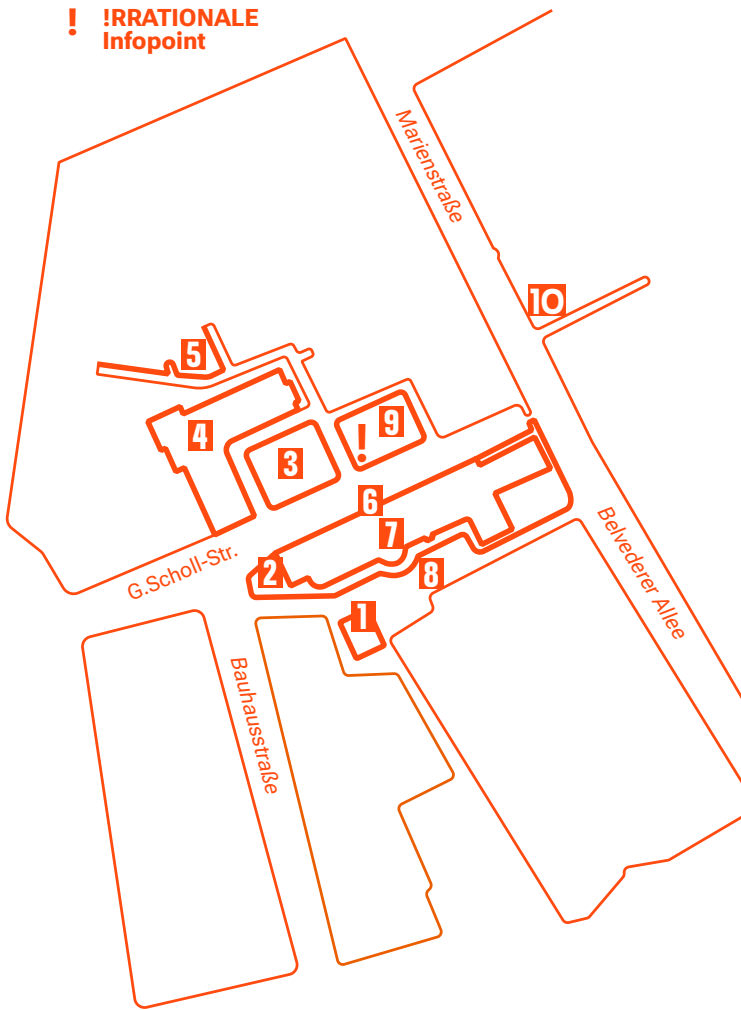


**8.-12. Juni**

**!RRATIONALE 2026**

**!** IRRATIONALE  
Infopoint



# !IRRATIONALE

## Lageplan Site Map

- |   | <b>ORTE / LOCATIONS</b> |
|---|-------------------------|
| 1. Bauhaus.Atelier Café                                   |                         |
| 2. Billboard  |                         |
| 3. Campuswiese / <i>Campus lawn</i>                       |                         |
| 4. Van-de-Velde-Bau (VdV)                                 |                         |
| 5. Halle Hinterhof VdV / <i>Hall VdV backyard</i>         |                         |
| 6. Haupteingang / <i>Main entrance</i>                    |                         |
| 7. Hauptgebäude / <i>Main building</i>                    |                         |
| 8. Hauptgebäude Hinterhof / <i>Main building backyard</i> |                         |
| 9. M18 Campushof / <i>M18 yard</i>                        |                         |
| 10. Klanglabor M5 Raum 204 / <i>room 204</i>              |                         |

Campus Bauhaus-Universität Weimar  
Geschwister-Scholl-Str. 7 + 8  
99423 Weimar

# Ganzer Tag

# All Day

**Mo, 8.6.**

---

**Di, 9.6.**

---

**Mi, 10.6.**

---

**Do, 11.6.**

---

**Fr, 12.6.**

---

Bauhaus Büdchen P.01

Bigger is Better P.01

Data Mirage / Slow Design P.02

Don't Scan P.03

How to look at things until they mean something or, how to study art and design P.03

Performing like Schreber P.04

Superspace P.05

Theory of Everything P.05

Volkshaus P.05

---

Civil Inattention P.02

---

Beiträge zur internationalen Kartoffelsalatforschung P.07

Building a Banana Shelter P.08

Der Fisch P.08

Hundezirkus P.09

Installations-Installation P.09

KSK Bar P.10

---

Falling in Love P.24

---

Elli McFly against  
gravity P.35

# Mo, 8.6.

# Di, 9.6.

11:00						
11:30		Frittierstation P.08	Photography under Construction P.11	Eröffnung / <i>Opening</i> : Installations-Installation P.09		
12:00		Pink Error Aerobic P.11		Bauhaus- Kartoffelsalat-Contest P.15		
12:30		Sorgenfresser P.12				
13:00						
13:30						
14:00		Frittierstation P.08				
14:30	Weimar Walk with Margaritas P.13		Kinder- schminken P.16	Alogos / Lecture P.15	Kaffee- pause P.17	
15:00						
15:30			Sorgenfresser P.12			
16:00						
16:30		Frittierstation P.08	Photoautomat P.10	City Carnival P.18	Musikalische Späterziehung P.17	
17:00						
17:30		Sorgenfresser P.12	UFO-Workshop-Zone P.19			
18:00						
18:30	Eröffnung / <i>Opening</i> : Civil Inattention P.02					
19:00						
19:30					Herzschwestern P.20	
20:00						
20:30				Dr. Chicago und die Tanzhölzer P.20		
21:00		Bauhaus Büdchen P.01	Bauhaus Büdchen P.01	Schlagerabend P.20		
21:30				XIROI P.21		
22:00						
22:30						
23:00					Neopren P.21	
23:30						
00:00						

# Mi, 10.6.

00:50		Un bel dì P.23		
05:01				
11:00				
11:30	Mattress Mania P.24	Frittierstation P.08		
12:00			Photography under Construction P.11	
12:30		Pink Error Aerobic P.11		
13:00		Sorgenfresser P.12		
13:30			This will not be a performance tomorrow P.25	
14:00	Frittierstation P.08			
14:30		Fakultätsrat Intervention P.26	False Friends P.26	Easy food stand P.25
15:00				
15:30	Sorgenfresser P.12		Threads on Shifting Ground P.27	
16:00				Migrane > MyBrain P.27
16:30	Frittierstation P.08	Collective Care and Body Connections P.28	Photoautomat P.10	
17:00				The Visitor P.29
17:30	Sorgenfresser P.12	Das Gericht darf... P.29	Subversive Echoes P.30	Calling for Help P.28
18:00	Mattress Mania P.24			
18:30				I just wanna chill here P.28
19:00	Kunstkritik Unhinged P.30		Offensive whispers P.31	
19:30				
20:00	S.O.I. Ser Orgánico Irracional P.31			
20:30		Spiritistische Sitzung mit Walter Gropius P.31	Lagomorph Dreams P.32	
21:00				Bauhaus Büdchen P.01
21:30	THA P.32	Tai Chi Qigong P.33		
22:00				
22:30			Katastrophic Karaoke Kult P.33	
23:00				
23:30				
00:00				

# Do, 11.6.

# Fr, 12.6.

11:00					
11:30	Frittierstation P.08	Photography under Construction P.11			
12:00	Pink Error Aerobic P.11				
12:30	Sorgenfresser P.12				
13:00					
13:30		Kinderschminken P.16			
14:00	Frittierstation P.08				
14:30					
15:00					
15:30	Sorgenfresser P.12		Amulette gegen das kosmische Chaos P.36	Alogos / Intervention P.37	
16:00					
16:30	Frittierstation P.08	Photoautomat P.10			
17:00					
17:30	Sorgenfresser P.12				
18:00					
18:30		Bauhaus Büdchen P.01			
19:00					
19:30					
20:00					
20:30	Die !RRATIONALE beisst P.38				
21:00					Bauhaus Büdchen P.01
21:30					
22:00					
22:30					
23:00	!RRATIONALE Finale P.38				
23:30					
00:00					

# Ganze Woche All Week

## BAUHAUS BÜDCHEN

18:00-open end Soziale Plastik · Bar · Skulptur · Performance /  
*Social sculpture · bar · sculpture · performance*  
Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
Enrico Leppla, Sina Robering, Lori Usai

Das Bauhaus Büdchen, eure Trinkhalle des Vertrauens,  
ist natürlich auch zur !RRATIONALE geöffnet. Jeden Tag,  
spätestens ab 18:00h.

*Bauhaus Büdchen, your favorite kiosk, is  
of course present at !RRATIONALE, too. Everyday, open  
from 6pm at the latest.*

## BIGGER IS BETTER!

Ausstellung / *Exhibition*  
Banner Fassade VdV & Werbeflächen City /  
*Banners VdV building facade & city billboards*  
Fachkurs Florian Hesselbarth: Fateme Asadi,  
Anna Filya Charlotte Becker, Hanna Chujfi La  
Roche, Andrea Carolina Diaz Garavito, Lucas  
Hedel, Mathias Lorzen, Elizabeth Ly, Saba  
Rehman, Sina Robering, Agathe Salva, Nike  
Schön, Maria Anna Trakosiari

Im Rahmen der !RRATIONALE bespielen Künstler\*innen  
Billboards und Banner auf dem Campus sowie im  
Stadtraum von Weimar mit eigens entwickelten  
Arbeiten. Der Fokus liegt auf Zeichnung und Collage.  
Die Werke sind während des Festivals im öffentlichen  
Raum zu sehen und setzen sich mit dem Billboard als  
Medium öffentlicher Ansprache auseinander.

*As part of !RRATIONALE, artists will  
occupy billboards and banners on campus as well as  
throughout the city of Weimar with newly developed*

*works, focusing on drawing and collage. Presented in  
public space during the festival, the works engage with  
the billboard as a medium of public address.*

## CIVIL INATTENTION

Eröffnung / *Opening:* Ausstellung / *Exhibition*  
8.6. 18:00 Hauptgebäude Aufzug / *Main  
building elevator*  
Geöffnet / *Open:*  
9.-12.6. 24/7 Enrico Leppla, Harry Copas

shoegaze präsentiert stolz „civil inattention“, die erste  
Ausgabe eines neuen Off-Space-Projekts, das Aufzüge  
als vorgefertigte Ausstellungsräume nutzt. Die  
durchschnittliche Zeit einer Aufzugfahrt entspricht  
ungefähr der Zeit, die man damit verbringt, ein Kunstwerk  
zu betrachten. shoegaze lädt jeweils zwei Künstler\*innen  
ein, die häufig in unterschiedlichen visuellen Sprachen  
arbeiten, gemeinsam im Aufzug stecken zu bleiben.  
Entschuldigen Sie die Unannehmlichkeiten. shoegaze  
wurde von Harry Copas und Enrico Leppla gegründet.

*shoegaze is proud to present 'civil  
inattention', the first edition of a new off-space project  
that commandeers elevators as prefabricated exhibition  
spaces. The average time spent riding an elevator is  
roughly the same as the time spent looking at an artwork.  
shoegaze invites two artists, often working in different  
visual languages, to get stuck in a lift together. Sorry for the  
inconvenience. shoegaze was founded by Harry Copas and  
Enrico Leppla.*

## DATA MIRAGE · SLOW DESIGN

Poster zum Mitnehmen / *Posters for take-away*  
Hauptgebäude EG / *Main building ground floor*  
Klasse Grafikdesign

Die Klasse Grafikdesign von Prof. Markus Weisbeck  
zeigt ihre Arbeiten nicht im Original, sondern als Poster  
zum Mitnehmen. Das Projekt DATA-MIRAGE reißt  
Informationen aus ihrem Zusammenhang, kombiniert  
sie neu und beobachtet neugierig die Ergebnisse dieser  
Collage. Einen analogen Gegenpol bildet der Workshop  
„Slow Design“ von Prof. Ingo Offermanns (HFBK  
Hamburg). Die Übersetzung ikonischer Plakate mit  
Pinsel, Farbe und Papier feiert die Wiederentdeckung des  
Analogen, den Widerstand des Materials, das Potential  
und die Einschränkungen des eigenen Körpers.

Rather than exhibiting original works, Prof. Markus Weisbeck's graphic design class offers their projects as take-away posters. The project DATA-MIRAGE, strips information from its original context, reassembling it to observe the emergent qualities of the collage. An analog counterpoint emerges in 'Slow Design,' a workshop led by Prof. Ingo Offermanns (HFBK Hamburg). By reinterpreting iconic posters with brush, paint, and paper, it champions the resurgence of the analog, the resistance of the material, and the inherent potential and boundaries of the human body.

## DON'T SCAN

Posterintervention / *Poster intervention*  
Campus & Stadt / *Campus & city*  
Wiebke Stark

Bitte nicht einscannen – falls Sie es dennoch getan haben, werden Sie vielleicht zur Teilnahme an einer digitalen Performance eingeladen: einem kollektiven Archiv tiefster Gedanken und Klatschgeschichten, inspiriert von der nostalgischen Atmosphäre der frühen Internet-Ära. Zu finden überall in der Stadt.

*Don't scan – but if you already did, you might be invited to participate in a digital performance: a collective archive of deepest thoughts and gossip, inspired by the nostalgic atmosphere of the early internet era. You will find it throughout the city.*

## HOW TO LOOK AT THINGS UNTIL THEY MEAN SOMETHING OR, HOW TO STUDY ART AND DESIGN

Plakat / *Poster*  
Hauptgebäude EG / *Main Building ground floor*  
Markus Weisbeck

Die Anleitung zum Aufbau eines IKEA BILLY-Regals gilt mittlerweile als globaler DIY-Standard. Die Illustrationen sowie die bereitgestellten Informationen sind bewusst so gestaltet, dass sie unabhängig von Alter, Sprache oder Vorerfahrung verständlich bleiben. Jeder Schritt ist reduziert auf klare visuelle Hinweise, eine universelle Bildsprache und eine Logik, die fast ohne Worte auskommt. Im Kontext dieser Einfachheit vermischen sich nun theoretische Thesen zur Desorientierung von Kunst und Lehre. Was als klare Anleitung beginnt, wird zum Gegenstand einer ästhetischen Reflexion über

Ordnung, Kontrolle und die Illusion von Verständlichkeit. Daraus entsteht eine umgekehrte Narration eines Regalaufbaus – nicht mehr vom zerlegten Zustand hin zum fertigen Möbelstück, sondern in umgekehrter Reihenfolge gedacht: vom fertigen, stabilen Objekt zurück zu seinen unscheinbaren Einzelteilen. Und die ursprüngliche Funktion der Anleitung löst sich in einer rückwärts gerichteten Logik auf.

*The manual for assembling an IKEA BILLY shelf has now become a global DIY standard. The illustrations and the information provided are deliberately designed to be understandable regardless of age, language, or prior experience. Each step is reduced to clear visual cues, a universal visual language, and a logic that works almost without words. In the context of this simplicity, theoretical theses on the disorientation of art and teaching now blend in. What begins as a clear manual becomes the subject of an aesthetic reflection on order, control, and the illusion of comprehensibility. This results in a reversed narration of shelf assembly – no longer from the disassembled state to the finished piece of furniture, but thought in the opposite order: from the finished, stable object back to its inconspicuous individual parts. Meanwhile the original function of the manual dissolves into a backward-oriented logic.*

## PERFORMING LIKE SCHREBER

Raum-Installation / *Spatial installation*  
Hauptgebäude Raum 207 / *Main building room 207*  
Grundlehre Freie Kunst

Der Schrebergarten – ein Ort der Widersprüche und Nährboden aller Regelverehrer\*innen, Naturgazellen und Grillwütigen wird im Raum 207 zur Bühne für Fantasie, Gartenzwegverschwörung, Kleintierattraktionen, irrationale Acts und unerwartete Begegnungen. Einfach mal auf der Wiese liegen und schauen, was vom Himmel fällt!

*The allotment garden – a place of contradictions and a breeding ground for rule-breakers, nature lovers, and barbecue enthusiasts – becomes, in Room 207, a stage for imagination, garden gnome conspiracies, small animal attractions, irrational acts, and unexpected encounters. Just lie down on the lawn and see what falls from the sky!*

## SUPERSPACE

Installation  
 Campuswiese / *Campus lawn*  
 Björn Dahlem, Studierende Klasse Dahlem

„Superspace“ ist der neue UFO-Landeplatz der Universität. Die Installation verbindet den Campus mit fernen Galaxien, fremden Intelligenzen und neuen Formen des Denkens. Hier können UFOs oder Signale der Kunst heranschweben und in der Wirklichkeit landen. Björn Dahlem, Superspace, 2026, Holz, Stahl, LED-Leuchten, ca. 600 x 600 x 450 cm

*‘Superspace’ is the university’s new UFO landing site. The installation connects the campus with distant galaxies, alien intelligences, and new forms of thought. Here, UFOs or signals of art may approach and land within reality.*

*Björn Dahlem, Superspace, 2026, wood, steel, LED lights, approx. 600 x 600 x 450 cm*

## THEORY OF EVERYTHING

Installation  
 Hauptgebäude Hinterhof /  
*Main building backyard*  
 Klasse für Experimentelle Malerei und Zeichnung

Unsere jeweiligen Realitäten — untersucht, gestückelt, zusammengesetzt wie ein Satellitenbild. Die Vielzahl ergibt ein großes Ganzes, verdichtet sich, zieht die Aufmerksamkeit auf sich, wie ein schwarzes Loch.

*Our respective realities — examined, broken down, and pieced together like a satellite image. The multitude forms a greater whole, condenses, and draws attention to itself, like a black hole.*

## VOLKSHAUS

Installation  
 Billboard Campus  
 Jana Gunstheimer

Das „Volkshaus“ ist ein vom Bund gefördertes Modellprojekt des IRRE@bauhaus zur Entwicklung neuer Einfamilienhaustypen für den mitteldeutschen Raum. Im Ilmpark entsteht hierfür eine Musterhaussiedlung mit den Haustypen „Brocken“, „Harz“, „Bastei“ und „Masserberg“. Die Gebäude reagieren auf veränderte

Sicherheits- und Rückzugsbedürfnisse der Bevölkerung. Grundlage der Entwicklung waren umfangreiche Realitätsexperimente und sozialräumliche Untersuchungen.

*The ‘Volkshaus’ is a federally funded pilot project by IRRE@bauhaus aimed at developing new types of detached houses for the Central German region. A show home estate is being built for this purpose in Ilmpark, featuring the ‘Brocken’, ‘Harz’, ‘Bastei’ and ‘Masserberg’ house types. The buildings respond to the population’s changing needs for security and privacy. The development was based on extensive real-world experiments and socio-spatial studies.*

# Dienstag bis Donnerstag Tuesday through Thursday

## BEITRÄGE ZUR INTERNATIONALEN KARTOFFELSALATFORSCHUNG UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG THÜRINGER SONDERFORMEN UND IHRER GEPOLITISCHEN RÜCKWIRKUNGEN

Installation  
Campuswiese / *Campus lawn*  
Jana Gunstheimer

Die Installation untersucht den Thüringer Kartoffelsalat als bislang unterschätzten Einflussfaktor globaler Geschichte und regionaler Wirklichkeitsproduktion. Auf einer 22 Meter langen Tischdecke verdichten sich Quellen, lokale Überlieferungen und geopolitische Spekulationen zu einem offenen Forschungsfeld; eine teilnehmende Verkostung wird als erkenntnistheoretisches Verfahren etabliert.

*The installation examines Thuringian potato salad as a hitherto underestimated factor influencing global history and the construction of regional reality. On a 22-meter-long tablecloth, sources, local traditions and geopolitical speculations coalesce into an open field of research, whilst a participatory tasting session is established as an epistemological method.*

## BUILDING A BANANA SHELTER

Performance · Skulptur / *Performance · sculpture*  
Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
Margarita Certeza Garcia,  
Paolo Gruni, Nili Riemer

Aus Bambusfächern und gekauten Bananenblättern entsteht ein Zelt der Erholung und Erneuerung – begleitet von „Musik fürs Leben“ von Nili Riemer & Gästen.

*A tent for rest and rejuvenation will be built of bamboo fans and chewed banana leaves – with ‘music for life’ by Nili Riemer & guests.*

## DER FISCH

Installation  
Hauptgebäude Raum 208-210 /  
*Main building room 208-210*  
Klasse für Experimentelle Malerei und Zeichnung

Gott ist ein Fisch und Gott ist im Hauptgebäude gestrandet. Von Gott verschluckt, hinab in den Schlund, hinein in das Zentrum des Seins. „Der Fisch“ ist eine multisensorische Installation, die sich, über mehrere Räume erstreckend, mit dem Wahrnehmen der Grenze zwischen real und surreal auseinandersetzt.

*God is a fish, and God has stranded in the main building. Swallowed by God, down into the abyss, into the very center of being. ‘Der Fisch’ (eng: The Fish) is a multisensory installation that spans multiple rooms and explores the perception of the boundary between the real and the surreal.*

## FRITTIERSTATION

11:00-12:00 Performative Mitmach-Station / *Participatory*  
13:30-14:30 *performance station*  
16:00-17:00 Campuswiese / *Campus lawn*  
Künstlersozialklasse

Die „Frittierstation“ ist eine performative Station, bei der keine Lebensmittel, sondern Alltagsgegenstände und Objekte frittiert werden. Die Objekte werden klassisch paniert und anschließend in angefertigten Metallwannen mit heißem Öl frittiert. Die Wannen

können mitgebracht werden, es gibt aber auch Material vor Ort. Schutzkleidung wie Anzüge, Brillen und Handschuhe ist vorhanden. Die Station steht unter einem Pavillon und ist wetterunabhängig.

*The 'Frying Station' is a performative setup where everyday objects, not food, are deep-fried. Objects are coated in a classic breading process and then fried in custom-made metal containers filled with hot oil, heated by Bunsen burners. Participants can bring their own items, and materials are also provided on site. Protective clothing such as suits, goggles, and gloves is available. The station is set up under a pavilion, making it weather-independent.*

## HUNDEZIRKUS

Performative Mitmach-Aktion /  
Participatory performance  
Campuswiese / Campus lawn  
Künstlersozialklasse

Der Hundeparcours ist eine partizipative Station auf der Wiese mit Elementen wie Tunnel, Ringen und Slalomstangen. Besucher\*innen können den Parcours selbst durchlaufen. Im Anschluss folgt ein Kotbeutelwurf, bei dem ein Mülleimer getroffen werden muss. Als spielerische Belohnung werden Shots mit tiermedizinischen Namen wie „Zeckenimpfung“ oder „Tollwutimpfung“ ausgegeben.

*The dog agility course is a participatory setup on a lawn featuring elements such as tunnels, hoops, and slalom poles. Visitors can move through the course themselves. At the end, a 'dog waste bag throw' challenges participants to hit a bin. As a playful reward, shots with veterinary-style names such as 'tick vaccination' or 'rabies vaccination' are served.*

## INSTALLATIONS-INSTALLATION

Eröffnung / Opening: Ausstellung / Exhibition  
9.6. 11:00 Halle Hinterhof VdV /  
Geöffnet / Open: Hall VdV backyard  
9.-11.6. 11:00-18:00 Fachkurs Karla Zipfel:  
Salma Ali, Lorenz Andres,  
Nate Dennis, Bilge Isguzar,  
Felina Meinen, Lavinia Möller,  
Marco Schäfer

Eine Installation ist ein Kunstwerk, das Bezug auf den Raum nimmt, in dem es installiert ist. Hier: Eine universitäre Liegenschaft voller funktionsloser Rohre,

Schächte und Leitungen. Vielleicht fällt ein Tropfen für euch ab.

*An installation is a work of art that responds to the space in which it is installed. Here: a university building full of useless pipes, shafts, and conduits.*

## KSK BAR

Bar · Musik / Bar · music  
Campuswiese / Campus lawn  
Künstlersozialklasse

Für die Bar wird der VW-Bus von Marcel Walldorf vor Ort als einfache Außenbar umfunktioniert. Der Bus wird mit Getränken, kleiner Soundanlage und Licht ausgestattet. Neben Getränken werden dort auch die Belohnungsshots aus dem Hundeparcours ausgegeben.

*For the bar, Marcel Walldorf's VW van will be converted on site into a simple outdoor bar. The van will be equipped with drinks, a small sound system, and lighting. In addition to drinks, the reward shots from the dog agility course will also be served there.*

## PHOTOAUTOMAT

16:00-17:00 Interaktive Performance /  
Interactive performance  
M18 Campushof / M18 yard  
Nele Jackszis, Lina Schilling

Ein Photoautomat ist ein System, das durch einen Auslöser Bilder aufnimmt, ohne dass eine Anwesenheit eines Fotografen erforderlich ist. Nach der Bezahlung macht die Person, die sich hinter einem Vorhang befindet, mehrere Aufnahmen in kurzem Abstand. Üblich sind zwei bis vier Bilder, je nach Modell und Laune. Ein akustisches Signal weist auf die nächste Aufnahme hin. Nach der letzten Aufnahme erfolgt die Bildausgabe, die einige Minuten dauern kann.

*A photo booth is a system that takes pictures when a button is pressed, without the need for a photographer. After payment, the person behind a curtain takes several pictures in a short interval. Typically, two to four pictures are captured, depending on the system and mood. An audible signal indicates when the next picture will be taken. After the last picture is recorded, the photos are developed, which can take a few minutes.*

## PHOTOGRAPHY UNDER CONSTRUCTION: BUILDING IMAGES, BREAKING BODIES

11:00-13:00 Performance · Installation  
M18 Campushof / M18 yard  
Studierende des Projektmoduls Fotografie  
„CTRL + ME: Portrait Collage  
in the Age of Copy & Paste“

Kein fertiges Bild. Ein Zustand. Eine Baustelle aus Gerüst, Oberfläche und Fragment. Nicht Darstellung, sondern Aushandlung. Zwischen Fotografie und Collage entstehen Bilder als provisorische Konstruktionen: überklebt, verschoben, eingerissen, neu angesetzt. Schneiden, kopieren, layern. Analog trifft digital. Alles bleibt im Umbau. Nichts ist fix. Eine performative Struktur, die sich täglich neu formt.

*Not a finished image. A state of being. A work in progress comprising scaffolding, surface and fragment. Not representation, but negotiation. Somewhere between photography and collage, images emerge as provisional constructions: pasted over, shifted, torn, repositioned. Cutting, copying, layering. Analogue meets digital. Everything remains in flux. Nothing is fixed. A performative structure that reshapes itself anew every day.*

## PINK ERROR AEROBIC

12:00-12:20 Interaktive Performance /  
*Interactive performance*  
M18 Campushof / M18 yard (9.6.) ·  
Bauhaus.Atelier Café (10.6.) · Campuswiese /  
*Campus lawn* (11.6.)  
Anne Rieke Hinck, Emila Justen, Johanna  
Medentsev, Luisa Radünz, Liddy Rückert

Fesche Outfits, populäre Musik und obskure Bewegungen — das ist „Pink Error Aerobic“! „Pink Error Aerobic“ beamt dich aus deinem spröden Uni-Alltag in die Welt der Aerobic-Fitness. In einer zwanzigminütigen Sporteinheit bewegen wir unsere Hüften gemeinsam zu funky Hits und peppigen Beats und können so all unsere Sorgen einen Moment lang vergessen. Wer weiß, vielleicht findest du ja deine\*n neue\*n Sportkurs-Partner\*in!

*Stylish outfits, trendy music, and unique moves — that's 'pink error aerobics'! 'pink error aerobics'*

*takes you away from your dreary college routine and into the world of aerobic fitness. In a twenty-minute workout, we'll move our hips together to funky hits and fresh beats, letting us forget all our worries for a moment. Who knows, maybe you'll even find your new workout buddy?*

## SORGENFRESSER

12:30-13:00 Performative Mitmach-Station /  
15:00-15:30 *Participatory performance station*  
17:00-17:30 Campuswiese / *Campus lawn*  
Künstlersozialklasse

Der „Sorgenfresser“ ist ein partizipativer Stand mit unserem Klassenhund Bodo. Besucher\*innen können ihre Sorgen auf essbares Papier schreiben, die anschließend symbolisch von Bodo gefressen werden. Mehrere Studierende der Künstlersozialklasse laufen zusätzlich in Hundekostümen über den Campus, sprechen Menschen an und sammeln Sorgen ein.

*The 'Worry Eater' is a participatory stand featuring our class dog Bodo. Visitors can write down their worries on edible paper, which are then symbolically eaten by Bodo. Several students from the class, dressed in dog costumes, move across the campus, approach people, and collect worries.*

13

# Montag Monday

## WEIMAR WALK WITH MARGARITAS

14:00-17:00 Performance  
 Start: Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 Margarita Certeza Garcia, Paolo Gruni & Gäste

Ein Spaziergang durch die Biosphäre von Weimar, auf den Spuren menschlicher und wilder Nutzung.

*Flaneur through a Weimar biosphere, sensing traces of human and wild uses.*

## CIVIL INATTENTION

18:00 Ausstellungseröffnung / *Exhibition opening*  
 Hauptgebäude Aufzug / *Main building elevator*

## BAUHAUS BÜDCHEN

18:00-open end Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*

14

# Dienstag Tuesday

## INSTALLATIONS-INSTALLATION

11:00 Ausstellungseröffnung · Getränke / *Exhibition opening · drinks*  
 Halle Hinterhof VdV / *Hall VdV backyard*

## FRITTIERSTATION

11:00-12:00 Performative Mitmach-Station / *Participatory performance station*  
 Campuswiese / *Campus lawn*

## PHOTOGRAPHY UNDER CONSTRUCTION: BUILDING IMAGES, BREAKING BODIES

11:00-13:00 Performance · Installation  
 M18 Campushof / *M18 yard*

## PINK ERROR AEROBIC

12:00-12:20 Interaktive Performance / *Interactive performance*  
 M18 Campushof / *M18 yard*

## SORGENFRESSER

12:30-13:00 Performative Mitmach-Station / *Participatory performance station*  
 Campuswiese / *Campus lawn*

## BAUHAUS-KARTOFFELSATAT- CONTEST: DER ULTIMATIVE BATTLE DER FAMILIENREZEPTE

12:00-14:00 Intervention · Verköstigung /  
*Intervention · tasting*  
Campuswiese / *Campus lawn*  
Angestellte in Technik und Verwaltung der  
Fakultät Kunst und Gestaltung  
Musik & Moderation / *Music & entertainment:*  
Fridtjof Knospe, Zvonimir Leko, Lori Usai  
Getränke & Würstchen / *Drinks & sausages:*  
Easy Easy

Kartoffelsalat ist in Thüringen keine Beilage, sondern eine Glaubensfrage. Mit Mayo oder Brühe? Mit Ei oder ohne? Seit Generationen verteidigen Familien ihre Rezepte mit äußerster Konsequenz. Mitarbeiter\*innen aus Technik und Verwaltung der Fakultät Kunst und Gestaltung treten nun mit ihren traditionellen Familienrezepten gegeneinander an. Bei einem Mittagsschmaus dürfen alle kostenlos probieren, abstimmen und den besten Kartoffelsalat küren. Verliehen werden die goldene, silberne und bronzene Kartoffel.

*In Thuringia, potato salad isn't just a side dish – it's a matter of principle. With mayonnaise or stock? With or without egg? For generations, families have defended their recipes with the utmost conviction. Staff from the technical and administrative departments of the Faculty of Art and Design are now competing against one another with their traditional family recipes. At a lunchtime feast, everyone can sample the dishes for free, vote and choose the best potato salad. The Golden, Silver and Bronze Potatoes will be awarded.*

## FRITTIERSTATION

13:30-14:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## ALOGOS: SOUNDING IRRATIONAL NUMBERS

14:00-15:30 Vortrag · Demonstration / *Lecture · demonstration*  
Klanglabor M5 Raum / *room 204*  
Marcin Pietruszewski

Zahlen wie die Quadratwurzel aus 2, Pi oder der Goldene

Schnitt lassen sich nicht als Bruch darstellen. Ihre Dezimalentwicklung endet nie und wiederholt sich nie. Die alten Griechen nannten sie „alogos“: ohne Verhältnis, jenseits der Sprache. Dieser Vortrag gibt eine Einführung in irrationale Zahlen, spricht über ihre Mathematik, ihre Geschichte und ihren Klang, und nutzt digitale Klangsynthese, um hörbar zu machen, was sich nicht aufschreiben, nicht benennen lässt. Keine mathematischen Vorkenntnisse erforderlich. Offen für alle.

*Numbers like the square root of 2, pi, and the golden ratio cannot be written as fractions. Their decimal expansions never end, never repeat. The ancient Greeks called them 'alogos': without ratio, outside speech. This lecture introduces irrational numbers through their mathematics, their history, and their sound, using live digital synthesis to make audible what cannot be written down or named. No mathematical background required. Open to all.*

## KINDERSCHMINKEN

14:00-16:00 Performance  
UFO-Landeplatz Campuswiese /  
*UFO landing site campus lawn*  
Oriana Flavia Osterkorn

Ihr wollt euch als Alien oder als ein irdisches Wesen schminken lassen? Dann seid ihr an meinem Kinderschminkstand genau richtig! Egal, ob ihr noch im Kindesalter seid oder hinter eurer erwachsenen Hülle heimlich noch ein Kind schlummert – ihr seid alle herzlich eingeladen, euch von mir schminken zu lassen. Extrawünsche sind ausdrücklich erlaubt!

*Would you like to be transformed into an alien or another earthly creature? Then my face-painting booth is exactly the right place for you! Whether you're still a child or secretly still a child behind your grown-up shell, everyone is warmly invited to get painted by me. Special requests are absolutely welcome!*

## KAFFEEPAUSE

14:30-15:30 Interaktive Performance /  
*Interactive performance*  
Campuswiese / *Campus lawn*  
Hannah Uhlmann, Christina Kampmann, Miriam  
Haspel, Lina Schilling, Elena Golz, Dario Thanner

Schritt für Schritt und mit viel Liebe bereiten wir dir gerne einen Cappuccino zu. Jeder Handgriff ist bewusst, jede Bewegung hat ihren Sinn: Das Abwiegen der Bohnen, das Mahlen, das Festdrücken des Kaffeepulvers, das Aufbrühen, das Aufschäumen der Milch, das Eingießen und das Servieren. Wir wünschen eine schöne Pause!

*Step by step and with great care, we're happy to prepare a cappuccino for you. Every action is deliberate, every movement has its purpose: Weighing the beans, grinding them, tamping the grounds, brewing; frothing the milk, pouring it, and serving it. We hope you enjoy your break!*

## SORGENFRESSER

15:00-15:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## MUSIKALISCHE SPÄTERZIEHUNG

15:00-17:00 Impulsvorlesung / *Lecture*  
UFO-Landeplatz Campuswiese /  
*UFO landing site campus lawn*  
Björn Dahlem, Florian Hesselbarth

Was wir von Britney Spears und Metallica für die Kunst lernen können.

*What we can learn from Britney Spears and Metallica for art.*

## FRITTIERSTATION

16:00-17:00 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## PHOTOAUTOMAT

16:00-17:00 Interaktive Performance /  
*Interactive performance*  
M18 Campushof / *M18 yard*

## CITY CARNIVAL: PERFORMING POLITICS IN PUBLIC SPACE

16:00-17:00 Performance  
Öffentlicher Raum / *Public space*, Start:  
Haupteingang / *Main entrance*  
Studierende des Moduls „City Carnival:  
Performing Politics in Public Space“

In unserem karnevalesken Experiment untersuchen wir, wie sich Macht in der Stadt manifestiert, in Räume und Körper einschreibt und zeitweise umgestaltet und umgekehrt werden kann. Wir verstehen den Karneval als eine besondere Form urbanen Lebens, in der etablierte Hierarchien infrage gestellt und Normen außer Kraft gesetzt werden können. Die Performance schafft eine temporäre Situation im urbanen Raum, in der alternative Formen der Interaktion, des Ausdrucks und des Miteinanders entstehen können.

*In our carnivalesque experiment, we explore how power manifests in the city, how it is inscribed in spaces and bodies, and how it might be temporarily reworked and inverted. We view Carnival as a particular mode of urban life, in which established hierarchies can be challenged and norms suspended. The performance will create a temporary situation within the urban environment in which alternative forms of interaction, expression, and togetherness may emerge.*

## SORGENFRESSER

17:00-17:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## UFO-WORKSHOP-ZONE

17:00-18:00 Workshop  
 UFO-Landeplatz Campuswiese /  
*UFO landing site campus lawn*  
 Julia Kitzberger

Du hast Lust auf einen Workshop zum Thema UFO?  
 Dann komm vorbei! Ihr seid alle herzlich eingeladen –  
 egal wie alt ihr seid. Vorkenntnisse braucht ihr keine, nur  
 Interesse und Neugier.

*Are you interested in a workshop on UFOs?  
 Then come on by! Everyone is welcome – no matter  
 how old you are. No prior knowledge is required – just  
 interest and a sense of curiosity.*

## BAUHAUS BÜDCHEN

18:00-open Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 end

## SCHLAGERABEND

19:00-24:00 Konzert / *Concert*  
 Hauptgebäude Raum 207 /  
*Main building room 207*

## HERZSCHWESTERN

19:00-19:40 Inmitten von Glitzerregen und tanzenden  
 Lichtern sind sie aufgetaucht – die  
 Herzschwester. Seit 2024 bringen die  
 beiden jungen Frauen frischen Wind in die  
 Schlagerwelt und haben bereits mehrere  
 Konzerte in und außerhalb Weimars gespielt  
 – jedes davon ein kleines Feuerwerk aus  
 Emotionen, Glanz und purer Bühnenliebe. Die  
 Herzschwester – wo sie singen, tanzt das  
 Herz.

*Amid glitter rain and dancing  
 lights, they appeared – the Herzschwester  
 (eng: Heart Sisters). Since 2024, the two  
 young women have been bringing a fresh  
 breeze to the world of German schlager music  
 and have already played several concerts  
 in and beyond Weimar – each one a small  
 firework of emotion, sparkle, and pure love for  
 the stage. Herzschwester – wherever they  
 sing, hearts begin to dance.*

## DR. CHICAGO UND DIE TANZHÖLZER

20:00-20:45 Hä? Ist das ein intergalaktischer  
 Tanzflächenzerstörer? Sieht ganz so aus!  
 Und allem Anschein nach hat der den Dr.  
 Chicago durchs Raum-Zeit-Kontinuum hier  
 rangespült. Und der Doktor hat die Tanzhölzer  
 im Schlepptau as well as tighte Beats für  
 Lightyears to come. Get ready! Oh mein  
 Gott und die Lyrics spreaden Love wie ein  
 Rasensprengergerät. Amazing!

*This is Live. This is Awesome. This  
 is Dr. Chicago! Ready for takeoff! Let's gooooo!*

## XIROI

21:00-21:45

Aus der Erde, in die Sonne. Tommy und Tony sind XIROI, die „Lichtarbeiter des Untergrund-Schlagers“. Seit 2010 touren sie durch die Lande, um eure (und ihre!) vom Spätkapitalismus verklumpten Chakren mittels Hollandaise-Polonaise frei zu schunkeln und ihre Message unters Volk zu bringen, die da lautet: „Und jetzt alle!“ Bzw. „Spargel!“ XIROI – Euer zuverlässiger Partner in Sachen Beschallung und Ekstase. Lasst uns gemeinsam die Sterne vom Himmel holen und in die Tiefkühltruhe legen für später. Kommt rein in den Schrebergarten der Behaglichkeit und klatscht mit uns zusammen auf die 1, macht alle Kassen auf, werdet endlich Dreißig! Ganz viel Spaß mit XIROI, wünschen euch XIROI.

*“Aus der Erde, in die Sonne.” Tommy and Tony are XIROI, the “lightworkers of underground Schlager.” Since 2010, they’ve been touring the country to free your (and their!) chakras—clogged by late capitalism—with “Hollandaise Polonaise” and to spread their message to the masses, which goes: “Und jetzt alle!” Or rather, “Spargel!” XIROI—your reliable partner in sound and ecstasy. Let’s reach for the stars together and put them in the freezer for later. Come on in to the allotment garden of coziness and clap along with “auf die Eins”, open up all the cash registers, and finally turn thirty! Have a blast with XIROI—wishing you all the best, XIROI.*

## NEOPREN

Ab / from  
22:00

DJ-Set

# Mittwoch Wednesday

## UN BEL DÌ

00:50-05:01

Performance

UFO-Landeplatz Campuswiese /  
UFO landing site campus lawn  
Johanna Luise Müsse

Die Performance dauert vom Sonnenuntergang in Lima (00:50h deutscher Zeit) bis zum Sonnenaufgang in Weimar. In diesem Zeitraum werde ich auf dem UFO-Landeplatz etwas erwarten. Die Zeit des Wartens wird mit dem Falten zahlreicher Schiffe gefüllt, die am nächsten Morgen als Reste übrig bleiben. Sollte tatsächlich etwas erscheinen, werde ich in Abendkleidung bereit für einen Empfang sein. Ansonsten verweist die Kleidung, die eher für eine Oper passend erscheint, auf die theatralischen und häufig tragischen Züge vom unbedingten Glauben an Dinge, die noch in der Zukunft erscheinen sollen.

*The performance lasts from sunset in Lima (00:50h German time) to sunrise in Weimar. During this time, I will be waiting on the UFO landing site. The hours of waiting will be filled with folding numerous ships, which will remain as remnants the next morning. Should something actually appear, I will be ready in evening attire to receive it. Otherwise, the clothing, more suited for an opera, points to the theatrical and sometimes tragic aspects of an unconditional belief in things that are yet to appear in the future.*

## FALLING IN LOVE

Im Laufe des Tages /  
Throughout the day

Performance

Diverse Orte auf dem Campus /  
Various locations on campus  
Karlotta Sperling, Tilla Danaylow,  
Olga, Enni

Du gehst einkaufen oder zur Arbeit. Plötzlich wirst du angerempelt und stolperst. Diese Person hilft dir wieder aufzustehen. Du schaust sie an und ihr verliebt euch. Eine komplett zufällige Begegnung, die dein ganzes Leben verändert. Nichts ist mehr wie davor. Im Film ist das ein Crash-Into Hello. Die Performance „Falling in Love“ fragt, ob wir uns verlieben, wie im Film.

*You are on your way to work. Suddenly, someone bumps into you and you stumble. That person helps you back to your feet. You look at each other and you fall in love. A chance encounter that changes your whole life. Nothing is the same anymore. In films, that's a Crash-Into Hello. The performance 'Falling in Love' asks whether we fall in love just like they do in the movies.*

## MATTRESS MANIA – UNREAL COMBAT AGAINST INVISIBLE

11:00-11:15

Performance

Hauptgebäude Foyer /  
Main building foyer

Lena Kittler, Support: Paul Erler

„Mattress Mania“ ist eine Kampfansage. In einem improvisierten Ring aus Matratze und Absperrband begegnet eine Wrestling-Größe ihrem unsichtbaren Alptraum. Hier gehen die gewalttätigen Kindheitsträume in Erfüllung, begleitet von einer Schlagzeug-Komposition direkt aus der Hölle. Das ist die Deklaration zur Peinigung und Ekstase, ein Aufruf zum Sieg gegen das Nichts!

*'Mattress Mania' is a declaration of war. Inside an improvised ring made of a mattress and barrier tape, a wrestling icon confronts its invisible nightmare. Violent childhood fantasies finally come alive, accompanied by a drum composition straight from hell. A ritual of torment and ecstasy, a battle cry for victory against nothingness itself.*

## FRITTIERSTATION

11:00-12:00 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
 Campuswiese / *Campus lawn*

## PHOTOGRAPHY UNDER CONSTRUCTION: BUILDING IMAGES, BREAKING BODIES

11:00-13:00 Performance · Installation  
 M18 Campushof / *M18 yard*

## PINK ERROR AEROBIC

12:00-12:20 Interaktive Performance /  
*Interactive performance*  
 Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*

## SORGENFRESSER

12:30-13:00 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
 Campuswiese / *Campus lawn*

## THIS WILL NOT BE A PERFORMANCE TOMORROW

13:00-14:00 Performance  
 Campus  
 Nelson Castro

Ein wandernder Wald aus Darsteller\*innen, die Bäume auf dem Rücken tragen und sich durch die Öffentlichkeit bewegen, um der Bevölkerung Schatten zu spenden und diesen zu verkaufen.

*A walking forest of performers carrying trees on their backs who move through the public space offering and selling shade to the community.*

## EASY EASY FOOD STAND

13:00-16:00 Essensstand / *Food stall*  
 Frittierstation Campuswiese /  
*Frying station campus lawn*  
 Künstlersozialklasse

Easy Easy schmeißt die Fritteuse an und bietet ein begleitendes kulinarisches Angebot zur

„Frittierstation“. Parallel zu den frittierten Objekten werden dort Speisen frittiert und zum Kauf angeboten.

*Easy Easy fires up the deep fryer and offers a culinary menu to go with the 'Frying Station.' Alongside the fried objects, food is fried on-site and available for purchase.*

## FRITTIERSTATION

13:30-14:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
 Campuswiese / *Campus lawn*

## PILOTPROJEKT ZUR KONTROL- LIERTEN DESTABILISIERUNG AKADEMISCHER SITZUNGS- ROUTINEN

13:30-15:30 Intervention  
 VdV Raum 116 / *VdV room 116*  
 Jana Gunstheimer, alle  
 Teilnehmenden der  
 Fakultätsratsitzung

Ein Experiment zum Verschieben festgefahrener Routinen, vertrauter Abläufe und vorhersehbarer Entscheidungen innerhalb akademischer Sitzungsstrukturen.

*An experiment aimed at challenging entrenched routines, familiar procedures and predictable decisions within academic meeting structures.*

## FALSE FRIENDS

14:00-14:30 Performance  
 Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 Zeynep Bodur

Ein performatives Sprachspiel über Klang, Assoziation und Fehlübersetzung. Jede\*r Performer\*in antwortet auf ein gesprochenes Wort mit einem ähnlichen Wort aus der eigenen Sprache, ein Wort, das Bedeutungen verschiebt oder unerwartete Verbindungen erzeugt. Durch verschiedene Sprachen untersucht die Performance, wie Wörter zwischen Sprachen wandern, nicht durch exakte Übersetzung, sondern durch Echo, Missverständnis, Erinnerung und Ähnlichkeit.

*A performative language game based on sound, association, and mistranslation. Each performer responds to a spoken word with another word from their own language that sounds similar, shifts the meaning, or creates an unexpected connection. Through different languages, the performance explores how words travel between languages, not through exact translation, but through echo, misunderstanding, memory, and resemblance.*

## THREADS ON SHIFTING GROUND

15:00-16:00 Workshop  
Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
Maedeh Nassouri

Wie verhalten wir uns in einer irrationalen Welt, in der sich Fakten, Geschichten, Bilder und das Gefühl der Sicherheit ständig wandeln, zu unserer Vergangenheit und Gegenwart? Die Teilnehmer\*innen sind eingeladen, einen Gegenstand in einen auf einem Teppich gebildeten Stoffkreis mitzubringen, wo rote Fäden vorübergehende Verbindungen zwischen Erinnerungen, Bedeutungen und den Menschen untereinander herstellen.

*In an irrational world, where facts, histories, images, and feelings of security are constantly shifting, how do we relate to our past and present? Participants are invited to bring an object to a cloth circle on a rug, where red threads create temporary connections between memories, meanings, and one another.*

## SORGENFRESSER

15:00-15:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## MIGRANE>MYBRAIN

15:00-16:30 Performance  
Campus  
Clarissa Garcia Hidalgo

Ich habe Kopfschmerzen und werde in meiner Schutzkleidung verwirrt über den Campus wandern, wobei ich versuche, Reizen aus dem Weg zu gehen und dem Tod zu entkommen.

*I have a headache and will wander confusedly through the campus wearing my protective attire, trying to avoid stimulus and evading death.*

## FRITTIERSTATION

16:00-17:00 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## PHOTOAUTOMAT

16:00-17:00 Interaktive Performance /  
*Interactive performance*  
M18 Campushof / *M18 yard*

## COLLECTIVE CARE AND BODY CONNECTIONS

16:00-17:00 Performance  
Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
Ambar Luna, Co-Performer\*innen

Die Teilnehmer\*innen des Kurses „Body Architecture and the Night“ treten an verschiedenen Orten auf dem Campus auf.

*Participants of the 'Body Architecture and the Night' class perform throughout the campus architecture.*

## I JUST WANNA CHILL HERE

16:00-20:00 Intervention  
Bauhaus.Atelier Café innen / *inside*  
Carolina Díaz Garavito

Ein Objekt wird im Raum installiert.

*An object will be installed in space.*

## CALLING FOR HELP

16:30-17:00 Performance  
UFO-Landeplatz Campuswiese /  
*UFO landing site campus lawn*  
Grundlehre Freie Kunst

Ein stummer, gestischer Hilferuf an die Außerirdischen. Vom UFO-Landeplatz aus wird mit verhaltenem Körpereinsatz versucht, Kontakt zur „Außenwelt“ aufzunehmen.

*A silent cry for help directed at extraterrestrials. From the UFO landing site, an attempt is made to establish contact with the 'outside world.'*

## THE VISITOR

16:30-17:30 Performance  
 Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 Dania González Sanabria

„The Visitor“ durchbricht in Räumen etablierter sozialer Interaktionen den Alltag und bringt dabei Bezüge zum Ursprünglichen und Natürlichen mit sich. Diese Performance thematisiert Zustände der Einsamkeit und Entfremdung, die dem Menschen innewohnen, jedoch besonders durch Bedingungen wie Migration, Angst, Entfremdung, Entwurzelung, Kommunikationsmangel und das Fehlen von Bindungen zwischen Individuen und Gemeinschaften zu anderen etablierten Umfeldern geprägt sind.

*‘The Visitor’ breaks into daily rhythms in spaces of established social interactions bringing references to the primal and natural. This performance speaks about states of solitude and alienation inherent in human beings, but specially influenced by conditions of migration, fear, detachment, uprooting, non-communication and non-bonding of individuals and communities with other established environments.*

## SORGENFRESSER

17:00-17:30 Performative Mitmach-Station /  
 Participatory performance station  
 Campuswiese / *Campus lawn*

**DAS GERICHT DARF EINEM ANTRAG NACH § 1 NUR STATTGEBEN, NACHDEM ES DIE GUTACHTEN VON ZWEI SACHVERSTÄNDIGEN EINGEHOLT HAT, DIE AUF GRUND IHRER AUSBILDUNG UND IHRER BERUFLICHEN ERFAHRUNG MIT DEN BESONDEREN PROBLEMEN DES TRANSSEXUALISMUS AUSREICHEND VERTRAUT SIND**

17:00-18:00 Performance  
 Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 Lucien Sieber

Lucien trägt eine dramatische Lesung des Sachverständigenberichts vor, den er im Rahmen seiner Vornamens- und Personenstandsänderung erhalten hat, als das „Transsexuellengesetz“ noch in Kraft war.

*Lucien performs a dramatic reading of the expert report they got during their process to change their name and gender marker back when the ‘Transsexuellengesetz’ was still in place.*

## 密语重逢 : SUBVERSIVE ECHOES

17:00-18:00 Performance  
 Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 Yuerong Zhang, Yuanbo Shen

Eine partizipative, vergängliche Inszenierung mit Sand und Meditation, bei der die Besucher\*innen temporäre Tattoos in Nüshu angefertigt bekommen können, einer geheimen FLINTA+ Yao Sprache, die ursprünglich aus Hunan, China, stammt.

*A participatory ephemeral inscription involving sand and meditation, during which audience members may request temporary tattoos in Nüshu, a secret FLINTA+ Yao language originally from Hunan, China.*

## MATTRESS MANIA – UNREAL COMBAT AGAINST INVISIBLE

17:30-17:45 Performance  
 Hauptgebäude Foyer /  
*Main building foyer*

## KUNSTKRITIK UNHINGED

18:00-19:30 Vortrag / *Lecture*  
 Hauptgebäude Raum 207 /  
*Main building room 207*  
 Jennifer Braun aka GenZ Art Critic

Kunstkritik ist cooked, Jennifer kommt zum Rösten vorbei.

*Art criticism is cooked, Jennifer comes over for a roast.*

## BAUHAUS BÜDCHEN

18:00-open Bauhaus.Atelier Café außen /outside  
end

## OFFENSIVE WHISPERS

18:30-19:30 Performance  
Bauhaus.Atelier Café außen / outside  
Sinan Küçükvardar, Co-Performer\*innen

Eine umherirrende Performance einer geheimnisvollen Gruppe maskierter Flüsterer, die den !RRATIONALE-Besucher\*innen und untereinander unverständliche und unheimliche Botschaften überbringen.

*A roving performance by a dark band of masked whisperers who carry garbled and uncanny messages to and between !RRATIONALE audience members.*

## S.O.I. SER ORGÁNICO IRRACIONAL.

19:30-20:00 Performance  
Bauhaus.Atelier Café innen / inside  
Ambar Luna

Eine Auseinandersetzung mit den Anforderungen an das Leben der Erwachsenen in der heutigen Zeit, mit psychischer Gesundheit und den vielfältigen Möglichkeiten, in der Welt zu existieren.

*An exploration of the demands of being a contemporary adult, mental health, and the many ways of existing in the world.*

## SPIRITISTISCHE SITZUNG MIT WALTER GROPIUS

20:00-20:30 Performance  
Hauptgebäude 1.OG /  
Main building first floor Gropiuzimmer  
Daria Lashutina

Zum wahrscheinlich ersten Mal seit 100 Jahren werden an der Bauhaus-Universität die Tore zum Jenseits geöffnet. Erleben Sie hautnah, wie Medium Daria Lashutina mit Walter Gropius in Kontakt tritt! Im Direktorenzimmer sind Sie eingeladen, sich auf eine einmalige übernatürliche Reise zu begeben. Kommen Sie, kommen Sie!

*For the first time in 100 years, the veil to the spirit realm will be lifted at Bauhaus-Universität. Experience how medium Daria Lashutina contacts Walter Gropius! Come embark on a singular supernatural journey at the Gropiuszimmer (main building). Come, come!*

## LAGOMORPH DREAMS

20:00-21:00 Performance  
Bauhaus.Atelier Café innen / inside  
Rahh Fleur

Die Arbeit inszeniert eine stille, surreale Konfrontation zwischen dem Handgemachten und dem Künstlichen. Als Karikatur der Performance im Internetzeitalter arbeitet der Künstler mühsam an einem Werk neben einem Bildschirm, der einen endlosen Kreislauf von KI-generierten Bildern erzeugt. Es geht hier nicht mehr um die Frage „Ist das Kunst?“, sondern wir können nur noch die Arbeit, das Tempo und die Verletzlichkeit des menschlichen Schaffens in einem Wettlauf betrauern, der bald verloren sein wird. TLDR: Eine bittere, sanfte Klage über den Künstler als überflüssigen Akteur.

*This piece stages a quiet, surreal confrontation between the handmade and the artificial. A caricature of internet-era performance, the artist, labours over a piece next to a screen generating an endless cycle of AI generated images. This is no longer a question of "Is it art?"; instead, we're just left to mourn the labor, pace and vulnerability of the human creative act in a race soon to be lost. TLDR: A bitter, gentle lament for the artist as obsolete participant.*

## THA

21:00-21:20 Intervention  
Bauhaus.Atelier Café innen / inside  
Chiara Vivani

Video einer irrationalen Manifestation einer Erinnerung (real oder imaginär?) auf traumhafte, symbolische und nicht näher definierte Weise.

*Video of an irrational manifestation of a memory (real or imaginary?) in a dreamlike, symbolic and undeclared way.*

## TAI CHI QIGONG

21:00-21:45 Bewegungsangebot / *Exercise program*  
 UFO-Landeplatz Campuswiese /  
*UFO landing site campus lawn*  
 Chris Zobel

Lass den Festivalstress hinter dir, komm runter,  
 harmonisiere den Energiefluss (Qi) in deinem Körper.  
 Keine Vorkenntnisse, kein Equipment nötig.

*Leave the stress of the festival behind, relax,  
 and harmonize the flow of energy (Qi) in your body. No  
 prior experience or equipment required.*

## KATASTROPHIC KARAOKE KULT · MARGARITAS BY MARGARITA

21:00-24:00 Partizipative performance /  
*Participatory performance*  
 Bauhaus.Atelier Café innen / *inside*  
 Philip Kopp, Farhat Khan

Macht es Ihnen Spaß, Ohren bluten zu lassen?  
 Schmieden Sie unter der Dusche Pläne für den  
 Untergang der Harmonie? Ertränken Sie Ihr Publikum  
 in Schmerzensschreien? Dann nehmen Sie an unserem  
 katastrophalen Karaoke-Kult teil!

*Do you enjoy making ears bleed? Do you  
 plot the death of harmony in your shower? Do you  
 drown your audience in screams of agony? Then join  
 our Kult's catastrophic Karaoke Party!*

# Donnerstag Thursday

## ELLI MCFLY AGAINST GRAVITY

Im Laufe des Tages /  
*Throughout the day*

Performance · Luftakrobatik /  
*Performance · aerial acrobatics*

Campus  
Elli Berger

Luftakrobatik in 3 Akten – Zwischen pinkem Tüll, glänzender Optik und einem Hochzeitskleid versucht Elli McFly der Schwerkraft zu entkommen. Mit Hilfe eines Vertikalseils in 6 Metern Höhe und anderer fliegender Apparaturen begibt sie sich auf die Suche nach dem Zustand zwischen Fallen und Fliegen.

*Aerial acrobatics in three acts – Between pink tulle, metallic optic and a wedding dress, Elli McFly attempts to escape gravity. With the aid of a vertical rope 6 meters above the ground and other flying apparatus, she seeks to find the state between falling and flying.*

## FRITTIERSTATION

11:00-13:00 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## PHOTOGRAPHY UNDER CONSTRUCTION: BUILDING IMAGES, BREAKING BODIES

11:00-12:00 Performance · Installation  
M18 Campushof / *M18 yard*

## PINK ERROR AEROBIC

12:00-12:20 Interaktive Performance /  
*Interactive Performance*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## SORGENFRESSER

12:30-13:00 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## KINDERSCHMINKEN

13:00-15:00 Performance  
UFO-Landeplatz Campuswiese /  
*UFO landing site campus lawn*

## FRITTIERSTATION

13:30-14:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## SORGENFRESSER

15:00-15:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
Campuswiese / *Campus lawn*

## AMULETTE GEGEN DAS KOSMISCHE CHAOS – ORGONITEN BAUEN NACH WILHELM REICH

15:00-17:00 Workshop  
UFO-Landeplatz Campuswiese /  
*UFO landing site campus lawn*  
Dr.Ray

An diesem galaktischen Bastelnachmittag gießen wir gemeinsam mit Dr. Ray kleine Orgonit-Anhänger. Mit Metallspänen, Draht, Harz und funkelnden Kristallen entstehen persönliche Schutzamulette gegen Elektromog, 5G Strahlung, schiefe Energiefelder und schlechte Vibes. Ob spirituelles Schutzschild für deine persönliche Tiefenheilung oder einfach schöner Anhänger, am Ende nehmt ihr euer eigenes gebasteltes Stück kosmischer Abschirmtechnik mit nach Hause. Keine Vorkenntnisse nötig.

*During this galactic craft afternoon, we'll work with Dr. Ray to create little orgonite pendants. Using metal shavings, wire, resin, and sparkling crystals,*

*we'll craft personal protective amulets against electro smog, 5G radiation, distorted energy fields, and bad vibes. Whether it's a spiritual shield for your personal deep healing or simply a beautiful piece of jewelry, at the end you'll take home your own handmade piece of cosmic shielding technology. No prior experience necessary.*

## ALOGOS: THE UNNAMABLE

15:00-17:00 Intervention  
 Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 Fachkurs „Instrumentalities for Acoustic Ecologies and Radio Topologies”

Als Prozess erkunden Studierende das Sounding – Klingen und Verklänglichchen – irrationaler Zahlen; ein Sound-Happening als Intervention im öffentlichen Raum. Zahlen, die sich nicht als Bruch darstellen lassen, deren Dezimalstellen nie enden und sich nie wiederholen, werden erfahrbar: durch Stimme, Radiosender und -empfänger, Megafone, mobile Lautsprecher, synthetischen Klang und computergestützte Sonifikation. Die partizipative Performance bewegt sich durch den Außenraum und inszeniert die Mathematik des Irrationalen als prozessionale Begegnung mit dem, was sich der Messbarkeit entzieht.

*Through the process of exploring and sounding irrational numbers, this public sound happening and intervention is developed by students of 'Instrumentalities for Acoustic Ecologies and Radio Topologies.' Numbers that cannot be expressed as fractions, whose decimals never end and never repeat, are made perceivable through voice, radio transmitters and receivers, megaphones, mobile loudspeakers, synthetic sound, and live computational sonification. The participatory performance moves through space, staging the mathematics of the irrational as a processional encounter with what resists measure.*

## PHOTOAUTOMAT

16:00-17:00 Interaktive Performance /  
*Interactive Performance*  
 M18 Campushof / *M18 yard*

## FRITTIERSTATION

16:00-17:00 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
 Campuswiese / *Campus lawn*

## SORGENFRESSER

17:00-17:30 Performative Mitmach-Station /  
*Participatory performance station*  
 Campuswiese / *Campus lawn*

## BAUHAUS BÜDCHEN

18:00-open Bauhaus.Atelier Café außen / *outside*  
 end

## DIE !RRATIONALE BEISST

18:30-21:30 Performatives Dinnerevent /  
*Performative dinner event*  
 Hauptgebäude Foyer · Treppenaufgang · Raum  
 207 / *Main building foyer · staircase · room 207*  
 Fachkurs Katrin Steiger: Helena Boldt, Lucas  
 Hedel, Tine Metka, Lilith Ona Patscheider,  
 Georg Reipert, Emily Thorwarth, Maria Anna  
 Trakosiari, Hannah Uhlmann & Gäste

Ein gustatorisches Superevent. Ein Dinner, das keines ist. Eine Woche, die sich nicht wiederholt. Wir erfinden ein Ereignis: das !RRATIONALE Dinner. Nicht als Format, sondern als Zustand. Nicht als Ablauf, sondern als Verdichtung. Was hier entsteht, folgt keiner Menüfolge. Es gibt keine Trennung zwischen Küche, Raum, Körper, Handlung. Geschmack ist Material. Zeit ist formbar. Publikum ist Teil des Systems.

*A gustatory superevent. A dinner that is not a dinner. A week that will not repeat itself. We invent an event: the !RRATIONALE Dinner. Not as a format, but as a state. Not as a sequence, but as a condensation. What emerges here follows no menu. There is no separation between kitchen, space, body or action. Taste is material. Time is malleable. The audience is part of the system.*

## !RRATIONALE FINALE

21:30-24:00 DJ-Sets  
 Hauptgebäude Raum 207 /  
*Main building room 207*  
 Sachsentrance, Metachrome

Die !RRATIONALE ist ein kollektiver Versuch, Logik temporär außer Betrieb zu setzen und die Gegenwart unter den Bedingungen widersprüchlicher Wirklichkeiten zu betrachten. Ausgehend von einem UFO-Landeplatz mitten auf dem Campus entfaltet sich ein loses Gefüge von Kunstwerken und Aktionen, die fragen: In welchen Realitäten bewegen wir uns, welche Erzählungen liegen ihnen zugrunde – und wie lassen sich diese lesen, interpretieren und umdeuten?

Für eine Woche wird der Regelbetrieb an der Bauhaus-Universität Weimar ausgehebelt, wird der Alltag zum Ausnahmezustand: zu einer Bühne für absurde Wettbewerbe, fragwürdige Objekte, sportliche Darbietungen, performative Dinner, Séancen mit historischen Persönlichkeiten. Im Zentrum steht dabei die Rolle der Kunst: nicht als Illustration von Wirklichkeit, sondern als Mittel, Wahrnehmungen zu verschieben, multiple Realitäten aufzuzeigen und gängige Narrative in Frage zu stellen.

Die !RRATIONALE ist kein Festival im klassischen Sinne. Sie ist eine Versuchsanordnung, in der unterschiedliche Wirklichkeiten gleichzeitig sichtbar werden. Und die Frage ist nicht, welche davon stimmt – sondern, wie lange wir uns noch leisten, so zu tun, als gäbe es nur eine.

*!RRATIONALE is a collective attempt to temporarily suspend logic and examine the present under the conditions of contradictory realities. Starting from a UFO landing site in the middle of the campus, a loose network of artworks and actions unfolds, posing the questions: In which realities do we operate, what narratives underlie them—and how can these be read, interpreted, and modified?*

*For one week, regular operations at the Bauhaus-Universität Weimar will be suspended; everyday life will be interrupted and transformed into a kind of unfamiliar state: a stage for absurd competitions, questionable objects, athletic performances, performative dinners, and séances with historical figures. At the center of it all is the role of art: not as an illustration of reality, but as a means of shifting perceptions, revealing multiple realities, and questioning common narratives.*

*!RRATIONALE is not a festival in the traditional sense. It is an experimental setup in which different realities become visible simultaneously. And the question is not which of them is true—but how much longer we can afford to pretend that there is only one.*

Künstlerische Leitung / *Artistic directors*: Jana Gunstheimer (IRRE@bauhaus), Katharina Wendler (nova space)

Studentische Assistent\*innen / *Assistants*: Marleen Kölmel, Annika Schallenberg, Benedict Thiele

Grafikdesign / *Graphic design*: Yu Ji, Yuqing Liu

Die !RRATIONALE findet vom 8.-12. Juni 2026 auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar statt. Sie wird veranstaltet vom Institut für regionale Realitätsexperimente IRRE@bauhaus und der Universitätsgalerie nova space in Zusammenarbeit mit Studierenden und Lehrenden der Fakultät Kunst und Gestaltung.

*The !RRATIONALE will take place from June 8–12, 2026, on the campus of the Bauhaus-Universität Weimar. It is organized by the Institut für Regionale Realitätsexperimente IRRE@bauhaus and the University Gallery nova space in collaboration with students and staff from the Faculty of Art and Design.*

[www.uni-weimar.de/irrationale](http://www.uni-weimar.de/irrationale)



nova  
space

Bauhaus-Universität Weimar  
Fakultät Kunst und Gestaltung

# !RRATIONALE

8.-12 Juni 2026

**!RRATIONALE 2026**