

34. FFK Weimar & Online Programmübersicht



Mitglieder des Organisationsteams:

Felix Hasebrink, Janna Heine, Anna-Sophie Philippi, Maximilian Rünker und Laura Katharina Mücke

Hinweis: Abstracts zu den Programmpunkten findet ihr im Abstractkatalog. Für einige Workshops ist eine Vorbereitung (Textlektüre, Filmsichtung o.ä.) oder eine andere Form aktiver Beteiligung gewünscht. Näheres dazu findet ihr ebenfalls in den entsprechenden Abstracts. Informiert euch bitte rechtzeitig.

Mittwoch, 24.03.	Slot "Goethes Gartenhäuschen"	Slot "Anna Amalia-Bibliothek"	Slot "Van-de-Velde-Winkelbau"	Slot "Lichthaus"
13:00 – 14:00	Begrüßung Zugang über Zoom-Link für Slot "Goethes Gartenhäuschen"			
14:00 – 14:30	Ankommen Kaffeepause Fragen (Schaut auf gather.town vorbei!)			
14:30 - 16:00	<p>Erinnerung, Erbe, Inszenierung. Auf- und Bearbeitung durch Medienpraktiken</p> <p><i>Chair: Maximilian Rünker</i></p> <p>Audiovisuelle Aufarbeitung – Die deutsche Wende in Kino & TV (Markus Watzl)</p> <p>Abwesende Bilder. Filmische und kuratorische Interventionen in die Unverfügbarkeit (audio-)visuellen Erbes (Iris Fraueneder)</p> <p>Der Film des Islamischen Staates – Die Cinefizierung des Jihad (Yorck Beese)</p>	<p>Workshop: Morphing - eine filmästhetische Kategorie ohne Gestalt?</p> <p>Organisation: Michel Diester, Henrik Wehmeier <i>Anregungen und Fallbeispiele im Vorfeld des Workshops bitte an henrik.wehmeier@uni-paderborn.de oder über https://tinyurl.com/y4fzm8qr</i></p> <p><i>Zoom-Host: Felix Hasebrink</i></p>	<p>Reading Group: Angela Davis</p> <p>Organisation: Deborah Wolf <i>Texte zur Vorbereitung bitte individuell anfragen unter: deborah.wolf@grk1767.uni-freiburg.de</i></p> <p><i>Zoom-Host: Anna-Sophie Philippi</i></p>	<p>Workshop: Drag or Drop? Queere Methodologie zum Umgang mit (un-)geliebten Begriffen</p> <p>Organisation: Elisa Linseisen, Philipp Hohmann <i>Kurze Inputs der Teilnehmenden sind gewünscht (s. Abstract).</i></p> <p><i>Zoom-Host: Janna Heine</i></p>
16:00 - 16:30	Kaffeepause (Schaut auf gather.town vorbei!)			
16:30 - 18:00	<p>Technik, Subjekt, Gender: technisch-körperliche Hervorbringungen</p> <p><i>Chair: Maximilian Rünker</i></p> <p>„Understand what’s happening within“ – Selbstkontrolle mit Personenwaage, Wearable und #habitracker (Franziska Schloots)</p> <p>Das Geschlecht der Technik. Zur Umsetzung einer geschlechtersensiblen Akteur*innen-Netzwerk-Theorie (Ingo Bednarek)</p>	<p>Panel: "Epistemisch-ästhetische Grenzobjekte: Audiovisuelle Konfigurationen im Ausstellungsraum"</p> <p>Vortragende: Charlotte Bolwin, Maria Brannys, Anna Polze</p> <p><i>Zoom-Host: Laura Katharina Mücke</i></p>	<p>Werkstattgespräch Filmanalyse: Analog, digital, egal?</p> <p>Organisation: Janna Heine, Thomas Scherer, Jasper Stratil <i>Um formlose Voranmeldung an jasper.stratil@fu-berlin.de wird gebeten; Anregungen aus der eigenen Arbeit sind willkommen.</i></p>	
20:00 – open end	Spieleabend via gather.town			

Donnerstag, 25.3.	Slot "Goethes Gartenhäuschen"	Slot "Anna Amalia-Bibliothek"	Slot "Van-de-Velde-Winkelbau"	Slot "Lichthaus"
09:00 - 09:30	Ankommen (Schaut auf gather.town vorbei!)			
09:30 - 11:00	<p>Zu viel? Bilder der Grenzüberschreitung</p> <p><i>Chair: Felix Hasebrink</i></p> <p>Ekstasen, Ekzeme und Exzesse. Eine Genealogie der filmischen Rauschdarstellung (Gabriel Geffert)</p> <p>Adlerssons und Inkognito Spastikos YouTube-Musikvideo „Corona.“ Pandemie zwischen Panoptismus und Pesttanz (Christoph Seelinger)</p> <p>Ab wann wird's ungemütlich? – Filmische Konzepte des Unangenehmen (Aileen Pinkert)</p>	<p>Webvideo, Podcast, Infinite Disco - Methoden und Strategien des Digital</p> <p><i>Chair: Laura Katharina Mücke</i></p> <p>»Weil ihr uns die Zukunft klaut!« Politische Webvideos junger Menschen im aktivistischen Online-Diskurs zur Klimakrise (Tobias Gralke)</p> <p>Podcasts als Forschungsinstrument (Anna Luise Kiss)</p> <p>Infinite Disco vs. Studio 2054: Zur Filmpsychologie virtueller Konzerte (Johann Pibert)</p>	<p>Workshop: Queering/Crippling. Von identitärer Indexikalität zu perverser Fleischwerdung</p> <p>Organisation: Franziska Wagner, Christina Ernst, Stefan Schweigler <i>Es wird um vorbereitende Lektüre gebeten (s. Abstract).</i></p> <p><i>Zoom-Host: Maximilian Rünker</i></p>	
11:00 - 11:30	Kaffeepause (Schaut auf gather.town vorbei!)			
11:30 - 13:00	<p>Jenseits des Menschen: Künstliche Intelligenz und Audiovisualität</p> <p><i>Chair: Anna-Sophie Philippi</i></p> <p>Wenn Roboter Filme drehen... Künstliche Intelligenz vor und hinter der Kamera: Herausforderungen und Chancen (Tatiana Rosenstein)</p> <p>Poetiken des (Un)Berechenbaren. Denken mit und über Künstliche Intelligenz in Hito Steyerls „This is the Future / Power Plants“ (Gwendolin Kaesdorf)</p> <p>Post-Cinema posthuman: Erzählung/Form/Netzwerk (Max Bergmann)</p>	<p>Workshop: Über Kohle – Workshop zum Dokumentarfilm Thrash, Altenessen</p> <p>Organisation: Christoph Büttner, Henrik Wehmeier <i>Es wird um vorbereitende Filmsichtung gebeten (s. Abstract).</i></p> <p><i>Zoom-Host: Felix Hasebrink</i></p>	<p>Workshop: Potenziale und Herausforderungen von Open Access-Dissertationen</p> <p><i>Organisation/Chair: Laura Katharina Mücke</i> Beteiligte: Sarah-Mai Dang</p>	
13:00 - 14:30	Mittagspause (Schaut auf gather.town vorbei!)			

14:30 - 16:00	<p>Figuren der Weiblichkeit in Film und Serie</p> <p><i>Chair: Anna-Sophie Philippi</i></p> <p>Das andere Fremde. Fremderfahrung in filmischen Erzählungen weiblicher Jugendlichkeit (Melika Gothe)</p> <p>„That's insane' – ‚But is it?“ Dramaturgische Funktionen der Psychotherapeutin in Antiheldenserien (Melanie Mika)</p>	<p>Panel: Verschwiegen, Vergessen, Vorausgesetzt: Die Kategorie des Jüdischen und die Filmgeschichte</p> <p>Ein »Hamburger Kopf« mit jüdischem Subplot: Die Biografie des Produzenten Gyula Trebitsch (Julia Schumacher)</p> <p>Antisemitismus und Film. Vorschläge für die Untersuchung eines komplexen Zusammenhangs (Tirza Seene)</p> <p>Jüdische Filmgeschichte im Museum (Lea Wohl von Haselberg)</p> <p>Jüdische Filmfestivals – Annäherung an eine Definition › jüdischen Films« (Lucy Pizafña)</p> <p>Orthodoxe Jüdinnen und Juden in israelischen TV-Serien des 21. Jahrhunderts (Eik Dödtmann)</p> <p><i>Zoom-Host: Janna Heine</i></p>	<p>Booksprint: FFK-Homepage</p> <p>Organisation: Felix Hasebrink, Anna-Luise Kiss <i>Material zur Vorbereitung kann bei den Organisator*innen angefordert werden (felix.hasebrink@rub.de, a.kiss@filmuniversitaet.de)</i></p>	<p>Stadtspaziergang</p> <p>Online-Stadtspaziergang: "decolonize Weimar!" Dauer: ca. 2,5 Stunden Weitere Informationen: https://decolonize-weimar.org</p> <p>Organisation: Maximilian Rünker</p>
16:00 - 16:30 Kaffeepause (Schaut auf gather.town vorbei!)				
16:30 - 18:00	<p>Open Table: Filmwissenschaftliche Fachzeitschriften</p> <p><i>Organisation/Chair: Laura Katharina Mücke</i></p> <p>Beteiligte: Chris Tedjasukmana (Montage AV), Linda Waack und Rasmus Greiner (Nach dem Film), Alexander Zons (Augenblick), Annette Brauerhoch (Frauen & Film), Simon Frisch (RabbitEye)</p>	<p>Fortsetzung Panel: Verschwiegen, Vergessen, Vorausgesetzt: Die Kategorie des Jüdischen und die Filmgeschichte</p> <p><i>Zoom-Host: Janna Heine</i></p>	<p>Fortsetzung Booksprint: FFK-Homepage</p>	<p>Fortsetzung Stadtspaziergang</p>
ab ca. 20 Uhr Film/Talk: Dringlichkeit und Innehalten – Film und Wissenschaft in der Corona-Krise Zugang über Zoom-Link für Slot "Goethes Gartenhäuschen"				

Freitag, 26.3.	Slot "Goethes Gartenhäuschen"	Slot "Anna Amalia-Bibliothek"	Slot "Van-de-Velde-Winkelbau"	Slot "Lichthaus"
08:30 - 10:00	FFK-Frühschoppen Zugang über Zoom-Link für Slot "Goethes Gartenhäuschen" <i>Moderation: Christoph Büttner</i>			
10:00 - 11:30	Gemeinsames Frühstück mit Plenum Zugang über Zoom-Link für Slot "Goethes Gartenhäuschen"			
11:30 - 12:00	Kaffeepause (Schaut auf gather.town vorbei!)			
12:00 - 13:30	Digestion Cinema.Theorie und Praxis des Organischen <i>Chair: Felix Hasebrink</i> Der Mund im brasilianischen Film der 1970er Jahre. Grotteske Konfigurationen (Anna-Sophie Philippi) Filmische Praktiken der Kompostierung im Ecocinema (Friederike Ahrens)	Alles eine Frage des Formats? Dispositive des Digitalen <i>Chair: Janna Heine</i> Virtual Reality trifft Fernsehen – Zuschauen im Einzelspieler*innenmodus in ARTES digitalen Produktionen (Kim Hebben) Digitalästhetiken: vertikal/horizontal (Angela Rabing) Influencer*innen der Identitären Bewegung: Rechtsextremes Framing und Agenda-Setting auf YouTube. (Matthias Heider)	Kick-Off Lesekreis: Theorien des Selbst im medialen Kontext Organisation: Laura Katharina Mücke, Tim Glaser, Robert Dörre <i>Texte zur Vorbereitung bitte individuell anfragen unter: rdoerre@uni-mainz.de</i>	Grako-Roundtable Organisation: Maximilian Rünker Beteiligte: t.b.a.
13:30 - 15:00	Mittagspause (Schaut auf gather.town vorbei!)			
15:00 - 16:30	Künstlerische Moderne und neue Realismen <i>Chair: Anna-Sophie Philippi</i> Kollisionen – "Eisensteins Haus". Medienkollisionen als eine neue Form des Zugangs zum Kulturerbe (Tatiana Brandrup) Von Eisenstein bis Mickey Maus. Walter Benjamin über Film, Technik und Revolution (Daniel Gönitzer) Kann Karen Barad Siegfried Kracauer retten? Barads Agentieller Realismus und Kracauers Theorie des Films (Valerie Dirk)	Bild Spuren. Forensisches Arbeiten in digitalen Medien <i>Chair: Laura Katharina Mücke</i> Praktiken der Bildforensik. Zur Ambivalenz visueller Verifizierungsstrategien (Mira Anneli Naß) Dublin Rising 1916: Zur (Re-)Konstruktion des Gedächtnisses städtischer Vergangenheit im Kontext der digitalen audiovisuellen Praktiken (Yana Lebedeva) Forensische Re/Lektüren in aktuellen True-Crime-Formaten (Jan Harms)	The Great Beyond: Erscheinung, Erleuchtung, Erlösung <i>Chair: Janna Heine</i> Undead Media – Das Jenseitige der Medien (Michael Fleig) Zeugen von und Zweifel an Verletzung. Zur Opazität technischer Bilder in UNTITLED SEQUENCE OF GAPS (Hannah Hummel) Ästhetik von Erlösung im Science-Fiction-Film (Rabea Klein Altstedde)	
anschließend	Ausklang (Schaut nochmal auf gather.town vorbei!)			