

Vorlesungsverzeichnis

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)

Sommer 2022

Stand 30.11.2022

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)	3
Projekt-Modul	3
Theoriemodule	6
Architekturtheorie	6
Darstellen im Kontext	10
Gestalten im Kontext	10
Kulturtechniken der Architektur	12
Stadtsoziologie	13
Fachmodule	16
Darstellen im Kontext	16
Digitale Planung	16
Gestalten im Kontext	19
Gestaltung medialer Umgebungen	22
Medieninformatik	23
Technische Grundlagen Interface Design	23
Wahlmodule	25

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)**Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture**

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Projekt-Modul**118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design****S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

122120101 Freies Projekt/ Freier Entwurf Bauformenlehre**B. Rudolf**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122122401 Integrated Urbanism - Adaptive Planning Strategies for Rural-Urban Transformation in Ethiopia.

S. Schneider, R. König, P. Schmidt, M. Bielik

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

The transformation from a mainly agricultural society to industrialisation that is faced these days in Ethiopia is linked to substantial changes of the country's rural and urban areas. With these shifts, the processes of urbanisation and expectations towards modernisation is seen as a chance to create new and adaptive urban planning proposals that meet specific needs and conditions of the Ethiopian development context in Sub-Saharan Africa. While the World Bank is promoting rapid economic growth for Ethiopia, still the country is one of the poorest countries in the world, and the question arises in how far urban design and planning can create concepts and flexible urban models that are reactive enough to stimulate different scenarios responding for balanced development.

One of the main frameworks to create such a balance for emerging cities are the United Nations Sustainable Development Goals (SDG). Different key factors like food security, energy, water and sanitation are linked to resource questions of material and land and how those can be influential on the development of prospective cities. Thus, for the development of new towns in rapidly urbanizing regions the understanding of material flows and circulation within the urban system is crucial when it comes about any building activity that determines the urban form and what we finally experience as urban, including open and public space and healthy living conditions.

To better understand how such flows of material resources and energy are linked to building activities in rural urbanisation processes and their impact on the existing environment, in our study project, we are referring to urban metabolism as a framework for urban design and planning of small cities.

Participants will be analysing urban patterns and flows of small cities, learn about the context between urban metabolism and its spatial implications and apply tools and methods for a spatial analysis and finally implement that knowledge in spatial models and concepts to simulate possible development scenarios.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

122122402 Freies Projekt Informatik in der Architektur**S. Schneider**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

322120014 beobachten, erleben, verbinden: strategien für kunst und design**U. Damm, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, ab 11.04.2022

Beschreibung

"observe - experment - connect" seien die strategien, mit welchen aesthetische artefakte und maßnahmen auf den weg gebracht werden.

Beobachten geht jeder gestalterischen Praxis voraus, sie kann noch mit den eigenen Sinnen, aber auch mit Sensoren oder Datensammlungen passieren. Experience markiert das zweite stadium, in welchem eine Verarbeitung dieser gesammelten Eindrücke erfolgt. Auf dieses Stadium, in welchem das Experimentieren eine wesentliche Rolle spielt, folgt ein Szenario des in Kontakt tretens mit einem Umfeld.

Im Projekt orientieren wir künstlerisch-gestalterisches Handeln an Formen einer erweiterten Ökologie: der Ökologie der natürlichen Umgebung, der Ökologie der Subjekte und der Ökologie des Sozialen. Im Beobachten

Experimentieren und situativem, medialem Verbinden werden gestalterische Handlungsweisen in einem geteilten Habitat (dem Thema früherer Semesterprojekte) ausprobiert und evaluiert. Im Modul wollen wir Baukästen, Musterkataloge, Installationen, Handbücher, Rezepte, Aktionen, Apparate, Spielpläne oder andere Formen von Vorschlägen produzieren, welche helfen, unsere Zivilisation ökologisch, offen und anschlussfähig zu gestalten.

Voraussetzungen

Belegung von Werk- und Fachmodulen der Professur, Bewerbung mit Portfolio -> ursula.damm@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabe von PDF, Video, Text und Bild

322120024 Synthetic Media for Parallel Hyperrealities

J. Reizner, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, BBB, ab 12.04.2022

Beschreibung

The simulacrum is never that which conceals the truth – it is the truth which conceals that there is none. The simulacrum is true. – Jean Baudrillard, *Simulacres et Simulation*, 1981

In a world where machines have become more than capable of autonomously generating (seemingly) credible newspaper articles, danceable techno tracks, adorable cat memes and plausible Nicolas Cage videos, the ability to algorithmically produce and transform digital media forms – so-called deepfakes – has arrived on the desktops and devices of millions. This project module focuses not on the demise of the distinction between real and rendered, but on a future where this distinction becomes increasingly blurred and irrelevant.

Through a series of lectures, workshops and targeted discussions, participants will address topics including human and artificial intelligence, generative and autonomous systems, supervised and unsupervised machine learning, neural networks, GANs and hyperreality, and will engage with state-of-the-art tools and methodologies for the synthetic production of text, images and audiovisual media.

Voraussetzungen

Application with CV and Statement of Motivation to jason.reizner [ät] uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, del

422110017 Let's have fun – exploring playfulness in interaction design

E. Hornecker, M. Honauer

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 16:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 13.04.2022

Beschreibung

Playing is fun, everyone likes it. But what is that makes us enjoying to play? What means *to play*? What is *playfulness*? Can we design better products if we base interaction concepts on aspects of playfulness? In this course, we will engage with such questions, critically discuss different perspectives and try to find meaningful answers.

We will start to explore *playfulness in interaction design* by re-designing well-known everyday objects and conducting small ethnographic-like studies to understand empirically what characterizes playfulness. In parallel to developing a first-person perspective on the topic, we will likewise engage with existing literature in the field of HCI, design research and other related areas. We will look at other playful examples and search for own design ideas that exemplify playful interactions.

Methodologically, we will engage with different approaches and methods according to the specific needs of each final project idea: Participatory design, embodied design, and speculative design are potential approaches to ideate and translate ideas into real prototypes. Focus groups, diary studies and cultural probes are potential data collection methods beyond interview and observation to understand how the target users experience our design ideas.

As needed, we will conduct an Arduino workshop and other practical hands-on exercises to get the skills needed for prototyping our ideas. Depending on the pandemic situation, we will hold our classes in person and enable team work.

Bemerkung

participant limit:

HCI: 2

MI: 2

PD: 2

MA: 1

Total: 7 (maximum!)

time and place: According to shared free slots in the participants' schedules, at the HCI-Lab, HK7

Voraussetzungen

High motivation to explore a multidisciplinary topic,

ability to work self-organized & in teams,

fluent conversation in English,

(prior experiences in creative coding or physical computing are supportive but not a requirement for enrollment)

Students of Product-Design & MediaArchitecture: Please send a short informal application email to michaela.honauer@uni-weimar.de until Monday April 4th midday! In this email, please explain 1) why you want to join us in this course (what seems most interesting to you), 2) what are your prior experiences in the relevant field (no worries if you have none, then just make this transparent).

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

Theoriemodule

Architekturtheorie

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera
Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022
 Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123003 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123004 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique II

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

Darstellen im Kontext

122120402 Building a project research paper

M. Lloyd

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:00 - 15:00, online

Beschreibung

This series of online workshops shall support 2nd semester Master Media Architecture students to understand how to build an academic research paper, that is in response to their working semester projects. Students will fundamentally be able to construct a precise, and concise research paper that indicates a good ability to critically understand a specific subject, through in-depth research. Within these intense workshops students will be able to develop their critical perspectives by understanding what it means to analyze, interpret, and respond to preliminary research, and learn the importance of creating a central argument (thesis statement) within their papers. The overall aim of these workshops is for students to gain the knowledge of knowing how to narrow their critical perspectives; gather specific research attached to their interested topics; be able to generate analytic questions, and discourse within their found research; and produce a well structured, extensive piece of researched text.

These series of lessons, and written assignments, are focused on supporting students to have further confidence, when it comes to thinking/writing critically about their Media Architecture projects. At the end of the course, Master students shall be required to submit a critical research paper that indicates their ability to analyze subjects, and critical debates attached to their semester projects. Final research papers should be able to indicate the students ability to gather precise research, and supporting material for their argument, while responding towards pre-existing research, that fundamentally places their critical analysis towards contexts related to Media Architecture, and beyond.

Building a research paper shall be composed of 6 intense workshops at 3hours each. Included within this course shall be 15 independent consultations with 2nd semester students -if required. As these consultations throughout the whole sommer semester shall be fundamentally given to 4th semester (thesis) media architecture students, who have expressed to myself that independent consultations with them, within their writing period of their thesis, shall be of great support for them. As former students of mine, I am already well aware of their theses and as such consultations with them would, I am already well prepared for in-depth and precise feedback. - Building a research paper - 6 lessons (18hours) - Individual Consultations - 15 x 45min each. - Times and Dates - TBC.

Gestalten im Kontext

122120102 Trittschall - Klang zum Betreten

Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 07.04.2022 - 07.04.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.05.2022 - 08.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.05.2022 - 10.05.2022

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 19.05.2022 - 19.05.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 31.05.2022 - 31.05.2022
 BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.06.2022 - 19.06.2022
 BlockWE, 09:00 - 18:00, 22.06.2022 - 24.06.2022

Beschreibung

In Kooperation mit Soundart-Studierenden der Hochschule der Künste Bern und Prof. Dr. Teresa Carrasco wollen wir uns in dieser Veranstaltung praktisch wie theoretisch mit kompositorischen Verfahren in der Musik des 20. und des 21. Jahrhunderts beschäftigen. Inhalt werden aktuelle Werke aus den Bereichen Gamemusik, interaktive Systeme oder Machine Learning sein. Die Studierenden in Weimar werden die Methoden der Kompositionsstrategien und Ästhetiken, in außermusikalische Kontexte übersetzen. Die entstehende Architektur (virtuell oder real) soll dabei einem ereignisorientierten Meta-Referenzsystem folgen und ein gewisses Maß an Interaktivität beinhalten. Diese Interaktivität kann auch auf einer einfachen mechanischen Ebene entstehen. In einem Wettbewerbsverfahren wird ein 1:1 „Klangstück“ entwickelt, errichtet und Ende Juni gemeinsam mit den Studierenden aus Bern in Weimar bespielt.

Leistungsnachweis

1:1 künstlerisches Projekt: 6 LP A& U

122120103 Das Wesen Stadt - Identität, Architektur und Stadtempfinden

C. Ehmayer-Rosinak, Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

In diesem Seminar begeben wir uns auf die Suche nach dem „Wesen Stadt“ und stellen Fragen wie „was macht das Wesen einer Stadt aus?“, „woran lässt es sich erkennen?“ und vor allem: „wie lässt es sich erforschen?“. Wir erproben verschiedene Konzepte, wie man Weimars spezielle Eigenschaften, Potentiale und Probleme vermitteln kann und so zu einem nachhaltigen, gesamtgesellschaftlichen Wandel kommen kann.

Auf unserer Spurensuche lernen aktuelle Stadtentwicklungsprozesse kennen, diskutieren mit Entscheidungsträger*innen aus Politik und Verwaltung und führen Interviews mit Bewohner*innen. Auf diesem Wege eröffnen sich unterschiedliche Aspekte von Teilhabe und Mitsprache, mit denen ein erweitertes Verständnis für die gesellschaftliche Verantwortung als kreativ Schaffende einhergeht.

Wir werden uns die Stadt aneignen, durch mehrere Aneignungsdimensionen hindurch von der einfachen motorischen Erfahrung bis hin zum Spacing, also dem eigentätigen Schaffen von Räumen.

Eine praktische und eine theoretische Annäherung an das Seminarthema erfolgt in interdisziplinären Gruppen.

Für die künstlerische Darstellung des Wesen Weimar gibt es methodische Freiheit und wir werden in einem wettbewerbsähnlichen Verfahren zu einem gemeinsamen Projekt finden, das im öffentlichen Raum umgesetzt wird. Ziel ist, mittels eigenständigen Arbeitens im interdisziplinären Team eine tiefere Auseinandersetzung mit dem „Wesen Stadt“ zu erreichen und Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung im Spannungsfeld Kunst-Design-Architektur-Psychologie zu erproben und zu reflektieren.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termine: Freitags 9:15-12:30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit, künstlerisches Projekt: 5LP LAK, 2x3 LP A& U, 6 LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters mit dem Bekannten Mindestumfang je Fachsemester.

Kulturtechniken der Architektur

422150028 Filmologie (1946-1963)

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, ab 11.04.2022

Beschreibung

Filmologie (1946-1963)

Eine neue Wissenschaft vom Film. Das versprach die Filmologie-Bewegung zu entwickeln. Durch den Krieg wurde die durchdringende Wirkung des Films als Propagandainstrument aufgezeigt. In der unmittelbaren Nachkriegszeit wurde deutlich, dass Film nicht mehr nur als ästhetisches Phänomen betrachtet werden konnte, sondern gleichermaßen als soziales und psychologisches erforscht werden musste. Ebenso galt es seine Auswirkungen auf Mensch und Gesellschaft zu untersuchen. Die Filmwissenschaft wollte ausdrücklich ein interdisziplinäres Projekt darstellen, welches die Expertise von Wissenschaftler*innen aus zahlreichen Humanwissenschaften zusammenführen würde. Zugleich war dieses Projekt international angelegt: An der Sorbonne in Paris angesiedelt, band es Expert*innen aus ganz Europa ein.

In diesem Seminar erkunden wir diese frühe Bewegung der Filmwissenschaft und werden jener Art von Wissen nachspüren, das da durch Film zu erlangen versucht wurde. Da die Filmologie eine neue Wissenschaft vom Film sein wollte, konzentrieren wir uns auf eine Frage, die damals viel diskutiert wurde: *Was kann eine Wissenschaft vom Film sein?* Wir befassen uns mit den Gründungsdokumenten, den Mitgliedern, dem Bildungsprogramm und den wissenschaftlichen Veranstaltungen, die in diesem Rahmen organisiert wurden, sowie mit einzelnen Beiträgen aus der von ihnen herausgegeben Zeitschrift. Dabei wird die Tragweite der Filmologie-Bewegung ersichtlich: Als starke Fragemaschine hat sie viele Forschungsfragen auf den Weg gebracht, die für die nächsten Jahrzehnte von Bedeutung sein sollten.

Zusammen mit dem Seminar „Psycholog*innen im Kino“ bildet dieses Seminar das MA-Studienmodul *Mediale Historiographien/Wissensgeschichte*. Das Seminar wird als Bauhaus-Seminar angeboten und ist für alle interessierten Studierenden offen, insbesondere für Studierende der Medienwissenschaft, Kunst und Gestaltung sowie Medienarchitektur. Der Kurs wird in englischer Sprache angeboten, Lesekenntnisse in Deutsch und/oder Französisch sind willkommen. Kursvoraussetzungen: Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar, kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Bitte melden Sie sich über Moodle zu diesem Seminar an.

Voraussetzungen

Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar

Leistungsnachweis

Kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

422150029 Psycholog*innen im Kino

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, ab 11.04.2022

Beschreibung

Psycholog*innen im Kino

Im Laufe der Geschichte haben sich Psycholog*innen immer wieder explizit dem Kino zugewandt – man denke zum Beispiel an Hugo Münsterberg oder Rudolf Arnheim. In diesem Seminar wollen wir untersuchen, was Psycholog*innen, insbesondere Experimental- und Entwicklungspsycholog*innen, zur Erforschung des Films beigetragen haben. Indem wir besonders Instrumente und Techniken fokussieren, die von solchen in die Filmwissenschaft eingeführt wurden, möchten wir nachzeichnen, wie diese unser Verständnis von Film und Bewegtbildern mitgeprägt haben. Als Beispiele können der Einsatz von abstrakter Animation, thematischen Filmtests, Kinderbeobachtung, Fragebögen oder Elektroenzephalographie angeführt werden.

Zusammen mit dem Seminar "Filmologie (1946-1963)" bildet dieses Seminar das MA-Studienmodul *Mediale Historiographien/Wissensgeschichte*. Wir konzentrieren uns, wenn auch nicht ausschließlich, auf Psycholog*innen, die an der Filmologie-Bewegung beteiligt waren, wie Henri Wallon, Albert Michotte, Frederic Bartlett, René und Bianka Zazzo, Cesare Musatti, Mario Ponso, ...

Dieses Seminar, das als Bauhaus-Seminar angeboten wird, steht allen interessierten Studierenden offen und richtet sich insbesondere an Studierende der Medienwissenschaft, Kunst und Gestaltung, sowie der Medienarchitektur. Der Kurs wird auf Englisch angeboten, Lesekenntnisse in Deutsch und/oder Französisch sind willkommen. Kursanforderungen: Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar, kurze Präsentationen im Seminar, Hausarbeit zu einem Thema eigener Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Bitte melden Sie sich über Moodle zu diesem Seminar an.

Voraussetzungen

Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar

Leistungsnachweis

Kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Stadtsoziologie

119122804 Academic Development

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

This seminar is addressing the further development of the academic skills of the students participating in the Master program „European Urban Studies“. It will focus on the preparation conceptually, organizationally and methodologically of the individual research project in the third semester. It will be organized with consultative meetings of the group in a 14 days-rhythm. The general goal is to develop a coherent, feasible and clear research plan consisting of an academically argued for research question, a convincing methodology and a practical time and work plan.

Bemerkung

Termin: montags, 17.00 - 18.30 Uhr, erster Termin: 11. 04. 2022

Ort: Belvederer Allee 5,

Sprache: Englisch

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie

u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)
- 20.05. 2022 (ganztägig)
- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

122123902 Authoritarian Urbanism

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

The last decades have been marked by rising authoritarian tendencies globally and within Europe. These trends had tremendous effects on cities, urban space production and urban life. While cities frequently turn into sites of resistance and landing grounds for strong pro-democracy movements, urban space production also serves as a crucial regime-sustaining mechanism for authoritarian leaders. This seminar invites students to engage with the tensions arising from these processes. Based on contemporary examples of authoritarian urbanism from around the globe we will focus on the following questions: How is authoritarianism performed and perceived in urban space production and how does it shape state-society relations? Which policies and instruments are characteristic of authoritarian urbanism and what are their effects on the local level? Which possibilities and forms of resistance can be observed? What are the barriers and threats that pro-democracy movements and urban activists face in authoritarian settings? During the seminar students will acquire profound knowledge on the interplay of power, politics and city-making. They will get to know innovative theoretical positions, conceptual approaches and methodologies for scholarly engagement into the field of authoritarian urbanism. Based on joint readings, presentations and group discussions we will explore a variety of examples from different contexts such as, for example, forced evictions, land grabbing, infrastructure and housing provision or securitization.

Fachmodule

Darstellen im Kontext

Digitale Planung

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119223301 Computational Design Methods (CDM) :: Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wir befassen uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Sinnvoll für die Belegung dieses Kurses sind Grundkenntnisse in Rhino3D/Grasshopper. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)**A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context

R. König, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122122403 Parametric Architecture

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

Gestalten im Kontext

117123201 Licht und Raum

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Wahrnehmung und der Fotografie als interpretierendes Medium gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Licht und Raum sowie Seminare zu Licht und Fotografie zielen auf eine bewusste Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess. Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik

3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Geschichte und Theorien der Architekturfotografie
5. Fotografische Verfahren und Techniken
6. Grundlagen der Studiofotografie

Über das Semester verteilt sind an einem Modell Aufgaben zu bearbeiten und die Ergebnisse fotografisch dokumentiert zu übermitteln.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122123201 Räume inszenieren - Szenographische Einführung und Praxisübung

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Die Szenographie als räumliche Praxis sieht den Raum als Mitspieler einer szenischen Inszenierung. Szenenbild im Film ist ein narratives Design, welches nicht nur einer Geschichte eine Bühne gibt, sondern gleichzeitig eine Atmosphäre, Aussage, Milieu, Stimmung und emotionale Botschaft beinhaltet. Die Dramaturgie im Raum arbeitet unter anderem mit Farbkonzepten, Requisiten, Patina, Materialität, Formen, Jahreszeiten, räumlichen Dimensionen und Licht.

In einer Praxisübung beschäftigen wir uns mit der Gestaltung und Inszenierung von Raum und Licht sowie der Bildgestaltung mittels Kamera im Fotostudio.

Hinzukommend wird der Blick für das filmische Szenenbild geschärft.

Für die Durchführung des Seminars konnte die Szenenbildnerin Clara Wuigk gewonnen werden.

Ablauf des Seminars:

Nach einem theoretischen Input werden bereits existierende Szenenbilder, die der Schärfung des Blicks für die gestalterischen Möglichkeiten einen Raum dramaturgisch zu inszenieren dienen, herangezogen.

Praxisteil 1: Die Studierenden suchen sich einzeln im öffentlichen oder privaten Umfeld (räumliche) Phänomene, die ihrer Meinung nach, eine Geschichte erzählen. Diese werden fotografisch dokumentiert.

Gemeinsame Präsentation der Bilder in der Gruppe: Was weckt Interesse an Orten? Welche Narration verbergen sich dahinter, welche emotionale Botschaft werden spürbar?

Praxisteil 2: Es bilden sich Kleingruppen/Teams, die gemeinsam im Studio ein Szenenbild (eine räumliche Inszenierung) umsetzen, die den im Praxisteil 1 ausgewählten und dokumentierten Ort thematisiert/kontrastiert/daran andockt/davon inspiriert wurde etc. Daraus wird ein filmisches Szenenbild gestaltet, gebaut, eingerichtet, beleuchtet und fotografiert.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Gestaltung medialer Umgebungen

322110035 DIY Biolab Driver's License

N.N., Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, 08.04.2022 - 09.04.2022

Beschreibung

This course is an introduction to the DIY biolab and its uses in relation to artistic practices. We will learn how to follow safety rules, how to cook media for organisms, and how to care for the various organisms. Organisms presented include *Acetobacter* bacteria, *Euglena gracilis* flagellates, and *Physarum polycephalum* slime molds. The "Driver's license" also includes hands-on use of equipment in the bio lab, such as microliter pipettes, clean benches, centrifuges, and microscopes.

The course will be conducted over two days.

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge is needed

Leistungsnachweis

The successful completion of the course is the attendance of the block seminar and the documented work on GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

322110043 Home Made Bioelectronics

M. Gapsevicius, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 14.04.2022

Beschreibung

This course is designed as an introduction to working with interfaces between living organisms and computing machines. The weekly course is divided into a theoretical and a practical parts. In the theoretical part we will discuss artworks in relation to bioelectronics.

The practical part will include work with organisms and interfaces that connect organisms to computers.

Participants are encouraged to develop their own ideas, which will then be presented at the exhibition in Berlin in the summer.

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge is needed

Leistungsnachweis

The successful completion of the course is the attendance of the seminar and the documented work on GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

Medieninformatik

Technische Grundlagen Interface Design

322110044 Introduction to "AI"/Machine Learning

A. König, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 14:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 22.04.2022

Beschreibung

Eliza* in the Clouds - Digitale Souveränität und Machine-Learning, eine Einführung in die "Künstliche Intelligenz"

Das Ziel des Kurses ist es, ein kritisches Verständnis von maschinellem Lernen und dessen Anwendung zu erlangen. Der Kurs konzentriert sich dabei auf die Analyse von Verhaltensdaten und die Vorhersage von Trends und Meinungen, die die Kernanwendung der "KI" bilden. Ein weiteres zentrales Thema bilden Cloud-Infrastrukturen und das sogenannte "Edge-Computing" bzw. "Internet of Things", die zusammen mit Machine Learning eine schier allumfassendes Instrumentarium zur Datenerfassung bilden, dass jenseits jeglicher (staatlicher) Kontrolle liegt. Der Kurs ist somit auch für jene geeignet, die an einer kritischen Auseinandersetzung mit "KI" interessiert sind, ohne jedoch weiter als notwendig in die Technik eintauchen zu wollen. Der Kurs gibt eine Einführung in das maschinelle Lernen und dessen Programmierung in Python unter Verwendung der Tensorflow-Bibliotheken in einer eigenen Cloud-Infrastruktur. Programmierkenntnisse in Python sind erwünscht, aber nicht zwingend erforderlich.

Voraussetzungen

motivation letter to alexander.koenig@uni-weimar.de until 01.04.22

Leistungsnachweis

in order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

322110057 Visual Programing - An Introduction to modern Video Design Strategies

A. König, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 15:15 - 18:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 22.04.2022

Beschreibung

Visual Programing - An Introduction to modern Video Design Strategies

Der Kurs gibt eine Einführung in moderne Prinzipien der Videogestaltung. Es werden grundlegende Prinzipien vermittelt, die Fach- und Software übergreifend angewendet werden können. Im Kurs wird vor allem die Software Touchdesigner zum Einsatz kommen. Die Studierenden lernen dabei die Software anhand eigener Projekte, somit ist der Kurs sowohl für Anfänger und fortgeschrittene geeignet. Darüber hinaus gewährt das Modul auch einen Einblick in moderner Video-/3D-Software und den damit verbundenen Workflows und Industriestandards.

Vermittelt werden:

Überblick über Software im 2D und 3D-Bereich
 Bild- und Kompressionsformate
 Compositing: Layer, Masken, Keying, Filter
 Grundlagen 3D: Polygonen, Textur, Belichtung
 Rendering
 Interaktion
 Programmierung mit Python

Voraussetzungen

motivation letter to alexander.koenig@uni-weimar.de until 01.04.22

Leistungsnachweis

n order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

322110060 Making Sense of Sounds

C. Wegener, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Elektroniklabor, Marienstr.5, Raum 103, ab 11.04.2022

Beschreibung

The language for this course will be chosen together on the first meeting.

We are constantly surrounded by electronic interfaces: elevators, automatic doors, ticket machines, remote controls, voice recognition systems, etc. With a high degree of networking between our devices, interfaces must seamlessly integrate into ecosystems of information acquisition and processing. Thus, ergonomic sensor placement, which integrates discreetly into our accustomed environment, is gaining ground.

The course explores the possibilities of this ergonomic, embedded interaction using the example of acoustic interfaces. We will develop electronic sensor systems for the detection of vibrations (structure-borne sound) in integrated surfaces and experiment with machine learning methods to differentiate between vibration gestures (e.g. knocking noises, friction noises, etc.). We will use the Teensy 4.0 hardware platform to classify sounds in the environment. Therefore, a budget of (30-40€) should be planned for the Teensy and other components.

Leistungsnachweis

Successful completion of the assignments. Realization and documentation of a completed semester prototype and a final video presentation.

322110061 Physical Computing II: Energy Harvesting

B. Clark, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 14.04.2022

Beschreibung

Energy harvesting is the process by which ambient energy, derived from external sources, is captured and stored for use. It encompasses a nebulous collection of energy forms including light, fluid motion (wind, water current), temperature gradients, and vibrations. Contemporary concerns concerning climate change have brought increasing attention to cleaner processes of electricity production in commercial applications, but the technical nature of this topic has hindered its integration into many artistic and other creative practices.

Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course will shine a different light on energy harvesting and provide a practical context in which to power small-scale artistic projects that can operate indefinitely and independently from the power grid.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation, and the completion of a final project.

Wahlmodule