

build allegory

Grundlagen des Entwerfens:

basic and advanced Studies in Philosophy and Practice of Architecture

Prof. Heike Büttner | Laura Stroszeck | Daniel Guischar | Clemens Helmke

Sekretariat: Ivonne Rothämel

BUILD ALLEGORY

Zufällige Verwandtschaften; die Zwillinge von der A115 Avus Rennstrecke zur Nordkurve. Ein Gebäude(ensemble), das nicht mehr an dem Ort zu finden ist, an dem es einmal erbaut wurde, ist Ausgang unseres Entwurfes. I miss the Twins. Wie erfahren wir «Beseelungen von Räumen», eines Gebäudes, das nicht mehr existiert? «Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als Dazwischen, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht.»¹ Eine Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten. Wenn etwas etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit, Metapher und Bedeutung. Das Moment ist im Bild befreit. In «American Beauty», einem Film von Sam Mendes, tanzt eine weiße Tüte, umgeben von Herbstlaub vor einer Backsteinmauer. So, wie der Photograph in Antonionis Film «Blow Up» auf ungewöhnliche Szenen und Augenblicke wartet die er mit seiner Videokamera aufnimmt, ist der Tanz der Tüte mit den Blättern gefilmt. «...the most beautiful thing I ever filmed». Bildsequenzen in Filmen bewahren die Erinnerung an das Vergangene. Diesem isolierten, wunderschönen Objekt widerfährt Bedeutung, wenn es mit etwas Anderem in Verbindung tritt; der Traum von Philippe Petit.

Random similarities, the Twins from A115 to Avus north race curve. Our project deals with a building (ensemble) that does not exist any more at the site where it was built before. I miss the Twins. How can we experience «animation of rooms», of a building that doesn't exist? Souls function as voids, the inbetween, that makes a space, rooms visible. A received architecture with coincidental resemblances. When one thing resembles something else, creativity is possible for beauty, and metaphor is possible for meaning. Fact is freed into image. A film by Sam Mendes «American Beauty» portrays a white bag playing with autumn leaves dancing in front of a brick wall. The dance with the bag is filmed like the unusual scenes and moments the photographer in Antonioni's film «Blow Up» frames with his video camera. "...the most beautiful thing I ever filmed". Image sequences in Films preserve remembrance of the missing. Meaning awakens in that isolated beautiful thing when connected to something else; the dream of Philippe Petit.

In memory of Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons WTC, Philippe Petit



Foto: Seagram Building, New York 2005
(Clemens Helmke)

1.-3. Fachsemester (Master) – 12LP
Entwurf: 8 SWS | VL/Seminar: 2 SWS
+ Exkursion
Beginn: Di. 13. Oktober 2015, 11:30h

¹ Holl, Macho, Strasser,
«Bibliothek der Unruhe
und des Bewahrens»,
Verlag Styria 2004