

TOP-Forschungsprojekte 2021

Madness, Media, Milieus. Reconfiguring the Humanities in Postwar Europe

Fachbereich: Medienwissenschaft
Dr. Elena Vogman
Fakultät Medien

Laufzeit: 1. Juni 2021 bis 30. Mai 2027

Drittmittelgeber: VolkswagenStiftung, Freigeist-Fellowship

Fördersumme: 1.219.100,00 Euro

Beschreibung:**Wahnsinn, Medien, Milieus. Rekonfigurationen der Humanwissenschaften im Europa der Nachkriegszeit**

Medien formen und transformieren unsere Milieus, von geopolitischen Landschaften bis hin zu unseren intimsten Umgebungen.

Das Projekt untersucht eine Reihe von Medien- und Milieupraktiken, die in verschiedenen Kontexten der institutionellen Psychotherapie seit den 1940er Jahren entwickelt wurden. Es betrachtet Ansätze zur Gestaltung von Umgebungen, Institutionen und Milieus, die psychologische Therapie- und Heilungsprozesse unterstützen und ermöglichen sollten, angestrebt durch Psychiater:innen und Aktivist:innen wie François Tosquelles, Gisela Pankow, Jean Oury, Anne Querrien, Fernand Deligny, Frantz Fanon und Félix Guattari.

Ausgehend von neu erschlossenen Archivbeständen eruiert das Projekt die entscheidende Rolle von Kunst und Medien, die zur Entstehung psychiatrischer Milieus beigetragen haben. Gleichzeitig verfolgt es die produktiven Rückwirkungen dieser Medien- und Milieupraktiken auf Diskurse der kritischen Humanwissenschaften.

Das Projekt argumentiert, dass diese Praktiken einen entscheidenden Einfluss auf die Humanwissenschaften im Europa der Nachkriegszeit hatten, insbesondere auf den Poststrukturalismus und die postkolonialen Ansätze, aber auch auf die Medientheorie, die Filmwissenschaft und die Wissenschafts- und Technikforschung. *Medien formen und transformieren Milieus*. Das ist die übergeordnete These, die in vier individuellen Teilprojekten von Kunst-, Wissenschafts- und Technikhistoriker:innen reflektiert wird und in einer gemeinsamen Ausstellung mit noch unveröffentlichten Bildern, Texten und Filmen kulminiert.

TOP-Forschungsprojekte 2021

Madness, Media, Milieus. Reconfiguring the Humanities in Postwar Europe

Media form and transform our milieus, from geopolitical landscapes to our most intimate environs.

This project studies a series of media and milieu practices developed in different settings of Institutional Psychotherapy since the 1940s. It examines efforts to produce environments, institutions, and milieus that would facilitate processes of psychological therapy and healing, in particular by psychiatrists and activists such as François Tosquelles, Jean Oury, Fernand Deligny, Frantz Fanon and Félix Guattari.

Drawing on newly discovered archives, the project explores the fundamental role of art and media which crucially contributed to the emergence of psychiatric milieus. At the same time, it investigates the productive repercussions of these media-milieu practices in critical humanities discourses.

The project argues that these practices had a crucial impact on the humanities in postwar Europe, in particular post-structuralism and post-colonial studies, but also media theory, film studies, and science and technology studies. Media mold and modify milieus: This is the general hypothesis that will be reflected in four individual sub-projects carried out by historians of art, science, and technology, culminating in a joint exhibit presenting largely unseen images, texts and films.

Weitere Informationen: [Madness, Media, Millieus.](#)