

Bauhaus-Universität Weimar

Fakultät Medien

# **Die Ökonomie der Gegenkultur – Eine Untersuchung der deutschen Schwarzen Szene**

Freie wissenschaftliche Arbeit zum Erlangen des Grades  
Bachelor of Arts (Medien) an der Fakultät Medien an der  
Bauhaus-Universität Weimar

**Betreuer:**

Prof. Dr. Matthias Maier

**Eingereicht von:**

Ines Tittmann

Weimar, den 27. August 2008

# Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS .....	I
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	III
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	IV
<b>1 EINLEITUNG .....</b>	<b>1</b>
<b>2 DIE GEGENKULTUR DER SCHWARZEN SZENE UND DAS FELD DER KULTURELLEN PRODUKTION .....</b>	<b>5</b>
2.1 BESTIMMUNG DER BEGRIFFE KULTUR, GEGENKULTUR UND DAS WESEN EINER GEGENKULTURELLEN STRÖMUNG .....	5
2.1.1 <i>Der Kulturbegriff</i> .....	6
2.1.2 <i>Der Gegenkulturbegriff</i> .....	8
2.1.3 <i>Das Wesen der Gegenkultur – Die vier Indikatoren der (Sub)Cultural Substance</i> .....	9
2.2 DAS UNTERSUCHTE OBJEKT: DIE SCHWARZE SZENE .....	11
2.2.1 <i>Geschichtlicher Abriss</i> .....	11
2.2.2 <i>Selbstdarstellung und –verständnis der Szene</i> .....	12
2.2.3 <i>Fremdpräsentation der Szene</i> .....	14
2.3 BOURDIEUS FELDTHEORIE: DAS FELD DER KULTURELLEN PRODUKTION UND DIE SELBSTVERORTUNG DER SZENE IM FELD .....	16
2.3.1 <i>Allgemeine Grundlagen zu Bourdieus Feldtheorie</i> .....	18
2.3.2 <i>Das Feld der kulturellen Produktion</i> .....	22
2.3.3 <i>Die Selbstverortung der Szene im Feld der kulturellen Produktion</i> .....	27
<b>3 DIE GEGENKULTUR DER SCHWARZEN SZENE: DAS FELD DER SUBKULTURELLEN PRODUKTION .....</b>	<b>29</b>
3.1 DIE STRUKTUR DES FELDES DER SUBKULTURELLEN PRODUKTION UND SUBKULTURELLES KAPITAL .....	29
3.1.1 <i>Die Dimensionen des Feldes der subkulturellen Produktion</i> .....	29
3.1.2 <i>Die strukturalen Zusammenhänge produktiver Prozesse zur Erzeugung von subkulturellen         Kapital</i> .....	32
3.1.3 <i>Die Sicherung des Fortbestehens der Schwarzen Szene in ihrer relativen Autonomie</i> .....	41
3.2 BEISPIELE AUS DER MUSIKINDUSTRIE DER SCHWARZEN SZENE FÜR DAS FELD DER SUBKULTURELLEN PRODUKTION .....	43
3.2.1 <i>Der Mythos der Musikindustrie der Schwarzen Szene</i> .....	43
3.2.2 <i>Label, Künstler und Vertriebe der schwarzen Gegenkultur</i> .....	47
3.2.3 <i>Events und Veranstaltungsorte der Schwarzen Szene, Print und Undergroundfashion</i> .....	54
3.2.4 <i>Produktion, Kommerz und das paradoxe Selbstverständnis der Agierenden</i> .....	57
<b>4 KONSUMREBELLEN, DER MYTHOS DER GEGENKULTUR: EINE THEORIE VON JOSEPH HEATH UND ANDREW POTTER .....</b>	<b>61</b>

<b>5</b>	<b>ZUSAMMENFASSUNG/FAZIT .....</b>	<b>66</b>
<b>6</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>70</b>
<b>7</b>	<b>ANHANG .....</b>	<b>77</b>
	ANHANG 1: ZILLO MEDIADATEN .....	77

## 6 Literaturverzeichnis

Adorno, T.W./Horkheimer, M. (1971): Dialektik der Aufklärung. Frankfurt a.M.

Bader, I./Scharenberg, A. (2005): Der Sound der Stadt. Musikindustrie und Subkultur in Berlin. Münster

Bennett, A./Kahn-Harris, K. (Hrsg.) (2002): After Subculture. Critical Studies in Contemporary Youth Culture. o.O.

Bourdieu, P. (1976): Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyllischen Gesellschaft. Frankfurt a.M.

Bourdieu, P. (1985): Sozialer Raum und »Klassen«. Leçon sur la leçon. Zwei Vorlesungen. Frankfurt a.M.

Bourdieu, P. (1992): Die verborgenen Mechanismen der Macht. Hamburg

Bourdieu, P. (1993): Soziologische Fragen. Frankfurt a.M.

Bourdieu, P. (1999): Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt a.M.

Bucher, T./Hitzler, R./Niederbacher, A. (2001): Leben in Szenen. Formen jugendlicher Vergemeinschaftung heute. o.O.

Graffé, R./Schubert, G. (2003): Underground Matters. Einblicke in die gegenwärtige Independent-Szene. o.O.

Gossen, H.H. (1854): Entwicklung der Gesetze des menschlichen Verkehrs und der daraus fließenden Regeln für menschliches Handeln. o.O.

- Heath, J./Potter, A. (2005): Konsumrebell: Der Mythos der Gegenkultur. Berlin
- Hodkinson, P. (2002): Goth: identity, style and subculture. Oxford/New York
- Luhmann, N. (1995): Die Kunst der Gesellschaft. Frankfurt a.M.
- Leyshon, A. (2001): Time-space (and digital) compression: software formats, musical networks, and the reorganisation of the music industry. In: Environment and Planning A 32, S. 49-77
- Matzke, P./Seelinger, T. (2006): Gothic 3. Berlin
- Mayer, H-J./Jäger, W. (o.J.): Sozialer Wandel in soziologischen Theorien der Gegenwart. Wiesbaden
- Meisel, U. (2005): Die Gothic-Szene. Selbst- und Fremdpräsentation der umstrittenen Jugendkultur. Marburg
- Müller-Funk, W. (2006): Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen
- Muggleton, D./Weinzierl, R. (2003): The Post-subcultures Reader. Oxford/New York
- Neumann-Braun, K./Schmidt, A. (2004): Die Welt der Gothics. Spielräume düster konnotierter Transzendenz. Wiesbaden
- Neumann-Braun, K./Schmidt, A./Mai, M. (Hrsg.) (o.J.): Popvisionen. Links in die Zukunft. Frankfurt a.M.
- Nünning V./Nünning A. (Hrsg.) (2003): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart/Weimar
- Nünning, A. (Hrsg.) (2005): Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften. Stuttgart/Weimar

Nünning, A. (Hrsg.) (2008): Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar

Schwingel, M. (1995): Bourdieu zur Einführung. Hamburg

Zwahr, A. (2006): Brockhaus: Enzyklopädie in 30 Bänden. Bd. 16. Leipzig

Reckwitz, A. (2000): Die Transformation der Kulturtheorien: zur Entwicklung eines Theorieprogramms. Hamburg

Veblen, T.B. (1986): Theorie der feinen Leute. Eine ökonomische Untersuchung der Institutionen. Frankfurt a.M.

Wicke, P. (1987): Rockmusik. Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmediums. Leipzig

Zwahr, A. (2006): Brockhaus: Enzyklopädie in 30 Bänden. Bd. 26. Leipzig

## Internetquellen [www]

[http://www.allgemeine-zeitung.de/region/objekt.php3?artikel\\_id=3379577&ressort=56](http://www.allgemeine-zeitung.de/region/objekt.php3?artikel_id=3379577&ressort=56)

(zuletzt aufgerufen am 21.08.2008)

o.V. (2008): Ermittler: Gothic-Fotograf tötete mit Vorsatz. In: Allgemeine Zeitung

[http://books.google.de/books?id=c6dhkqWoqI4C&pg=PA12&lpg=PA12&dq=sozialer+wandel+in+soziologischen+theorien+der+gegenwart&source=web&ots=TChX2fFlhW&sig=w2kCefkEnSN9nz9ZoJBnVKtzBUc&hl=de&sa=X&oi=book\\_result&resnum=3&ct=result#PPA68,M1](http://books.google.de/books?id=c6dhkqWoqI4C&pg=PA12&lpg=PA12&dq=sozialer+wandel+in+soziologischen+theorien+der+gegenwart&source=web&ots=TChX2fFlhW&sig=w2kCefkEnSN9nz9ZoJBnVKtzBUc&hl=de&sa=X&oi=book_result&resnum=3&ct=result#PPA68,M1)

(zuletzt aufgerufen am 26.08.2008)

Mayer, H-J./Jäger, W. (o.J.): Sozialer Wandel in soziologischen Theorien der Gegenwart. Wiesbaden

<http://www.dansemacabre-group.com/content/about-us>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Danse Macabre

<http://www.dansemacabre-group.com/>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.08)

Danse Macabre

<http://www.discogs.com/label/%5BTrisol%5D+Music+Group+GmbH>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Trisol

<http://www.feindflug-fanpage.de/>

(zuletzt aufgerufen am 21.08.2008)

Feindflug Homepage

<http://www.geister-bremen.de/>

(zuletzt aufgerufen am 21.08.2008)

Grufties gegen Rechts

<http://gothic-forum.net/%E2%80%A0-allgemeines-%E2%80%A0/speaker-s-corner/4756-intellektuell-selbstkritisch-und-total-verlogen/>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Gothic-Forum

[http://www.hall-of-sermon.de/cms/front\\_content.php?idart=1](http://www.hall-of-sermon.de/cms/front_content.php?idart=1)

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Hall of Sermon

[http://www.hall-of-sermon.de/cms/front\\_content.php?idcat=4](http://www.hall-of-sermon.de/cms/front_content.php?idcat=4)

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Hall of Sermon

<http://lexikon.meyers.de/meyers/Masse>

(zuletzt aufgerufen am 24.08.2008)

Masse

<http://lexikon.meyers.de/meyers/Massengesellschaft>

(zuletzt aufgerufen am 24.08.2008)

Massengesellschaft

<http://www.mute.de/>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Mute

<http://www.myspace.com/negatiefertv>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

NEGAtief TV



<http://www.negatief.tv/Video-file-band-bandid-35.html#pageTop>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Alexander Spreng (Asp) im Interview von NEGAtief TV. München, 2006

<http://www.negatief.tv/Video-file-band-bandid-19.html#pageTop>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Oswald Henke im Interview von NEGAtief TV. Leipzig, 2006

<http://www.negatief.tv/Video-file-band-bandid-20.html#pageTop>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Umbra et Imago/Dracul im Interview von NEGAtief TV. Leipzig, 2006

<http://www.sueddeutsche.de/kultur/artikel/480/77403/>

(zuletzt aufgerufen am 24.08.2008)

Müller, B. (2006): Moorhexe, selbst genäht. In: Sueddeutsche

[http://www.nuclearblast.de/index.php?Action=showStaticpage&ident=nb\\_europe](http://www.nuclearblast.de/index.php?Action=showStaticpage&ident=nb_europe)

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Nuclear Blast

<http://www.nuclearblast.de/>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Nuclear Blast

<http://www.spv.de/news.html>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

SPV

<http://www.thetalesofasp.com/de/index.html>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

ASP Homepage

<http://www.trisol.de/information.php>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Trisol

[http://www.universal-music.de/inhalt/company/universal\\_deutschland/](http://www.universal-music.de/inhalt/company/universal_deutschland/)

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Universal Music Deutschland

[http://de.wikipedia.org/wiki/Gossensches\\_Gesetz](http://de.wikipedia.org/wiki/Gossensches_Gesetz)

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

Gossensches Gesetz

<http://www.youtube.com/watch?v=xnr5MeD3TrU>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

WGT 2008 MDR ganz in schwarz Wave Gotik Treffen [ Teil 2/3 ]

<http://www.youtube.com/watch?v=QJHsJDCUz6U>

(zuletzt aufgerufen am 25.08.2008)

WGT 2008 MDR ganz in schwarz Wave Gotik Treffen [ Teil 3/3 ]