

Objektives Korrelat

Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischar | Clemens Helmke

Sekretariat: Ivonne Rothämel



Doppelwohnhaus Weissenhof, Stuttgart
(Bild: Clemens Helmke, 2018)

«(...) ist etwas, was etwas anderem als Ergänzung, ergänzende Entsprechung zugeordnet ist.»⁽¹⁾ Die Annäherung an ein Werk ist das nicht Greifbare in die Begrifflichkeit einer Definition zu bringen. Zu den «anderen Orten» und ihren «Heterotopien» sind Räume nach Foucault, von Lagerungsbeziehungen gekennzeichnet. Solche Lagerungen oder Platzierungen, die sich an die realen Orte anbinden, schließen auch die Utopien, die Nicht-Orte, an den Ort zurück. «Diese Heterotopien, also die «Orte außerhalb aller Orte, wiewohl sie gleichermaßen geortet werden können», spiegeln Machtbeziehungen ebenso wie Fantasmen, Begehren ebenso wie Menschen selber, die sich in Räumen befinden und sie dadurch gewissermaßen konstruieren. Die «Heterotopien», die gekennzeichnet sind durch Devianz, durch Illusionen und Kompensationen, verweisen stets auf die Ordnung der Gesellschaft - sie sind zu historisieren. (...) Zum Verschwinden: Zum Erinnern gehört auch das Vergessen.»⁽²⁾ Vergleicht man die Photos unseres Orts, das Fragment und Satelittenbilder aus aufeinander folgenden Jahren so stellt man fest, dass hier geschichtliches Material verschwindet, unsichtbar wird; es steht im Raum wie ein Monolith in «2001: Odysee im Weltraum»⁽³⁾ oder die Freiheitsstatue am Ende von «Planet der Affen»⁽⁴⁾. Und wir sind das Publikum - die Betrachter im «Jetzt des Bildes» - und die Darsteller zugleich.

Workshop-Studio fachübergreifende Kooperation mit:

Film Architekt & Production Designer

Sebastian Soukup Berlin

mit Filmmaker & Artist *Mika Johnson*, Prague Film School.

Thema: Spirited away – delusionist architecture workshop + 30 Rituals

Prof. Kerstin Laube mit *Franziska Ritter*,

Bühnenbild_ Szenischer Raum, Masterstudiengang TU Berlin.

Thema: VL Der Raum des Betrachters – der Raum des Akteurs – DFG Projekt Theaterbau-Sammlung

1 Wikipedia

2 Michel Foucault, Inge Marzolek

Andere Räume, Geschichte und Gedächtnis, zur Mediengeschichte und zur Alltagskultur, Bremen 2010

3 Film: **2001–Odysee im Weltraum**,

Regie: Stanley Kubrick, Drehbuch: Stanley Kubrick, Athur C. Clark, 1968

4 Film: **Planet der Affen**,

Regie: Franklin J. Schaffner, Drehbuch: Michael Wilson, Rod Sterling, 1968

5. Kernmodul – 12LP

Entwurf: 8 SWS, Seminar: 2 SWS, Workshop: 2 SWS