jeweils 09:00–17:15 (100 TN); 27.06., 09:15–16.45 (50 TN)

### Voraussetzungen

## 8. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

**1111250 Stadt als Denkmal****D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

2-Gruppe Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Beschäftigung mit der Stadt und städtebaulichen Kontexten bildet neben der klassischen Baudenkmalpflege einen zentralen Bestandteil der wissenschaftlichen und institutionellen Arbeit der Denkmalpflege. Als Aufgabenfeld der staatlichen Denkmalpflege etablierte sich die Städtebauliche Denkmalpflege in den 1970er Jahren, als großflächige Abrisse ganzer Altbauquartiere sowie ein umfangreiches Baugeschehen zum Verlust geschichtlich überlieferter gestalterischer Zusammenhänge führten. Ausgangspunkt ist die Erkenntnis, dass Gebäude miteinander in Beziehung stehen und daher der jeweilige räumliche Kontext eine wichtige Rolle spielt, sowohl bei der Betrachtung von einzelnen Denkmalen, als auch historisch gewachsenen Umgebungen als solchen. Die städtebauliche Denkmalpflege zeichnet sich nicht nur durch ein spezifisches Instrumentarium aus, das zum Beispiel historische Ortsanalysen und denkmalpflegerische Erhebungspläne umfasst, sondern auch durch einen analytischen Blick, der die Bewertung und Inwertsetzung baulicher Objekte und Anlagen der Vergangenheit auf Fragen städtischer Gegenwart und Zukunft scharfstellt. Hierzu gehören aktuelle Nutzungskonzepte, Aneignungsprozesse und Partizipationsbestrebungen ebenso wie Stadtplanungs- und Entwicklungsprozesse.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten und Methoden der städtebaulichen Denkmalpflege beschäftigen und am Beispiel Weimarer Stadträume versuchen, die „Stadt als Denkmal“ zu lesen und zu verstehen.

**Bemerkung**

Das Seminar findet in 2 Gruppen statt. Die Seminargruppen treffen sich im 2wöchigen Wechsel für jeweils eine Doppelstunde (13:30 – 16:45).

09.04. Gruppe A / 16.04. Gruppe B / 23.04. keine Lehrveranstaltung / 30.04. Gruppe A / 07.05. Gruppe B / 14.05. Gruppe A / 21.05. Gruppe B / 28.05. Gruppe A / 04.06. Gruppe B / 11.06. Gruppe A / 18.06. Gruppe B / 25.06. Gruppe A / 02.07. keine Lehrveranstaltung / 09.07. Gruppe B

**Leistungsnachweis**

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

**1111280 Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen****M. Welch Guerra, V. Grau**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Ohne Text keine Wissenschaft. Neben dem Akt des Forschens sind die Vermittlung des Forschungsprozesses, die Darlegung und die Begründung der Ergebnisse der zweite Schritt wissenschaftlicher Produktion. Dabei bedeutet Text hier nicht nur die sinnvolle Abfolge von Buchstaben, sondern auch deren Verbindung mit Zahlen, Grafiken, Plänen, Entwürfen und Abbildungen aller Art.

Wir werden textliche Strukturen akademischer Kommunikation vom Absatz bis zur Dissertationsschrift beleuchten, kurze Fachtexte wie Rezensionen analysieren und selbst schreiben, Exposés und Gutachten auseinandernehmen und schließlich Optionen beim Schreiben planerischer Thesis erörtern.

**Voraussetzungen**

Zulassung Bachelor Urbanistik 8. FS - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

**118112903 Bachelorthesiskolloquium Professur Stadtplanung**

**S. Huning**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

*verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2023/24 eine Bachelorthesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden*

Das Bachelorthesis-Kolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erstbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens sowie Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

**Bemerkung**

*Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS  
Termine werden zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben*

**119112901 Planning Governance 1: Transnational Perspectives on Theories of Urban Planning – A U.S.-German Dialogue**

**S. Huning**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Gemeinsamer Auftaktermin mit Planungssteuerung 2, HS 6 in der C9A, 04.04.2024 - 04.04.2024  
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, hybrid, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

The seminar addresses selected theories and paradigms of urban planning in a transnational perspective. It aims to 1) provide basic knowledge of key thinkers, theories and paradigms which have informed urban planning in the 20th and 21st centuries; 2) initiate a transnational dialogue on their meaning, development and perception in Germany and the United States and on their mutual interconnections; and 3) stimulate students' debate and reflexion of planning's positionalities and contingencies.

Important questions are: How did the self-perception and self-definition of planning and planners' tasks change over time? Which public and private actors are involved in urban development, what are their strategies? How do power relations play out? And in what ways is planning or can planning be transformative? In transnational working groups, students will collaborate to find answers to these questions, based on selected planning paradigms and case studies in the U.S. and in Germany.

The seminar takes place in collaboration with students from the Department of Urban Studies and Planning at the University of California San Diego (UCSD). In the initial phase, students get to know each other, and are provided with basic knowledge on the German and the U. S. planning systems. The following collaborative phase is divided into successive steps which help students to develop a dialogue about one key planning paradigm and design a

podcast to present their findings (in transnational working groups). In the final phase, students discuss their findings and reflect their transnational collaboration experience.

### Bemerkung

do., 17:00 - 18:30 Uhr, Ort: tba

## 119112902 Planungssteuerung 2: "Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft"

### R. Allerdings

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 04.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Gemeinsamer Auftakttermin mit "Planning Governance 1", 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 11.04.2024 - 11.04.2024

### Beschreibung

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen werden wir anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen gemeinsam diskutieren.

Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Auftaktsitzung am 04.04. von 11:00 bis 12:30 Uhr; der Ort wird noch bekannt gegeben. Ablauf, Inhalt und Abgabeleistungen der Seminare werden dort ebenfalls vorgestellt.

### Bemerkung

4. Fachsemester | N.N. | 2 SWS, 3 ECTS

Do., 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2024, Ort: tba

### Voraussetzungen

B.Sc. / M.Sc. Urbanistik

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

## 1211220 Besonderes Städtebaurecht (Ba)

### D. Yurdakul

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

### Bemerkung

Fr., 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 05.04.2024 | Ort: tba

### Voraussetzungen

4. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

## 1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)

**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 03.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

### Bemerkung

Mi., 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 03.04.2024 | Ort: tba

### Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

## 1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ba)

**S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

### Bemerkung

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

### 1212230 Einführung in den Städtebau

**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

#### Leistungsnachweis

Klausur

### 122112802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)

**M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

#### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

### 1714518 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

**A. Garkisch, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

**Bemerkung**

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## Auslandskolloquium 1. Teil

**C. Kauert**

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 28.06.2024 - 28.06.2024

Veranst. SWS: 1

**Beschreibung**

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die

Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

### Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

### Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik. - Einschreibung in die Prüfung über BISON!

## Wahlpflichtmodule

### Wahlmodule

#### 117112802 Deutsch für Geflüchtete

#### F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

#### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

#### 124110401 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ba)

#### M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

#### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

#### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

### 124110503 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

#### H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

#### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

#### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

**Voraussetzungen**

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

**124111101 Bauen im Norden**

**M. Kraus, M. Külz, L. Nerlich**  
Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

Folgt...

**Bemerkung**

In Kooperation mit den Professuren Bauformenlehre sowie Entwerfen und Baukonstruktion.

**Voraussetzungen**

Einschreibung und regelmäßige Teilnahme.

**Leistungsnachweis**

Zeichnerische und schriftliche Dokumentation

**124111101 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ba)**

**A. Garkisch, M. Kraus**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024  
Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die

Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

### Bemerkung

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

## 124111201 Transformativer Städtebau (Ba)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

## 124111501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes      Verant. SWS: 2

### Kordes

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremate getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwick studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111502) angeboten.

## 124111502 Bauhaus.Modul: Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Verant. SWS:      2  
Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus

zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremente getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### **Bemerkung**

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar

### **Voraussetzungen**

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111501) angeboten.

### 124112401 Parametric Architecture :: Introduction

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Parametric modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

#### Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

### 124112601 Ziegel-Feldbrand

**M. Frölich-Kulik, H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Ziegelherstellung, 18.07.2024 - 27.07.2024

Block, 08:00 - 20:00, Feldbrand/ Ziegelfest, 12.09.2024 - 16.09.2024

#### Beschreibung

Das Vogtland ist bis heute geprägt von Zeugnissen der Industriekultur in Ziegelbauweise, die das Verständnis der Region wesentlich prägen. Im Mittelpunkt steht das Göltzschtal, das von der Göltzschtalbrücke, einem der größten Ziegelbauwerke der Welt, überspannt wird. Für den Bau der Brücke wurden 26 Millionen Ziegel verarbeitet. Diese wurden in nie zuvor erreichter Stückzahl vor Ort hergestellt. Während die durchschnittliche Jahresproduktion der sächsischen Ziegeleien um 1850 bei 130.000 Ziegeln pro Jahr lag, produzierten die Ziegeleien der Göltzschtalbrücke bis zu 50.000 Ziegel pro Tag. Im Rahmen der Sommerbauhütte „Ziegel-Feldbrand“ wollen wir uns mit der Ziegelproduktion beschäftigen und Ziegel in einem vorindustriellen Verfahren im Vogtland herstellen.

Die Ziegel werden in einem historischen Brennverfahren - dem Feldbrand - hergestellt. Für die Produktion werden in einem ersten Schritt luftgetrocknete Ziegelrohlinge hergestellt. Dazu wird Lehm aus einer ehemaligen Lehmgrube der Ziegelindustrie entnommen, aufbereitet und im „Handstrichverfahren“ zu Rohlingen verarbeitet. Die so entstandenen Lehmziegel werden anschließend eineinhalb Monate an der Luft getrocknet.

In einem zweiten Schritt werden die Ziegel gebrannt. Dazu werden die Lehmziegelrohlinge abwechselnd mit Brennmaterial zu einem Meiler aufgeschichtet. Dieser wird mit Lehm ummantelt und über eine Brennkammer am Fuß des Meilers kontrolliert abgebrannt. Die so im Feldbrandverfahren hergestellten Ziegel stehen anschließend für Bauaufgaben zur Verfügung, veranschaulichen komplexe industriellandschaftliche Zusammenhänge und machen auf das reiche industriekulturelle Erbe im Vogtland aufmerksam.

#### Bemerkung

Das Seminar ist Teil des Forschungsprojektes V-ACT, das Formate zur Aktivierung und Vernetzung einer vernetzten Industriekulturlandschaft im Vogtland erforscht und Strategien für eine nachhaltige Regionalentwicklung entwickelt. Die Ergebnisse des Seminars fließen in die weitere Projektarbeit ein.

**Voraussetzungen**

Die Teilnahme wird im Anschluss an ein Treffen zum Ende des Semester verbindlich festgelegt. Bitte kontaktieren Sie hierzu die Mitarbeiter nach Ihrer Einschreibung.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme vor Ort in Netzschkau

### 124112701 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 1: Grundlagen & Erhebungen

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

**Bemerkung**

Im ersten Teil, der bereits im Februar startet und bis Mai dauert, steht die Vorbereitung und Durchführung des Lehrforschungsprojekts im Vordergrund. Ausgehend von theoretischen Grundlagen und einer Annäherung an die aktuelle gesellschaftspolitische Situation wird das Forschungsprojekt gemeinsam konzipiert, die Fragestellung konkretisiert und Methoden ausgewählt. Vor dem und begleitend zum Wahlgang werden die Erhebungen in ausgewählten Thüringer Kommunen durchgeführt.

### 124112702 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 2: Analysen & Wissenschaftskommunikation

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, HS D, Marienstraße 13, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

### Bemerkung

Der zweite Teil, der im Mai startet, beginnt mit der Mitwirkung an der im ersten Teil konzipierten Durchführung des Lehrforschungsprojekts. Ausgehend von den Erhebungen werden die erhobenen Daten nach der Wahl analysiert, kontextualisiert und interpretiert sowie ggf. weitere Erhebungen durchgeführt. Im Anschluss werden die Ergebnisse für eine breite Öffentlichkeit aufgearbeitet, öffentlich präsentiert und diskutiert.

## 124112801 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ba)

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

## 124113501 Urban History Beyond Europe? (Ba)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

**Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

**124113502 Raum, Gesellschaft, Natur (Ba)****H. Sander**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung****Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften**

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

**Bemerkung**

Blockveranstaltung im Charakter eines Kamingesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

**Leistungsnachweis**

Bachelor: Referat und Essay ODER Hausarbeit

**124113901 unsetting europäische urbanistik (Ba)****D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

## Beschreibung

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

## Leistungsnachweis

Note

### 124114501 Darstellen im Entwerfen I

**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2024 - 30.05.2024

## Beschreibung

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

**Leistungsnachweis**

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

**124114502 Darstellen im Entwerfen II****S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.05.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Der Kurs richtet sich an Bachelor-Studierende der Architektur, Urbanistik und Medienkunst/ Mediengestaltung und kann begleitend zum 2. oder 4. Kernmodul besucht werden.

Im Kurs lernen wir unterschiedliche Methoden der räumlichen und zeitlichen Darstellung und Entwicklung von Ideen, Konzepten und Entwürfen aus verschiedenen Epochen und Kulturen (westlich und östlich) kennen. Analysiert werden analoge und digitale Darstellungsformen und visuelle Medien aus Architektur und Kunst, wie Zeichnungen (Pier Vittorio Aureli), Diagramme (Ludwig Hilbersheimer), Statistiken, Drehbücher, Anleitungen, Szenarien, Collagen (Tatiana Bilbao), Photographien (Ludwig Mies van der Rohe), Animationen oder Filme, die die verschiedenen Zeitebenen und den Entwurfsprozess selbst konzeptualisieren und als Vorgang sichtbar machen. Erforscht werden auch besonders gelungene Werke, Bauten oder räumliche Umgebungen von KünstlerInnen, ArchitektInnen oder UrbanistInnen in Hinsicht auf ihre Methoden und Darstellungen im Entstehungsprozess.

Daran anschließend entwickeln Sie eigene ästhetische Experimente, strukturierte Handlungen und architektonische Darstellungen, die nicht nur einen künftigen Zustand, sondern einen entwerfenden Denk-Prozess abbilden. Informationsgehalt und Maßstab sind in Zeichnung und Modellbau aufeinander abzustimmen.

Das Ergebnis des Seminars ist entweder ein Portfolio oder ein Video / Animation Ihrer Arbeitsergebnisse.

Die Einschreibung erfolgt vom 03.-17.04.2024 über das Bison-Portal. Erst nach Zulassung in den Kurs werden Sie in den Moodle-Raum eingeschrieben.

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 3.4.2024 über das Bisonportal statt.

**Leistungsnachweis**

Studierende der Fakultät für Kunst und Design müssen Darstellen im Entwerfen I und Darstellen im Entwerfen II belegen, um 6 Leistungspunkte erhalten zu können.

**124114503 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ba)****H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmal mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des

Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

### Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

## 124114504 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university. (Ba)

**M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, R 103, Marienstraße 7b, 03.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und

Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

### 124114601 Das Museum als Entwurf des Films (Ba)

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

#### Leistungsnachweis

Video-Essay

### 124114602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ba)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

#### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

**Bemerkung**

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**124114603 Gattungs- und Genretheorien****J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 15.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Genres sind für die Produktion, Distribution und Rezeption von Kultur ein entscheidender Faktor. Heavy Metal und Schlager haben ihr eigenes Publikum, der Thriller hat andere Plotvorgaben als die Romantic Comedy, und jahrhundertlang hatten Maler\*innen von Historienbildern ein höheres gesellschaftliches Ansehen als solche von Stillleben. Gleichzeitig sind Gattungen und Genres auch als einschränkend empfunden worden: etwa als Beschneidung künstlerischer Freiheit. Zu den Gattungsnormen gehört historisch daher auch immer ihre Überschreitung und Mißachtung.

In diesem Lektüreseminar lesen und besprechen wir gemeinsam Texte der Gattungstheorie und nähern uns so zentralen Fragen an: Welche sozialen und ästhetischen Funktionen haben Genres? Wie entstehen Gattungen – und wie verändern sie sich unter digitalen Bedingungen? Was haben Genres mit Gender zu tun? Dabei werden wir uns mit Film und Fernsehen, mit Literatur und Musik, mit Kunst und Architektur beschäftigen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**124114604 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ba)****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigem Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

**Leistungsnachweis**

## Hausarbeit

**1734147 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne****D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS B, Marienstr. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Ziel der Vorlesung ist es, nicht nur Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis, welches Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter. Die Vorlesung des Sommersemesters startet mit der Neuzeit und verläuft chronologisch von der Renaissance und den Barock über den Klassizismus bis zum Historismus.

**Leistungsnachweis**

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

**B.Sc. Urbanistik (PO 2014)****Wahlpflichtprojekte**

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

**1714117 5. Planungsprojekt: Die Entwicklung und Übertragbarkeit eines vernetzten Community Centers mit Standort in Ghana und Deutschland****B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

4. Studienjahr

**Pflichtmodule**

**1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung****S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 11.04.2024 - 11.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 17:15, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

**Beschreibung**

Im Jahr 2024 feiert das Institut für Europäische Urbanistik sein 20jähriges Jubiläum. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, um das Berufsfeld der Stadt- und Regionalplanung, seinen Wandel und seine Zukunft im Kontext der europäischen Urbanistik zu beleuchten. Zum einen setzen wir uns kritisch mit dem Konzept selbst auseinander: Weshalb wurde die europäische Urbanistik damals namensgebend für das IfEU? Welche Kritik gibt es heute daran, und (ggf. wie) können sich Stadtplaner\*innen zukünftig noch darauf beziehen? Hierzu ist das Seminar an einer Reihe von Podiumsdiskussionen und Workshops beteiligt, die Gäste aus Weimar und anderen Planungs- und Architekturfakultäten ins Gespräch bringen (in Kooperation mit einem Lektürekurs von Jun.-Prof. Zupan).

Zum anderen befassen wir uns in einem seminarinternen Teil angesichts aktueller Trends und Debatten der Stadt- und Regionalentwicklung mit dem Berufsfeld der Stadtplanung/Urbanistik. Im Sinne einer Berufsfelderkundung bietet das Seminar die Möglichkeit, sich mit verschiedenen beruflichen Perspektiven auseinanderzusetzen und unterschiedliche Optionen urbanistischen Wirkens kennenzulernen. Neben der Aufbereitung fachspezifischer Themen reflektieren die Teilnehmer\*innen zusammen mit Absolvent\*innen unterschiedliche Wege des Berufseinstiegs sowie vielfältige Herausforderungen und Handlungsfelder der Berufspraxis.

**Bemerkung**

Einzeltermine (z. T. hybrid): 04.04., 11:00–12.30 (50 TN); 11.04., 11:00–12:30 (50 TN) und 13:30–15:00 (100 TN); 31.05./28.06., jeweils 09:00–17:15 (100 TN); 27.06., 09:15–16.45 (50 TN)

**Voraussetzungen**

8. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

**118112903 Bachelorthesiskolloquium Professur Stadtplanung****S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Beschreibung**

*verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2023/24 eine Bachelorthesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden*

Das Bachelorthesis-Kolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erstbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens sowie Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

**Bemerkung**

Vertr.-Prof. Dr.-Ing. Sandra Huning | 2 SWS, 3 ECTS  
 Termine werden zu Beginn des Wintersemesters bekannt gegeben

## 1212230 Einführung in den Städtebau

### S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

### Leistungsnachweis

Klausur

## Auslandskolloquium 1. Teil

### C. Kauert

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

### Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

### Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik. - Einschreibung in die Prüfung über BISON!

## Wahlpflichtmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des Wahlpflichtbereichs ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter [www.uni-weimar.de/bauhausmodule](http://www.uni-weimar.de/bauhausmodule).

## Wahlmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Diese können im Wahlbereich belegt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter [www.uni-weimar.de/bauhausmodule](http://www.uni-weimar.de/bauhausmodule).

### 124111501 Bauhaus.Modul: Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes** Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen, Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremate getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### Bemerkung

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwickr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar ...

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111502) angeboten.

## 124111502 Bauhaus.Modul: Vertiefungsseminar Experimentelle Praxis Haus Bräutigam – Gartenamateure Lokale Wasserkreisläufe schaffen

**J. Christoph, C. Dörner, M. Frölich-Kulik, T. Hoffmann, H. Kordes**      Verant. SWS:      2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

„Die Welt der Gärten zählt auf die Gärtner, ohne sie gäbe es nichts. Aber um sich versammelt sie Vertriebs- und Werbeleute, Unternehmer und Händler, Journalisten und ein ganzes kenntnisreiches Volk, das darauf eingespielt ist, darüber zu reden, und das man Amateure nennt. Von amare, lieben. Der Gartenamateur ist nicht nur irgendein untätiger Zuschauer. Er ergründet, reist und vergleicht, er informiert sich und nimmt an Veranstaltungen,

Kolloquien und Symposien teil, er bildet sich eine Meinung und kultiviert sein Wissen durch Verfeinerung. Er ist ein Sachkenner.“

Gilles Clement: Die Weisheit des Gärtners, Berlin, 2017

Das einjährige Projekt nimmt den vernachlässigten Garten der ehemaligen Pension Haus Bräutigam in Schwarzburg, Thüringen zum Ausgangspunkt, um die Idee eines Gartens aus unterschiedlichen Disziplinen heraus zu betrachten. Im Zentrum steht die Frage, wie eine zukünftige Vorstellung des Gartens vor dem Hintergrund komplexer Realitäten, wie Klimawandel, Ressourcenknappheit, Bedrohung der Biodiversität, aber auch sozialer, ideeller und ästhetischer Zusammenhänge modellhaft aussehen kann.

Im Wintersemester 2023/24 haben wir konkrete Erkenntnisse zu den Bodenverhältnissen und zur vorhandenen Pflanzenwelt des Gartens erarbeitet. Darüber hinaus hat der Blick auf die Gärten in der Nachbarschaft sowie auf das räumlich-soziale Gefüge des Dorfs Schwarzburg unsere Vorstellung von der zukünftigen Rolle des Gartens am Haus Bräutigam geschärft. Im Sommersemester 2024 steht die Praxis und damit die beginnende Transformation des Gartens im Fokus des Seminars.

Der Garten bietet das Potenzial, eine zentrale Rolle auf dem Weg zu einem kreislauforientierten Haus Bräutigam einzunehmen. Der bewusste Umgang mit der Ressource Wasser wird im Sommersemester 2024 zum Untersuchungsgegenstand der Seminarreihe. Die Ausgangslage: Jede Person in Deutschland verschmutzt pro Tag im Durchschnitt etwa 130 Liter sauberes Trinkwasser durch Nutzung für Reinigung, Körperpflege und Toilettenspülung. Dabei werden unterschiedlichste Verunreinigungen mit großen Mengen Wasser vermischt und als Abwasser über ein Kanalsystem zu zentralen oder lokalen Kläranlagen transportiert. Hier wird dann mit großem Aufwand wieder getrennt, was nicht zusammengehört. Phosphor - ein für das Pflanzenwachstum wichtiger Rohstoff - geht dabei zu großen Teilen verloren.

Die Ausgangsposition des Haus Bräutigam in Schwarzburg ermöglicht einen anderen, kreislauforientierten Umgang mit der Ressource Wasser. Durch die Nutzung einer wasserlosen Trocken-Trenntoilette (TTC) werden Urin und Exkremate getrennt aufgefangen und die sonst übliche Verunreinigung des Abwassers durch sogenanntes „Schwarz-“ oder „Gelbwasser“ vermieden. Das anfallende „Grauwasser“ aus Waschbecken, Duschen, Küche und Waschmaschine ist entsprechend gering verschmutzt und fäkalienfrei. Dieses kann mit vergleichsweise wenig Aufwand für lokale Verwendungen aufbereitet werden.

Im Rahmen des Seminars werden wir gemeinsam Stoffkreisläufe am Beispiel der Ressource Wasser theoretisch verstehen, entwerfen und am Modellprojekt Haus Bräutigam realisieren. Eine zentrale Rolle nimmt dabei Planung und Bau einer Pflanzenkläranlage ein. Das Semester wird von mehreren Workshops begleitet, die den Garten des Haus Bräutigam aktivieren und schrittweise die erforderlichen baulichen Schritte erproben und umsetzen. Die Dokumentation und Aufarbeitung der gemeinsam erarbeiteten Inhalte ist Teil des Seminars und wird zur Summaery 2024 ausgestellt.

Die Lehrveranstaltung richtet sich als Bauhaus.Modul an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind hohes Engagement sowie Interesse an interdisziplinären Zugängen und kooperativem Arbeiten am Studienstandort Weimar und in Schwarzburg. Die Teilnahme an dem Seminar im Wintersemester 2023/34 wird empfohlen, ist jedoch nicht Voraussetzung.

Am 10.04.2024, 9:15-10:45 wird eine Auftakt- und Informationsveranstaltung zu dem Projekt in der Marienstraße 9, Raum 103 stattfinden.

Das Projekt wird als NEB.Regionallabor durch die Bauhaus-Universität Weimar gefördert und findet im Rahmen der Seminarreihe *Experimentelle Praxis Haus Bräutigam* statt, die wechselweise an unterschiedlichen Professuren der Fakultät Architektur und Urbanistik ausgerichtet wird; unterstützt wird es durch das MITMACH-Ding (mobiles Partizipationslabor der Bauhaus Universität Weimar).

### **Bemerkung**

Beteiligte Personen: Die Lehrveranstaltung wird durch Till Hoffmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau, organisiert. Weitere beteiligte Lehrende sind Christine Dörner, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, Dr. Maria Frölich-Kulik, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Landschaftsarchitektur und -planung, Jessica Christoph, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fakultät Architektur und Urbanistik und Ph.D. Hannah Kordes, Projektkoordinatorin des mobilen Partizipationslabors MITMACH-Ding. Das Projekt wird in Kooperation mit [Haus Bräutigam e.V.](#) durchgeführt.

Gäste: Martin Zwahlen & Katerina Krupicková – [zwikr studio](#), Basel [Fabian Schneider](#) – Doktorand, Professur für spezielle Botanik, Friedrich-Schiller-Universität Jena Ferenc Benke, Elise Marwitz – Gemüsebande (Solidarische Landwirtschaft, Weimar) Stephanie Schneider-Werres (angefragt) – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Studiengang Wasser und Umwelt, Bauhaus-Universität Weimar

### Voraussetzungen

Dieses Seminar wird nur in Verbindung mit dem Bauhaus-Modul "Experimentelle Praxis Haus Bräutigam" (Veranstaltungsnummer 124111501) angeboten.

## 1734147 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne

### D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS B, Marienstr. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesung bildet den zweiten Teil eines zweisemestrigen Zyklus, der die Geschichte der Architektur von den Anfängen des Bauens bis zur Schwelle der Moderne vorstellt.

Ziel der Vorlesung ist es, nicht nur Grundlagenwissen über die Geschichte des Bauens zu vermitteln, sondern auch einen Zugang zum Verständnis für die historische Prägung unserer gebauten Umwelt zu eröffnen. Die Lehre erfolgt dabei aus einem kulturtechnischen Verständnis, welches Architektur als Produkt und Ausdruck komplexer Zusammenhänge aus politischen, wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, technischen und sozialen Faktoren versteht. Dementsprechend wird ein breites Spektrum des Bauens betrachtet, das von einfachen anonymen Bauten bis hin zu sakralen und profanen Herrschaftsarchitekturen reicht und neben einzelnen Bauwerken auch großmaßstäbliche städtebauliche Anlagen betrachtet. Eine solche systematische Perspektive ist nicht zuletzt grundlegend für die Fähigkeit zur Analyse von Architektur sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Entwurfspraxis.

Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur und bietet dann einen Überblick von den Anfängen des Bauens bis ins Spätmittelalter. Die Vorlesung des Sommersemesters startet mit der Neuzeit und verläuft chronologisch von der Renaissance und den Barock über den Klassizismus bis zum Historismus.

### Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

## B.Sc. Urbanistik (PO 2013)

### Wahlpflichtmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

### Pflichtmodule

### Wahlmodule

**M.Sc. Urbanistik (PO 2022)****122123501 Methoden der Stadtforschung****T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 10:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.05.2024 - 03.05.2024

Di, Einzel, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.07.2024 - 02.07.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.07.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

– Wie plane, strukturiere und schreibe ich eine Masterarbeit?

Im Blockseminar werden wir uns in komprimierter Form mit dem Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens auseinandersetzen. Einerseits werden wir verschiedene Herausforderungen und Fragen reflektieren, die sich beim Schreiben einer Abschlussarbeit stellen (Qualitätsstandards, Argumentationsstruktur, Umgang mit Normativität usw.). Andererseits werden ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt und diskutiert. Im Fokus steht dabei die Frage, wie Erhebungs- und Auswertungsmethoden (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, quantitative Umfragen, mental mapping, Grounded Theory, u. A.) ganz praktisch im begrenzten Rahmen einer Masterarbeit umgesetzt werden können.

Wer aufgrund von Auslandsaufenthalt nicht in Präsenz teilnehmen kann, meldet sich bitte im Vorfeld bei Timmo Krüger.

Termine: nur an folgenden Tagen: 03.05.2024 (10:00 bis: 12:30), 07.06.2024 (10:00 - 18:00), 08.06.2023 (10:00 - 18:00)

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Präsentation

**Pflichtmodule****Angleichstudium****Projekte****124121101 Planungsprojekt: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt****A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als

Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historistischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreierteams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.2024

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**124121201 Städtebauprojekt: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk****G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

**Bemerkung**

Consultations will be held both in English or German.

Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

**Leistungsnachweis**

Entwurf

**124122602 Planungsprojekt: Patchwork Leipzig West****S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.07.2024 - 09.07.2024

**Beschreibung**

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.*

*Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.*

*Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brünnner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.*

*Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.*

*Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.*

#### **Bemerkung**

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. A/ B.Sc. U

### **124122701 Planungsprojekt: Metropolregion Nürnberg? Zwischen Stadt- und Regionalentwicklung**

#### **V. Grau**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2024 - 04.07.2024

#### **Beschreibung**

Folgt!

#### **Voraussetzungen**

Zulassung zum Studium Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

#### **Leistungsnachweis**

Bitte den Aushängen entnehmen!

## 124122901 Planungsprojekt: "Im Zentrum des Wandels? Innerstädtisches Wohnen in der wachsenden Stadt Leipzig" (MA)

**C. Praum, L. Hecker**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

„Wir müssen wieder hungrig auf Investitionen werden.“ So beschrieb Leipzigs Oberbürgermeister Burkhard Jung unlängst die Notwendigkeit zum schnelleren Bau von Wohnungen vor dem Hintergrund einer drohenden Wohnungsknappheit in der wachsenden Stadt.

Aber ist dieser „Hunger auf Investitionen“ wirklich eine zielführende Maßnahme im Kampf gegen steigende Mieten und fehlenden Wohnraum? Zumindest die Sorge vor einer quantitativen Wohnungskrise ist in der wachsenden Stadt Leipzig nachvollziehbar. Keine andere deutsche Großstadt ist in den letzten Jahren so rasant gewachsen wie die sächsische Metropole. Und dieser Trend soll anhalten: Während vielen ost- aber auch westdeutschen Kommunen in den folgenden Jahren eine negative Bevölkerungsentwicklung vorausgesagt wird, soll die Stadt Leipzig bis 2040 weiter auf bis zu 700.000 Bewohner:innen anwachsen.

Diese demografischen Entwicklungen lassen den Wohnungsmarkt nicht unberührt. Mit dem jährlichen Monitoringbericht Wohnen der Stadt ist es möglich, die Veränderungen auf dem Wohnungsmarkt kleinräumig zu beschreiben und zu analysieren. Hierbei sind insbesondere in den zentrumsnahen Gebieten nicht nur sehr hohe Mieten zu beobachten, sondern auch hohe Mietpreissteigerungen. Besonders offensichtlich wird dies im Kolonnadenviertel im Zentrum-West in Leipzig, das uns als Untersuchungsraum für das innerstädtische Wohnen in der wachsenden Stadt dient.

Das Kolonnadenviertel, das sich direkt westlich an den Innenstadtring anschließt, ist geprägt von der denkmalgeschützten und namensstiftenden Kolonnadenstraße, eine Altstadtplatte der späten 1980er Jahre der DDR. Aufgrund hoher Kriegszerstörungen bei gleichzeitigem Verfall der Altbausubstanz ist über diese Straße hinaus ein großer Anteil an Geschosswohnungsbau aus der Nachkriegszeit zu beobachten, der kommunal wie genossenschaftlich verwaltet wird. Zudem zeigt die Stadt Leipzig mit dem „Leipziger Bündnis für bezahlbares Wohnen“ und dem „Netzwerk Leipziger Freiheit“ quartiers- wie akteursübergreifend Interesse an einer gemeinwohlorientierten Wohnungspolitik. Mit der Errichtung seines Headquartiers sowie einiger Neubauprojekte vor Ort, taucht nun jedoch auch der private und finanzdominierte Wohnungsmarktakteur Quarterback Immobilien auf dem bereits angespannten Wohnungsmarkt im Kolonnadenviertel auf.

Vor dem Hintergrund dieser gesamtstädtischen wie quartiersbezogenen Herausforderungen leiten uns im Rahmen des Planungsprojektes folgende Fragen: Wie kann im Hinblick auf die demografischen wie ökonomischen Entwicklungen das innerstädtische Wohnraumangebot im Kolonnadenviertel nachhaltig gestaltet werden? Welchen Anteil haben daran die verschiedenen Wohnungsmarktakteure? Wie sind Bestand und Neubau in dieser Diskussion zu bewerten? Welche Rolle nimmt der Denkmalstatus einiger Wohngebäude in der langfristigen Bereitstellung von Wohnraum ein? Und wie sind diese Entwicklungen in den gesamtstädtischen Wandel auf dem Wohnungsmarkt einzuordnen?

### Bemerkung

Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2024 | Ort: tba

### Voraussetzungen

M.Sc.Urbanistik Viersemesterig

## Vorstellung Semesterprojekte AU

**N. Wichmann-Sperl**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Wahlmodule****Wahlpflichtmodule****118121202 Einführung in den Städtebau****S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**118122602 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ma)****S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS A, Marienstra. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
 - Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

#### **Bemerkung**

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

#### **Leistungsnachweis**

vorlesungsbegleitende Übungen und Kurzessay

### **118122808 Einführung in die Stadtsoziologie (Vorlesung)**

#### **F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, Marienstraße 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

#### **Beschreibung**

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

#### **Bemerkung**

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

### **118222301 Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung**

**G. Bertram**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS C, Marienstr. 13, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung "Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung und großräumigen Entwicklungssteuerung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung sowie der Regionalentwicklung und -förderung in der Bundesrepublik Deutschland. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von überörtlicher Gesamtplanung und Steuerung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

**119121801 Besonderes Städtebaurecht (Ma)****D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, Marienstr. 13, 05.04.2024 - 05.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

**Bemerkung**

*Fr., 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 14.04.2023 | Ort: tba*

**Voraussetzungen**

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

**119122902 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ma)****S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, HS B, Marienstr. 13, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

**Bemerkung**

Mi., 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 03.04.2024 | Ort: tba

### Voraussetzungen

2. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

## 120120504 Stadt als Denkmal

### D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

2-Gruppe Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

#### Stadt als Denkmal

Die Beschäftigung mit der Stadt und städtebaulichen Kontexten bildet neben der klassischen Baudenkmalpflege einen zentralen Bestandteil der wissenschaftlichen und institutionellen Arbeit der Denkmalpflege. Als Aufgabenfeld der staatlichen Denkmalpflege etablierte sich die Städtebauliche Denkmalpflege in den 1970er Jahren, als großflächige Abrisse ganzer Altbauquartiere sowie ein umfangreiches Baugeschehen zum Verlust geschichtlich überlieferter gestalterischer Zusammenhänge führten. Ausgangspunkt ist die Erkenntnis, dass Gebäude miteinander in Beziehung stehen und daher der jeweilige räumliche Kontext eine wichtige Rolle spielt, sowohl bei der Betrachtung von einzelnen Denkmälern, als auch historisch gewachsenen Umgebungen als solchen. Die städtebauliche Denkmalpflege zeichnet sich nicht nur durch ein spezifisches Instrumentarium aus, das zum Beispiel historische Ortsanalysen und denkmalpflegerische Erhebungspläne umfasst, sondern auch durch einen analytischen Blick, der die Bewertung und Inwertsetzung baulicher Objekte und Anlagen der Vergangenheit auf Fragen städtischer Gegenwart und Zukunft scharf stellt. Hierzu gehören aktuelle Nutzungskonzepte, Aneignungsprozesse und Partizipationsbestrebungen ebenso wie Stadtplanungs- und Entwicklungsprozesse.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten und Methoden der städtebaulichen Denkmalpflege beschäftigen und am Beispiel Weimarer Stadträume versuchen, die „Stadt als Denkmal“ zu lesen und zu verstehen.

### Bemerkung

Das Seminar findet in 2 Gruppen statt. Die Seminargruppen treffen sich im 2wöchigen Wechsel für jeweils eine Doppelstunde (13:30 – 16:45).

09.04. Gruppe A / 16.04. Gruppe B / 23.04. keine Lehrveranstaltung / 30.04. Gruppe A / 07.05. Gruppe B / 14.05. Gruppe A / 21.05. Gruppe B / 28.05. Gruppe A / 04.06. Gruppe B / 11.06. Gruppe A / 18.06. Gruppe B / 25.06. Gruppe A / 02.07. keine Lehrveranstaltung / 09.07. Gruppe B

### Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

## 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

### A. Garkisch, S. Riese

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### **Bemerkung**

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## **123122802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)**

### **M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

### **Beschreibung**

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

### **Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

## 123124702 Räumliche Planung und Transformation

**M. Welch Guerra, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, HS C, Marienstr. 13, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Eine der wichtigsten Aufgaben der räumlichen Planung besteht darin, Veränderungen in der Art und Weise vorzubereiten und umzusetzen, wie wir leben, wie wir produzieren, konsumieren und auf die Natur zurückgreifen. Der Klimawandel, die Verschiebungen zwischen den Macht- und Wirtschaftsböcken (etwa zwischen der EU, China und den USA), aber auch der weltweite Aufschwung rechtsextremistischer Kräfte – um nur die wichtigsten Faktoren zu benennen –, begründen einen neuen Schub an Anforderungen für unsere Lebensweise.

Wir werden diese neuen Determinanten der räumlichen Planung identifizieren und einzelne raumpolitische Programme näher untersuchen, die in der Bundesrepublik, der EU und in einigen anderen Ländern auf die neue Lage antworten sollen. Wir werden aber auch die – von Land zu Land sehr unterschiedliche – Fähigkeit der Gesellschaft reflektieren, mit räumlicher Planung auf solche Herausforderungen zu reagieren und schließlich erörtern, welche Hemmnisse die Umsetzung gutgemeinter Planung gefährden.

### Bemerkung

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Lehrveranstaltung inkl. Prüfung - bitte Termine beachten!

### Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur  
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

## 124122902 Planning Governance 1: Transnational Perspectives on Theories of Urban Planning – A U.S.-German Dialogue

**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Gemeinsamer Auftaktermin mit Planungssteuerung 2, HS 6 in der C9A, 04.04.2024 - 04.04.2024  
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, hybrid, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

The seminar addresses selected theories and paradigms of urban planning in a transnational perspective. It aims to 1) provide basic knowledge of key thinkers, theories and paradigms which have informed urban planning in the 20th and 21st centuries; 2) initiate a transnational dialogue on their meaning, development and perception in Germany and the United States and on their mutual interconnections; and 3) stimulate students' debate and reflexion of planning's positionalities and contingencies.

Important questions are: How did the self-perception and self-definition of planning and planners' tasks change over time? Which public and private actors are involved in urban development, what are their strategies? How do power relations play out? And in what ways is planning or can planning be transformative? In transnational working groups, students will collaborate to find answers to these questions, based on selected planning paradigms and case studies in the U.S. and in Germany.

The seminar takes place in collaboration with students from the Department of Urban Studies and Planning at the University of California San Diego (UCSD). In the initial phase, students get to know each other, and are provided with basic knowledge on the German and the U. S. planning systems. The following collaborative phase is divided into successive steps which help students to develop a dialogue about one key planning paradigm and design a podcast to present their findings (in transnational working groups). In the final phase, students discuss their findings and reflect their transnational collaboration experience.

#### Bemerkung

do., 17:00 - 18:30 Uhr, Ort: tba

### 124122903 Planungssteuerung 2: "Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft"

#### R. Allerdings

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Gemeinsamer Auftakttermin mit "Planning Governance 1", HS 6, Coudraystraße, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 11:00 - 12:30, R 102, Marienstraße 7b, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### Beschreibung

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen werden wir anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen gemeinsam diskutieren.

Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Auftaktsitzung am 04.04. von 11:00 bis 12:30 Uhr; der Ort wird noch bekannt gegeben. Ablauf, Inhalt und Abgabeleistungen der Seminare werden dort ebenfalls vorgestellt.

#### Bemerkung

4. Fachsemester | N.N. | 2 SWS, 3 ECTS

Do., 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2024, Ort: tba

#### Voraussetzungen

B.Sc. / M.Sc. Urbanistik

#### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

### 124123502 Raum, Gesellschaft, Natur: Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften

**H. Sander**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

**Bemerkung**

Blockveranstaltung im Charakter eines Kamingesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

**Leistungsnachweis**

Master (Angleichstudium): Referat und Essay ODER Hausarbeit

Master: Hausarbeit

**Forschungsprojekt****Planungs- und Gesellschaftswissenschaften****Wahlpflichtmodule****117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"**

**J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch** Veranst. SWS: 2  
**Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan**

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

### Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

### Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

## 124120202 Design of planning processes in urban development praxis

### S. Eipper

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

### Bemerkung

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

## 124120402 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ma)

### M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

### Beschreibung

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild des *BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen*, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.

### Bemerkung

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

## 124120404 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom

### H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

### Beschreibung

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

### Bemerkung

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

**124121104 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ma)****A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühnungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

**Bemerkung**

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl  
 Teilnehmerzahl: maximal 15  
 Umfang: 4 SWS / 6 CP

#### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

### 124121202 Transformativer Städtebau (Ma)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, HS C, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

#### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

#### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

#### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

### 124121203 Exkursion nach Paris

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Exkursion

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.04.2024 - 22.04.2024

Mo, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.05.2024 - 13.05.2024

#### Beschreibung

Paris ist die neue Superstadt der nachhaltigen Stadtentwicklung. Erst Vélib, das größte Radverleihsystem der Welt, dann der Plan Vélo mit hunderten Kilometern von Radwegen, jetzt die repräsentative Rue de Rivoli als Fahrradstraße – wie ist das alles möglich? Die Liste ist noch länger und lässt Paris erscheinen

wie das Wunderland der neuen Mobilität: Tempo 30 in der Innenstadt, das rechte Seineufer für den Autoverkehr gesperrt, die Champs-Élysées vom Umbau zum grünen Boulevard des Fuß- und Radverkehrs, aus Nebenstraßen werden Parkplätze entfernt und durch Grün ersetzt und für auswärtige SUV gilt die dreifache Parkgebühr. Zusätzlich wird gegenwärtig das Netz der Métro von 200 auf 400 Kilometer verdoppelt, aber nicht einfach so, sondern um die Innenstadt der Touristen und Wohlhabenden zu verbinden mit dem Paris der Banlieues, in denen die überragende Mehrheit der Menschen wohnt und arbeitet. Im letzten Jahr wurde der Plan local d'urbanisme bioclimatique beschlossen, der umfassend und im Detail beschreibt, wie die Stadt entsiegelt, begrünt und im Sommer gekühlt werden soll. Vorangetrieben wird die Transformation von der energetischen Bürgermeisterin Anne Hidalgo, die mit ihrer radikalen Linie bei Autofahrern verhasst ist, aber trotzdem wiedergewählt wurde. Wie kann das alles sein? Stimmt das wirklich oder ist das reines Marketing? Es gibt nur einen Weg, das herauszufinden: Wir fahren nach Paris! Und zwar nach Pfingsten, zusammen mit der Professur Verkehrssystemplanung, vom 20. bis 24. Mai. Für jede Fakultät gibt es nur elf Plätze, darum bitten wir um frühe Bewerbungen. Bitte schreibe uns an [staedtebau1\[at\]archit.uni-weimar.de](mailto:staedtebau1[at]archit.uni-weimar.de) in maximal 300 Wörtern, warum ihr Lust habt, mitzukommen.

## Leistungsnachweis

Hausarbeit

### 124122702 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 1: Grundlagen & Erhebungen

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

#### Bemerkung

Im ersten Teil, der bereits im Februar startet und bis Mai dauert, steht die Vorbereitung und Durchführung des Lehrforschungsprojekts im Vordergrund. Ausgehend von theoretischen Grundlagen und einer Annäherung an die aktuelle gesellschaftspolitische Situation wird das Forschungsprojekt gemeinsam konzipiert, die Fragestellung konkretisiert und Methoden ausgewählt. Vor dem und begleitend zum Wahlgang werden die Erhebungen in ausgewählten Thüringer Kommunen durchgeführt.

### 124122703 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 2: Analysen & Wissenschaftskommunikation

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

### Bemerkung

Der zweite Teil, der im Mai startet, beginnt mit der Mitwirkung an der im ersten Teil konzipierten Durchführung des Lehrforschungsprojekts. Ausgehend von den Erhebungen werden die erhobenen Daten nach der Wahl analysiert, kontextualisiert und interpretiert sowie ggf. weitere Erhebungen durchgeführt. Im Anschluss werden die Ergebnisse für eine breite Öffentlichkeit aufgearbeitet, öffentlich präsentiert und diskutiert.

## 124122804 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ma)

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, HS D, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

### Beschreibung

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

## 124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking

about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motyliniska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motyliniska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## 124123502 Raum, Gesellschaft, Natur: Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften

### H. Sander

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

### Bemerkung

Blockveranstaltung im Charakter eines Kamingesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

### Leistungsnachweis

Master (Angleichstudium): Referat und Essay ODER Hausarbeit

Master: Hausarbeit

## 124123901 The city maintained

### L. Chernysheva, D. Zupan

**Seminar**

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

**Beschreibung**

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them. Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

**Leistungsnachweis**

Note

**124123902 unsettling europäische urbanistik****D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle

Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

## M.Sc. Urbanistik (PO 2021)

### 122123501 Methoden der Stadtforschung

**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 10:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.05.2024 - 03.05.2024

Di, Einzel, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.07.2024 - 02.07.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.07.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

– Wie plane, strukturiere und schreibe ich eine Masterarbeit?

Im Blockseminar werden wir uns in komprimierter Form mit dem Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens auseinandersetzen. Einerseits werden wir verschiedene Herausforderungen und Fragen reflektieren, die sich beim Schreiben einer Abschlussarbeit stellen (Qualitätsstandards, Argumentationsstruktur, Umgang mit Normativität usw.). Andererseits werden ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt und diskutiert. Im Fokus steht dabei die Frage, wie Erhebungs- und Auswertungsmethoden (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, quantitative Umfragen, mental mapping, Grounded Theory, u. A.) ganz praktisch im begrenzten Rahmen einer Masterarbeit umgesetzt werden können.

Wer aufgrund von Auslandsaufenthalt nicht in Präsenz teilnehmen kann, meldet sich bitte im Vorfeld bei Timmo Krüger.

Termine: nur an folgenden Tagen: 03.05.2024 (10:00 bis: 12:30), 07.06.2024 (10:00 - 18:00), 08.06.2023 (10:00 - 18:00)

### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Präsentation

## Pflichtmodule

### Angleichstudium

### Projekte

### 124121101 Planungsprojekt: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem

Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historistischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreierteams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.20224

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

## 124121201 Städtebauprojekt: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.

Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

### Leistungsnachweis

Entwurf

## 124122602 Planungsprojekt: Patchwork Leipzig West

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.07.2024 - 09.07.2024

### Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.*

*Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.*

*Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brüner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.*

*Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.*

*Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.*

#### **Bemerkung**

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. A/ B.Sc. U

### **124122701 Planungsprojekt: Metropolregion Nürnberg? Zwischen Stadt- und Regionalentwicklung**

**V. Grau**

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS:

8

#### **Beschreibung**

Folgt!

### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

### Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

## 124122901 Planungsprojekt: "Im Zentrum des Wandels? Innerstädtisches Wohnen in der wachsenden Stadt Leipzig" (MA)

**C. Praum, L. Hecker**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

„Wir müssen wieder hungrig auf Investitionen werden.“ So beschrieb Leipzigs Oberbürgermeister Burkhard Jung unlängst die Notwendigkeit zum schnelleren Bau von Wohnungen vor dem Hintergrund einer drohenden Wohnungsknappheit in der wachsenden Stadt.

Aber ist dieser „Hunger auf Investitionen“ wirklich eine zielführende Maßnahme im Kampf gegen steigende Mieten und fehlenden Wohnraum? Zumindest die Sorge vor einer quantitativen Wohnungskrise ist in der wachsenden Stadt Leipzig nachvollziehbar. Keine andere deutsche Großstadt ist in den letzten Jahren so rasant gewachsen wie die sächsische Metropole. Und dieser Trend soll anhalten: Während vielen ost- aber auch westdeutschen Kommunen in den folgenden Jahren eine negative Bevölkerungsentwicklung vorausgesagt wird, soll die Stadt Leipzig bis 2040 weiter auf bis zu 700.000 Bewohner:innen anwachsen.

Diese demografischen Entwicklungen lassen den Wohnungsmarkt nicht unberührt. Mit dem jährlichen Monitoringbericht Wohnen der Stadt ist es möglich, die Veränderungen auf dem Wohnungsmarkt kleinräumig zu beschreiben und zu analysieren. Hierbei sind insbesondere in den zentrumsnahen Gebieten nicht nur sehr hohe Mieten zu beobachten, sondern auch hohe Mietpreissteigerungen. Besonders offensichtlich wird dies im Kolonnadenviertel im Zentrum-West in Leipzig, das uns als Untersuchungsraum für das innerstädtische Wohnen in der wachsenden Stadt dient.

Das Kolonnadenviertel, das sich direkt westlich an den Innenstadtring anschließt, ist geprägt von der denkmalgeschützten und namensstiftenden Kolonnadenstraße, eine Altstadtplatte der späten 1980er Jahre der DDR. Aufgrund hoher Kriegszerstörungen bei gleichzeitigem Verfall der Altbausubstanz ist über diese Straße hinaus ein großer Anteil an Geschosswohnungsbau aus der Nachkriegszeit zu beobachten, der kommunal wie genossenschaftlich verwaltet wird. Zudem zeigt die Stadt Leipzig mit dem „Leipziger Bündnis für bezahlbares Wohnen“ und dem „Netzwerk Leipziger Freiheit“ quartiers- wie akteursübergreifend Interesse an einer gemeinwohlorientierten Wohnungspolitik. Mit der Errichtung seines Headquartiers sowie einiger Neubauprojekte vor Ort, taucht nun jedoch auch der private und finanzdominierte Wohnungsmarktakteur Quarterback Immobilien auf dem bereits angespannten Wohnungsmarkt im Kolonnadenviertel auf.

Vor dem Hintergrund dieser gesamtstädtischen wie quartiersbezogenen Herausforderungen leiten uns im Rahmen des Planungsprojektes folgende Fragen: Wie kann im Hinblick auf die demografischen wie ökonomischen Entwicklungen das innerstädtische Wohnraumangebot im Kolonnadenviertel nachhaltig gestaltet werden? Welchen Anteil haben daran die verschiedenen Wohnungsmarktakteure? Wie sind Bestand und Neubau in dieser Diskussion zu bewerten? Welche Rolle nimmt der Denkmalstatus einiger Wohngebäude in der langfristigen Bereitstellung von Wohnraum ein? Und wie sind diese Entwicklungen in den gesamtstädtischen Wandel auf dem Wohnungsmarkt einzuordnen?

### Bemerkung

Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2024 | Ort: tba

### Voraussetzungen

M.Sc.Urbanistik Viersemesterig

## Vorstellung Semesterprojekte AU

### N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

### Beschreibung

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

### Wahlmodule

### Wahlpflichtmodule

## 118121202 Einführung in den Städtebau

### S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 118122602 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ma)

### S. Langner, E. Peters

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS A, Marienstra. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung.

Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

### **Bemerkung**

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

### **Leistungsnachweis**

vorlesungsbegleitende Übungen und Kurzesay

## **118122808 Einführung in die Stadtsoziologie (Vorlesung)**

### **F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, Marienstraße 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

### **Beschreibung**

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

### **Bemerkung**

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

### 11822301 Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung

**G. Bertram**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS C, Marienstr. 13, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Die Vorlesung "Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung und großräumigen Entwicklungssteuerung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung sowie der Regionalentwicklung und -förderung in der Bundesrepublik Deutschland. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von überörtlicher Gesamtplanung und Steuerung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

### 119121801 Besonderes Städtebaurecht (Ma)

**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, Marienstr. 13, 05.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

#### Bemerkung

*Fr., 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 14.04.2023 | Ort: tba*

#### Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

### 119122902 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ma)

**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, HS B, Marienstr. 13, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen

Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

### Bemerkung

Mi., 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 03.04.2024 | Ort: tba

### Voraussetzungen

2. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

## 120120504 Stadt als Denkmal

### D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

2-Gruppe Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Stadt als Denkmal

Die Beschäftigung mit der Stadt und städtebaulichen Kontexten bildet neben der klassischen Baudenkmalpflege einen zentralen Bestandteil der wissenschaftlichen und institutionellen Arbeit der Denkmalpflege. Als Aufgabenfeld der staatlichen Denkmalpflege etablierte sich die Städtebauliche Denkmalpflege in den 1970er Jahren, als großflächige Abrisse ganzer Altbauquartiere sowie ein umfangreiches Baugeschehen zum Verlust geschichtlich überlieferter gestalterischer Zusammenhänge führten. Ausgangspunkt ist die Erkenntnis, dass Gebäude miteinander in Beziehung stehen und daher der jeweilige räumliche Kontext eine wichtige Rolle spielt, sowohl bei der Betrachtung von einzelnen Denkmälern, als auch historisch gewachsenen Umgebungen als solchen. Die städtebauliche Denkmalpflege zeichnet sich nicht nur durch ein spezifisches Instrumentarium aus, das zum Beispiel historische Ortsanalysen und denkmalpflegerische Erhebungspläne umfasst, sondern auch durch einen analytischen Blick, der die Bewertung und Inwertsetzung baulicher Objekte und Anlagen der Vergangenheit auf Fragen städtischer Gegenwart und Zukunft scharfstellt. Hierzu gehören aktuelle Nutzungskonzepte, Aneignungsprozesse und Partizipationsbestrebungen ebenso wie Stadtplanungs- und Entwicklungsprozesse.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten und Methoden der städtebaulichen Denkmalpflege beschäftigen und am Beispiel Weimarer Stadträume versuchen, die „Stadt als Denkmal“ zu lesen und zu verstehen.

### Bemerkung

Das Seminar findet in 2 Gruppen statt. Die Seminargruppen treffen sich im 2wöchigen Wechsel für jeweils eine Doppelstunde (13:30 – 16:45).

09.04. Gruppe A / 16.04. Gruppe B / 23.04. keine Lehrveranstaltung / 30.04. Gruppe A / 07.05. Gruppe B / 14.05. Gruppe A / 21.05. Gruppe B / 28.05. Gruppe A / 04.06. Gruppe B / 11.06. Gruppe A / 18.06. Gruppe B / 25.06. Gruppe A / 02.07. keine Lehrveranstaltung / 09.07. Gruppe B

### Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

## 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

### A. Garkisch, S. Riese

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

## Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

## Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## 123122802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)

### M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024  
2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

## Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und

Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

## 123124702 Räumliche Planung und Transformation

**M. Welch Guerra, S. Riese**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, HS C, Marienstr. 13, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Eine der wichtigsten Aufgaben der räumlichen Planung besteht darin, Veränderungen in der Art und Weise vorzubereiten und umzusetzen, wie wir leben, wie wir produzieren, konsumieren und auf die Natur zurückgreifen. Der Klimawandel, die Verschiebungen zwischen den Macht- und Wirtschaftsblocken (etwa zwischen der EU, China und den USA), aber auch der weltweite Aufschwung rechtsextremistischer Kräfte – um nur die wichtigsten Faktoren zu benennen –, begründen einen neuen Schub an Anforderungen für unsere Lebensweise.

Wir werden diese neuen Determinanten der räumlichen Planung identifizieren und einzelne raumpolitische Programme näher untersuchen, die in der Bundesrepublik, der EU und in einigen anderen Ländern auf die neue Lage antworten sollen. Wir werden aber auch die – von Land zu Land sehr unterschiedliche – Fähigkeit der Gesellschaft reflektieren, mit räumlicher Planung auf solche Herausforderungen zu reagieren und schließlich erörtern, welche Hemmnisse die Umsetzung gutgemeinter Planung gefährden.

### Bemerkung

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Lehrveranstaltung inkl. Prüfung - bitte Termine beachten!

### Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur  
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

## 124122902 Planning Governance 1: Transnational Perspectives on Theories of Urban Planning – A U.S.-German Dialogue

**S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Gemeinsamer Auftaktermin mit Planungssteuerung 2, HS 6 in der C9A, 04.04.2024 - 04.04.2024  
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, hybrid, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

The seminar addresses selected theories and paradigms of urban planning in a transnational perspective. It aims to 1) provide basic knowledge of key thinkers, theories and paradigms which have informed urban planning in the 20th and 21st centuries; 2) initiate a transnational dialogue on their meaning, development and perception in Germany and the United States and on their mutual interconnections; and 3) stimulate students' debate and reflexion of planning's positionalities and contingencies.

Important questions are: How did the self-perception and self-definition of planning and planners' tasks change over time? Which public and private actors are involved in urban development, what are their strategies? How do power relations play out? And in what ways is planning or can planning be transformative? In transnational working groups, students will collaborate to find answers to these questions, based on selected planning paradigms and case studies in the U.S. and in Germany.

The seminar takes place in collaboration with students from the Department of Urban Studies and Planning at the University of California San Diego (UCSD). In the initial phase, students get to know each other, and are provided with basic knowledge on the German and the U. S. planning systems. The following collaborative phase is divided into successive steps which help students to develop a dialogue about one key planning paradigm and design a podcast to present their findings (in transnational working groups). In the final phase, students discuss their findings and reflect their transnational collaboration experience.

#### **Bemerkung**

do., 17:00 - 18:30 Uhr, Ort: tba

### **124122903 Planungssteuerung 2: "Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft"**

#### **R. Allerdings**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Gemeinsamer Auftakttermin mit "Planning Governance 1", HS 6, Coudraystraße, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 11:00 - 12:30, R 102, Marienstraße 7b, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### **Beschreibung**

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen werden wir anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen gemeinsam diskutieren.

Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Auftaktsitzung am 04.04. von 11:00 bis 12:30 Uhr; der Ort wird noch bekannt gegeben. Ablauf, Inhalt und Abgabeleistungen der Seminare werden dort ebenfalls vorgestellt.

#### **Bemerkung**

*4. Fachsemester | N.N. | 2 SWS, 3 ECTS*

*Do., 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2024, Ort: tba*

#### **Voraussetzungen**

B.Sc. / M.Sc. Urbanistik

#### **Leistungsnachweis**

## 124123502 Raum, Gesellschaft, Natur: Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften

### H. Sander

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

### Bemerkung

Blockveranstaltung im Charakter eines Kamingesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

### Leistungsnachweis

Master (Angleichstudium): Referat und Essay ODER Hausarbeit

Master: Hausarbeit

### Forschungsprojekt

### Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

### Wahlpflichtmodule

## 117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch

Veranst. SWS: 2

Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

### Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

### Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

## 124120202 Design of planning processes in urban development praxis

### S. Eipper

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

### Bemerkung

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

## 124120402 ABRISS-QUARTETT Thüringen (Ma)

### M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 19.04.2024 - 19.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 03.05.2024 - 03.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Fak. Architektur und Stadtplanung FH Erfurt, Schlüterstraße 1, 17.05.2024 - 17.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7b, R 103, 14.06.2024 - 14.06.2024

Fr, Einzel, 28.06.2024 - 28.06.2024

**Beschreibung**

Der Bausektor ist einer der großen Faktoren des nachhaltigen Haushaltens mit den Ressourcen der Erde. Die Verantwortung aller Beteiligten ist allgegenwärtig. Das Sorgetragen für den Gebäudebestand ist für ArchitektInnen einerseits eine der aktuellsten Herausforderungen, die Wertschätzung des Vorhanden aber andererseits noch keine allgemeine Selbstverständlichkeit.

Nach dem Vorbild *des BDA Rheinland-Pfalz soll für Thüringen ein ABRISS-QUARTETT entstehen, das auf spielerische Art und Weise auf das Thema hinweist: Konkrete Bestände im Territorium des Landes sollen die Potentiale und Werte sowie die damit verbundene gesellschaftliche Verantwortung illustrieren. Ziel ist es, mit einem breiten Objekt-Spektrum - zwischen bereits erlittenen Verlust, bevorstehendem Abriss und überzeugender Revitalisierung - zum inhaltlichen Austausch anzuregen.*

**Bemerkung**

Im Vorfeld wird das Seminar (in Kooperation mit dem LV BDA) konkrete Konzeptvarianten für das thüringische Quartett-Spiel erarbeiten und geeignete Projekt-Objekte in Thüringen recherchieren, teils aufsuchen und für eine Spiel-Realisierung aufbereiten.

- max. 13 Stud.
- Zielgruppe: M.Sc. Architektur, M.Sc. Urbanistik (ggf. auch BA bei beiden)
- Erwartung: Bereitschaft zu individuellen Exkursionen, Ausarbeitungen
- es sind vier (Block-)Termine geplant (je 11:30 – 15:00 Uhr)

**124120404 2000 Jahre Adapted Re-Use: Rom****H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 16.04.2024 - 16.04.2024

Fr, Einzel, 15:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.05.2024 - 03.05.2024

BlockWE, 23.09.2024 - 29.09.2024

**Beschreibung**

Wohl in keiner anderen Stadt der Welt lassen sich das permanente Weiter- und Umbauen, die Transformation des Bestehenden, Adaptionen und Brüche über gut zwei Jahrtausende so anschaulich erleben wie in der *Urbs*, dem *Caput mundi* (Haupt der Welt) des Römischen Reichs und der Katholischen Kirche, einem Zentrum der Renaissance, dem Sehnsuchtsort deutscher Gelehrter und Künstler\*innen, der Hauptstadt des modernen Nationalstaats Italien (und einem Moloch des Massentourismus). Möglichst abseits der touristischen Hotspots wollen wir erkunden, wie im Laufe der Jahrhunderte mit dem Bestand geplant und gebaut wurde, wie Zeitschichten sich überlagern und ineinander übergehen, wie auf der einen Seite schonend weitergebaut, auf der anderen rücksichtslos geplündert wurde. Wir besichtigen Beispiele von der Antike (Forum Romanum; Museo Forma Urbis) über mittelalterliche Um- und Neubauten aus antikem Material (Casa dei Crescenti, S. Clemente u.a.), Renaissancearchitektur in antiken Thermen (S. Maria degli Angeli), Eingriffe des Faschismus (Via Fori Imperiali) und zeitgenössische Umnutzungen (Centrale Montemartini; MACRO) und Umbauten (Bibliotheca Hertziana) – und wir werden sehen, dass sich meistens viele weitere Zeitschichten ablesen lassen.

**Bemerkung**

Individuelle An- und Abreise

Unterkunft (in Drei- und Vierbettzimmern) im zentral gelegenen Hotel Medici, Via Flavia 96

Kosten für Unterkunft und Eintritte: 380 Euro

**Wir bitten alle Interessierte zum ersten Termin am 03.05.2024 zu kommen. Sollte das Interesse die Exkursionsplätze übersteigen, werden die Teilnehmer\*innen ausgelost.**

### Voraussetzungen

Teilnahme an den Vorbereitungssitzungen; Lektüre; Übernahme eines Referats mit Erstellung eines Handouts.

## 124121104 Städtebau und Architektur in Zeitschriften (Ma)

**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, an der Professur, 10.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, an der Professur, 24.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Als Disziplinen, deren Arbeit zu weiten Teilen im öffentlichen Raum stattfindet, sind Städtebau und Architektur immer auch ein Verhandeln verschiedener Positionen zu den Belangen des Bauens. Die unterschiedlichen Akteure, von den Auftraggebern – privat oder öffentlich – über die Architekt\*innen selbst bis hin zur breiten Öffentlichkeit stehen dabei in einem komplexen kommunikativen Verhältnis zueinander. Öffentlichkeit und Fachleute nutzen dafür teils die gleichen – etwa Monatsmagazine, Tages- und Wochenzeitungen sowie Rundfunk –, teils unterschiedliche Medien.

Für den Fachdiskurs kommt den Architekturzeitschriften in diesem Zusammenhang besondere Bedeutung zu. Sie bilden einen Raum für den Austausch von (auch divergierenden) Positionen und durch ihre Verbreitung gleichzeitig einen Rezeptionsraum dieser Diskurse. Besonders deutlich wird diese Rolle in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland. Nach den Verheerungen des Krieges herrscht in den deutschen Städten Bedarf an Infrastruktur, Verwaltungsbauten und größte Wohnungsnot. Je nach Statistik fehlen in Deutschland nach 1945 zwischen 5 und 7 Millionen Wohnungen. In den Städten ist bis zur Hälfte der Wohnungen zerstört oder beschädigt. Neben dem Wiedererrichten der Industrie und dem Einsetzen einer neuen Verwaltung, liegt so ein Schwerpunkt der Aufbaumühungen auf der (Neu)Planung der Städte und der Wiedererrichtung und dem Neuschaffen von Wohnraum. Um den ungeheuren Bedarf möglichst rasch und kostengünstig decken zu können, stehen in den unmittelbaren Nachkriegsjahren Debatten zu städtebaulichen Leitbildern, zu Industrialisierung und Normung des Bauens ebenso im Zentrum der Auseinandersetzungen wie die Typisierung der Wohnbauten und die Rationalisierung des Bauablaufs. Gleichzeitig suchen die Architekt\*innen nach aktualisierten formalen Leitbildern und Wohnformen.

Die Architekturzeitschriften spielen dabei für die Debatten des Städtebaus und des Wohnens eine besondere Rolle: als Fachzeitschriften, die als nicht hoch ideologisch belastet gelten, können sie bereits sehr früh nach dem Krieg, ab 1946 wieder erscheinen. Zum Vergleich: der Bund Deutscher Architekten BDA gründet sich erst 1948 neu. Auch die Hochschulen nehmen erst langsam den Betrieb wieder auf. Als Foren des Austauschs sind die Zeitschriften so von besonderer Wichtigkeit.

Im Seminar untersuchen wir unter diskursanalytischer Perspektive die Berichterstattung zu ausgewählten städte- und wohnbaurelevanten Ereignissen der Nachkriegszeit in den Jahrgängen von sechs deutschen Fachzeitschriften für Architektur. Als Case Studies dienen die Neue Bauwelt, Die Bauzeitung, Der Baumeister, die Baukunst und Werkform, die Architektur und Wohnform und die Deutsche Bauzeitschrift. Wir gehen bei unserer Untersuchung dieser Titel der Frage nach, wie der Wiederaufbau im Allgemeinen und die Themen Städtebau, Stadtgestalt und Wohnen im Besonderen diskursiv begleitet wurden.

Im Seminar werden Grundlagen der Literaturrecherche vermittelt und Methoden der historischen Diskursanalyse erprobt.

Erwartet werden ein Referat eines von mehreren vorgegebenen veröffentlichten Themen sowie die weiterführende Auswertung der Zeitschriftenkorpora und die schriftliche Darlegung der Ergebnisse. Eine verbindliche Form der Darstellung der Ergebnisse wird im Seminar entwickelt. Die Themen sind in Einzelarbeit oder Zweiergruppen zu bearbeiten.

### Bemerkung

Mittwoch 9:15 – 10:45

1. Termin Mittwoch, 10.04.2024

wöchentlich bis zum 26.06.2024

Abgabe am 31.07.2024

Abgabeleistung: Referat, schriftliche Hausarbeit

Raum: Seminarraum am Lehrstuhl

Teilnehmerzahl: maximal 15

Umfang: 4 SWS / 6 CP

#### Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

### 124121202 Transformativer Städtebau (Ma)

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, HS C, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

#### Beschreibung

Das Seminar "Transformativer Städtebau" gehört zu einer neuen Online-Plattform für die Lehre, die wir als Bauhaus-Universität zusammen mit anderen Universitäten aufbauen. Das verbindende Element sind die [Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen](#) (Sustainable Development Goals, SDG).

Auf dem [SDG-Campus](#) bietet die Professur Städtebau diesen Selbstlernraum zum Städtebau der Nachhaltigkeit an, der Studierenden aller Fachbereiche offen steht. Der Kurs ist in vier Abschnitte gegliedert: Mobilität, Energie, Klima und Bauen. Es geht um Radschnellwege und Kaltluftschneisen, Blockkraftheizwerke und Holzhochhäuser, um Energie aus Müll und Solar. Jedes Kapitel wird durch unbewertete Fragen zum Rekapitulieren des Stoffes ergänzt und schließt mit einem einfachen Test ab.

Für den abgeschlossenen Kurs gibt es zwei ECTS. In Verbindung mit einer Hausarbeit, die mit der Professur abgestimmt wird, gibt es drei ECTS. Die Zeitpunkte und die Geschwindigkeit des Lernens bestimmen die Studierenden selbst. Auch weitere Kurse aus dem Angebot der anderen Universitäten können belegt werden.

Das Seminar beginnt am 29.4.2024 um 18.00 Uhr mit einer analogen Einführung in die Funktionsweise des SDG-Campus. Die Abgabefrist für die Hausarbeit ist der 15. Juli

#### Bemerkung

Online Selbstlernraum (2 ECTS) mit Übung (1 ECTS)

Erster Termin: 29.4.2024 (in Präsenz)

#### Leistungsnachweis

Prüfungsfragen auf Plattform: 2 ECTS

Prüfungsfragen auf Plattform + Hausarbeit: 3 ECTS

### 124121203 Exkursion nach Paris

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, U. Plank-Wiedenbeck, S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

**Exkursion**

Mo, Einzel, 18:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.04.2024 - 22.04.2024

Mo, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.05.2024 - 13.05.2024

**Beschreibung**

Paris ist die neue Superstadt der nachhaltigen Stadtentwicklung. Erst Vélib, das größte Radverleihsystem der Welt, dann der Plan Vélo mit hunderten Kilometern von Radwegen, jetzt die repräsentative Rue de Rivoli als Fahrradstraße – wie ist das alles möglich? Die Liste ist noch länger und lässt Paris erscheinen wie das Wunderland der neuen Mobilität: Tempo 30 in der Innenstadt, das rechte Seineufer für den Autoverkehr gesperrt, die Champs-Élysées vom Umbau zum grünen Boulevard des Fuß- und Radverkehrs, aus Nebenstraßen werden Parkplätze entfernt und durch Grün ersetzt und für auswärtige SUV gilt die dreifache Parkgebühr. Zusätzlich wird gegenwärtig das Netz der Métro von 200 auf 400 Kilometer verdoppelt, aber nicht einfach so, sondern um die Innenstadt der Touristen und Wohlhabenden zu verbinden mit dem Paris der Banlieues, in denen die überragende Mehrheit der Menschen wohnt und arbeitet. Im letzten Jahr wurde der Plan local d'urbanisme bioclimatique beschlossen, der umfassend und im Detail beschreibt, wie die Stadt entsiegelt, begrünt und im Sommer gekühlt werden soll. Vorangetrieben wird die Transformation von der energetischen Bürgermeisterin Anne Hidalgo, die mit ihrer radikalen Linie bei Autofahrern verhasst ist, aber trotzdem wiedergewählt wurde. Wie kann das alles sein? Stimmt das wirklich oder ist das reines Marketing? Es gibt nur einen Weg, das herauszufinden: Wir fahren nach Paris! Und zwar nach Pfingsten, zusammen mit der Professur Verkehrssystemplanung, vom 20. bis 24. Mai. Für jede Fakultät gibt es nur elf Plätze, darum bitten wir um frühe Bewerbungen. Bitte schreibe uns an [staedtebau1\[at\]archit.uni-weimar.de](mailto:staedtebau1[at]archit.uni-weimar.de) in maximal 300 Wörtern, warum ihr Lust habt, mitzukommen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

## 124122702 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 1: Grundlagen & Erhebungen

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

**Bemerkung**

Im ersten Teil, der bereits im Februar startet und bis Mai dauert, steht die Vorbereitung und Durchführung des Lehrforschungsprojekts im Vordergrund. Ausgehend von theoretischen Grundlagen und einer Annäherung an die aktuelle gesellschaftspolitische Situation wird das Forschungsprojekt gemeinsam konzipiert, die Fragestellung konkretisiert und Methoden ausgewählt. Vor dem und begleitend zum Wahlgang werden die Erhebungen in ausgewählten Thüringer Kommunen durchgeführt.

### 124122703 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 2: Analysen & Wissenschaftskommunikation

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

#### Bemerkung

Der zweite Teil, der im Mai startet, beginnt mit der Mitwirkung an der im ersten Teil konzipierten Durchführung des Lehrforschungsprojekts. Ausgehend von den Erhebungen werden die erhobenen Daten nach der Wahl analysiert, kontextualisiert und interpretiert sowie ggf. weitere Erhebungen durchgeführt. Im Anschluss werden die Ergebnisse für eine breite Öffentlichkeit aufgearbeitet, öffentlich präsentiert und diskutiert.

### 124122804 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ma)

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, HS D, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

#### Beschreibung

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

### 124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

#### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### **Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylynska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylynska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### **Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## **124123502 Raum, Gesellschaft, Natur: Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften**

### **H. Sander**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

### **Bemerkung**

Blockveranstaltung im Charakter eines Kaminesgesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

**Leistungsnachweis**

Master (Angleichstudium): Referat und Essay ODER Hausarbeit

Master: Hausarbeit

**124123901 The city maintained****L. Chernysheva, D. Zupan**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

**Beschreibung**

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them. Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

**Leistungsnachweis**

Note

**124123902 unsettling europäische urbanistik****D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist

Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

## M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)

### Masterkolloquium

**M. Welch Guerra**

Blockveranstaltung

Veranst. SWS:

2

### Beschreibung

Das Master-Kolloquium wird von den inhaltlichen Fragestellungen und Problemen getragen, die als Thema in den Masterarbeiten von den Teilnehmern aufgegriffen werden. Es ist dementsprechend so vielfältig wie das gesamte Lehrangebot und das urbanistische Themenspektrum des Masterstudiums insgesamt. Im Kolloquium werden Probleme der theoretischen Anbindung und empirischen Umsetzung diskutiert. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für das erfolgreiche Abfassen einer Arbeit hinsichtlich der Form und der inhaltlichen Kohärenz einer Masterarbeit vermittelt. Die Teilnehmer des Master-Kolloquiums erhalten somit einen Einblick in die Arbeit der Mitstudierenden und damit Anregungen für die Bearbeitung des eigenen Themas. Das Master-Kolloquium wird mit einem Testat und 3 ECTS abgeschlossen.

### Bemerkung

Termine bitte den Aushängen entnehmen!

### Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik und zur Thesis!

### Pflichtmodule

### Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

### Forschungsprojekt

### Wahlpflichtmodule

## 117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

**J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch** Verant. SWS: 2  
**Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan**

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

### Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

### Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

## M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)

### Pflichtmodule

#### Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

#### Forschungsprojekt

### Wahlpflichtmodule

## M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)

Im 4-semesterigen Studiengang gibt es auch zwei LVs (jeweils 3 LP), die sie völlig frei wählen können. Aber auch im Wahlpflichtbereich können sie in vielen Lehrgebieten LVs belegen, die Bauhaus-Module sein können, ohne dass ein Learning Agreement vereinbart werden muss.

## Masterkolloquium

**M. Welch Guerra**  
Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Das Master-Kolloquium wird von den inhaltlichen Fragestellungen und Problemen getragen, die als Thema in den Masterarbeiten von den Teilnehmern aufgegriffen werden. Es ist dementsprechend so vielfältig wie das gesamte Lehrangebot und das urbanistische Themenspektrum des Masterstudiums insgesamt. Im Kolloquium werden Probleme der theoretischen Anbindung und empirischen Umsetzung diskutiert. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für das erfolgreiche Abfassen einer Arbeit hinsichtlich der Form und der inhaltlichen Kohärenz einer Masterarbeit vermittelt. Die Teilnehmer des Master-Kolloquiums erhalten somit einen Einblick in die Arbeit der Mitstudierenden und damit Anregungen für die Bearbeitung des eigenen Themas. Das Master-Kolloquium wird mit einem Testat und 3 ECTS abgeschlossen.

### Bemerkung

Termine bitte den Aushängen entnehmen!

### Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik und zur Thesis!

## Pflichtmodule

### Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

### Forschungsprojekt

### Wahlpflichtmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter [www.uni-weimar.de/bauhausmodule](http://www.uni-weimar.de/bauhausmodule).

## Bachelorvorleistungen

### Projekte

### Wahlpflichtmodule

#### 118121202 Einführung in den Städtebau

**S. Rudder**

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung

vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 119122902 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ma)

### S. Huning

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, HS B, Marienstr. 13, 03.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

### Bemerkung

*Mi., 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 03.04.2024 | Ort: tba*

### Voraussetzungen

2. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

### Wahlmodule

## M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)

## 122123501 Methoden der Stadtforschung

### T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 10:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.05.2024 - 03.05.2024

Di, Einzel, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.07.2024 - 02.07.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.07.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

– Wie plane, strukturiere und schreibe ich eine Masterarbeit?

Im Blockseminar werden wir uns in komprimierter Form mit dem Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens auseinandersetzen. Einerseits werden wir verschiedene Herausforderungen und Fragen reflektieren, die sich beim Schreiben einer Abschlussarbeit stellen (Qualitätsstandards, Argumentationsstruktur, Umgang mit Normativität usw.). Andererseits werden ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt und diskutiert. Im Fokus steht dabei die Frage, wie Erhebungs- und Auswertungsmethoden (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, quantitative Umfragen, mental mapping, Grounded Theory, u. A.) ganz praktisch im begrenzten Rahmen einer Masterarbeit umgesetzt werden können.

Wer aufgrund von Auslandsaufenthalt nicht in Präsenz teilnehmen kann, meldet sich bitte im Vorfeld bei Timmo Krüger.

Termine: nur an folgenden Tagen: 03.05.2024 (10:00 bis: 12:30), 07.06.2024 (10:00 - 18:00), 08.06.2023 (10:00 - 18:00)

### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Präsentation

## Masterkolloquium

### M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

### Beschreibung

Das Master-Kolloquium wird von den inhaltlichen Fragestellungen und Problemen getragen, die als Thema in den Masterarbeiten von den Teilnehmern aufgegriffen werden. Es ist dementsprechend so vielfältig wie das gesamte Lehrangebot und das urbanistische Themenspektrum des Masterstudiums insgesamt. Im Kolloquium werden Probleme der theoretischen Anbindung und empirischen Umsetzung diskutiert. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für das erfolgreiche Abfassen einer Arbeit hinsichtlich der Form und der inhaltlichen Kohärenz einer Masterarbeit vermittelt. Die Teilnehmer des Master-Kolloquiums erhalten somit einen Einblick in die Arbeit der Mitstudierenden und damit Anregungen für die Bearbeitung des eigenen Themas. Das Master-Kolloquium wird mit einem Testat und 3 ECTS abgeschlossen.

### Bemerkung

Termine bitte den Aushängen entnehmen!

### Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik und zur Thesis!

### Pflichtmodule

### Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

### Forschungsprojekt

### Wahlpflichtmodule

## 117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

**J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan** Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

### Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

### Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

## 124122702 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 1: Grundlagen & Erhebungen

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

### Bemerkung

Im ersten Teil, der bereits im Februar startet und bis Mai dauert, steht die Vorbereitung und Durchführung des Lehrforschungsprojekts im Vordergrund. Ausgehend von theoretischen Grundlagen und einer Annäherung an die aktuelle gesellschaftspolitische Situation wird das Forschungsprojekt gemeinsam konzipiert, die Fragestellung konkretisiert und Methoden ausgewählt. Vor dem und begleitend zum Wahlgang werden die Erhebungen in ausgewählten Thüringer Kommunen durchgeführt.

## 124122703 Thüringen wählt ...was? Ein Lehrforschungsprojekt zur Kommunalwahl – Teil 2: Analysen & Wissenschaftskommunikation

**G. Bertram, T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 03.04.2024 - 10.04.2024

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Am 26. Mai 2024 werden in den thüringischen Städten, Gemeinden und Landkreisen die Kommunalvertretungen neu gewählt, teilweise auch (Ober-)Bürgermeister:innen und Landrät:innen. Bundesweit blicken viele mit Sorge auf diese Wahlen, die vor allem als Stimmungstest für die Landtagswahlen im Herbst angesehen werden. Aber stimmt diese Vorstellung einer Dominanz überlokaler Themen und parteipolitischer Erwägungen bei einer Wahl, bei der darüber abgestimmt wird, wer in Gemeinderäten sitzt? In welchem Maße sind für den Wahlausgang nicht Landes- oder Bundespolitik und grundsätzliche gesellschaftliche Wertvorstellungen bedeutend, sondern (auch) lokale Sachfragen zu Stadt- und Regionalentwicklung?

Um diesen und weiteren Fragen nachzugehen, bietet der Lehrstuhl Raumplanung & Raumforschung ein zweiteiliges Seminar an, das aus gemeinsamen Forschenden Lernen, inhaltlichen, theoretischen und methodischen Inputs sowie Austausch und Diskussion besteht.

**Bemerkung**

Der zweite Teil, der im Mai startet, beginnt mit der Mitwirkung an der im ersten Teil konzipierten Durchführung des Lehrforschungsprojekts. Ausgehend von den Erhebungen werden die erhobenen Daten nach der Wahl analysiert, kontextualisiert und interpretiert sowie ggf. weitere Erhebungen durchgeführt. Im Anschluss werden die Ergebnisse für eine breite Öffentlichkeit aufgearbeitet, öffentlich präsentiert und diskutiert.

**124122804 Demokratie in Weimar-West: Erfahrungen und Perspektiven für die Zukunft (Ma)****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, HS D, Marienstraße 13, 29.04.2024 - 29.04.2024

**Beschreibung**

Die Menschen in Weimar-West haben viele Umbrüche erlebt und Erfahrungen mit dem Funktionieren von Demokratie im Allgemeinen und nicht institutionalisierten Beteiligungsformen sammeln können. Mit diesem Projekt sollen diese dokumentiert, diskutiert und ausgewertet werden. Wie kann die lokale Demokratie besser gestaltet werden? In Zusammenarbeit mit dem Quartiersmanagement Weimar-West sowie den Bürger\*innen des Stadtteils sollen dazu Erkundungen und Diskussionen durchgeführt werden. Die Ergebnisse des Projekts sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, die auch andernorts gezeigt werden und zu mehr Diskussion über Demokratie vor Ort anregen kann.

**124123902 unsetting europäische urbanistik****D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

### Leistungsnachweis

Note

## Bachelorvorleistungen

### Projekte

#### 124121101 Planungsprojekt: Common Ground - Juri-Gagarin-Ring Erfurt

**A. Garkisch, J. Simons, M. Kraus, J. Naumann**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Gemeinsam setzen sich Studierende der Urbanistik und der Architektur mit einer städtebaulichen Fragestellung auseinander und lernen in dem Entwurfsstudio, in didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung des städtebaulichen Entwurfs in Plänen und Modellen, sich gemeinsam im Team konsequent einen städtebaulichen Entwurf zu erarbeiten. Zwischenpräsentationen nach den einzelnen Phasen helfen, den eigenen Arbeitsstand zu reflektieren und einzuordnen. Die gemeinsame Zusammenarbeit untereinander und zwischen den Disziplinen ist ein wichtiger Bestandteil des Kernmoduls.

Common Ground: Momentan befinden wir uns innerhalb eines gesellschaftlichen Strukturwandels. Die Geschwindigkeit des Fortschritts, die Umbrüche und der Verlust an traditionellen Bindungen erleben viele als Verlust. Die neuen Erfahrungen scheinen für viele nicht mehr rational erfassbar zu sein. Ängste entstehen und führen zu einer politischen Radikalisierung.

Wenn wir davon ausgehen, dass der öffentliche, allen Bürger\*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt ist, wollen wir in diesem Semester hinterfragen, ob es nach wie vor möglich ist, diesen Stadtraum so zu gestalten, dass er wieder zu einem Common Ground, zu einer gemeinsamen Verständigungsbasis wird.

Wir setzen uns aus diesem Grund in diesem Semester mit dem Juri-Gagarin-Ring in Erfurt auseinander. Geplant in Anlehnung an die großen Ringstraßenprojekte des 19. Jahrhunderts wurden auch in Erfurt die Befestigungsanlagen geschliffen und anstelle der Wallanlagen eine Ringstraße angelegt. Die damalige Allee war flankiert von historischen Villen der Gründerzeit und hat als öffentlicher Raum die Altstadt mit den Vorstädten verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden viele der Häuser und Teile der Altstadt abgerissen, um eines der großen DDR-Stadtumbauprogramme umzusetzen. Die Straße wurde zu einer vielspurigen autogerechten Verkehrsachse. Einzelne moderne Hochhausensembles an den wichtigen Zufahrtsachsen wurden als Demonstration der neuen Zeit erbaut. Besonders auffällig und eindrucksvoll als neue Stadtzufahrt nach Erfurt ist das Ensemble von drei geknickten Wohnscheiben an der Kreuzung zur Löberstraße. Mit der Wende 1989 haben sich die Zeiten geändert, die Moderne – auch die Moderne sozialistischer Prägung der DDR – wurde fortan beinahe ausschließlich kritisch bewertet. Entlang des Juri-Gagarin-Rings wurden wenige kommerzielle Bauten ergänzt. Zurückgeblieben ist ein komplexer, geschichtlich gewachsener Stadtraum, in dem die einzelnen Architekturen zum Teil völlig unvermittelt nebeneinanderstehen. Ein Straßenraum, der sich den Bedingungen des automobilen Individualverkehrs unterordnet.

Im Sinne einer Stadtreparatur interessiert uns, ob wir die ursprüngliche Idee des Stadtrings als Prachtstraße für alle Bürger\*innen wieder aktivieren können. Wir fragen uns, ob wir heute wieder eine verbindliche Stadtarchitektur schaffen können, die auf der einen Seite einen sinnvollen Umgang mit der bestehenden Architektur und ihrer Geschichte findet und auf der anderen Seite die Nutzbarkeit des Rings und die Lesbarkeit der heterogenen, im letzten Jahrhundert entstandenen Architektur erhöht, um wieder einen für alle verbindenden öffentlichen Stadtraum zwischen Altstadt und deren Umgebung zu entwickeln.

Zu Beginn des Semesters werden gemeinsam Analysezeichnungen der Stadt erarbeitet und ein Umgebungsmodell angefertigt. Die Exkursion nach Erfurt dient den Teilnehmer\*innen dazu, sich mittels Besichtigungen wichtiger Architekturen, Vor-Ort-Führungen von Expert\*innen sowie Gesprächen mit Anwohner\*innen ein städtebauliches und (sozial-)räumliches Bild von der Stadt zu erarbeiten. Dazu dienen auch die künstlerischen Übungen. Alle weiteren Workshops, Konsultationen und Zwischenpräsentationen finden im Atelier statt. Die Teilnahme an den Exkursionen und die Anwesenheit im Atelier an den Entwurfstagen ist verpflichtend. Eine Zusammenarbeit in Dreierteams wird angestrebt. Da die Abgabeleistungen nicht allein erbracht werden kann, ist auch die Zusammenarbeit in Teams obligatorisch.

Die Vorlesung „Die Geschichte des Europäischen Städtebaus“ für das 2. Semester der Urbanistik wird auch allen Architekturstudierenden empfohlen.

### **Bemerkung**

Dienstag 9:15 – 18:00

Betreuung wöchentlich

Zwischenpräsentationen

Symposium „Rechte Bedrohung“ 02.05.2024 - Oberlichtsaal - Näheres bitte den Aushängen an der Professur und dem Internet entnehmen.

Schlussabgabe am 8.7.24

Schlusspräsentation am 9.7.20224

Exkursion 24.-27.7.24 nach Erfurt

### **Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

## **124122602 Planungsprojekt: Patchwork Leipzig West**

**S. Langner, E. Peters, J. Petry, M. Trübenbach**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.05.2024 - 21.05.2024

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.06.2024 - 18.06.2024  
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, 09.07.2024 - 09.07.2024

## Beschreibung

*Der Westen Leipzigs zwischen Alt-Lindenau, Plagwitz und Grünau-Ost ist geprägt durch ein Patchwork stadtstruktureller Einheiten verschiedener Stadtentwicklungsepochen. Die Großwohnkomplexe des sozialistischen Städtebaus von Grünau Ost stoßen unvermittelt an großmaßstäbliche Industrie- und Gewerbestrukturen, diese wiederum an Stadtbautypologien des Reformwohnungsbaus und der Gründerzeit, sowie an das neue Stadtquartier am Lindenauer Hafen. In den Zwischenräumen und entlang der Nahtstellen verlaufen Infrastrukturlinien, wie die verkehrsreiche Magistrale der Lützner Straße, S-Bahnstrecken oder auch das industriegeschichtliche Relikt des Karl-Heine Kanals, der heute eine wichtige verbindende Freiraumstruktur im Leipziger Westen ist.*

*Im städtebauliche-freiraumplanerischen Entwurf fragen wir nach den Potenzialen dieser Nahtstellen als vernetzende blau-grüne Infrastrukturen im Stadtgewebe. Nach einer ersten stadtanalytischen, -historischen und -strukturellen Betrachtung des Patchwork Leipzig West entwickeln wir Ansätze, wie durch die Entwicklung und Qualifizierung der Nahtstellen soziale, biodiverse, wassersensible, räumlich erlebbare Netze im urbanen Gewebe geknüpft und gestärkt werden können.*

*Innerhalb dieses Netzes fokussieren wir uns auf die Nahtstellen Lützner Straße, Brünner Straße und S-Bahnstrecke Leipzig-Grünau, die den Wohnkomplex Grünau Ost derzeit eher räumlich isolieren als ihn mit den Nachbarschaften und Freiräumen zu verbinden. Mit Blick auf postfossile Mobilitätsformen und einer vernetzenden und klimaangepassten Qualifizierung der Freiräume steht dabei die zukünftige Entwicklung des Quartiers Grünau-Ost an der Verbindung zu den Stadtteilen Lindenau und Plagwitz im Vordergrund.*

*Grünau-Ost wurde in den 1980er Jahren als erster von 8 Wohnkomplexen des Großwohngebiets Grünau nach den Prinzipien der städtebaulichen Moderne als autogerechte und funktionsgetrennte Stadt errichtet. Die Nachwendejahre gingen mit einem erheblichen Bevölkerungsverlust von Grünau verbunden mit einem erheblichen Rückbau einher. Grünau-Ost war dabei von weniger starken Einwohnerverlusten geprägt und wurde durch Mieter\*innen des Erstbezugs konsolidiert, die heute allerdings hochbetagt sind. Hier wird in den nächsten Jahren ein Transformationsprozess und Generationenwechsel stattfinden. Das weiterhin zu erwartenden Bevölkerungswachstums in Leipzig bietet Chancen für den Stadtteil, kann aber auch zu Risiken und Konflikten zwischen Generationen sowie alten und neuen Nachbar\*inne führen und erfordert Orte der Nachbarschaft und des Austausches. Die Qualifizierung des Netzes urbaner öffentlicher Freiräume kann hier einen wesentlichen Beitrag leisten.*

*Mit dem Blick der doppelten Innenentwicklung wollen wir uns im städtebaulich-freiraumplanerischen Entwurf mit den Problemen und Potentialen von Grünau-Ost auseinandersetzen. Es gilt fragmentierte Strukturen und wenig genutzte Freiräume zu arrondieren, zu qualifizieren und zu verknüpfen. Im Zusammendenken freiräumlicher und hochbaulicher Quartiersstrukturen soll ein verbindendes urbanes Gewebe entstehen, welches dazu beiträgt, die monofunktionale Großwohnsiedlung in einen dynamischen, vielfältig durchmischten Stadtteil zu transformieren. Orte der Produktion und Orte des Wohnens, als auch Orte der Gemeinschaft, sowie kulturelle und soziale Knoten sollen miteinander verknüpft und in mehrdimensionalen Beziehungsgefügen zusammen gedacht werden. Wir wollen die aktuellen Herausforderungen des anstehenden Transformationsprozesses auf Quartiersebene thematisieren und uns damit auseinandersetzen, wie diese auf verschiedenen Maßstabsebenen vom Gebäude bis hin zur Gesamtstadt adressiert werden können.*

## Bemerkung

dienstag, 09:15 - 16:45 Uhr

Ort: tba

## Voraussetzungen

B.Sc. A/ B.Sc. U

**124122701 Planungsprojekt: Metropolregion Nürnberg? Zwischen Stadt- und Regionalentwicklung**

V. Grau

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Folgt!

### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

### Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

## 124122901 Planungsprojekt: "Im Zentrum des Wandels? Innerstädtisches Wohnen in der wachsenden Stadt Leipzig" (MA)

**C. Praum, L. Hecker**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

„Wir müssen wieder hungrig auf Investitionen werden.“ So beschrieb Leipzigs Oberbürgermeister Burkhard Jung unlängst die Notwendigkeit zum schnelleren Bau von Wohnungen vor dem Hintergrund einer drohenden Wohnungsknappheit in der wachsenden Stadt.

Aber ist dieser „Hunger auf Investitionen“ wirklich eine zielführende Maßnahme im Kampf gegen steigende Mieten und fehlenden Wohnraum? Zumindest die Sorge vor einer quantitativen Wohnungskrise ist in der wachsenden Stadt Leipzig nachvollziehbar. Keine andere deutsche Großstadt ist in den letzten Jahren so rasant gewachsen wie die sächsische Metropole. Und dieser Trend soll anhalten: Während vielen ost- aber auch westdeutschen Kommunen in den folgenden Jahren eine negative Bevölkerungsentwicklung vorausgesagt wird, soll die Stadt Leipzig bis 2040 weiter auf bis zu 700.000 Bewohner:innen anwachsen.

Diese demografischen Entwicklungen lassen den Wohnungsmarkt nicht unberührt. Mit dem jährlichen Monitoringbericht Wohnen der Stadt ist es möglich, die Veränderungen auf dem Wohnungsmarkt kleinräumig zu beschreiben und zu analysieren. Hierbei sind insbesondere in den zentrumsnahen Gebieten nicht nur sehr hohe Mieten zu beobachten, sondern auch hohe Mietpreissteigerungen. Besonders offensichtlich wird dies im Kolonnadenviertel im Zentrum-West in Leipzig, das uns als Untersuchungsraum für das innerstädtische Wohnen in der wachsenden Stadt dient.

Das Kolonnadenviertel, das sich direkt westlich an den Innenstadtring anschließt, ist geprägt von der denkmalgeschützten und namensstiftenden Kolonnadenstraße, eine Altstadtplatte der späten 1980er Jahre der DDR. Aufgrund hoher Kriegszerstörungen bei gleichzeitigem Verfall der Altbausubstanz ist über diese Straße hinaus ein großer Anteil an Geschosswohnungsbau aus der Nachkriegszeit zu beobachten, der kommunal wie genossenschaftlich verwaltet wird. Zudem zeigt die Stadt Leipzig mit dem „Leipziger Bündnis für bezahlbares Wohnen“ und dem „Netzwerk Leipziger Freiheit“ quartiers- wie aktorsübergreifend Interesse an einer gemeinwohlorientierten Wohnungspolitik. Mit der Errichtung seines Headquartiers sowie einiger Neubauprojekte vor Ort, taucht nun jedoch auch der private und finanzdominierte Wohnungsmarktakteur Quarterback Immobilien auf dem bereits angespannten Wohnungsmarkt im Kolonnadenviertel auf.

Vor dem Hintergrund dieser gesamtstädtischen wie quartiersbezogenen Herausforderungen leiten uns im Rahmen des Planungsprojektes folgende Fragen: Wie kann im Hinblick auf die demografischen wie ökonomischen Entwicklungen das innerstädtische Wohnraumangebot im Kolonnadenviertel nachhaltig gestaltet werden? Welchen Anteil haben daran die verschiedenen Wohnungsmarktakteure? Wie sind Bestand und Neubau in dieser Diskussion zu bewerten? Welche Rolle nimmt der Denkmalstatus einiger Wohngebäude in der langfristigen Bereitstellung von Wohnraum ein? Und wie sind diese Entwicklungen in den gesamtstädtischen Wandel auf dem Wohnungsmarkt einzuordnen?

**Bemerkung**

Do., 09:15–16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2024 | Ort: tba

**Voraussetzungen**

M.Sc.Urbanistik Viersemesterig

### Vorstellung Semesterprojekte AU

**N. Wichmann-Sperl**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Wahlpflichtmodule**

### 118121202 Einführung in den Städtebau

**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 11.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung. Alle Themen aber verbinden sich direkt oder indirekt mit Frage, wie städtebauliches Entwerfen funktioniert, welche Wege es gibt vom weißen Blatt zum fertigen Entwurf, welche Tricks, Referenzen und Methoden.

**Leistungsnachweis**

Klausur

### 118122602 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur (Ma)

**S. Langner, E. Peters**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS A, Marienstra. 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele: - Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur  
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden - Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung - Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/landschaftsarchitektur-und-planung/lehre/sommersemester-2023/>

### **Bemerkung**

Zeit: montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: tba

### **Leistungsnachweis**

vorlesungsbegleitende Übungen und Kurzessay

## **118122808 Einführung in die Stadtsoziologie (Vorlesung)**

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, Marienstraße 13, 08.04.2024 - 01.07.2024

### **Beschreibung**

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

### **Bemerkung**

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

### 118222301 Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung

**G. Bertram**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS C, Marienstr. 13, 03.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Die Vorlesung "Verfahren und Instrumente der Regional- und Landesplanung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung und großräumigen Entwicklungssteuerung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung sowie der Regionalentwicklung und -förderung in der Bundesrepublik Deutschland. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der überörtlichen Raumplanung und -entwicklung wie Strategien der Regionalentwicklung, interkommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumb Beobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Der Überblick dient insgesamt auch der Reflektion über Möglichkeiten und Grenzen von überörtlicher Gesamtplanung und Steuerung für aktuelle Transformationsanforderungen in Raum und Gesellschaft.

### 119121801 Besonderes Städtebaurecht (Ma)

**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, Marienstr. 13, 05.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

#### Bemerkung

*Fr., 13:30–15:00 Uhr | Beginn: 14.04.2023 | Ort: tba*

#### Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

### 120120504 Stadt als Denkmal

**D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

2-Gruppe Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Stadt als Denkmal

Die Beschäftigung mit der Stadt und städtebaulichen Kontexten bildet neben der klassischen Baudenkmalpflege einen zentralen Bestandteil der wissenschaftlichen und institutionellen Arbeit der Denkmalpflege. Als Aufgabenfeld der staatlichen Denkmalpflege etablierte sich die Städtebauliche Denkmalpflege in den 1970er Jahren, als großflächige Abrisse ganzer Altbauquartiere sowie ein umfangreiches Baugeschehen zum Verlust geschichtlich überlieferter gestalterischer Zusammenhänge führten. Ausgangspunkt ist die Erkenntnis, dass Gebäude miteinander in Beziehung stehen und daher der jeweilige räumliche Kontext eine wichtige Rolle spielt, sowohl bei der Betrachtung von einzelnen Denkmälern, als auch historisch gewachsenen Umgebungen als solchen. Die städtebauliche Denkmalpflege zeichnet sich nicht nur durch ein spezifisches Instrumentarium aus, das zum Beispiel historische Ortsanalysen und denkmalpflegerische Erhebungspläne umfasst, sondern auch durch einen analytischen Blick, der die Bewertung und Inwertsetzung baulicher Objekte und Anlagen der Vergangenheit auf Fragen städtischer Gegenwart und Zukunft scharfstellt. Hierzu gehören aktuelle Nutzungskonzepte, Aneignungsprozesse und Partizipationsbestrebungen ebenso wie Stadtplanungs- und Entwicklungsprozesse.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten und Methoden der städtebaulichen Denkmalpflege beschäftigen und am Beispiel Weimarer Stadträume versuchen, die „Stadt als Denkmal“ zu lesen und zu verstehen.

### Bemerkung

Das Seminar findet in 2 Gruppen statt. Die Seminargruppen treffen sich im 2wöchigen Wechsel für jeweils eine Doppelstunde (13:30 – 16:45).

09.04. Gruppe A / 16.04. Gruppe B / 23.04. keine Lehrveranstaltung / 30.04. Gruppe A / 07.05. Gruppe B / 14.05. Gruppe A / 21.05. Gruppe B / 28.05. Gruppe A / 04.06. Gruppe B / 11.06. Gruppe A / 18.06. Gruppe B / 25.06. Gruppe A / 02.07. keine Lehrveranstaltung / 09.07. Gruppe B

### Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

## 123121104 Die Geschichte des Europäischen Städtebaus

### A. Garkisch, S. Riese

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, HS B, Marienstr. 13, 10.04.2024 - 03.07.2024

Mi, Einzel, 24.07.2024 - 24.07.2024

### Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken von den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, dass die Architektur den öffentlichen nicht nur als gebauten Raum, sondern mit ihren narrativen Möglichkeiten auch als Bedeutungsraum erschließen und lesbar machen muss. Aus diesem Grund sind Architektur und Städtebau eine untrennbare Einheit. Das eine ist nicht ohne das andere denkbar. Beide bedingen einander.

Architektur und Städtebau sind in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das seit der Aufklärung bis heute krisenhaft ist. Während die Architektur sich in der Regel immer stärker auf das Einzelobjekt beschränken ließ, hat sich die Stadtplanung auf eine reine Funktionsplanung reduzieren lassen. Trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt hat sich die anhaltende Auflösung der Stadtstruktur nicht aufhalten lassen. Das Ergebnis ist eine Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die letztlich der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Nur mit einem Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur können wir wieder an die Erzählung der Europäischen Stadt anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die notwendig sind, um den öffentlichen Stadtraum zu konstituieren, den wir bis heute so sehr an der Europäischen Stadt schätzen.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick über das Handwerkzeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Die Vorlesung wird in diesem Sommersemester 2024 in Präsenz im Hörsaal gehalten. Parallel werden kürzere Texte als Pflichtlektüre herausgegeben. Videos der Vorlesungen, die Pflichtlektüre und die Folien werden auf moodle bereitgestellt. Am Ende des Semesters ist eine Prüfung abzulegen.

### Bemerkung

Mittwoch, 17.00 Uhr  
jeden Mittwoch 17:00 – 18:30  
1. Termin Mittwoch 10.4.2024  
wöchentlich außer in der Exkursionswoche

Schriftliche Prüfung am 24.7.24

## 123122802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)

### M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024  
2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.04.2024 - 01.07.2024

### Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

## 123124702 Räumliche Planung und Transformation

### M. Welch Guerra, S. Riese

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, HS C, Marienstr. 13, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Eine der wichtigsten Aufgaben der räumlichen Planung besteht darin, Veränderungen in der Art und Weise vorzubereiten und umzusetzen, wie wir leben, wie wir produzieren, konsumieren und auf die Natur zurückgreifen. Der Klimawandel, die Verschiebungen zwischen den Macht- und Wirtschaftsböcken (etwa zwischen der EU, China und den USA), aber auch der weltweite Aufschwung rechtsextremistischer Kräfte – um nur die wichtigsten Faktoren zu benennen –, begründen einen neuen Schub an Anforderungen für unsere Lebensweise.

Wir werden diese neuen Determinanten der räumlichen Planung identifizieren und einzelne raumpolitische Programme näher untersuchen, die in der Bundesrepublik, der EU und in einigen anderen Ländern auf die neue Lage antworten sollen. Wir werden aber auch die – von Land zu Land sehr unterschiedliche – Fähigkeit der Gesellschaft reflektieren, mit räumlicher Planung auf solche Herausforderungen zu reagieren und schließlich erörtern, welche Hemmnisse die Umsetzung gütgemeinter Planung gefährden.

### **Bemerkung**

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Lehrveranstaltung inkl. Prüfung - bitte Termine beachten!

### **Voraussetzungen**

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur  
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

## **124122902 Planning Governance 1: Transnational Perspectives on Theories of Urban Planning – A U.S.-German Dialogue**

### **S. Huning**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Gemeinsamer Auftaktermin mit Planungssteuerung 2, HS 6 in der C9A, 04.04.2024 - 04.04.2024  
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, hybrid, 11.04.2024 - 04.07.2024

### **Beschreibung**

The seminar addresses selected theories and paradigms of urban planning in a transnational perspective. It aims to 1) provide basic knowledge of key thinkers, theories and paradigms which have informed urban planning in the 20th and 21st centuries; 2) initiate a transnational dialogue on their meaning, development and perception in Germany and the United States and on their mutual interconnections; and 3) stimulate students' debate and reflexion of planning's positionalities and contingencies.

Important questions are: How did the self-perception and self-definition of planning and planners' tasks change over time? Which public and private actors are involved in urban development, what are their strategies? How do power relations play out? And in what ways is planning or can planning be transformative? In transnational working groups, students will collaborate to find answers to these questions, based on selected planning paradigms and case studies in the U.S. and in Germany.

The seminar takes place in collaboration with students from the Department of Urban Studies and Planning at the University of California San Diego (UCSD). In the initial phase, students get to know each other, and are provided with basic knowledge on the German and the U. S. planning systems. The following collaborative phase is divided into successive steps which help students to develop a dialogue about one key planning paradigm and design a podcast to present their findings (in transnational working groups). In the final phase, students discuss their findings and reflect their transnational collaboration experience.

### **Bemerkung**

do., 17:00 - 18:30 Uhr, Ort: tba

## 124122903 Planungssteuerung 2: "Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft"

### R. Allerdings

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Gemeinsamer Auftakttermin mit "Planning Governance 1", HS 6, Coudraystraße, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, wöch., 11:00 - 12:30, R 102, Marienstraße 7b, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen werden wir anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen gemeinsam diskutieren.

Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Auftaktsitzung am 04.04. von 11:00 bis 12:30 Uhr; der Ort wird noch bekannt gegeben. Ablauf, Inhalt und Abgabeleistungen der Seminare werden dort ebenfalls vorgestellt.

### Bemerkung

4. Fachsemester | N.N. | 2 SWS, 3 ECTS

Do., 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2024, Ort: tba

### Voraussetzungen

B.Sc. / M.Sc. Urbanistik

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

### Wahlmodule

#### M.Sc. Urbanistik (PO 2010)

#### Projektmodul

#### Pflichtmodule

#### Wahlpflichtmodule

#### Wahlmodule

#### M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)

#### Academic Development

**119122804 Academic Development II****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.05.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

This seminar serves to further develop the scientific competences of the students in the Master's programme "European Urban Studies", prepare them for the individual research project in the third semester. It is open for students from the faculty and ERASMUS students, that aim to develop a research project and have to write a report.

The focus is on the conceptual, organisational and methodological preparation of a development of a research project. The general aim is to develop a coherent, feasible and clear research plan consisting of a scientifically justified research question, a convincing methodology and a practical time and work plan.

**Bemerkung**

Start: 07.05.2024

**Leistungsnachweis**

3 ECTS / course attendance certificate

Examination: the results of the GRP preparation will be presented in the form of a poster during the Kick-Off meeting (calendar week 31, end of July)

**Elective Modules****117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"****J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch** Veranst. SWS: 2**Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan**

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

**Bemerkung**

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

**Leistungsnachweis**

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

### 124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness

**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

#### Voraussetzungen

Offen für alle Masterstudiengänge der Fak. A+U

#### Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

### 124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024  
 Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylinska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylinska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## 124123502 Raum, Gesellschaft, Natur: Klassiker\*innen der Raumtheorie, Kritischen Geographie und Sozialwissenschaften

### H. Sander

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 09.04.2024 - 23.04.2024

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Welche theoretischen Vorstellungen legen wir eigentlich zugrunde, wenn wir urbane Entwicklungen analysieren und planen, wenn wir städtische und landschaftliche Ensembles entwerfen, wenn wir uns mit dem kulturellen Erbe der gebauten Umwelt beschäftigen? Dabei tauchen immer wieder die Begriffe und Konzepte von Theoretiker\*innen wie Henri Lefebvre, David Harvey oder Doreen Massey auf. In dem Seminar wollen wir uns systematisch mit den Grundlagen Kritischer Raumtheorie, Geographie und Sozialwissenschaften auseinandersetzen.

Ausgehend von der grundlegenden Arbeiten von Karl Marx, Friedrich Engels und später Henri Lefebvre zur sozialen Produktion des Raums im Kapitalismus werden wir vertiefend verschiedene theoretisches Raumverständnisse diskutieren: von marxistischen Ansätzen, über foucauldianische, poststrukturalistische bis zu feministischen Beiträgen. Wir lernen die Arbeiten von Theoretiker\*innen wie David Harvey, Neil Smith, Michel Foucault, Edward Soja, Doreen Massey und Cindi Katz kennen. Ein besonderer Schwerpunkt des Seminars wird auf der Frage liegen, welche Wechselbeziehungen zwischen dem sozial produzierten Raum und der materiellen Natur bestehen und welche Formen der räumlichen Ungerechtigkeit dabei entstehen. Dazu werden wir uns die Konzepte der Umweltgerechtigkeit und der Urbanen Politischen Ökologie anschauen.

Auf Basis von ein bis zwei klassischen Texten wird es bei jeder Sitzung einen grundlegenden Input geben – teilweise von externen Referent\*innen. Zusätzlich sind vertiefende Referate zu einzelnen Anwendungsbeispielen der jeweiligen Theorie möglich. Im Anschluss besteht die Möglichkeit der gemeinsamen Diskussion in der großen Runde und in Kleingruppen. Die einzelnen Sitzungen sind auch für Kolleg\*innen des IfEU offen. Für das kommende Wintersemester ist eine Fortsetzung des Seminars mit weiteren theoretischen Klassiker\*innen und analytischen Fragestellungen geplant.

**Bemerkung**

Blockveranstaltung im Charakter eines Kamingesprächs. Findet alle zwei Wochen für 3 Stunden statt. Steht auch Kolleg\*innen des IfEUs zur Teilnahme offen.

**Leistungsnachweis**

Master (Angleichstudium): Referat und Essay ODER Hausarbeit

Master: Hausarbeit

**124123902 unsettling europäische urbanistik****D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2024 - 16.05.2024

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS 2, Coudraystraße, 11.04.2024 - 11.04.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.05.2024 - 30.05.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 31.05.2024 - 31.05.2024

Do, unger. Wo, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.06.2024 - 20.06.2024

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 27.06.2024 - 27.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 28.06.2024 - 28.06.2024

Do, Einzel, 18:45 - 20:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.07.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung**

Genauso unterschiedlich und vielfältig wie die Bezugnahmen auf die »europäische Stadt« sind auch die Versuche ihrer Definition und Konzeptualisierung. Und dennoch, im Kern liegt den meisten Begriffsverwendungen ein Verständnis zugrunde, das von der Überlegenheit eines bestimmten Stadttyps, einer bestimmten Organisationsform gesellschaftlichen Zusammenlebens ausgeht, nämlich dem der »europäische Stadt«. Zur Herausbildung der »europäische Urbanistik« haben diese Verständnisse maßgeblich beigetragen. Dies gilt auch für das Institut für Europäische Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar: Bei der Gründung des Instituts vor 20 Jahren dienten die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« als dezidiert positive Bezugspunkte. Zwar ist Kritik am Konzept der »europäischen Stadt« durchaus nichts Neues, allerdings hat diese in den letzten Jahren durch das Zusammenwirken unterschiedlicher Kritikstränge (postkolonialer, feministischer, postsozialistischer, ökologischer, politökonomischer u.a.) eine neue Dynamik erfahren. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, ob man sich heute überhaupt noch in einem produktiven und/oder positiven Sinne auf die »europäische Stadt« und die »europäische Urbanistik« beziehen kann? Falls ja, wie könnte eine solche Bezugnahme aussehen? Was wäre gegebenenfalls unter »europäischer Stadt« und unter »europäischer Urbanistik« zu verstehen? Was wären die Inhalte, aber auch die Voraussetzungen einer solchen Neubesetzung?

Im Seminar wollen wir das 20-jährige Bestehen des IfEU zum Anlass nehmen, um gemeinsam über diese Fragen nachzudenken und dadurch zur Selbstverständigung und zur Zukunft des Instituts beizutragen. Das Seminar besteht zum einen aus einer Reihe von Podiumsdiskussionen, Gastvorträgen und Workshops, in denen Expert\*innen und Studierende aus Weimar mit externen Gästen ins Gespräch kommen (in Kooperation mit dem Seminar "Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung" von Prof. Huning). Vorbereitet, gerahmt und begleitet werden diese Veranstaltungen durch Diskussionsabende im Sinne eines Lektüreseminars, in denen wir Schlüsseltexzte zur Herausbildung, zu Verständnissen und zu Kritiken des Konzeptes

**Leistungsnachweis**

Note

**European Cities****124123901 The city maintained**

**L. Chernysheva, D. Zupan**

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

**Beschreibung**

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them. Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

**Leistungsnachweis**

Note

**Guided Research Project in Europe****Language Course****Study Project**

**124122801 What does it take to reclaim local politics? A Study Project on the municipalist movement in Zagreb**

**T. Krüger**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 10:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung****What does it take to reclaim local politics? A Study Project on the municipalist movement in Zagreb**

We are facing a socio-ecological crisis that affects basic structures of modern societies. Issues of social justice and effective climate change mitigation arise that make it necessary to fundamentally question the prevailing growth-oriented development model. At the same time, many (not only) European societies are increasingly experiencing a crisis of democracy. In their criticism of pluralistic democratic institutions, right-wing authoritarian movements and parties tie in with these crisis phenomena and at the same time exacerbate them. On the other side of the conflict spectrum, social movement actors link the demand for (climate, social) justice with the demand for the expansion and intensification of democracy. In this context, municipalist movements stand out because they pursue both parliamentary and extra-parliamentary strategies to orient urban infrastructures and institutions towards a common good approach. With the electoral successes of Barcelona en Comú (2015), Zagreb je NAS! (2021) and other municipalist movement parties around the world, new understandings of politics have entered local politics and urban planning. Thus, municipalist movement parties who are in government strengthen grassroots democratic elements and strive for "obedient governance" to create a new relationship between local governments, administrative agents,

social movements, and citizens. Municipalist movements thus hold the promise of opening up the political scope for political visions, while at the same time testing very concrete transformative urban policy and planning tools.

We will explore the strategies, successes, challenges and setbacks of the municipalist movement in Zagreb. The project pursues the goal of enabling students to carry out their own empirical research in a methodologically sound manner. The students will learn how to design, plan, and implement a research project. They will develop research questions, which they work on in groups. During our field trip to Zagreb, the students will apply various methods of data collection. Afterwards, we will practice different interpretation methods and analyze the collected material. The results will be communicated by means of a presentation and a report.

Richtet sich an: Master EUS, 3. FS (Pflichtmodul)

Veranstaltungsart: Projekt, 8 SWS, 12 ECTS

Teilnehmer\*innenzahl: maximal 15

Sprache: Englisch

Termine: donnerstags, 10:15 – 16:45, 1. Termin am 04.04.

Leistungsnachweis: Präsentation und Dokumentation des Projekts

#### **Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Präsentation und Dokumentation des Projekts

## **Urban and Landscape Planning**

### **119122703 European Spatial planning**

**T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.05.2024 - 25.06.2024

#### **Beschreibung**

The seminar "European Spatial Planning" is part of the module "European cities". It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies, M.Sc." but is open to other master programmes (Urbanistik, IUDD, Erasmus...). The aim of the seminar is to develop an understanding and a wider reflexion of the diversity of planning cultures in Europe through the analysis of models, theories, key concepts and case studies. We will explore the topic through a set of questions: what are the main principles of spatial planning in European countries? What are the main, and somehow contradictory, challenges spatial planning must face? To what extent is spatial planning able to maintain social and territorial cohesions and to integrate the sustainability imperatives? What are the political and planning responses and what kind of instruments are developed?

The methods of the seminar will be a combination of lectures by the instructor, student presentations and discussions. To explore contemporary challenges students will give presentations on specific projects within these countries. Finally, we will look at key concepts of spatial planning on the scale of Europe. As a special within the framework of the IfEU jubilee year alumni of the institute will be giving inputs about planning in their countries.

**Final grade:** active participation, individual paper, presentation

**Language:** English

**Appointment:** Tuesdays, 13.30-16.45

**Start:** 07.05.2024

**Where:** Belvederer Allee 5, Room 007

**Credit hours:** 2

**ECTS credits:** 3

**Max:** 20 Students.

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

**Max:** 20 Students.

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

### **Bemerkung**

Thursday, 13.30 - 16.45 Uhr  
Start: 7.5. - 25.6.2024

Final grade: active participation, individual paper, presentation

Where: Belvederer Allee 5, Room 007

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

### **Voraussetzungen**

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

## **Urban Sociology**

### **M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)**

#### **119122703 European Spatial planning**

**T. Potezica**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.05.2024 - 25.06.2024

### **Beschreibung**

The seminar "European Spatial Planning" is part of the module "European cities". It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies, M.Sc." but is open to other master programmes (Urbanistik, IUDD, Erasmus...). The aim of the seminar is to develop an understanding and a wider reflexion of the diversity of planning cultures in Europe through the analysis of models, theories, key concepts and case studies. We will explore the topic through a set of questions: what are the main principles of spatial planning in European countries? What are the main, and somehow contradictory, challenges spatial planning must face? To what extent is spatial planning able to maintain social and territorial cohesions and to integrate the sustainability imperatives? What are the political and planning responses and what kind of instruments are developed?

The methods of the seminar will be a combination of lectures by the instructor, student presentations and discussions. To explore contemporary challenges students will give presentations on specific projects within these countries. Finally, we will look at key concepts of spatial planning on the scale of Europe. As a special within the framework of the IfEU jubilee year alumni of the institute will be giving inputs about planning in their countries.

**Final grade:** active participation, individual paper, presentation

**Language:** English

**Appointment:** Tuesdays, 13.30-16.45

**Start:** 07.05.2024

**Where:** Belvederer Allee 5, Room 007

**Credit hours:** 2

**ECTS credits:** 3

**Max:** 20 Students.

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

**Max:** 20 Students.

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

#### **Bemerkung**

Thursday, 13.30 - 16.45 Uhr

Start: 7.5. - 25.6.2024

Final grade: active participation, individual paper, presentation

Where: Belvederer Allee 5, Room 007

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

#### **Voraussetzungen**

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

### **119123701 Introduction to Masters´ Thesis**

**M. Bielik, R. König, S. Schneider**

Seminar

Mo, wöch., 08.04.2024 - 01.07.2024

Veranst. SWS:

2

#### **Beschreibung**

The seminar introduces different approaches for starting your master thesis:

- How to find an appropriate topic?
- How to formulate a good question?
- How to select appropriate methods?
- How to present the results and answer the initial question?

We train writing an abstract for your thesis and present the overall concept.

## 121223701 IUDD Lectures

**B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

**This course will be offered in the coming summer semester 2024.**

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

### Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

## 124120201 RothNEUsiedl – Planning Process for a future-oriented urban development

**S. Eipper, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.04.2024 - 25.04.2024

### Beschreibung

In the process of urban planning, the competition format is a common procedure that can offer several benefits when well applied. It can be an inclusive process, as it often encompasses the participation of several stakeholders and actors. Moreover, this format results in several different possibilities and ideas that can actually lead to a high-quality urban space.

In order to understand this process better, the Study Project will use a case located in Vienna. The "RothNEUsiedl" is an urban development that aims to support the city's urban growth with its future-oriented goals. The district is to be created as a role model not only in terms of climate resilience and adaptation but also in the promotion of social and cultural mix.

The course will initially introduce students to many considerations that go into the process of an urban planning and design competition. In this step the focus will be on understanding and experiencing the process from the point of view of competition organizers and jury. Subsequently, in the second half of the semester, the focus will be on one of the possible steps following a competition process. In this case, employing the analytical knowledge acquired in the first half of the semester, the students will work as planners by experimenting with an urban design exercise.

### Bemerkung

für IUDD, Donnerstags, Green House, Bauhausstr. 7

## 124120202 Design of planning processes in urban development praxis

### S. Eipper

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

### Bemerkung

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

## 124120601 Cities and Suburbs: Roadmap to Sustainability and Resilience

### B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored,

followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus pandemic (COVID-19) and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

#### **Voraussetzungen**

Good English language skills, both written and spoken.

#### **Leistungsnachweis**

Assessment is mainly based on a presentation with a written version submitted towards the end of the semester. Students who do not need a grade, may receive a pass if their performance is adequate.

### **124122401 Adaptive Urban Masterplans for Pidzamche in Lviv, Ukraine**

**M. Bielik, R. König, I. Osintseva, S. Schneider**

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, 11.04.2024 - 04.07.2024

#### **Beschreibung**

In this design studio we focus on the transformation of the Pidzamche area in Lviv, Ukraine . This endeavor is enriched by a strategic partnership with Kharkiv School of Architecture (KHSa), currently relocated to Lviv, whose contributions are pivotal in understanding the local nuances and challenges faced by this region.

Pidzamche currently stands isolated from Lviv's city center, with the railway acting as a physical and social barrier. The area, characterized by extensive industrial zones, faces challenges of accessibility, attractiveness, and social marginalization. Our studio aims to transform Pidzamche into a vibrant, liveable environment that fosters social, cultural, and productive exchange, and boosting local businesses.

The studio will initially involve an insightful exchange with KHSa students, who have previously worked on the Pidzamche area in their studies. Their understanding of local dynamics and developmental aspirations will set the groundwork for further analysis and concept development.

IUDD students will apply advanced computational methods to analyze and build upon the concepts presented by KHSa. This phase includes the development of new algorithms for assessing specific urban performance metrics. This synthesis of ideas and methods will enable a thorough evaluation of the feasibility and impact of these concepts.

Following the comprehensive evaluation of the KHS - design proposals, students will proceed to develop their own design strategies for Pidzamche. These strategies will be critically assessed through computational analysis tools to ensure their practicality and effectiveness in addressing the identified urban challenges.

An excursion to Vienna provides students with relevant examples for broadening their perspectives in urban design.

The seminars "Parametric Urban Design :: Advanced" and "Computational Urban Analysis & Simulation :: Advanced" are integrative parts of the studio.

### Voraussetzungen

M. Sc. IUDD

## 124122405 Parametric Urban Design :: Advanced

**E. Fuchkina, R. König, I. Osintseva, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project (usually the current IUDD project). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

## 124122406 Computational Urban Analysis & Simulation :: Advanced

**E. Gavrilov, R. König, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in weiterführende Techniken zur urbanen Analyse und Simulation, basierend auf verschiedenen computerbasierten Methoden eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analysen zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. zu Sichtbarkeiten, Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt.

Die im Rahmen von Online-Videos vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und im Rahmen des aktuellen Planungsprojekts angewandt. Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer Erfahrung im Umgang mit Grasshopper/Rhino3D haben.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

In this seminar, you learn to work with advanced urban analysis and simulation techniques based and computational methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In the seminar, analysis methods for urban fabric (e.g. for visibility, pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced

You apply the learned skills in the current urban planning project. It is expected that the participants experienced with Grasshopper/Rhino3D.

### Voraussetzungen

M. Sc. IUDD

## 124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness

**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

### Voraussetzungen

Offen für alle Masterstudiengänge der Fak. A+U

### Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

## 124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

## 124123901 The city maintained

### L. Chernysheva, D. Zupan

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

### Beschreibung

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them. Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

### Leistungsnachweis

Note

## IUDD Modellprojekteforum

Tagung

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 17.04.2024 - 19.04.2024

## Master-Colloquium

### P. Schmidt

Kolloquium

wöch.

#### Beschreibung

The colloquium is the larger platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Recommendations and comments for further developing the thesis will be made by academics (supervisors) and fellow students attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by participating in the entire colloquium and giving an oral presentation.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The colloquium is the larger platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Recommendations and comments for further developing the thesis will be made by academics (supervisors) and fellow students attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by participating in the entire colloquium and giving an oral presentation.

#### Bemerkung

Time:Block course, see notice-board Location:

Online (BBB) Start: around end of June, exact dates will be announced before

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

#### Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

#### Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by participating in the entire colloquium and giving an oral presentation.

## Model Project Forum "Reflective Urban Practice"

### P. Schmidt

Seminar

Mi, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.04.2024 - 17.04.2024

Do, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.04.2024 - 18.04.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.04.2024 - 19.04.2024

## M.Sc. MediaArchitecture (PO 2022)

### Vorstellung Semesterprojekte AU

**N. Wichmann-Sperl**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Projekt-Modul****124120201 RothNEUsiedl – Planning Process for a future-oriented urban development****S. Eipper, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.04.2024 - 25.04.2024

**Beschreibung**

In the process of urban planning, the competition format is a common procedure that can offer several benefits when well applied. It can be an inclusive process, as it often encompasses the participation of several stakeholders and actors. Moreover, this format results in several different possibilities and ideas that can actually lead to a high-quality urban space.

In order to understand this process better, the Study Project will use a case located in Vienna. The "RothNEUsiedl" is an urban development that aims to support the city's urban growth with its future-oriented goals. The district is to be created as a role model not only in terms of climate resilience and adaptation but also in the promotion of social and cultural mix.

The course will initially introduce students to many considerations that go into the process of an urban planning and design competition. In this step the focus will be on understanding and experiencing the process from the point of view of competition organizers and jury. Subsequently, in the second half of the semester, the focus will be on one of the possible steps following a competition process. In this case, employing the analytical knowledge acquired in the first half of the semester, the students will work as planners by experimenting with an urban design exercise.

**Bemerkung**

für IUDD, Donnerstags, Green House, Bauhausstr. 7

**124122402 BEYOND THE SCREENS video art works for large scale digital infrastructures****R. König**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 04.04.2024 - 04.07.2024

**Beschreibung****video art works for large scale digital infrastructures**

A cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024

The project 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space.

How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this project you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures.

You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe.

How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London.

The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

#### Voraussetzungen

Please register for the project from 4.4.2024, 00:01 am to 5.4.2023, 23:59 CET via this link:

<https://www.uni-weimar.de/architektur/projektanmeldung/>

### 124122403 BEYOND THE SCREENS

**R. König**

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS:

4

#### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122404 Connecting Classes – international online seminar

#### R. König

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 324120005 Irregulab 1: Nicht-standardisierte Serialität für Kleinkindmöbel

#### T. Pearce, M. Müller

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 013, ab 18.04.2024

Veranst. SWS: 18

#### Beschreibung

Wo fangen wir an? Jedenfalls nicht vor einer leeren Leinwand. Heutzutage fragt sich eine neue Generation von Designer\*innen, wie sie sich, im Sinne der Kreislaufwirtschaft und der Ressourceneffizienz, das „as-found“ (das Vorhandene, Geerbte, Gefundene) zunutze machen kann. Doch das Gefundene braucht System. Emergente Werkzeuge erlauben es nun, verfügbare Komponenten, Materialien und Ressourcen zu digitalisieren, zu systematisieren und für Designer\*innen zugänglich zu machen. Die Idee des „inventory-constrained design“ spiegelt die wachsende Bedeutung nachhaltigen Designs wider und trägt zur Reduzierung von Umweltauswirkungen gestalterischer Prozesse bei.

Das Projekt „IrreguLab 1: Non-Standard Seriality for Toddler Seating“ ist das erste in einer Reihe von Projekten (und Fachkursen) im Rahmen des IrreguLabs, ein von der Stiftung Innovation in der Hochschullehre gefördertes transdisziplinäres und interfacultatives Lehlabor für das digitale Entwerfen und Herstellen mit unregelmäßigen Materialien. In diesem Projekt werden wir Entwürfe für Kindermöbel entwickeln und umsetzen und dabei Logiken und Workflows erproben, die „wertlose“ Krummhölzer zu wertigen Designs umwandeln. Die Hölzer werden hierfür in einer Campus-eigenen solaren Trockenkammer getrocknet, mittels 3D-Scanning erfasst und in einer gemeinsamen Datenbank inventarisiert. Diese Datenbank verwenden wir dann selbst als Testnutzer\*innen indem wir unsere Designs mit ihren Komponenten abgleichen und paaren. Der im Titel genannten Begriff der nicht-standardisierten Serialität bezieht sich hierbei weniger (wie häufig im Diskurs um mass customisation) auf die Ebene

der Nutzenden sondern eher auf das Entwerfen mit nicht-standardisierte Materialien und das entwickeln von Designs und Workflows, die diese natürliche Variabilität einbauen und sie sich gar zu Nutzen machen.

Zu den Nutzenden: Kinder sind spannend aber vor allem auch klein. Durch das Festlegen der (nur halb so großen) Nutzer\*innen, bleibt (nach der Logik  $(\frac{1}{2})^3=1/8$ ) der Maßstab, die Materialmenge, die Trocken- und Bearbeitungszeit usw. übersichtlich, so dass wir uns auf das experimentelle und iterative Entwickeln durch (digital-materielles) Prototyping einlassen können. Besonderer Augenmerk wird hierbei auf das Erlernen von Skills im Bereich der Modellierung (Rhino Sub-D, Fusion), Programmierung (Grasshopper) und digitale Herstellung (CNC, Augmented Fabrication, Rapid Prototyping) sowie dessen Integration im „Design for Fabrication“ gelegt. Diese Fähigkeiten erlauben es uns, dem Gefundenen nicht gehorsam zu folgen, sondern viel eher, sich mit experimentellen Flair eine eigene, zeitgenössische und innovative Designsprache zu entwickeln, die mit dem Vorhandenen in Dialog treten kann.

Das Projekt wird begleitet von Exkursionen (u.a. Digitale Herstellung der Deutsche Werkstätten Hellerau, Kunstgewerbemuseum Dresden), Workshops/Inputs (CNC, digitales Zeichnen, ...) und einer Reihe von Vorlesungen (IrreguLab Talks).

#### **Bemerkung**

#### **Termin der ersten Veranstaltung:**

Dienstag, 16.04.2024, 14:00 Uhr

#### **Leistungsnachweis**

Dokumentation

### **324120031 Sustainable Futures – Interactive Objects**

**M. Hesselmeier, B. Clark, J. Velazquez Rodriguez, C.**

Veranst. SWS:

16

**Wegener**

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 16.04.2024

#### **Beschreibung**

Wir werden uns im Projektmodul (Sustainable Futures – Interactive Objects) auf die Suche nach dem geheimnisvollen, spielerischen, humorvollen und phantasievollen Umgang mit erneuerbaren Energien begeben, um Artefakten Autarkie zu ermöglichen. Ein Fokus liegt auf der Gewinnung von Energie mithilfe der Sonne. Die Sonne ist ein Stern, der der Erde am nächsten ist und das Zentrum des Sonnensystems bildet. Theoretisch liefert sie in einer Stunde genug Energie, um den weltweiten Energiebedarf eines Jahres zu decken. Aus diesem Grund liegt der Fokus auf dem Diskurs, dem Hinterfragen und dem Entdecken dieser Energieform aus gestalterischer und künstlerischer Sicht. Im Verlauf des Projektmoduls werden wir reaktive sowie interaktive Objekte gestalten, die sich ausschließlich von Solarenergie ernähren. Dies kann zu unkontrollierbaren, komplexen Überlagerungen führen, die uns in ihrer Erscheinung bildlich sowie klanglich verwundern, überraschen oder auch verstören können. Das Eigenleben der Dinge, ihre Autonomie und Autarkie stehen im Zentrum ihrer Präsenz. So können Projekte entstehen, die ganz unterschiedliche Ansätze verfolgen und eigene Positionen beziehen. Zur Summaery 2024 ist eine gemeinsame Ausstellung der Objekte geplant und wird im Projektmodul erarbeitet. Das Projektmodul richtet sich an Bachelor- und Masterstudierende und bietet selbstmotivierten sowie selbstorganisierten Projekten einen Ort der Diskussion, Produktion und Auseinandersetzung.

Schlagwörter: interactive Art, Nachhaltigkeit, KI, erneuerbare Energien, Bewegung, Klang, Solarenergie, reaktive Objekte, Autonomie, Eigenleben  
 Folgende Lehrformate werden angeboten:

#### Vorlesung:

Begleitend zu den Bachelor- und Masterprojekten der Professur wird eine Vorlesungsreihe angeboten. Diese behandelt verschiedene gestalterische und künstlerische Positionen und gibt einen Einblick in Werkzeuge und Methoden zur Konzeption und Gestaltung von interaktiven und reaktiven Objekten, Gegenständen, Artefakten und deren Interfaces, die sich mit dem Thema Solarenergie beschäftigen. Ergänzend hierzu werden wir Besuch von interessanten Gestalter/innen und Künstler/innen erhalten, die einen Einblick in ihre Arbeiten und Arbeitsprozesse geben. Die Unterrichtssprache ist Englisch.

#### Workshop:

Es wird einen dreitägigen Workshop begleitend zum Projektmodul aus den angrenzenden Gebieten des Interface Designs geben. Die Teilnahme ist obligatorisch.

#### Konsultation:

Nach Vereinbarung können die individuellen Projekte sowie die eigene fachliche Entwicklung besprochen werden.

#### Exkursion:

Um die gestalterischen und künstlerischen Ansätze unter realen Bedingungen zu erforschen und weitere Impulse zur Entwicklung des Projektes zu erhalten, werden wir vom 17.-21.06.2024 eine Exkursion unternehmen. Alle Studierenden aus dem Projektmodul sind eingeladen, daran teilzunehmen.

—

Voraussetzungen zur Teilnahme am Projektmodul sind die Belegung von zwei begleitenden Fachmodulen in Interface Design. Folgende Fachmodule werden angeboten:

- Physical Computing: Harvesting Sustainable Futures by Brian Larson Clark
- Solar Sound by Clemens Wegener
- Digital Realms: Photogrammetry and Sustainable Narratives by Jesús Velázquez

#### Anmeldung:

- Anmeldung über das BISON Portal
- Bitte senden Sie ein einseitiges Motivationsschreiben, in dem Sie Ihr Interesse an dem Kurs, Ihre Auswahl begleitender Fachmodule, sowie Ihren Wissensstand und Hintergrund darlegen, an: [martin.hesselmeier@uni-weimar.de](mailto:martin.hesselmeier@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis:

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- Teilnahme an Workshops, Exkursionen, Zwischen- und Endpräsentationen
- Teilnahme an der gemeinsam organisierten Ausstellung Summaery 2024
- Die Arbeit/das Projekt muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert werden
- Die Dokumentation der Projekte/Arbeiten erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters und wird als Workfile und als Film im MP4-Format erwartet

#### Voraussetzungen

Belegung von zwei begleitenden Fachmodulen in Interface Design

#### Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentation, Projektarbeit

### 424110003 Digital Dreams: Bauhaus Gamesfabrik

**C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**  
 Projekt

Veranst. SWS: 10

Mi, wöch., 13:30 - 15:30, Raum 205, Marienstr. 7b, ab 10.04.2024

**Beschreibung**

Herzlich willkommen bei Digital Dreams | Bauhaus Gamesfabrik, einem spannenden interdisziplinären Projekt, das die Fakultäten Kunst & Gestaltung und Medien an unserer Universität zusammenbringt. In diesem innovativen Projekt arbeiten Studierende unterschiedlicher Fachrichtungen in interdisziplinären Gruppen zusammen, um die dynamische Welt der Spieleentwicklung zu erkunden.

An der Schnittstelle von Kunst und Technologie dient Digital Dreams | Bauhaus Gamesfabrik als Spielwiese für Kreativität und Innovation. Studierende der Fakultät Kunst & Gestaltung bringen ihre Expertise in visueller Ästhetik, Erzählkunst und Konzeption ein, während diejenigen der Fakultät Medien ihre Fähigkeiten in Programmierung, Animation und interaktiven Medien einbringen.

In diesem gemeinschaftlichen Unterfangen werden interdisziplinäre Gruppen gebildet, die einen reichen Ideen- und Perspektivenaustausch fördern. Inspiriert vom Pioniergeist der Bauhaus-Bewegung, wo Kunst und Technologie zusammenkamen, um das moderne Design zu prägen, begeben sich unsere Studierenden auf eine Reise, um immersive und fesselnde Spielerlebnisse zu gestalten.

Im Laufe des Projekts vertiefen sich die Studierenden in verschiedene Aspekte der Spieleentwicklung, von der Ideenfindung und Prototypenerstellung bis hin zur Produktion und Präsentation. Unter der Anleitung eines erfahrenen Mentors beider Fakultäten lernen sie, die Komplexität interdisziplinärer Teamarbeit zu bewältigen und ihre einzigartigen Stärken zu nutzen, um Herausforderungen zu meistern und ihre kreative Vision zu verwirklichen.

Digital Dreams | Bauhaus Gamesfabrik ist mehr als nur ein Kurs; es ist eine transformative Erfahrung, die Studierenden ermöglicht, die Grenzen des traditionellen Spieldesigns zu überschreiten. Indem sie die Zusammenarbeit fördern und den Geist des Experimentierens annehmen, sind unsere Studierenden bereit, die nächste Generation visionärer Spieleentwickler zu werden und die Zukunft interaktiver Unterhaltung mitzugestalten.

Begleiten Sie uns auf dieser aufregenden Reise, auf der digitale Träume Wirklichkeit werden, und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft des Spielens an der Schnittstelle von Kunst und Technologie gestalten.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Voraussetzungen**

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen.

Studierende der Medienwissenschaft ein grundlegendes Interesse für Storytelling / Game Design

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

**424110010 Data driven Objects****E. Hornecker, H. Waldschütz**

Projekt

**Beschreibung**

If we think of data representations, we normally only think of visualisations. But what if data moved off the screen, with 3D physical shape and materiality, into the world, so we could touch it, hold it in our hands, feel it – or navigate the data by moving around it? And what if it could move and change shape to reflect updates and in response to user interactions?

Physical representations of data have existed for thousands of years. Initially emerging from the arts, 'data physicalisation' is increasingly investigated in Information Visualisation and HCI, pushed by recent advances in

digital fabrication and mechanical actuation. Physicalisations have the potential for novel and creative designs as well as changing our relation to data. Their design can utilize digital and material a LEDs to traditional

crafts materials, where the choice of material influences meaning and experience. Most work in this area has created static representations – but for dynamic data series and interactive feedback, we need flexible, shape-changing or moving representations.

Following a Research through Design (RtD) approach, we will work in small groups (mixing technical and design students) to develop dynamic data physicalisations, e.g. using motor-based actuation for shape-change. We will engage with the literature in this field of research, investigate options for creating dynamic physicalisations, develop ideas/concepts and prototype them, and implement one of our ideas. Finally, we will do a small user study of our data representations.

Students from the different degree programs will have different emphasis in tasks in this project:

- *HCI Master* students will engage both with technology and design aspects. They will take part in creative conceptualization, focusing on user interaction and experience, and will devise and run a small user study of the final design.
- *Informatik Bachelor* students will focus on technical aspects, in particular actuation technologies and control, the software side of data query/interaction, and potentially, detection of user input.
- *Product Design* and *Media-Architecture* students will engage in creative-artistic conceptualization and focus on physical-material design and construction and will collaborate on designing the user interaction.

This course is perfect for students who would like to be challenged to find problems, who enjoy individual and (multi-disciplinary) group-work, and to come up with their own concepts. Students will focus on research topics such as "qualitative data representations", "data physicalisations", "affordances", "shape-changing interfaces", and "ambient/peripheral interfaces".

We encourage students to participate that have a high interest in prototyping with hardware (e.g., Arduino), working with materials (e.g., wood or silicone), or using traditional fabrication techniques (e.g., origami-folding). The project is most suited for students who want 18 ECTS

### **Voraussetzungen**

Participants should have an interest in working with and tinkering with physical materials, ideally some prior experience with Arduino and electronics. They should be interested in developing novel interactive devices and interaction techniques and in exploring novel ways of representing data and making it interactive. All participants should enjoy working in an interdisciplinary group, want to be creative, build prototypes, and be able to converse in English.

- Informatik (B.Sc.) technical ability, interest in learning Arduino, electronics, and in particular controlling motors and/or other actuators, interest in creative work.
- M.Sc. HCI: interest in creative design and interaction with data; willingness to think 'out of the box'; Interest in working with actuated objects, physical design; ability to contribute to conceptual work; willingness to learn and do: interaction design, physical design methods and electronics, human-data interaction, evaluation methods.
- Product Design (PD): Creativity, practical experience with design of interactive products/objects, physical construction (e.g. 3D- printing, laser-cutting, woodwork, metalwork etc.), ideally some prior experience with

electronics and Arduino or with mechanics (moving parts). Media-Architecture (MA): Creativity, practical experience with physical construction (e.g. 3D-printing, laser-cutting, woodwork etc.), ideally some prior experience with electronics and Arduino

- PD and MA: Please apply until 03.04.2024 by E-Mail with [Hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:Hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) and [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) (please include a description of your prior experience in relevant areas, with examples of prior work if applicable)!

(We plan to attend the project fair PD to present the project.)

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, practical problem-based work (both individual and in groups), and a project-based (scientific) report.

## Theoriemodule

### 124124601 Das Museum als Entwurf des Films (Ma)

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten – brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

#### Leistungsnachweis

Video-Essay

### 124124602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ma)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

#### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

#### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h.

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit

### 124124603 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ma)

#### M. Klaut

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigem Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit

#### Architekturtheorie

### 124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness

#### D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

#### **Voraussetzungen**

Offen für alle Masterstudiengänge der Fak. A+U

#### **Leistungsnachweis**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

#### **Darstellen im Kontext**

#### **Gestalten im Kontext**

### **324130004 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2)**

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 15.04.2024 - 08.07.2024

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### **Bemerkung**

Die Vorlesungen finden im Audimax statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### 324130005 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2) - Übung

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:00 - 16:00, 15.04.2024 - 08.07.2024

#### Bemerkung

Die Vorlesungen finden im Audimax statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## Kulturtechniken der Architektur

### Stadtsoziologie

### 124120202 Design of planning processes in urban development praxis

**S. Eipper**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

#### Bemerkung

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

### 124120601 Cities and Suburbs: Roadmap to Sustainability and Resilience

**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored,

followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus pandemic (COVID-19) and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### Voraussetzungen

Good English language skills, both written and spoken.

### Leistungsnachweis

Assessment is mainly based on a presentation with a written version submitted towards the end of the semester. Students who do not need a grade, may receive a pass if their performance is adequate.

## Fachmodule

### Darstellen im Kontext

### Digitale Planung

#### 124122403 BEYOND THE SCREENS

**R. König**

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS:

4

### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122404 Connecting Classes – international online seminar

**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122407 Parametric Architecture :: Advanced

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

This seminar is based on the seminar "Parametric Architecture :: Introduction" and extends your skills in parametric modeling as a powerful tool in the architectural and urban design process.

By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analyzed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn advanced techniques of parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. For the course you should have good knowledge of Grasshopper/Rhino3D.

#### Bemerkung

**Voraussetzungen**

Studiengänge: Master Architektur + Master Urbanistik

**Gestalten im Kontext****Gestaltung medialer Umgebungen****Medieninformatik****4336010 Image Analysis and Object Recognition**

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lecture, ab 09.04.2024

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lab class, ab 11.04.2024

**Beschreibung**

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Image analysis and object recognition

The lecture gives an introduction to the basic concepts of pattern recognition and image analysis. It covers topics as image enhancement, local and morphological operators, edge detection, image representation in frequency domain, Fourier transform, Hough transform, segmentation, thinning, object categorization and machine learning for visual object recognition.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen sowie des Miniprojekts und Klausur

**4555252 Web-Technologie (Grundlagen)**

**B. Stein, M. Gohsen, K. Heinrich, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 03.04.2024

Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Schwannseestraße 143 - Lintpool 2.17, Übung, ab 11.04.2024

**Beschreibung**

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen.

Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten.

Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Web technology (foundations)

The course introduces the architecture and functioning of web-based systems. It covers networks, web-related languages, and the respective software techniques.

#### **Bemerkung**

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

#### **Voraussetzungen**

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt.

Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I ).

#### **Leistungsnachweis**

Klausur

### **4555311 Information und Codierung**

#### **A. Jakoby**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 03.04.2024

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung, ab 09.04.2024

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 23.07.2024 - 23.07.2024

#### **Beschreibung**

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und Lösungen des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle und algebraischer Modelle entwickelt.

- Digitale Repräsentation medialer Daten
- Informationsbegriff
- Kanalmodelle
- Kodierungsverfahren

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Information and Coding

For working with digital media some basic elementary theoretical concepts of information and coding have to be taught. This includes the classification and systematization of technical media systems, as well as concepts, theorems and applications of information and coding theory.

On this basis, an overview of the models, principles, basic standards and solutions of the medial signal transfer will be given, taking into account physical channel and algebraic models.

- digital representation of media data
- concept of information
- channel models
- coding methods

#### Voraussetzungen

Diskrete Mathematik, Lineare Algebra

#### Leistungsnachweis

Klausur

### 4555332 HCI (Benutzeroberflächen)

**E. Hornecker, R. Koningsbruggen, M. Osipova**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Schwanseestraße 143 - Seminarraum 2.16, Vorlesung / Lecture, ab 09.04.2024  
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung / Lab class, ab 22.04.2024  
 Fr, Einzel, 09:00 - 11:30, schriftliche Prüfung / written exam, 26.07.2024 - 26.07.2024

#### Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

#### Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

### Technische Grundlagen Interface Design

### 324110006 Digital Realms: Photogrammetry and Sustainable Narratives

**J. Velazquez Rodriguez**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 15.04.2024

### Beschreibung

this hands-on course, students will delve into the fundamentals of photogrammetry workflows as a foundational step in transitioning from the physical realm to digital 2D and 3D environments.

This course emphasizes practical skills in working with photogrammetric equipment, primarily digital cameras, and mastering specific processes to extract precise geometry and positional data.

The acquired knowledge will empower participants to recreate real-world objects and scenarios within a virtual three-dimensional space.

An exciting addition to the course content is the exploration of the topic "Sustainable Futures". Participants will engage with terrestrial and aerial datasets, employing innovative strategies to create immersive experiences that intersect with digital heritage archives.

By addressing the intersection of technology and sustainability, students will develop a comprehensive understanding of how their work can contribute to more environmentally conscious practices in the field.

To complete the loop, the course will also cover output possibilities by incorporating hands-on experimentation with rapid prototyping technologies.

This includes applications in physical, augmented, and virtual environments, providing students with a well-rounded skill set and an awareness of the diverse applications of their work.

Students are encouraged to leverage this course to support ongoing projects related to spatial and object virtual representation. The culmination of the course will involve the delivery of final works in various forms, such as functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. Accompanying these outputs, participants will submit written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography and foundational skills in 3D modeling are recommended.

#### Course dynamics

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and guest lectures.

#### Admission requirements

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media

Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

#### Registration Procedure

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez.rodriquez@uni-weimar.de](mailto:jesus.velazquez.rodriquez@uni-weimar.de)

## 324110044 Solar Sound

**C. Wegener**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 16.04.2024

### Beschreibung

Im Kurs Solar Sound bauen, besprechen und entwerfen wir kleine analoge Klangsaltungen, die durch Solarzellen oder andere Mittel zur Energiegewinnung betrieben werden. Durch Design-Iterationen werden wir autonome Klanginstallationen schaffen, die im öffentlichen Raum präsentiert werden können. Ein Teil des Kurses ist ein DIY-Solarzellen-Workshop.

Der Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene im Bereich Elektronik. Wir beginnen den Kurs mit einer kurzen Einführung in die Theorie der analogen Elektronik und die Designwerkzeuge.

Es sind keine Kenntnisse in Elektronik erforderlich. Die Teilnehmenden sollten jedoch etwas Neugier mitbringen, um den Grundlagen in der Elektronik zu folgen. Bitte sendet ein Motivationsschreiben an clemens.wegener (at) uni-weimar (dot)de.

Für den Kauf von Bauteilen benötigen wir ein kleines Budget von 20-40€.

### Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentation, Projektarbeit

## 324110050 Physical Computing: Harvesting Sustainable Futures

**B. Clark**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 15.04.2024

### Beschreibung

Energy harvesting is the process by which ambient energy, derived from external sources, is captured and stored for use. It encompasses a nebulous collection of energy forms including light, fluid motion (wind, water current), temperature gradients, and vibrations. Contemporary concerns concerning climate change have brought increasing attention to cleaner processes of electricity production in commercial applications, but the technical nature of this topic has hindered its integration into many artistic and other creative practices.

Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course will shine a different light on energy harvesting and provide a practical context in which to power small-scale artistic projects that can operated indefinitely and independently from the power grid.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, and embedded programming.

This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

This is a student-driven course. Topics will be determined by the interests/needs of the class.

### Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

### Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation and the completion of a final project.

## Wahlmodule

### 117122803 Deutsch für Geflüchtete

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

### Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau

erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

### 124123105 IrreguLab – Holz neu denken (Ma)

**L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

#### Bemerkung

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

### 124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

#### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

**Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

**Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

**M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)****Vorstellung Semesterprojekte AU****N. Wichmann-Sperl**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2024 - 04.04.2024

**Beschreibung**

ca. 09:00 - 10:20 Uhr Vorstellung 2. Kernmodul Architektur

ca. 10:20 - 11:30 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

ca. 11:30 - 13:30 Uhr 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

**Projekt-Modul****124120201 RothNEUsiedl – Planning Process for a future-oriented urban development****S. Eipper, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.04.2024 - 25.04.2024

**Beschreibung**

In the process of urban planning, the competition format is a common procedure that can offer several benefits when well applied. It can be an inclusive process, as it often encompasses the participation of several stakeholders and actors. Moreover, this format results in several different possibilities and ideas that can actually lead to a high-quality urban space.

In order to understand this process better, the Study Project will use a case located in Vienna. The "RothNEUsiedl" is an urban development that aims to support the city's urban growth with its future-oriented goals. The district is to be created as a role model not only in terms of climate resilience and adaptation but also in the promotion of social and cultural mix.

The course will initially introduce students to many considerations that go into the process of an urban planning and design competition. In this step the focus will be on understanding and experiencing the process from the point of view of competition organizers and jury. Subsequently, in the second half of the semester, the focus will be on one of the possible steps following a competition process. In this case, employing the analytical knowledge acquired in the first half of the semester, the students will work as planners by experimenting with an urban design exercise.

**Bemerkung**

für IUDD, Donnerstags, Green House, Bauhausstr. 7

## 124122402 BEYOND THE SCREENS video art works for large scale digital infrastructures

**R. König**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### video art works for large scale digital infrastructures

A cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024

The project 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space.

How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this project you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures.

You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe.

How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London.

The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

### Voraussetzungen

Please register for the project from 4.4.2024, 00:01 am to 5.4.2023, 23:59 CET via this link:

<https://www.uni-weimar.de/architektur/projektanmeldung/>

## 124122403 BEYOND THE SCREENS

**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 124122404 Connecting Classes – international online seminar

#### R. König

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

#### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

### 324120005 Irregulab 1: Nicht-standardisierte Serialität für Kleinkindmöbel

#### T. Pearce, M. Müller

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 013, ab 18.04.2024

Veranst. SWS: 18

#### Beschreibung

Wo fangen wir an? Jedenfalls nicht vor einer leeren Leinwand. Heutzutage fragt sich eine neue Generation von Designer\*innen, wie sie sich, im Sinne der Kreislaufwirtschaft und der Ressourceneffizienz, das „as-found“ (das Vorhandene, Geerbte, Gefundene) zunutze machen kann. Doch das Gefundene braucht System. Emergente Werkzeuge erlauben es nun, verfügbare Komponenten, Materialien und Ressourcen zu digitalisieren, zu systematisieren und für Designer\*innen zugänglich zu machen. Die Idee des „inventory-constrained design“ spiegelt die wachsende Bedeutung nachhaltigen Designs wider und trägt zur Reduzierung von Umweltauswirkungen gestalterischer Prozesse bei.

Das Projekt „IrreguLab 1: Non-Standard Seriality for Toddler Seating“ ist das erste in einer Reihe von Projekten (und Fachkursen) im Rahmen des IrreguLabs, ein von der Stiftung Innovation in der Hochschullehre gefördertes transdisziplinäres und interfakultatives Lehrlabor für das digitale Entwerfen und Herstellen mit unregelmäßigen Materialien. In diesem Projekt werden wir Entwürfe für Kindermöbel entwickeln und umsetzen und dabei Logiken und Workflows erproben, die „wertlose“ Krummhölzer zu wertigen Designs umwandeln. Die Hölzer werden hierfür in einer Campus-eigenen solaren Trockenkammer getrocknet, mittels 3D-Scanning erfasst und in einer gemeinsamen Datenbank inventarisiert. Diese Datenbank verwenden wir dann selbst als Testnutzer\*innen indem wir unsere Designs mit ihren Komponenten abgleichen und paaren. Der im Titel genannten Begriff der nicht-standardisierten Serialität bezieht sich hierbei weniger (wie häufig im Diskurs um mass customisation) auf die Ebene der Nutzenden sondern eher auf das Entwerfen mit nicht-standardisierte Materialien und das entwickeln von Designs und Workflows, die diese natürliche Variabilität einbauen und sie sich gar zu Nutzen machen.

Zu den Nutzenden: Kinder sind spannend aber vor allem auch klein. Durch das Festlegen der (nur halb so großen) Nutzer\*innen, bleibt (nach der Logik  $(\frac{1}{2})^3 = 1/8$ ) der Maßstab, die Materialmenge, die Trocken- und Bearbeitungszeit usw. übersichtlich, so dass wir uns auf das experimentelle und iterative Entwickeln durch (digital-materielles) Prototyping einlassen können. Besonderer Augenmerk wird hierbei auf das Erlernen von Skills im Bereich der Modellierung (Rhino Sub-D, Fusion), Programmierung (Grasshopper) und digitale Herstellung (CNC, Augmented Fabrication, Rapid Prototyping) sowie dessen Integration im „Design for Fabrication“ gelegt. Diese Fähigkeiten erlauben es uns, dem Gefundenen nicht gehorsam zu folgen, sondern viel eher, sich mit experimentellen Flair eine eigene, zeitgenössische und innovative Designsprache zu entwickeln, die mit dem Vorhandenen in Dialog treten kann.

Das Projekt wird begleitet von Exkursionen (u.a. Digitale Herstellung der Deutsche Werkstätten Hellerau, Kunstgewerbemuseum Dresden), Workshops/Inputs (CNC, digitales Zeichnen, ...) und einer Reihe von Vorlesungen (IrreguLab Talks).

#### **Bemerkung**

#### **Termin der ersten Veranstaltung:**

Dienstag, 16.04.2024, 14:00 Uhr

#### **Leistungsnachweis**

Dokumentation

### **324120031 Sustainable Futures – Interactive Objects**

**M. Hesselmeier, B. Clark, J. Velazquez Rodriguez, C. Wegener**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 16.04.2024

#### **Beschreibung**

Wir werden uns im Projektmodul (Sustainable Futures – Interactive Objects) auf die Suche nach dem geheimnisvollen, spielerischen, humorvollen und phantasievollen Umgang mit erneuerbaren Energien begeben, um Artefakten Autarkie zu ermöglichen. Ein Fokus liegt auf der Gewinnung von Energie mithilfe der Sonne. Die Sonne ist ein Stern, der der Erde am nächsten ist und das Zentrum des Sonnensystems bildet. Theoretisch liefert sie in einer Stunde genug Energie, um den weltweiten Energiebedarf eines Jahres zu decken. Aus diesem Grund liegt der Fokus auf dem Diskurs, dem Hinterfragen und dem Entdecken dieser Energieform aus gestalterischer und künstlerischer Sicht. Im Verlauf des Projektmoduls werden wir reaktive sowie interaktive Objekte gestalten, die sich ausschließlich von Solarenergie ernähren. Dies kann zu unkontrollierbaren, komplexen Überlagerungen führen, die uns in ihrer Erscheinung bildlich sowie klanglich verwundern, überraschen oder auch verstören können. Das Eigenleben der Dinge, ihre Autonomie und Autarkie stehen im Zentrum ihrer Präsenz. So können Projekte entstehen, die ganz unterschiedliche Ansätze verfolgen und eigene Positionen beziehen. Zur Summaery 2024 ist eine gemeinsame Ausstellung der Objekte geplant und wird im Projektmodul erarbeitet. Das Projektmodul richtet sich an Bachelor- und Masterstudierende und bietet selbstmotivierten sowie selbstorganisierten Projekten einen Ort der Diskussion, Produktion und Auseinandersetzung.

Schlagwörter: interactive Art, Nachhaltigkeit, KI, erneuerbare Energien, Bewegung, Klang, Solarenergie, reaktive Objekte, Autonomie, Eigenleben  
Folgende Lehrformate werden angeboten:

#### Vorlesung:

Begleitend zu den Bachelor- und Masterprojekten der Professur wird eine Vorlesungsreihe angeboten. Diese behandelt verschiedene gestalterische und künstlerische Positionen und gibt einen Einblick in Werkzeuge und Methoden zur Konzeption und Gestaltung von interaktiven und reaktiven Objekten, Gegenständen, Artefakten und deren Interfaces, die sich mit dem Thema Solarenergie beschäftigen. Ergänzend hierzu werden wir Besuch von interessanten Gestalter/innen und Künstler/innen erhalten, die einen Einblick in ihre Arbeiten und Arbeitsprozesse geben. Die Unterrichtssprache ist Englisch.

#### Workshop:

Es wird einen dreitägigen Workshop begleitend zum Projektmodul aus den angrenzenden Gebieten des Interface Designs geben. Die Teilnahme ist obligatorisch.

#### Konsultation:

Nach Vereinbarung können die individuellen Projekte sowie die eigene fachliche Entwicklung besprochen werden.

#### Exkursion:

Um die gestalterischen und künstlerischen Ansätze unter realen Bedingungen zu erforschen und weitere Impulse zur Entwicklung des Projektes zu erhalten, werden wir vom 17.-21.06.2024 eine Exkursion unternehmen. Alle Studierenden aus dem Projektmodul sind eingeladen, daran teilzunehmen.

—  
Voraussetzungen zur Teilnahme am Projektmodul sind die Belegung von zwei begleitenden Fachmodulen in Interface Design. Folgende Fachmodule werden angeboten:

- Physical Computing: Harvesting Sustainable Futures by Brian Larson Clark
- Solar Sound by Clemens Wegener
- Digital Realms: Photogrammetry and Sustainable Narratives by Jesús Velázquez

#### Anmeldung:

- Anmeldung über das BISON Portal
- Bitte senden Sie ein einseitiges Motivationsschreiben, in dem Sie Ihr Interesse an dem Kurs, Ihre Auswahl begleitender Fachmodule, sowie Ihren Wissensstand und Hintergrund darlegen, an: [martin.hesselmeier@uni-weimar.de](mailto:martin.hesselmeier@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis:

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit
- Teilnahme an Workshops, Exkursionen, Zwischen- und Endpräsentationen
- Teilnahme an der gemeinsam organisierten Ausstellung Summaery 2024
- Die Arbeit/das Projekt muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert werden

- Die Dokumentation der Projekte/Arbeiten erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters und wird als Workfile und als Film im MP4-Format erwartet

### Voraussetzungen

Belegung von zwei begleitenden Fachmodulen in Interface Design

### Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentation, Projektarbeit

## 424110003 Digital Dreams: Bauhaus Gamesfabrik

**C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 15:30, Raum 205, Marienstr. 7b, ab 10.04.2024

### Beschreibung

Herzlich willkommen bei Digital Dreams | Bauhaus Gamesfabrik, einem spannenden interdisziplinären Projekt, das die Fakultäten Kunst & Gestaltung und Medien an unserer Universität zusammenbringt. In diesem innovativen Projekt arbeiten Studierende unterschiedlicher Fachrichtungen in interdisziplinären Gruppen zusammen, um die dynamische Welt der Spieleentwicklung zu erkunden.

An der Schnittstelle von Kunst und Technologie dient Digital Dreams | Bauhaus Gamesfabrik als Spielwiese für Kreativität und Innovation. Studierende der Fakultät Kunst & Gestaltung bringen ihre Expertise in visueller Ästhetik, Erzählkunst und Konzeption ein, während diejenigen der Fakultät Medien ihre Fähigkeiten in Programmierung, Animation und interaktiven Medien einbringen.

In diesem gemeinschaftlichen Unterfangen werden interdisziplinäre Gruppen gebildet, die einen reichen Ideen- und Perspektivenaustausch fördern. Inspiriert vom Pioniergeist der Bauhaus-Bewegung, wo Kunst und Technologie zusammenkamen, um das moderne Design zu prägen, begeben sich unsere Studierenden auf eine Reise, um immersive und fesselnde Spielerlebnisse zu gestalten.

Im Laufe des Projekts vertiefen sich die Studierenden in verschiedene Aspekte der Spieleentwicklung, von der Ideenfindung und Prototypenerstellung bis hin zur Produktion und Präsentation. Unter der Anleitung eines erfahrenen Mentors beider Fakultäten lernen sie, die Komplexität interdisziplinärer Teamarbeit zu bewältigen und ihre einzigartigen Stärken zu nutzen, um Herausforderungen zu meistern und ihre kreative Vision zu verwirklichen.

Digital Dreams | Bauhaus Gamesfabrik ist mehr als nur ein Kurs; es ist eine transformative Erfahrung, die Studierenden ermöglicht, die Grenzen des traditionellen Spieldesigns zu überschreiten. Indem sie die Zusammenarbeit fördern und den Geist des Experimentierens annehmen, sind unsere Studierenden bereit, die nächste Generation visionärer Spieleentwickler zu werden und die Zukunft interaktiver Unterhaltung mitzugestalten.

Begleiten Sie uns auf dieser aufregenden Reise, auf der digitale Träume Wirklichkeit werden, und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft des Spielens an der Schnittstelle von Kunst und Technologie gestalten.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

### Voraussetzungen

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen.

Studierende der Medienwissenschaft ein grundlegendes Interesse für Storytelling / Game Design

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

## 424110010 Data driven Objects

**E. Hornecker, H. Waldschütz**

Projekt

### Beschreibung

If we think of data representations, we normally only think of visualisations. But what if data moved off the screen, with 3D physical shape and materiality, into the world, so we could touch it, hold it in our hands, feel it – or navigate the data by moving around it? And what if it could move and change shape to reflect updates and in response to user interactions?

Physical representations of data have existed for thousands of years. Initially emerging from the arts, 'data physicalisation' is increasingly investigated in Information Visualisation and HCI, pushed by recent advances in digital fabrication and mechanical actuation. Physicalisations have the potential for novel and creative designs as well as changing our relation to data. Their design can utilize digital and material a LEDs to traditional

crafts materials, where the choice of material influences meaning and experience. Most work in this area has created static representations – but for dynamic data series and interactive feedback, we need flexible, shape-changing or moving representations.

Following a Research through Design (RtD) approach, we will work in small groups (mixing technical and design students) to develop dynamic data physicalisations, e.g. using motor-based actuation for shape-change. We will engage with the literature in this field of research, investigate options for creating dynamic physicalisations, develop ideas/concepts and prototype them, and implement one of our ideas. Finally, we will do a small user study of our data representations.

Students from the different degree programs will have different emphasis in tasks in this project:

- *HCI Master* students will engage both with technology and design aspects. They will take part in creative conceptualization, focusing on user interaction and experience, and will devise and run a small user study of the final design.
- *Informatik Bachelor* students will focus on technical aspects, in particular actuation technologies and control, the software side of data query/interaction, and potentially, detection of user input.
- *Product Design* and *Media-Architecture* students will engage in creative-artistic conceptualization and focus on physical-material design and construction and will collaborate on designing the user interaction.

This course is perfect for students who would like to be challenged to find problems, who enjoy individual and (multi-disciplinary) group-work, and to come up with their own concepts. Students will focus on research topics such as "qualitative data representations", "data physicalisations", "affordances", "shape-changing interfaces", and "ambient/peripheral interfaces".

We encourage students to participate that have a high interest in prototyping with hardware (e.g., Arduino), working with materials (e.g., wood or silicone), or using traditional fabrication techniques (e.g., origami-folding). The project is most suited for students who want 18 ECTS

### Voraussetzungen

Participants should have an interest in working with and tinkering with physical materials, ideally some prior experience with Arduino and electronics. They should be interested in developing novel interactive devices and interaction techniques and in exploring novel ways of representing data and making it interactive. All participants should enjoy working in an interdisciplinary group, want to be creative, build prototypes, and be able to converse in English.

- Informatik (B.Sc.) technical ability, interest in learning Arduino, electronics, and in particular controlling motors and/or other actuators, interest in creative work.
- M.Sc. HCI: interest in creative design and interaction with data; willingness to think 'out of the box'; Interest in working with actuated objects, physical design; ability to contribute to conceptual work; willingness to learn and do: interaction design, physical design methods and electronics, human-data interaction, evaluation methods.
- Product Design (PD): Creativity, practical experience with design of interactive products/objects, physical construction (e.g. 3D- printing, laser-cutting, woodwork, metalwork etc.), ideally some prior experience with electronics and Arduino or with mechanics (moving parts). Media-Architecture (MA): Creativity, practical experience with physical construction (e.g. 3D-printing, laser-cutting, woodwork etc.), ideally some prior experience with electronics and Arduino
- PD and MA: Please apply until 03.04.2024 by E-Mail with [Hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:Hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) and [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) (please include a description of your prior experience in relevant areas, with examples of prior work if applicable)!

(We plan to attend the project fair PD to present the project.)

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, practical problem-based work (both individual and in groups), and a project-based (scientific) report.

### Theoriemodule

#### 124124601 Das Museum als Entwurf des Films (Ma)

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

#### Beschreibung

In den letzten Jahren kamen unzählige Filme über künstlerische Gesamtwerke heraus: »Werk ohne Autor«, »Van Gogh«, »Exit through the Gift shop«, »Mr. Turner«, »Frida«, »Paula«, »Loving Vincent« ... Welchen Vor- oder Nachteil hat der Film gegenüber dem Museum in der Darstellung von biographischen Narrationen, die oft nicht nur die Entstehung der Kunstwerke nachzeichnet, sondern auch den visuellen und einzigartigen Stil der Künstlerin in unsere Wahrnehmung übersetzt und ihn damit erzählbar macht.

Das Museum und der Film unterhalten gemeinsame Visualisierungstechniken, die jedoch in vollkommen unterschiedlichen Zeitregimen aufgehen: »Dabei setzen Filme häufig am historischen Auftrag des Museums, Objekte zugänglich zu machen und Wissen zu vermitteln, an. Sie vermögen dem Zuschauer Bereiche zu erschließen, die sonst verborgen und unsichtbar bleiben: In einer Großaufnahme werden mit bloßem Auge nicht wahrnehmbare Texturen eines Gemäldes sichtbar; ein Blick hinter die Kulissen führt in Depots, Restaurierungswerkstätte und Besprechungsräume; kostbare Schätze und traditionsreiche, labyrinthische Museumsbauten werden aufwendig in Szene gesetzt.

Doch äußert der Film auch offen Kritik am Museum. Skeptisch beäugt er museale Traditionen und Konventionen. Er lässt seine Figuren mit dem strengen Verhaltenskodex – dem langsamen Schreiten, Flüstern, Abstandhalten –

brechen, parodiert die manierierte, im Museum gebräuchliche Sprache«, schreibt Anna Heinzmann – Kuratorin der Reihe »Film und Museum, Passage durch eine Beziehungsgeschichte«.

Dieser ambivalenten Beziehung von Museum und Film gehen wir nach: Wir schauen nicht nur Filme, in denen Museen eine zentrale Rolle spielen, sondern schauen uns außerdem auch Film-Museen an.

### Leistungsnachweis

Video-Essay

## 124124602 Das Museum. Moderne Bauaufgabe und sozialer Raum (Ma)

**J. Brevern**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.04.2024 - 12.06.2024

### Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts entsteht mit dem öffentlichen Kunstmuseum eine neue Bauaufgabe. Das Museum ist nicht nur ein neuer Gebäudetypus – mit ihm verbinden sich auch zahlreiche soziale, politische und pädagogische Hoffnungen. Das Ideal des Museums besteht bis heute „in der Erhöhung des Menschen, seiner umfassenden Bildung und geistigen Vervollkommnung“ (Anke te Heesen, *Theorien des Museums*, 2012).

Wie sich dieses Ideal durchsetzen konnte und seit dem 19. Jahrhundert zum Bau zahlreicher, oft spektakulärer Museen führte, wollen wir im Seminar untersuchen. Es wird dabei um Geschichte und Gegenwart des Museums gehen, um Museumsarchitektur, Rituale im Museum, den Bilbao-Effekt und um die heimlichen Zentren dieser Institution: Museumscafé und -shop. Exkursionen zu Museen in Weimar und evtl. nach Frankfurt ergänzen das Programm.

### Bemerkung

Das Seminar findet 3-stündig statt und endet gegen 13.30h.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## 124124603 Kulturgeschichte des Entwurfs (Ma)

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2024 - 05.07.2024

### Beschreibung

Das Buch »Kulturtechnik Entwerfen« von Daniel Gethmann und Susanne Hauser beginnt mit dem Satz: »Der Prozess des Entwerfens gilt gemeinhin als geheimnisumwitterte Technik zur Konzeption von zukunftsweisenden Gestaltungsvorschlägen in Architektur und Design.« Doch ein Entwurf kann noch mehr sein - Es gibt Gesetzesentwürfe, Projektentwürfe oder Entwürfe für Seminartexte.

Die geheimnisvolle Praxis der »Festlegung einer Sache in wichtigen Punkten« (Definition Oxford Languages) lässt dennoch offen welche »wichtigen Punkte« gemeint sind und zeigt so, dass sich jeder Entwurfsprozess anders gestaltet. Kann man überhaupt von einer Theorie des Entwurfs sprechen? Oder ist jeder Entwurf und seine zugehörige Methode einzigartig? Im Seminar besprechen wir Texte, die sich mit den historischen und philosophischen Voraussetzungen beschäftigen, warum wir entwerfen und mit welchen Mitteln, bzw. welchen Status

der Entwurf zwischen der Idee und dem fertigem Projekt/ Produkt einnimmt. (Literatur: »Kulturtechnik Entwerfen«, Daniel Gethmann, Susanne Hauser (Hg.), 2009)

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

### Architekturtheorie

#### 124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness

**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

#### Voraussetzungen

Offen für alle Masterstudiengäng der Fak. A+U

#### Leistungsnachweis

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

#### Darstellen im Kontext

#### Gestalten im Kontext

**324130004 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2)****J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 15.04.2024 - 08.07.2024

**Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

**Bemerkung**

Die Vorlesungen finden im Audimax statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**324130005 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 2) - Übung****J. Willmann, M. Braun, KuG**

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:00 - 16:00, 15.04.2024 - 08.07.2024

**Bemerkung**

Die Vorlesungen finden im Audimax statt.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Kulturtechniken der Architektur****Stadtsoziologie****124120202 Design of planning processes in urban development praxis****S. Eipper**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

**Bemerkung**

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

## 124120601 Cities and Suburbs: Roadmap to Sustainability and Resilience

**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus pandemic (COVID-19) and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### Voraussetzungen

Good English language skills, both written and spoken.

### Leistungsnachweis

Assessment is mainly based on a presentation with a written version submitted towards the end of the semester. Students who do not need a grade, may receive a pass if their performance is adequate.

### Fachmodule

#### Darstellen im Kontext

#### Digitale Planung

**124122403 BEYOND THE SCREENS****R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

**124122404 Connecting Classes – international online seminar****R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

**Voraussetzungen**

M. Sc. MediaArchitecture

## 124122407 Parametric Architecture :: Advanced

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

This seminar is based on the seminar "Parametric Architecture :: Introduction" and extends your skills in parametric modeling as a powerful tool in the architectural and urban design process.

By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analyzed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn advanced techniques of parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. For the course you should have good knowledge of Grasshopper/Rhino3D.

### Bemerkung

### Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur + Master Urbanistik

### Gestalten im Kontext

### Gestaltung medialer Umgebungen

### Medieninformatik

## 4336010 Image Analysis and Object Recognition

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lecture, ab 09.04.2024

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lab class, ab 11.04.2024

### Beschreibung

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Image analysis and object recognition

The lecture gives an introduction to the basic concepts of pattern recognition and image analysis. It covers topics as image enhancement, local and morphological operators, edge detection, image representation in frequency domain, Fourier transform, Hough transform, segmentation, thinning, object categorization and machine learning for visual object recognition.

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen sowie des Miniprojekts und Klausur

## 4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

**B. Stein, M. Gohsen, K. Heinrich, Projektbörse Fak. KuG**      Verant. SWS:      4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 03.04.2024  
Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Schwannseestraße 143 - Lintpool 2.17, Übung, ab 11.04.2024

### Beschreibung

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen.

Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten.

Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Web technology (foundations)

The course introduces the architecture and functioning of web-based systems. It covers networks, web-related languages, and the respective software techniques.

### Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

### Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt.

Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I ).

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4555311 Information und Codierung

**A. Jakoby**      Verant. SWS:      4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 03.04.2024  
Di, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung, ab 09.04.2024

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, 23.07.2024 - 23.07.2024

### Beschreibung

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und Lösungen des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle und algebraischer Modelle entwickelt.

- Digitale Repräsentation medialer Daten
- Informationsbegriff
- Kanalmodelle
- Kodierungsverfahren

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Information and Coding

For working with digital media some basic elementary theoretical concepts of information and coding have to be taught. This includes the classification and systematization of technical media systems, as well as concepts, theorems and applications of information and coding theory.

On this basis, an overview of the models, principles, basic standards and solutions of the medial signal transfer will be given, taking into account physical channel and algebraic models.

- digital representation of media data
- concept of information
- channel models
- coding methods

### Voraussetzungen

Diskrete Mathematik, Lineare Algebra

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4555332 HCI (Benutzeroberflächen)

**E. Hornecker, R. Koningsbruggen, M. Osipova**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Schwanseestraße 143 - Seminarraum 2.16, Vorlesung / Lecture, ab 09.04.2024

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung / Lab class, ab 22.04.2024

Fr, Einzel, 09:00 - 11:30, schriftliche Prüfung / written exam, 26.07.2024 - 26.07.2024

### Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

### Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

## Technische Grundlagen Interface Design

### 324110006 Digital Realms: Photogrammetry and Sustainable Narratives

**J. Velazquez Rodriguez**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 15.04.2024

### Beschreibung

this hands-on course, students will delve into the fundamentals of photogrammetry workflows as a foundational step in transitioning from the physical realm to digital 2D and 3D environments.

This course emphasizes practical skills in working with photogrammetric equipment, primarily digital cameras, and mastering specific processes to extract precise geometry and positional data.

The acquired knowledge will empower participants to recreate real-world objects and scenarios within a virtual three-dimensional space.

An exciting addition to the course content is the exploration of the topic "Sustainable Futures". Participants will engage with terrestrial and aerial datasets, employing innovative strategies to create immersive experiences that intersect with digital heritage archives.

By addressing the intersection of technology and sustainability, students will develop a comprehensive understanding of how their work can contribute to more environmentally conscious practices in the field.

To complete the loop, the course will also cover output possibilities by incorporating hands-on experimentation with rapid prototyping technologies.

This includes applications in physical, augmented, and virtual environments, providing students with a well-rounded skill set and an awareness of the diverse applications of their work.

Students are encouraged to leverage this course to support ongoing projects related to spatial and object virtual representation. The culmination of the course will involve the delivery of final works in various forms, such as functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. Accompanying these outputs, participants will submit written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography and foundational skills in 3D modeling are recommended.

### Course dynamics

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and guest lectures.

### Admission requirements

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media

Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

### Registration Procedure

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez.rodriquez\[at\]uni-weimar\[dot\]de](mailto:jesus.velazquez.rodriquez[at]uni-weimar[dot]de)

### 324110044 Solar Sound

#### C. Wegener

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 16.04.2024

#### Beschreibung

Im Kurs Solar Sound bauen, besprechen und entwerfen wir kleine analoge Klangsaltungen, die durch Solarzellen oder andere Mittel zur Energiegewinnung betrieben werden. Durch Design-Iterationen werden wir autonome Klanginstallationen schaffen, die im öffentlichen Raum präsentiert werden können. Ein Teil des Kurses ist ein DIY-Solarzellen-Workshop.

Der Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene im Bereich Elektronik. Wir beginnen den Kurs mit einer kurzen Einführung in die Theorie der analogen Elektronik und die Designwerkzeuge.

Es sind keine Kenntnisse in Elektronik erforderlich. Die Teilnehmenden sollten jedoch etwas Neugier mitbringen, um den Grundlagen in der Elektronik zu folgen. Bitte sendet ein Motivationsschreiben an [clemens.wegener \(at\) uni-weimar \(dot\)de](mailto:clemens.wegener(at)uni-weimar(dot)de).

Für den Kauf von Bauteilen benötigen wir ein kleines Budget von 20-40€.

#### Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentation, Projektarbeit

### 324110050 Physical Computing: Harvesting Sustainable Futures

#### B. Clark

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 15.04.2024

#### Beschreibung

Energy harvesting is the process by which ambient energy, derived from external sources, is captured and stored for use. It encompasses a nebulous collection of energy forms including light, fluid motion (wind, water current), temperature gradients, and vibrations. Contemporary concerns concerning climate change have brought increasing attention to cleaner processes of electricity production in commercial applications, but the technical nature of this topic has hindered its integration into many artistic and other creative practices.

Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course will shine a different light on energy harvesting and provide a practical context in which to power small-scale artistic projects that can operate indefinitely and independently from the power grid.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, and embedded programming.

This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

This is a student-driven course. Topics will be determined by the interests/needs of the class.

#### Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

**Leistungsnachweis**

Evaluation will be determined by regular class participation and the completion of a final project.

**Wahlmodule****117122803 Deutsch für Geflüchtete****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

**Beschreibung**

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Teilnehmerzahl: maximal 30

Termine: montags-freitags 15.15 - 16.45 Uhr

**124123105 IrreguLab – Holz neu denken (Ma)****L. Kirschnick, T. Pearce, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wenn wir mit Holz arbeiten, dann ist damit meistens eine vorverarbeitete Form gemeint, sei es als Balken, Brett oder Furnierplatte. Dabei hat Holz in seiner natürlich gewachsenen Form eine inhärente Stärke. Diese auszuloten und durch konkrete Materialstudien zu validieren, bildet die Grundlage dieses Kurses. Der Kurs ist offen für Studierende aller Disziplinen, die ein Interesse am Arbeiten und Entwerfen mit Holz haben. Während des Semesters werden Sie in kleinen Gruppen verschiedene Entwürfe für einen Pavillon/eine Tragstruktur aus naturbelassenen Schwachhölzern erstellen und in den Semesterferien in einem zusätzlichen Kurs als Workshopwoche im Thüringer Wald im 1:1-Maßstab umsetzen. Designseminar und Workshop werden gemeinsam mit Studierenden der FH Erfurt durchgeführt. Im Laufe des Semesters wird es eine Tagesexkursion in den Thüringer Wald und Inputs zum 3D-Scannen und zur AR-gestützten Planung und Fertigung geben.

**Bemerkung**

Die Workshopwoche wird auf einem leerstehenden Waldgrundstück am Rande von Suhl stattfinden; für Unterkunft, Bauplatz, Materialien und Werkzeuge ist gesorgt.

**124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)**

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

**Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

**Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

**M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)****Projekt-Modul****Theoriemodule****Architekturtheorie****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext****Kulturtechniken der Architektur****Stadtsoziologie****Fachmodule****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext**

**Medieninformatik****Digitale Planung****Technische Grundlagen Interface Design****Gestaltung medialer Umgebungen****Wahlmodule**

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter [www.uni-weimar.de/bauhausmodule](http://www.uni-weimar.de/bauhausmodule).

**Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik****Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"****117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"**

**J. Cepl, F. Dossin, S. Langner, H. Meier, D. Spiegel, M. Welch** Verant. SWS: 2  
**Guerra, S. Zabel, O. Zenker Jägemann, D. Zupan**

Vorlesung

Di, wöch., 18:45 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

**Bemerkung**

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

**Leistungsnachweis**

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamtthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

## English-taught courses of the Faculty

### 121223701 IUDD Lectures

**B. Nentwig, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

**This course will be offered in the coming summer semester 2024.**

The understanding of a well-balanced urban development regarding social, economic and environmental needs is one of the main outlines of European Urban Policies to promote more sustainable cities. In 2007 the responsible ministers for urban development from 27 countries declared the Leipzig Charter as guiding principle to reach a stronger cohesion of the different factors that would be necessarily be more streamlined to reach such sustainable development. Integrated Urban Development Concepts since then have become a main instrument of urbanists to guide this process.

Urban and architectural qualities under the objective of climate adaptation and protection, renewable resources and resource conservation as well as long-term intergenerational perspectives are just some of the topics that have to be negotiated for more comprehensive future cities. For the disciplines concerned with urban design this means to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines, also in terms of a social equilibrium in urban space.

For this purpose the lectures in this module are framing different objectives of the Master's Programme »Integrated Urban Development and Design« with the idea to support the "urban curator" to develop a holistic view on the city and an understanding between the different disciplines. The lecture introduces different perspectives on integrated urban development in the sense of multi-disciplinary planning approaches with a closer look on their implementation. Creative strategies and selected examples of "good practice" show how different approaches can be implemented through the lens of different disciplines, bringing together an academic and application-oriented reflection of the subject. Examples also include projects with a strong notion on computational concepts and analysis.

The IUDD lectures will take place as a combination of online-lectures, discussion and invited guest lecturers related to different approaches of requalifying cities and regions in terms of managing change and paradigm shifts. The goal of the lectures is to develop a general understanding and overview about how urban development and urban design can be considered in an interdisciplinary and integrated approach.

#### Leistungsnachweis

The format of the lectures requires students to contribute to moderated discussions and partly prepare those.

The final submission to receive credits is an essay for a selected subject. Students who require grading will be given an additional task to hand in an extended essay.

### 110220 4. Kernmodul: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

#### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.  
Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

### Leistungsnachweis

Entwurf

## 110730 Städtebauprojekt: Westend Weimar – Ein neues Quartier zwischen Asbach und Gaswerk

**G. Gagliardi, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 09.04.2024 - 02.07.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 14.05.2024 - 14.05.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 11.06.2024 - 11.06.2024

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlussrundgang, 02.07.2024 - 02.07.2024

### Beschreibung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Quartier in Weimar. Es geht ausnahmsweise nicht um Klassik-Bauhaus-Denkmalerschutz, sondern um ein ganz gewöhnliches Gewerbegebiet - aber mit großartigen Aussichten! Es liegt im Weimarer Westen zwischen Schwanseestraße und Asbach, hinter der Brücke nach Weimar-West, ein Ort, wo nie jemand hinkommt. Die Stadt Weimar aber hat das Gebiet schon länger im Auge und jetzt der Professor Städtebau als Testfeld für studentische Entwürfe angeboten. Die Qualitäten sind so vielfältig, dass sie nummeriert werden müssen: 1. Viele Grundstücke liegen brach, sind unbebaut oder nicht benutzt. Gras wächst zwischen den Fugen im Beton: ein Gebiet im Dornröschenschlaf, das nur auf gute Ideen wartet! 2. Vorne die Schwanseestraße, hinten der Asbach, hier aber verrohrt und nicht zu sehen. Der schmale Fluss soll jetzt renaturiert werden, und es kann ein grünes Band entstehen, das von der Weimarahalle übers Freibad und das Stadion bis zum Stadtrand reicht - vielleicht auch als Radschnellweg bis nach Erfurt. 3. In der Mitte liegt ein Ort, der einigen Studierenden vielleicht doch bekannt ist: das Gaswerk Weimar, ein Kulturzentrum in alten Industriehallen, das durch Konzerte, Ausstellungen und Partys seit über 20 Jahren in der Stadt bekannt ist. 4. Nach den ersten Ideen der Stadt soll sich um das Gaswerk ein gemischtes Quartier aus Wohnen und Gewerbe entwickeln. Dieser Mix entspricht einem Modell im Städtebau, das seit einiger Zeit die Runde macht: das der "Produktiven Stadt" Arbeiten und Wohnen zusammenbringen, Verkehr vermeiden, Vielfalt und Lebendigkeit statt Schlafstadt und Ödnis. 5. Ein unscheinbarer Weg führt mitten durchs Quartier und über den Asbach zwischen alten Garagenhöfen nach Weimar-West, das Plattenbauviertel, das nie richtig verbunden war. Vielleicht ist hier die Chance, mit dem neuen Quartier und dem kleinen Weg die Trennung zu überwinden.

### Bemerkung

Consultations will be held both in English or German.  
Konsultationen werden in deutscher und englischer Sprache angeboten.

### Leistungsnachweis

Entwurf

## 119122703 European Spatial planning

**T. Potezica**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.05.2024 - 25.06.2024

### Beschreibung

The seminar "European Spatial Planning" is part of the module "European cities". It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies, M.Sc." but is open to other master programmes (Urbanistik, IUDD, Erasmus...). The aim of the seminar is to develop an understanding and a wider reflexion of the diversity of planning cultures in Europe through the analysis of models, theories, key concepts and case studies. We will explore the topic through a set of questions: what are the main principles of spatial planning in European countries? What are the main, and somehow contradictory, challenges spatial planning must face? To what extent is spatial planning able to maintain social and territorial cohesions and to integrate the sustainability imperatives? What are the political and planning responses and what kind of instruments are developed?

The methods of the seminar will be a combination of lectures by the instructor, student presentations and discussions. To explore contemporary challenges students will give presentations on specific projects within these countries. Finally, we will look at key concepts of spatial planning on the scale of Europe. As a special within the framework of the IfEU jubilee year alumni of the institute will be giving inputs about planning in their countries.

**Final grade:** active participation, individual paper, presentation

**Language:** English

**Appointment:** Tuesdays, 13.30-16.45

**Start:** 07.05.2024

**Where:** Belvederer Allee 5, Room 007

**Credit hours:** 2

**ECTS credits:** 3

**Max:** 20 Students.

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

**Max:** 20 Students.

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

### Bemerkung

Thursday, 13.30 - 16.45 Uhr  
Start: 7.5. - 25.6.2024

Final grade: active participation, individual paper, presentation

Where: Belvederer Allee 5, Room 007

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica first: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

#### Voraussetzungen

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Tanja Potezica: [tanja.potezica@uni-weimar.de](mailto:tanja.potezica@uni-weimar.de)

### 124112401 Parametric Architecture :: Introduction

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Parametric modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

#### Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

### 124113501 Urban History Beyond Europe? (Ba)

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

#### Beschreibung

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial – and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

**Bemerkung**

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

**Leistungsnachweis**

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

**124114503 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ba)****H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmal mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

**124114504 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university. (Ba)****M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, R 103, Marienstraße 7b, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzend wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

### 124114505 Practice-Based Research and Formats

**M. Mahall**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

#### Beschreibung

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

### 124120201 RothNEUsiedl – Planning Process for a future-oriented urban development

**S. Eipper, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 11.04.2024 - 04.07.2024

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.04.2024 - 25.04.2024

#### Beschreibung

In the process of urban planning, the competition format is a common procedure that can offer several benefits when well applied. It can be an inclusive process, as it often encompasses the participation of several stakeholders and

actors. Moreover, this format results in several different possibilities and ideas that can actually lead to a high-quality urban space.

In order to understand this process better, the Study Project will use a case located in Vienna. The "RothNEUsiedl" is an urban development that aims to support the city's urban growth with its future-oriented goals. The district is to be created as a role model not only in terms of climate resilience and adaptation but also in the promotion of social and cultural mix.

The course will initially introduce students to many considerations that go into the process of an urban planning and design competition. In this step the focus will be on understanding and experiencing the process from the point of view of competition organizers and jury. Subsequently, in the second half of the semester, the focus will be on one of the possible steps following a competition process. In this case, employing the analytical knowledge acquired in the first half of the semester, the students will work as planners by experimenting with an urban design exercise.

#### **Bemerkung**

für IUDD, Donnerstags, Green House, Bauhausstr. 7

### **124120202 Design of planning processes in urban development praxis**

#### **S. Eipper**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### **Beschreibung**

What kind of planning processes frame urban development? Who takes part in designing such processes? How are plans and designs evaluated in a planning process? How to define and understand the evaluation criteria? Using a case study students will discuss and learn about these topics. In an interactive class they will define the evaluation criteria, learn about them and finally participate in the evaluation process.

#### **Bemerkung**

Wunschraum und Zeit: Dienstags vormittag, Green House

### **124120601 Cities and Suburbs: Roadmap to Sustainability and Resilience**

#### **B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.04.2024 - 02.07.2024

#### **Beschreibung**

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus pandemic (COVID-19) and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health,

and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

### Voraussetzungen

Good English language skills, both written and spoken.

### Leistungsnachweis

Assessment is mainly based on a presentation with a written version submitted towards the end of the semester. Students who do not need a grade, may receive a pass if their performance is adequate.

## 124122401 Adaptive Urban Masterplans for Pidzamche in Lviv, Ukraine

**M. Bielik, R. König, I. Osintseva, S. Schneider**

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, 11.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

In this design studio we focus on the transformation of the Pidzamche area in Lviv, Ukraine . This endeavor is enriched by a strategic partnership with Kharkiv School of Architecture (KHSa), currently relocated to Lviv, whose contributions are pivotal in understanding the local nuances and challenges faced by this region.

Pidzamche currently stands isolated from Lviv's city center, with the railway acting as a physical and social barrier. The area, characterized by extensive industrial zones, faces challenges of accessibility, attractiveness, and social marginalization. Our studio aims to transform Pidzamche into a vibrant, liveable environment that fosters social, cultural, and productive exchange, and boosting local businesses.

The studio will initially involve an insightful exchange with KHSa students, who have previously worked on the Pidzamche area in their studies. Their understanding of local dynamics and developmental aspirations will set the groundwork for further analysis and concept development.

IUDD students will apply advanced computational methods to analyze and build upon the concepts presented by KHSa. This phase includes the development of new algorithms for assessing specific urban performance metrics. This synthesis of ideas and methods will enable a thorough evaluation of the feasibility and impact of these concepts.

Following the comprehensive evaluation of the KHSa - design proposals, students will proceed to develop their own design strategies for Pidzamche. These strategies will be critically assessed through computational analysis tools to ensure their practicality and effectiveness in addressing the identified urban challenges.

An excursion to Vienna provides students with relevant examples for broadening their perspectives in urban design.

The seminars "Parametric Urban Design :: Advanced" and "Computational Urban Analysis & Simulation :: Advanced" are integrative parts of the studio.

### Voraussetzungen

M. Sc. IUDD

## 124122402 BEYOND THE SCREENS video art works for large scale digital infrastructures

**R. König**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 04.04.2024 - 04.07.2024

### Beschreibung

#### video art works for large scale digital infrastructures

A cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024

The project 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space.

How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this project you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures.

You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe.

How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London.

The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

### Voraussetzungen

Please register for the project from 4.4.2024, 00:01 am to 5.4.2023, 23:59 CET via this link:

<https://www.uni-weimar.de/architektur/projektanmeldung/>

## 124122403 BEYOND THE SCREENS

**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

**SS 24 – a cross-disciplinary project for the City Digital Skin Art Festival (CDSA) 2024** The seminar 'Beyond the Screens' will investigate the potential of large scale urban screens and media facades as visualisation zones of ecologies to make climate change tangible, visible and experiential in the public space. How can we shape natural environments and ecologies that often extend human understanding and human interests and recognize the needs and dynamics of beyond-human organisms? How can we map/track/trace our natural urban environments to create impactful narratives and give a voice to beyond-human species presented in public spaces on digital screens and media architecture environments? How to create public consciousness at the crossroads of art, science and technologies?

In this seminar you will investigate how to develop impactful narratives for the ecological urgencies on large scale digital infrastructures. You will explore AI generated art tools, data and sensing applications which contribute to visualise and craft videos for large site-specific screens in Singapore, China and Europe. How to transform everyday spaces by using LED screens as dynamic moving paintings which open new perspectives for the relevant nature-cultures debates.

'Beyond the Screens' is a joint project of the China Art Academy / Public Art Department, the Nanyang University Singapore / Design Department and the Bauhaus University Weimar co-curated by Public Art Lab.

The students are invited to develop a 1-2 min video animation for the large-scale infrastructures in Singapore, Beijing, Shenzhen, Hangzhou, Paris, Amsterdam and London. The works will be selected by an international jury in July 2024 and presented in October 2024 during the worldwide CDSA Festival (City Digital Skin Art Festival) and Connecting Cities infrastructure.

present the overall concept.

### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

## 124122404 Connecting Classes – international online seminar

**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 10.04.2024 - 03.07.2024

### Beschreibung

As part of the project 'Beyond the Screens' we will organise Connecting Classes with international professors and scholars from the field of public art, design, urban media arts, computer science, media architecture who will share their knowledge and artistic practices to investigate different positions and possibilities of nature-data-narratives to create meaningful scenarios on large-scale digital infrastructures and urban screens in the public space. Connecting Classes are one-hour online lectures which will accompany the seminar and create a network of experts in the field of urban digital art and design.

### Voraussetzungen

M. Sc. MediaArchitecture

## 124122406 Computational Urban Analysis & Simulation :: Advanced

**E. Gavrilov, R. König, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 09.04.2024 - 02.07.2024

**Beschreibung**

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in weiterführende Techniken zur urbanen Analyse und Simulation, basierend auf verschiedenen computerbasierten Methoden eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analysen zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. zu Sichtbarkeiten, Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt.

Die im Rahmen von Online-Videos vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und im Rahmen des aktuellen Planungsprojekts angewandt. Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer Erfahrung im Umgang mit Grasshopper/Rhino3D haben.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

In this seminar, you learn to work with advanced urban analysis and simulation techniques based and computational methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In the seminar, analysis methods for urban fabric (e.g. for visibility, pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced

You apply the learned skills in the current urban planning project. It is expected that the participants experienced with Grasshopper/Rhino3D.

**Voraussetzungen**

M. Sc. IUDD

**124122407 Parametric Architecture :: Advanced**

**E. Gavrilov, R. König, N.N., I. Osintseva**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 10.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

This seminar is based on the seminar "Parametric Architecture :: Introduction" and extends your skills in parametric modeling as a powerful tool in the architectural and urban design process.

By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analyzed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn advanced techniques of parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. For the course you should have good knowledge of Grasshopper/Rhino3D.

**Bemerkung****Voraussetzungen**

Studiengänge: Master Architektur + Master Urbanistik

**124123001 Stories of technology and the worlds they make III: explorations of wholeness**

**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

## Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 17.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Is the discourse of ecology ecological? Does it inspire ways of working with ecological and technological questions in transformative ways, or does it become limited by methods derived from disciplinary interests focused on parts of a broader question, often failing to engage the complex dynamics of lived realities? Ecological thinkers such as Johann Wolfgang von Goethe, Gregory Bateson, Carl Jung, Francisco Varela, and David Bohm have argued that what is required for such an ecological transformation is not simply a technological, economic, environmental, or social shift but rather a broader change in our ways of knowing and making sense of ourselves, our relationships, our practices, and life as a "whole".

This semester, we will get together as **a reading group** to collectively read and explore seven key texts emerging from transdisciplinary explorations that look into the relationships between the concept of wholeness and worldmaking in different ways. We will also examine how these ideas have already entered design/ architecture/ media practices in multiple contexts, from regenerative design, countercultural ecological experiments, the design of alternative media environments/technologies, and alternative organisation models. It is hoped that these readings would provide the participants with a conceptual toolbox to think through some of the most pressing questions related to technology, ecology and design of our times. In addition, we will also **take time to reflect and experiment with our reading practices** and how they affect our practices of making.

**Format:** Introductory session + 7 reading group sessions

**Assignment:** For the assignment, participants are invited to select some of the ideas discussed in the course and explore how explorations of wholeness can inform their own research design research/practice projects.

**Language:** The sessions will be conducted in English ( Assignments can be submitted in English or German)

*Note: The Seminar is part of a series of activities, workshops and events funded by DFG(Germany) grant number 508363000 and the AHRC(United Kingdom).*

**Voraussetzungen**

Offen für alle Masterstudiengänge der Fak. A+U

**Leistungsnachweis**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**124123501 Urban History Beyond Europe? (Ma)**

**N.N., E. Vittu**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.04.2024 - 12.04.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.06.2024 - 07.06.2024

Fr, Einzel, 11:00 - 16:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.06.2024 - 21.06.2024

**Beschreibung**

Twenty-one years ago, Anthony D. King reflected on the Eurocentrism of the discipline of urban and planning history, observing the "vast changes" and shifts of paradigms since he had begun publishing on the topic three decades earlier. In this block seminar, we will take King's reflection as a starting point to ponder what writing urban history "beyond Europe" means nowadays. Through the joint and individual readings, as well as a discussion of core texts, we will try to understand better how discourses on the built environment under global conditions have changed over time.

As theoretical as this undertaking might seem, it will be the first step towards developing a critical glossary of the key concepts of urban history, such as "the local", transnational/national, exported/imported, colonial/neocolonial

– and most importantly of all, positionality. The participants of the seminar can also propose other themes. This glossary shall be presented in the form of posters in order to make the results of the seminar visible and contribute to the programme of the jubilee of IfEU. The ultimate goal is to critically consider our own frameworks of thinking about what consists of urban history, what limitations and biases can be identified – and how we might attempt to overcome them.

#### Bemerkung

If you are interested in participating in the block seminar, please send a short motivation email to [monika.motylińska@leibniz-irs.de](mailto:monika.motylińska@leibniz-irs.de) by 10 April.

#### Leistungsnachweis

Testat/Note, schriftlich/mündlich): Testat/Note bei Bedarf, schriftlich (Poster)

### 124123901 The city maintained

#### L. Chernysheva, D. Zupan

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.04.2024 - 17.04.2024

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.05.2024 - 29.05.2024

#### Beschreibung

In this seminar we approach the city through the perspective of everyday practices of maintenance and care. For a long time, the attention of the public, journalists, scholars and policymakers has focused on concepts related to urban change, development, innovation, and the replacement of existing structures by new ones. However, urban life crucially rests on processes of maintaining existing material and immaterial structures, repairing and caring for them. Only recently and against the background of several unfolding crises has critical engagement problematizing the disregard, invisibility and underpayment of these aspects gained momentum. This seminar will pay close attention to urban maintenance in relation to different aspects of urban life, exploring the manifold agents, practices, institutions and dimensions involved in this process. How are cities maintained and by whom? How do urban communities contribute to the social maintenance of urban life? What is the role of bureaucracy in maintaining urban order and institutions? How do non-human agencies contribute to maintaining cities? And how is the invisibility of everyday maintenance related to urban equality? During the seminar participants will acquire profound knowledge on different aspects related to urban maintenance with a particular focus on everyday practices as well as on materiality and infrastructures and get to know innovative theoretical positions and conceptual approaches for scholarly engagement in this field. Besides joint readings, presentations and discussions, students will also gain first-hand experience in exploring different assemblages of maintenance within the city of Weimar.

#### Leistungsnachweis

Note

### 124124101 Let's talk wild!

#### L. Geßner, D. Rummel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 29.04.2024 - 01.07.2024

#### Beschreibung

Untamed, fierce, undomesticated, feral, uncivilized, passionate, uncontrolled ... Synonyms for the qualifier "wild" are multiple. In this semester we want to learn more about the term wild, its history, etymology, depiction and its transition.

In urban design we would refer to quite a few urban settings or phenomena as being wild. Leftover space (fully taken over by vegetation) as well as strange arrangements of typologies (caused by unplanned growth) or unfamiliar interpretations of programming might be filed in that category.

How are these spaces perceived? And why do we use this term to describe a condition? To think of something wild as something that isn't tamed, and better be controlled, seems to be a natural line of thought in our society. Wild structures often have a negative aura: worthless, needless, rather in the need of upgrade. But what if the perception of the value of "wild" changes? Will wild leftover spaces suddenly win medals for being the necessary booster of stagnant biodiversity? How will that influence the way we think and work as designers and planners? Which role does "the wild" play for other disciplines? Surly others must be brainstorming and researching about "the wild". Let's bring our thoughts together: Let's talk wild!

### **Bemerkung**

The seminar is conceived as a combination of roundtable talks with guests from other disciplines and an individual mapping task.

Roundtable: Three talks will be hosted during the semester, with the invited experts tackling the "wild" from various positions. We plan to invite two to three guests per session to ensure interdisciplinary exchange within the discussion.

Mapping Task: Which structures in the urban or rural fabric do we perceive as uncontrollably wild? What are the indicators that bring us to that judgement? And finally, do we file that as a negative or positive aspect? You will be challenged to pick an aspect of "wild" in the urban or rural and to fathom it. Document your research, findings and observations concerning this aspect in an informative and appealing graphic drawing (mapping, infographic). The task will be handed out during the first session and will be coached throughout the semester. Final presentation of the mappings will be July 1<sup>st</sup>.

### **Voraussetzungen**

Visualization/mapping skills are required as well as open mindedness for the interdisciplinary exchange and engagement in the discourse. Interest in the "wild".

## **124124502 Bauhaus.Modul: symbiotic structures (Ma)**

**H. El-Hitami, M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 09.04.2024 - 09.04.2024

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 16.04.2024 - 02.07.2024

### **Beschreibung**

Wir leben in ständiger Symbiose mit unserer Umwelt. In unserem Körper gibt es zehnmals mehr Mikroben als menschliche Zellen, wodurch eine für alle beteiligten Organismen überlebenswichtige Symbiose entsteht. Verschiedene Säugetiere, Vögel und Insekten ernähren sich in den landwirtschaftlichen Ökosystemen des Menschen und tragen zum Gleichgewicht dieser Systeme bei, indem sie die Populationen von Schadinsekten regulieren oder Nutzpflanzen und Bäume bestäuben. Algen, Pflanzen und Cyanobakterien produzieren den Sauerstoff, den wir einatmen, und benötigen das Kohlendioxid, das wir ausatmen. Die Symbiose zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Organismen hat sich jedoch von einer wechselseitigen zu einer zunehmend parasitären Beziehung entwickelt, die vielen Arten großen Schaden zufügt, uns Menschen eingeschlossen.

Auf der Grundlage von Timothy Mortons Konzept der "dark ecology" zielt dieses Seminar darauf ab, die Symbiosen in den vielfältigen Beziehungen zwischen verschiedenen Wesen und Dingen zu erforschen. Diese Beziehungen haben sich in verschiedenen räumlichen Strukturen manifestiert, wie z. B. in Taubenhäusern, in denen Tauben Unterschlupf finden, im Austausch für ihren Kot als Dünger in der Landwirtschaft. Gemeinsam werden wir eine Vielzahl verschiedener symbiotischer Beziehungen untersuchen, um die Mechanismen zu verstehen, die dabei eine Rolle spielen. Anschließend werden wir die Gelegenheit haben, ein spekulatives, symbiotisches Projekt im Kontext des Weimarer Universitätscampus zu entwickeln.

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 03.04.2024 über das Bisonportal statt.

**124124503 Bauhaus.Modul: Bauhaus fragility – we need to talk about racism at our university.**

**M. Benteler, A. Bhattacharyya, M. Mahall, L. Wittich**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 03.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Bisher waren wir\* schlecht darin, Rassismus an unserer Universität zu besprechen, wir haben ihn anderen Denkweisen zugeschrieben, anderen Zeiten, irgendwo außerhalb der Universität verortet, außerhalb der Kunst, des Entwurfs, der Wissenschaft und der Bürokratie, die wir (re)produzieren. Wir haben aggressiv darauf geachtet, ihn überhaupt nicht anzusprechen, als ob die Erwähnung von Rassismus verletzender wäre als die Tatsache, dass er existiert. Die Soziologin Robin DiAngelo hat diese Verteidigungshaltung als "white fragility" (weiße Fragilität) bezeichnet, und ihrer Analyse folgend können auch wir eine "Bauhaus-Fragilität" feststellen.

\*die weiße Mehrheit

Um der weißen Fragilität zu begegnen und Rassismus entgegenzuwirken, bieten wir ein Bauhaus Modul an, das sich mit Rassismus an der Universität befasst, und zwar nicht nur in Form von individuellen Meinungen und Handlungen, sondern, was noch viel bedeutender ist, als strukturelle oder systemische Bedingung und als eine Reihe von sozialen, konzeptuellen und epistemischen Routinen und Regeln. Als solcher ist er mit dem kolonialen Kapitalismus verbunden, den wir nicht nur in akademischen Aufnahmeverfahren, in Techniken und Technologien der Vorfertigung und dem globalen Kunstmarkt, sondern auch in unseren liberalistischen Formen der Vernunft aufspüren müssen. Letztlich geht es um die Frage, wie die Bauhaus-Universität Weimar zu einer Institution werden kann, die stark genug ist, ihre rassistischen (und sexistischen) Machtstrukturen kollektiv abzubauen und gerechte institutionelle Praktiken zu entwickeln.

Der erste Schritt besteht darin, den Status quo an der Universität zu analysieren: Welche Miss- und Machtverhältnisse bestehen an der Hochschule, welche Möglichkeiten gibt es, Rassismus zu adressieren und zu bekämpfen? Verschiedene interne und externe Referentinnen und Referenten, werden diesen Prozess unterstützen. Wir planen, Workshops mit verschiedenen studentischen Initiativen wie Foundation Class, PoIB und anderen. In einem nächsten Schritt wollen wir gemeinsam Maßnahmen und Handlungsmöglichkeiten entwickeln, um rassistische und diskriminierende Strukturen wirksam abzubauen. Um möglichst viele unterschiedliche Perspektiven und Erfahrungen einzubeziehen, werden alle Mitglieder der Hochschule angesprochen und bestmöglich beteiligt.

Hochschulen sind als Lern- und Arbeitsorte gesetzlich verpflichtet, ihre Mitglieder vor rassistischen und anderen Formen der Diskriminierung zu schützen. Als staatliche Bildungs- und Forschungseinrichtungen haben sie auch die Möglichkeit, über Rassismus zu forschen und aufzuklären. Als gesellschaftliche Akteure mit verfassungsrechtlichem Auftrag können Hochschulen gesellschaftliche Debatten über Ausgrenzung und Inklusion nicht nur reflektieren, sondern auch aktiv mitgestalten. Dazu bedarf es allerdings einer bewussten Haltung gegen Demokratie- und Menschenfeindlichkeit. Dies beginnt nicht zuletzt mit der Bereitschaft von Universitäten, ihre eigenen Strukturen zu überdenken und zu verändern.

Alle Mitglieder der Bauhaus-Universität Weimar sind willkommen.

**124124504 Practice-Based Research and Formats**

**M. Mahall**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 15:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 24.04.2024 - 03.07.2024

**Beschreibung**

Das Seminar und Kolloquium ermöglicht den Teilnehmer\*innen die Formulierung und Vorbereitung ihrer Thesen oder anderer freier Projekte in Bezug auf akute soziale, politische und kulturelle Fragestellungen. Um räumliche Ansätze und materielle/mediale Prozesse zu entwickeln, werden wir Input zu künstlerischer Forschung und zur Politik situierter Praktiken geben. Diese beinhalten notwendigerweise ein Nachdenken über dezentralisierte Geschichten, zeitgenössische Kunst und Architektur sowie kritische Theorien. Als kollektives und kollaboratives Format versteht Project Practices Wissensproduktion als reziprok und intersubjektiv und stellt die binären Unterscheidungen zwischen Lehrenden und Lernenden, Produzenten und Rezipienten sowie Kreation und Kritik in Frage.

## Sonderveranstaltungen

### IfEU - Jubiläum

#### E. Vittu

Sonstige Veranstaltung

Do, unger. Wo, 12:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.04.2024 - 25.04.2024

Do, Einzel, 13:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2024 - 11.04.2024

Fr, Einzel, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.04.2024 - 12.04.2024

Mi, Einzel, 15:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.06.2024 - 12.06.2024

Do, unger. Wo, 12:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.06.2024 - 20.06.2024

## Bauhaus-Kolloquium

## Horizonte

## iAAD