

Projekt: deep blue view



A9 / Locarno (Bilder: Clemens Helmke 2004 / 2010)

Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischar | Clemens Helmke

Sekretariat: Ivonne Rothämel

Die Architektur metaphorisch als Berge in der Landschaft zu betrachten ist die Idee des Entwurfes. Dass Metaphern nicht vorhandene Ähnlichkeiten abbilden, sondern diese überhaupt erst herstellen, indem sie verschiedene Dinge zueinander in Beziehung setzen, ist eine Betrachtung des Philosophen Max Black. Das Picturesque, der Horizont, das Malerische, der Garten, die Architektur, die Poesie. «Entre les horizons volages / Qui font et défont sa beauté / La forêt couvre ses épaules / Sa chevelure silencieuse / D'un seul bruit d'ailes d'un seul chant / Moisson d'espace» ⁽¹⁾

Die Gleichzeitigkeit verschiedener Ausdrucksformen kann dazu beitragen Ähnlichkeiten und Verschiedenheiten sichtbar zu machen und ein neues Verständnis von Räumlichkeit aufzeigen. «Diese Formen von Intermedialität sind Brüche, Lücken, Intervalle oder Zwischenräume, ebenso wie Grenzen und Schwellen (...)» ⁽²⁾

Fabio Reinhard und Aldo Rossi und der San Bernardino Pass: «components of the Unite, and the repetitiveness of the project.(...) But in part the difficulty in defining «invention» in techniques and in art is that we must admit that this sadness is present when it does not succeed in resolving itself with respect to the object observed.» ⁽³⁾

«Dies war auch ein angenehmes Bild, das wir durch kurzes Stillhalten erwarben.» ⁽⁴⁾

Am Ufer des Sees entsteht eine Komposition aus Körper, Raum, Bild, welche malerisch den Raum der Landschaft berührt.

Zitate:

- 1 Paul Eluard, *Moralité du sommeil, Poésie ininterrompue*, Gallimard 1946
- 2 Joachim Paech, *Intermedialität. Mediales Differenzial und transformative Figurationen*, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 1998
- 3 Aldo Rossi, *The Meaning of Analogy in my last projects*. Solitary travelers, NYC 1979
- 4 Johann Wolfgang von Goethe, *Italienische Reise*, Aufbau Verlag Berlin 1996

1.-3. Projektmodul (Master) – 12LP

Entwurf: 8 SWS, Seminar: 2 SWS, Workshop + Exkursion: 2SWS