



*f.f. (*Morale.*) terme relatif à des regles prescrites ou à des conditions acceptées. *L'exacititude* est en général la conformité rigoureuse à ces règles & à ces conditions. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (1751)

Media of Exactitude*

in the
Humanities,
Arts, and
Sciences

International Conference
Universität Basel
eikones Forum
Rheinsprung 11

3-5 October, 2018

Organized by Lisa Cronjäger, Markus Krajewski,
Antonia von Schöning, Mario Wimmer
on behalf of the SNSF Sinergia research group
Media of Exactitude: Ideals, Practices,
Representations

www.genaugigkeit.ch/conference/

Keynote Lecture

Friday, 5 October, 18:00

Precision in Paris

Lorraine Daston

(Berlin/Chicago)

Alte Universität, Rheinsprung 9,
Hörsaal U101



University of
Zurich ^{UZH}

eikones³

Center for the Theory and
History of the Image



Universität
Basel

Philosophisch-Historische
Fakultät



Graduate Workshop

eikones Forum, Rheinsprung 11

Mittwoch, 3. Oktober 2018

Organisiert von Lisa Cronjäger, Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov,
Lucas Knierzinger, Pascal Noirjean

Der Workshop findet in deutscher Sprache statt und ist öffentlich.

Bitte kündigen Sie uns Ihre Teilnahme unter genauigkeit@unibas.ch an!

9:30-10:30

Begrüßung

11:00-12:30

Panel Eins: **Schwellenräume der Un/Genauigkeit**

**Mittelzustand zwischen Leben und Tod: Vom Unvermögen der
genauen Todesfeststellung in der Sattelzeit**

Nina Kreibitz (Berlin)

**Ultima mano: Zur Genauigkeit/Ungenauigkeit der Vollendung
in der Malerei des Barocks**

Laura Valterio (Basel)

**Das ›un/genau‹ Bild des Taktilen: Die europäische Pulskurve und
die Darstellung der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin**

Li-Chun Lee (Berlin)

Mittagspause

14:00-15:30

Panel Zwei: **Technische Visualisierungen**

**Bildtechniken der Präzision in der Entwicklung visueller Statistik
bei William Playfair**

Judith Sieber (Lüneburg)

**Fraktale Geometrie avant la lettre: Präzision und Kontingenz in
Carl Koppers Wolkenphotogrammetrie um 1896**

Sara Hillnhütter (Berlin)

**In messbare Nähe rücken: Die mediale Genauigkeit des
stereophotogrammetrischen Modells**

Kohei Suzuki (Berlin)

16:00-17:00

Panel Drei: **Aufzeichnungsverfahren und Spurensicherung**

Detection as Science of Exactitude? Charles Warren Adams'

»The Notting Hill Mystery« (1865)

Sarah Link (Freiburg)

**Der Film als ›Spiegel der Welt‹? Pier Paolo Pasolinis »Il Vangelo
Matteo« als medien- und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung
mit dem Dokumentarismus-Paradigma des Neorealismo**

Tilman Schreiber (Jena)

17:00-18.00

Schlussdiskussion

SINERGIA

Media of Exactitude

www.genauigkeit.ch



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

International Conference

Venue: eikones Forum, Rheinsprung 11

Thursday, 4 October, 2018

The conference is open to the public.

13:30-14:00

Welcome

Markus Krajewski (Basel)

Introductory Remarks

Antonia von Schönning (Basel)

14:00-15:30

Panel One: Literature and Exactitude

Chair: Christoph Hoffmann (Lucerne)

Literariness and Exactitude in the Human Sciences

Oliver Simons (New York)

Genies der Wahrnehmungen: Der Militär als Mathematiker und Künstler im Denken des 18. Jahrhundert

Andrea Albrecht/Tilman Venzl (Heidelberg)

15:30-16:00 Coffee break

16:00-17:30

Panel Two: Pedantry and Precision

Chair: Lea Bühlmann (Fribourg)

The Pedant and the Practices of Fault-Finding

Markus Krajewski (Basel)

Precision Abroad: Marianne Schmidl and the Debate on African Numbers

Anna Echterhölter (Vienna)

17:30-18:00 Coffee break

18:00-19:30

Round Table: Exactitude in the Sciences

Omar Nasim (Regensburg), Aleks Scholz (St Andrews), Barbara Koch (Freiburg)

Moderation: Alexander Honold (Basel)

Followed by Apéro riche

Friday, 5 October, 2018

9:00h-9:30

Introductory Remarks

Monika Dommann (Zurich)

Panel Three: Mapping and Sensation

9:30h-10:30

Chair: Antonia von Schönning (Basel)

Differing Degrees of Exactitude in Planimetric Drawings

Tom Steinert (Berlin/Weimar)

Negotiating Precision: Measuring, Categorizing, and Sensing Color in Beer Tasting Sessions

Lorenza Mondada (Basel)

10:30-11:00 Coffee break

11:00-12:30

Panel Four: Media of Comparison

Chair: Rahel Villinger (Zurich)

Grasping the Elusive tertium comparationis: Challenges of Exactitude in Practices of Comparative Viewing

Joris Corin Heyder (Bielefeld)

Autopsy and Collation

Mario Wimmer (Basel)

12:30-13:30 Lunch break

13:30-15:30

Panel Five: Visualization and Calculation

Chair: Monika Wulz (Zurich)

The Limits of Calculation in the 1980s

Jimena Canales (Urbana Champaign/Cambridge)

Between Exactitude and Aboutness: The Photographic Image as Data

Estelle Blaschke (Lausanne)

Films of Flows: The Camera as a Measuring Device

Mario Schulze/Sarine Waltenspül (Zurich)

15:30-16:00 Coffee break

16:00-17:30

Round Table: Genauigkeit in der Kunst/Exactitude in the Arts (in German and English)

Hanspeter Giuliani (Basel), Hanna Hölling (London), Kathrin Resetarits (Vienna)

Moderation: Noémie Etienne (Berne)

18:00-19:30

Alte Universität, Rheinsprung 9, Hörsaal U101

Keynote Lecture

Precision in Paris

Lorraine Daston (Berlin/Chicago)

Moderation: Markus Krajewski (Basel)