

Literaturverzeichnis Kunstdidaktik

Bezugswissenschaftlicher Diskurs

- Baumeister, W. (1960/1988): Das Unbekannte in der Kunst. Köln.
- Baumgarten, G. (1983): In: Lehnerer, T. (1994): Methode der Kunst. Würzburg.
- Dewey, J. (1988): Kunst als Erfahrung. Frankfurt a.M.
- v. Hentig, H. (1967): Über die ästhetische Erziehung im politischen Zeitalter. In: Die Deutsche Schule 10/1967, S. 580ff.
- Herbart, J. F. (1804): Über die ästhetische Darstellung der Welt als das Hauptgeschäft der Erziehung. Weinheim/Berlin.
- Joas, H. (1996): Die Kreativität des Handelns. Frankfurt a.M.
- Lehnerer, T. (1994): Methode der Kunst. Würzburg.
- Pöppel, E. (2000): Drei Welten des Wissens. Koordinaten einer Wissenswelt. In: Pöppel, E./ Maar, C./Obrist, H.-U. (Hg.) (2000): Weltwissen und Wissenswelten. Das globale Netz von Text und Bild. Köln, S. 21-39.
- Reich, K. (2003): Muss ein Kunstdidaktiker Künstler sein? Konstruktivistische Überlegungen zur Kunstdidaktik. In: Buschkühle, C.-P. (Hrsg.) (2003): Perspektiven künstlerischer Bildung. Texte zum Symposium Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung. Bd. 3, Köln, S. 73-92.
- Schiller, F. (1960): Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1793/1795). Krefeld.
- Seitz, R. (2001): Phantasie & Kreativität. München.

Fachdidaktischer Diskurs

- Bering, K./Bering, C. (Hg.) (1999): Konzeption der Kunstdidaktik. Dokumente eines komplexen Gefüges. Oberhausen.
- Busse, K.-P. (Hrsg.) (2003): Kunstdidaktisches Handeln. Dortmunder Schriften zur Kunst. Studien zur Kunstdidaktik. Band 1, Dortmund.
- Dunkel, O./Kerbs, D. (Hrsg.) (1980): Kind und Kunst - Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts. Band II, Hannover.
- Ehmer, H. K. (1994): Ästhetisches Lernen in der kulturellen Bildung. In: BDK-Mitteilungen 30. Jahrgang Heft 1/1994, S. 12ff. sowie in: Peez, G. (2002): Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart, S. 19.
- Kerbs, D. (1976): Historische Kunstpädagogik - Quellenlage, Forschungsstand, Dokumentation. Beiträge zur Sozialgeschichte der ästhetischen Erziehung. Band I, Köln.
- Kerbs, D. (2002): Kunsterziehung in Deutschland – eine Jahrhundertbilanz. Rede zur Hundertjahrfeier des 1. Kunsterziehungstages in Dresden am 27. September 2001. In: BDK-Mitteilungen 38. Jahrgang Heft 1/2002, S. 2-6.
- Kirchner, C. (2004): Pluralität und Kontroversen in der Kunstpädagogik. In: BDK-Mitteilungen. 40. Jahrgang Heft 1/2004, S. 41-45.
- Kirchner, C./Otto, G. (1998): Praxis und Konzept des Kunstunterrichts. In: Kunst+Unterricht, Heft 223/224/1998, S. 4-11.
- Kirschenmann, J./Wenrich, R./Zacharias, W. (Hg.) (2004): Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft. München.
- Legler, W.: Lichtwark und die Lehrer. In: Grünewald, Dietrich u.a.: Ästhetische Erfahrung. Perspektiven ästhetischer Rationalität. Seelze (Friedrich Verlag) 1997, S. 317-328
- Legler, W.: Reform braucht einen langen Atem – Anmerkungen zur Geschichte der Kunsterziehungsbewegung in Hamburg. In: Peez, Georg & Richter, Heidi (Hg.): Kind – Kunst – Kunstpädagogik. Beiträge zur ästhetischen Erziehung, Frankfurt a.M./ Erfurt/ Norderstedt (Books on Demand) 2004, S. 38-58
- Lehnerer, T. (1990): Lehrer in der Kunst. In: BDK-Mitteilungen 25. Jahrgang Heft 1/1990, S. 20ff.
- Lichtwark, A.: Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken. Dresden 2. Aufl. 1898
- Mollenhauer, K. (1988): Ist ästhetische Bildung möglich? In: Zeitschrift für Pädagogik. 34. Jahrgang Heft 1/1988, S. 443-461.
- Otto, G. (1964): Kunst als Prozess im Unterricht. Braunschweig.
- Otto, G./Luscher-Schulz, G. (1997): Wolfgang Schulz – Ästhetische Bildung. Weinheim/Basel.
- Pazzini, K.-J. (2004): Perspektiven für die Kunstpädagogik. In: BDK-Mitteilungen 40. Jahrgang Heft 1/2004, S.2-5.
- Peez, G. (2001): Ästhetische Bildung. Grundlagen und Begriffseingrenzung aus kunstpädagogischer Sicht. Verfügbar unter: <http://www.georgpeez.de> [Zugriff: 17.02.03].
- Schütz, H. G.: Anfänge der originalen Kunstbetrachtung im Unterricht. In: Kirschenmann, Johannes / Spickernagel, Ellen / Steinmüller, Gerd (Hg.): Ikonologie und Didaktik. Begegnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Weimar (VDG) 1999, S. 235-116
- Staudte-Sievert, A. (1990): Zur Bedeutung der eigenen künstlerischen Praxis der Kunstpädagoginnen und Kunstpädagogen. In: BDK-Mitteilungen 26. Jahrgang Heft 4/1990, S. 14ff.
- S.-Sturm, E. (1996): Im Engpass der Worte - Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst. Berlin.

- Wischnack, B. (Hg.) (2000): Tatort Kunsterziehung. Tagungsband des Symposiums vom Herbst 1999 in Weimar. In der Schriftenreihe: Thesis – wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar.
- Zacharias, W. (2001): Kultur und Bildung, Kunst und Leben zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Texte 1970-2000. Bonn.

Kunstdidaktische Konzepte

Ästhetische Forschung

- Kämpf-Jansen, H.: Ästhetische Forschung - Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft - zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung Bd. 2, Köln 2001.
- Blohm, M./ Heil, C./ Peters, M./ Sabisch, A./ Seydel, F. (Hrsg.): Über Ästhetische Forschung: Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen, Kontext Kunstpädagogik, Band 5, München 2006.
- Brenne, Andreas (Hrsg.): Zarte Emperie - Theorie und Praxis einer künstlerisch-ästhetischen Forschung. Kopad, München 2008.

Ästhetische Biografien

- Seydel, F.: Biografische Entwürfe. Ästhetische Verfahren in der Lehrer/innenbildung. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung Bd. 6, Köln 2004.
- Georgen, Theresa; Muysers, Carola (Hrsg.): Bühnen des Selbst: Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts, Muthesius Kunsthochschule, Kiel 2006.

Leerstellen

- Blohm, Manfred (Hrsg.): Berührungen und Verflechtungen – Biografische Spuren in ästhetischen Prozessen. Salon Verlag, Köln 2002.
- Blohm, M.: Ästhetische Erfahrung im Kunstunterricht. In: BDK-Mitteilungen 27. Jahrgang Heft 4/1991, S. 14ff, 1991.
- Blohm, M. (Hrsg.) (2000): Leerstellen. Perspektiven für Ästhetisches Lernen in Schule und Hochschule. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung. Bd. 1, Köln.
- Iser, W. (1990): „Der Akt des Lesens“. 3/1990 München, S. 284ff. Zitiert nach: Blohm, M. (Hrsg.) (2000): Leerstellen. Perspektiven für Ästhetisches Lernen in Schule und Hochschule. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung. Bd. 1, Köln, S. 34, Fußnote 3.

Differenz

- Maset, P. (1993): Inkompatibilität – Zum Verhältnis von Ästhetischer Theorie und Kunstpädagogik. In: Kunst+Unterricht Zeitschrift für Kunstpädagogik. Heft 177/1993, S.10ff.
- Maset, P. (1995): Ästhetische Bildung der Differenz. Kunst und Pädagogik im technischen Zeitalter. Stuttgart.
- Maset, P. (2001): Praxis Kunst Pädagogik - Ästhetische Operationen in der Kunstvermittlung. Lüneburg.
- Peters, M. (1996): Blick, Wort, Berührung: Differenz als ästhetisches Potential in der Rezeption plastischer Werke von Arp, Maillol und F. E. Walter. München.

Ästhetische Erziehung

- Peez, Georg; Richter, Heidi (Hrsg.): Kind – Kunst – Kunstpädagogik: Beiträge zur ästhetischen Erziehung, Frankfurt 2004.
- Otto, G./Otto, M. (1987): Auslegen. Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern. Seelze.
- Otto, G. (1993): Über Wahrnehmung und Erfahrung. In: Kunst+Unterricht. Heft 171/1993, S. 16ff.
- Otto, G. (1996): Zur Innenansicht von Unterricht. In: Kunst+Unterricht. Heft 200/1996, S. 12ff.
- Pazzini, K.-J. (1991): Über Aufgaben der Ästhetischen Erziehung. In: Kunst+Unterricht Zeitschrift für Kunstpädagogik. Heft 153/Juni 1991, S.16-18.
- Pazzini, K.-J. (1992): Wenn Eros Kreide frisst. Anmerkungen zu einem fast vergessenen Thema der Erziehungswissenschaft. Essen.

Ästhetische Bildung

- Selle, G. (1990): Über das gestörte Verhältnis der Kunstpädagogik zur aktuellen Kunst. Hannover.
- Selle, G. (1991): Didaktik und ästhetische Konstruktion? In: Kunst+Unterricht. Heft 154/1991, S. 2.
- Selle, G. (1992): Schöne Aussichten. In: BDK-Mitteilungen 28. Jahrgang Heft 3/1992, S. 27ff.
- Selle, G. (1993): Gebrauch der Sinne. 1. Aufl. 1988. Reinbek.
- Selle, G. (1998): Kunstpädagogik und ihr Subjekt. Entwurf einer Praxistheorie. Oldenburg.
- Selle, G. (2000): Beiseitegesprächen. Über Kultur, Kunst, Design und Pädagogik. Frankfurt a.M.

Künstlerische Bildung

- Buschkühle, Carl-Peter (Hrsg.): Die Welt als Spiel – 1 und 2 Kunstpädagogik, Theorie und Praxis künstlerischer Bildung, Athena-Verlag, Oberhausen 2007.
- Buschkühle, Carl-Peter: Kunstpädagogen müssen Künstler sein. Zum Konzept künstlerischer Bildung. Hamburg University Press 2004.
- Buschkühle, C.-P.: Kartographierung blinder Flecken. In: BDK-Mitteilungen 40. Jahrgang Heft 1/2004, S. 21f, 2004.
- Buschkühle, C.-P. (Hrsg.): Perspektiven künstlerischer Bildung. Texte zum Symposium Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung. Bd. 3, Köln 2003.
- Kettel, J.: Selbstfremdheit. Entwurf einer anderen Kunstpädagogik, Athena-Verlag, Oberhausen 2001.
- Kettel, J.: Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. In: BDK-Mitteilungen 38. Jahrgang Heft 1/2002, S. 8-13, 2002.

Bildorientierte Konzepte

- Bering, Kunibert; Niehoff, Rolf (Hrsg.): Vom Bilde aus...: Beiträge des Faches Kunst für andere Fächer, Athena-Verlag Oberhausen 2007.
- Kirschenmann, J. (2003): Medienbildung in der Kunstpädagogik. Zu einer Didaktik der Komplementarität und Revalidierung. Weimar.
- Boehm, G. (Hg.): Was ist ein Bild? München (Fink) 1994.
- Belting, H.: Bildanthropologie, Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München 2001 Kirschenmann, Johannes / Schulz, Frank: Was ist ein Bild? Bildbegriff. In: Kirschenmann, Johannes / Schulz, Frank: Bilder erleben und verstehen. Einführung in die Kunstrezeption. Leipzig (Klett) 1999, S. 4-7.
- Schuhmacher-Chilla, D. (Hg.): Im Banne der Ungewissheit. Bilder zwischen Medien, Kunst und Menschen. (Athena Verlag) Oberhausen 2004

Kulturelle Bildung

- Pazzini, K.J. (1999): Kulturelle Bildung im Medienzeitalter.
- Zacharias, W.: Kultur und Bildung, Kunst und Leben zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Texte 1970-2000. Bonn, 2001.

Kunstunterricht und Medien

- Freiberg, H. (1995): Thesen zur Bilderziehung. Plädoyer für ein neues Fachverständnis. In: BDK-Mitteilungen Heft 1/1995.
- Freiberg, H. (1997): Medien-Kunst-Pädagogik. Anstöße zum Umgang mit Neuen Medien im Fach Kunst. Abrufbar unter: <http://www.kunstlink.de/material/fachd1.htm> [Zugriff: 23.09.04].
- Kerres, M. (1999): Didaktische Konzeption multimedialer und telemedialer Lernumgebungen. In: HMD – Praxis der Wirtschaftsinformatik (1999). [Verfügbar unter: <http://www.keres.de/articles/dk-mmtl.pdf>].
- Kerres, M./Kalz, M. (2003): Mediendidaktik in der Lehrerbildung. In: Beiträge zur Lehrerbildung (2003), Heft 3. [Verfügbar unter: <http://online-campus.net/edumedia/publications/bzl-kerres.pdf>].
- Kirschenmann, J. (2003): Medienbildung in der Kunstpädagogik. Zu einer Didaktik der Komplementarität und Revalidierung. Weimar.
- Pazzini, K.J. (1999): Kulturelle Bildung im Medienzeitalter.
- Thissen, F. (1997): Das Lernen neu erfinden - konstruktivistische Grundlagen einer Multimedia-Didaktik. [Verfügbar unter: <http://elib.uni-stuttgart.de/opus/volltexte/1999/233/pdf/233.pdf>].
- Tulodziecki, G. (1997). Medien in Erziehung und Bildung. Grundlagen und Beispiele einer handlungs- und entwicklungsorientierten Medienpädagogik (3 ed.). Bad Heilbrunn. Zitiert nach: Kerres, M./Kalz, M. (2003): Mediendidaktik in der Lehrerbildung. In: Beiträge zur Lehrerbildung (2003), Heft 3, S. 5.
- Ziemann, L.-C. (2004): Die Künste und ihr Weg zu Kindern und Jugendlichen: Film und Neue Medien. Berichterstattung zur Podiumsdiskussion. In: v. Welck, K./Schweizer, M. (2004): Kinder zum Olymp! - Zur Notwendigkeit ästhetischer Bildung von Kindern und Jugendlichen. Tagungsband zum Kongress in Leipzig, 29.bis 30.1 2004. Berlin.

Beurteilen

- Seydel, F. (2003): Beurteilen lernen. In: BDK-Mitteilungen. 39. Jahrgang Heft1/2003, S. 34-35.
- Aissen-Crewett, Meike: Kapitel 15, Bewertung. In: Aissen-Crewett, Meike: Kunstunterricht in der Grundschule. Braunschweig 1992, S. 112ff.
- Bahr, Eberhard/ Poschul, Diethard/ Zeinert, Peter: Bewertung im Kunstunterricht. Fragen - Untersuchungen - Ergebnisse auf fachspezifischer und allgemeiner Grundlage. Frankfurt a.M. (Peter Lang) 1985
- Eid, K., Langer, M., Ruprecht, H.: Grundlagen des Kunstunterrichts. Eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis. Paderborn 2006
- Friedt, Anton: Keine Not mit der Note. Kunstdidaktische Anmerkungen zur Leistungsbemessung im Kunstunterricht und ein Experiment. In: Kunst+Unterricht, Heft 144, 1990, S. 48-54
- Hiebner, Hans-Günther: Bewertung und Benotung bildnerischer Arbeiten im Kunstunterricht. In: Menzer, Fritz (Hg.): Forum Kunstpädagogik. Baltmannsweiler 1985, S. 335-352
- Kirschenmann, Johannes/ Otto, Gunter: Werten, Begutachten, Ermutigen. In: Kunst+Unterricht, Heft 223/224, 1998, S. 100-103
- Knauf, Anne / Knauf, Tassilo: "... damit ich weiß, wie gut ich bin". In: Kunst+Unterricht, Sonderheft 1982, S. 133-134 Krause, Wolfgang: "Es führt kein Weg dran vorbei". Zur Bewertung praktischer Schülerarbeiten im Fach Kunst. In: Kunst+Unterricht, Heft 223/224, 1998, S. 104ff.
- Krause, Wolfgang: „Es führt kein Weg dran vorbei“. Zur Bewertung praktischer Schülerarbeiten im Fach Kunst. In: Kunst+Unterricht, Heft 223/224, 1998, S. 104ff.
- Lange, Marie-Luise: Das Problem der Bewertung. In: Lange, Marie-Luise: "... it happens ..." Kreuzfahrten des Performativen, Kunst+Unterricht 273/ 2003, S. 8
- Mantey-Bail, Hilmar: Prozesse und Produkte. Überlegungen zur Benotung im Fach Kunst in der Grundschule. In: Kunst+Unterricht, Sonderheft 1982, S. 135-136
- Otto, Gunter/ Peters, Maria: Beurteilen - wo es besonders schwer scheint? Bewertung von Prozessen und Produkten in einem Leistungskurs Kunst. In: Friedrich Jahresheft "Prüfen und Beurteilen. Zwischen Fördern und Zensieren", 1996, S. 22-23
- Otto, Gunter: Das Problem der Zensur im Kunstunterricht. In: Otto, Gunter: Kunst als Prozeß im Unterricht. Braunschweig 1964, S.142-160
- Peez, Georg: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. In: Kunst + Unterricht, Heft 287, 2004, S. 4 – 11
- Peez, Georg: Ästhetisches Urteil und Evidenzurteil. In: Kunst+Unterricht 287, 2004, S. 38
- Peez, Georg (Hg.): Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung. Seelze (Kallmeyer Verlag) 2008
- Seydel, Fritz: Beurteilen lernen. Diskussionsbeitrag zu einem leidigen Thema: Zensuren im Kunstunterricht. In: BDK-Mitteilungen, Heft 1, 2003, S. 34-35
- Sievert, Adelheid: Kinderarbeiten bewerten - ja aber mit Sinn. In: Die Grundschulzeitschrift 135/136, 136/2000, S. 60-61
- Sievert, Adelheid: Kinderarbeiten bewerten - ja aber mit Sinn. In: Die Grundschulzeitschrift 135, 136/2000, S. 60-61
- Shirley-Dale Easley, Kay Mitchell: Arbeiten mit Portfolios. Schüler fördern, fordern und fair beurteilen. Mülheim a. d. Ruhr: Verlag a. d. Ruhr 2004.

Paradigmenwechsel in der Kunstpädagogik (chronologisch)

- Peez, G. (2002): Einführung in die Kunstpädagogik. Grundriss der Pädagogik/Erziehungswissenschaft. Band 16, Stuttgart.
- Schiller, F.: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1793/1795). Krefeld, 1960.
- Kemp, W.: ... ein wahrhaft bildender Zeichenunterricht, 1979.
- Petsch, J.: Kunst im Dritten Reich.
- Backes, K.: Hitler und die Bildenden Künste.
- Kerbs, D.: Historische Kunstpädagogik - Quellenlage, Forschungsstand, Dokumentation. Beiträge zur Sozialgeschichte der ästhetischen Erziehung. Band I, Köln, 1976.
- Kerbs, D.: Kunsterziehung in Deutschland – eine Jahrhundertbilanz. Rede zur Hundertjahrfeier des 1. Kunsterziehungstages in Dresden am 27. September 2001. In: BDK-Mitteilungen 38. Jahrgang Heft 1/2002, S. 2-6, 2002.
- Otto, G.: Didaktik der Ästhetischen Erziehung, 1976.
- Selle, G.: Kunstpädagogik und ihr Subjekt. Entwurf einer Praxistheorie. Oldenburg, 1998.
- Zacharias, W.: Kultur und Bildung, Kunst und Leben zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Texte 1970-2000. Bonn, 2001.
- Pazzini, K.J.: Kulturelle Bildung im Medienzeitalter, 1999
- Pazzini, K.-J.: Wenn Eros Kreide frisst. Anmerkungen zu einem fast vergessenen Thema der Erziehungswissenschaft. Essen, 1992.
- S.-Sturm, E.: Im Engpass der Worte - Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst. Berlin, 1996.
- Kämpf-Jansen, H.: Ästhetische Forschung - Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft - zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung Bd. 2, Köln, 2001.
- Maset, P.: Ästhetische Bildung der Differenz. Kunst und Pädagogik im technischen Zeitalter. Stuttgart, 1995.
- Peters, M. (1996): Blick, Wort, Berührung: Differenz als ästhetisches Potential in der Rezeption plastischer Werke von Arp, Maillol und F. E. Walter. München.
- Maset, P.: Praxis Kunst Pädagogik - Ästhetische Operationen in der Kunstvermittlung. Lüneburg, 2001.
- Kämpf-Jansen, H. (2001): Ästhetische Forschung - Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft - zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung Bd. 2, Köln.
- Blohm, M. (Hrsg.) (2000): Leerstellen. Perspektiven für Ästhetisches Lernen in Schule und Hochschule. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung. Bd. 1, Köln.
- Kettel, J. (2002): Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. In: BDK-Mitteilungen 38. Jahrgang Heft 1/2002, S. 8-13.
- Buschkühle, C.-P. (Hrsg.) (2003): Perspektiven künstlerischer Bildung. Texte zum Symposium Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung. Bd. 3, Köln.

Kunstdidaktik und Methoden

- Billmayer, F.: Schau'n ma mal. Kunstwerke und andere Bilder. In: BDK-Mitteilungen 4/2003, S. 2-4.
- Boehm, G. (Hg.): Was ist ein Bild? München 1994.
- Burda, H./Maar, C.: Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder. Köln 2004.
- Busse, K.-P.: Atlas – ein didaktischer Handlungsapparat. Atlas, Kunst und Unterricht (Teil 1). In: BDK-Mitteilungen 2 / 1998, S. 18-24
- Busse, K.-P.: Prozessualer Unterricht im Umkreis von Atlanten (Teil 2). In: BDK-Mitteilungen 3 / 1998, S. 18-22
- Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele. Kunst unterrichten. Norderstedt 2004.
- Busse, K.-P.: Das Methodenbuch. Freidrich-Verlag Seelze 2002.
- Busse, Klaus-Peter (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Dortmund (Dortmunder Schriften zur Kunst. Band 1) 2003.
- Busse, K.-P.: Kunst übersetzen und verhandeln – Anmerkungen zu dem Podiumsgespräch >Kunst vermitteln, aber wie?<. In: Kirschenmann, J./ Wenrich, R./ Zacharias, W. (Hg.): Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft. München 2004, S. 187-189.
- Busse, Klaus-Peter: Atlasmapping in der ästhetischen Praxis. Atlas, Kunst und Unterricht (Teil 3). In: BDK-Mitteilungen 4 / 1998, S. 11-15 Kunst+Unterricht Themenheft "Atlas: Bilder kartografieren" 285/286, 2004.
- Criegern, A. v.: Konzepte künstlerischer Auseinandersetzung. In: Kunst+Unterricht, H. 233, 1999, S. 40-43
- Criegern, A. v.: Rekonstruktion, Dekonstruktion, Konstruktion oder Plädoyer für eine intelligente künstlerische Praxis in der Schule. In: Kunst+Unterricht, H. 288, 2004, S. 42-44
- Criegern, A. v.: Das große Bildtheater. Zur intelligenten Animation eines historischen Bildes. In: Peez, Georg/ Richter, Heidi (Hg.): Kind – Kunst – Kunstpädagogik. Beiträge zur ästhetischen Erziehung, Frankfurt a.M./ Erfurt/ Norderstedt (Books on Demand) 2004, S. 81-90
- Criegern, A. v.: „Wie die Alten sangen...“ Auseinandersetzungen mit einem Bild von Jan Steen (1626-1679). Tübingen 1999.
- Hinkel, H.: Wie betrachten Kinder Bilder. Untersuchungen und Vorschläge zur Bildbetrachtung. Gießen 1972.
- Kirchner, C. / Kirschenmann, J.: Wenn Bilder lebendig werden ... Anstöße zum Umgang mit Kunstwerken. Hannover (BDK-Verlag) 1996.
- Kirchner, C.: Kinder und Kunst der Gegenwart. Zur Erfahrung mit zeitgenössischer Kunst in der Grundschule. Seelze 1999.
- Kirchner, C./ Peez, G. (Hg.): Werkstatt: Kunst. Anregungen zu ästhetischen Erfahrungs- und Lernprozessen im Werkstattunterricht. BDK-Verlag, Hannover 2001.
- Kirschenmann, J./Schulz, F.: Kunstwerke erleben und verstehen. Einführung in die Kunstrezeption. Leipzig/Stuttgart/Düsseldorf 1999.
- Kirschenmann, J. / Schulz, F. : Praktiken der modernen Kunst. Leipzig (Klett) 2000 „Mittel der Bildbetrachtung – Bilder erkunden“. In: Kirschenmann, J. / Schulz, F.: Bilder erleben und verstehen. Einführung in die Kunstrezeption. Leipzig (Klett) 1999, S. 46-47.
- Kunst+Unterricht 233/1999: Historische Kunst

- Maar, C./Burda, H. (Hg.): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder. Köln 2004.
- Niehoff, R./ Wenrich, R. (Hg.): Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zur Ästhetischen Bildung. München 2007.
- Otto, G. /Otto, M.: Auslegen. Ästhetische Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern. Seelze 1987.
- Regel, G.: Medium bildende Kunst. Bildnerischer Prozess und Sprache der Farben und Formen. Berlin 1986.
- Grünewald, D. /Grütjen, J. /Hahne, R. /Ludig, G. /Oswald, M. / Schmidt, M.: Kunst entdecken 3. Berlin 2004.
- Schutz, H. G.: Kunst und Analyse der Betrachtung. Entwicklung und Gegenwart der Kunstrezeption zwischen Original und Medien. Hohengehren 2002.
- Seumel, I.: Assoziative Rezeptionsverfahren. In: K+U 253/2001, S. 4-10
- Seydel, F. (Hrsg.): Methoden im Kunstunterricht. In Schriftenreihe Kunst + Unterricht 304/305/2006, Friedrich-Verlag Seelze 2006.
- Seydel, F.: Kunstwerke im Grundschulunterricht. Ein Schneeball als Denkanstoß. In: BDK-Mitteilungen 1/2006, S. 14-18.
- Stiller, J.: Ein Bermuda-Dreieck in der Kunst? Werkanalyse zwischen kunsthistorischen, künstlerischen und kunstpädagogischen Ansprüchen. In: Busse, K.-P. (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003, S. 178-188.
- S.-Sturm, E.: Vom Schießen und Getroffen-Werden. Kunstpädagogik und Kunstvermittlung "Von Kunst aus". In: Pazzini, K.-J. /S.-Sturm, E./ Legler, W. /Meyer, T. (Hg.): Kunstpädagogische Positionen, Heft 7/2005. Hamburg 2005.
- S.-Sturm, E.: Kunst-Vermittlung ist nicht Kunst-Pädagogik und umgekehrt. In: Kirschenmann, J./ Wenrich, R. /Zacharias, W. (Hg.): Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft. München 2004, S. 176-182.
- S.-Sturm, E.: Kunstvermittlung als Dekonstruktion. In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (Hg.): Kunstcoop©. Künstlerinnen machen Kunstvermittlung. Berlin (Vice Versa Verlag) 2003, S. 27-36.
- Trautwein, R.: Geschichte der Kunstbetrachtung. Von der Norm zur Freiheit des Blicks. Köln 1997.
- Uhlig, B.: Kunstrezeption in der Grundschule. München 2005.
- Wahner, S.: Installationen mit Stofftieren. Unterricht in einer 4. Grundschulklasse. In: BDK-Mitteilungen 2/2003, S. 31-34.
- Dornhaus, E.: Methoden der Kunstbetrachtung. Hannover 1985.

Museumspädagogik

- Baudrillard, J.: Die Sammlung. In: ders. (Hg.): Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen. Frankfurt, M. 1991. S. 110- 137
- Breithaupt, J.: Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler- Objekte. In: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985. S. 1- 16
- Christie, B.: Abenteuer Museum. Kunst für Kinder. Ein Buch für Erwachsene. Berlin 1995
- Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995
- Groys, Boris: Medienkunst im Museum. In: Pias, Claus (Hg.): Neue Vorträge zur Medienkultur. Weimar 2000
- Hess, Ulrike: Kunsterfahrung an Originalen. Eine kunstpädagogische Aufgabe für Schule und Museum. Weimar (VDG) 2004
- Kaldewei, G.: Museumspädagogik und Reformpädagogische Bewegung 1900- 1933. Eine historisch-systematische Untersuchung zur Identifikation und Legitimation der Museumspädagogik. Frankfurt, M./ Bern/ New York/ Paris 1990
- Kolb, P.L.: Das Kindermuseum in den USA. Tatsachen, Deutungen und Vermittlungsmethoden. Ein Beitrag zur vergleichenden Museumspädagogik. Frankfurt, M. 1983
- Kraft, H.: Kindermuseen: Entwicklung und Konzeptionen. In: Spickernagel, E./ Walbe, B. (Hg.): Das Museum: Lernort contra Musentempel. Gießen 1976. S. 62- 74
- Kunst+Unterricht: Themenheft "Museumspädagogik", Heft 218, Dez. 1997
- Kunst+Unterricht: Themenhefte "Historische Kunst", Heft 233 u. 234, Juni u. Aug. 1999
- Kunst+Unterricht: Themenheft "Kunstkammer", Heft 244, Aug. 2000
- Kunst+Unterricht: Themenheft "Assoziative Methoden der Kunstrezeption", Heft 253, Juni 2001
- Kunst+Unterricht: Themenheft "Spielarten der Kunstrezeption", Heft 254, Aug. 2001
- Kunst+Unterricht Themenheft "Ins Museum", Heft 323/324, 2008
- Lichtwark, A.: Museen als Bildungsstätten. In: Lichtwark, Alfred (Hg.): Eine Auswahl seiner Schriften. Berlin 1917. S. 185- 195
- Liebig, H. Zacharias, W. (Hg.): Vom Umgang mit den Dingen. Ein Reader zur Museumspädagogik heute. München 1987
- Malraux, A.: Das imaginäre Museum. Frankfurt, M./ New York 1987
- Otto, Gunter: Schule und Museum. Unterschiede und Gemeinsamkeiten an zwei Lernorten. In: Otto, Gunter: Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik. Band 2 Schule und Museum. Kallmeyer (Seelze) 1998, S. 147-157
- Otto, Gunter: Fing die Didaktik im Museum an? Macht die Museumspädagogik das Museum zur Schule? In: Otto, Gunter: Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik. Band 2 Schule und Museum. Kallmeyer (Seelze) 1998, S. 159-165
- Otto, Gunter: Kommunikation in Ausstellungen. Wie sich Experten und Laien zueinander verhalten. In: Otto, Gunter: Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik. Band 2 Schule und Museum. Kallmeyer (Seelze) 1998, S. 197-208

- Paatsch, U.: Konzept Inszenierung. Inszenierte Ausstellungen- Ein neuer Zugang für Bildung im Museum? Ein Leitfaden. Heidelberg 1990
- Sturm, E.: Konservierte Welt: Museum und Musealisierung. Berlin 1991
- Vieregg, H./ Schmeer-Sturm, M.L. u.a. (Hg.): Museumspädagogik in neuer Sicht - Erwachsenenbildung im Museum. Baltmannsweiler 1994
- Warnke, M.: Museum als Lernort: Das Historische Museum in Frankfurt; Museumsfragen. In: Klotz, M. (Hg.): Künstler, Kunsthistoriker, Museen. Beiträge zu einer kritischen Kunstgeschichte. Luzern/ Frankfurt, M. 1979. S. 111- 122
- Weschenfelder, K./ Zacharias, W.: Handbuch Museumspädagogik. 3. überarb. u. erw. Neuaufl., Düsseldorf 1992

Architekturvermittlung

- Bayerische Architektenkammer, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus, Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft, Verkehr, Infrastruktur und Technologie" (Hrsg.): Architektur in der Schule. transform 2 r.a.u.m., Donauwörth, 2005.
- Dreyer, A. (Hrsg.): Kunst- und Architekturvermittlung im Bauhausjahr 2009, Weimar, 2009.
- Ebener P./ Henn. G., Kuehn, J./ van Rijs, J.: Moderne Architektur in der Schule, Siemens Stiftung; Kunst & Kultur, München, 2009.
- Jeska, S.: Von der Burg zum Blob; Kinder entdecken Architektur, Basel, 2006.
- Krause, Jan R.: Architekturvermittlung, Stuttgart 2009.
- Kunst+Unterricht: Themenheft "Architektur erfahren", Heft 294, 2005
- Kunst+Unterricht: Themenheft "Architektur", Heft 293, 2005
- Pertler, C. /Pertler, R.: Wo Menschen zu Hause sind: Kinder erleben Architektur, München, 1999.
- Rambow, R.: Architektur wahrnehmen, denken, vermitteln – Die Grundlagen der Architekturvermittlung. In C. Budde & A. Winkelmann (Hrsg.), Von Häusern und Menschen. Architekturvermittlung im Museum (S. 15-22). München, 2010.
- Rambow, R.: Gebäude, Städte und Konzepte. Unterrichtsprojekte zur zeitgenössischen Architektur. In Siemens Stiftung (Hrsg.), Moderne Architektur in der Schule (S. 4-11). München: Siemens Stiftung., 2009.
- Rambow, R.: Lernen – in, durch und über Architektur. In BDA Ruhrgebiet (Hrsg.), Lernraum Schule. 1. Marler Symposium Architektur & Pädagogik (S. 20–25). Gelsenkirchen: BDA Ruhrgebiet, 2009.