

Vorlesungsverzeichnis

Ph.D. Freie Kunst

Sommer 2018

Stand 16.10.2018

Ph.D. Freie Kunst	3
Schlüsselqualifikationen	5

Ph.D. Freie Kunst**318140022 Cognitive Nonconscious****F. Hartmann**

Wissenschaftliches Modul

Block, 16.04.2018 - 20.04.2018

Block, 18.06.2018 - 22.06.2018

Beschreibung

Unter dem Titel „Unthought“ stellt N. Katherine Hayles aktuell eine Medientheorie des nichtbegrifflichen Denkens vor, die wie schon zuvor Hans Blumenberg mit seiner „Theorie der Unbegrifflichkeit“ versucht, nonverbalen Formen des Denkens nachzuspüren (visuelle Metaphern, Digitaltechnologien, künstliche Intelligenz). Welches Potenzial haben diese Ansätze für Künstler und Gestalter?

Bemerkung

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Richtet sich an: Promotionsstudiengang Kunst und Design / Freie Kunst Masterstudierende der VK

Beginn: Ort und Termine werden bekanntgegeben (PhD Präsenzwochen)

Leistungsnachweis

schriftliche Semesterarbeit

318140023 Revolutions: Einführung in die Algorithmisierung von Kunst und Design**J. Willmann**

Wissenschaftliches Modul

Block, 16.04.2018 - 20.04.2018

Block, 18.06.2018 - 22.06.2018

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung versteht sich als grundlegende Einführung in die Geschichte und Theorie der Algorithmisierung von Kunst und Design, Architektur und Medien. Zentral steht die Auseinandersetzung mit den damit verbundenen ästhetischen, sozialen und technischen Diskursen: ausgehend von den Anfängen der Informationsgesellschaft zum Ende des 19. Jahrhunderts bis hin zu aktuellen Themen, u.a. Design Computation, Personal Fabrication, Human-Computer Interaction etc. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, einen grundlegenden Überblick über das Aufkommen algorithmischer Kulturen zu gewinnen und zugleich wichtige Bezüge für die eigene Forschungsarbeit zu eröffnen. Zugleich soll die Lehrveranstaltung unterschiedliche methodische Grundkenntnisse und Herangehensweisen in der geschichtlichen Betrachtung vermitteln.

Bemerkung

Die auf zwei Ph.D.-Wochen angelegte Lehrveranstaltung wird zunächst die wesentlichen Ansätze, Methoden und Ideologien der Algorithmisierung von Kunst und Design vermitteln. Im weiteren Verlauf werden die Ph.D.-Studierenden spezifische Paradigmen eigenständig reflektieren und mit ihrer eigenen Forschung kontextualisieren.

Raum: Wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind die engagierte Teilnahme am Seminar und den Diskussionen, die eigenständige Erarbeitung und Präsentation eines ausgewählten Themas in Bezug zur eigenen Forschungsarbeit sowie die Textabgabe in Form eines wissenschaftlichen Essays.

Aktuelle Ansätze künstlerischer Forschung - Graduiertenseminar für Ph.D.-Studierende

M. Lüthy

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 20.04.2018 - 20.04.2018

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 22.06.2018 - 22.06.2018

Beschreibung

Das nach wie vor experimentelle Format der künstlerischen Forschung umfasst eine große Bandbreite unterschiedlicher Ansätze in Theorie und Praxis und vor allem in der je besonderen Verschränkung von Theorie und Praxis. In diesem Wissenschaftsmodul nähern wir uns dem Format der künstlerischen Forschung anhand der genauen Betrachtung einzelner Vorhaben. Diese werden vorgestellt und diskutiert, um ihre intrinsische Logik und Plausibilität abschätzen zu können.

Bemerkung

Für alle von mir betreuten Ph.D.- und Dr.phil.-Studierenden ist das Seminar eine Pflichtveranstaltung.

Raum: Geschwister-Scholl-Str. 7, Atelier HP05 oder Raum 116

Zeit: Zwei Blockseminare im Rahmen der Ph.D.-Wochen:

Freitag 09:00 bis 18:00 h am 20.4.2018

Freitag 09:00 bis 18:00 h am 22.6.2018

Leistungsnachweis

Leistungspunkte werden nicht vergeben.

Graduiertenkolloquium für Ph.D.

W. Bergande, F. Hartmann, M. Lüthy, J. Willmann

Wissenschaftliches Modul

Block, 08:00 - 20:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 16.04.2018 - 20.04.2018

Block, 08:00 - 20:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 18.06.2018 - 22.06.2018

Beschreibung

Im Graduiertenkolloquium stellen die Ph.D.-Studierenden die im Laufe des Studiums insgesamt dreimal zu absolvierenden Zwischenberichte über ihr laufendes Ph.D.-Projekt vor, möglichst in Anwesenheit beider Mentoren.

Bemerkung

Anmeldung: persönlich

Leistungsnachweis

6 LP bei positiv evaluiertem Zwischenbericht

Studio Art & Research: Methods_Carousel #4

Kolloquium

Mi, Einzel, 09:15 - 13:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 18.04.2018 - 18.04.2018

Beschreibung

Lehrperson: Jun.-Prof. Dr. Alexandra Toland

Using the trope of a carousel, the Methods_Carousel is a pedagogical exercise designed for skill sharing and collective methodological reflection. We take turns presenting the toolkits of our artistic manoeuvres. We momentarily put ourselves in the saddle of another's horse, trying to understand the direction of our neighbour's journey with the imagined joy of a child. As a facilitation method, the Methods_Carousel can take on different formats and aims to help participants communicate and critically assess the methods they use in their work, whether they are undergraduate students, doctoral candidates, or practitioners operating in transdisciplinary stakeholder processes. The Methods_Carousel was developed over a series of seminars by Alexandra Toland (Visual Arts and Environmental Planning) in collaboration with Anne Dumbrowski (European Ethnography and Scientific Communication), Bettina König (Agricultural Economics and Transformation Processes), and Anett Kuntosch (Cultural Geography) of the IRITHESYS / Humboldt Universität zu Berlin and Myriel Milicevic (Interaction Design and Participatory Art) of the Fachhochschule Potsdam, University of Applied Sciences. The aim of the Methods_Carousel is to unpack the question of "How?": How do we contribute to the generation of knowledge and cultural understanding in an age of rapid social and environmental change? How do we propose solutions to some of the existential threats and greatest questions posed by an uncertain future? How do we work with what we have? How do we do what we do? How do we communicate our work with others, and position our practices in larger research contexts? For the proposed "Studio Art & Research" colloquium during the PhD Lehrwoche, we will use a choreographed "fishbowl" discussion format with the help of lighting and live filming in a studio art space to enact the fourth iteration of the Methods_Carousel. Participants are requested to bring salient objects, tools, reference materials (from research papers to historical documents, material samples, or elements of unfinished works, etc.) from their studios to aid discussion and visualize particular processes. These objects will be consecutively added to a makeshift "carousel" and serve as tangible markers for the progression of the exercise. An overhead camera is focused on the table and documents the "carousel" from above. A large screen provides participants a bird's eye view of the process as it unfolds. The colloquium will be held in English and German

Bemerkung

ANMELDUNGSFRIST: 01. April 2018

Schlüsselqualifikationen