

Mimesis
Archiv für Mediengeschichte No. 12 (2012)

INHALT

EDITORIAL

ADAM SMITH

Über die Natur jener Nachahmung, die sich in den sogenannten nachahmenden Künsten vollzieht

IRIS DÄRMANN

Zum sklavischen Charakter des Schauspielers: Rousseau, Diderot und die Gladiatur

FRANZISKA SICK

Mimesis und (Selbst-)Beobachtung. Notizen zu Diderot, Beckett und Zuckerberg

MARTIN JÖRG SCHÄFER

Der »erste unter allen Trieben«. Regulierte Mimesis in der pädagogischen Literatur der Aufklärung

JOHANNA RICHTER

Serienform und Serienmord. Mimetische Wechselspiele in periodischen Formaten

SOPHIE EHRMANNTRAUT

»Ära der Öffentlichkeit«. Gabriel Tarde und Soziale Medien

KYUNG-HO CHA

Fotografische Haut. Mediumismus und moderne Medien an der Schnittstelle von Technologie und Biologie

PETRA LÖFFLER

Horsemannig. Mimesis der Fotografie

KATJA ROTHE

Mimesis als Sozialtechnik: Kurt Lewin, der Film und die Nachahmung

MONIKA DOMMANN

Tonjagd. Magnetbänder zwischen Revolution und Recht (1949-1969)

MARTINA LEEKER

Just do it! Mimesis in technischem und künstlerischem Systems Engineering

TOBIAS LANDER

Through the Looking-Glass. Mimesis und Systemkritik von Pop bis Appropriation Art

BERNHARD J. DOTZLER

Mimesis, digital restauriert. Zum Wiederholungszwang der Photographie am Beispiel von Jeff Wall und anderen

DANIEL HORNUFF

Pränatal-Porträts. Kleine Geschichte der embryologischen Widerspiegelung

MARIA MUHLE

Imitationen des Lebens

BURKHARDT WOLF

Das unsinkbare Wrack. Exzessive Mimesis in James Camerons Titanic

SARAH WATERFELD

Mimesis 2.0