

not nothing

Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischarde | Clemens Helmke

Sekretariat: Ivonne Rothämel

NOT NOTHING

Raum für Gemeinsamkeit und Verständigung am Checkpoint Bravo in der Transit Zone Berlin-Brandenburg. Das IM (Interactive Museum) ist ein Ort, an dem sich Menschen begegnen, arbeiten, leben. Es kommt vor, dass sie an ihrem Leben arbeiten bis es zu einem Kunstwerk wird, und dass sie an ihrem Kunstwerk arbeiten, bis das Leben es aufholt. Not Nothing erinnert Ray Johnson's Lebenswerk; er glaubte an ein essentielles strukturelles Nichts des Ausdrucks und Identität. Alles, was getrennt ist, ist schön, beinahe opaque. Sich mit Unsichtbarkeiten und Anonymitäten zu beschäftigen ist Teil unseres Entwurfes. «Da ist eine Gegenwart da ist Verteilung, damit meine ich Ausdruck und Zeit und so ist gegenwärtige Komposition Zeit das ist der Grund dass zur Zeit dieses Zeit/gefühl so beunruhigend ist der Grund warum zur Zeit das Zeit/gefühl die Komposition ist die Komposition das heißt was in einer Komposition ist tun.»¹

Room with togetherness and understanding, by Checkpoint Bravo in zone zero Berlin-Brandenburg. A place as IM (Interactive Museum), where people can create, live, as exchange between the original creation and the input from the IM. For visitors, it happens that they work at their lives until it is a work of art and they work at their art until life catches up with it. In memory of Ray Johnson's work: nothing, the paper snake; he believed in the essential structural nothing of expression and identity. Anything isolated is beautiful, albeit opaque. To deal in invisibilities and anonymities is part of our investigation. «There is a present there is distribution, by this I mean expression and time and in this way at present composition is time that is the reason that at present this time-sence is troubling that is the reason why at present the time-sence is the composition is the composition that is making what this is in composition.»¹

¹ Gertrude Stein,
«Composition and
Explanation»,
LA Conference Press,
1940



Foto: Café Prückel, Wien 2009 (Dorothee Billard)

1.-3. Fachsemester (Master) – 12LP

Entwurf: 8 SWS

VL/Seminar: 2 SWS

+ Exkursion

Beginn: Di. 13. Oktober 2015, 11:30h