

## mixed-use-space-sharing-space

«It is never easy to get back from the object (product or work) to the activity that produced and/or created it. It is the only way, however, to illuminate the object's nature, or, if you will, the object's relationship to nature, and reconstitute the process of its genesis and the development of its meaning.» <sup>(1)</sup> Das Buch des französischen Soziologen Henri Lefebvre «La production de l'espace» 1974 untersucht das Phänomen des Raums in Verbindung mit der sozialen Praxis, welches einen «eigenen» Einfluss auf die Möglichkeiten der Gestaltung von Raum darstellt. In einem interdisziplinären, vielschichtigen Diskurs wollen wir anhand von Projekten aufzeigen, dass Gebäude die kulturelle Praktik der Architektur spiegeln, die durch soziale Aktivitäten im Raum geprägt ist. «What we are concerned with, then, is the long history of space, even though space is neither a «subject» nor an «object» but rather a social reality – that is to say, a set of relations and forms. This history is to be distinguished from an inventory of things in space (or what has recently been called material culture or civilization), as also from ideas and discourse about space. It must account for both representational spaces and representations of space, but above all for their

interrelationships and their links with social practice.» <sup>(1)</sup> Der interdisziplinäre Ansatz unseres Projekts verfolgt neben der architektonischen Betrachtung eine kulturtheoretische Perspektive, um das architektonische Entwerfen als kulturelle Praktik sichtbar zu machen. Die soziale Dimension des menschlichen Zusammenlebens und das Alltägliche in unserer Gesellschaft wird uns in der Schrift «Kunst des Handelns» und «Logik der Zweideutigkeit» des Philosophen, Kulturtheoretiker Michel de Certeau nahegebracht. Für den Ort und die angestrebte Nutzung unseres Projekts ist ein multifunktionales Raumkonzept, ein horizontaler/vertikaler Körper M 1:1000-1:100 zu entwickeln, ein mixed-use-space-sharing-space, der die Silhouette und Innere Sicht auf die Mainmetropole verändert.

<sup>1</sup> Henri Lefebvre: *he Production of Space*, Oxford / Cambridge 1991

- Literaturvorschläge:** Michel de Certeau: \* *Kunst des Handelns*, Merve, Übersetzung Ronald Voullié\_Berlin 1988  
\*Semesterlektüre Gilles Deleuze: *Differenz und Wiederholung*, Übersetzung Joseph Vogl, Wilhelm Fink Verlag 2007  
Eugen S. Ferguson: *Das innere Auge*. Von der Kunst des Ingenieurs, Basel 1993  
Stephan Günzel: *Maurice Merleau-Ponty*, Werk und Wirkung, eine Einführung, Turia und Kant, Wien 2007  
Henri Lefebvre: \* *The Production of Space*, Oxford/Cambridge 1991  
Henri Lefebvre: \* *Die Produktion des Raums, Raumtheorie*. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Jörg Düne, Stephan Günzel, Frankfurt a.M. 2006 S. 330–342

# Built-In; secret spaces

## Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszek | Daniel Guischard | Clemens Helmke

Sekretariat: Thomas Apel



Design District, Helsinki, (Bild: Clemens Helmke, 2019)

1. Projektmodul (Master) M.Sc.A & M.Sc.U & 5. Kernmodul BA– 12LP  
Entwurf: 8 SWS, Seminar: 2 SWS, Workshop: 2 SWS