

## **Vorlesungsverzeichnis**

M.A. Medienwissenschaft

Sommer 2018

Stand 16.10.2018

<b>M.A. Medienwissenschaft</b>	<b>3</b>
<b>Studienmodule</b>	<b>3</b>
Basismodul Medienwissenschaft	3
Bildtheorie	4
Kulturtechniken	4
Media and Politics	5
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	5
Mediale Welten	5
Medienanthropologie	5
Medien des Denkens	6
Mediensoziologie	6
Medien und Demokratietheorie	6
Migration der Dinge	6
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	6
Transcultural Cinema	6
Wahrheit und Wirksamkeit 1	6
Wissenschaft und Kunst	6
Bildwissenschaft	7
<b>Projektmodule</b>	<b>8</b>
Kulturtechniken	8
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	8
Mediale Welten	8
Medienphilosophie	8
Politische Ästhetik	10
Archiv- und Literaturforschung	10
<b>Kolloquien</b>	<b>12</b>

**M.A. Medienwissenschaft****Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):**

Donnerstag, 5. April 2018, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

**Projektbörse****Donnerstag, 5. April 2018, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7**

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann  
 14.20 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz  
 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Ladewig  
 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen  
 15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss  
 15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus  
 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Krivanec  
 16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee  
 16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch  
 Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Fachbereichs Medienmanagement

**Studienmodule****Basismodul Medienwissenschaft****Media Studies (Basic Module)**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

<b>445410</b>	<b>Basismodul Medienwissenschaft</b>
---------------	--------------------------------------

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 07:30 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 11.04.2018

**Beschreibung**

In den beiden Seminaren lernen wir einige der für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein. Dazu wird es Exkursionen auch an Samstagsterminen geben.

**engl. Beschreibung**

In this course we read the main theories in media studies.

**Voraussetzungen**

Das Modul besteht in einem 4-stündigem Seminar, das nicht geteilt werden kann.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen, Modulabschluss: Schlusspräsentation

## Bildtheorie

### Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

## Kulturtechniken

### Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

#### 418150017 De/Colonizing Space. Kulturtechniken der Raumnahme

##### R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 11.04.2018

##### Beschreibung

Unter dem Titel „De/Colonizing Space“ untersucht das Seminar exemplarische Szenen und Konstellationen der Raumnahme aus der Perspektive eines postkolonialen Denkens.

Den aktuellen Ausgangspunkt der Lektüren bildet die 2016 erschienene Untersuchung „Outlaw Territories“, in der die Architekturtheoretikerin Felicity Scott das von Buckminster Fuller geprägte und von Steward Brand popularisierte Konzept der „Outlaw Area“ auf den durch Klimakriege und Flüchtlingskrisen gezeichneten Zustand der Erde im Zeitalter des Anthropozäns überträgt.

Vor diesem Hintergrund werden verschiedene historische Konstellationen der Raumnahme und die entsprechenden Orte, Landstreifen, Regionen als Laboratorien gesellschaftlicher Experimente kenntlich gemacht, die bis heute von der kolonialen Logik eines technologischen, kulturellen, ökonomischen Fortschrittsdiskurses bestimmt sind.

##### engl. Beschreibung

De/Colonizing Space

The course „De/Colonizing Space“ aims at reconstructing historical events and acts of land-appropriation and land taking (Carl Schmitt) from a postcolonial perspective, i.e. from the perspective of subaltern thinking. It takes Felicity Scott's study „Outlaw Territories“ as a point of departure to look into the history of land taking as scenes of economic, technological and cultural experimentation that are deeply entwined with the colonial logic of Western supremacy.

##### Leistungsnachweis

Moderation; Hausarbeit

#### 418150018 Theorien und Praktiken der Hütte

##### R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 12.04.2018

### **Beschreibung**

Hütten sind temporäre und improvisierte Materialgefüge, die ein relatives Innen in Differenz zu einem Außen konstruieren. So verstanden faltet die Hütte den Raum und ist als Typus so genannter „unselbstständiger“ oder „fliegender Bauten“ – auch aus baurechtlicher Perspektive – eher Nicht-Architektur als Architektur.

Mit der Hütte nimmt sich das Seminar also einer architekturtheoretischen Geisterkategorie an, die u.a. mit Blick auf die Techniken der Einpassung und des Austauschs/Stoffwechsels, der Autonomie und der Transzendenz untersucht werden soll. Inhaltlich reicht das Spektrum der behandelten Hüttenphänomene von Gottfried Sempers „karaibischer Urhütte“ und den Hütten H.D. Thoreaus und Ted Kaczynskis (sowie deren künstlerischer Bearbeitung durch James Benning), über die Hüttengebilde des kalifornischen Open Land Movements und des „voluntary primitivism“; die Tensegrity-Strukturen Buckminster Fullers; die viel zu häufig auf Dauer gestellten Container- und Zeltarchitekturen in Flüchtlingslagern und -städten; bis hin zu den Membranfunktionen (Hütte – Haut – Membran – Filter), die in Richtung einer Biologie der Hütte als „extended organism“ (J. Scott Turner) weisen.

### **engl. Beschreibung**

The hut. Theories and Practices

The hut is generally conceived of as a temporal assemblage of pillars and flexible walls, originally made out of skin, felt, or weaved or plaited textile. Separating a relative inside from an outside, it is a temporary folding in space that may serve different purposes, such as shelter, refuge, hideout, storage or camp. Despite its countless manifestations, from the perspective of architectural theory and the provision under building law, the hut is an extremely vague and tenuous category that suggests for huts to be considered as non-architecture rather than architecture.

The course explores this problematic status of the hut and hut-like structures as non-architecture. Topics of course reading range from Gottfried Semper's Caribbean hut to huts as foundational cultural and literary topoi, animal architectures and skin/textures as envelopes and filters, Buckminster Fuller's tensegrity structures, and the refugee camp as a political, social and technical reality.

### **Leistungsnachweis**

Moderation/Referat; Hausarbeit

## **Media and Politics**

### **Media and Politics**

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

## **Mediale Historiografien/Wissensgeschichte**

### **History of Media-Media of History / History of knowledge**

Modulverantwortliche: Dr. Rebekka Ladewig

## **Mediale Welten**

### **Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## **Medienanthropologie**

**Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

**Medien des Denkens**

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

**Mediensoziologie**

**Media-Sociology**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Medien und Demokratietheorie**

**Media and democratic theory**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Migration der Dinge**

**Migration of Things**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

**Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität**

**Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**Transcultural Cinema**

**Transcultural Cinema**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**Wahrheit und Wirksamkeit 1**

**Truth and effectiveness 1**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Wissenschaft und Kunst**

**Science and Art**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## Bildwissenschaft

### Image Science

Modulverantwortliche: Dr. des. Olga Moskatova

#### 418150021 Ästhetik der digitalen Bewegtbilder

**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 12.04.2018

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.07.2018 - 12.07.2018

#### Beschreibung

Während das erste Seminar des Moduls die konzeptionellen Herausforderungen adressiert, die sich bei den Bestimmungsversuchen des digitalen Films und Kinos einstellen, fragt das zweite Seminar, welche Ästhetiken die Digitalisierungsprozesse hervorbringen bzw. an welche Ästhetiken sie anschließen. Anknüpfend an *Noël Carrolls* Kritik der Medienspezifika werden wir dabei weniger von digitalem Film (*movie*) denn von digitalen Bewegtbildern (*moving images*) sprechen. Dabei werden wir sowohl populäre als auch künstlerische Bewegtbilder im Spannungsverhältnis von großen und kleinen Bildschirmen, deren Koexistenz für die zeitgenössische Medienlandschaft charakteristisch ist, analysieren. Diskutiert und vorgestellt werden u. a. verschiedene Realismusästhetiken und ihre Authentifizierungsstrategien, Retroästhetiken und „Filmlooks“, Ästhetiken des Details und des Haptischen (HD, 3-D etc.), Small-Screen-Ästhetiken (Handyfilme, Monitore etc.), Störungsästhetiken (Glitch, *poor images* etc.).

#### engl. Beschreibung

Aesthetics of Digital Moving Images

The seminar deals with aesthetics of digital moving images. It especially focuses on the tensions between small screen and big screen aesthetics in arts and popular media forms.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und mündliche Beteiligung; Sitzungsmoderation; Hausarbeit oder Videoessay in einem der Seminare

#### 418150022 Digitalität und Kino

**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.04.2018

#### Beschreibung

Die sukzessiven Umstellungen von analoger auf digitale (Post-)Produktions-, Distributions- und Projektionstechnologien haben zahlreiche Debatten über die Zukunft des Films und des Kinos sowie über ihr Verhältnis zu anderen audiovisuellen Medien ausgelöst. Sie zeugen von der epistemischen Verunsicherung und Destabilisierung der tradierten Untersuchungsgegenstände Film und Kino, die im Zuge der Digitalisierungsprozesse und der damit einhergehenden medientechnischen Konvergenzen ihre Konturen zu verlieren scheinen. Die Spannweite aktueller Diskurse reicht dabei von krisenhafter Rhetorik des Todes des Films/Kinos und der Betonung

des radikalen Bruchs über historische und ontologische Neuaushandlungen bis hin zur Dekonstruktion der analog/digital-Unterscheidung.

Im Seminar werden wir unterschiedliche Ansätze zu diesem Wandel kennenlernen. Dabei werden uns zum einen ontologische Fragen (Was ist Film? Gibt es digitale Filme?) und ihre Verschiebung zu (onto)topologischen Fragen (Wo ist Film?) interessieren. Zum anderen werden uns die Veränderungen der Wahrnehmungsbedingungen und der Aufführungsdispositive (Kino, TV, Museum, Computer, Mobiltelefon, Fassaden) und die damit verbundenen medialen Verschränkungen beschäftigen, die in Film- und Medienwissenschaften unter Stichworten wie „Post-Cinema“ (Shaviro), Medienkonvergenz (Jenkins), „Relocation“ (Casetti) oder „Networked Cinema“ (Wasson) diskutiert werden. Schließlich werden wir reflektieren, inwiefern und auf welche Weise ästhetische Erzeugnisse die medientechnischen Veränderungen ihrerseits verhandeln.

#### **engl. Beschreibung**

Cinema in the Digital Age

The seminar discusses the impact of digital technologies on film and cinema. It introduces key concepts designed to explain the media technological changes of moving images. The leading questions will address the ontology of filmic images and the topology of (post-)cinematographic dispositif(s).

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme und mündliche Beteiligung; Sitzungsmoderation; Hausarbeit oder Videoessay in einem der Seminare

## **Projektmodule**

### **Kulturtechniken**

#### **Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

### **Kulturwissenschaftliches Projektmodul**

#### **Cultural Studies Module**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

### **Mediale Welten**

#### **Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### **Medienphilosophie**

#### **Media Philosophy**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**418150023 Form und Milieu**

**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 11.04.2018

**Beschreibung**

Seit der Begriff des Milieus in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts aus der Mechanik in die Biologie übertragen wurde, spielt er in seiner doppelten Bedeutung als Umwelt und Medium eine zentrale Rolle für die jeweilige, historisch kontingente Bestimmung des Lebendigen.

Diese Relation zwischen dem Lebendigen und seinem Milieu bildet den Ausgangspunkt für die gemeinsamen Lektüren des Seminars. Darin werden wir uns insbesondere der Entwicklung und Transformation des Milieu-Konzepts von einem geschlossenen Funktionskreis hin zu einem offenen (semiotischen, energetischen etc.) Beziehungsgefüge widmen und die damit verbundenen Prozesse biologischer, ästhetischer und technischer Formen (Formbildungen, Formwerdens, Formalisierungen etc.) untersuchen.

**engl. Beschreibung**

Form and Milieu

The course reading focuses on the relation between the living (form) and its milieu (environment) and critically re-examines the transformation of the concept of the milieu from a closed feedback circle (Uexküll) to an open (semiotic, energetic) relation.

**Leistungsnachweis**

Moderation; Hausarbeit; Projektarbeit

**418150024 Schutzmilieus****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 13.04.2018

**Beschreibung**

Als Grundfunktionen von Medien gelten Speichern und Übertragen, aber auch das Erweitern der Wahrnehmung oder das Transportieren. Gerade wenn man von einem biologischen Begriff des Milieus ausgeht, wird deutlich, dass es eine der grundlegendsten Funktionen von umgebenden Medien darstellt, das von ihnen Umgebene zu schützen. Ziel des Plenums ist es, einerseits Schutzmilieus theoretisch zu erfassen (etwa in Auseinandersetzung mit Theorien der Immunität), andererseits aber auch eine Bestandsaufnahme von Phänomenen zu leisten, die sich als Schutzmilieus begreifen lassen.

Leitend ist dabei die Frage, ob unsere gegenwärtige Situation nicht durch eine Dialektik der Schutzmilieus charakterisiert ist: Was passiert, wenn gerade der Erfolg bei der Errichtung von Schutzmilieus, ihre Wirksamkeit wie Proliferation dazu führt, dass diese kontraproduktiv (Ivan Illich) werden, also letztlich mehr Schaden anrichten als Nutzen bringen?

**engl. Beschreibung**

Protective Environments

The course tries to explore an overlooked, yet elementary function of (surrounding) media: protection, but also the becoming counterproductive of highly efficient protective environments.

**Voraussetzungen**

Bereitschaft zu Lektüre und Eigeninitiative bei der Erarbeitung eines Projekts, Voranmeldung per Email

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Projektarbeit oder Projektarbeit in einem alternativen Medium, die begleitet wird von einer kürzeren wissenschaftlichen Arbeit (Methodenreflexion o.ä.)

### 418150025 Stimmung, Atmosphäre, Milieu

**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.04.2018

#### Beschreibung

Gegenstand des Seminars ist die Untersuchung eines Feldes miteinander verschränkter Konzepte, denen es gemeinsam ist, eine Medialität des Umgebenden, des um... herum, aber auch des Relationalen, Ausstrahlenden, Durchdringenden oder Diffusen zu adressieren. Sie sind damit etwas auf der Spur, das sich der eindeutigen Lokalisierung wie der (klaren) Semiotisierung entzieht. Nicht zuletzt mit Blick auf die (Un-)Übersetzbarkeit dieser Begriffe stellt sich die Frage nach Unterschieden und Gemeinsamkeiten, Möglichkeit und Unmöglichkeit der Abgrenzung, Genealogien, produktiven Möglichkeiten und Beschreibungspotentialen solcher Konzepte, denen neben Stimmung, Atmosphäre und Milieu etwa auch Aura, Klima oder Konnotation zuzurechnen wären. Die Seminarlektüren umfassen u.a. Texte von Georges Canguilhem, Leo Spitzer, Martin Heidegger, Hans-Ulrich Gumbrecht, Gernot Böhme, u.a.

#### engl. Beschreibung

Mood, ambiance, environment

The seminar deals with media concepts that focus on that which surrounds sth. but also on what is relational, emanating, interpenetrating, etc., their relatedness and (un)translatability and their heuristic potential for the understanding of media phenomena or phenomena as media phenomena.

#### Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per Email

#### Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation und Erstellung von Lesekarten zu Seminarlektüren

### Politische Ästhetik

#### Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

### Archiv- und Literaturforschung

#### Archival and Literary Studies

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### 418150026 Bürokratie der Transition

**S. Noreik**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 11.04.2018

#### Beschreibung

Bürokratie ist, seitdem gesellschaftliches Zusammenleben existiert, wesentlicher Bestandteil der Menschheitsgeschichte und heutzutage nicht mehr wegzudenken, eröffnen sich doch gerade im digitalen Zeitalter neue Möglichkeiten der bürokratischen Optimierung gesellschaftlicher Vorgänge. Ein Erfolgsrezept also? Bürokratie steht für ein Höchstmaß an Organisation, Effizienz, Transparenz und Gerechtigkeit und kommt damit dem Grundbedürfnis des Menschen nach Struktur und Ordnung entgegen; nichtsdestotrotz sind es oftmals Gedanken an Papierberge, unverständliches Beamtendeutsch und unmenschlich lange Bearbeitungszeiten, die einem, fällt das Stichwort ‚Bürokratie‘, zuerst in den Sinn kommen. Daran anschließend lässt sich argumentieren, dass durch Bürokratie Individualität, Vielfalt und (theoretisches) Chaos eliminiert werden zugunsten geordneter, gleichförmiger, rationaler und zielgerichteter Prozesses. Diesen dem Bürokratischen inhärenten Dichotomien trägt das Seminar Rechnung, indem es bei der Einführung in grundlegende Gedanken bürokratischer Theorien vom frühen 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart das Konzept der Transition zu seiner Folie macht, d. h. die Annahme, dass die menschliche Existenz von Übergängen unterschiedlichster Form geprägt ist – Vorgänge, die strukturiert werden können oder gar sollten? Wie manifestiert sich Bürokratie im individuellen und gesamtgesellschaftlichen Kontext, was vermag sie zu leisten und wo sind ihre Grenzen bzw. wo sollten diese sein? Im Anschluss an diese Fragen sollen die gesellschaftlichen und politischen Implikationen anhand von konkreten Beispielen aus dem Bereich der Anthropologie, Kommunikationsgeschichte und den Diskursen um Macht und Gewalt untersucht werden.

### engl. Beschreibung

Bureaucracy of Transition

Since ancient times bureaucracy is a vital part of human life and essential for efficient, rational and legitimate social systems, so it seems. However, while catering a basic human need for rules and regulations, bureaucracy is closely tied to ideas of endlessly filling out forms, communication in opaque officialese, and the death of individuality and variety. The course aims to look into bureaucratic theories spanning from the early 20th century to today first and then to move on to examine interdependencies and effects in anthropological, socio historical, and political contexts.

### Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation

## 418150027 Formulare: Schrift, Figur, Grund

**J. Paulus**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 13.04.2018

### Beschreibung

Das Plenum erweitert die Lektüren zur Bürokratie in Richtung auf eine weitere medienwissenschaftliche Fokussierung und theoretische Fundierung – im Zentrum dieser Aktivitäten wird die Lektüre von Lisa Gitelmanns „Paper Knowledge“ stehen (1); und in Richtung auf eine praktische und zum Teil experimentelle Erkundung der Existenzweisen von Formularen in Geschichte und Gegenwart (2). Das Programm umfasst Besuche in den Thüringischen Staatsarchiven in Weimar und Gotha, die gemeinsame und individuelle Suche nach alten Formularen in verstreuten Sammlungen und die medientheoretische Diskussion und experimentelle Ergründung von Formular-Modifikationen wie der Perforation, der Abheftung, der Duplikation sowie digitaler Formular-Formate. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Formularen in der Geschichte des Bauhauses.

### engl. Beschreibung

Printed Forms – Writing on the Prefigured Ground

This part of the project seminar shifts the focus to more experimental approaches to bureaucracy and to a deeper theoretical conceptualization of bureaucracy. Documents, especially printed forms, as well as 'job printing' will be of special interest (with particular regard to Lisa Gitelman's seminal study on "Paper Knowledge" 2014). We will investigate the variety of document formats and the cultural techniques connected to these formats: perforation, attachments, duplications, digital forms, analogue and digital filings. Our program encompasses visits to the "Thüringer Staatsarchiv" in Gotha and Weimar, the development of research strategies regarding used forms in their respective environments (private collections, libraries, etc.), and collections of forms and documents of the Bauhaus.

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit

**418150028 Literarische Bürokratien****J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 12.04.2018

**Beschreibung**

„Literarische Bürokratien“ kann zweierlei bedeuten: Bürokratien der Literatur und Bürokratien in der Literatur. Das Seminar berücksichtigt beide Lesarten, konzentriert sich jedoch vor allem auf die zweite, während die erste vor allem im Plenum verhandelt werden soll. Die gemeinsame Lektüre wird Werke der Weltliteratur ebenso wie unbekannte Schriften umfassen und soll das Spektrum möglicher Existenzweisen von Bürokratie in Literatur und umgekehrt in unterschiedlichen Sprachen und Kulturen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart untersuchen.

**engl. Beschreibung**

Literary bureaucracy

Literature deals with bureaucracy in a double sense: the production, distribution and reception of literature is based on bureaucratic operations, and literature often broaches the subject of bureaucracy. This seminar accounts for both notions of the literary-bureaucratic framework, based on the reading of works of world literature as well as works of an 'inferior' or 'minor' literature (in the sense of Gilles Deleuze). It aims at the exploration of modes of existence of bureaucracy in literature and vice versa.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation

**Kolloquien****BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung****J. Paulus**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Beschreibung**

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**engl. Beschreibung**

Master's / Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application

**Bemerkung**

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

**BA/MA-Kolloquium Bildtheorie****J. Bee**

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:30 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.06.2018 - 01.06.2018

**Beschreibung**

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**engl. Beschreibung**

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

**BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur****E. Krivanec**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Beschreibung**

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**engl. Beschreibung**

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

**Bemerkung**

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken****R. Ladewig**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**engl. Beschreibung**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie****M. Cuntz**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**engl. Beschreibung**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie****A. Ziemann**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 21.06.2018 - 21.06.2018

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**engl. Beschreibung**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

R. 126, Bauhausstraße 11

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien****C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, 11.07.2018 - 11.07.2018

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**engl. Beschreibung**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**engl. Beschreibung**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.