

# DE:DK

«Die beste Poesie liegt uns ganz nahe, und ein gewöhnlicher Gegenstand ist nicht selten ihr liebster Stoff.»<sup>1</sup> Eine Annäherung an die *Raum Poetik* und die Umsetzung des Architektonischen Stationswegs in einen Entwurf erfolgt in Form einer Transformation eines bestehenden baulichen Objekts. *Ein Architektonischer Stationsweg*\_ wir erforschen architektonische Gesamtkonzeptionen und Themen: der Dialog, das Sichtbare und Unsichtbare, Vieldeutigkeit, Vergänglichkeit, Heterogenität an bedeutenden Beispielen italienischer Baukunst:

- **Florenz:** *Santa Maria Novella* (1456–70)  
Sisto da Firenze und Ristoro da Campi;  
später Giorgio Vasari mit vorgeblendete Fassade von Leon Battista Alberti
- **Florenz:** *Villa Medici bei Friesole* (1471-57)  
Michelozzo di Bartolommeo;  
Leon Battista Alberti
- **Vicenza**\_ *Teatro Olimpico* (1580-85)  
Vincenzo Scamozzi
- **Pesaro:** *Villa Imperiale* (1469)  
Girolamo Genga

Eine romantisierende Bedeutung wie ‚poetisch‘ wird umgangssprachlich häufig mit idyllisch oder pittoresk in Beziehung gebracht. ‚Poiesis‘\_ das Verfertigen, die Werk-tätigkeit stammt von der Poetik ab, welche

etymologisch verwandt ist mit dem griechischen ‚poiein‘, welches ‚machen‘ bedeutet. Zum Beispiel ist für Platon die *poietische Philosophie* eine dem «Herstellen dienende Wissenschaft», wie z.B. die Architektur. Für Aristoteles ist das Bauen «eine Kunst (...) und wesenhaft ein mit Vernunft verbundenes hervorbringendes Verhalten.» Er beschreibt in seiner Schrift *Metaphysik*: «Das Werden und die Bewegung heißen teils Denken\_ ‚noesis‘, teils Werk-tätigkeit\_ ‚poiesis‘; nämlich die vom Prinzip und der Form ausgehende Bewegung denken, dagegen diejenige, welche von dem ausgeht, was für das Denken das Letzte ist, heißt Werk-tätigkeit. (...) so entsteht z.B. das Haus aus einem Hause im Geiste des Künstlers.»<sup>2</sup> «Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie (...) ihre Bestimmung ist nicht bloß, alle getrennten Gattungen der Poesie wieder zu vereinigen und die Poesie mit der Philosophie und Rhetorik in Berührung zu setzen. Sie will und soll auch Poesie und Prosa, Genialität und Kritik, Kunstpoesie und Naturpoesie bald mischen, bald verschmelzen, die Poesie lebendig und gesellig und das Leben und die Gesellschaft poetisch machen, den Witz poetisieren und die Formen der Kunst mit gediegenem Bildungsstoff jeder Art anfüllen und sättigen und durch die Schwingungen des Humors beseelen.»<sup>3</sup>

- <sup>1</sup> Ernst Heilborn: *Novalis Schriften, Theil 1*, Verlag Georg Reimer, Berlin 1901
- <sup>2</sup> Aristoteles: *Metaphysik*, Herrmann Bonitz, Eduard Bollmann, Verlag Georg Reimer, Berlin 1890
- <sup>3</sup> Friedrich Schlegel: *Athenäums Fragmente und andere Schriften*, Edition Holzinger, Berliner Ausgabe 2016

## Raum Poetik\_ Room Poetics

### Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture  
Prof. Heike Büttner | Charlotte Pfrommer | Daniel Guischard | Clemens Helmke



Aldo Rossi, Teatro Carlo Felice, Genua 1991 (Bild: Clemens Helmke 2022)

Bachelor Architektur (B.Sc.A & B.Sc.U)

5. Kernmodul (Bachelor) – 12LP

Entwurf: 8 SWS, Exkursion / Workshop: 2 SWS, Seminar: 2 SWS