

GRK 2558

DFG-Graduiertenkolleg Medienanthropologie

Forschungsergebnisse



Bauhaus-Universität Weimar

99421 Weimar

Sprecherin: Prof. Dr. Christiane Voss

Weimar, den 22.04.26

FORSCHUNGSERGEBNISSE

1 Allgemeine Angaben

1.1 Allgemeine Informationen

DFG-Geschäftszeichen: GRK 2558

Titel des Graduiertenkollegs in deutscher und englischer Sprache:

Graduiertenkolleg Medienanthropologie / Research Training Group Media Anthropology

Name/n der das Graduiertenkolleg tragenden Hochschule/n: Bauhaus-Universität Weimar

Sprecher*in: Prof. Dr. Christiane Voss

Dienstanschrift: Bauhausstr. 11, 99423 Weimar

Förderdauer: 01.04.2020 bis 31.03.2026

2 Zusammenfassung/Summary

Das DFG-Graduiertenkolleg Medienanthropologie (GRAMA) untersuchte die Beziehungen zwischen Menschen und Medien unter dem Aspekt ihrer anthropogenerischen Dimension. Im Zentrum stand die anti-anthropozentrische These, dass Menschsein nicht als vorgängige und isolierbare Entität verstanden werden kann, sondern sich situiert, in pluralen, medientechnisch durchwirkten Existenzvollzügen ausdifferenziert. In medienphilosophisch erweiternder Anknüpfung an symmetrische Anthropologien wurden menschliche und mehr-als-menschliche – etwa biologische und medientechnische, materiale und diskursive – Elemente als gleichermaßen konstitutiv für anthropogenerische Existenzbildungen betrachtet. In ihrer Konstitution, Artikulation, Verortung und Darstellung sind die hybriden Existenzweisen auf mediale und medientechnische Operationen (z.B. Schreiben, Scrollen, Kleiden, Sammeln, Ordnen, Fahren, Bedienen etc.) verwiesen, die ihnen gegenüber nichts Äußerliches und bloß Werkzeughaftes sind. Das Kolleg analysierte eine Vielfalt an medientechnischen Einformungen von Wahrnehmung, Kognition, Handlung und Selbstverständnis und entwickelte seine innovative Theorie der *Anthropomedialität*. Diese steht für das Primat relationaler Verschränkungen gegenüber dualistisch-essenzialisierender Unterscheidungen von Mensch und Medium.

In der ersten Förderphase wurde der anthropomediale Ansatz begrifflich geschärft, theoretisch kontextualisiert und in medienkomparativen Fallstudien geprüft. Ästhetische, hermeneutische und praxeologische Analysen medienanthropologischer Szenen aus unterschiedlichen Feldern (z.B. Kunst, soziologische und ethnographische Feldforschung etc.) dienten der Veranschaulichung. Mithilfe eines dreipoligen Medienbegriffs konnten die relevanten Aspekte der Materialität, Vermittlungsfunktionalität und des medialen Milieus pro Szene und Existenzweise hervorgehoben werden. Prosumer:innen, Zuschauer:innen, Verkehrsteilnehmer:innen aber auch Avatare, Bots u.v.m. sind Beispiele für medial gefügte Existenzweisen. Die untersuchten Milieus reichten vom Archiv über Museen, Malerei, Illustration, VR, AR, Film und Hologramm bis zu Prothetik, Verkehrswesen und Alltag. Die interdisziplinäre und medienphilosophisch gerahmte Forschung des GRK untersuchte auch die (mikro-)politischen Dimensionen anthropomedialer Szenen und Figurationen und unterzog andere Grundbegriffe wie Subjektivität, Handlung und Verantwortung einer anthropomedialen Revision. Gezeigt wurde, wie sich Prozesse der Subjektivierung, Kollektivierung und Machtbildung in medialen Arrangements vollziehen und welche Rolle ästhetische Operationsformen (wie Projektion, Ausstellung, Adressierung, Hierarchisierung etc.) dabei spielen.

Das GRK etablierte institutionell eine jährlich stattfindende Summer School mit dem Department of Comparative Thought and Literature der Johns-Hopkins-University. Insgesamt sorgte es für eine international anschlussfähige Profilbildung der Weimarer Medienanthropologie.

English version:

The DFG Research Training Group on Media Anthropology (GRAMA) examined the relationships between humans and media from the perspective of their anthropogeneric dimension. At its core was the anti-anthropocentric thesis that humanity cannot be understood as a pre-existing, isolatable entity, but rather is situated and differentiates itself within plural, media-technologically interwoven modes of existence. Building upon a mediaphilosophically extended symmetrical anthropology, it takes human and more-than-human elements – such as biological and media-technological, material, and discursive – elements as equally constitutive of anthropogeneric forms of existence. In their constitution, articulation, and representation, these hybrid modes of existence are situated within media and media-technological operations (e.g. writing, scrolling, dressing, collecting, organizing, driving, operating, etc.) which are hence not external to them or merely instrumental. The research group analyzed a variety of media-technological configurations of perception, cognition, action, and self-understandings and developed its innovative theory of *anthropomediality*. This theory advocates the primacy of relational interconnections over dualistic, essentializing distinctions between human and medium.

During the first funding phase, the anthropomedial approach was conceptually refined, theoretically contextualized, and tested in comparative media case studies. Aesthetic, hermeneutic, and praxeological analyses of media-anthropological scenes from various fields (e.g. art, sociological and ethnographic fieldwork, etc.) served to illustrate. Using a threefold concept of media, the relevant aspects of materiality, mediating functionality, and the media milieu could be highlighted for each scene and mode of existence. Prosumers, viewers, road users, but also avatars, bots, and many others are examples of mediated modes of existence. The milieus examined ranged from archive, museum, painting, illustration, VR, AR, film, and holograms to prosthetics, transportation, and everyday life. The interdisciplinary research of the research group, framed by media philosophy, also examined the (micro-)political dimensions of anthropomedial scenes and figurations and put other fundamental concepts, such as subjectivity, agency, and accountability, to an anthropomedial revision. It demonstrated how processes of subjectivation, collectivization, and power formation unfold in media arrangements and what role aesthetic modes of operation (such as projection, exhibition, addressing, hierarchization, etc.) play in this process.

The DFG-Research-Training-Group established an annual summer school in partnership with the Department of Comparative Thought and Literature at Johns Hopkins University. Overall, it helped to shape the profile of media anthropology in a way that is internationally recognized and interdisciplinary compatible.

3 Projektergebnisse

3.1 Projektergebnisse der Doktorand*innen sowie der Postdoktorand*innen

3.1.1 Projektergebnisse der Doktorand*innen sowie der Postdoktorand*innen (finanziert aus Mitteln des Graduiertenkollegs)

1. Kategorie A – Fachaufsätze in Peer Review-Zeitschriften, Beiträge zu Konferenzen mit Peer Review oder Sammelbänden sowie Buchpublikationen

Becker, Niklas Fabian (2024): Augmentierende Bilder. Zu bildlichen Erscheinungsweisen in Augmented Reality, in: Lars C. Grabbe, Manuel van der Veen (Hg.): Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft (Bild und Augmentation), Ausgabe 39(1), Köln: Herbert von Halem, 53-76. Link: <https://image-journal.de/augmentierende-bilder/> (Open Access).

Becker, Niklas Fabian; Gineprini, Lorenzo; León-Villagra, Diego (2024): Media Anthropology, in: International Lexicon of Aesthetics, Spring Edition. DOI: <https://doi.org/10.7413/18258630144> (Open Access).

Becker, Niklas F. (2023): Hardware effects on AR pictoriality – a phenomenological approach, in: Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse, Norbert M. Schmitz (Hg.): Yearbook of Moving Image Studies 2022 (Mixed Reality Images), Marburg: BÜCHNER, S. 72-91. ISBN 978-3-96317-929-7. DOI: <https://doi.org/10.14631/978-3-96317-929-7> (Open Access).

Beckers, Mirko; Gineprini, Lorenzo; Kraushaar, Jens; Wirth, Ulrike (Hg.) (2026): Vermittlung – Materialität – Milieu. Studien zu einer relationalen Medienanthropologie, Bielefeld. ISBN: 978-3-8394-1518-4 (Open Access).

Beckers, Mirko (2025). Zwischen Apokalypseblindheit und Warnbildern. Über die Frage der Ausbildung massenmedialer Katastrophensensibilität mit Günther Anders und über ihn hinaus“, in: Martin Böhnert, Maria Hörnisch, Anika Rink (Hg.): Apokalypse und Apathie. Handlungs(un)fähigkeiten in der Klimakrise, Bielefeld, S. 265-286, DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839474372-015> (Open Access).

Beckers, Mirko (2023): Unser Haus brennt – Klimakollaps zwischen Wahrheit und Apokalypse, in: Berliner Debatte Initial 34 (4), S. 49–60. ISBN: 978-3-515-13669-3.

Bolwin, Charlotte; Franke, Vanessa; Isak, Waldemar (2025): Mikroformen des Organischen. Körper/Teile in Literatur, Kunst und Film der Gegenwart, Würzburg. ISBN: 978-3-8260-8799-8.

Bolwin, Charlotte; Franke, Vanessa; Isak, Waldemar (2025): „Organische Mikroformen zwischen Wissen und Wahrnehmung, in: Dies. (Hg.): Mikroformen des Organischen. Körper/Teile in Literatur, Kunst und Film der Gegenwart, Würzburg, S. 9–30. ISBN: 978-3-8260-8799-8.

Bolwin, Charlotte; Weigelt, Shirin; Riemann, Moritz (2025): Operativität und Sinnlichkeit. Zu Gilbert Simondons Konzept der Techno-Ästhetik, Berlin. ISBN: 978-3-7518-9027-4.

Bolwin, Charlotte (2024): Digital Ekphrasis? On language-image-relations in contemporary AI's imageries, in: Studi di Estetica, Nr. 30: Digital Ekphrasis. DOI: 10.7413/1825864695. Link: <https://journals.mimesisedizioni.it/index.php/studi-di-estetica/article/view/1080/1508> (Open Access).

Bolwin, Charlotte; Degeling, Jasmin; Geffert, Gabriel; Kallmeyer, Martin; Rahnfeld, Gereon; Schäfer, Nathalie; Schwerzmann, Katia (Hg.) (2024): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Bolwin, Charlotte; Degeling, Jasmin; Geffert, Gabriel; Kallmeyer, Martin; Rahnfeld, Gereon; Schäfer, Nathalie; Schwerzmann, Katia (2024): Relationieren – eine kritische Operation, in: Bolwin, Charlotte et al. (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg, S. 7–23. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Bolwin, Charlotte; Löffler, Petra (2023): Ökologien des Films im Anthropozän, in: Thomas Morsch und Bernhard Groß (Hg.): Handbuch Filmtheorie, Wiesbaden. DOI: 10.1007/978-3-658-09514-7_39-1.

Bolwin, Charlotte (2023): Esquisses d'une théorie onto-esthétique des médias. La philosophie des images techniques de Vilém Flusser, in: Appareil, Issue Vilém Flusser: La technique et les médias à la croisée des disciplines, Edition 2. DOI: <https://doi.org/10.4000/appareil.6201> (Open Access).

Degeling, Jasmin (2024): Differential Distributions of the Digital: A Gender Media Studies Perspective on the Theory of Fascism and Current Digital Media Cultures, in: Digital Culture

& Education 15 (2): S. 9-21. ISSN: 1836-8301. Link: <https://www.digitalcultureandeducation.com/volume-152> (Open Access).

Degeling, Jasmin; Haffke, Maren (2024): Sorgepraktiken der Online-Rechten: Jordan Petersons Therapeutik des Self-Authoring, in: Julia Bee, Irina Gradinari, Katrin Köppert: digital:gender - de:mapping affect. Eine spekulative Kartographie, Spector. ISBN: 9783959056731.

Degeling, Jasmin (2024): Trauer, Verwerfung und zwei Formen der Anerkennung. Reparative Praktiken und relationale Kritik mit Lauren Berlant, Talya Feldman und Boudry/Lorenz, in: Charlotte Bolwin, Jasmin Degeling, Gabriel Geffert, Martin Kallmeyer, Gereon Rahnfeld, Nathalie Schäfer und Katia Schwerzmann (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Degeling, Jasmin und Sarah Horn (2023): #SayTheirNames: Widerständige Medien der Erinnerung rechter Gewalt, in: feministische studien 41,1: Feministisches Erinnern, S. 14-30. DOI: <https://doi.org/10.1515/fs-2023-0002> (Open Access).

Degeling, Jasmin (2023): Rezension Jenny Schrödl, Eike Wittrock (Hg.): Theater* in queerm Alltags und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre, in: MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews 40,1, S. 49-50. DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/19323> (Open Access).

Degeling, Jasmin und Philipp Hohmann (2022): Theoriepolitiken des Überlebens: Trauerarbeit mit Lauren Berlant, in: Texte zur Kunst 32,126: Trauern. Mourning, S. 153–157. Link: <https://www.textezurkunst.de/de/126/>.

Franke, Vanessa (2024): Global Studies, in: Jonas Nesselhauf und Florian Weber (Hg.): Handbuch Kulturwissenschaftliche ‚Studies‘, Berlin: De Gruyter, DOI: 10.1515/9783110712919.

Franke, Vanessa (2024): Beyond the Horizon: Cosmopolitanism and Corporeality in the Novels of Marie Darrieussecq, in: Migrating Minds. Journal of Cultural Cosmopolitanism, Volume 2, Issue 1, Spring 2024, DOI: <https://doi.org/10.57928/bg2y-y780> (Open Access).

Franke, Vanessa (2023): Körper zwischen Intimität und Globalität. Nora Bossongs „Schutzzone“ (2019) und Marie Darrieussecqs „La Mer à l’envers“ (2019), in: Trajectoires 16, DOI: <https://doi.org/10.4000/trajectoires.9406> (Open Access).

Franke, Vanessa (2023): Transformationen: Techno-Biopolitik und queere Identität in Maggie Nelsons *The Argonauts*, in: Ronja Hannebohm und Anda-Lisa Harmening (Hg.): Biopolitik(en) in Literatur, Film und Serie. Aushandlungs- und Reflexionsräume vom 18. Jahrhundert bis heute. Studien der Paderborner Komparatistik, Bd. 4. Paderborn, DOI: <https://doi.org/10.17619/UNIPB/1-1721> (Open Access).

Geffert, Gabriel (2022): Filmische Rauschdarstellungen. Ein genealogischer Streifzug, in: ffk-Journal 7, S. 1–14, DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/18231> (Open Access).

Gineprini, Lorenzo (2024): Ecocide e cinema: per un'estetica dei rifiuti, in: L'Ircocervo, Jg. 22, Nr. 2, S. 100-114, ISSN: 1722-392X. Link: <https://lircocervo.it/?p=7139> (Open Access).

Gineprini, Lorenzo (2024): Aesthetics and Politics of Waste. Rejects in Consumer Society's Distribution of the Sensible, in: Nordic Journal of Aesthetics, Heft 66, DOI: <https://doi.org/10.7146/nja.v33i68.152363> (Open Access).

Gineprini, Lorenzo (2023): Eine ästhetische Politik nicht-menschlicher Entitäten: mit Jacques Rancière und über ihn hinaus, in: Charlotte Bolwin, Jasmin Degeling, Gabriel Geffert, Martin Kallmeyer, Gereon Rahmfeld, Nathalie Schäfer und Katia Schwerzmann (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg, DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Gineprini, Lorenzo (2023): The Uncanniness of the Ordinary. Aesthetic Implications of Stanley Cavell's Rethinking of *Das Unheimliche*, in: Open Philosophy, vol. 6 no. 1, DOI: <https://doi.org/10.1515/opphil-2022-0252> (Open Access).

Gineprini, Lorenzo (2023): Interpreting Magnolia through Badiou's Axiomatic Judgment. The Visitation of the Idea that Humanity is Love, in: Itinera, Heft 24, S. 89-104, DOI: <https://doi.org/10.54103/2039-9251/19758> (Open Access).

Hallmann, Lilli (2026): Der Perforator. Mikroverluste in Archivalien des NS-Gesundheitswesens, in: Beckers, Mirko; Gineprini, Lorenzo; Kraushaar, Jens; Wirth, Ulrike (Hg.) (2026): Vermittlung – Materialität – Milieu. Studien zu einer relationalen Medienanthropologie, Bielefeld. ISBN: 978-3-8394-1518-4 (Open Access).

Hallmann, Lilli (2025): Das Effektenverzeichnis Ernst Lossas. Von der Unmöglichkeit, Schlittschuh zu laufen, in: Rüdiger Campe, Johanna Käsmann, Jessica Maureen Maaßen (Hg.): Bürokratische Schreibszenen. Schreibtische aus medien-, theater- und literaturwissenschaftlicher Perspektive, Paderborn, ISBN: 978-3-8467-6874-7.

Hallmann, Lilli; Bee, Julia; Klemstein, Franziska; Noeske, Jannik (2024): Auf dem Weg zum Erinnerungsort – das Gebäude der NS-Medizinbürokratie in Weimar, Weimar, ISBN: 978-3-945301-72-2.

Hallmann, Lilli; Bee, Julia; Klemstein, Franziska; Noeske, Jannik (2024): Die Bauhausstraße 11 auf dem Weg zum Erinnerungsort – Einführung in die Geschichte der heutigen Bauhausstraße 11, in: Julia Bee et al. (Hg.): Auf dem Weg zum Erinnerungsort – das Gebäude der NS-Medizinbürokratie in Weimar, Weimar. ISBN: 978-3-945301-72-2.

Hallmann, Lilli; Noeske, Jannik (2024): „Die Bleiglasfenster der Bauhausstraße 11 – eine kommentierte Bildstrecke“, in: Julia Bee et al. (Hg.): Auf dem Weg zum Erinnerungsort – das Gebäude der NS-Medizinbürokratie in Weimar, Weimar. ISBN: 978-3-945301-72-2.

Hallmann, Lilli; Paulus, Jörg; Victor, Kristin (2024): Verordnete Mikropolitiken der ‚Volksge-sundheit‘. Sammeln und Vermitteln im Umfeld des ehemaligen ‚Thüringer Ärztehauses‘, in: Julia Bee et al. (Hg.): Auf dem Weg zum Erinnerungsort – das Gebäude der NS-Medizinbürokratie in Weimar, Weimar. ISBN: 978-3-945301-72-2.

Hallmann, Lilli (2024): Zwischen Bürokratie und Ästhetisierung. Das sogenannte Thüringer Ärztehaus als szenischer Raum der NS-Ärzeschaft, in: Julia Bee et al. (Hg.): Auf dem Weg zum Erinnerungsort – das Gebäude der NS-Medizinbürokratie in Weimar, Weimar. ISBN: 978-3-945301-72-2.

Hallmann, Lilli (2023): Die Treppe ins Archiv? Zum Umgang mit NS-Kunst in öffentlichen Gebäuden am Beispiel des Treppenhauses der Bauhausstraße 11 in Weimar, in: Maja Brodrecht, Simona Noreik, Jörg Paulus (Hg.): Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs und des Übertragens, Berlin, DOI: 10.31267/978-3-7574-0098-9.

Kallmeyer, Martin (2024): Welten der Plastisphäre. Fabulieren, Kompostieren, Komputieren, in: Charlotte Bolwin, Jasmin Degeling, Gabriel Geffert, Martin Kallmeyer, Gereon Rahfeld, Nathalie Schäfer und Katia Schwerzmann (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Kraushaar, Jens (2025): KI-Avatare in die Verantwortung nehmen – (Kritische) Überlegungen zum Einsatz von Echtzeit-Assistenzsystemen, in: Grabbe, Lars C.; Rupert Kruse, Patrick; Schmitz, Norbert M. (Hg.): Simulakra, Persona, Artefakt – Interdisziplinäre

Perspektiven auf algorithmische Bildlichkeit, Marburg. S. 225-256. DOI: <https://doi.org/10.14631/978-3-7552-1017-7> (Open Access).

León-Villagrà, Diego (2025): „Mit Worten gegen lähmende Angst, Verzweiflung? Gegen Dosen und Diagnosen?“ Literarische Distanzierungsstrategien aus Arzt- und Patientenperspektive bei Urs Faes, in: Katharina Fürholzer, Marcella Fassio und Johann-Christian Pöder (Hg.): Ärztliche Imaginationen des Lebensendes, Bielefeld, S. 177–189, DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839474563> (Open Access).

León-Villagrà, Diego (2025): „Jeder Mensch sollte gleich bei Geburt eine Rente bekommen [...] denn er ist ein Opfer.“ Maskuline Opferdramaturgie in Fritz Zorns ‚Mars‘ und Bernward Vespers ‚Die Reise‘ (1977), in: Uwe Steiner und Wim Peeters (Hg.): Opferdramaturgie und Viktimologie der Geschlechter in Prosa und Film, Würzburg, ISBN: 978-3826081576.

León-Villagrà, Diego (2024): „Seit gestern werde ich Vor-Urteil und Nach-Urteil denken.“ Die Krebsdiagnose als narrativer Übergangsraum bei Hildegard Knef, Wolfgang Herrndorf und Charlotte Link, in: Helen Höstlund und Lisa Rettinger (Hg.): Alles ist anders! Erzählungen vom Umgang mit Veränderung und deren Rezeption, Würzburg, S. 55–68, ISBN: 978-3-8260-7739-5.

León-Villagrà, Diego (2023): „Was machen eigentlich Menschen ohne Angehörige in derartigen Situationen?“ Krankenpflege, Selbstsorge und Gender in Krebsberichten von Angehörigen, in: Undercurrents (Hg.): Literatur und Care, Berlin, S. 99–114, ISBN: 978-3957325556. Link: <https://undercurrentsforum.com/index.php/undercurrents/article/view/162/152> (Open Access).

León-Villagrà, Diego (2023): „Die Narkose [...]: konzentrierte Güte, schlagende Waffe gegen das Böse.“ Der Schmerz und das Böse bei Ernst Weiß, in: Stefan Neuhaus und Werner Moskopp (Hg.): Figurationen des Bösen. Ein Kompendium, Würzburg, S. 319–334, ISBN: 978-3-8260-7703-6.

León-Villagrà, Diego (2023): „[V]nnd yhr wort das frisset vmb sich wie der krebs“. Zur Metapher des ‚fressenden Krebses‘ in Martin Luthers Übersetzung von 2. Tim 2,17a und ihren Quellen, in: Scientia Poetica 27, S. 3–35, DOI: 10.1515/scipo-2023-001.

Morawski, Tommaso; Vegetti, Matteo (2023): Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio. Donzelli Editore. ISBN: 9788855224772.

Morawski, Tommaso (2023): Carto-city. Osservazioni archeologico-mediali su immaginazione, spazio e città, in: Andrea D'Ammando, Tommaso Morawski und Stefano Velotti (Hg.): Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbana, Macerata, S. 269-296. DOI: 10.2307/jj.4688084.

Morawski, Tommaso, Andrea D'Ammando und Stefano Velotti (Hg.) (2023): Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbana, Macerata. DOI: 10.2307/jj.4688084.

Morawski, Tommaso (2022): Contro-mappe migranti. Note per una critica delle fantasmagorie cartografiche nel cinema di migrazione italiano, in: Tanja Michalsky, Malvina Giordana, Adrian Breckenkamp und Lorenzo Marmo (Hg.): Geografie della migrazione nel cinema italiano. Luoghi e immaginari del transito, Roma, S. 155-180. EAN: 9791280956040.

Morawski, Tommaso (2022): La Tavola e la mappa. Paradigmi per una metaforologia mediale dell'immaginazione cartografica in Kant, in: Philosophy Kitchen 17, S. 137-152. DOI: <https://doi.org/10.13135/2385-1945/7191> (Open Access).

Morawski, Tommaso (2022): Regimi geo-scopici. Appunti per una tecno-estetica della visione terrestre, in: Thaumàzein 10,2, S. 274-294. DOI: <https://doi.org/10.13136/thau.v10i2.221> (Open Access).

Morawski, Tommaso (2022): Estetica e spazialità. Garroni, Kant, Cassirer, in: Aesthetica Preprint 119, S. 231-246. DOI: <https://doi.org/10.7413/0393-8522102> (Open Access).

Morawski, Tommaso (2022): Re-Mapping Kant's Planetary Consciousness, in: Ders. (Hg.): Kant and Culture. Studies on Kant's Philosophy of Culture, Roma, S. 245-262. DOI: <https://doi.org/10.13133/9788893772167> (Open Access).

Morawski, Tommaso (Hg.) (2022): Kant and Culture. Studies on Kant's Philosophy of Culture, Roma. DOI: <https://doi.org/10.13133/9788893772167> (Open Access).

Morawski, Tommaso (2021): The Philosopher and the Map. Reflections on the Carticity of Kant's Philosophical Writing, in: Beatrix Himmelmann und Camilla Seck-Hanssen (Hg.): The Court of Reason. Proceedings of the 13th International Kant Congress, Berlin/New York, S. 1075-1084. DOI: 10.1515/9783110701357-103.

Morawski, Tommaso (2021): Bio-Maps. The Challenges of Mapping the Sphere of Life, in: Paradigmi XXXIX,1, S. 107-126. DOI: 10.30460/100231.

Morawski, Tommaso (2021): Emilio Garroni e le 'bellezze olivettiane', in: Daniele Balicco (Hg.): Umame-simo e Tecnologia. Il Laboratorio Olivetti. L'ospite ingrato, Nuova serie 6, Macerata S. 57-65. DOI: [10.2307/j.ctv2gz3xzp.7](https://doi.org/10.2307/j.ctv2gz3xzp.7).

Odé, Ekaterina (2023): Les cavernes acousmatiques. L'écart et l'immersivité dans la perspective d'anthropologie des médias, in: Jacopo Bodini und Alessandro De Cesaris (Hg.): Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age 20,2: Immersivity. Philosophical Perspectives on Technologically Mediated Experiences, S. 143-158. ISBN: 9788855293471.

Odé, Ekaterina (2022): Le cinéma, in: Jean-Claude Monod (Hg.): Dictionnaire Lévi-Strauss, Paris, S. 238-242. ISBN: 978-2-221-22090-0.

Odé Ekaterina (2022): Pierre Schaeffer, in: Jean-Claude Monod (Hg.): Dictionnaire Lévi-Strauss, Paris, S. 933-935. ISBN: 978-2-221-22090-0.

Odé, Ekaterina (2022): La phénoménologie du langage poétique et cinématographique chez Marc Richir et Roman Jakobson, in: Jean-Claude Monod und Nicola Zambon (Hg.): Langages de la phénoménologie, Paris, S. 121-146. ISBN: 9791037020000.

Peuker, Hannah (2025): Filmerotik. Politische Ästhetiken im Kino der 1970er-Jahre. Bielefeld. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783839476871> (Open Access).

Rahnfeld, Gereon (2024): Vom Winde verweht, in: Charlotte Bolwin, Jasmin Degeling, Gabriel Geffert, Martin Kallmeyer, Gereon Rahnfeld, Nathalie Schäfer und Katia Schwerzmann (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Rünker, Maximilian, Felix Hasebrink: Ausgeliefert. Liefern und Care-Arbeit als filmische Infrastrukturkritik in „Sorry We Missed You“ in: Navigationen - Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften, Jg. 24 (2024), Nr. 2, S. 103-119. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/23307> (Open Access).

Rünker, Maximilian, Felix Hasebrink, Janna Heine, Laura Katharina Mücke und Anna-Sophie Philippi (Hg.) (2022): FFK-Journal, Jg. 6, Nr.7. Link: <https://doi.org/10.25969/mediarep/18230> (Open Access).

Rünker, Maximilian (2022): Körpertechniken. Relationale Anthropologie als korporale Kritik, in: Marlene Bart, Johannes Breuer und Alex Leo Freier (Hg.): Atlas der Datenkörper 1, Bielefeld, S. 18-21. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839461785> (Open Access).

Rünker, Maximilian (2021): Eigenbild/Identität. Perspektiven des brasilianischen Kinos, in: IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, Heft 34 Jg. 17, Nr. 2, S.60 – 72. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/16324> (Open Access).

Schäfer, Nathalie (2025): Call the (Bot-)Police. User-Led Platform Governance of (In)Authenticity on Instagram, in: Lateral 14, Nr. 2, Special Issue: Digital Platforms and Agency. DOI: <https://doi.org/10.25158/l14.2.13> (Open Access).

Schäfer, Nathalie (2024): 1001 Followers in 20 Days. Framing the Playful Use of Fame Enhancing Bots on Instagram, in: Transactions of the Digital Games Research Association 6, Nr. 3, S. 87-114. DOI: <https://doi.org/10.26503/todigra.v6i3.2177> (Open Access).

Schäfer, Nathalie (2024): Von der Aufdeckung invisibler Infrastrukturen, in: Charlotte Bolwin, Jasmin Degeling, Gabriel Geffert, Martin Kallmeyer, Gereon Rahnfeld, Nathalie Schäfer und Katia Schwerzmann (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg, S. 243-246, DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Schwerzmann, Katia und Deanna Cachoian-Schanz (2023): 'One Unique You'. Affective Attachments and DNA-Testing as Ethnotechnological Apparatus, in: Social Text 41, no. 1, S. 71–97. DOI: 10.1215/01642472-10174982.

Schwerzmann, Katia und Alexander C. Campolo (2023): From Rules to Examples. Machine Learning's Type of Authority, in: Big Data & Society 10,2. DOI: <https://doi.org/10.1177/20539517231188725> (Open Access).

Schwerzmann, Katia; Kelsey Brod; Jordan Sjol; Alexander Strecker; Kristen Tapson (2021): Nothing Happening Here . Nothing Re-Fused: Performing the Neo-Institution, in: APRJA 10, no. 1, S. 84–93. DOI: <https://doi.org/10.7146/aprja.v10i1.128189> (Open Access).

Schwerzmann, Katia (2021): Abolish! Against the Use of Risk Assessment Algorithms at Sentencing in the US Criminal Justice System, in: Philosophy & Technology 34, no. 4, S. 1883–1904. DOI: <https://doi.org/10.1007/s13347-021-00491-2> (Open Access).

Schwerzmann, Katia (2021): Begegnung (Donna J. Haraway), in: Hanna Sohns und Johannes Ungelenk (Hg.): Berühren Lesen, München, S. 28–33. ISBN: 978-3-94136-084-6.

Schwerzmann, Katia (2021): Moralisation de la vie nue – Transhumanisme et biopolitique, in: Revue Des Sciences Humaines 341, S. 227–43. ISSN: 00352195.

Schwerzmann, Katia (2021): Wirken und Wissen im Wechselspiel: Das Verhältnis zwischen Schema und Bild, in: Jonas Etten und Julian Jochmaring (Hg.): Nach der ikonischen Wende. Aktualität und Geschichte eines Paradigmas, Berlin, S. 91–105. ISBN: 978-3-86599-492-9.

Schwerzmann, Katia (2020): Theorie des Graphischen Feldes, Zürich/Berlin. ISBN: 978-3035802009.

Schwerzmann, Katia (2020): ‘Coupling Parts That Are Not Supposed to Touch’ oder die Berührung als Kritik, in: Sandra Fluhrer und Alexander Waszynski (Hg.): Tangieren. Szenen des Berührens, Baden-Baden, S. 283–99. ISBN: 978-3-96821-002-5.

Schwerzmann, Katia (2020): Rezension Janina Loh: Trans- und Posthumanismus zur Einführung, in: Zeitschrift für philosophische Literatur 8, no. 2, S. 9–14. DOI: <https://doi.org/10.21827/zfphl.8.2.35932> (Open Access).

Schwerzmann, Katia und Antonin Wiser (2020): Derrida, Kittler et le Calendrier des Post-, in: Études de Lettres 312, S. 75–80. DOI: <https://doi.org/10.4000/edl.2356> (Open Access).

(Serrano de) Otto, Katharina (2024): Sanfte Barbaren - Casta-Gemälde und das Bild der amerikanischen Indigenen zwischen Europa und den Amerikas, in: Marlene Bart; Johannes Breuer (Hg.): Atlas der Datenkörper 2. Bielefeld. S. 112-121. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839470862> (Open Access).

Walther, Max (2025): Szene-werden: Er- und Zer-Schreiben als Experimentalverfahren eines post-praktischen Selbst bei Annie Ernaux und Chris Kraus. DOI: <https://doi.org/10.25643/dbt.67180> (Open Access).

Walther, Max (2024): Brutalist palimpsesting. Decomposing the (architectural) faces of Colonialization, in: Jenny Haase und Kathrin Thiele (Hg.): Intra/Sections (Schnitt-Mengen), Paderbor. S. 163–176. ISBN: 978-3-7705-6734-8.

Walther, Max (2023): Vom Todestrieb der Formen. Hantologische Logik im Schreiben des Lebens. Rezension zu Elias Kreuzmair Pop und Tod. Schreiben nach der Theorie, in: Thorsten Benkel und Matthias Meitzler (Hg.): Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 2, Weinheim/Basel, S. 191-194. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-89376-5> (Open Access).

Walther, Max, Jörg Dünne und Martina Bengert (Hg.) (2021): Zukunft, gefaltet. Choreographien des Als-Ob, Weimar. ISBN: 9783000698033. Link: https://nocturne-plattform.de/files/pdfs/1635351648_Zukunft-gefaltet.pdf (Open Access).

Walther, Max (2020): Heraclitus's speculative onto-story: Impossible appointments and the importance of the encounter, in: Kai Merten (Hg.): Diffractive Reading. New Materialism, Theory and Critique, London, S. 51-70. ISBN: 9781538155677.

Weigelt, Shirin (2026): Das Eigenleben der Bilder. Rezension zu Gilbert Simondon's Imagination und Invention, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie (AZP) 51.1. DOI: 10.12857/AZP.910510120-10.

Weigelt, Shirin (2025): Kritischer Vitalismus in Zoe Leonards Strange Fruit, in: Bolwin et al. (Hg.): Mikroformen des Organischen. Körper/Teile in Literatur, Kunst und Film der Gegenwart, Würzburg. ISBN: 978-3826087998.

Weigelt, Shirin (2025): Techno-Aesthetics, in: International Lexicon of Aesthetics. DOI: <https://doi.org/10.7413/18258630164> (Open Access).

Weigelt, Shirin (2025): Medium als Grundbegriff der digitalen Kultur, in: Bedarf et al. (Hg.): Grundbegriffe digitaler Kultur, Hagen, S. 155-169. DOI: <https://doi.org/10.57813/20250404-080959-0> (Open Access).

Weigelt, Shirin (2024): An- und Abhängigkeiten relationaler Ontologie, in: Bolwin et al. (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg, S. 217-219. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Weigelt, Shirin (2024): „Warum sehen sie nicht, was wir sehen?“ Das Simi Valley Trial als medienanthropologische Szene, in: Biet et al. (Hg.): Dokumentwerden. Exzess und Entzug, Bielefeld, S. 47-64. ISBN: 978-3837667325.

Wirth, Ulrike (2023): Filmen auf instabilem Grund. Signaturen des Anthropozäns, in: Nach dem Film 21: Grünes Kin., Link: <https://nachdemfilm.de/issues/text/filmen-auf-instabilem-grund> (Open Access).

Wüst, Laurien Simon (2026): „Der ‚geistige Automat‘: Gewohnheit bei Hegel und Jeanne Dielman, in: Beckers et al. (Hg.) (2026): Vermittlung – Materialität – Milieu. Studien zu einer relationalen Medienanthropologie, Bielefeld. ISBN: 978-3-8394-1518-4 (Open Access).

Zandt, Stephan, Katja Kynast und Birgit Lettmann (Hg.) (2023): Ilinx. Zeitschrift für Berliner Kulturwissenschaft 5: Brachen, Leipzig 2023, ISBN: 9783959053433.

Zandt, Stephan (2023): „No Global Future“ oder „Unter dem Pflaster: Desert“, in: Ilinx. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft 5: Brachen, S.136-148, ISBN: 9783959053433.

Zandt, Stephan, Beate Absalon, Nina Franz, Andreas Gehrlach, Sebastian Köthe und Antonio Lucci (Hg.) (2023): Empfangen. Die andere Seite der Gabe, Berlin, ISBN: 9783111213767.

Zandt, Stephan (2023): „The beautiful land gave you a practical foundation.“ Schlaflied und dekoloniale Reterritorialisierung in Celina Kalluks Naglingnarniqpaakuluk, in: Beate Absalon, Nina Franz, Andreas Gehrlach, Sebastian Köthe, Antonio Lucci und Stephan Zandt (Hg.): Empfangen. Die andere Seite der Gabe. Berlin, S. 95-102, ISBN: 9783111213767.

2. Kategorie B – Jede weitere Form öffentlich gemachter Ergebnisse

Amelung, Kathrin Mira: Schwarzraum/Gelbzeit. Begleittext zur Soloausstellung des Künstlers Oliver Thie, Galerie Georg Nothelfer, 24.06.-02.09.2023, Link: <https://www.mutualart.com/Exhibition/Oliver-Thie--Schwarzraum---Gelbzeit/778A057485D7E650> (Open Access).

Bolwin, Charlotte (2024): Rezension „Technik-Ästhetik. Zur Theorie techno-ästhetischer Realität“, in: MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews, Jg. 41, Nr. 2, S. 220–222. DOI: <http://doi.org/10.25969/mediarep/22359> (Open Access).

Bolwin, Charlotte (2022): Rezension: Cecilia Mareike, Carolin Preiß: „Kunst mit allen Sinnen. Multimodalität in zeitgenössischer Medienkunst“, in: MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews, Jg. 39, Nr. 3, S. 236–238. DOI: <http://doi.org/10.25969/mediarep/18901> (Open Access).

Bolwin, Charlotte, Jakob Claus und Susan Schuppli (2022): On Cold Matters and Relations of Critical Proximity, in: Jakob Claus und Petra Löffler (Hg.): Records of Disaster. Media Infrastructures and Climate Change, Lüneburg, S. 31–62. DOI: <https://doi.org/10.14619/2089> (Open Access).

Charlotte Bolwin; Brannys, Maria und Anna Polze (2022): Ästhetisch-epistemische Grenzbjekte. Transversale Konfigurationen im Ausstellungsraum, in: ffk-Journal 7, S. 188-238. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/18233> (Open Access).

Bolwin, Charlotte (2021): Onlinebesprechung “Kim Knowles: Experimental Film and Photochemical Practices”, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft ZfM. Link: <https://zfmedienwissenschaft.de/online/besprechung/experimental-film-and-photochemical-practices> (Open Access).

Bolwin, Charlotte (2021): Rezension „Katia Schwerzmann: Theorie des graphischen Feldes“, in: Zeitschrift für philosophische Literatur – ZfphL. 9.1, 4, S. 67–76. DOI: <https://doi.org/10.21827/zfphl.9.1.37358> (Open Access).

Bolwin, Charlotte (2020): „Der Körper als Erinnerungsort. Zum Kulturerbe performativer Künste“, in: Berliner Museums Journal 1, S. 57–64. Link: <https://kulturprojekte.berlin/projekte/museumsjournal/>

Franke, Vanessa (2024), Rezension: „Gewendete Körper, gewendete Räume“ zu Lea Sauer: Stadt in Bewegung. Flanerie und Subjektivität im Gegenwartsroman. Königshausen & Neumann 2024, in: literaturkritik 10 (2024), Link: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=30893 (Open Access).

Franke, Vanessa (2023): Sie schreibt: sorgsam, präzise und lustvoll. Ein Gespräch mit Valeria Gordeev, der Gewinnerin des Ingeborg-Bachmann-Preises 2023, literaturkritik 07 (2023), Link: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=29825 (Open Access).

Franke, Vanessa (2023): Interview mit Schriftstellerin Marie Darrieussecq ‘Ich habe angefangen, von Smartphones zu träumen’, literaturkritik 06 (2023). Link: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=29754 (Open Access).

Geffert, Gabriel (2021): Der Rausch des Raves. Techno-organische Gefüge in Ekstase, in: Christian Rothe: Zum Bungalowdorf 1. A Nachtdigital Book by Christian Rothe, Dahlen, S. 200–201. [Übersetzt als:] The Rapture of the Rave. Techno-organic Assemblages in Ecstasy,

in: Christian Rothe (2021): Zum Bungalowdorf 1. A Nachtdigital Book by Christian Rothe. Dahlen, S. 202–203, ISBN 978-3-00-070968-5.

Geffert, Gabriel (2019): Film als Rausch, in: [kon]. Magazin für Literatur und Kultur 6: Rausch, S. 10. Link: <https://kon-paper.com/ausgabe-rausch>

Peuker, Hannah (2025): Erotische Farbexplosionen. Der japanische Pink Film als ästhetisches Übergangsphänomen, in: montage AV, 34/1: Mediale Übergänge, S. 65-87, ISBN 978-3-7410-0503-9.

Peuker, Hannah (2024): Abject Eroticism. The construction of (female) sexuality in O PALÁCIO DOS ANJOS (1970), in: FFK Journal, Nr.9, Hamburg: AVINUS Verlag S.17-32, Link: <https://ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=196> (Open Access).

Peuker, Hannah (2021): Somatische Grenzgänger. Die Ästhetik der Pornochanchada im Kontext der brasilianischen Militärdiktatur, in: montage AV, 30/01: Brasilien, S.92-115, ISBN 978-3-7410-0382-0.

Rünker, Maximilian, Felix Hasebrink, Janna Heine, Laura Katharina Mücke und Anna-Sophie Philippi (2022): Editorial. Ein FFK unter Pandemiebedingungen, in: FFK-Journal, Jg. 6, Nr.7, S.i – viii. DOI: <http://doi.org/10.25969/mediarep/18230> (Open Access).

Rünker, Maximilian (2021): Rezension Janne Lahti und Rebecca Weaver-Hightower (Hg.): Cinematic Settlers. The Settler Colonial World in Film, in: H-Soz-Kult, 08.10.2021. Link: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-94328> (Open Access).

Schwerzmann, Katia (2022): To Moderate, in: katiасhwerzmann.net (blog), October 23, 2022. Link: <https://katiасhwerzmann.net/blog/to-moderate> (Open Access).

Schwerzmann, Katia (2021): Individualization Refusal. An Introduction. in: katiасhwerzmann.net (blog), March 3, 2021. Link: <https://katiасhwerzmann.net/blog/individualization-refusal> (Open Access).

Schwerzmann, Katia (2021): Non-Poisonous Gifts, in: katiасhwerzmann.net (blog), February 16, 2021. Link: <https://katiасhwerzmann.net/blog/nonpoisonousgifts> (Open Access).

Schwerzmann, Katia (2021): The Law of Touch and Its Violation in the Undercommon, in: kativaschwerzmann.net (blog), August 2, 2021. Link: <https://kativaschwerzmann.net/blog/nancys-law-of-touch-and-its-violation-in-the-undercommons> (Open Access).

Schwerzmann, Katia (2021): The Posthuman and the Shift Toward Ethics, in: kativaschwerzmann.net (blog), March 14, 2021. Link: <https://kativaschwerzmann.net/blog/the-posthuman-and-the-shift-toward-ethics> (Open Access).

Schwerzmann, Katia und Deanna Cachoian-Schanz (2021): 'One Unique You'. Passing and DNA-Testing as Ethnotechnological Apparatus, in: kativaschwerzmann.net (blog), April 21, 2021. Link: <https://kativaschwerzmann.net/blog/one-unique-you> (Open Access).

Walther, Max und Thomas Sojer (2022): Die unzeitgemäße Zeitgenossin. Doppelrezension zu „The Subversive Simone Weil. A Life in Five Ideas“ von Robert Zaretsky und „Effort and Grace. On the Spiritual Exercise of Philosophy“ von Simone Kotva, in: Soziopolis, online. Link: <https://www.sozio.polis.de/die-unzeitgemaesse-zeitgenossin.html> (Open Access).

Walther, Max, Martina Bengert, Thomas Hirschhorn und Thomas Sojer (2021): Écriture sabotée/sabotage créateur. Reading Simone Weil, Strolling through Textual Ruins, in: Almut Shulamit Bruckstein (Hg.): Art Unlimited, Istanbul/Berlin, S. 68-73. (Artikel in türkischer Übersetzung als: Çarşamba Topluluğu: Ecriture sabotée.). Link: <https://www.unlimitedrag.com/art-unlimited>

Walther, Max, Jörg Dünne und Martina Bengert: Onlinepublikationsprojekt: Triakontameron. Link: <http://triakontameron.de> (Open Access).

Walther, Max, Jörg Dünne und Martina Bengert: Onlinepublikationsprojekt: Simone Weil denkkollektiv Homepage. Link: <https://www2.hu-berlin.de/simoneweil-denkkollektiv> (Open Access).

Weigelt, Shirin (2022): Das Korsett. Oder: Wer trägt hier wen?, in: Prothese Magazin 4: Unterhaltung, S. 93-100. ISSN: 2750-1841.

Weigelt, Shirin, Thomas Wortman und Oliver M. Pawlak (2022): Auszug aus dem ‚DROSTE DIGITAL Podcastgespräch. Handschriften und Digitalisierung‘, in: Jörg Albrecht und Oliver M. Pawlak (Hg.): Droste Digital. Handschriften Räume Installationen. Ausstellungskatalog, Bielefeld, S. 64-86. Link: <https://digitale-burg.de/droste-digital-podcast> (Open Access).

Weigelt, Shirin (2021): Die Greifbarkeit des Digitalen, Podcastfolge des Institutskolloquiums für die Ohren am Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Semesterthema: "Feinfühlig". Gespräch mit Hannah Kanz, aufgezeichnet im April 2021. Link: <https://videoportal.uni-freiburg.de/audio/Feinfuehlig-Die-Greifbarkeit-des-Digitalen/108/bf03366dee0572aa8b14c04cda27323b> (Open Access).

Wirth, Ulrike (2023): Rezension: Susanne Lettow/Sabine Nessel (Hg.): Ecologies of Gender. Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn, in: tfm 2023/2. DOI: <https://doi.org/10.25365/rezens-2023-2-14> (Open Access).

Elisée Reclus (2024): Staat, Fortschritt, Anarchie. Politische Schriften, hg. und eingeleitet von Andreas Gehrlach und **Stephan Zandt**, Berlin 2024, ISBN: 9783751830003.

Zandt, Stephan (2024): „Der Geschmack des Hungers oder der Hunger des Geschmacks? Kulinarische Sinnlichkeit zwischen Mund und Magen“, in: Journal Culinaire. Kultur und Wissenschaft des Essens 38, S. 86-93, ISBN: 9783941121386.

3. Abgeschlossene, noch nicht veröffentlichte Dissertationen

Bolwin, Charlotte: Digitale Naturästhetik. Zeitgenössische Medienkunst im Spannungsfeld von Ökologie und Technologie. Analysen zwischen Theorie und Praxis, eingereicht am 16.6.2025, verteidigt am 19.12.2025.

Geffert, Gabriel: Der Rausch des Films. Studien zur Anthropomedialität eines altered states, eingereicht am 10.04.2024, verteidigt am 25.04.2025.

Gineprini, Lorenzo: Die Ästhetik des Abfalls. Philosophische und medienanthropologische Perspektiven auf das Weggeworfene, eingereicht am 16.01.2026.

Kallmeyer, Martin: Experimentelle Mediennaturen – Medientechniken und operative Milieus des Bioengineering, eingereicht am 10.06.2025, verteidigt am 19.11.2025.

Rahnfeld, Gereon: Empower and Constrain. Experts in Participatory Processes, eingereicht am 10.2.2025, verteidigt am 17.12.2025.

Rünker, Maximilian: Szenen des Phagischen. Einverleibung und Formverlust in den postkolonialen Künsten Portugals, eingereicht am 31.07.2025, verteidigt am 10.04.2026.

Weigelt, Shirin: Digitales Berühren – Materielle Relationen digitaler Medialität in philosophischer Perspektive, eingereicht am 08.04.2026.

3.1.2 Projektergebnisse der Doktorand*innen sowie der Postdoktorand*innen (anderweitig finanziert)

1. Kategorie A – Fachaufsätze in Peer Review-Zeitschriften, Beiträge zu Konferenzen mit Peer Review oder Sammelbänden sowie Buchpublikationen

Brachtendorf, Charlotte (2025): Zwischen Ästhetik und Funktion. Begriffstheoretische Perspektiven auf digitale Mode, in: *Annali Sezione Germanica* 34, S. 221–246. ISSN 1124-3724. Link: <https://serena.sharepress.it/index.php/aiongerm/article/view/12474/12565> (Open Access).

Brachtendorf, Charlotte; Behrmann, Helga; Brachem, Judith (2023): Materialitäten virtueller Mode. Das Fallbeispiel ‚The Fabricant‘, in: *Jahrbuch Netzwerk Mode Textil 2022*, S. 95–103. DOI: <https://doi.org/10.53193/221421485G> (Open Access).

Brachtendorf, Charlotte (2022): Lil Miquela in the Folds of Fashion. (Ad-)Dressing Virtual Influencers, in: *Fashion, Style and Popular Culture* 9(4), S. 483–499. DOI: 10.1386/fspc_00157_1.

Brannys, Maria (2024): Von vergangenen und gegenwärtigen Berührungen – Reflexionen zur Ausstellung „Schriftstellerinnen aus der Sammlung Varnhagen“, in: Jadwiga Kita-Huber und Jörg Paulus (Hg.): *Signaturen der Vielfalt. Autorinnen der Sammlung Varnhagen*, Göttingen. ISBN: 9783847115939.

Castera, Isabelle (2025): Zur Quantenbildgebung: Verschränkte Lichtteilchen zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, in: Bolwin, Charlotte; Franke, Vanessa; Isak, Waldemar (Hg.): *Mikroformen des Organischen. Körper/Teile in Literatur, Kunst und Film der Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 131–141, ISBN: 978-3-8260-8799-8.

Coenen, Ekkehard (2025): Communicative Constructivism and Relational Knowledge: What We Can Learn From the Study of Gore Videos, in: *Distinktion: Journal of Social Theory*, 1–20. DOI: <https://doi.org/10.1080/1600910X.2025.2520279> (Open Access).

Coenen, Ekkehard; Schoolmann, Jörg (2025): Wissenssoziologische Telegram-Analyse. Einführung eines netzwerkorientierten Verfahrens zur Erhebung und Analyse der Social-

Media-Kommunikation, in: *Studies in Communication and Media* 14 (2), S. 292–330. DOI: <https://doi.org/10.5771/2192-4007-2025-2-292> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2025): „Sterben einfach geschehen zu lassen, ist alles andere als modern.“ Ein Interview mit Werner Schneider, in: *Jahrbuch für Tod und Gesellschaft* 4, S. 178-192. DOI: <https://doi.org/10.25656/01:33744> ; <https://doi.org/10.3262/978-3-7799-9002-4> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2025): Suizid, in: Bereswill, Mechthild/Neuber, Anke/Althoff, Martina (Hg.): *Handbuch soziale Probleme*. Wiesbaden: Springer VS. DOI: 10.1007/978-3-658-44905-6_41-1.

Coenen, Ekkehard (2025): Leichenkonstruktionen. Zur kommunikativen Aushandlung von toten Körpern, in: Stetter, Manuel (Hg.): *Die soziale Präsenz der Toten. Empirische Analysen und theoretische Anregungen*. Bielefeld, S. 19-36. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839431290> (Open Access).

Coenen, Ekkehard und Matthias Meitzler (2025): Exploring Death, Dying, and Bereavement. Characteristics and Challenges of a Sensitive Field of Research, in: Liamputtong, Pranee (Hg.): *Handbook of Sensitive Research in the Social Sciences*. Cheltenham: Edward Elgar, S. 77-92. ISBN: 978 1 03531 522 2.

Coenen, Ekkehard, Thorsten Benkel, Ursula Engelfried-Rave, Matthias Hoffmann, Matthias Meitzler, Melanie Pierburg, Leonie Schmickler, Miriam Sitter und Michaela Thönnies (2025): Mehr Dschagannath wagen, in: *Jahrbuch für Tod und Gesellschaft* 3, S. 5-7. ISBN: 978-3779981381.

Coenen, Ekkehard, Thorsten Benkel und Miriam Sitter (Hg.) (2024): *Lebensende. Einblicke in die Gesellschaft*. Baden-Baden. ISBN: 978-3-98858-023-8.

Coenen, Ekkehard (2024): Contested Understandings of Violence. Refiguring Modern and Postmodern Perspectives, in: *Society* 61 (4), S. 421-430. DOI: <https://doi.org/10.1007/s12115-024-01001-8> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2024): Thanatosoziologisierung, in: *Jahrbuch für Tod und Gesellschaft* 3, S. 196-206. ISBN: 978-3779981381.

Coenen, Ekkehard (2024): Tötungsvideos. Mediatisierung und Arenen, in: Benkel, Thorsten/Coenen, Ekkehard/Meitzler, Matthias/Sitter, Miriam (Hg.): Lebensende. Einblicke in die Gesellschaft. Baden-Baden, S. 285-304. ISBN: 978-3-98858-023-8.

Coenen, Ekkehard, Thorsten Benkel, Matthias Meitzler und Miriam Sitter (2024): Gesellschaft vom Ende her denken, in: Benkel, Thorsten/Coenen, Ekkehard/Meitzler, Matthias/Sitter, Miriam (Hg.): Lebensende. Einblicke in die Gesellschaft. Baden-Baden, S. 7-21. ISBN: 978-3-98858-023-8.

Coenen, Ekkehard, Thorsten Benkel, Ursula Engelfried-Rave, Matthias Hoffmann, Matthias Meitzler, Melanie Pierburg, Leonie Schmickler, Miriam Sitter und Michaela Thönnnes (2024): Die sogenannte Gegenwart des Todes, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 3, S. 5-7. ISBN: 978-3779981381.

Coenen, Ekkehard (2024): Die Zeiten der qualitativen Videoanalyse, in: Sebald, Gerd/Dimbath, Oliver/Heinlein, Michael/Haag, Hanna (Hg.): Sozialwissenschaftliche Methoden und Methodologien: Temporalität – Prozessorientierung – Gedächtnis, Wiesbaden, S. 213-228. ISBN: 978-3-658-41913-4.

Coenen, Ekkehard (2023): Eventisiertes Töten, in: Knoblauch, Hubert/Singh, Ajit (Hg.): Kommunikative Gattungen und Events. Zur empirischen Analyse realweltlicher sozialer Situationen in der Kommunikationsgesellschaft, Wiesbaden, S. 373-389. ISBN: 978-3-658-41940-0.

Coenen, Ekkehard (2023): Kommunikativer Konstruktivismus und Gewaltwissen, in: Villa, Paula-Irene (Hg.): Polarisierte Welten. Verhandlungen des 41. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2022. DOI: <https://doi.org/10.21241/ssoar.99115> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2023): Kommunikativer Konstruktivismus. Gewalt als wechselseitiges Wirkhandeln, in: Thorsten Benkel (Hg.): 10 Minuten Soziologie: Gewalt, Bielefeld, S. 43-54. ISBN: 978-3-8376-6191-0.

Coenen, Ekkehard, Thorsten Benkel, Ursula Engelfried-Rave, Matthias Meitzler, Melanie Pierburg, Miriam Sitter und Michaela Thönnnes (2023): Die Krise wohnt dem Tod inne, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 2, S. 5-8. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-89376-5> (Open Access).

Coenen, Ekkehard, Allan Kellehear und Miriam Sitter (2023): ‚The dying person is an endangered species.‘ An interview with Allan Kellehear, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 2, S. 138-156. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-89376-5> (Open Access).

Coenen, Ekkehard, Melanie Pierburg, Thorsten Benkel, Matthias Meitzler und Miriam Sitter (2023): Autoethnografie in Todesnähe. Soziologische Arbeit an und mit herausfordernden Identifikationsprozessen, in: Forum Qualitative Sozialforschung 24,2. DOI: <https://doi.org/10.17169/fqs-24.2.4065> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2023): Anti-Gewalttrainings, Gewaltwissen und die institutionelle Erzeugung gewaltbefreiter Subjekte, in: Soziale Passagen 15, S. 165-180. DOI: <https://doi.org/10.1007/s12592-023-00453-9> (Open Access).

Coenen, Ekkehard, Thorsten Benkel, Ursula Engelfried-Rave, Matthias Meitzler, Melanie Pierburg, Miriam Sitter und Michaela Thönnies (2022): Kultur ist die Natur des Todes. Einleitung in das Jahrbuch für Tod und Gesellschaft, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 1, S. 5-8. ISBN: 978-3779967279.

Coenen, Ekkehard (2022): Communicative Action, Objectifications, and the Triad of Violence, in: Human Studies 45,3, S. 447-468, DOI: <https://doi.org/10.1007/s10746-022-09639-1> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2022): Hinrichten. Beobachtungen zu einer kommunikativen Form des Tötens, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 1, S. 105-125. ISBN: 978-3779967279.

Coenen, Ekkehard und René Tuma (2022): Contextural and Contextual – Introducing a Heuristic of Third Parties in Sequences of Violence, in: Historical Social Research 47,1, S. 200-224. DOI: <https://doi.org/10.12759/hsr.47.2022.09> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2022): Das Mitsein mit den Getöteten und die Materialität des Erinnerns, in: Thorsten Benkel, Oliver Dimbath und Matthias Meitzler (Hg.): Sterblichkeit und Erinnerung, Baden-Baden, S. 235-258. DOI: <https://doi.org/10.5771/9783968218557> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2022): Forschungsethik und Datenvielfalt. Einige Gedanken zu einem ambivalenten Verhältnis am Beispiel einer Bestattungsethnografie, in: Christine Lohmeier und Thomas Wiedemann (Hg.): Datenvielfalt in kommunikationswissenschaftlichen Forschungskontexten. Potenziale und Herausforderungen, Wiesbaden, S. 255-272. ISBN: 978-3-658-36644-5.

Coenen, Ekkehard und Matthias Meitzler (2021): Forschen zum Lebensende. Überlegungen zu einer qualitativen Thanatosoziologie, in: Forum Qualitative Sozialforschung 22,2, Art. 2. DOI: <https://doi.org/10.17169/fqs-22.2.3624> (Open Access):

Coenen, Ekkehard (2021): Vorüberlegungen zu einer Wissenssoziologie der Gewalt, in: Zeitschrift für Theoretische Soziologie 10,2, S. 168-195. DOI: 10.3262/ZTS2102168 Link: <https://ejournals.uni-muenster.de/zts/issue/view/403> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2021): Bilder der Todesevidenz. Visuelle Aushandlungen der Grenze zwischen Leben und Tod, in: Oliver Dimbath und Michaela Pfadenhauer (Hg.): Gewissheit. Beiträge und Debatten zum 3. Sektionskongress der Wissenssoziologie, Weinheim/Basel, S. 796-807. ISBN: 978-3-7799-6281-6.

Coenen, Ekkehard (2021): Der Tod und das Virus. Soziologische Betrachtungen eines thanatopraktischen Ausnahmezustands, in: Birgit Blättel-Mink (Hg.): Gesellschaft unter Spannung. Verhandlungen des 40. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2020. Link: https://publikationen.sociologie.de/index.php/kongressband_2020/article/view/1284 (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2021): Die Verdrängungen des Coronatodes, in: Sarah Lenz und Martina Hasenfratz (Hg.): Gesellschaft als Risiko. Soziologische Situationsanalysen zur Coronapandemie, Frankfurt am Main/New York, S. 235-240. ISBN: 978-3-593-51323-2.

Coenen, Ekkehard (2021): Friedhofsverwaltungen im Spannungsfeld zwischen privater Trauerarbeit und öffentlichem Dienst, in: Birgit Blättel-Mink (Hg.): Gesellschaft unter Spannung. Verhandlungen des 40. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2020. Link: https://publikationen.sociologie.de/index.php/kongressband_2020/article/view/1346 (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2021): Postmortales Doing Gender. Zur kommunikativen Konstruktion von Geschlecht im professionellen Umgang mit den Toten, in: Thorsten Benkel und Matthias Meitzler (Hg.): Wissenssoziologie des Todes, Weinheim/Basel, S. 82-99. ISBN: 9783779952770. Link: <https://www.beltz.de/fachmedien/sozialpaedagogik-soziale-arbeit/wissenssoziologie-des-todes/BEL445277> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2021): ‚What has the field done to you?‘. Researching death, dying, and bereavement between closeness and distance, in: Aubrey Thamann und Kalliopi M. Christodoulaki (Hg.): Beyond the Veil. Reflexive Studies of Death and Dying, New York, S. 109-124. DOI: 10.1515/9781800730656.

Coenen, Ekkehard (2020): Zeitregime des Bestattens. Thanato-, kultur- und arbeitssoziologische Beobachtungen, Weinheim/Basel. ISBN: 9783779962854.

Coenen, Ekkehard (2020): Kommunikative Zeit beobachten. Methodisch-methodologische Implikationen des kommunikativen Konstruktivismus, in: Elisabeth Schilling und Maggie O'Neill (Hg.): *Frontiers in Time Research – Einführung in die interdisziplinäre Zeitforschung*, Wiesbaden, S. 433-451. ISBN: 978-3-658-31251-0.

Kolesnikova, Daria und Alina Latypova (2022): Towards Visual Ecology of Digital City, in: *Galactica Media. Journal of Media Studies* 4,3, S. 17-34. DOI: <https://doi.org/10.46539/gmd.v4i3.310> (Open Access).

Kolesnikova, Daria, Alina Latypova, Alexander Lenkevich und Konstantin Ocheretyany (2022): Study of Visual Garbage as Visual Ecology Perspective, in: *Galactica Media. Journal of Media Studies* 4,2, S. 153-172 DOI: <https://doi.org/10.46539/gmd.v4i2.283> (Open Access).

Kolesnikova, Daria und Larisa Gromova (2022): Ethical Models for Regulating the Visual Environment of a Digital City, in: *Galactica Media. Journal of Media Studies* 4,3, S. 199-207. DOI: <https://doi.org/10.46539/gmd.v4i3.320> (Open Access).

Kolesnikova, Daria (2020): Foreword to the Translation of Martin Heidegger's Essay 'Building, Dwelling, Thinking' (1954), in: *Journal of Frontier Studies* 5,1, S. 153-156. DOI: <https://doi.org/10.46539/jfs.2020.1.153156> (Open Access).

Lederle, Sebastian (2026): „Was und wer vom Warten übrig bleibt. Überlegungen zur Medialität und Ästhetik des Prekären“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderband: Medien der Künste – Künste der Medien* (Hg. Eva Schürmann, Emmanuel Alloa, 2025), S. 47-69. ISBN: 978-3787349562.

Lederle, Sebastian (2026): “‘The Offspring’: What Does It Mean to Have and to Want a Child for an Android in ‘Star Trek: The Next Generation?’”, in: Mark Fryers / Marcus K Harnes (Hg.): *Cybernetic Imaginations*, Lausanne: Peter Lang, S. 233-247. ISBN: 978-1-80374-495-7.

Lederle, Sebastian (2025): „Im doppelten Zwielficht. Der prekäre Status des Sozialen als medialer Effekt und dessen Relevanz für die Erfahrung von Resonanz“, in: Sebastian Hüscher / Sophie Picard / Oliver Victor / Kathrin-Julie Zenker (Hg.): *Zwischen Verstummen und*

Resonanz / Entre mutisme et résonance Krisen und Perspektiven der Spätmoderne / Crises et perspectives de la modernité tardive, Basel: Schwabe, S. 49-77. ISBN: 978-3757401573.

Lederle, Sebastian (2025): Halbierungsverhältnisse. Funktion und Leistungssinn anthropologisierender Philosophie bei Hans Blumenberg, in: Thiemo Breyer und Christian Grüny (Hg.): Zu den halben Sachen selbst! Philosophische Zugänge zum Unfertigen, Darmstadt, S. 119-149. ISBN: 978-3534641987.

Lederle, Sebastian (2025): „Die Prekarisierungsoperation. Eine medienphilosophische und ästhetische Perspektive auf die Unabsehbarkeit hergestellter Erfahrung unter prekären Bedingungen“, in: Aloisia Moser (Hg.): Zufall und Einfall. Medien der Kreativität in Kunst und Wissenschaft. Bielefeld, S. 17-48. ISBN: 978-3837675542.

Lederle, Sebastian (2024): Norbert P. Franz: Hollywood as a Challenge for Soviet Cinema, Potsdam 2020, in: Literarisches Jahrbuch 65, S. 386-394. DOI: 10.3790/ljb.2024.1445309.

Lederle, Sebastian (2024): "The precarious articulation of religious experience in William James' 'The Will to Believe'", in: Azimuth XII: Experiencing. Perception, Representation, and Action between Pragmatism and Phenomenology (2024), nr. 23, S. 79-109. ISBN: 978-8855294980.

Lederle, Sebastian (2024) "Der Zirkumhorizontalbogen als Signum medienphilosophischer Prekarität", in: Sebastian Lederle et al. (Hg.): Grundbegriffe der Medienphilosophie. Paderborn, S. 177-217. ISBN: 978-3770568406.

Lederle, Sebastian; Seifert, Johanna; Siegler, Martin (2024): "Zwischen Affekt Relation Milieu. Zur Einführung", in: Sebastian Lederle et al. (Hg.): Grundbegriffe der Medienphilosophie. Paderborn, S. 1-41. ISBN: 978-3770568406.

Lederle, Sebastian; Seifert, Johanna; Siegler, Martin (Hg.) (2024): Grundbegriffe der Medienphilosophie. Zwischen Affekt Relation Milieu. Paderborn. ISBN: 978-3770568406.

Lederle, Sebastian (2024): „The Precarious Contact Zone Between Post-cinematic Film and Its Environment. A MediaPhilosophical Perspective“, in: YOMIS: Cinematic Images: The Digital Condition of Moving Images (2023/24), p. 45-66. ISBN: 978-3963173981.

Lederle, Sebastian (2023): Ein Solipsismus der Nachdenklichkeit. Technisierung zwischen Vermöglichungsimperativ und Realisierungsdispens bei Hans Blumenberg, in: Lars C.

Grabbe, Christiane Wagner und Tobias Held (Hg.): Kunst, Design und die „Technisierte Ästhetik“, Marburg, S. 54-74. ISBN: 978-3-96317-327-1.

Lederle, Sebastian (2021): Endlichkeit und Metapher. Studien zu Hans Blumenberg und Eugen Fink, Würzburg. ISBN: 978-3826070594.

Lederle, Sebastian (2021): Philosophie und Film. Methodische Selbstreflexion der philosophischen Praxisform im Zeichen des Filmischen, in: Bernhard Groß und Thomas Morsch (Hg.): Handbuch Filmtheorie, Wiesbaden, S. 717-740. ISBN: 978-3658089979.

Lederle, Sebastian (2021): Der Zusammenhang von Technisierung, Zeitgewinn und Selbsterhaltung im Ausgang von Hans Blumenberg, in: Alexander Friedrich, Petra Gehring, Andreas Kaminski und Alfred Nordmann (Hg.): Konfigurationen der Zeitlichkeit, Jahrbuch Technikphilosophie, Baden-Baden, S. 69-100. ISBN: 978-3-8487-7050-2.

Lederle, Sebastian und Martin Gessmann (2020): Corona und die Zombie-Apokalypse, in: Philosophische Rundschau 67,2, S. 164-170. DOI: 10.1628/phr-2020-0022.

Lederle, Sebastian und Lisa Gotto (2020): Hollywood als medial-kulturelles Dispositiv, in: Lisa Gotto/ Sebastian Lederle (Hg): Hollywood in Zeiten des post cinema. Transcript: Bielefeld, 7-33. ISBN: 978-3837645200.

Lederle, Sebastian (2020): Solus ipse. Theatrale Performanz in 'House of Cards', in: Lisa Gotto/Sebastian Lederle (Hg.): Hollywood in Zeiten des post cinema. Transcript: Bielefeld, 241-277. ISBN: 978-3837645200.

Lederle, Sebastian und Lisa Gotto (Hg) (2020): Hollywood in Zeiten des post cinema, Bielefeld. ISBN 978-3837645200.

Othold, Tim (2024): Digitale Kollektivität? Von intelligenten Schwärmen und manipulierten Massen. Bielefeld. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839473795> (Open Access).

Potocka, Anna (2021): Wearables: Kontrollregime zwischen Affekt und Technologie. Weimar. DOI: <https://doi.org/10.25643/bauhaus-universitaet.4459> (Open Access).

Preisker, Julia (2021): On Mediated Disrespect. Theoretical Considerations about the Political Sphere in Social Media, in: Donatella Della Ratta, Geert Lovink, Teresa Numerico und

Peter Sarram (Hg.): *The Aesthetics and Politics of the Online Self. A Savage Journey into the Heart of Digital Cultures*, London, S. 61-78. DOI: 10.1007/978-3-030-65497-9.

Riedel, Friedlind (2023): *Staging Karma: Cultural Techniques of Transformation in Burmese Musical Drama*, in: Harris Berger, Friedlind Riedel und David VanderHamm (Hg.): *Oxford Handbook of the Phenomenology of Music Cultures*, London. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190693879.013.25.

Riedel, Friedlind (2023): *By Musical Means: Techniques of transformation in Burmese musical drama and ritual*. Weimar, Bauhaus-Universität Weimar (Hochschulschrift). Link: <https://d-nb.info/1327635941>.

Riedel, Friedlind, Harris Berger und David Van der Hamm (Hg.) (2023): *Oxford Handbook of Phenomenology of Music Cultures*, London. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190693879.001.0001

Riedel, Friedlind (2021): *Environnement et émanation. Essai de sémantique historique de l'atmosphère*, in: Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud und Nicolas Tixier (Hg.): *L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations*, Paris, S. 239–250. DOI: 10.3917/herm.talla.2021.01.

Riedel, Friedlind und Juha Torvinen (Hg.) (2020): *Music as Atmosphere. Collective Feelings and Affective Sounds*, London. ISBN: 9781032084657.

Riedel, Friedlind (2020): *Atmospheric Relations. Theorising Music and Sound as Atmosphere*, in: Friedlind Riedel und Juha Torvinen (Hg.): *Music as Atmosphere. Collective Feelings and Affective Sounds*, London, S. 1–42. ISBN: 9781032084657.

Seifert, Johanna (2024): *Medientheorien des Parahumanen*, in: Christoph Ernst, Katerina Krtilova, Jens Schröter und Andreas Sudmann (Hg.): *Handbuch Medientheorien im 21. Jahrhundert*, Berlin. DOI: 10.1007/978-3-658-38128-8_29-1.

Seifert, Johanna (2024): *Film, Erfahrung, Körper. Medienanthropologie zwischen Filmästhetik und Prothesentechnik*, in: Sebastian Lederle, Johanna Seifert und Martin Siegler (Hg.): *Grundbegriffe der Medienphilosophie. Zwischen Affekt Relation Milieu*, Paderborn, S. 341-351. ISBN: 978-3770568406.

Seifert, Johanna und Orsolya Friedrich (2024): Bioroboter. Neue Perspektiven auf das Verhältnis von Leben und Technik, in: Marco Tamborini (Hg.): Die Philosophie der Bio-Robotik, Hamburg, S. 145-158. DOI: <https://doi.org/10.28937/978-3-7873-4432-1> (Open Access).

Seifert, Johanna (2023): Torn, Crushed, Shredded. The Reconstruction of Wounded Bodies in World War I, in: Christiane Voss, Lorenz Engell und Tim Othold (Hg.): Anthropologies of Entanglements – Media and Modes of Existence, New York/London, S. 245-257. ISBN: 9781501375149.

Seifert, Johanna (2023): Anthropologische Verstrickungen. Zum Verhältnis von Technik- und Medienanthropologie, in: Kevin Liggieri und Marco Tamborini (Hg.): Homo technologicus. Menschenbilder in den Technikwissenschaften des 21. Jahrhunderts, Berlin/Heidelberg, S. 69-79. ISBN: 978-3-662-68271-5.

Seifert, Johanna, Orsolya Friedrich und Sebastian Schleidgen (2023): KI-basierte Interventionen in Psychiatrie und Psychotherapie, in: Janina Loh und Thomas Grote (Hg.): Medizin – Technik – Ethik. Spannungsfelder zwischen Theorie und Praxis, Berlin/Heidelberg, S. 209-223. ISBN: 978-3-662-65867-3.

Seifert, Johanna, Orsolya Friedrich und Sebastian Schleidgen (Hg.) (2022): Mensch-Maschine-Interaktion. Konzeptionelle, soziale und ethische Implikationen neuer Mensch-Technik-Verhältnisse, Paderborn. ISBN: 978-3-95743-260-5.

Seifert, Johanna, Orsolya Friedrich und Sebastian Schleidgen (2022): Imitating the Human. New Human-Machine Interactions in Social Robots, in: NanoEthics. Studies of New and Emerging Technologies 16,2, S. 181-192. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11569-022-00418-x> (Open Access).

Seifert, Johanna, Orsolya Friedrich und Sebastian Schleidgen (2022): On Humans and Machines. Anthropological Considerations on 'Intelligent' Neurotechnologies (INTs), in: Techné. Research in Philosophy and Technology 26,2, S. 207-231. DOI: 10.5840/techné20221013164.

Seifert, Johanna und Orsolya Friedrich (2022): Interacting with social robots. Between support, surveillance, and new sociality, in: Selin Gerlek, Sarah Kissler, Thorben Mämecke und Dennis Möbius (Hg.): Von Menschen und Maschinen. Mensch-Maschine-Interaktionen

in digitalen Kulturen, Hagen, S. 51-61. DOI: <https://doi.org/10.57813/20220622-165543-0> (Open Access).

Seifert, Johanna, Orsolya Friedrich, Selin Gerlek und Sebastian Schleidgen (2022): Value change through information exchange in human-machine interaction, in: Prometheus. Critical Studies in Innovation 38,1, S. 57-66. DOI: <https://doi.org/10.13169/prometheus.38.1.0057> (Open Access).

Seifert, Johanna und Orsolya Friedrich (2021): Neue Mensch-Maschine-Verhältnisse in der Medizin und anthropologische Deutungsmodelle, in: Orsolya Friedrich und Claudia Bozzaro (Hg.): Philosophie der Medizin, Paderborn, S. 277-292. ISBN: 978-3-95743-224-7.

Seifert, Johanna, Orsolya Friedrich und Sebastian Schleidgen (2021): KI-gestützte Selbstvermessung der Psyche: Philosophisch-ethische Implikationen, in: Psychiatrische Praxis 48, S 01, S. 42-47. DOI: 10.1055/a-1364-5068.

Seifert, Johanna (2020): Self-Enhancement: eine neue Form der Selbstgestaltung? Nietzsche und der Transhumanismus im Vergleich, in: Heinrich Watzka und Stephan Herzberg (Hg.): Transhumanismus. Über die Grenzen technischer Selbstverbesserung, Berlin, S. 29-42. ISBN: 9783110690958.

Sieger, Marvin (2023): Passungspraktiken - Beobachtungen zu digitalen Musizierinstrumenten im Kontext komplexer Behinderung, in: Christian Leineweber, Maximilian Waldmann, Maik Wunder (Hg.): Materialität - Digitalisierung – Bildung, Bad Heilbrunn, S. 112-126. DOI: <https://doi.org/10.25656/01:26357> (Open Access).

Siegler, Martin (2025): Heimlich Passieren. Die Umwege des Gatekeepings im Heistfilm, in: Franziska Reichenbecher und Gabriele Schabacher (Hg.): Medien des Gatekeeping. Akteure, Architekturen, Prozesse. Bielefeld. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839458594> (Open Access).

Siegler, Martin (2025): Sinkholes. Ungrounding the Extractive View, in: Beckmann, Marie/Claus, Jakob/Löffler, Petra (Hg.): Sub(e)merging: Experiences, Practices and Politics from below. Berlin/Zürich, S. 53-72. ISBN: 978-3-0358-0751-6.

Siegler, Martin (2024): Der Film atmet. Intermittenz als Existenzweise, in: Lederle, Sebastian/Seifert, Johanna/Siegler, Martin (Hg.): Grundbegriffe der Medienphilosophie. Zwischen Affekt Relation Milieu, Paderborn, S. 325-340. ISBN: 978-3770568406.

Siegler, Martin (2024): Hohlozän. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, 1 (16), S. 57-59, <http://doi.org/10.25969/mediarep/21975> (Open Access).

Siegler, Martin (2024): Negative Spaces. Die Skulpturen der Extraktion, in: Mersmann, Birgit/Ohls, Hauke (Hg.): Kritik des Neo-Extraktivismus in der Gegenwartskunst. Lüneburg, S. 33-44. DOI: <https://doi.org/10.14619/2362> (Open Access).

Siegler, Martin (2024): Lifelines. Existenzielle Bindungen von Menschen und Seilen in kritischen Situationen, in: Charlotte Bolwin, Jasmin Degeling, Gabriel Geffert, Martin Kallmeyer, Gereon Rahnfeld, Nathalie Schäfer und Katia Schwerzmann (Hg.): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg, S. 201-216. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Siegler, Martin (2023): SOS: Medien des Überlebens. Die existenzielle Bedeutung von Lebenszeichen in Notfällen, Berlin. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111075341> (Open Access).

Winter, Franziska (2026): Hologramm und Mimesis. Zur Medienphilosophie und Ästhetik diaphaner Körper. Bielefeld. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839460252> (Open Access).

Winter, Franziska (2020): Context and Perspective. On Challenges of (New) Media Criticism, in: Sebastian Althoff, Elisa Linseisen, Maja-Lisa Müller und Franziska Winter (Hg.): Re/Dissolving Mimesis. Schriftenreihe Medien und Mimesis 6, Paderborn, S.187-209. ISBN: 9783770564958.

Winter, Franziska, Sebastian Althoff, Elisa Linseisen und Maja-Lisa Müller (2020): Editorial, in: Dies. (Hg.): Re/Dissolving Mimesis. Schriftenreihe Medien und Mimesis 6, Paderborn, S. 15-29. ISBN: 9783770564958.

Winter, Franziska, Sebastian Althoff, Elisa Linseisen und Maja-Lisa Müller (Hg.) (2020): Re/Dissolving Mimesis. Schriftenreihe Medien und Mimesis 6, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag. ISBN: 9783770564958.

2. Kategorie B – Jede weitere Form öffentlich gemachter Ergebnisse

Brachtendorf, Charlotte (2023): „Auf Tuchfühlung mit dem Tod“, Rezension zu Melanie Haller, Traute Helmers und Stefanie Mallon (Hg.): Der Tod und das Ding. Textile Materialitäten im Kontext von Vergänglichkeit, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 2, S. 187–190. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-89376-5> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2025): Refigurierte Ethik. Moralische Aushandlungen im Umgang mit Gewaltbildern, in: BedenkZeiten. Blog des Internationalen Zentrums für Ethik in den Wissenschaften. Link: <https://uni-tuebingen.de/de/282723> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2023): Herausforderndes Verhalten. Rezension zu ‚Staatliche Ordnung und Gewaltforschung. Zur Rolle von Gewalt in der stationären Pflege von Menschen mit Demenz‘ von Jonas Barth, in: Soziopolis. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-90608-8> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2023): Bericht zur Tagung ‚Liminalität des Lebens. Zu den Ambivalenzen und Grenzbereichen von Leben und Tod‘, Justus-Liebig-Universität Gießen, 1.–2. September 2022, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 2, S. 230-238. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-89376-5> (Open Access).

Coenen, Ekkehard, Jörg Schoolmann und Andreas Ziemann (2022): Covid-19 und die politische Wirklichkeit der AfD. Ergebnisse einer Diskursanalyse, in: Aptum. Zeitschrift für Sprachkritik und Sprachkultur 18,1, S. 40-57. ISBN: 9783967692495.

Coenen, Ekkehard (2022): Rezension Nina Leonhard und Oliver Dimbath (Hrsg.): Gewaltgedächtnisse. Analysen zur Präsenz vergangener Gewalt, Wiesbaden, 2021, in: Sozialer Sinn 23,2, S. 389-395. DOI: 10.1515/sosi-2022-0019.

Coenen, Ekkehard (2022): Thrilled to Death. Rezension zu Jacobsen, Michael Hviid (Hg.) (2020): The Age of Spectacular Death. Abingdon/New York, in: Jahrbuch für Tod und Gesellschaft 1, S. 220-222. ISBN: 978-3779967279.

Coenen, Ekkehard (2022): Vorhang auf. Rezension zu ‚Show Time. The Logic and Power of Violent Display‘ von Lee Ann Fujii, in: Soziopolis. PID: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-79110-0> (Open Access).

Coenen, Ekkehard, Jörg Schoolmann und Andreas Ziemann (2021): Über Coronawahnsinn, Notstandsregiment und Wirtschaftsmord. Eine kritische Diskursanalyse ausgewählter Bundestagsreden der AfD währen der Covid-19-Pandemie, in: kultuRRRevolution 81, S. 67-72. Link: <https://zeitschrift-kulturrevolution.de>.

Coenen, Ekkehard (2020): Hans Ruin: Being with the Dead – Burial, Ancestral Politics, and the Roots of Historical Consciousness, in: Human Studies 43,4, S. 683-689. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10746-020-09565-0> (Open Access).

Coenen, Ekkehard (2020): Schnelle Trauer, in: Avenue. Wissenskultur 1, S. 38-39.

Preisker, Julia (2021): Rezension Linda Waack: Der kleine Film. Mikrohistorie und Medien-geschichte, in: rezens.tfm 2021/1. DOI: <https://doi.org/10.25365/rezens-2021-1-13> (Open Access).

Siegler, Martin (2023): Unter-Tunneln. Zur Aktualität und Geschichte des terrestrischen Protests, in: Geschichte der Gegenwart, 29.02.2023. Link: <https://geschichtedergegenwart.ch/unter-tunneln-zur-aktualitaet-und-geschichte-des-terrestrischen-protests> (Open Access).

Siegler, Martin (2022): Lebenszeichen. Warum Menschen in Not existenziell von Medien abhängen, Essay für den Deutschen Studienpreis der Körber-Stiftung 2022 (ausgezeichnet mit 2. Preis). Link: https://koerber-stiftung.de/site/assets/files/25617/wettbewerbsbeitrag_martin_siegler_deutscher_studienpreis_2022.pdf (Open Access)

Winter, Franziska (2021): Was bleibt, in: Christian Rothe: Zum Bungalowdorf 1. Ein Nachtdigitalbuch von Christian Rothe, Leipzig: Nachtdigital Verlag, S.246-249. ISBN 978-3-00-070968-5.

3. Abgeschlossene, noch nicht veröffentlichte Dissertationen

Brachtendorf, Charlotte: Dressing the Image. Materiality in Digital Fashion, eingereicht am 14.03.2025, verteidigt am 11.12.2025.

Brannys, Maria: Erspürte Räume. Schrift, Text und Display in Ausstellungen, eingereicht am 25.09.2025, verteidigt am 16.04.2026.

Seifert, Johanna: Prothesenkörper. Transformationen von Technik und Körper, eingereicht am: 10.10.2022, Verteidigt am: 14.07.2023.

3.2 Projektergebnisse des Graduiertenkollegs

Beckers, Mirko; Gineprini, Lorenzo; Kraushaar, Jens; Wirth, Ulrike (Hg.) (2026): Vermittlung – Materialität – Milieu. Studien zu einer relationalen Medienanthropologie, Bielefeld. ISBN: 978-3-8394-1518-4 (Open Access).

Bolwin, Charlotte; Degeling, Jasmin; Geffert, Gabriel; Kallmeyer, Martin; Rahnfeld, Gereon; Schäfer, Nathalie; Schwerzmann, Katia (Hg.) (2024): Szenen kritischer Relationalität, Lüneburg. DOI: <https://doi.org/10.14619/2225> (Open Access).

Bolwin, Charlotte; Franke, Vanessa; Isak, Waldemar (2025): Mikroformen des Organischen. Körper/Teile in Literatur, Kunst und Film der Gegenwart, Würzburg. ISBN: 978-3-8260-8799-8.

Bolwin, Charlotte; Weigelt, Shirin; Riemann, Moritz (2025): Operativität und Sinnlichkeit. Zu Gilbert Simondons Konzept der Techno-Ästhetik, Berlin. ISBN: 978-3-7518-9027-4.

Lederle, Sebastian; Seifert, Johanna; Siegler, Martin (Hg.) (2024): Grundbegriffe der Medienphilosophie. Zwischen Affekt Relation Milieu. Paderborn. ISBN: 978-3770568406.

Muhle, Muhle (2023): Mimetische Milieus. Ästhetik der Reproduktion. Paderborn: Fink.

Peuker, Hannah (2025): Filmerotik. Politische Ästhetiken im Kino der 1970er-Jahre. Bielefeld. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783839476871> (Open Access).

Siegler, Martin (2023): *SOS: Medien des Überlebens. Die existenzielle Bedeutung von Lebenszeichen in Notfällen.* Berlin: de Gruyter.

Voss, Christiane; Engell, Lorenz; Othold, Tim (Hg.) (2023): Anthropologies of Entanglements. Media and Modes of Existence. Bloomsbury. ISBN: 9781501375149.

Walther, Max (2025): Szene-werden: Er- und Zer-Schreiben als Experimentalverfahren eines post-praktischen Selbst bei Annie Ernaux und Chris Kraus. DOI: <https://doi.org/10.25643/dbt.67180> (Open Access).