

Installation, Yagmur Ruzgar, EVER-CHANGING PAST

DISINTEGRATION WORKSHOP | 3. Berliner Herbstsalon | Maxim Gorki Theater 11. bis 26. November 2017 | Kronprinzenpalais, Unter den Linden Berlin

Die internationalen Künstler*innen des Masterstudiengangs "Public Art and New Artistic Strategies/Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien" entwickelten ortsspezifische Installationen, Interventionen und Performances in und um das Kronprinzenpalais. Ihre unterschiedlichen biografischen Hintergründe und kulturellen Sichtweisen unterstützten die vielschichtige Auseinandersetzung mit den Räumen und ihrer Geschichte. Zum wechselnden Programm gehörte die öffentliche Diskussionsreihe KAMINGESPRÄCHE mit Dr. Boris Buden und Dr. Sabine Folie.

Mit: Vanessa Brazeau, Vincent Brière, María Constanza Carvajal, Ahram Chae, Isaac Chong Wai, Rafaella Constantinou, Sophie Foster, Kathryn Gohmert, Devadeep Gupta, Anke Hannemann, Ahmet Kavas, Nikola Kekerović, Stefan Klein, Stefan Lesueur, Asha Lester, Yihui Liu, Matthew Lloyd, Nasir Malekijoo, Atsuko Mochida, Maayan Mozes, Maedeh Nassouri, YunJu Park, Yael Peri, Elham Asadpour Rahimabadi, Denise Rosero Bermúdez, Feng Runze, Iskin Yağmur Ruzgar, Paloma Sanchez-Palencia, Nora Spiekermann, Edoardo Tedde, Daniel Theiler, Astrid True May, Yi Weihua, Ina Weise, Jakob Wirth, Sze Ting Wong, Malak Yacout Saleh.

Eine Kooperation des Maxim Gorki Theaters Berlin und des Masterstudiengangs "Public Art and New Artistic Strategies/Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien", Fakultät Kunst und Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar unter der Leitung von Prof. Danica Dakić, Gastprof. Dr. Sabine Folie, Anke Hannemann, Ina Weise und Jirka Reichmann (Koordination).

Gefördert durch Kreativfonds der Bauhaus-Universität Weimar und das Maxim Gorki Theater Berlin.

Es sind 35 künstlerische Positionen, u.a. Videoarbeiten, Performances, Photographien, Malerei, Gruppen- und Einzelarbeiten, entstanden. Außerdem fanden im Rahmen der Reihe KAMINGESPRÄCHE 10 Veranstaltungen statt.

MFA - Studiengang "Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien"

Fakultät Kunst und Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar, 2017/18, Prof. Danica Dakić, Anke Hannemann, Ina Weise





Kamingespräch mit Dr. Boris Buden und Boiana Pejic ©MFA-Program Public Art and New Artistic Strategies, Rafaella Constantinou



Interaktive Skulptur, Kathryn Gohmert, COMPASS [Accountability Machine]

MFA - Studiengang "Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien"

Fakultät Kunst und Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar, 2017/18, Prof. Danica Dakić, Anke Hannemann, Ina Weise





Photographie, María Constanza Carvajal, BAUSTILLE – SILENCE WAS NOT BUILT IN ONE DAY ©MFA-Program Public Art and New Artistic Strategies, Devadeep Gupta



Mobiles Archiv, Performance, Installation, Jakob Wirth, INSTITUTE FOR LEIT_KULTUR

MFA - Studiengang "Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien"

Fakultät Kunst und Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar, 2017/18, Prof. Danica Dakić, Anke Hannemann, Ina Weise





1-Kanal Video, Devadeep Gupta, COEXISTENCE



Video, Eduardo Antonio Tedde, A PROJECT ABOUT A REJECTED OPERA. HOW NOT TO BE RADICAL, AT ALL



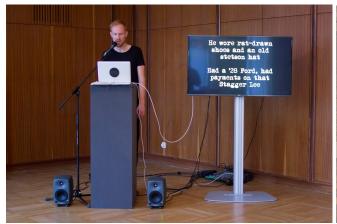
1-Kanal-Video, Denise Rosero Bermudez, UNTITLED



Performative Malerei, Asha Lester



Performance, Nasir Malekijoo, LUDWIG CANDY



Performance, Vincent Brière, NOW KARAOKE



Performance, Nikola Kekerović, ON THE BALL photocredits for all photos ©MFA-Program Public Art and New Artistic Strategies