

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Sommer 2021

Stand 16.09.2021

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien	3
Fachmodule	3
Projektmodule	9
(Ring)Vorlesungen	13
Wissenschaftsmodule	13
Workshops	14
Sonstige Module	14

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Fachmodule

321110001 Aesthetics of Civil Resistance

A. Bhattacharyya, I. Weise, L. Wittich, Projektbörse Fak. KuG

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 16:00 - 19:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 14.04.2021 - 14.07.2021

Beschreibung

From India to Belarus, from Thailand to Russia young people are on the streets for democratic, social and environmental rights. The protesters are using methods of cultural production to protest against the authorities. They invented symbolic languages to share their concerns with the world or to communicate amongst each other. These can be seen in the use of fantasy metaphores in Thailand or how Chilean protestors appropriated the indigenous 'Mapuche' flag to demonstrate against neoliberalism. These actions use culture as a weapon to become voices of the people in political conflicts.

Bauhaus is a classic example for ideological endurance in oppressive times. The name fortitudes until this day for more than one century but can it become a symbol of resistance with contemporary methods for the future? Our interest lies in cultural activism as a way of learning. In the module we aim to create a platform for exchanging our international and interdisciplinary knowledge. It will be structured by medium as dress, architecture, music, food, etc. For each class there will be a theoretical input followed by practical implications. International guests as researchers, theoreticians, activists and artists will be invited to share their knowledge in the proposed topic.

We envision the outcome as a collective multi-media publication that shares all the strategies and thoughts developed during the seminar. This publication will be spread through our international network for the oppressed communities around the world.

Bemerkung

We will get in contact with you after your registration for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

Creditvergabe nach finaler Präsentation

321110010 Digitaler Entwurfsprozess

B. Fonfara, Projektbörse Fak. KuG

Fachmodul

Fr, wöch., von 09:00, ab 16.04.2021

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Digitaler Entwurfsprozess

Digitale Entwurfserfertigkeiten spielen im Designprozess eine große Rolle.

Modellierungstools, wie beispielsweise Rhino oder Solidworks, sind wichtige Hilfsmittel, um Ideen und Konzepte darzustellen. Außerdem dienen sie als Schnittstellen zwischen Designer*innen, Konstrukteur*innen und Fertiger*innen.

Deshalb ist ein souveräner und effektiver Umgang mit diesen Programmen unerlässlich.

In diesem Fachkurs werden wir uns intensiv mit dem CAD-Programm Rhino auseinandersetzen. Anhand eines gewählten Entwurfsthemas wirst du die Grundlagen der CAD-Modellierung kennenlernen und dir deinen eigenen Workflow erarbeiten.

Fachkursschwerpunkte:

- Grundaufbau Rhino
- Erstellen simpler Geometrien
- Sauberer Kurvenaufbau
- Komponentenanordnung als Entwurfsvorlage
- Skizzenimporte
- Modellierung von Freiformflächen
- Datenmanagement / Export / Bemaßung

Bemerkung

Erstes Treffen am 16.04.21

Art der Online-Teilnahmen: Big Blue Button

Präsenztermine: Abhängig vom Infektionsgeschehen

Voraussetzungen

Software-Lizenz

Leistungsnachweis

- wöchentliche Abgabe von Übungsaufgaben
- Wochenaufgaben

321110025 ZZZNACK PUBLICATIONS – druckdaten_Final_2.0_final3_kor_final2021

I. Weise, R. Walch, Projektbörse Fak. KuG

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 26.04.2021 - 05.07.2021

Beschreibung

Zwischen Videogesprächen und digitaler Lehre schlagen wir unser Buch auf. Ab der ersten Seite legen wir es nicht mehr aus der Hand. Von Mail-Art über Self-Publishing bis zum gemeinsam gestalteten Artists Books entwickeln wir mit Studierenden der Fakultät Kunst und Gestaltung Methoden, Initiativen und Konzepte für Druckerzeugnisse.

Zines, Künstler:innenbücher und unabhängige Publikationen waren und sind immer eng mit Kunst(Gegen)Bewegungen und gesellschaftlichen Zuständen verknüpft. Diese Verbindung wird in einer Zusammenarbeit mit dem Mail Art Archiv von Ruth Wolf-Rehfeldt und Robert Rehfeldt in Berlin untersucht.

Die Corona-Krise hat abermals gezeigt, dass der Umgang mit digitalen Medien für Künstler:innen (leider) von großer Bedeutung ist. Sie bieten Austauschmöglichkeiten und Schnittstellen zum Publikum. ZZZNACK PUBLICATIONS wird an einer Online Kunstbuchmesse teilnehmen und einen Onlineshop einrichten um an praktischen Beispielen digitale Kompetenzen zu vermitteln. Parallel dazu entsteht über einen umfunktionierten Snackautomat eine analoge Austauschplattform im öffentlichen Raum, in dem man sich die künstlerischen Arbeiten reinziehen kann.

Bemerkung

Subject module: Fachmodul/ practical modul

Termin: Montags, 13:30 – 15:00 Uhr, und individuelle Tutorials

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

321110057 Creative Circuit Boards

M. Neupert, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 15:15 - 18:30, Moodle/BBB, ab 16.04.2021

Beschreibung

Kaum ein industrieller Prozess ist so optimiert und perfektioniert, und dabei individualisierbar und komplex wie die Produktion von Leiterplatten. Gleichzeitig ist dieser Prozess für jeden zugänglich, ob Elektroniker*in oder Hobbyist*in, Enthusiast*in oder Künstler*in - dank einem starken Wettbewerb, erschwinglichen Preisen und einfach nutzbaren Werkzeugen. Die Dateien für die Produktion können hochgeladen werden um ein sofortiges Angebot zu erhalten. Nach dem Bezahlen kann der Kunde in Echtzeit den Produktionsverlauf nachverfolgen.

Im Kurs Creative Circuit Boards werden Leiterplatten als ein Medium für künstlerischen Ausdruck erforscht und individuelle Projekte auf der Basis dieser Erkenntnisse realisiert.

Dabei werden wir fortgeschrittenes Basiswissen über die Prozesse erwerben und lernen wie freie Software zum Erstellen von Schaltplänen und Platinenlayout verwendet wird.

Elektrische Funktionen sind keine Bedingungen für das Resultat. Der Herstellungsprozess für Leiterplatten kann auch dafür verwendet werden und grafische Ergebnisse zu erzielen oder die Leiterplatte kann zu einem Stempel für Druckprozesse werden.

Leistungsnachweis

Dokumentation der Arbeit

321110058 Critical VR Lab

J. Brinkmann, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Tutorials/Lectures/Präsentationen der Studierenden/ Konsultationen, ab 15.04.2021

Beschreibung

Critical VR Lab is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations.

The course will be taught in two phases: In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). The learning phase will be accompanied by lectures and discussions that are focused on finding strategies for dealing with the possibilities and challenges of working artistically with Game Engines and 3D technologies. At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two students are challenged to reflect, discuss, rethink and rework their Unity experience, based on individual research and experienced insights.

Recommended Requirements: No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester: Please have a look at GMU:Critical VR Lab on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and BigBlueButton for online meetings and consultations.

IMPORTANT: In order to register you have to apply for the course first. If you don't apply on time or don't get accepted, you can't participate in the course

Send an e-mail until April 6th to joerg.brinkmann@uni-weimar.de. Please include the following information:

Subject/title of your e-mail: CRITICAL VR LAB

Content: – your full name – program and semester – matriculation number – describe in a few sentences why you want to take the course – If you have anything of your creative work online (website, YouTube, SoundCloud,...) or digitally available (PDF), please send links or attach files to the email

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones

Leistungsnachweis

In order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

321110067 Kettenreaktion – Entwicklung einer Podcast-Miniserie

Projektbörse Fak. KuG, E. Zieser

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, BBB-Sitzungen, ab 12.04.2021

Beschreibung

Ist ein Podcast eine Serie? Was ist ein Podcast überhaupt? Welche Rolle spielt das Element der Wiederholung? Dient ein fortlaufendes Format möglicherweise einer inhaltlichen Fragestellung? Wie stellt sich Serialität her? Und was ist das überhaupt?

In diesem Werkmodul wollen wir das Format einer Miniserie bespielen. Wir beschäftigen uns mit bestehenden Formaten: fiktiven, narrativen, investigativen und rein informativen Podcasts und Serien. Wir untersuchen serielle Storytelling und experimentelle Formen des Geschichtenerzählens. Wir machen uns auf die Suche nach Inhalten, Atmosphären und Zeitebenen. Und wir entwickeln und produzieren gemeinsam unsere ganz eigene Miniserie. Inhaltlich wollen wir uns an der Thematik des diesjährigen Kultursymposium Weimar orientieren: unter dem Motto „Generationen“ veranstaltet das Goethe-Institut zum dritten Mal sein diskursives Festival für neue Netzwerke und

Ideen, diesmal mit einem speziellen Sendeprogramm, generation.fm, das gemeinsam mit bauhaus.fm und Radio Lotte am 16. und 17. Juni sowie zur Summaery senden wird. Welche Herausforderungen entstehen im Miteinander der Generationen, welche Chancen ergeben sich aus dem Blick in die Vergangenheit und welche Fragen für eine nachhaltige Zukunft? Was prägt uns – und welche Geschichten wollen wir kommenden Generationen erzählen?
<https://www.goethe.de/prj/ksw/de/index.html>

Anmeldung mit Exposé/Ideenskizze für eine Kurzformatserie bitte bis 06.04.2021 an: elena.zieser@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Anmeldung mit Exposé/Ideenskizze für eine Kurzformatserie bitte bis 06.04.2021 an: elena.zieser@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Plenen und Konsultationen, Erfüllen von Übungen und Abgabe einer künstlerischen Arbeit.

321110071 Max and I, Max and Me

M. Gapsevicius, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Moodle/BBB , ab 15.04.2021

Beschreibung

In the Shared Habitats exhibitions organized by Media Environments, many works reflected on the relationship between living organisms and computing machines. This course is an attempt to question this relationship in practice: how do I connect the organism with a computing machine? How can I sense the organism, influence it, and come up with aesthetic results in this technical setup? To produce aesthetic results, we will use the Max/MSP/Jitter visual programming language. If necessary, students will be invited to use Arduino microcontrollers or other technologies to sense and manipulate the organisms. In the first half of the semester, students without Max/MSP/Jitter skills will implement simple tasks, while more experienced students will be given individual assignments. In addition to working at home, we will use an online seminar, the GMU wiki, and online tutorials. The second half of the semester will be devoted to implementing individual ideas. Students enrolled in the Shared Habitats project module are encouraged to take this course. The necessary tools will be provided. Participation in the Big Blue Button online seminar.

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones

Leistungsnachweis

In order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

321110075 Spekulative Atmosphären

C. Doeller

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:30 - 12:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 201, Moodle/BBB, ab 13.04.2021

Beschreibung

Lehrender: Christian Doeller

Wie können wir unsere Wahrnehmung schärfen und das scheinbar Vertraute aus einer neuen Perspektive betrachten?

In dem Fachmodul "Speculative Atmospheres" erforschen wir die sich ständig verändernden Zustände unserer Umwelt. Dabei werden wir sowohl mit Hilfe unserer eigenen Sinne als auch mit den Filtern, Lupen und Zerrspiegeln technischer Systeme operieren.

Wir experimentieren mit Arduino, Processing und verschiedenen Sensoren, um Umweltphänomene in elektrische Spannungen und Zahlenwerte zu wandeln. Anhand von Visualisierungen, Klängen oder kinetischen Objekten werden wir aus den gesammelten Daten neue sinnliche Erfahrungen generieren.

Unser Kurs wird zum Teil im Weimarer „Park an der Ilm“ stattfinden. Hier unternehmen wir Spaziergänge, schulen unsere Wahrnehmung, testen Ideen und entwickeln Prototypen. Dabei begreifen wir den Park als hybrides Ökosystem und Versuchslabor, als spekulative Atmosphäre.

Das Fachmodul richtet sich sowohl an Anfänger ohne Vorkenntnisse in Elektronik oder Programmierung als auch an fortgeschrittene Studierende. Es fallen max. 30,- Materialkosten an. Für die Teilnahme am Kurs ist ein Laptop erforderlich.

Weitere Informationen zum Modul werden auf der GMU Wiki-Seite veröffentlicht.

Bemerkung

Anmeldungen bitte bis zum 6.4.2021 an: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. Additional requirements: Laptop, max. 30 Euro material fee

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

321110076 Thinking beyond tanks – how your ideology shapes the future

J. Chollet, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, BBB, ab 13.04.2021

Beschreibung

Thinking beyond tanks – how your ideology shapes the future

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, lose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional future scenario based on current real-world ideologies. We will then discuss the implications of those utopian or dystopian visions for our current situation and use these insights for the development of critical artworks. The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Please send your motivational letter to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_Beyond_Tanks

Voraussetzungen

Motivationsschreiben

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Abgabe einer Präsentations

321110078 You are here. Ortsspezifische Radiokunst?!

F. Moormann, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, BBB/Moodle, ab 15.04.2021

Beschreibung

Die Stimme aus dem Radio kommt aus dem Nirgendwo. Von einem abstrakten Ort. Einem Nicht-Ort? Gleichzeitig ist (nicht nur) die öffentlich-rechtliche Radiolandschaft in regionale Sender unterteilt - MDR, NDR, RBB... auch in Weimar trägt der freie Sender "bauhaus.fm" seinen Ort im Namen. Im Radio steckt eine Spannung zwischen Ortsenthobenheit und Ortsbezug.

Was könnte also ortsspezifisches Radiomachen bedeuten? Dem wollen wir uns aus unterschiedlichen Richtungen nähern. Von der medienkünstlerischen Seite - Ortspezifisch in aktuellen radiokünstlerischen Arbeiten. Von der philosophischen Seite - Reflexionen über den "Ort" des Radios. Von der technischen Seite - z.B. durch praktisches Arbeiten mit MiniFM Netzwerken und geolocation Apps.

Anmeldung bitte bis 6. April an: frederike.moormann@uni-weimar.de mit kurzer Motivation und ggf. Skizze einer eigenen ortsspezifischen Radioarbeit.

Voraussetzungen

Anmeldung bitte bis 6. April mit Motivation/ Skizze einer ortsspezifischen Radioarbeit an: frederike.moormann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Plenen und Konsultationen, Erfüllen von Übungen und Abgabe einer eigenen künstlerischen Arbeit.

Projektmodule

2903027 Climate Action: Permakultur und lokales Wirtschaften im urbanen Raum/ Climate Action: Permaculture and local economy in urban space

A. Toland, J. Emes, S. Rudder, E. Kraft, T. Haupt, T.

Schmitz, T. Janson, Projektbörse Fak. KuG

Projekt

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Die Studierenden befassen sich fakultätsübergreifend in gemischten Teams (4-5 Studierende) mit Lösungen zur Klimakrise und erstellen ein Ausstellungsprojekt für die UN-Klimakonferenz 2021 („United Nations Climate Change Conference“).

Die in den verschiedenen Gruppen erarbeiteten Projekte werden in einem Auswahlverfahren von einer Weimarer Jury begutachtet.

Die Gewinnergruppe wird zur Klimakonferenz eingeladen (01. - 12. November 2021 in Glasgow, Großbritannien) und stellt das Projekt dort aus.

Themenbezogen ist das Ziel die Erarbeitung von:

- Markt- & Stakeholder-Analyse, Potentialermittlung
- Erarbeitung von Umweltkommunikationskonzepten und -Interventionen durch Kunst und Gestaltung
- Städtebaulicher Entwurf
- Ökobilanz zu positiven/negativen Umweltauswirkungen

Der Zugang zum Thema wird über kurze Input-Vorlesungen, Exkursionen und moderierte Wahrnehmungsübungen gewährleistet.

Zeitachsen:

12.04.21	15.15– 16.45 Uhr	Auftaktveranstaltung: https://meeting.uni-weimar.de/b/eck-yx5-lzy-xax
19.04.21	15.15– 16.45 Uhr	Input-Vorträge (20 Min.): Permakultur in der Stadt
26.04.21	15.15– 16.45 Uhr	Exkursion Weimar West (Urbaner Raum), Exkursion Campus
03.05.21	15.15 – 16:45Uhr	Mini-Referate (5 Min.) zu Ideen, Mitbringen eines Symbols für Idee, Zuständigkeiten in der Gruppe, Zeitachsen

Weitere Treffen nach Vereinbarung zu:

- Gruppentreffen mit Betreuer, Vorstellung der Ideen, Forschungsfrage, Hintergrundrecherche Dokumentation, Ideenentwicklung/Skizzen
- Konsultationstermin, Einzeltreffen mit Betreuern aller Fakultäten
- Vorstellung Endergebnis, Vorbereitung Summaery

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Ein konkretes Thema könnte die lokale Schließung von Nährstoffkreisläufen über die Bewirtschaftung von Kleingärten auf den Grünflächen in Plattenbausiedlungen sein (mögliche Variationen: Kompostierung der Bioabfälle, Implementierung neuartiger Sanitärsysteme mit Urinabtrennung, Nutzung von Regenwasser oder Grauwasser zur Bewässerung). Als Betrachtungsräume stehen Weimar West und der Uni Campus zur Wahl.

Bemerkung

Auftaktveranstaltung am 12. April 2021, 15:15 Uhr:
<https://meeting.uni-weimar.de/b/eck-yx5-lzy-xax>

Voraussetzungen

Bachelorabschluss

Leistungsnachweis

Schriftliche, zeichnerische und gestalterisch/künstlerische Ausarbeitung zur Projektidee und zum wissenschaftlichen Hintergrund, dem Entwurfsprozess und den erzielten Ergebnissen, zusammenfassende Visualisierung der Ergebnisse in einem Video (3 Minuten, in englischer Sprache)

321120011 E-TRANSPORT-SCENARIOS

A. Mühlenberend, B. Fonfara, N. Hamann, Projektbörse Fak. KuG Verant. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 09:30, ab 13.04.2021

Beschreibung

Im Sommersemester 2021 entwickeln wir Designstudien für den autonomen innerstädtischen Gütertransport mit dem Ziel einer zivilen und autofreien Stadt.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: 13.04.21, immer dienstags (Präsenz- oder Onlineteilnahme richtet sich nach der Pandemielage)

Art der Online-Teilnahmen: Big Blue Button

Voraussetzungen

Zugang zu den Werkstätten der Bauhaus-Universität Weimar.

Leistungsnachweis

Modellbau und Dokumentation (im Videoformat).

Art der Prüfungsleistungen: Modell / Dokumentation

321120028 Strategien für einen geteilten Lebensraum

U. Damm, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, verwende Zoom + Wiki in eigener Regie, ab 13.04.2021

Beschreibung

"Shared Habitats" war der Titel von nunmehr drei Ausstellungen Studierender der Bauhaus Universität sowie von einem Buch, das gerade erscheint. Im Modul verstehen wir unseren Lebensraum als ein Habitat, in dem wir nicht alleine sind: wir teilen es mit unzähligen Wesensgenossen nah und fern, mit anderen Lebewesen, Maschinen und Objekten. Unser Wohlergehen baut auf eine Atmosphäre auf, die über epische Zeiträume durch das Wirken dieser Wesen entstanden ist, die nicht teilbar, sondern gemeinsames Schicksal ist.

Im Modul wollen wir insbesondere auf die "habits to share" schauen, auf die Gewohnheiten und Handlungsstrategien, die notwendig sind, wenn wir unsere Zivilisation nachhaltig, gedeihlich und friedvoll gestalten wollen.

Im Modul können Interaktionen oder Objekte für ein Shared Habitat entstehen, Interfaces, aber auch Techniken, Handbücher, Onlinetools - kurzum alles, was notwendig ist, um sich innerhalb unserer Umgebung zu abgestimmten, kollektiven Praktiken zu verabreden.

Voraussetzungen

Belegung von Werk- und Fachmodulen der Professur

Leistungsnachweis

Abgabe von PDF, Video, Text und Bild

321120042 FACTS, FICTIONS & OTHER THRUTH

D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch, Projektbörse Fak.

KuG

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 06.04.2021 - 06.07.2021

Beschreibung

Gibt es eine architektonische und städtebauliche Agenda hinter der Politik zeitgenössischer rechtspopulistischer, rechtsradikaler, rechtsextremistischer und (neo-)faschistischer Kräfte? Und wenn ja: Inwieweit macht sich hierfür die sogenannte "Mitte der Gesellschaft" zur unfreiwilligen Helferin? Inspiriert von dem Forschungsprojekt „Rechte Räume“, welches sich mit der Re-Politisierung des Architekturdiskurses und einer Spatialisierung des Politikdiskurses auseinandersetzt, widmet sich das Projekt in seinem ersten Teil dem Weimarer Stadtraum als Bühne für zeitgenössische politische und gesellschaftliche Fragestellungen. Intensive Recherchen vor Ort bilden die Voraussetzung für eine Auseinandersetzung mit der komplexen Geschichte der Stadt. Im Rahmen des Projektes wird ein WALK OF ART, eine künstlerische Begehung des Weimarer Stadtraums mit Bürger*innen und Gästen erarbeitet. In unterschiedlichen künstlerischen Formen und Medien, performativen oder partizipativen Aktionen, Interventionen und Installationen an ausgewählten Orten im Stadtraum setzen sich die internationalen Studierenden mit Fragen nach neuen Handlungsräumen angesichts des rechten Rollbacks und damit verbundenen politischen und ideologischen Raumgreifungen und Herausforderungen auseinander. Die Arbeiten untersuchen und reflektieren, wie Architekturen Erinnerung schaffen, öffentliche und private; sie thematisieren die (Un-)Sichtbarkeit der Vergangenheit und ihre unterschiedlichen politischen Aneignungen; sie zeigen, wie eng die Wahrnehmung der Geschichte mit unserem individuellen biografischen und kulturellen Hintergrund verwoben ist. Durch das Miteinander der Studierenden unterschiedlicher Herkunft wird das Bewusstsein für die politischen und gesellschaftlichen Veränderungen in einer komplexen Gegenwart geschärft. In dem zweiten Teil des Projektes wird eine MIND PALACES Veranstaltung im Kunstverein Jena realisiert. Auch im Hinblick auf „10 Jahre NSU“, das in diesem Jahr ein wichtiges Thema für Jena sein wird, bietet die Veranstaltung den Raum für einen Austausch mit Bürger*innen und Gästen. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit dem Thema entwickeln Studierende eine Gruppenperformance.

Das Sonderprojekt BAUHAUS GOES LEIPZIG wird mit einem WALK OF ART mit Publikum rund um das Areal des historischen Matthäikirchhof in Leipzig realisiert. Die begleitende Ausstellungspublikation wird in Leipzig und Weimar präsentiert.

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe BAUHAUS DINNER WITH ... widmet sich die Direktorin des Kunstmuseums Stuttgart Dr. Ulrike Groos in ihrem Vortrag dem Essen in der Kunst. Den Rahmen der Veranstaltung bildet ein künstlerisches Abendessen mit Performances, Aktionen etc., gestaltet von den Studierenden des MFA-Studiengangs.

Die künstlerischen Ergebnisse des Projektmoduls werden mit den Studierenden in einer öffentlichen Veranstaltung in Weimar im Rahmen der „Summaery 2021“ präsentiert und diskutiert.

Kooperationspartner 2021

Kunstverein Jena

Klassik Stiftung Weimar

Friedrich-Schiller-Universität Jena / Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften

Freistatt Thüringen / Beauftragte für Integration, Migration und Flüchtlinge

Institut für Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen (IGmA) der Universität Stuttgart

Voraussetzungen

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

(Ring)Vorlesungen**Wissenschaftsmodule****321130022 ASK ME ANYTHING - (Ringvorlesung)**

K. Wendler, R. Liska, F. Schmidt, K. Steiger, R. Walch, I. Weise, B. Buden, Projektbörse Fak. KuG Veransth. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., von 18:00, Findet nur online per Videokonferenz statt., ab 12.04.2021

Beschreibung

Für die montägliche Ringvorlesung ASK ME ANYTHING werden von allen künstlerischen Mitarbeiter*innen der Freien Kunst ihren Werdegang und ihr Berufsfeld vorzustellen und sich im Anschluss den Fragen der Studierenden zu stellen.

ASK ME ANYTHING ist eine Vortragsreihe, ein Q&A, und ein Meeting Room für die Studierenden, ein Ort des Austauschs und über dieses Format Einblick in die Arbeit professioneller Künstler*innen, Autor*innen, Gestalter*innen, Kurator*innen, Produzenten*innen. Einblick in verschiedene Arbeitsumfelder und mögliche Perspektiven für ihren eigenen Berufsstart, aber auch einen Überblick

Da die kreativen Bereiche im realen Arbeitsalltag maßgeblich miteinander vernetzt sind, beispielsweise Künstler*innen also praxisnahe Perspektive, diese Zusammenhänge aufzuzeigen und sie aktiv mit den eingeladenen Gästen zu diskutieren.

organisiert von Roman Liska, Florian Schmidt, Katrin Steiger, Raul Walch, Ina Weise, Katharina Wendler

Die Vorträge werden auf Englisch und/oder Deutsch stattfinden.

ab 12.04.21, Montags, 18 Uhr, online

Bemerkung**Durchführungsmodalitäten:**

Schätzung der Präsenzlehre: 0 %

Art der Onlineteilnahmen: Videokonferenz mit Moodle /BBB

Art der Prüfungsleistungen: schriftliche Ausarbeitung

Leistungsnachweis

Anwesenheit und schriftliche Ausarbeitung zu einer selbstgewählten Fragestellung

321130024 Is this the (sinister) past coming from the future? Right-wing appropriation of public space

B. Buden, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 15.04.2021 - 08.07.2021

Beschreibung

Today's western societies live in the conviction that the worst is behind them, in the horrible past of the World Wars, Gulags, murderous fascist regimes and Nazi concentration camps. The past seems to have been finally brought under total control. Germany in particular – with its concept of *Vergangenheitsbewältigung* – is believed to have most successfully overcome its traumatic Nazi past. But is that really true? The Post-Cold-War era has witnessed a dramatic rise of right-wing populist forces even in the most developed countries of the liberal democratic West. Moreover, the politics of nationalism, xenophobia, white supremacy, and racism has recently begun to take shape of what some social theorists call neo- or post-fascism that becomes increasingly violent. For the Neo-Nazi terrorists we might even say that they literally live among us – all members of the so-called NSU (National Socialist Underground) come from Jena.

The course will explore the social and historical condition of this phenomenon. It will discuss its political practices and ideological claims. As a follow-up to the previous seminar on "Manufacturing the past" it will critically deal with today's dominant politics of memory.

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

The work in the course will be organized mostly in the form of readings, discussions and self-curated discursive events in a mixed academic/public space. Particular attention will be attached to writing exercises in the formats of academic papers, abstracts and short statements.

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

Consists in the active participation and contribution (discursive, textual and performative).

The module grading is based on the mentioned contribution, active in-class participation and submission of written assignments (word minimum of 1.500 total)

Workshops

Sonstige Module